

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

= 120

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*

- | Nr. | | Nr. | |
|---------|--|-------|---|
| 678/79. | Riccius , 6 Zwischenakter für Konzert und Theater. | | Wagner , Lohengrin. Daraus: |
| 680/81. | — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge. | — | Phantasie für großes Orchester. (<i>Parlow.</i>) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 <i>M.</i> |
| 1584. | Röntgen , Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied. | 1545. | Vorspiel f. kleines Orchester v. <i>F. Hellmesberger.</i> |
| 1580. | Rossini , Ballettmusik aus der Oper »Tell«. | 674. | — Menuett aus der Sonate B. (<i>F. Baselt.</i>)
— Tristan und Isolde. Daraus: |
| 1756. | Rousseau , J. J., Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von <i>Heinrich Schwartz</i> . Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime. | 676. | Einleitung zum 3. Akt. |
| 296. | Scharwenka , Ph., Op. 37. Wald- und Bergeister.
Intermezzo. | 653. | Nachtgesang. (<i>A. Seidel.</i>)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von <i>Lothar Kempfer</i> . Partitur u. Stimmen in
Abschrift. |
| 654. | Scharwenka , X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz. | 677. | Tristans Vision. |
| 661. | — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha. | 299. | Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück. |
| 655. | Schubert , Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26. | 300. | Wallnöfer , Friedens-Liga-Marsch. |
| 612. | — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. | 1658. | Wilhelm , Die Wacht am Rhein. (<i>Fr. Hoffmann.</i>) |
| 672. | Schumann , G., Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3. | 683. | Winderstein , Op. 9. Valse-Kaprixe. |
| 348. | Schumann , R., Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (<i>J. Herbeck.</i>) | 684. | — Op. 11. Ständchen. |
| 1354. | Sibelius , Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala. | 596. | Wittmann , Quadrille über Motive aus Astorga
von <i>Abert.</i> |
| 1360. | — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. | | Zoellner , Die versunkene Glocke. Daraus einzeln: |
| 297. | Strauß , R., Op. 1. Festmarsch. | 780. | Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.) |
| 298. | Svendsen , Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie. | — | Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.) |
| 675. | Tinel , Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36. | — | Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.) |
| 1533. | Wagner , Liebesmahl der Apostel. (<i>Rich. Hoffmann.</i>)
— Lohengrin. Daraus: | | |
| 651. | Brautlied für kleines Orchester. | | |
| 673. | Einleitung zum 3. Akt. | | |
| 656. | Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (<i>A. Schreiner.</i>)
Pfte. 1 <i>M.</i> | | |
| 1017. | Feierlicher Zug zum Münster.
— Phantasie. (<i>J. Dupont.</i>) In Abschrift. | | |
| 1606. | Phantasie. (<i>J. V. Hamm.</i>) Direktionsstimme (<i>J.</i>
<i>H. Matthey.</i>) † | | |
| 657. | Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(<i>A. Schreiner.</i>) Pfte. 1 <i>M.</i> | | |

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

- | | |
|------|--|
| 374. | Diabelli , Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. <i>G. Horváth.</i> (Direktionsstimme 1 <i>M.</i>) |
| 349. | Grenzebach , Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente. |
| 269. | Haydn , Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten. |
| 692. | Mozart , Leop. , Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von <i>Th. Cursch-Bühren.</i> |
| 295. | Romberg , Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.

Horn I in F.

Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

Viol. I. 8 *gedehnt*

9 10 *p (sehr weich)* *p* *poco cresc.*

(*sehr lang*) 1 11 Ob. I. 12 *ff* *p* *dim.*

(2. Mal.) 9 10 11 H. III.

2 1 2 40 1 *accel.* *rall.* 1

a tempo *poco rall.* *molto rit.* a tempo

4 5 6 8 9 *Viol. I. rit.* *ppp*

Engl. H.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St. H.		
1079	Rossini, Wilhelm Tell.	26	26
1755	Rousseau, Ouverture a. d. Intermezzo »Le Devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
216	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
241	— Ouverture, Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Bdur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
1078	— Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Genova. Cmoll. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmoll. Op. 100	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	24	24
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
2-2	— Julius Caesar. Fmoll. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 130	19	19
234	— Götisches Faust. Dmoll.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouverture. Op. 10	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
692	— Thalberg, Florida	25	25
1055	— Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	26	26
1060	— Volkmann, Konzert-Ouverture	23	23
238	— Wagner, Eine Faust-Ouverture	18	18
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1515	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	— Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouverture	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St. H.		
602	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismondas«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	18	23
251	Bergli, Intermezzo. Op. 46	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1549	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 2/3	9	9
255	— 12 Menuette	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohászka	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Die Dame Op. 12«	32	32
1326	— Fauste Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1606	Branco, Prelude	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	20	26
398	— Erinnerung. Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento. E m.	28	28
259	— Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel.	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	17	17
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«. Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1., u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
706	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Op. 1. Symph. Satz.	17	17
663	Friedenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane«	14	13
695	— Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. M. 1.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. M. 1.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. M. 1.	10	9
270	Heldingfeld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. Bdur und Cmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	21	21
690/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszone. Op. 19	24	24
	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St. H.		
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Hüllungsarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassow, Ballettmusik, Johannsmacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Præludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Kl. XII. bei Narva	25	25
275	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	— Kleinfachel, Kl., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubeln u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	23	23
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
275	— La Résignation	19	19
663	— Traumbilder	19	19
274	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowlil, Die Sarazenen. Op. 30	28	28
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	13
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeuneranz aus »Die Hugenotten«	31	31
1570	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
287	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1579	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1509/11	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1577	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
1744/45	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	10	10
690/97	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1061	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. M. 1. — Musik am preussischen Hofe:	8	8
	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle).	28	28
	— Nr. 1. Bolero	28	28
	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
	— Nr. 3. Serenade	25	25
	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	20	26
	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
	— Meereliedchen. Op. 31 Nr. 4	36	36
	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
	— Tanz unter der Dorflinde	25	24
	— Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 41	30	30
	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin«	16	16
	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. — König Wittichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	16	16
	Schumann, M., Traumerei a. d. Kinderszenen Op. 25	6	6
	Sibelius, Der Schwann von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksopos »Kalevala«	20	20
	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
	— Valse triste aus d. Drama »Kulelema«	10	10
	— Valse à 3 — La tristesse du printemps — Frühlingssatz	25	25
	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
	Wagner, Bearbeitung z. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. — u.	14	14
	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont). Direktionsstimme in Abschrift	1681	1681
	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
	— Das Liebesmahl der Apostel, einge- von Rich. Hofmann	29	29
	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basell)	18	18
	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	25	25
	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertst. aus Tristan und Isolde	30	29
	Walldörfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
	Weber, Bearbeitung zum Tanz. (Berlioz).	29	29
	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann).	25	25
	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
	— Ständchen. Op. 11	19	19
	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
	Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25
	Zoellner, Rautendeleus Lied. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St. H.		
344	Bach, J. S., Arie. Esdur. (Suite in D)	5	5
779	— Arie D aus der Ouverture (Suite in D)	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodiou. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
310/20	— Novelletten. Op. 53	7	7
1521	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen. Bdur. Op. 3	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1309	— Trümlerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 35	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [608]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [654]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Altemand, Sarabande, Cembali	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur		