

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 120

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO TERCER ACTO

WAGNER



Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

- Mozart**, 6 deutsche Tänze. (19 Stimmen.) [Werk 571]
— 12 deutsche Tänze. (18 St.) [586]
— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [600]
— 4 deutsche Tänze. (18 St.) [602]
— 3 deutsche Tänze. (20 St.) [605]
— Galimathias musicum. (9 St.) [32]
— Marsch, D dur. (9 St.) [189]
— Marsch, C dur. (10 St.) [214]
— Marsch, D dur. (10 St.) [215]
— Marsch, D dur. (11 St.) [237]
— Marsch, F dur. (6 St.) [248]
— Marsch, D dur. (12 St.) [249]
— Marsch, D dur. (5 St.) [290]
— 2 Märsche, D dur. (12 St.) [335]
— 3 Märsche, C dur, D dur. (13 St.) [408]
— Marsch, F dur. (6 St.) [445]
— Maurerische Trauermusik. (13 St.) [477]
— Menuett (ohne Trio). (7 St.) [122]
— 6 Menuette. 10 St. [164]. Nr. 1, 2, 5, 6.
— Nr. 3, 4.
— 3 Menuette. (12 St.) [363]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). (15 St.) [409]
— 5 Menuette (10 St.) [461]
— 2 Menuette mit eingefügten Kontretänzen. (8 St.) [463]
— 12 Menuette. (16 St.) [568]
— 12 Menuette. (16 St.) [585]
— 6 Menuette. (17 St.) [599]
— 4 Menuette. (18 St.) [601]
— 2 Menuette. (14 St.) [604]
— Ein musikalischer Spaß. (6 St.) [522]
— Ouvertüre und 3 Kontretänze. (13 St.) [106]
— Phantasie für eine Orgelwalze, F moll, [608]
— Letzter Satz einer Symphonie. (10 St.) [102]
— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [120]
— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [163]
Naumann, E., Pastorale, Op. 16. (14 St.)
Nicodé, Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. (25 St.)
— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2. (16 St.)
— Jubiläums-Marsch. Op. 20. (31 St.)
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
— Nr. 1. Bolero. (27 St.)
— Nr. 2. Maurisches Tanzlied. (27 St.)
— Nr. 3. Serenade. (25 St.)
— Nr. 4. Andalusienne. (27 St.)
— Nr. 5. Provençalisches Märchen. (27 St.)
— Nr. 6. In der Taberna. (28 St.)
— Das Meer (Symph.-Ode). Op. 31. Daraus einzeln:
— Nr. 1. Das Meer. (35 St.)
— Nr. 4. Meeresleuchten. (39 St.)
Nicodé, Zwei Stücke. Op. 32. (11 St.)
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred. (30 St.)
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred. (16 St.)
— Fünf Tonbilder. (25 St.)
— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. (20 St.)
— Deutscher Triumpfmarsch. Op. 110. (26 St.)
Romberg, Kinder-Symphonie. (10 St. u. Pfte.)
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister. Intermezzo.
Op. 37. (21 St.) 8°
— Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 und 4
bearbeitet von Max Burger. (6 St.)
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. (24 St.)
— König Witichis' Werbung. Episode a. Mataswintha.
(31 St.)
Schubert, Ballettmusik zu Rosamunde. (21 St.)
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. (21 St.)
Schumann, Gg., Tanz der Nymphen aus Op. 3. (25 St.)
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.)
(6 St.) 8°
Sibelius, Der Schwur von Tuonela, Legende. (20 St.)
— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende. (26 St.)
Strauß, R., Festmarsch. Op. 1. (25 St.)
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasia. Op. 18. (24 St.) 8°
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. (26 St.)
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Für Orchester allein
ingerichtet von Rich. Hofmann. 25 St.)
— Brautchor aus Lohengrin. Bearb. f. kl. Orch. (15 St.)
— Einleitung zum 3. Akte aus Lohengrin. (32 St.)
— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. (29 St.)
— Finale zum 1. Akt aus Lohengrin. Für Orchester
bearbeitet von Fritz Hoffmann. (27 St.)
— Menuett aus der Sonate in B dur. (18 St.)
— Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan u. Isolde. (16 St.)
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde. (28 St.)
— Tristans Tod aus Tristan und Isolde. Zum Konzert-
vortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (In
Abschrift.)
— Tristans Vision aus Tristan und Isolde. (A. Seidel.)
(27 St.)
— Vorspiel und Isoldens Liebestod. (30 St.)
— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Ausgabe mit der
Singsstimme. (30 St.)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. (30 St.)
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9. (27 St.)
— Ständchen. Op. 11. (20 St.)
Zoellner, Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus
Die versunkene Glocke. Op. 80. (25 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.



Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

Oboe.

Englisches Horn.
(Solo.)

2 Clarinetten in B.
I. in F.
II. in F.

4 Hörner.
III. in E.
IV. in E.

2 Fagotte.

Pauke in tief F.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Mässig langsam.

1

Viol. I. *(gedehnt)*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *(gedehnt)*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *più p*

C. Alle. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Ob. *06 espressivo*

Clar. *(weich)* *pp* *p* *p* *dim.* *pp*

Hr. I. *zart* *dim.* *pp*

Fag. *pp* *dim.* *pp*

pp

pp

1 Bratsche allein. *espress.* *p* *dim.* *pp*

Alle übrigen Bratschen. *p weich* *dim.* *pp*

OB molto cresc.

Musical score for the first system, featuring multiple staves. The top staff (Oboe) begins with a dynamic marking of *più f* and *ff*. The middle staves (Violins and Violas) include dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. The bottom staff (Cello/Double Bass) includes *pp*, *cresc.*, *più f*, and *ff dim.*. The text "in F." is written on the left side of the middle staves.

(G-Saite)

Musical score for the second system, featuring multiple staves. The top staff (Violin I) includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The second staff (Violin II) includes *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The third staff (Viola) includes *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The fourth staff (Cello/Double Bass) includes *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The text "Alle." is written on the left side of the third staff.

a tempo

Musical score for the first system. The upper right part (treble clef) contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower left part (bass clef) contains accompaniment. The middle section consists of four staves, each labeled "in F." and marked with *ppp* dynamics. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

a tempo

Musical score for the second system. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *più p*, *rit.*, and *ppp*. Performance instructions include *(gedehnt)* and *morendo*. The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature remains two flats.

a tempo