

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

120

No. 676

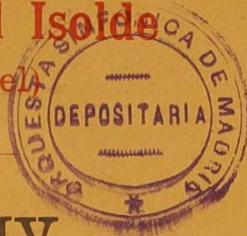
# Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Horn IV

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wagners

# Orchester-Bibliothek

## Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- |   |   |
|---|---|
| <p>Nr.<br/>678/79. <b>Riccus</b>, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.<br/>680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.<br/>Neue Folge.<br/>1584. <b>Röntgen</b>, Op. 44. Ein Liedchen von der See.<br/>Volkslied.<br/>1580. <b>Rossini</b>, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.<br/>1756. <b>Rousseau, J. J.</b>, Gesang- und Tanzstücke aus<br/>»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.<br/>bearb. von <i>Heinrich Schwartz</i>. Nr. 1. Arie der<br/>Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —<br/>3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.<br/>— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.<br/>296. <b>Scharwenka, Ph.</b>, Op. 37. Wald- und Berggeister.<br/>Intermezzo.<br/>654. <b>Scharwenka, X.</b>, Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.<br/>661. — König Witichis' Werbung. Episode aus<br/>Mataswintha.<br/>655. <b>Schubert</b>, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.<br/>612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.<br/>672. <b>Schumann, G.</b>, Tanz der Nymphen und Satyrn<br/>aus »Amor und Psyche«, Op. 3.<br/>348. <b>Schumann, R.</b>, Träumerei aus den Kinderszenen,<br/>Op. 15, für Streichorch. und Horn. (<i>J. Herbeck.</i>)<br/>1354. <b>Sibelius</b>, Der Schwan von Tuonela. Legende aus<br/>dem finnländischen Volksepos Kalevala.<br/>1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.<br/>297. <b>Strauß, R.</b>, Op. 1. Festmarsch.<br/>298. <b>Svendsen</b>, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.<br/>675. <b>Tinel</b>, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.<br/>1533. <b>Wagner</b>, Liebesmahl der Apostel. (<i>Rich. Hofmann.</i>)<br/>— Lohengrin. Daraus:<br/>651. Brautlied für kleines Orchester.<br/>673. Einleitung zum 3. Akt.<br/>656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines<br/>Orchester mit Pianoforte. (<i>A. Schreiner.</i>)<br/>Pfte. 1 <i>M.</i><br/>1017. Feierlicher Zug zum Münster.<br/>— Phantasie. (<i>J. Dupont.</i>) In Abschrift.<br/>1606. Phantasie. (<i>J. V. Hamm.</i>) Direktionsstimme (<i>J.</i><br/><i>H. Matthey.</i>) †<br/>657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.<br/>(<i>A. Schreiner.</i>) Pfte. 1 <i>M.</i></p> | <p>Nr.<br/><b>Wagner</b>, Lohengrin. Daraus:<br/>— Phantasie für großes Orchester. (<i>Parlow.</i>) Part.<br/>u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 <i>M.</i><br/>1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. <i>F. Hellmesberger.</i><br/>674. — Menuett aus der Sonate B. (<i>F. Baselt.</i>)<br/>— Tristan und Isolde. Daraus:<br/>676. Einleitung zum 3. Akt.<br/>653. Nachtgesang. (<i>A. Seidel.</i>)<br/>— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet<br/>von <i>Lothar Kempter</i>. Partitur u. Stimmen in<br/>Abschrift.<br/>677. Tristans Vision.<br/>299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.<br/>300. <b>Wallnöfer</b>, Friedens-Liga-Marsch.<br/>1658. <b>Wilhelm</b>, Die Wacht am Rhein. (<i>Fr. Hoffmann.</i>)<br/>683. <b>Winderstein</b>, Op. 9. Valse-Kaprize.<br/>684. — Op. 11. Ständchen.<br/>596. <b>Wittmann</b>, Quadrille über Motive aus Astorga<br/>von <i>Abert.</i><br/><b>Zoellner</b>, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:<br/>780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)<br/>— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.<br/>(Abschrift.)<br/>— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)</p> |
|---|---|

### Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für  
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-  
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.  
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)  
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-  
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.  
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und  
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.  
692. **Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-  
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-  
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.  
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.  
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Aus „Tristan und Isolde“.

Horn IV.

## Einleitung zum 3. Aufzuge.

in E.  
Mässig langsam.

Richard Wagner.  
Zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Arthur Seidel.

Viol. I. *Mig*

8 9 10 *pp* *poco cresc.*

(sehr lang)

1 22 in F. 23 24 25 26 *ff* *p* H. III.

2 1 2 40 *accel.* 1 *rall.* 1 H. III.

a tempo *poco rall.* *molto rit.* a tempo

4 5 6 8 9 *rit.* *ppp* Engl. H. Viol. I.

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	21	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	23	23
1055	18	18
1060	26	26
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
241	23	22
1051	23	23
1052	23	23
244	23	23
245	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	0
1593	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
256	13	12
1538	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	13	13
1587	30	30
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
258	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
786	27	27
695	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
340	8	8
690	5	7
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	26	26
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	20	20
276	19	19
279	22	22
275	19	19
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1500/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
668	18	18
658	14	14
659	25	25
290	10	10
668	31	31
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	21
299	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
296	21	21
654	21	21
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
1354	6	6
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
653	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	29
1637	29	29
1638	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	28	28
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	5	5
1000	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	6	6
301/2	6	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1309	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	5	5
308/9	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	6	6
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	6	6
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	31	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	25	25
302/03	7	7
1604	4	4
1100	30	30
304	29	29
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	20	20
369	20	20
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1060	28	28
1658	20	20