

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14

Pauken I



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. Wanden

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

G-C-F

Timpani I.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

Rêveries - Passions.

Visions and Passions.

in C. G. (Ut. Sol.)

H. Berlioz, Op. 14.

Largo. (♩ = 56)

3 1 5 1 2

1 Più mosso. Poco più mosso. rall. rit. al Tempo I. 8 3 13 4 12 Viol. 5

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132)

ff pp ff pp 36 37

a tempo con fuoco

poco più animato

6 9 ff ff

7 1 7 pp cresc.

8 1 3 5 ff mf

9 20 4 Fl.

10 24 Viol. 25 26 27 28 29 30

11 43 12 16 13 10 Viol. 11 12 13 ff

14 9 Viol. 10 11 f ff

Timpani I.
I. e II. Timpaniste.

Holzschlägel.
Baguettes de bois.
Wooden drum-sticks.

I. *rall. Tempo I.*

1 3 4 43 13 14 44 8 45 3

ff *ff* *f*

Viol. **I.** 2 46 4 47 9 14

48 7 Vcl. pizz. 8 9 10 11 *poco riten.*

Corno inglese.

Timp. I.

Mit Schwammschlägeln.
Baguettes d'éponge.
Timp. II. With sponge-headed drum-sticks.

pp *cresc.* *sf* *p* *pp* *f* *dim.*

pp *cresc.* *sf* *p* *ppp* *cresc.*

pp *ppp* *pp* *poco sf* *dim.* *pp*

pp *poco sf* *dim.*

dim. *mf* *p* *pp* *perdendo*

p *p* *pp* *ppp* 2

Timpani I.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

Schwammschlägel.

Baguettes d'éponge.

Sponge-headed drum-sticks.

in B^b. F.
(Sib. Fa.)

B^b-F

con Sord.
(coperti) *p*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B^b and F), and a common time signature. It includes a dynamic marking of *p* and the instruction "con Sord. (coperti)". The music features a series of eighth notes, with some measures containing sixteenth notes. Rehearsal marks 50, 51, and 52 are present. Dynamics range from *p* to *ff*. A "Soli." instruction is placed above the fourth staff. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 4.

*) Die erste Achtelnote jedes halben Taktes wird mit zwei Schlägeln geschlagen, die andern fünf Achtelnoten mit dem Schlägel der rechten Hand.

La première croche de chaque demi-mesure avec deux baguettes, et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite.

The first quaver of each half-bar to be played with 2 drum-sticks; the other 5 quavers with the right hand drum-stick.

Timpani I.

1 *Soli.* 2 Solo. 6 **54** *p* *p* *poco f* *f* *cresc.* *ff* *mf*

f *mf* **55** *Soli.* 6 1

6 1 1 2 **56** 9 *mf* *ff* *senza Sord.* 4

57 9 3 **58** 3 *ff* *ff* *f*

f *mf* **59** 2 Clar. 3 4 5

rall. poco *a tempo* *ff* *ff*

mp2 *az*

Holzschlägel.
Baguettes de bois.
Wooden drum-sticks.

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

B-E
in H. E. (Si. Mi) Schwammschlägel.
Baguettes d'éponge.
Sponge-headed drum-sticks.

3 **60** 5 **61** 1 3 **62** 4

p *p*

Allegro. (♩ = 112)

Clar.

1 2 3 4 *p* *cresc. poco a poco*

Allegro assai. (♩ = 67)

Allegro. (♩ = 104)

11 **63** 21 **64** 11 12 13 14 15

2 (♩ = 1) 1 **65** 19 (Campane.) (Glocken.)

ff 4

Timpani I.

4
Timpani

Viola. 5 6 7 *f* 7 *f* 3 66 41 67 25 68 34 69 Viola. 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

mf *cresc.* *ff*

Hexenrundtanz.
Ronde du Sabbat.
Witches' round dance.
Poco meno mosso.

6 5 71 1 6 5 72 16 73 4 Fl. 5

6 7 5 74 1 21 75 11 76 16 77 16 78 16 79 16

80 12 81 3 4 5 6 7 8 *mf*

13 82 8 83 20 Fl. picc. b \flat 21 22

23 84 *ff* 4 5 *f*

85 8 *poco animato* 1 2 3 4 5

5 86 *sf* 1 2 3 4 *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Componist	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie		23	23
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.		16	16
1834/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.		27	27
2/3	Barcel, Symphonie, Cdur. Op. 30.		23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.		18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.		18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.		20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).		19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Ddur. Op. 60.		17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmolll. Op. 67.		23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).		21	20
20	— Mask u. Goethes Egmont. Op. 82.		21	20
21	— Wellingtons Sieg über den Schicht bei Vittoria. Op. 91.		37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.		18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.		18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmolll. Op. 125.		28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.		25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.		34	34
1292	— Tamer und Triumph-Symphonie, Op. 15.		42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.		31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17.		36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, Cmolll. Op. 67.		26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.		25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.		27	27
648/50	Bruh, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.		25	25
117/18	Busoni, Zehnische (Geharnschte) Suite, Op. 34a.		42	42
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.		28	28
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idylische)		27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).		14	13
593	Ellertor, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.		23	22
1101	Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandre).		22	22
382/83	Fleischer, Suite Miniature. Liebesnovelle.		27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10.		21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Adur. Op. 23.		21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmolll. Op. 25. Pfest. 3. M.		24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.		23	23
32/33	— Sonntags auf dem Lande. 45 Stücke. Op. 55.		19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.		25	25
1106	Gilson, Faunfars inaurale.		37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. in Abschrift.		5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)		27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.		30	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.		23	23
518/19	— Symphonie, Cmolll. Op. 87.		23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.		23	23
37	Hammer, Nördliche Suite, C. Op. 19.		25	25
625	— Vierte nördliche Suite, Ddur. Op. 25.		27	27
38/39	— Symphonie sérieuse. Cm. Op. 36.		25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. II. Kretschmar. (Pfest. 1/2. M.)		8	8
1540/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichor.		17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenschlage)		18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)		18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.		18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)		18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.		16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Ddur. (Mit dem Paukenschlage)		16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.		16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.		15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmolll.		15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.		15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)		20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.		16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.		15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.		16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Ddur. (La Reine).		12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford).		15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).		15	15
611	— Symphonie Nr. 18, Fmolll. (Abschied).		10	9
620	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).		11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.		12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.		12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.		12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Cdur.		12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.		14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).		12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).		12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).		12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.		12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.		12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).		10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).		10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.		14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.		27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.		21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.		24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.		29	29
536/38	Kann, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.		25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).		11	11
594/95	Kittl, Symphonie, Dmolll. Op. 19.		21	20
140/1	Knorr, Variationen, Op. 7.		18	18
607/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.		24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmolll. Op. 8.		23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16.		21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.		30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.		33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.		29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.		28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.		26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.		32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.		26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.		31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.		30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.		25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.		28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.		24	24
73	— Die Triumphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique „Tasso, Lamento e Trionfo“.		26	26
628/29	— Das Symphonische „Tasso, Lamento e Trionfo“.		34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.		26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).		4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Componist	Titel	St.	H.
381/87	Métal, Symphonie Nr. 2, D.		18	17
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmolll. Op. 11.		18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).		23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.		20	19
70/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.		18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmolll. Op. 107.		22	21
542/43	Möller, Symphonie, Cmolll.		23	23
1569	Mozart, II. Symphonie G.		14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).		6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].		16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) [204].		16	15
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturno) [288].		24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. [250].		17	16
21	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. [43].		12	11
1111	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. [130].		11	10
1112	— Symphonie Nr. 21, Adur. [134].		9	8
83	— Symphonie Nr. 22, Cdur. [162].		11	10
84	— Symphonie Nr. 23, Ddur. [181].		11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Ddur. [182].		11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Cmolll. [183].		15	14
88	— Symphonie Nr. 26, Ddur. [184].		15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Cdur. [199].		9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. [200].		11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. [201].		9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. [202].		11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) [207].		18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Ddur. (Ouv. initial. St.) [318].		18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. [319].		15	14
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. [338].		14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. [385].		18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. [425].		14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. [444].		10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) [504].		16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. [533].		15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Cmolll. [551].		15	14
103	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. [364].		12	11
104	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 3.		25	25
100	— Introduction und Scherzo. Op. 11.		25	25
630/32	— Symphonische Suite, Op. 17.		18	18
143/44	— Fasnachtsbilder, Op. 24.		28	28
117/18	— Symphonische Variationen, Op. 27.		28	28
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Emoll.		24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.		23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.		24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.		20	19
115/16	Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.		20	20
131/12	Sandberger, Riccio, Symph. Prolog. Op. 16.		31	31
117/18	Scharwenka, Phantasie, Op. 18.		25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.		30	30
132/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.		28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.		24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmolll. Ddur. Op. 26.		21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, Ddur.		17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Ddur.		18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur. Op. 76.		18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.		20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.		12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.		18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Ddur.		21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmolll. (Unvollendete)		21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8.		28	28
134/35	Schumann, Phantasie Nr. 1, Bdur. Op. 38.		24	24
623/24	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Ddur. Op. 52.		21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.		21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.		23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmolll. Op. 120.		23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmolll. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.		23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung.		26	26
583/85	— Musik zum Schauspiel „König Kristian II. von Adolf Paul.“		27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung.		27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel „König Kristian II. von Adolf Paul.“		25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, Em.		27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur.		25	25
1613	— Variationen.		25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.		25	24
1644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.		20	19
1646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.		23	22
1119/20	Tinel, 3 Symph. Tongenälde a. Cornelle. Polyact. Op. 21.		25	25
1127/28	— Nr. 1. Ouvertüre.		25	25
1129/30	— Nr. 2. Parliaments Trauerspiel.		25	25
1131/33	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.		29	29
1319/21	Veit, Symphonie, Dm. Op. 49.		18	18
1339/40	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.		29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, die feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.		29	29
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung).		26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung). Op. 21.		39	39
1131/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23.		25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur. Op. 29.		32	32
1339/40	Woods,			

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	23	23
241	21	21
220	14	14
221	16	16
222	18	18
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	21	21
1077	28	28
1367/88	23	23
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	15
240	29	29
241	29	29
1051	28	28
243	23	23
244	20	20
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	38	38
694	30	30
1591	23	23
251	18	18
350	18	18
252	20	20
257	18	18
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	19
1556	30	30
1600	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
698	27	27
699	28	28
658	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
849	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	26	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	27	27
698/700	21	21
273	23	23
394	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
379/80	21	21
1610	16	16
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
275	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	26	26
667	26	26
668	22	22
284	24	24
282	15	14
823	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1577	18	17
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	12	12
692	8	8
668	18	18
688	14	14
659	25	25
290	16	16
31	31	31
1630	27	27
1631	27	27
1632	25	25
1633	27	27
1634	27	27
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
1594	11	11
294	26	26
291	30	30
292	11	11
293	25	24
294	25	24
678/79	13	12
680/81	13	12
1584	10	10
1580	22	22
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
297	25	25
651	24	24
673	26	26
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	25	25
1658	27	27
683	19	19
684	19	19
596	18	18
780	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	4
779	5	5
1090	5	5
345	5	5
1620	5	5
1066	5	5
322	5	5
301/2	5	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	6
365	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	4	4
310	5	5
314/15	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
343	5	5
343	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1477	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	5	4
1604	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	15	15
352	15	15
351	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
1588	28	28
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
690	13	13
14	14	14
14	14	14
377	14	14
162/63	29	25
1100	7	7
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537a.	29	29
368	22	22
1537b.	12	12
366	32	32
1681a.	34	34
1681b.	20	20
369	20	20
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1680	36	36
1638	31	30
351	25	25