

127  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

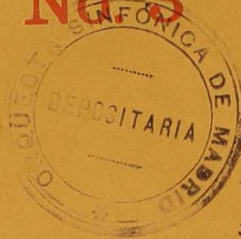
- 100

No. 138/139

Schumann

Symphonie No. 3

Op. 97



Baß-Posaune

Verlag von  
BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden



# Orchester-Bibliothek

## Symphonien, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |   |
|---|---|
| 109. Nicodé, Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4.                                  | 142. Schumann, Ouverture, Scherzo u. Finale. E dur. Op. 52.                                   |
| 110. ———— Introdution und Scherzo. Op. 11.  | 1592/93. Sibelius, En Saga. Tondichtung.  |
| 630/32. ———— Symphonische Suite, Hmoll. Op. 17.                                       | 1618. ———— Finlandia. Tondichtung.  |
| 143/44. ———— Faschingsbilder. Op. 24.   | 583/85. ———— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.«<br>von Adolf Paul.                     |
| 111/12. ———— Symphon. Variationen, Cmoll. Op. 27.                                     | 586/87. Suite a. d. Musik z. Schauspiele »König Kristian II.«<br>von Adolf Paul.              |
| 633/34. Rauchenecker, Symphonie, Fmoll.   | 1542/44. ———— Symphonie Nr. 1, Emoll.   |
| 113/14. Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.  | 1610/12. ———— Symphonie Nr. 2, Ddur.  |
| 635/36. Reinthaler, Symphonie, Ddur. Op. 12.  | 1613. ———— Vårsang.   |
| 637/38. Rietz, Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 31.  | 1115. Spohr, Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und<br>Violoncell mit Orchester. Op. 131. |
| 115/16. Rudorff, Variat. über ein eigenes Thema. Op. 24.                              | 644/45. Street, Symphonie Nr. 1, Esdur. Op. 4.  |
| 1311/12. Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.                                 | 646/47. ———— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14.   |
| 117/18. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.                                    | Tinel, Drei symphonische Tongemälde. Op. 21.  |
| 623/24. ———— Traum und Wirklichkeit. Op. 92.  | 145. Nr. 1. Ouverture.  |
| 1329/31. ———— Dramatische Phantasie, Bmoll. Op. 108.                                  | 146. » 2. Paulinens Traumgesicht.   |
| 639/41. ———— X., Symphonie, Cmoll. Op. 60.  | 147. » 3. Feier im Tempel Jupiters.   |
| 119/20. Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.  | 1125/26. Veit, Symphonie, Emoll. Op. 49.  |
| 121/22. ———— Symphonie Nr. 2, Bdur.   | 1332/33. Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon.<br>Dichtung. Op. 21.                   |
| 123/24. ———— Symphonie Nr. 3, Ddur.   | 1647/48. ———— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlings-<br>gedicht. Op. 29.                 |
| 125/26. ———— Tragische Symphonie Nr. 4, Cmoll.  | 1119/20. Weingartner, König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20.                                  |
| 127/28. ———— Symphonie Nr. 5, Bdur.   | 1127/28. ———— Das Gefilde der Seligen. Symphonische<br>Dichtung. Op. 21.                      |
| 129/30. ———— Symphonie Nr. 6, Cdur.   | 1131/33. ———— Symphonie, Gdur. Op. 23.  |
| 131/32. ———— Symphonie Nr. 7, Cdur.   | 1319/21. ———— Symphonie, Esdur. Op. 29.   |
| 133. ———— Symphonie Nr. 8, Hmoll.   | 1339/40. Woods, Suite, Fdur.  |
| 642/43. Schumacher, Symphonie (Serenade), Dmoll. Op. 8.                               | 1540/41. Zoellner, Waldphantasie. Op. 83.   |
| 134/35. Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.                                      |   |
| 136/37. ———— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.   |   |
| 138/39. ———— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.  |   |
| 140/41. ———— Symphonie Nr. 4, Dmoll. Op. 120.   |   |
| 603/4. ———— Symphonie Nr. 4, Dmoll. Erste Bearbeitung<br>aus dem Jahre 1841. Op. 120. |   |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.



Lo encerrado entre parentesis  
no se toca!!

# Dritte Symphonie.

Trombone Basso.

I. II u. III. Unbeschäftigt.

## IV.

Robert Schumann, Op. 97.

Feierlich.

pp  
Solo  
nach und nach stärker - - - - - f f  
Die Halben wie vorher die Viertel.  
mf f  
f p  
f ff fp fp fp

## V.

Lebhaft.

46 A 25 B 26 C 32 D 8 E 1 2 3 4 5 6  
COR Basso f *forte* *esce.*  
7 8 9 10 11 f ff  
1 G 40 H 23 I 19 K Basso 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29 ff *passante*  
Trb. Ten. sf  
16 p cresc. *nes* 2 sf 1  
Schneller. sf  
sf sf sf p cresc. sf  
sf sf sf sf



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso n. Estrella).	21	21
227	— Op. 26	23	23
219	— Op. 76	12	12
226	Der Teufel als Hydraulicus	21	21
220	Des Teufels Lustschloß	23	23
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
221	Ouverture in Ddur	14	14
222	Ouverture in Ddur	16	16
223	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouverture in Emoll	23	23
1076	Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
220	R., Genoveva. C-moll. Op. 81	23	23
220	Braut von Messina. C-moll. Op. 100	23	23
220	Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123	24	24
232	Julius Caesar. F-moll. Op. 128	19	19
233	Hermann und Dorothea. B-moll. Op. 136	19	19
234	Goethes Faust. D-moll.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
582	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	18	18
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.	
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Porticia«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Muennet)	18	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1319	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Duncers Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Darau einzeln:			
1344	— Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	31
1351	— Liebesscene	20	18
1556	— Fausts Verdammung. Op. 24. Darau einzeln:		
1609	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Frisette«. Nr. 3. Op. 13	30	30
1326	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum«. Op. 12	32	32
1327	— Ungarischer Marsch	29	29
1328	— Sylphentanz	13	13
1587	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch.	29	29
1605	Braccaccio, Preludio	29	29
652	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	20	20
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento. E-m.	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe.	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
3674	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. A 1. — Pftst. A 1. — u.	10	10
686	v. Flietitz, Vier Stimmensbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symp. Satz.	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
264	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
664	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	18	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. A 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
685	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1. A u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1. A u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pftst. A 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänzer. Op. 3. Ddur und C-moll für kleines Orchester.	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene. Op. 19	24	24
609/70	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 123	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.	
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Præludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
680	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	— Thano. Op. 50	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbild	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtesgang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazonen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunerlänzer aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Kriegsmarsch aus »Der Trophäe«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1061	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1686	— Sechs deutsche Tänze (609)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt, Pftst. A 1. — Musik am preussischen Hofe:	8	8
	— Nr. 3. Lieblichwalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
290	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 1.	10	16
	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)		
1630	— Nr. 1. Bolero	27	27
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
1632	— Nr. 3. Serenade	25	25
1633	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
1635	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Die Meer. Op. 31 Nr. 1.	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	35	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Tanz unter der Dorfwindmühle	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. — Pftst. A 1. —	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 41	22	22
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Wilhelms Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«.	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Straub, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	20	20
676	Wagner, Brandtlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftst. A 1. — u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1606	— Phantasia aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift	36	36
657	— Phantasia aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert. v. J. M. Matthey u.	25	25
674	— Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftst. A 1. — u.	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Wagner, Anforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Widerrich, Talse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
1057	Zoellner, Rautendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.	
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	4
779	— Arie aus der Ouverture (Suite) in D.	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensive melodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Beethoven, Adante. Es. Op. 25	5	5
1670	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1056	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Clerice, Dm.	5	5
922	Elgar, Serenade. Op. 20	5	6
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	7
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	5
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen. — D-moll. Op. 22	6	6
305	Götte, Serenade Nr. 1. Gdur. Op. 23	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G-moll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. Nr. 4	4	5
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Ddur. Op. 25	5	5
321	Mozart, Adagio. Monnett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510, 355, 571).	4	4