

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

120

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Klarinette II

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Nr. 678/79. **Riccius**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied.
1580. **Rossini**, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. **Rousseau**, J. J., Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von *Heinrich Schwartx*. Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. **Scharwenka**, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister.
Intermezzo.
654. **Scharwenka**, X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha.
655. **Schubert**, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann**, G., Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann**, R., Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck*.)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauß**, R., Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann*.)
— Lohengrin. Daraus:
651. Brautlied für kleines Orchester.
673. Einleitung zum 3. Akt.
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner*.)
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.
— Phantasie. (*J. Dupont*.) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm*.) Direktionsstimme (*J.*
H. Matthey.) †
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(*A. Schreiner*.) Pfte. 1 *M.*
- Nr. **Wagner**, Lohengrin. Daraus:
— Phantasie für großes Orchester. (*Parlow*.) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 *M.*
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. *F. Hellmesberger*.
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt*.)
— Tristan und Isolde. Daraus:
676. Einleitung zum 3. Akt.
653. Nachtgesang. (*A. Seidel*.)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von *Lothar Kempfer*. Partitur u. Stimmen in
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1658. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (*Fr. Hoffmann*.)
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Kaprize.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. **Wittmann**, Quadrille über Motive aus Astorga
von *Abert*.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.)
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzbach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart**, Leop., Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühnen*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
107	Rossini, Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Internède »Le Devin du village	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matsawintha	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	22	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre, Die Zauberkarte (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Ddur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
221	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in E moll	18	18
1077	— Ouvertüre B (Suppl.)	21	21
1367/83	— R., Geneveva, Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, Cmol. Op. 100	22	21
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
212	— Julius Caesar, Fmol. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, Fmol. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, Dmol.	23	23
1821/22	Sibelius, Karolita-Ouvertüre, Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust, Op. 63	23	23
236	— Jessonda, Op. 60	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	22	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	26	26
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	23	23
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	24	24
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
1549	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
258	— 12 Menuette	18	17
255	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dankers Leonora Proháska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1328	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	10	10
1557	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Prelude	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, F. m.	28	28
259	— Cantata, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	— Chorubin, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
1523	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	6	6
1740	— Polonaise, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	23	23
374	Cornelius, Siegenmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
686	— Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M. 1.—, Pfte. M. 1.—	10	10
795	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Op. 37, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
786	— Dasselbe für Orgel m. Musik	15	15
1341	Floerstein, Consolation, Symph. Satz, Pfte. M. 1.—	17	17
683	— Floerstein, Idylle aus »Die Prahlbauer«	8	8
684	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schlud des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6 Pfte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	16
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Es, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerstieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. M. 1.—	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. M. 1.—	25	25
269	Händel, Kindersymphonie, Pfte. M. 1.—	10	9
270	— Heiligsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Bdur und Cmol für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	16	15
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	24	24
	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
370/90	Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.		
Hofmann, Irrlichter und Kolbde, Scherzo, Op. 94	23	23	
— Heiligsfeld, Marsch, Op. 128	26	26	
Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58	21	21	
Järnefelt, Präludium	16	16	
— Berceuse — Wiegeliend.	10	10	
Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25	
Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star Spangled Banner.« Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31	
Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31	
Kretschmer, Fabrica-Marsch.	27	27	
Lorenz, Taubentheil u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28	
Lumbye, Amalie-Walzer	19	17	
— Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17	
— Nebelbilder	20	20	
— La Résignation	22	22	
— Traumbilder, Op. 61	22	22	
— Der Traum des Savoyarden	19	19	
Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20	
Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26	
Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22	
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24	
— Intermezzo aus Op. 61	15	14	
— Notturmo aus Op. 61	15	14	
— Scherzo aus Op. 61	15	14	
— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22	
— Marsch, Op. 108	19	18	
Meyerber, indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.« Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31	
— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30	
— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25	
— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29	
Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens.« Ballettmusik aus Oper »Idomeneo«	18	17	
— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6	
— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10	
— Sonate Nr. 14 C (328)	12	12	
— Maurerische Trauermusik (477)	13	13	
— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6	
— Drei deutsche Tänze (605)	18	18	
— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17	
Mozart, Leop., Die Schilfenfahrt, Pftest. M. 1.— Musik am preussischen Hofe	8	8	
— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13	
— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	
— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	
— Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18	
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
— Kanon aus Op. 13 Nr. 2	18	17	
— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	
— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28	
— Nr. 1. Bolero	28	28	
— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26	
— Nr. 3. Serenade	25	25	
— Nr. 4. Andalusienne	27	27	
— Nr. 5. Provenzalische Märsche	26	26	
— Nr. 6. In der Ferne	28	28	
— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	
— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	
— 2 Stücke, Op. 32	11	11	
Niccolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor.« Dirigiert u.	26	26	
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred.« Op. 93	30	30	
— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred.«	11	11	
— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24	
— Fünf Tonbilder	25	24	
— Tanz unter der Dorfwindmühle	20	20	
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	
— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12	
Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pftest. M. 1.—	10	10	
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30	
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22	
Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Internède »Le Devin du village«	16	16	
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggäster, Op. 37	21	21	
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23	
— Der Witichis Werbung, Episode aus Matsawintha	31	31	
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21	
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	
Schumann, R., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25	
Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen, Op. 15	6	6	
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«	20	20	
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26	
— Valse triste a. d. Drama »Kuolema«	10	10	
— Vårång La tristesse du printemps — Frühlingslied	25	25	
Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25	
Svensson, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24	
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26	
Wagner, Brantlind aus Lohengrin f. kleines Orchester	15	15	
— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31	
— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M. 1.— u.	14	14	
— Feierlicher Zug zum Münster	29	29	
— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29	
— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25	
— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M. 1.—	14	14	
— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29	
— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18	
— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	
— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	
— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27	
— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	
Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29	
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25	
Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	17	17	
— Ständchen, Op. 11	29	29	
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18	
Wüher, Japanische Kriegsbilder	2	2	
Zoellner, Rautendeils Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke.« Op. 80	28	28	

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Esdur	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pausée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellazzi, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2	5	5
1056	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	7	7
303/4	— Novelletten, Op. 58	7	7
337/38	Gorlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
305	Gilson, Ecosaisien	5	5
306	— Serenade Nr. 2, Ddur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	5	5
1349	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
305/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1001	— 6 händische Tänze für 2 Viol. u. Baß, [606]	3	3
1002	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß, [654]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cembell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
341/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5