

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Oboe II und englisches Horn

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. Wandschneider

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Oboe II. (Corno inglese.)

I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

Rêveries - Passions.

Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

The musical score is written for Oboe II (Corno inglese), Violin, and Oboe I. It begins with a Largo tempo (♩ = 56) and a key signature of two flats. The score is divided into several sections, each marked with a number in a box. The first section (1) is marked *ppp* and features a melodic line for Oboe I and a more rhythmic line for Violin. The second section (2) is marked *poco rall.* and *ritenuto al tempo I.*, with dynamics ranging from *p* to *f*. The third section (3) is marked *Tempo I.* and *senza rall.*, with dynamics from *f* to *pp*. The fourth section (4) is marked *Allegro agitato e appassionato assai.* (♩ = 132) and *poco rit.*, with dynamics from *mf* to *ppp*. The fifth section (5) is marked *a tempo con fuoco* and *poco più animato*, with dynamics from *ff* to *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations, including "a2" and "RAJAR 1".

Oboe II. (Corno inglese.)

10

f *f* *p* *f* *p*

5

f *p* *f* *f* *mf* *cresc. molto*

11 29 Ob.I. 10 Ob.I. 12

ff G.P. senza accel. 30 31 11 12 13 *p*

12 13 6

f

14 8

ff *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *pp* *sf* *f*

15 15 poco rit. 16 43 Tempo I.

f Ob.I. 44 45 46

17

47 48 *f* *ff*

18

animato

mf

19

cresc. *ff* *ff* *rall. poco a poco*

Tempo I. più animato.

mf *cresc.*

20

ff sf sf sf

sf sf sf sf sf mf

rit. poco a poco poco più lento

ff p ff 9 9 *ppp*

Ob.I.

8

Religiosamente.

II. tacet.

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Corno inglese.
Adagio. (♩ = 84)
Solo.

1

p

sf > sf >

1

37

Oboe II. 23

p pp

38

4 *rit. Ob. I. a tempo*

5

p f

p

2

p < > sf >

2

p cresc.

39

12

40

1

3 3

7

41

f ff ff

al 1.º

12

Oboe II. (Corno inglese.)

poco animato

Ob. I.

42 *poco animato*

1 2 3 *ff* *ff*

rallent.

Tempo I.

1 *dim.* *p* *morendo* *pp* *p* *p* *pp*

43

13

44

6

Ob. I.

45

7 8 *sf* *p* *sf* *p*

1 2 46 4 47 13 14

sf *f* C.B.

48 *f* *dim.* *p* *perdendo sempre*

3 Ob. I. Cor. ingl. Solo. 2

pp Corno ingl. 4 5 6 *p*

3 2 *sf* *sf*

perdendo

dim. *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Oboe II.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14

50

25

51

6

52

12

ff *f*

53

f

f

1 f 1 f p 6 **54** f

55 1 1 3 6 f f p

56 mf *cresc.*

57 ff ff *dim.* p pp

f ff f ff

58 1 f

dim. p pp

59 ff 4

rall. poco a tempo

ff ff

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

1 60 5 61 Ob. I. 1 62 4

poco f > p

Allegro. (♩ = 112) Clar. *ff* Allegro assai. (♩ = 67) *poco f > p*

5 6 7 8 1 2

Allegro. (♩ = 104) *ff* *poco f* *mf*

3 4 5 6 7 8 1 2 3

sempre cresc. 64 *f* *cresc.* *ff*

2 (♩ = ♩.) 65 19 (Campane.) (Glocken.) 13

Ob. I. 14 15 16 3 66 33 Tromboni. 34 35 36 *f*

67 19 *f*

68 29 *f*

Oboe II. (Corno inglese.)

69 14 70

f cresc. - - ff

Hexenrundanz.
 Ronde du Sabbat.
 Witches' round dance.
 Poco meno mosso.

12 71 5 Ob.I. 6 7 72

ff f sf

ff f

f

73 1 3

f ff

74 4 3

sf ff

Soli. 1

p dim.

mf > senza dim. 1 f dim.

mf > senza dim. f dim.

75 1 3 76 16 77 16 78 16

f senza dim. p subito ff

79 Viol. 1 2 3 4 5 6 9

mf

80

ff

81 5

ff

Oboe II. (Corno inglese.)

5

ff

82 *f*

83 *mf*

84 *f*

1

mf cresc. ff

85 *Solo.* *poco animato* *mf*

MOLTO ANIMATO *ff*

86

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	H.
621/22	1
Abert, Frühlings-Symphonie	St. 23
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	23
Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16 16
Bantock, Helena, Var. ab. das Thema H. F. B.	27 27
Bartel, Symphonie, Cdur, Op. 30.	23 23
Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.	18 17
Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.	18 17
Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica).	20 19
Symphonie Nr. 4, Bdur, Op. 60.	19 18
Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67.	23 22
Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale).	21 20
Musik zu Goethes Egmont, Op. 84.	21 20
Wallingtons Sieg über die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37 36
Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92.	18 17
Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93.	18 17
Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125.	28 27
Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25 25
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34 34
Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42 42
Harold in Italien, Symphonie, Op. 16.	31 31
Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17.	36 36
Bonvin, Symphonie, Gmol, Op. 67.	26 26
2 symphon. Sätze, Op. 71.	25 25
v. Broustard, Frühlings-Fantasie, Op. 11.	27 27
Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25 25
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	28 28
Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	28 28
Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27 27
Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).	14 13
Ellerton, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120.	23 22
Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandré).	22 22
Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle.	27 27
Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur, Op. 19.	21 20
Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15.	21 20
Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 25. Pfäst. 3. A.	24 23
Symphonie Nr. 7, Fdur, Op. 45.	23 23
Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19 19
Holbergiana, Suite, Op. 61.	25 25
Gilson, Fanfare inaugurale.	37 36
Das Meer, Harmonische Skizzen, Streichst.	5 5
Harmoniestimmen leitweise.	
Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. A.)	27 21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36 36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23 23
Symphonie, Gmol, Op. 87.	23 22
Hammerik, Jüdische Paraphrasen, Op. 89.	23 23
Nordische Suite, C. Op. 19.	25 25
Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25.	25 25
Symphonie sérieuse, Gm, Op. 36.	27 27
Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfäst. 1/2. A.)	8 8
Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel).	17 17
Symphonie Nr. 2, Ddur (London-).	18 17
Symphonie Nr. 3, Esdur.	18 17
Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken-).	18 17
Symphonie Nr. 5, Ddur.	16 15
Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16 15
Symphonie Nr. 7, Cdur.	16 15
Symphonie Nr. 8, Bdur.	15 14
Symphonie Nr. 9, Cmol.	15 14
Symphonie Nr. 10, Ddur.	15 14
Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-).	20 20
Symphonie Nr. 12, Bdur.	16 15
Symphonie Nr. 13, Cdur.	15 14
Symphonie Nr. 14, Ddur.	16 15
Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine-).	12 12
Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-).	15 15
Symphonie Nr. 17, Cdur (Lours).	15 15
Symphonie Nr. 18, Fis moll (Abschieds-).	10 9
Symphonie Finale, Em. (Der Abschied-).	11 10
Symphonie Nr. 19, Bdur.	12 12
Symphonie Nr. 20, Fdur (Der Schulmeister).	12 12
Symphonie Nr. 21, Esdur.	12 12
Symphonie Nr. 22, Cdur.	12 12
Symphonie Nr. 23, Ddur.	14 14
Symphonie Nr. 24, Gdur (La Paule).	12 12
Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia).	12 11
Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse).	12 11
Symphonie Nr. 27, Cdur.	12 12
Symphonie Nr. 28, Esdur.	12 12
Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie).	10 9
Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister).	14 14
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 14.	27 27
Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78.	27 27
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.	21 20
Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D. Op. 22.	24 24
Järnefelt, Korsholma, Symp. Dichtung.	29 29
Kerfer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	25 25
Kittl, Symphonie, Dmol, Op. 19.	21 20
Knorr, Variationen, Op. 7.	18 18
Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24 24
Symphonische Fuge, Cmol, Op. 8.	23 23
Limbart, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16.	21 21
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ça qu'on entend sur la montagne.	30 30
Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33 33
Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29 29
Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28 28
Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus.	26 26
Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32 32
Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26 26
Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31 31
Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30 30
Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25 25
Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlucht.	28 28
Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die ideale Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26 26
Dante-Symphonie.	34 34
MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26 26
Méluil, Symphonie Nr. 1, Gm, Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4 4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	H.
356/87	16 16
Méluil, Symphonie Nr. 2, D.	16 16
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11.	18 17
Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23 22
Symphonie Nr. 3, Amoll (Schotische), Op. 56.	20 19
Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90.	18 17
Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107.	22 21
Möller, Symphonie, Gmol.	23 23
Mozart, L., Symphonie G.	14 14
Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6 6
Serenade Nr. 5, Ddur [204].	13 13
Serenade Nr. 7, Ddur, C. (Haffner) (201).	16 15
Serenade Nr. 8, Ddur (Notturno) [286].	24 24
Serenade Nr. 9, Ddur, C. (250).	17 8
Symphonie Nr. 2, Esdur, C. (16).	17 8
Symphonie Nr. 6, Fdur, C. (43).	12 11
Symphonie Nr. 18, Fdur, C. (130).	11 10
Symphonie Nr. 21, Adur (134).	9 8
Symphonie Nr. 22, Cdur (162).	11 10
Symphonie Nr. 23, Ddur (181).	11 10
Symphonie Nr. 24, Bdur (182).	11 10
Symphonie Nr. 25, Gmol (183).	13 12
Symphonie Nr. 26, Esdur (184).	14 13
Symphonie Nr. 27, Gdur (199).	9 8
Symphonie Nr. 28, Cdur (200).	11 10
Symphonie Nr. 29, Adur (201).	9 8
Symphonie Nr. 30, Ddur (202).	11 10
Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (207).	18 17
Symphonie Nr. 32, Gdur (Inv. imital. St.) (318).	17 17
Symphonie Nr. 33, Bdur (319).	11 10
Symphonie Nr. 34, Cdur (338).	14 13
Symphonie Nr. 35, Ddur (85).	17 17
Symphonie Nr. 36, Cdur (425).	14 13
Symphonie Nr. 37, Gdur (441).	10 9
Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504).	16 16
Symphonie Nr. 39, Esdur (543).	15 14
Symphonie Nr. 40, Gmol (550).	16 15
Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15 14
Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364).	12 11
Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25 25
Introduction und Scherzo, Op. 11.	25 25
Symphonische Suite, Op. 17.	18 18
Faschingsbilder, Op. 24.	27 27
Symphonische Variat., Cmol, Op. 27.	28 28
Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24 24
Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79.	23 22
Rietz, Symphonie, Ddur, Op. 12.	23 22
Rolz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20 19
Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20 20
Sandberger, Biccio, Symp. Prolog, Op. 16.	31 31
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25 25
Traum und Wirklichkeit, Todichtung, Op. 92.	30 30
Dram. Phantasie, Bm, Op. 108.	28 28
Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60.	24 24
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol, Bdur, Ddur, Op. 26.	21 21
Symphonie Nr. 1, Ddur.	17 17
Symphonie Nr. 2, Bdur.	18 18
Symphonie Nr. 3, Ddur.	18 17
Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20 19
Symphonie Nr. 5, Bdur.	12 11
Symphonie Nr. 6, Cdur.	18 17
Symphonie Nr. 7, Gdur (Unvollendete).	21 21
Symphonie Nr. 8, Amoll (Unvollendete).	23 23
Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28 28
Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38.	24 24
Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur, Op. 52.	21 21
Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61.	21 20
Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97.	23 23
Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120.	23 23
Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23 23
Sibelius, Finlandia, Todichtung.	26 26
Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27 27
Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27 27
Symphonie Nr. 1, Em.	25 25
Symphonie Nr. 2, Ddur.	27 27
Symphonie Nr. 3, Amoll.	25 25
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25 24
Street, Symphonie Nr. 1, As, Op. 4.	20 19
Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23 22
Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyuect, Op. 21.	25 25
Nr. 1. Ouvertüre.	25 25
Nr. 2. Pastellen, Trauersicht.	25 25
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29 29
Veit, Symphonie, Em, Op. 49.	18 18
Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symp. Dichtung, Op. 21.	29 29
Alt Heidelberg, zu feine, Symp. Frühlingsgedicht, Op. 29.	21 20
Weingartner, König Lear, (Symp. Dichtung), Op. 20.	26 26
Das Gefilde der Seeligen, (Symp. Dichtung), Op. 21.	39 39
Symphonie, Gdur, Op. 23.	25 25
Symphonie, Esdur, Op. 29.	32 32
Woods, Suite, F.	16 16
Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29 29

II. Ouvertüren.

Nr.	H.
Abert, Astorga.	25 25
Adam, Der König von Yvetot.	25 25
« Si j'étais roi ».	25 25
Alb, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31 31
Auber, Der Feenseer.	30 29
Fra Diavolo.	25 25
Maurer und Schlosser.	18 18
Der schwarze Domino.	25 25
Die Trompe.	12 15
Die Stimme von Portici.	28 28
Des Teufels Anteil.	25 25
Balfe, Die Zigeunerin.	28 28
Bargiel, Prometheus, Op. 16.	22 21
Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25 25
Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18 17
Coriolan, Op. 62.	18 17
Leonore Nr. 2, Cdur, Op. 72.	23 22

II. Ouvertüren.

Nr.	H.
Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur, Op. 72.	23 22
Fidelio, Esdur, Op. 72.	25 24
Egmont, Op. 84.	21 20
Ruinen von Athen, Op. 113.	20 19
Namensfeier, Op. 115.	20 19
König Stephan, Op. 117.	21 20
Weisse des Hauses, Op. 121.	23 22
Leonore Nr. 1, Cdur, Op. 138.	20 20
Bellini, Norma.	25 24
Romeo und Julie.	27 26
Berlioz, Waverley, Op. 1.	25 25
Die Vehmrichter, Op. 3.	30 30
König Lear, Op. 4.	24 24
Römischer Karneval, Op. 9.	28 28
Der Korsar, Op. 21.	26 26
Bonini, Giacomo Callini, Op. 23.	33 33
Die Flucht nach Agypten, Op. 25.	9 9
Beatrice und Benedikt.	24 24
Die Trojaner in Karthago.	25 25
Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht).	25 25
Boieldieu, Calif von Bagdad.	20 20
La Dame blanche.	19 18
Johann von Paris.	18 17
Mascha, Op. 40.	26 26
Brüll, Macho, Op. 23.	26 26
Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 35.	17 17
Cherubini, Die Abenceragen.	23 22
Ali Baba.	29 28
Anacreon.	23 22
Elise.	18 17
Faniska.	19 18
Lodoviska.	19 18
Mascha.	18 17
Der portugiesische Gasthof.	19 18
Der Wasserträger.	20 19
Donizetti, Regimentsochter.	25 25
Draeske, Jubelouvertüre.	38 38
Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch.	33 33
Heiße Liebe.	20 20
Das Streichholzmadl.	2 2
Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23 23
Gade, Nachtlager von Ossian, Op. 1.	21 21
Ouvertüre, Cdur, Op. 14.	22 21
Hamlet, Op. 37.	25 25
Glinka, Das Leben für den Zar.	23 23
Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner.	19 19
Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner.	22 22
Halévy, Die Jidin.	29 29
Händel, Agrippina.	6 6
Heold, Campa.	26 25
Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmol, Op. 32.	21 20
Ein Traum in der Christnacht.	22 21
v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck).	24 24
Der Haideschacht.	24 23
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 50.	25 25
Joachim, Hamlet, Op. 4.	23 22
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, Op. 25.	23 23
Klenow, Konzert-Ouvertüre, Es, Op. 36.	23 23
Kreutzer, Nachtlager.	24 21
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario« (H. Kretzschmar).	15 15
Lortzing, Die beiden Schützen.	24 23
Zar und Zimmermann.	18 18
Die Opernprobe.	25 25
Undine.	25 25
Der Affenschmied.	25 25
Der Wildschütz.	28 28
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.	26 26
Marschner, Der Vampyr, Op. 42.	23 23
Hans Heiling, Op. 80.	23 23
Méluil, Les deux Aveugles.	15 14
La Chasse du jeune Henri.	17 16
Joseph.	19 19
Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10.	23 22
Sommernachtsraum, Op. 21.	18 17
Hebriden (Fingalsöhle), Op. 26.	18 17
Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27.	21 19
Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32.	18 17
Paulus, Op. 36.	22 21
Athalia, Op. 74.	22 21
Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.	17 16
Ruy Blas, Op. 95.	23 22
Trompeten-Ouvertüre, Op. 101.	21 20
Meyerbeer, Die Afrikanerin.	32 32
Die Hugonotten.	28 18
Prophet.	33 33
Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26 26
Struensee.	26 26
Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9 9
Coriolan, Suite (88).	18 17
Don Juan (527).	18 17
Die Entführung aus dem Serail (354).	20 19
Die Entführung a. d. Serail [354] mit Konzertschluß v. F. Busoni.	20 19
Figaros Hochzeit (192).	18 17
Idomeneo (366).	18 16
Romeneo, Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18 17
Scharf, Direktor (180).	18 17
Titus (621).	18 17
Die Zauberflöte (620).	21 20
Naumann, Kätzchen von Heilbronn, Op. 40.	25 25
Niccolai, Lustige Weiber.	24 23
Paër, Sargino.	18 17
Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45.	22 21
Dame Kobold, Op. 51.	18 17
König Manfred, Op. 93.	25 24
Fest-Ouvertüre, Op. 118.	24 23
Zur Jubelfeier, Op. 160.	25 25
Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia, Op. 193.	23 23
Prologus solemnus, Op. 223.	25 25
Reissiger, Die Feisenmühle.	26 26
Ouvertüre Nero.	22 21
Rietz, Hero und Leander, Op. 11.	23 22
Rossini, Aschottel.	17 16
Rubier von Sevilla (Elisabeth).	22 21
Belagerung von Corinth.	27 26
Die diebische Elster.	23 22
Die Italienerin in Algier.	17 16
Othello.	21 20
Semiramis.	18 17
Tancred.	18 16
Der Türke in Italien.	20 19
Wohlm Tell.	26 26
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.	30 30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21 21
227	Op. 26	23 23
219	Ferrabras, Op. 76.	12 12
226	Der Teufel als Hydraulikus.	21 21
241	Des Teufels Lustschloß.	23 23
220	Ouvertüre in Ddur. (Rosamunde).	21 21
221	Ouvertüre in Bdur.	14 14
222	Ouvertüre in Ddur.	16 16
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile.	18 18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile.	18 18
225	Ouvertüre in Emoll.	23 23
1076	Ouvertüre B (Suppl.).	18 18
1077	Ouvertüre D (Suppl.).	21 21
13 67/83	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28 28
228	R., Gonova, Cmoll, Op. 81.	28 28
229	Braut von Messina, Cmoll, Op. 100.	22 21
230	Manfred, Esdur, Op. 115.	23 23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123.	23 23
232	Julius Caesar, Fmoll, Op. 128.	24 24
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136.	19 19
234	Goethes Faust, Dmoll.	23 23
235	Spolir, Ratur, Op. 69.	23 23
236	Jessonda, Op. 63.	23 23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8.	24 23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134.	25 24
592	Thalberg, Florida.	25 25
1050	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31.	22 22
1065	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18 18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26 26
239	Vorspiel zu Lohengrin.	20 20
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16 15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29 29
247	Weber, Euryanthe.	22 22
1051	Freischütz.	23 23
243	Jubel-Ouvertüre.	28 28
244	Oberon.	23 23
1059	Preciosa.	20 20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch.	22 22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18 18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36 36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond«.	30 30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«.	23 23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46.	18 18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 35.	19 18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113.	20 20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett).	16 15
253	12 Contretänze.	14 13
254	12 deutsche Tänze.	22 21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30 37.	9 9
255	12 Menuetten.	18 17
256	Musik zu einem Ritterballett.	13 12
1338	Tanzmarsch a. Dunkers Leonore Prohaska.	16 15
258	Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18 17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27 26
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV.	36 34
1351	Liebesscene.	20 18
1609	Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18.	30 30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Die Dame«, Op. 12.	32 32
1326	Ungarischer Marsch.	29 29
1327	Sylphentanz.	13 13
1328	Tanz der Irrlichter.	30 30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch.	29 29
1605	Brancaccio, Preludio.	29 29
652	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12.	25 25
693	Ballade, Op. 25.	26 26
687	Festzug, Op. 27.	27 27
398	Erinnerungen, Op. 31.	28 28
638	Campa, Lamento, Em.	21 21
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacron.	24 23
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	21 21
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel.	21 21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (N. Scharwenka).	18 18
264	Tanzmarsch aus Op. 35.	23 23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40.	21 21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. u.	10 10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungenbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37.	27 27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp.	6 6
796	Pos. u. Pauken.	15 15
1314	Floresberg, Consolation, Symp. Satz.	17 17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.	8 8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26 26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	19 18
689/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14 13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluß des 3. Aktes aus »Hellantus«.	32 32
349	Grenzbeach, Walzer, Op. 5 u. Moly Ländler, Op. 6. Pfte. M. 1. u.	8 8
690	Grötry, Menuett à la Reine.	25 17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	24 16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24 24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpouri, Op. 26.	20 16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch, Op. 19.	24 18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-St. M. 1. u.	26 26
268	Skandinavische Volksmusik II Dir.-St. M. 1. u.	25 25
269	Haydn, Kindersymphonie.	10 9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänzer, Op. 3. Bdur und Cmoll für kleines Orchester.	23 23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27 27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Kamevalsscene, Op. 19.	24 24
690/700	Ballettmusik aus »Dobna Diana«, Op. 75.	27 27
273	Irrlichter und Kolonne, Scherzo, Op. 94.	23 23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128.	26 26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 53.	21 21
1619	Järnefeld, Præludium.	16 16
1415	Kajanus, Marsch Kl. XII. bei Narva.	25 25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31 31
274	Kleinwächel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37.	31 31
660	Krotzsch, Fabricre-Marsch.	27 27
685	Lorenz, Taubentheil u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50.	28 28
278	Lumbye, Amelie-Walzer.	19 17
277	Krolls Balklänge, Walzer.	19 17
276	Nebelbilder.	20 20
279	La Résignation.	19 19
275	Traumbilder.	22 22
275	Der Traum des Savoyarden.	22 22
19	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3.	19 19
26	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30.	26 26
26	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22 22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61.	24 24
282	Intermezzo aus Op. 61.	15 14
823	Notturno aus Op. 61.	15 14
281	Scherzo aus Op. 61.	15 14
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74.	18 17
286	Marsch, Op. 108.	19 18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31 31
1570	Kriegsmarsch aus »Der Prophet«.	31 31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«.	31 30
1579	Große Polonaise aus »Struensee«.	25 25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Panthome »Les petits riens«.	18 17
696/97	Divertimento Nr. 17, D (Werk 334).	10 10
793	Sonate Nr. 12 C (278).	10 10
794	Sonate Nr. 14 C (329).	12 12
794	Maurerische Trauermusik (477).	13 13
288	Ein musikalischer Spaß (522).	6 6
1661	Drei deutsche Tänze (606).	18 18
1606	Sechs deutsche Tänze (609).	12 12
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pfest. M. 1. Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen.	19 13
19	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21 15
13	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.	20 15
13	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops.	20 14
13	Nr. 11. Himmels-Weienlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18 18
14	Naumann, Op. 16. Pastorale.	14 14
25	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25 25
16	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2.	16 16
31	Jubiläumsmarsch, Op. 20.	31 31
27	Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohlke).	27 27
27	Nr. 1. Bolero.	27 27
25	Nr. 2. Maurisches Tandlied.	25 25
27	Nr. 3. Serenade.	27 27
27	Nr. 4. Andalusienne.	27 27
27	Nr. 5. Provenzalische Märchen.	27 27
28	Nr. 6. In der Taberna.	28 28
35	Das Meer, Op. 31 Nr. 1.	35 35
36	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4.	36 36
11	2 Sätze, Op. 32.	11 11
1594	Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigierst. u.	26 26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93.	30 30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93.	11 11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.	25 24
293	Fünf Tonbilder.	25 24
296	Tanz unter der Dorfwindmühle.	20 20
674/89	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13 12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge.	13 12
295	Röhm, Kinder-Symphonie.	10 10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 44.	22 22
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	22 22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggestalt, Op. 37.	21 21
23	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1. — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha.	31 31
364	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26.	21 21
378	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26.	21 21
26	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrna, Op. 3.	26 25
6	Schumann, R., Träumerei a. d. Kindersymphonie, Op. 15.	6 6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkesp. »Kalevala«.	20 20
26	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.	26 26
25	Straub, R., Festmarsch, Op. 1.	25 25
24	Svensden, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18.	24 24
26	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36.	26 26
15	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15 15
31	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	31 31
14	f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfest. M. 1. u.	14 14
29	Feierlicher Zug zum Münster.	29 29
366	Phantasie aus Lohengrin. (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift.	36 36
1606	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. M. Matthey u.	25 25
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfest. M. 1. u.	14 14
14	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).	14 14
16	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	16 16
28	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	28 28
27	Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	27 27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30 29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30 30
1637	Weber, Auerdorn zum Tanz. (Berlioz).	25 25
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann).	27 27
683	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9.	19 19
684	Ständchen, Op. 11.	19 19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert.	18 18
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80.	28 28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur.	5 5
779	Arie 1) aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4 4
1090	Barncet, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm.)	5 5
345	v. Beliczay, Andante, Es, Op. 25.	5 5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2.	5 5
1086	Birg, Mollion, Beauv. von Francke, Op. 43.	5 5
530	Busse, Op. 30. Elegie, Dm.	5 5
322	Elgar, Serenade, Op. 20.	5 5
301/2	Gade, Novalletten, Op. 53.	6 6
319/20	Novalletten, Op. 58.	7 7
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3.	5 5
337/38	Gilson, Eocossaisen.	6 6
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22.	6 6
306	Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23.	6 6
307	Skizzen, Op. 24.	6 6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25.	5 5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5 5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38.	5 5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5 5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23.	4 4
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4.	5 5
311/4	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72.	5 5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5 5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24.	5 5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4 4
1091	6 ländersche Tänze für 2 Viol. u. Bab. (606)	3 3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bab. (609)	3 3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5 5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell.	5 5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder.	5 5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99.	5 5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24.	5 5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5 5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7 6
165	Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein.	6 5
1598	Ganz (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein.	6 5
1599	Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6 5
1600	Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6 5
1601	Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6 5
1602	Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6 5
1603	Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6 5
1604	Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	6 5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4 4
318	Menuett, Ddur.	4 4
316	Fünf Menuette und sechs Trios.	4 4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch. u. Streichquartett.	4 4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	Dirigierstimme je M. 1. —	15 15
353	Beethoven, Eocossaise, D.	16 16
352	Marsch (Zapfenstreich), Cdur.	15 15
371	2 Märsche, Fdur.	33 33
371	Militärmarsch, Ddur.	32 32
354	Polonaise, Ddur.	15 15
355	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1.	32 27
355	Gade, Ouvertüre, Nucklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas.	37 36
1588	Hamlet, Konzertouvertüre, Op. 37. (Matthey), Dirigierst. u.	28 28
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11.	31 33
373	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß.	29 29
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu De. Haideschacht, Direkt.-Stimme u.	34 34
373	Kretschmer, Fabricre-Marsch, Op. 44.	32 27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u.	32 32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer.	17 17
360	Ouvertüre, Cdur, Op. 24.	25 25
361	Trauermarsch, Amoll, Op. 103.	22 21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B, [Werk 361].	13 13

Musik am preussischen Hofe:

Nr.	St.	H.
14	Nr. 11. Himmel, Weienlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	14 14
14	Nr. 12. Großer Fusch u. Fanfaren d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«.	14 14
25	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred, Op. 93.	27 27
362/63	Röntgen, Serenade, Ddur, Op. 13.	29 29
364	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30 30
378	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohlke.	Dir.-St. u. 34 34
364	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor.	29 29
1531	Feierl. Zug (Elsa Brautzug) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	27 27
37	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	37 37
29	Finale (L. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. M. 1.	29 29
1537a.	Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22 22
368	Königleichts Aufzug aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck.	12 12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte, für Infanterie-Musik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	32 32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	34 34
1681a.	Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey), Große Besetzung.	30 30
24	Mittlere Besetzung.	24 24
20	Kleine Besetzung.	20 20
1681b.	Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz).	20 20
369	Für Kavallerie und Artillerie.	20 20
369	Für Jäger und Pioniere.	25 25
369	Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Inf	