Portada

4-730

Retrato del Marques
delos Velez -

R.11.449

A el Excellentiſs. Señor

D. FERNANDO IOACHIN

FAXARDO DE REQVESENS, Y ZVNIGA,

Marques de los Velez, Molina, y Martorel:

Señor de las Baronias de Caſtelui, Roſans, Molin de Rey, y otras en el Principado de Catalunia: Señor de las Villas de Mula, Alhama, y Librilla, y de las ſiete de el Rio, Almanzora, las Cuebas, y Portilla, Alcaide, de los Reales Alcazares de la Ciudades de Murzia, y Lorca, Adelantado, y Capitan maior de el Reyno de Murçia; Marqueſsado de Villena, Arçedianato de Alcaraz, Campo de Montiel, Sierra de Sigura, y ſus partidos: Virrey, y Capitan General de el Reyno de Napoles, &c.

Excelentiſsimo Señor.

ENTRE los motibos, que obligan al corazon humano à moſtrarſe agradeçido, tiene la primacia el fauor honorifico reçeuido: y aſſi en mi pecho late mi corazon deſpertandome ſiempre à eſta creçida

deuda, para con la generosa grandeza de V.E. en cuia cõsideraçion me hà pareçido elegir medio, en que mostrarme, sino satisfactor por ser tan gigante la deuda, alomenos reconoçido à tanto encumbrado beneficio, consagrando à las aras de la proteccion de V.E. estos deseos afectuosos de la Escuela de la verdadera destreza de las Armas; para direccion de los principiantes, que si yo demuestro en ellos el principio, y ellos son principiantes, tengo por cierto (como conoçe, y aclama el Mundo) no podria buscar Atlante, para la proteccion de tan desmaiado principio, que aquel, que de su generoso origen trae el ser tan decoroso honor de las Armas, que sin violencia, y con toda justicia puede colocar suttrimbre con los Heroes primeros, y intitularse principio en la sagrada veneracion de ellos, en cuios inuencibles brazos tanto han sauido mostrar su gran balor, y destreza con sus famosas espadas en enemigas çeruices, de cuias ardientes centellas tantos resplandores, y augmentos de seguridad, ha tenido la fee Catholica.

La segunda instancia, Excellentissimo Señor, con que mi reconocido conocimiento me fuerça à tan precisa obligacion, es el hauerme amanecido las primeras luzes en la Ciudad de Lorca, cu-

ios hijos blaſonamos de maior fortuna por haüer reçeuido en tantos paſados ſiglos el aliſtar ſus eſquadrones, militando debajo de la inuencible mano, y diſciplina de los eſforzados Heroes, Señores Marqueſes, Aſçendientes, iluſtroſa eſtirpe de V. E., de cuias glorioſas proeças, y laureado nombre no diſcurre mi atenuado ingenio, mirando à los irrefragables raios de ſus muchas, y eſclarecidas luzes, la impoſibilidad de ſu aſcenſo, y la poſibilidad de el precipicio, y ſufocacion à viſta de las receuidas luzes de tan reſplandeciente globo; temiendo aſſimeſmo la ſozobra de la humilde barquilla de mi diſcurſo, en el inſondable pielago de ſus grandezas, Oceano, en que tantos illuſtrados ingenios ſe han fatigado, arrojando el eſcandallo de ſus plumas à buſcar el centro, y deſpues de la fatigoſa dilatacion de ſu mayor desbelo, no han llegado à deſcubrirle, quedãdoſe ſolo en deſeos; Con eſtos, Excellentiſſimo Señor, queda gnſtoſamẽte premiado mi animo, haçiendo de ellos cariñoſo olocauſto, en la pyra de mi reconocimiento; llama, que ſiempre arde con viuas luzes en mi amada Patria, mirandoſe ſiempre fauoreçida à las de la grandeza de V. E. por cuios generoſos Aſçendientes, ſe reconoce hidalgamente exe-

cutoriada;

cutoriada; pues por ſu aſsylo, y proteccion, hà logrado el tener por Armas vna eſtatua de el Rey Don Alonſo el Decimo ſobre vn Caſtillo, vna llabe, y vna eſpada; priuilegio honorifico, que concedio el meſmo Rey; la qual enigma deſcifrada, no repreſenta otra coſa, que los efectos de la verdadera deſtreza, cõceptuando eſtas coſas ſegun ſus propiedades, concordandolas con las que incluie en ſi la çiençia de las Armas, que ſon quatro: cauſa eficiente, cauſa material, cauſa formal, y cauſa final; porque la eſtatua repreſenta la eficiente, que es el hombre dieſtro; la eſpada la material, ò inſtrumental; la formal las lineas, angolos, y mobimientos, que ſon llaue, y gouierno de las deſtreza, y la puerta, por donde ſe entra en el conocimiento de eſta virtud: el Caſtillo repreſenta la final, que es defenſa, y ofenſa en razon de ella, y el objeto, à que mira eſta ciencia; y aſſi queda probado, que las quatro figuras repreſentan las quatro cauſas principales, en que ſe funda la verdadera deſtreza de las Armas.

Lo terzero me toca por particular deuda, el traer ſiempre en la memoria el que mis Antepaſados han experimentado, como yo, la grandeza de la Caſa de V.E. y de los que hallo mas à mano

tiene

tiene el primer lugar Gines de Teruel de Figue-
roa, mi quarto Abuelo, à quien armò Cauallero
de la Eſpuela dorada, eſtando en la Ciudad de
Tunes, el Señor Emperador Carlos Quinto, eſte
fue à quien mas fauorecio el Señor Marques
Don Pedro Faxardo, dignãdoſe por ſu Grande-
za de lleuarle en ſu cõpañia en las mas arduas
empreſas, como fue en la jornada, que hizo à el
Reyno de Valençia, à rèducir aquellos ſedicio-
ſos; que conſiguio Su Excelencia, por ſu ſingu-
lar ardid, y valor en breue tiempo, para cuia
faccion ſe dignò de honrrar al ſobredicho quar-
to abuelo mio nombrãdole por cauo, y Capitan
de treſcientos ſoldados, para dicha operacion:
aſſimeſmo le admitio en ſu compañia, quando
fue à la guerra de Vngria, donde ſiruio à ſu coſ-
ta con armas, y cauallo; y con la meſma fineza,
vſando de ſu generoſidad, le dio ſu lado en la
conquiſta terrible, que hizo eſte valeroſo Ale-
xandro en gran parte de el Reyno de Granada,
contra los Sarracenos, que la poſeian; y en otras
muchas batallas, y renquentros, que tuuo; y por
vltimo le honrrò para ſu retirada con hazerle ſu
Teniente de el Caſtillo de Lorca, y por ſu falle-
cimiento, dio la dicha Tenencia à Iuan Martinez
Teruel, mi terzero Abuelo, y en ſu fin à Diego

de

de Teruel ſu hermano, que durò la poſeſion en los ſugetos referidos, mas tiempo de quarenta años; y como Adelantado, y Capitan mayor de aquel Reyno de Murçia, hiço à Alonſo Teruel, Marçilla, mi tio, ſiendo Alcaide de el Caſtillo del Almazarron, ſu Teniente, para que gouernara toda la gente de guerra, de à pie, y de a caballo.

Todo lo referido, Excelentiſſimo Señor, pide el que yo eſte ſiempre con el reconocimiento deuido à los fauores, que los Señores Marqueſes Antepaſſados de V. E. han echo à los mios, como conſta, y muchos mas, que no refiero. Y los que V. E. à ſu imitacion ſe ha ſeruido hazerme, como lo acoſtumbra con los que ſe amparan de ſu grandeza.

Conquerdan los mas ſabios politicos, que para lograr felizmente vn autor ſus eſtudioſos deſuelos neceſita de ingenio para intentarlos: diſcurſo para conſeguirlos: cordura para diſponerlos fortuna para acabarlos: y acierto para ofrezerlos: ſupliendo eſte vltimo los quatro que me faltan, me aſigura generales aplauſos, por la eleccion tan dichoſa.

Y aſſi pues me parezio, que cometeria vn grauedelito, ſi por no aſiſtir en eſſe Reyno, dedicara

eſte

eſte Reſumen à otro, que à V.E. aunque pudiera la diſtancia ſeruir de diſculpa, pero hallandome yo deudor de tan creçida deuda, y con tan ſingulares decoros honrrada mi Aſcendençia, fuera temeraria preſumpcion buſcar decoro à mis acçiones, extraño de aquel, que como de origen trae, el dar luzes, honor, decoro, apreçio, y eſtimacion à la ſangre mia; que es la extirpe Regia de V. E. tan aclamada de el Mundo en lo fauorable, quanto laureada en progreſſos de in immitable valor, en los Anales Hiſpanicos; y aſſi Excelentiſſimo Señor, ſi à cadauno le es liçito el conſeruar ſu derecho, y aſpirar à la maior ſeguridad de ſus açiertos; tengo el mio por vno de los mayores en buſcarle tan propio Patrocinio, como el de V. E. à eſta pigmea fatiga; porque ella por ſi, ſiendo mia, hauia de ſolicitar, como à aſſilo, à la grandeza de V. E. como à dueño vnico debaxo, de cuia protecçion podrà lograrſe las eſtimaciones, que tanta filiacion ſe mereçen: no es mia, Señor; porque ſiendo en materia tan graue, como la de las Armas, todos los impulſos, que de mi Patria en ſus hijos demonſtrare al Mundo en la marçial diſciplina, ſon Bebidos, como en Raudaloſa fuente de la Originaria Aſçendencia de V. E. y aſſi nadie los juzgara

por abortiuos, ni des eſtimara por adoptados hà Ajeno Padre; pues ſe acogen à el Palaçio, y ſagrado de ſu meſmo Progenitor. Humildes (Señor) ban en el traje, que como traen tan antigua la ejecutoria de hidalguia, no ſe han deſbelado en el exterior adorno; porque ſiendo hijos de V.E., no neçeſſitan de mas politico aplauſo; ſolo ſuplican, y yo en ſu nombre, que como Padre les de vida; como dueño los ampare; como Maeſtro los de à conoçer; como Atlante los ſuſtente; como Principe los engrandezca; y como Cauallero las ennoblezca con la protecçion hidalga de ſu inuençible brazo, que la ſuprema Mageſtad aumente, y conſerue, para ſeguridad de la mas Catholica en la tierra. Palermo en 5. de Março de 1678. años.

Excelentiſſimo Señor

Su humilde Criado de V.E.
poſtrado à ſus pies

Don Pedro Texedo, Siçilia, de Teruel.

A el

A el que leyere.

OFrezco eſte Prontuario de queſtiones en la berdadera deſtreza de las armas, reſoluiendo breuemente la mayor parte de las materias, de que ſe compone, para que los que no tienen la maquina de bolumenes, que ay eſcritos en eſta, la goçen abreuiada; y los que los tienen los entiendan con mas facilidad, bien conozco que abra muchos aficionados, que an de eſtimarlo, porque juzgo ſerà eſte diſcurſo de los primeros, que han ſalido à luz de la berbadera deſtreza por demoſtraciones practicas, y eſpeculatiuas deſigniadas en el las propoſiçiones linias, cuerpos, y compaſes, angulos, y triangulos, que ſe conſideran, aſſi fiſicos, como matematicos: que aunque ſobre eſta materia han eſcrito elegantiſimamẽte muchos autores, y declarado la mayor parte de la deſtreza (cuyas obras venero como es raçon) pues mediante ellas he logrado el conocimiento de lo que contiene eſte compendio, y lo de mas, que e dejado de poner por pareçerme que baſta para los

A chi legge.

OEfro queſto Sommario di queſtioni nella vera deſtrezza, riſoluendo breuemente la maggior parte delle materie, delle quali ſi compone, accioche coloro, che non hanno la macchina de i volumi, che ſi trouano ſcritti in queſta facoltà, la godano abbreuiata; e quei, che non l'hanno, l'intendano con più facilità. Ben conoſco, che vi ſono molti affettionati, che lo ſtimaranno, perche credo, che queſto mio Diſcorſo ſarà delli primi, che ſono vſciti alle ſtampe sù la vera deſtrezza, con dimoſtrationi prattiche, e ſpeculatiue, diſegnate nelle proportioni, linee, corpi, compaſſi, augoli, e triangoli, che ſi conſiderano così fiſici, come matematici; che quantunque sù queſta materia habbiano ſcritto con eleganza molti autori, e dichiarato la maggior parte della deſtrezza, le cui Opere io tengo in veneratione; come è di ragione, perche per mezzo d'eſſe ſono arrivato al conoſcimento di quanto contiene queſto Compendio, e tutto l'altro, che ho laſciato di mettere quì, per

 parer-

los que defean llegar à ſauer los principios, medios, y fines çiertos deſta berdad ; y de algunos de ellos he tomado los terminos, que mejor me han parezido, recopilandolos, y agregandolos à las partes, que les an tocado adequadamente para mejor darme à entender, como ſe conoçerà en lo diſcurſiuo; pero no puedo eſcuſar el deçir, que ſus declaraçiones han ſido con algunos terminos tan cõfuſos en algunas coſas, que aun los mas deſueſtrados, y practicos no los han llegado à penetrar, ni los mas eſpeculatiuos à entender, quedãdoſe tan en ayunas deſpues de hauerlos repaſado, como antes; logrando de la lecçion dellos confuſion ſolamẽte por la dificultad, que ſe halla en interpretar algunas coſas conçiernientes à la deſtreza, coſa que la han deſacreditado de berdadera en muchas ocaſiones; y aunq̃ todo lo que han eſcrito ſea muy çierto, es con mucha obſcuridad, para algunos, ſin ponerlo por demoſtraçiones; los eſtrangeros han vſado dellas, pero no con el açierto en las linias, compaſes, angulos, triangulos, y mouimien-

parermi, ch'è baſtante per coloro, che deſiderano ſapere i principij, mezzi, e fini certi di queſta verità; ed'alcuni d'eſſi hò preſo li termini, che migliori mi hanno parſo, recompilandoli, & vnendoli alle parti, che l'hanno toccato adequatamente, per meglio darmi ad intendere, come ſi conoſcerà in queſto Diſcorſo; mà non poſſo laſciar di dire, che le loro dichiarationi ſono ſtate con alcuni termini coſì confuſi in alcune coſe, che anche i più accurati, e prattici non hanno potuto comprenderle, nè più ſpecularle, nè penetrarle, reſtando coſì digiuni doppo di hauerli letti, come prima, cauando ſolamente dalla loro lettura la confuſione, per la difficultà, che trouano nell' indagare alcune coſe concernenti alla deſtrezzu; da che hà riſultato hauerla diſacreditato di vera, e certa in molte occaſioni; e quantunque quanto hanno ſcritto ſia con fondamento, è ſtato però con grande oſcurità per alcuni, per non metterlo con dimoſtrationi. Li Maeſtri ſtranieri s'hanno ſeruito d'eſſe, mà non con l'accerto, nelle linee, compaſſi, angoli, triangoli, e mouimenti,

mientos, que les pertenecen.

Este conoçimiẽto, y la amistad, que he profesado con algunos afiçionados en este Reyno de Sicilia, y felicissima Ciudad de Palermo, con la ocasion de auerme bisto dar à mi hijo algunas lecçiones, quando emos tenido lugar, despues de hauer benido à la guerra de Mezina, por estar como estamos en serbicio de Su Magestad, me obligò, por atender à lo primero, y acudir al deseo de los amigos, dar estos renglones à la Estampa, puestos en los dos Ydiomas, Española, y Italiana, à fin de q̃ los gozen ambas Naziones, y en particular los fidelisimos desta Ciudad, ya que cõ repetidas instancias me obligaron à q̃ salieſen en publico, auiendolos formado los ratos, que me lo à permitido el Real seruicio; sin faltar à mi mas precisa obligacion; y aunque me he procurado escusar respecto de la grauedad de la materia (si vien à quien no la entiende, le parezerà à la primera vista cosa de menor consideracion, como à sucedido à muchos;) mas no lo he podido cõseguir por mas q̃ me he excusado, y por satis-

menti, che l'appartengono.

Questo conoscimento, e l'amistà, c'hò professato con alcuni affettionati in questa scientia nel Regno di Sicilia, e felicissima Città di Palermo, con l'occasione d'hauermi veduto dare qualche lettione al mio figlio, quando hò hauuto tempo doppo di esser venuto alla guerra di Messina, per ritrouarmi nel seruitio di Sua Maestà, mi obligò per attendere à questa obligatione, e sodisfare al desiderio degli amici di dare alla luce della Stampa queste linee nell'idioma Spagnuolo, & Italiano, acciocche le godano queste due Nationi, e particolarmente questa fidelissima Città; già che con repetite instanze m' obligarono à stamparle, hauendole formate nel poco otio, c'hà permesso il Real seruitio, senza mancare alla mia più precisa obligatione; & ancorche habbi procurato scusarmi per rispetto della grauità della materia (se bene à chi non l'intende gli porrà alla prima vista cosa di poca consideratione, come è successo à molti) mà non l'hò potuto conseguire, benche mi habbia assai scusato, e per sodisfare à coloro, che han fatto profes-

sione

satisfaçer à los que no han fido de profesion tan noble, y q̃ la juzgan por cosa mas que ordinaria; me à parezido desengañarlos, dandoles à entẽder, q̃ cosa sea berdadera destreza; y assi digo, q̃ esta çiencia se diuide como las demas en especulatiua, y practica, y es subalternada, ò sugerente de todas las çiençias, que la exerçen con especulaçiones, antes que desciendan â la parte operatiua; y con la practica las pone en execucion, eligiẽdo los medios mas proporcionados sin que falte en lo necesario, ni sobre en lo superfluo; atendiẽdo à las circunstançias, que se requieren.

De la Reyna de las facultades la Theologia toma el verdadero diestro la forma de ajustarse con los preceptos diuinos, y naturales, para sin ofender, ni matar, sauer acudir à la propia defensa, exceptuando los casos, en que podrà correr euidente peligro de vida; que en estos çesa qualquiera precepto, porque serà ser homicida de si propio el dejar de defenderse, aunque fuese con daño, ò muerte agena, respecto que la caridad empieça de si mesmo.

sione così nobile, e che la credono per cosa assai ordinaria, m' hà parso disingannarli, dandogli ad intendere, che cosa sia destrezza, e così dico, che questa scienza si diuide come le più dell' altre in speculatiua, e prattica, ed è subalternata, e suggerita di tutte le scienze, che l'esercitano con speculationi prima che vengano alla parte operatiua, e con la prattica eseguisce, scegliendo li mezzi più proportionati, senza che manchi al necessario, ò auanzi nella superfluità, attendendo alle circonstanze, che si ricercano.

Dalla Regina delle facoltà la Teologia piglia il vero operante la forma d'aggiustarsi co i precetti diuini, e naturali, perche senza offendere, ò vccidere ricorre alla propria difesa, eccettuando i casi, ne' quali potrà correre euidente pericolo la sua vita; che in tal caso cessa qualunque precetto, perche sarà homicida di se stesso il lasciare di difenderſi, ancorche fusse con danno, ò morte di altri; poiche la carità comincia da se stesso.

De

Dalla

De la Filoſofia ſe aprouecha para ſauer diſçernir lo bueno, ò malo delas propoſiciones, lo berdadero, ò falſo dellas, aprouando las infalibles, y reprouando las falſas.

Dalla Filoſofia ſe ne caua per ſapere diſcernere il bene, ò il male delle propoſitioni, il vero, ò falſo di eſſe, approuando le vere, e riprouando le falſe.

De la Matematica ſe vale para ſauer delignear, y medir la diſtançias, cortar las lineas cõ todas ſus diferençias, y conoçer las q̃ ſe conſideran en el cuerpo del hombre, y en los tres planos inferior, medio, y ſuperior, los efectos de los angulos, y triangulos, que ſe cõſideran aſſi con el acompañamiento de la eſpada cõtraria, como en la propia, y ſu cuerpo, brazo, y daga, y otras circunſtançias, que ſon neçeſarias en razon de eſta çiencia.

Dalla Matematica ſi caua per ſapere delineare, e miſurare le diſtanze, tagliar le linee, con tutte le ſue differenze, e conoſcere nel corpo dell'huomo, e nelle tre plani ſotto, in mezzo, e ſopra, gli effetti degli angoli, e triangoli, li quali ſi conſiderano eosi con lo accompagnamẽto della ſpada contraria, come con la ſua propria, e ſuo corpo, e braccio, e pugnale, & altre coſe, che ſono neceſſarie per ragione di detta ſcientia.

De la obtica ſe aprouecha para el conocimiento de las cõplexiones de los hombres, por *la fiſonomia del roſtro*, q̃ de la qual biene el hombre en conoçimiento del ſauer ſi ſu enemigo es colerico, ò flematico, atreuido, o cauerde; y cõ eſta inteligencia ſe à de proçeder con el ſegun ſu complexion.

Della obtica ſi caua per lo conoſcimento delle compleſſioni degli huomini, per la fiſonomia della faccia, per la quale viene l'huomo à conoſcere; e ſapere, ſe il ſuo nemico è colerico, ò flematico, valente, ò poltrone, e con queſta intelligenza ſi hà da procedere ſecondo la ſua compleſſione.

De la Aſtrologia logra el conoçimiento de las coſas por ſus cauſas ſegun en la parte, que

Dall'Aſtrologia porta lo conoſcimento della coſa per ſue cauſe, ſecondo nella parte, che ſi troua la ſpada del ſuo contrario, e la poſtura

que eſtubiere la eſpada de ſu contrario, y la poſtura, en que ſe halla, y otras circunſtancias neceſarias de ſauer.

De la Ariſmetica ſe vale para graduar las eſpadas de forma, que aunque el enemigo le ſuperite en fuerças pueda el dieſtro ſuperitarle, con el ſauer aplicar los grados conbenientes à la ſujeçion, o agregaçion.

De la Muſica ſe vale para la concordançia de los mouimientos, no antiçipandoſe, ni retardandoſe en ellos, ò contra ellos, de forma que haga diſonançia; ſi goçando de los del aduerſario en las partes, que ſe requieren, haziendo ſu operaçion en razon de defenſa, v ofenſa; con que queda prouado, que la berdadera deſtreza es compueſta, y adornada de todas las çiençias referidas, aſſi eſpeculatiua, como practica mente.

Y berdadero dieſtro ſerà el que tubiere el conoçimiento dellas, aunque no ſea en mas de lo que requiere el efecto de cadauna, en la deſtreza, y ſin eſte conoçimiento no podrà ninguno llegar à lo tranſçendente della.

poſtura, che ſi troua, & altre circoſtanze, che ſono di biſogno di ſaperſi.

Dall' Aritmetica ſi caua per graduar la ſpada di maniera, che ancorche l'inimico l'auanzi di forze, poſſa con deſtrezza ſuperarlo, con ſapere applicare li gradi conuenienti alla ſuggettione, è aggiungimento.

Dalla muſica ſi caua per la concordanza delli mouimenti, non anticipandoſi, nè ritardandoſi in eſſi, ò contra eſſi, di maniera che faccia diſcordia, ſe godendo di quello dell'auuerſario nelle parti, che li toccano, hauendo le ſue operationi in ragione di difendere, ò ofendere; e così reſta prouato, che la vera deſtrezza è compoſta, & adornata di tutte le ſcienze riferite così ſpeculatiue, come pratiche.

Il vero deſtro è quello, che tiene il conoſcimento d'eſſe, benche non ſappia più di quello, che richiede l'effetto d'ogn'vna nella deſtrezza, e ſenza queſto conoſcimento non potrà neſſuno arriuare alla tranſcendenza di eſſe.

Con

Da

Con que se sigue, que facultad, que pide el conoçimiento de tantas, de necesidad hà de ser grande.

El Orador no le serà perfecto, aunque sea consumado Theologo, y incomparable eloquente, sino es vniuersal en las çiençias, y bersado en las historias; assi deue ser el berdadero diestro, aunque no sea consumado en todas, por lo menos tenga el conoçimiento del objeto de cadavna; para aplicar la parte que conbenga, segun su efecto.

El Poeta, que naturalmente haze bersos, bien podrà cõ la fuerça de la bena escriuirlos con mucho rrealçe, pero no cõ aquella perfeccion, que si hubiera profesado todas las facultades; luego siguese, que se necesita del conocimiento de las çiencias referidas: y porque para enseñarla con breuedad se à de elegir el medio mas proporcionado à ella, para vsar de la claridad posible (respecto q̃ e escrito para los principiantes) lo he puesto en la forma de Dialogo, pues con preguntas le llegara à poseer lo que à qui se refiere con mas facilidad, bien que este ter-

Da che ne segue, che la facoltà, che domanda il conoscimento di tante, di necessità hà da essere grande.

L'Oratore non sarà perfetto, benche sia Teologo consumato, & eloquente impareggiabile, se non habbia tutta la scienza, e sia versato nell'bistorie: così deue essere il vero destro, benche non sia consumato in tutte, al meno habbia la parte, che conuiene secondo il suo effetto, e dell'oggetto d'ogn'vna per applicarla doue si richiede.

Il Poeta, che naturalmente fà versi, ben può con la forza della vena scriuerli con facilità, mâ non con quella perfettione, che gli faria se haueße professato tutte le facultà; all'hora sì che è di bisogno dello conoscimento delle scienze riferite, e per impararla con breuità, si hà da pigliare il mezzo più proportionato ad essa, per essere più chiara (rispetto che scriuo per li principianti) la metto in forma di Dialogo, con domandarli, s' arriuasse à possedere quello, che quà si dice con più facilità, benche questo termino stà imbarazzato, benche non in

termino està ya tripulado, aunque no del todo, pues para enseñar los misterios de nuestra santa Fe Catholica los practican deste modo Belarminio, y otros Autores graues.

Faltame deçir tocante à esta facultad, que hà hauido quien diga, qne esta nobilissima çiencia huuiese sido aprendida del mouimiento de los Cielos; de las oposiciones, y aspectos de los Planetas, superandose, ò templandose con otros, segun la parte, en que se hallan, y qne del acorde, motu de los Cielos, se aprendio la musica; y no lo tengo por fuera de razon, ni el que lo ayan tomado los primeros diestros de la natural destreza, ò sean antipatis, que naçen entre las criaturas sensitiuas, y bejetatiuas; y los elementos la tienen, pues vna gota de agua sobre el polbo. se reconcentra, y recoje para defenderse, y conserbarse màs tiempo.

La Garza biendose acosada de su enemigo el Azor, pone el pico debajo de vn ala, y deja que aquel à el embestirle, halle su muerte en el pico, que à escondido, logrando cõ arte, y configuiendo con destreza

lo

tutto, però per insegnare le co della nostra santa Fede Cattol ca, si prattica di questo mo da Belarminio, & altri Auto graui.

Mi manca à dire quello, c tocca à questa facoltà, che ci stato chi dice, che questa n bilissima scienza fusse stata p gliata dal mouimento de' Cie dall' opposition, & aspetti Pianeti, superandosi, ò temp randosi con altri, secondo parti, in che si trouano; e c dagli accordi de' moti de' Ci si piglia la musica, e non tengo fuora di ragione, nè l'habbiano pigliato li primi ma tri della natural destrezza, siano antipati, che nasch trà le creature sensitiue, e v getatiue, e gli elementi, la t ne per vna stizza d'acqua pra la poluere della terra, si concentra, e ricoglie, per dife derfi, e conseruarsi per tempo.

La Rosella vedendosi per guitata dal suo nemico il F cone, mette il pizzo sotto vn'ala, e lascia che quello la ve ga ad inuestire, il quale troua sua morte nel pizzo ascoso, fendẽdosi con arte, e consegue do con destrezza quello,

non

lo que no podia cõ ſus cortas fuerças. Pez ay, que perſeguido del que llamamos eſpada, ſe açerca à la orilla, donde à quel no puede nadar, y le deja que con ſu meſma furia, en que ſe preçipitò, en biſta, y ſe claue en el arena, con que queda encallado, y el perſiguido le vençe.

La Hiedra, que en ſi no tiene ſuſiſtençia, ni fuerças, para mantenerſe en pie, y conſerbarſe, vſa de alagos, aunque falſos, (ſimbolo dela fementida amiſtad) ſe arrima à vn arbol, y cõ circulos, angulos, y otras figuras ſe aſſe con tanta firmeza, que creçiendo mas cada dia, cada hora diſminuye à el que abraza; y aun le bençe; coſa que no lograra à no vſar de ſu natural deſtreza, y arte; dejando por no alargar mas eſte *Diſcurſo la hiſtoria* del Leon, y el Vnicornio, bençiẽdo à aquel cõ deſtreza, lo que con el vigor natural no puede, y ſiendo el Principe, y Rey de los Animsles; en fin la deſtreza es la que puede titularſe de inbencible, pues à ella nadie allegado à ſuperitar; y ſe deuen abrazar los preceptos della; como coſa tan effencial, para

non potria con la ſua poca forza. Ci è vn peſce, che eſſendo perſeguitato da quello, che chiamiamo Peſce ſpada, s'accoſta alla riua del mare, doue non può detto peſce ſpada natare, e laſcia, che con la ſteſſa furia, con la quale ſi precipita, inuceſta, e batta dentro l'arena; e reſta incagliato, e quello, che era perſeguitato, lo vince.

La Hedra, *che in ſe non hà ſuſſiſtenza, nè forza di mantenerſi in piedi, per conſeruarſi vſa accarezzamenti, benche falſi, (ſimbolo di falſa amicitia) perche ſi accoſta ad vn'arbore, e circondandolo attorno, & altri rami, ſtà con tanta fermezza naturale, che creſcendo più ogni giorno, ogn'hora manca à quello, che abbraccia, & ancora lo vince, coſa che nõ cõſeguiria, ſe non vſaſſe la ſua naturale deſtrezza, & arte: laſciando per non allungare più queſto Diſcorſo la hiſtoria del Leone, e dell' Vnicorno, vincendo queſto con deſtrezza quello, che con la forza naturale non può; eſſendo lui Principe, e Rè degli Animali. In fine la deſtrezza è quella, che ſi può intitolare d'inuincibile, perche eſſa neſſuno hà potuto ſuperarla, e ſi de-*

rá el hombre, que con hauer naçido Señor vniuerſal deſta maquina, que bemos, es el que menos la tiene, y el mas meneſteroſo de aprenderla, de los animales; à quien la Diuina Prouidençia dotò del inſtinto de ella, y la gozan naturalmẽte: y aſſi ſe hallara en la deſtreza vn Caſtillo, en que poder defenderſe de qualquiera imbaſion, que ſe le hiziere: y como el que eſtà en el ſe defiẽde ſin ofender; aſſi el dieſtro en el Caſtillo de la deſtreza, à donde ſi no ſe le atreuen à el ſagrado de ſu omenaje no ofende; que es el objeto della, defenderſe, ſin ofender, eçeptuando en el caſo de arriua puеſto.

Amigo Letor, los Ratos, que te permetiere tu profeſion emplealos en eſta çiencia, que ademas de que la materia es tan graue, pues no la juzgo inferior à ninguna, eçepto la ſagrada Theologia, por ſu diuino objeto; el prouecho, que ſe ſigue de obtener la eſpeculatiua, y practicamente, es grande, y aſſi me pareze que ſerà muy juſto, que todos los hombres, y en particular los nobles ſe apliquen à ella, pues les puede

uono abbracciare li precetti d'eſſa, come coſa tanto eſſentiale per l'huomo, il quale per eſſer nato Signore vniuerſale di queſta machina, la quale vediamo, è quello, che manco la tiene, & è la più vtile di pigliarla degli animali, à cui la Diuina Prouidenza dotò dell'inſtinto di eſſa, e la godano naturalmente. Così ſi troua vn Caſtello nella deſtrezza, in che poſſa difenderſi da qualche moleſtia, che ſe gli faceſſe, e come quello, che ſi troua in eſſo ſi difenda ſenza offendere. Così lo deſtro nel Caſtello della deſtrezza, doue ſe non ſi accoſtano ad eſſo, ch'è il ſuo ſagrato del ſuo menagio, non offende, ch'è l'oggetto d'eſſa difenderſi ſenza offendere, eccettuando nel caſo di ſopra detto.

Amici Lettori, il tempo, che ti permette la tua profeſſione applicalo à queſta ſcientia, che benche la materia è tanta grande, però non la giudico inferiore à neſſuna, eccetto alla ſagrata Teologia per ſuo diuino oggetto; procurare di poterla ottenere ſpeculatiua, e prattica-mente, è aſſai: e così mi pare, che ſarà aſſai giuſto, che tutti gli huomini, & in particolare i no-

puede ſerbir de Caſtillo, y ante muralla cõtra ſus enemigos; y tambien para deſterrar muchos biçios, que ſuelen tenerlos en pecado, por cauſa de la oçioſidad, y con eſta educaçion, y eſtudio, los obiaran, auilitandoſe para llegar à lo ſumo de lo eſpeeulatiuo, y practico della, ſin ſerbirles de embarazo ninguno para poder eſtar adornados, y perfiçionados de birtudes agradables à Dios Nueſtro Señor.

Y en lo que bieres, que faltare, aplica la parte de tu buen juiçio, y corrijele, reçiuiendo el afecto ſolo, con que te preſento eſte Diſcurſo, que pongo à los pies de la Santa Yglesia Catholica Apoſtolica Romana, y ſujeto à la correcçion de ſus hijos, y tuya.

ì nobili, ſi applichino ad eſſa, che gli potrà ſeruire di Caſtello, & Antimuraglia contra li ſuoi nemici; & ancora per leuare molti vitij, che gli ſogliono tenere in peccato per cauſa dell'otio; e con queſta educatione, e ſtudio ſi leueranno dall'otio, habilitandoſi per arriuare all' alto dello ſpeculatiuo prattico, ſenza ſeruirli di neſſuno imbarazzo per potere ſtare adornato, e perfettionato di Virtù grate à Dio NoſtroSignore.

Et in quello, che vedi, che mancarà, applica la parte del tuo bnon giuditio, e correggilo; riceuendo l'affetto ſolo, con che ti preſento queſto Diſcorſo, il quale metto alli piedi della ſanta Chieſa Cattolica Apoſtolica Romana, e lo ſoggetto alla correttione de' ſuoi figli, e tua.

EMINENTISSIME PRINCEPS.

LIbrũ, cuius inſcriptio eſt, *Eſcuela de principiantes, y promptuario de queſtiones en la philoſophia de la berdadera deſtreça de las armas, compueſto, y recopilado por el Ayudante Don Pedro Texedo*, iuſſu Eminẽtiæ Tuæ perlegi, nihilq; in eo deprehendi Fidei, aut bonis moribus aduersũ. Libellus eſt iucundus, atq; perutilis cunctis in ludo gladiatorio tàm Hiſpanico, quàm Italico proficere cupiẽtibus: nihil enim in eo habẽt, quod deſiderent, imò multa vnde artis athleticę ſcientiores euadant. Quare vt Typis mandetur dignum puto. Neapoli 1. Iunij 1678.

Eminentiæ Tuæ

Addictiſſimus Seruus

D. Ioſeph Mendoza Congreg. Piorum Operariorum, Theologus, & Sancti Officij Conſultor.

IN Congregatione habita coram Eminentiſſimo Dño Card. Caracciolo Archiepiſc. Neapol. ſub die 1. Iunij 1678. fuit dictũ, quod ſtãte ſupradicta relatione, imprimatur.

FRANCISCVS SCANEGATA VIG. GEN.

Ioſeph Imperialis Soc. Ieſu, Theol. Eminentiſs.

Excelentiſsimo Señor.

EL Ayudante Don Pedro Texedo diçe à V.E. que por quãto à compueſto vn Libro intitulado *Eſcuela de Prinçipiantes, y promptuario de queſtiones en la filoſofia Matematica de la verdadera deſtreza de las Armas*, que ba en dos Idiomas, Eſpañola, y Italiana, para educaçion de los que deſean ſaber lo practico, y eſpeculatiuo deſta nobiliſima ziençia. Suplica à V. E. ſea ſeruido de concederle liçençia para que lo pueda imprimir, que en ello reciuirà particular merçed de la grandeza de V. E.

Reu. P. Io: Baptiſta Nicolellis videat, & in ſcriptis referat.

Carrillo Reg. Calà Reg. Soria Reg.

EXCELLENTISSIME DOMINE.

LIbellum à D. Petro Texedo Sicilia, Hiſpano, Italoque idiomate conſcriptum, ac nuncupatum *Scuola di Principianti nella Filoſofia, e vera deſtrezza Matematica nell' armi*, iuſſu Excellentiæ Veſtræ perlegi, nihilq; in eo contra Ius, faſq; aut bonos mores inueni. Quin *ingenioſo, nouitioque* inuento Gladiatoriam diſciplinam Matheſi inſitam inſpexi: eamq; Mathematicis amiculis conueſtitã veteri Polemicæ non immeritò conſociandam. Adeòq; ſi Excellẽtiæ Veſtræ nutu typis conſignetur, iucundum æquè, ac dextrũ fore putauerim huiuſce diſciplinæ peritis, tegendæ vitæ præſidiũ ab hac etiam dexteritate petitum. Neap. 8. Aprilis 1678.

Ioannes Baptiſta Nicolellus Soc. Ieſu Matheſis Profeſſor.

Viſa ſupradicta relatione, imprimatur, & in publicatione ſeruetur Regia pragmatica.

Galeota R. Carrillo R. Calà R. Soria R.

Prouiſum per S. E. Neap. die 18. *Aprilis* 1678.

Maſtellonus.

A EL AVTOR

Versos del licenciado Don Iuan de Chaues

Retrato de Don

Pedro Tejedo Sicilia

Teruel

Escuela de principiantes en la filosofia, y berdadera destreça matematica de las Armas, en preguntas, y respuestas, en que ban resumidas con demostraciones practicas, y especulativas la major parte delas principales desta nobelisima ciençia.

Scuola di principianti nella Filosofia, e vera destrezza matematica nell' Armi, in dimande, e risposte, nelle quali vanno compendiate con dimostrationi prattiche, e speculatiue la maggior parte delle principali di questa nobilissima scientia.

P. QVantos son los efectos de la destreça?

P. *QVanti sono gli effetti della destrezza?*

R. Dos; que son, dar herida, y defender la del contrario.

R. *Due; che sono ferire, e difendersi dal contrario.*

P. Quantas, y quales son sus causas?

F. *Quante, e quali sono le sue cause?*

R. Quatro, que son eficiente, material, formal, y final.

R. *Quattro, che sono, efficiente, materiale, formale, e finale.*

P. La declaracion de ellas pido se demuestre.

P. *Dimostratemi la dichiaratione di queste cause.*

R. Causa eficiente es el diestro; causa material es la espada, ò qualquier otro instrumento, que tenga en las manos; causa formal son los mobimientos del brazo, cõpases de pies, por quien recibe forma la proposicion; causa final es la execuzion de la herida.

R. *Causa efficiente è l'agente; la materiale è la spada, ò altro qualunque instrumento, che habbia nella mano; causa formale sono i mouimenti del braccio, e de' piedi, da cui riceue forma la propositione; e la causa finale è l'esecutione della ferita.*

P. Quales, y quantos son sus fundamentos?

P. *Quali, e quanti sono i suoi fondamenti?*

R. Son quatro, que son lineas, com-

R. *Sono quattro, cioè linee,*

compaſes, angulos, y mobimientos.

P. Que es mouimiento?

R. Es vn acto de la potencia motiua, q̃ le dio naturaleza ael hõbre, para mouerſe de vna parte à otra, aſſi en el todo, como en ſus partes: eſte es vn nombre genericо que cõprehende debajo de ſi otras eſpecies de mobimientos, pongo por exemplo, quien dice mobimiẽto, los comprende à todos.

P. Quales ſon los nombres de eſſas eſpecies, y quãtos ſon?

R. Seis, que ſon, violento, natural, remiſſo, de reducion, eſtraño, y acçidental. Violẽto es el q̃ ſube, por la fuerça q̃ ſe le comunica à qualquier cuerpo graue por el apartamiento de ſu centro, que es la tierra; y de la corrupcion de eſte violento ſe engendra el natural: daſele eſte nombre como tan propio, por eſtar apeteçiendo boluer à ſu çentro, por lo qual es mas graue, que todos; ſi deſde el angulo recto por ſer el medio, deſde donde ſe aſignan las heridas, apartaſe las eſpada à qualquiera

Scuola de' principianti.

compaſſi, angoli, e mouimenti.

P. *Che coſa è mouimento?*

R. *E' vn'attione della potenza motiua, che diede la Natura all'huomo per mouerſi d'vna in altra parte così nel tutto, come nelle ſue parti. Queſto è vn nome generico, il quale comprende ſotto di ſe altre ſpecie di mouimenti. V. G. Chi dice mouimento, gli comprende tutti.*

P. *Quali ſono i nomi di queſte ſpecie, e quanti ſono?*

R. *Sono ſei: Violento, naturale, rimeſſo, di reduttione, ſtrano, & accidentale. Violento è quello, che aſcende per la forza, che ſe gli comunica da qualunque corpo graue, per allontanarſi dal ſuo centro, ch'è la terra. Da queſto violento naſce il naturale; Se gli dà queſto nome come proprio, perche deſidera di ritornare al ſuo centro, perche è più graue, che gli altri. Dall' angolo retto, per eſſer il mezzo, da doue ſi princìpiano le ferite, s'apparta dalla ſpada à qualunque delli due lati. Queſto*

quiera delos lados: eſte mouimiento ſerà remiſſo; daſele eſte nombre por dicho apartamiento; y de la corrupcion deſte ſe engendra el de reduçion, que es el bolberſe al medio, ò al lugar dedo fue apartado; quando deſde el angulo recto ſe encoxe el brazo paratras, ſe llama mouimiento eſtraño; daſele eſte nombre, porque retirarſe es lo meſmo, que eſtrañarſe: de la corrupcion. Deſte ſe engendra el acçidẽtal, y daſele eſte nombre, no porque ſe obra por acçidente; ſi porque lo es, en el hombre acçidental, pues bemos, que quantas acçiones haçe, ſon circulares; con qualquiera delas partes eſteriores. Eſta circundicion no ſolo ſe halla en el hombre, ſi en todos los arboles, y plantas, y aſſi, como aquel mouimiento de yr adelante rectamente es el mas breue camino, que puede hazer el hombre, para llegar al cõtrario, ſe le dà eſte nombre acçidental.

P. Ay otros mouimientos mas de los referidos?

R. Ay

ſto mouimento ſi dira rimeſſo, e ſe gli dà queſto nome per lo diſuiamento riferito. Da queſto naſce quello di reduttione, ch'è di ritornare al mezzo, ò al luogo, da doue fù diſuiato: quando dall' angolo retto ſi ritira il braccio indietro, ſi chiama mouimento ſtrano: ſe gli dà queſto nome, perche ritirarſi è l'iſteſſo che far vna coſa ſtrana. Da queſto naſce l'accidentale, e riceue queſto nome, non perche ſi operi per accidente, mà per eſſere accidentale nell' huomo; perche vediamo, che quante attioni fà, ſono circolari in tutte, & in qualunque delle parti eſteriori. Queſta circolatione non ſolamente ſi troua nell'huomo, mà anche in tutte le piante; e così come quel mouimento di auanzarſi è il più breue camino, che può fare l'huomo, per arriuare all'auuerſario, ſe gli dà queſto nome d'accidente.

P. *Vi ſono altri mouimenti, oltre predetti?*

R. *Vi ſono altri quattro,*

R. Ay otros quatro mouimiẽtos, que he manan de los seis dichos, y estas son consideraciones, que se haçe en ellos, de suerte, que sin alterar su especie, nos dan conoçimiento de alguna particular preheminencia, q̃ no se halla en los otros, â los quales se les llama mobimiento de diminucion, mobimiento de aumento, mobimiẽto de diberſion, y mobimiento enbia; para la significacion destos mouimiẽtos, supongo, la espada demi cõtrario superior, ò inferior à la mia: y siẽpre que qualquiera de las espadas baya para la punta dela contraria, estando los cuerpos perfilados, serà mobimiento de diminucion, respecto de yr de grados mayores à menores, y por propia especie es remisso; el mobimiẽto de aumẽto es de la especie de reducion, y en consideracion de ir de grados menores à mayores, le llamamos de aumento; el mobimiento de diberſion se considera desta suerte; siempre que mi contrario me tubiere

che nascono dalli sei riferiti di sopra, e queste sono considerationi, che si fanno intorno à quelli, di maniera che senza alterar la loro specie, ci danno à riconoscer qualche particolar preeminenza, la quale non si troua negli altri, e si chiamano mouimenti di diminutione, di crescimento, di diuersione, e d'inuia: per la significatione di questi mouimenti suppongo, la spada del mio auuersario superiore, ò inferiore alla mia; tutte le volte che qualunque delle due spade vada alla punta della spada contraria, stando i corpi perfilati, sarà mouimento di diminutione, perche và di gradi maggiori à gradi minori, e di sua natura è rimesso. Il mouimento di crescimento è della specie di reduttione, e in considèratione di passare da gradi minori à maggiori, lo chiamiamo di crescimento. Il mouimento di diuersione si considera di questa maniera. Tutte le volte, che il mio contrario mi hauerà attaccato la spada mia con la sua, e mi volesse ferire, farò per lo quar-

cir-

biere pueſto atajo por la poſtura de la eſpada, y me quiſiere herir por quarto circulo, hare vn mouimiento remiſſo, cõ que paſſarà el ſuyo acçidẽtal, ſin que me llegue à haçer axecuçion mediãte eſta diberſion, que le hiçe.

Puedeſe hazer eſte mouimiẽto de diberſion debajo la eſpecie del mouimiẽto violento, como ſe ſignifica en la execuçion, que quiere haçer el contrario cõ la herida, que diçen de primera intencion por la poſtura de la eſpada, lo qual conozido por el dieſtro, gozò del principio del mouimiento acçidental, y hizo mobimiẽto violento, tapandoſe de punto, con que dibirtio la eſpada contraria, impidiendole la execuçion.

El mouimiento enbia no cae ſobre ninguna delas eſpecies de los ſeis mouimiẽtos, porque ſe halla en la poſtura dela eſpada, ſiempre que la punta della tiene correſpondiencia con el cuerpo contrario rectamente, que es lo meſmo, que eſtar en camino para la eſtocada.

P. En

circolo vn mouimento rimeſſo, di maniera che paſſerà il ſuo accidentale, ſenza che poſſa mettere in eſecutione la ferita, mediante queſta diuerſione, che egli fece; il cui mouimento ſotto la ſpecie del mouimento violento può farſi, come vien ſignificato nell' eſecutione, che vuol far l'auuerſario cõ la ferita, che dicono di prima intẽtione per la poſitura della ſpada; che conoſciuto dall'huomo deſtro, ſi ſerue del principio del mouimento accidentale, e fà mouimento violento, coprendoſi il punto, con che diuertì la ſpada contraria, impedendoli l'eſecutione.

Il mouimento in via non cade ſotto le ſpecie di neſſun mouimento delli ſei, perche ſi troua nella poſitura della ſpada tutte le volte, che la punta di eſſa corriſponde col colpo dell' auuerſario rettamente, ch'è l'iſteſſo, che metterſi in camino per la ferita.

P. *In queſti mouimenti antecedenti vi è qualche oppoſitione frà gli vni, e gli altri?*

R. Nella

P. En eſtos mouimientos antecedentes ay alguna opoſicion de los vnos à los otros?

R. En la ſimplicidad de los ſeis ſe halla eſta opoſicion; y aunque bayan miſtos con otros, que ſean diferentes, como no ſean contrarios.

P, Pues entre quien ſe halla eſſa contrariedad.

R. Hallaſe entre el natural, y el violento; y entre el remiſſo, y el de reduçion; y entre el eſtraño, y acçidental.

P. Como es la opoſicion de los vnos à los orros.

R. En eſtos ſeis mouimientos referidos ſe hallan tres diſpoſitiuos, y tres executibos; el violento, y el remiſſo, y el eſtraño, ſon diſpoſitiuos del natural, y el de reduçion, y del acçidental; eſtos ſe entienden en ſu ſimple formalidad, y en eſta melma ſe hallan las opoſiciones de los vnos à los otros, de ſuerte, que quando ambas eſpadas ſe ſtan tocando por ſus longitudes, y la ſuperior, ſugetando à la inferior por ſus mitades; aora actuan cõtrarios mouimiẽtos, porque el operãte, actua el natural, y el

R. *Nella ſimplicità delli ſei ſi troua queſta oppoſitione, benche vadano meſcolati con altri, e ſono differenti, ancorche non ſiano contrarij.*

P. *Però doue ſi troua queſta contrarietà?*

R. *Si troua fra il naturale, & il violento, frà il remiſſo, e quel di reduttione, e frà lo ſtrano, e l'accidentale.*

P. *Come è l'oppoſitione degli vni à gli altri?*

R. *In queſti ſei mouimenti riferiti ſi trouano trè diſpoſitiui, e tre eſecutiui; il violento, il rimeſſo, e lo ſtrano ſono diſpoſitiui del naturale, di quello di reduttione, e dell'accidentale: queſti s'intendono nella loro ſemplice formalità, & in queſta ſteſſa ſi trouano l'oppoſitioni degli vni à gli altri, di mauiera che quando le due ſpade ſi toccano per la lunghezza, e la ſuperiore ſoggettando l'inferiore per la metà, fanno contrarij mouimenti, perche l'operante fà il naturale, ed il*

y el paçiente actua el violento: cõ que queda bencido, por la nobleza, y calidad del natural; y esta es su oposicion. El mouimiento de reduçion es opuesto al remisso, y esto se considera quando puesto atajo por la postura de la espada, el cõtrario quiere formar medio tajo, para lo qual le es preciſſo hazer mouimiento remisso, y yo, que lo tengo ya hecho mediante el dicho atajo, que puse en su espada, me le opongo con el de reduçion, con que precisamẽte hare la execucion antes que el se reduzga.

P. Y la oposicion del acçidental, y el estraño como se entiende?

R. Entiendese de esta forma. Siempre q̃ las espadas estan en angulo recto, y medio de proporcion, si mi contrario hiziere mouimiento estraño para tirarme estocada; gozare de aquel principio, y me le opondre con el acçidental, cõ que al punto, que tenga fin su mouimiento estraño, lo tendra tanbien el mio acçidental, haziendo execucion. Que

il patiente il violento, con che reſta vinto per la nobiltà del naturale; e queſta è la ſua oppoſitione. Il mouimento di reduttione è oppoſto al rimeſſo, e queſto ſi conſidera quando coperta con la ſpada la contraria vuol formare vn mezzo taglio, per la cui cauſa è neceſſario, che faccia vn mouimento rimeſſo: ed io che l'hò fatto mediante hauerli attaccato la ſpada contraria con la mia, megli oppongo con quello di reduttione, con che preciſamente farò l'eſecutione prima che egli ſi riduca.

P. *L'oppoſitione dell'accidentale, e dello ſtraño come s'intende?*

R. *Di queſta maniera. Tutte le volte, che le ſpade ſtiano in angolo retto, hauendo eletto il mezzo di proportione, ſe il mio auuerſario faceſſe mouimento ſtrano per ferirmi di punta, mi ſeruirò di quel principio, e m'opporrò con l'accidentale, e nel punto, che termini il ſuo mouimento ſtrano, terminerà anche l'accidente, facendo l'eſecutione.*

P. Che

P. Que cosa es linea?

R. Hablando en nuestro idioma Castellano, es lo mesmo que deçir rraya; y esta solo se diferençia, en ser blanca, ò negra, blanda, ò aspera de hierro, ò otra qualquier cosa; y esta no necesita de latitud, ni profundidad, si solo de longitud; esta se dibide en dos generos, que son recta, y curba: los quales tienen cadauno debaxo, de si sus especies.

P. Quales son las especies de la linea recta?

R. Son las paralelas; y la transuersal; y la diagonal; y la perpendicular; y la del diametro; y otras, que por no ser mas cansado, no las refiero.

P. Quales son las especies de la linia curba?

R. La curua tiene por especies los circulos, medios circulos, semicirculos, y porciones mayores, y porciones menores de circulos, y tiene à la tortuosa, y otras muchas, q̃ por no ser del caso, no las pongo; Y la declaracion de dichas linias es la demostracion siguiente.

P. De

P. *Che cosa è linea?*

R. *E' una estensione senza latitudine, e profondità, e solo si differentia in esser bianca, ò nera, molle, ò aspera, di ferro, ò altra qualunque cosa; e questa si diuide in due generi, che sono, retta, e curua, ed hanno sotto di se le loro specie.*

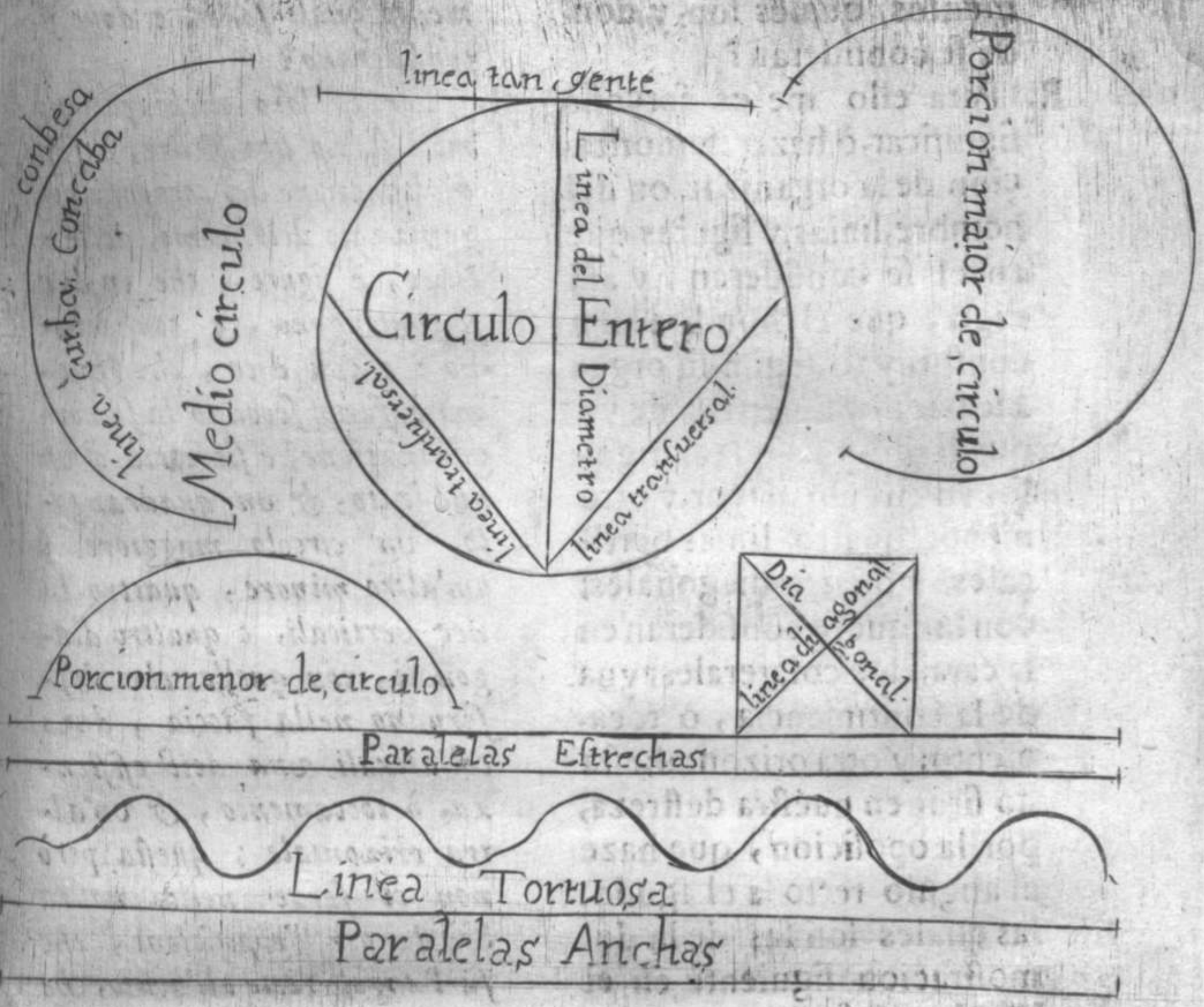
P. *Quali sono le specie della linea retta?*

R. *Sono le paralelle, le transuersali, le diagonali, le perpendicolari, le diametrali, & altre, che per non esser longo, non riferisco.*

P. *Quali sono le specie della linea curua?*

R. *La curua hà per specie i circoli, mezzi circoli, portioni maggiori, e minori di circolo, tortuosa, e molte altre, che per non esser del caso, non le metto quì; e la dichiaratione delle dette linee è la dimostratione seguente.*

A P. che



P. De que ſiruen todas eſtas linias en la deſtreza.

R. Siruen de tocamẽtos para la execucion de las heridas, y tanbien para ſu formalidad, pues mediante del conocimiento dellas podrà el dieſtro llegarlo ha ſer, conociẽdo ſu mucha importancia.

P. Las

P. *A che ſeruono tutte queſte linee nella deſtrezza?*

R. *Seruono di toccamento per l'eſecutione delle ferite, & anche per la loro formalità, perche dal conoſcimento loro potrà l'operante bene inſtrutto riconoſcere la loro importanza.*

E P. *Quelle*

P. Las de los puntos de tocamentos, quales son, y donde se consideran?

R. Para ello me es forçosso significar, ò hazer demostraçion de la organizazion del hombre, linias, y figuras, que en el se consideran; y assi digo, que el hombre esta constituydo, segun su organizacion, y simetria, de vn quadrado, y vn quadrangulo, vn circulo mayor, y otro menor, quatro linias berticales, y quatro diagonales; con las que se consideran en la cara; dos colaterales; vna de la continjencia, ò tocamento; y otra orizontal; esta no sirue en nuestra destreza, por la oposicion, que haze el angulo recto a el agudo; las quales son las de la demostracion siguiente en el hombre esferico, porque propiamente esfera es vn circulo redondo. Ya si se verà en dicha demostracion.

P. Ya

P. *Quelle de i punti di toccamento quali sono, e doue si considerano?*

R. *Per la loro dichiaratione mi è forza significare, ò far dimostratione del composto organizzato dell'huomo, delle linee, e figure, che in lui si contengono, e considerano: e così dico, che l'huomo è fatto secondo la sua organizatione, e simetria d'vn quadrato, & vn quadrangolo, vn circolo maggiore, ò vn'altro minore, quattro linee verticali, e quattro diagonali, con quelle, che s'osseruano nella faccia, due collaterali, vna dell' esistenza, ò toccamento, & vn'altra orizontale; questa però non ci serue nella nostra Scuola per l'opposizione, che fa l'angolo retto all'acuto, che sono nella dimostratione seguente dell'huomo sferico, perche propriamente la sfera è vn circolo, come si vedrà nella detta dimostratione.*

P. Già

y eſtos, que eſten proporcionados, y apartado el cuerpo de todos los quatro eſtremos, que puede hazer à vn lado, y à otro, y atras, y adelante; y aora tender el brazo, y eſpada, que eſte enbia de la linia dela con-tinjençia de mi aduerſario, ſiendo iguales en cuerpos, porque ſi fuere mas alto, hare angulo obtuſo; y ſi fuere mas bajo, ſerà agudo; y eſte angulo ſe cõſidera debajo del brazo entre el, y el cuerpo, que es la figura, que ſeña la letra A. ſieſtãdo afirmado en la ſuerte dicha leuantaſe la eſpada, haziendo mouimiento violento, ſeyra enſanchando el angulo, con que ſera obtuſo, y eſte lo ſerà mas quanto mas ſubieſe la eſpada, como no llegue al Cenit, que es donde tiene ſu corrupcion, como lo ſeña la letra E. el angulo agudo ſe forma deſta ſuerte: Si deſde el angulo recto, por ſer de donde ſe aſignan todos los mouimientos, baxare la eſpada harà angulo agudo, y eſte durarà haſta que llegue à juntarſe el bra-

zo

coloro, che ſtonno proportionati, e diſuiato il corpo di tutti i quattro eſtremi, che può fare à vn lato, & all'altro, e dietro, ò innanzi eſtendere il braccio, e la ſpada, che quello ſpicco dalla linea della contingenza del mio auuerſario, eſſendo eguali nel corpo, perche ſe fuſſe più alto, farà l'angolo ottuſo, e più baſſo acuto; e queſto angolo ſi conſidera di ſotto il braccio frà eſſo, & il corpo, ch'è la figura, che ſegna la lettera A. ſe ſtando fermo della maniera, che ſi è detto, s'alza la ſpada, facendo mouimiento violento, s'anderà allargando l'angolo, con che ſarà ottuſo, e lo ſarà più, quanto più s'innalzaſſe la ſpada, come non arriui al Zenit, ch'è doue ſtà la ſua corruttione, come lo ſegna la lettera E. L'angolo acuto ſi forma di queſta maniera: Se dall'angolo retto, ch'è donde ſi ſegnalano tutti i mouimenti, abbaſſarà la ſpada, farà l'angolo acuto, e queſto durerà inſino à tanto che s'vniſca il braccio col corpo, ch'è doue ſi corrompe la ſua forma, ed è quello, che ſe-

gna

zo cõ el cuerpo, que es dõde ſe corrompe ſu forma; es el que ſeña la letra D. La demoſtracion, que ſeña la letra Z. ſe cauſa de poner las eſpadas, como ſe demueſtra; y la que ſeñala las letras D. y E. ſirue para lo mas tranſcẽdente deſta Ciencia, que es para atajar, ò agregarſe con propiedad à la eſpada contraria.

P. Y eſtos angulos de que ſirben en la deſtreza?

R. El recto ſirue para detener lo que ſe quiere à çercar, y el obtuſo para detener lo que ſe quiere bajar, y el agudo para detener lo q̃ quiſiere ſubir; como por exemplo à mi conttario le e pueſto atajo por la poſtura de la eſpada, para lo qual guardando los preçeptos del arte, ha de partiçipar la eſpada ſujeta y ſujetante de angulo agudo, y ſi la paciente actuare, por ſubir, le detendre mediãte el angulo agudo, y mouimtento natural, que eſtoy actuando.

P. Que coſa es compas?

R. Es vn inſtrumento, ò medio, por el qual nos à çercamos,

Scuola dè' principianti.

gna la lettera D. La dimoſtratione, che ſegna la lettera Z. è cauſata dal mettere le ſpade, come dimoſtra quella che ſegna la lettera D. & E. ſerue per il più traſcendente di queſta ſcienza, ch'è per attaccare, ò aggregarſi con proprietà alla ſpada contraria.

P. *E queſti angoli à che ſeruono nella deſtrezza?*

R. *Il retto ſerue per ritenere quello, che vorrà auuicinarſi. L'ottuſo per quello, che vorrà abbaſſarſi; e l'acuto per colui, che vorrà alzarſi, V. G. al mio auuerſario hò attaccata la ſpada, per la qual cauſa oſſeruando i precetti dell'arte hà da patcecipare la ſpada ſoggetta, e ſoggettante d'angolo acuto; e ſe il patiente vorrà alzarſi, lo arreſterò mediante l'angolo acuto, e mouimento naturale, che ſtò facendo.*

P. *Che coſa è compaſſo?*

R. *E' vn'inſtromento ò mezzo, con cui ci auuiciniamo, ò diſuiamo da qualche coſa, ò laſciando vn luogo, ò vero occu-*

camos, ò apartamos de alguna coſa, ò à alguna coſa, dejando vn lugar, y ocupando otro, y eſte es nombre generico, que tiene debaxo de ſi cinco eſpecies ſimples, que ſon recto, curbo, tranſberſal, trepidacion, y eſtraño.

P. Veamos la declaracion de eſſos compaſes.

R. Para ello es neceſario haçer demoſtracion de vn circulo, que ſe imajina entre yo, y mi contrario, cuya circunferẽcia toca en las puntas de los pies derechos, y eſte circulo lo dibide por medio vna linia recta, à quien deçimos del diametro, y el compas, que ſe dà por ella es recto, y es de la juridiçion del pie derecho; deſde la punta de dicho pie ſalen dos linias rectas, que atrauieſan eſte circulo, aſta ſu quarta parte, vna por el lado derecho, y otra por el ſinieſtro, y por aquella trãſberſalidad ſe le diçe el cõpas transberſal; tocale al pie derecho por vno, y otro lado; por fuera deſte circulo, ſe imajina ſalir vna linia recta

occupando vn'altro: e queſto nome generico hà ſotto di ſe cinque ſpecie ſemplici, che ſono retto, curuo, tranſuerſale, trepidatione, e ſtrano.

P. Vediamo la dichiaratione di queſti compaſſi.

R. E' neceſſario fare vna dimoſtratione di vn circolo, che imagino fi à me, & il mio auuerſario, la cui circonferenza tocca l'eſtremità de i piedi deſtri; e queſto circolo è diuiſo da vna linea retta per mezzo, che ſi chiama diametro; & il compaſſo retto, che ſi dà per lei, è della giuriſdittione del piede deſtro; e della punta del predetto piede vſcendo linee rette, che trauerſano queſto circolo inſino alla ſua quarta parte, vna per il lato deſtro, e l'altra per il ſiniſtro; e per quella tranſuerſalità ſi dice compaſſo trauerſale; gli tocca al piede dritto per ambedue lati: per di fuora di queſto circolo imaginiamo, che eſca vna linea retta, che tira all'vno, & all' altro lato; e queſta tocca per le ſteſſa par-

recta, que tira à vno, y à otro lado, y esta toca por la mesma parte del pie derecho à la circumferençia del circulo; el compas, que por esta se dà le llamamos de trepidaçion; aora considero vn circulo pequiño, que toca en mis dos pies, que es donde esto y afirmado, deste sale para atras vna linia recta, y el compas que se da por ella es estraño, tocale al pie finiestro, y por la circumferençia del circulo comun se dà compas curuo, y este toca al pie derecho por su lado, y al finiestro por el suyo.

P. Ay otros compasses demas de los referidos?

R. Ay dos, el vno misto, de trepidaçion, y estraño, y el otro misto de transberfal, y curbo, estos se haçen desta forma: Quãdo pongo atajo, ò agregaçion por la postura de la espada, dando compas transberfal, y luego continuada, ò descontinuadamẽte, meto el pie finiestro hasta llegar à la linia recta, que toca en el circulo, y pie derecho de mi contrario, con lo qual hago mouimiento de

Scuola de' principianti.

te del piede dritto alla circonferenza del circolo. Il compasso, che per questa si fà, lo chiamiamo di trepidatione. Consideriamo vn piccolo circolo, che tocca al piè sinistro, e per la circonferenza del circolo comune si chiama compasso curuo, e questo tocca il piede dritto per il suo lato, & al sinistro per il suo.

P. *Vi sono altri compassi, oltre i referiti?*

R. *Ve ne sono due; vno misto di trepidatione, e strano, e l'altro misto di trauersale, e curuo; e questi si fanno di questa maniera. Quando attacco la spada nemica, facendo compasso trasuersale, e subito continuamente, ò nò, metto il piede sinistro in fino ad arriuare alla linea retta, che tocca nel circolo, e piè destro del mio auuersario, per lo cui mezzo fò mouimento di conclusione, afferrandole la guardia della sua spada con la mano sinistra. Questo compasso tocca ambedue li piedi. Il trasuersale, e curuo*

per

de concluſion, haſiendole ſu guarniçion con mi mano ſinieſtra, eſte compas le toca à ambos pies; el tranſberſal, y curbo, por la parte derecha le perteneçe al pie derecho ſolo, dando el primer compas transberſal para ganar los grados del perfil, y luego da vn curbo, ſaliendo de la circunferencia dicha, haſta piſſar la linia infinita, ò tanjente de mi cõtrario, de ſuerte que correſponda mi hombro derecho con el ſuio ſinieſtro; eſto es para dar el tajo bertical de primera intençion, ſegun diçen; mas yo ſolo los pongo, paraque los ſepan: pero no aconſejo, que los obren, ſi de ſigunda.

P. Y el de trepidacion, y eſtraño como ſe dà, y à que pie le toca, y de que ſirue?

R. Por entre la linia tanjente, y el compas eſtraño ſale vna que participa de dos coſas, q̃es yr atras, y al lado juntamente; eſta ſe conſidera por vna, y otra parte, y ſirue cõtra la zambullida, y contra el braçal, que meten los bulgares, y contra los reparos,

per la parte deſtra appartiene al piè deſtro, dando ſolamente al primo compaſſo tranſuerſalo per guadagnare i gradi del profilo; e ſubito da vn curuo vſcendo della circonferenza predetta, inſino à calpeſtare la linea infinita, ò tangente del mio auuerſario; di maniera che corriſponda la mia ſpalla deſtra con la ſiniſtra; e queſto è per dare vn fendente verticale, conforme dicono; pero io ſolo lo ſcriuo, accioche lo ſappino; mà non conſiglio, che lo mettano in eſecutione ſe non in caſo di ſeconda intentione.

P. *Quello di trepidaeione, e ſtrano come ſi fà, ed à qual piede tocca, ed à che ſerue?*

R. *Fra la linea infinita, & il compaſſo ſtrano eſce vna linea, che participa di due coſe, ch'è d'andare indietro, ò di fianco, queſta ſi conſidera vnitamente per l'vna, e l'altra parte, e ſerue contra la imbroccata, e contra il braciale, che mettono gli huomini volgari, e contro i ri-*

pari,

ros, que haçen con capa, ò broquel, y daga, metiendo el pie finieſtro, y tiene birtud eſte compas para bençer à dos, que ſon recto, y curuo, quando haçen ſus reparos bulgares; y eſte es de la juridiçon del pie finieſtro por vno, y otro lado; tambien ſe conſidera ſalir otra linia por la punta del pie finieſtro rectamente, à quien decimos compas de trepidaçion, tocale al pie finieſtro ſolo por ſu lado.

P. Todo eſſo eſtà muy bien eſplicado; pero falta el haçerlo por demoſtraçion, paraque quede mas capaz dello la potencia intelectiua.

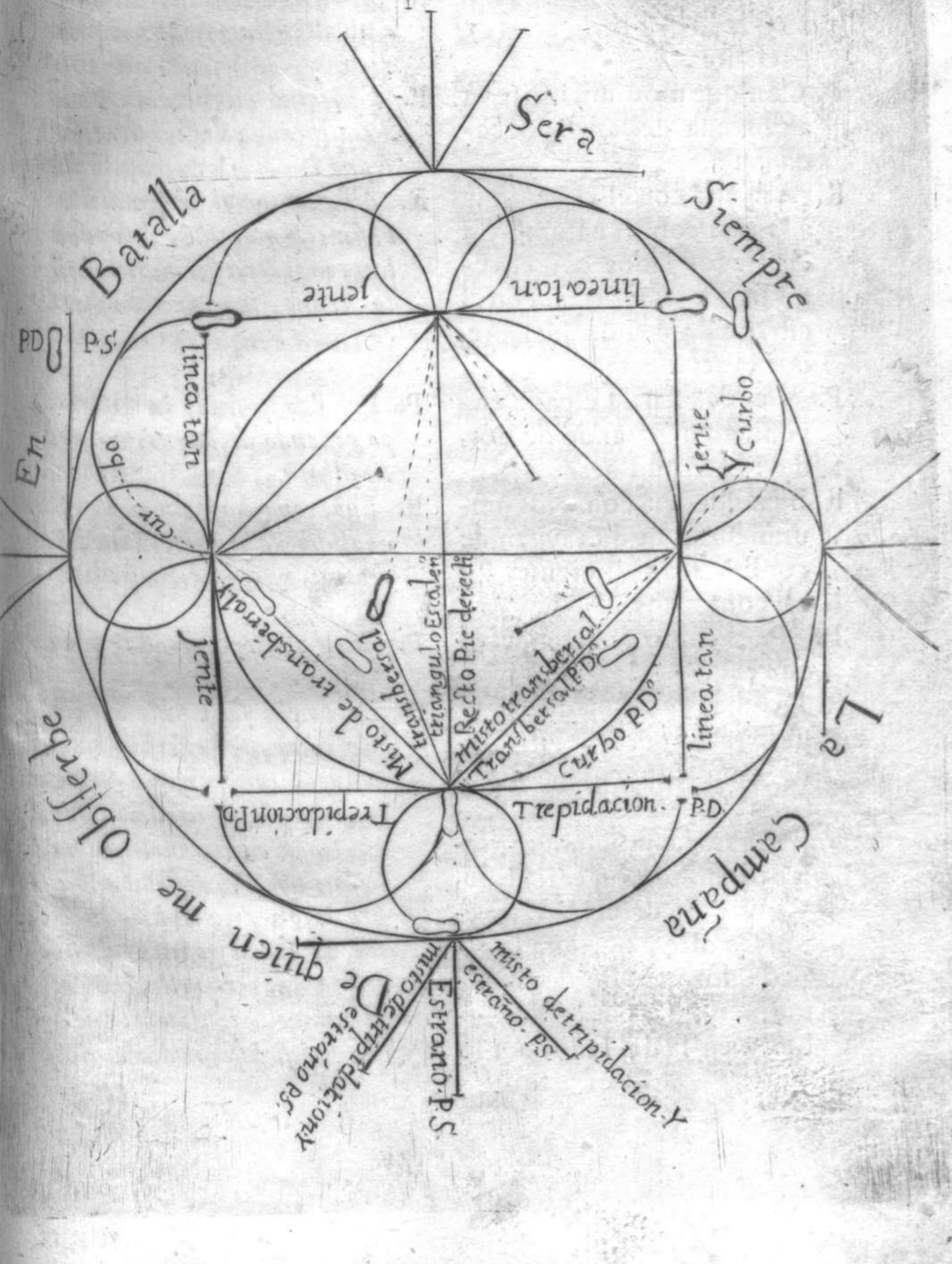
R. Bien me pareze, el que ſe ponga por demoſtraçion, para el mas facil modo de entenderlo, y ſupueſto, es combeniente, digo, que es la demoſtraçion, que ſe ſigue: y para ſu mayor intelligencia, y que no ſea neceſario el boluerlos à referir, les pondre ſus nombres à cada vno por ſu linia, diçiendo à que pie le toca.

pari, che fanno con la cappa, il brocchiere, ed il pugnale, mettendo il piè ſiniſtro; ed hà virtù queſto compaſſo per venire à due, che ſono il retto, e curuo quando fanno i loro ripari quelli, che non ſanno; e queſta è della giuriſdittione del piè ſiniſtro per ambedue lati: ſi conſidera pure vſcir vn'altra linea per la punta del piede ſiniſtro rettamente, la qual chiamaremo compaſſo di trepidatione: tocca il piè ſiniſtro ſolamente per il ſuo lato.

P. *Tutto ciò ſtà molto bene ſpiegato; pero manca il farlo per dimoſtratione, acciochè reſti più capace la potenza intellectuale.*

R. *Mi parrà bene, che ſi metta per dimoſtratione per il modo più facile d'intenderlo, e dico, che alla dimoſtratione che ſeguita, e ſua maggior intelligenza, che non ſia neceſſario tornarlo à riferire: metterò à ciaſcheduno il ſuo nome per la ſua linea, dicendo, che piede gli tocca à ciaſcuno.*

Demostracion Matematica delos compases simples y mistos por todas partes



P. Quantas ſon las poſturas, ò rectitudines generales?

R. Son ſeis, que ſon alta, baja, à vn lado, y à otro, atras, y adelante.

P. Con que mouimiento ſe và à cadauna dellas, ò por cadauna?

R. A la alta con el violento, y à la vaja con el natural, y à las de los lados con el remiſſo, y à la de atras, con el eſtraño, y à la de adelante, con el acçidental.

P. Puede eſtar la eſpada en vn tiempo gozando de dos, ò tres rectitudines?

R. Bien pueden, como los mouimientos, de que aygan de conſtar, ſean diferentes, y no contrarios.

P. Pues como ſe entenderá eſſo?

R. Deſpues de afirmado en angulo recto, por ſer el medio, de donde ſe comiençan à formas todas eſtas rectitudines hare vn mouimiẽto violento, miſto, con el remiſſo, y ami lado derecho, y entonçes dire, que eſtà la eſpada gozando de dos rectitudines, alta, por lo que ſubio, y en la del lado, por lo que

P. *Quante ſono le poſture, ò rettitudini generali?*

R. *Sono ſei, alta, baſſa, all'vno, ò all'altro lato, innanzi, ò dietro.*

P. *Con qual mouimento ſi và à ciaſcheduna d'eſſe, ò per ciaſcuna.*

R. *All'alta con il violento, alla baſſa col naturale, & à i due lati con il rimeſſo, indietro con lo ſtrano, innanzi con l'accidentale.*

P. *Può ſtar la ſpada in vn tempo godendo di due, ò tre rettitudini?*

R. *Può, come i mouimenti, de' quali hà da coſtare, ſiano differenti, e non contrarij.*

P. *Come s'intende queſto?*

R. *Doppo che ſarà poſto in angolo retto, per eſſer il mezzo di due, ſi cominciano à formar tutte queſte rettitudini, farò vn mouimento violento meſcolato con il rimeſſo al mio deſtro lato; & all' hora dirò, che la ſpada godendo di due rettitudini per quello, che s'alzò in quello del lato, per quello, che ſi diſuiò dalla linea*

retta

que ſe aparto de la linia recta; ſi deſde aqui quiſiere bajar la eſpada al angulo recto, preciſamente hare otros dos mouimientos miſtos; natural, por lo que baja, y de reduçion, porq̃ ſe buelue al medio: y ſi deſde aqui quiſiere hazer mouimiento eſtraño, encojiendo el braço, y bajandolo juntamente azia el lado derecho, hare tres mouimientos miſtos: de eſtraño, por lo que encoje el braço; y natural, por lo que baxa; y remiſſo, por lo que ſe aparta. Como ſe berifica eſto, que partiçipando con vna ſola acçion de tres rectitudines, q̃ ſon baja, atras, y à el lado, y ſi deſde aqui quiſiere boluer à el angulo recto por fuerça he de hazer otros tres mouimiẽtos miſtos: de biolento, por lo que ſube; y de reduçion, por lo que buelue al medio, de do fue apartado; y acçidental, por lo que camina adelante.

P. Que coſa es propoſicion en deſtreza?

R. Es vn conçepto, quæ haze el hombre, à quien en comun llamamos penſamiento

retta, ſe di quì vorrò abbaſſar la ſpada all'angolo retto, preciſamente fà due mouimenti miſti; naturale per quel che s'abbaſſa, e di reduttione, perche ritorna al mezzo: e ſe di quì vorrà fare mouimento ſtrano, ritirando il braccio, & abbaſſandolo al lato dritto, farà tre mouimenti miſti; di ſtrano per quel, che ci tira il braccio; naturale per quel, che abbaſſa; e rimeſſo per quel, che ſi diſuia. Si verifica tutto ciò participando con vna ſola attione di tre rettitudini, che ſono abbaſſar indietro, & à vn lato; e ſe di quì vorrà ritornare all' angolo retto, per neceſſità hà da fare altri tre mouimenti miſti; il violento per quel, che s'inalza; di reduttione per ritornare al mezzo, doue fù diſuiato; & accidentale per quel, che camina innanzi.

P. *Che coſa è proportione nella deſtrezza?*

R. *E' vn concetto, che fà l'huomo, quale chiamiamo penſiero; e queſto và diretto alla propria*

to, y este và dirigido à la defensa propia, y ofensa de su contrario, en razon desta defensa.

P. La destreza de las armas està reduçida à ciençia?

R. Que esta reduzida à ziençia ni es negable, ni contradeçible.

P. Pues como se proua esso?

R. Con deçir, que le perteneze la difiniçion de çiençia.

P. Oygamos essa difinicion.

R. Dire dos, y la primera, que es vn hauito del entendimento adquirido por demostraçion; y la otra es vn berdadero conocimiẽto de la cosa por su causa.

P. Para enterder esso es preciso algun exemplo.

R. Matematicamente està prouado; y la experiẽçia lo tiene manifiesto, que el angulo obtuso alcança mas que el recto, ni el agudo, luego este es hauito del entendimiẽto adquirido por demostraçion; aunque contra la opinion de Don Luis Pacheco, que dijo, que el recto era de mayor alcançe; no siendolo si el obtuso, segun demostraçion, y difiniçion de Euclides.

P. Sa-

Scuola de' principianti
propria difesa, ed offesa del contrario.

P. *Il maneggio dell'armi stà ridotto à scienza?*

R. *Non si può negare, che sia ridotto à scienza.*

P. *Come si proua questo?*

R. *Con dire, che gli appartiene la difinitione di scienza.*

P. *Dite questa difinitione.*

R. *Ne dirò due: la prima, che è un'habito dell'intelletto acquistato per dimostratione; e l'altra è un vero conoscimento della cosa per la sua causa.*

P. *Per intendere questo è necessario qualche esempio.*

R. *Matematicamente stà prouato, e l'esperienza lo manifesta, che l'angolo ottuso arriua più che il retto, e l'acuto; dunque questo è habito dell'intelletto acquistato per dimostratione, quantunque contra l'opinione di D. Luigi Paceco, che disse, che il retto arriua più, non essendo così, mà l'ottuso, secondo la dimostratione, e difinitione d'Euclide.*

P. Resto

P. Satisfecho me deja eſſa definiçion, y aſſi quiſiera ſauer ſi la otra es lo miſmo.

R. Para ello ſupongo la eſpada de mi cõtrario en la rectitud alta, y dire, que para hauerme de herir hà de hazer mouimento natural, à quien prebendre el remedio mas combiniente, luego eſtè es conocimiento de la coſa por ſu cauſa, y en otros muchos lugares de la eſpada pudiera dar eſta difiniçion, que por no ſer canſado no los repito.

P. De que ſe componen las heridas, ò propoſiçiones, porque berdaderamente no es herida da qui à eſtar ejecutada.

R. De mouimientos, y compaſſes, angulos, y linias, que es ſu comun materia.

P. Y quantas ſon?

R. Cineo, que ſon tajo, reuet, y eſtocada, medio tajo, y medio reues. Eſtas ſon genericas, que tienen debajo de ſi ſus eſpecies, como quedan referidas en la demoſtraçion del hõbre esferico, porq̃ dichas eſpecies toman el nombre de do ſon exe-

P. *Reſto ſodisfatto di queſta difinitione, e vorrei ſapere ſe l'altra è loſteſſo?*

R. *Per la proua ſuppongo la ſpada del mio auuerſario in rettitudine alta, e dirò, che per hauermi da ferire, hà da far mouimento naturale, al quale preuenirò con il rimedio più conueniente: dunque queſto è conoſcimento della coſa per la ſua cauſa, & in altri molti luoghi della ſpada potrei dar queſta difinitione, mà per non eſſer proliſſo, non li repeto.*

P. *Di che ſi compongono le ferite, ò proportioni? perche in realtà non è ferita, ſe non doppo meſſa in eſecutione.*

R. *Di mouimenti, compaſſi, angoli, ò linee, che è la ſua materia comune.*

P. *E quanti ſono?*

R. *Cinque, taglio, rouerſcio, ſtoccata, mezzo taglio, e mezzo rouerſcio. Queſte ſono generiche, che hanno ſotto di ſe le ſue ſpccie, cõme ſi è detto nella dimoſtratione dell' huomo ſferico, perche le predette ſpecie pigliano il nome da doue ſono eſeguite; differen-*

D. Iauino Gonzalez Moreno

executadas, diferẽciandose el tajo en bertical, y diagonal, y el reues lo mesmo, y la estocada, como que dadicho.

P. E hecho concepto, que siẽdo cinco estas heridas, y por obrarse en su formalidad por tan diversas partes, me pareze, que no podrà el hõbre cõprehender qualaaya de formar el contrario para preuenirle el remedio mas combiniente à la defensa, y ofensa en razon desta defensa.

R. Ya me esta concedido, que toda herida consta de mouimiento; y este tiene principio, medio, y fin; luego si toda herida consta de mouimiento, y todo mouimiẽto se obra en tiempo, y todo tiempo es dibisible, ergò toda herida es cõprehensible; y que darà lugar à que prebenga el remedio cõbiniẽte

P. esto està ya concedido; pero se podrà conocer quales destas heridas quiere formar el contrario, antes que lo reduzga à los mouimiẽtos?

R. Todo esso caue en la posiblidad

tiandosi il taglio in verticale, e diagonale, come s'è detto.

P. *Hò fatto riflessione, ch'essendo cinque queste ferite, & operandosi con la sua formalità per tante differenti parti, mi pare, che non potrà l'huomo comprendere qual' habbia da formare l' auuersario per preuenire il rimedio più conueniente alla difesa, & offesa in ragion di questa difesa.*

R. *Già si è detto, che ogni ferita costa di mouimento, questo tiene principio, mezzo, e fine; dunque se ogni ferita costa di mouimento, & ogni mouimento s' opera in tempo, & ogni tempo è diuisibile; dunque ogni ferita è comprensibile, e vi resterà luogo, perche si preuenga il rimedio conueniente.*

P. *Questo già ve lo confesso; però si potrà conoscere quali di queste ferite l'auuersario vorrà formare, prima che la riduca à mouimenti?*

R. *Tutto entra nella possibilità della*

blidad de la Ciençia ; porque ſi eſtubiere afirmado de filo la eſpada, dire que preciſamente à de ſer eſtocada, ſi primiero que la forme no corrompe à quella poſtura; y ſi eſtubiere vnas abajo, eſtà en diſpoſiçion de formar tajo, ò medio reues , y ſi eſtubiere vñas arriba,abra de formar reues , ò medio tajo .

P. De quantos mouimientos conſta cada herida deſtas en ſu ſimplicidad, y qualos ſon diſpoſitiuos , y quales executiuos?

R. El tajo cõſta de quatro mouimientos, que ſon remiſſo, violento, de reduçion,y natural. El remiſſo es diſpoſitiuo, y el natural es executiuo,y los de la media diuiſion ſon el violẽto , y de reduçion ; y el reues conſta de los meſmos mouimientos , ſolo ſe diferencian en ſer ſu execucion, y diſpoſicion por la contraria parte; el medio tajo conſta de dos mouimiẽtos : eſto es ſiendo de cauſa libre , que ſon remiſſo,y reduçion;el remiſſo es diſpoſitiuo , y el de reduçion

della ſcienza , perche ſe ſtarà piantato profilato la ſpada dirà , che preciſamente ſarà ſtoccata , ſe prima che la formi non cambia di poſtura; mà ſe ſarà imbroccata, ouero di ſeconda ſi troua in diſpoſitione di formar taglio , ò mezzo rouerſcio ; però ſe ſarà di queſta , hauerà da formare riuerſcio, ò mezzo taglio.

P. *Di quanti mouimenti coſta ogni ferita di queſte nellæ ſua ſimplicità , e quali ſono diſpoſitiui, e quali eſecutiui ?*

R. *Il taglio coſtæ di quattro mouimenti , che ſono rimeſſo , violento , e di reduttione, e naturale . Il rimeſſo è diſpoſitiuo ; il naturale è quello della mezza diuiſione , con violento , e di reduttione , con il rouerſcio coſta degli ſteſſi mouimenti; ſolamente differiſcono , che la loro eſecutione è per la parte contraria : il mezzo taglio coſta di due mouimenti , mà queſto eſſendo di cauſa libera , che ſono rimeſſo , e di reduttione , il rimeſſo è diſpoſitiuo , e quello di reduttione eſecutiuo ; il*

çion es executiuo; el medio reues conſta de los meſmos por la parte contraria; la eſtocada en ſu ſimplicidad ſolo conſta del mouimento acçidental, porque en nueſtra deſtreza no neçeſita del eſtraño por el rieſgo, que tiene de la opoſicion del acçidental del contrario.

P. Y ſi eſtas heridas fueren de cauſa ſujeta, que diferencia tienen?

R. El tajo, y el reues ſiempre an de ſer formados de las cauſas, que diere el contrario con algun desbio, y cõſta delos meſmos mouimiẽtos ſin acreçentar alguno, aunque cõtra la opinion de otros Autores, que diçen ſe le acreçienta otro mouimiẽto natural para la deſagregacion, ò apartamiento dela otra eſpada; pero yo digo, que no neceſita del.

P. Y el medio tajo, y medio reues de quantos mouimiẽtos conſtan de cauſa ſujeta, ò libre?

R. Cõſtan de dos en ſu ſimpliçidad, y pueden ſer quatro de cauſa ſujeta, yendo miſtos el remiſſo, y el biolento; y el

Scuola de' principianti

mezzo rouerſcio coſta delli medeſimi per la parte contraria: la ſtoccata nella ſua ſemplicità coſta ſolamente del mouimento accidentale; perche nella noſtra deſtrezza non ha di biſogno dello ſtrano; per lo pericolo, che hà dell' oppoſitione dell' accidentale, e del contrario.

P. *E ſe queſte ferite fuſſero di cauſa ſoggetta, che differenza hanno?*

R. *Il taglio, & il rouerſcio ſempre hanno da eſſere formati delle cauſe, che darà il contrario con qualche diſuiamento, e coſta degli ſteſſi mouimenti, ſenza aggiungerui neſſuno, benche contra il parere d'alcuni Autori, che dicono ſe gli aggiunge altro mouimento naturale per quelli d'aggregatione, ò diſuiamento della ſpada contraria; però io dico, che non hà biſogno di lui.*

P. *Il mezzo taglio, e mezzo rouerſcio di quanti mouimenti coſta? di cauſa ſoggetta, ò libera?*

R. *Coſta di due nella ſua ſimplicità, e ponno eſſere di quattro di cauſa ſoggetta, meſcolan-*

y el natural,con el de reduçion, ſiendo los dos primieros diſpoſitiuos, y los vltimos executiuos.

P, Y la eſtocada de cauſa ſujeta de quantos ſe forma?

R. De otros quatro, y para eſto conſidero la eſpada de mi contrario ſuperior à la mia,en forma de atajo,y para ſacarla deſta ſujeçion,hago vn mouimiento natural miſto con el de reduçion, y vn biolento miſto con el acçidental, con que ſe berifica ſer quatro dichos mouimiẽtos, ſiendó el natural el diſpoſitiuo ; y el acçidental el executiuo.

P. Que diferencias ay de medios proporçionados?

R. Tres, que ſon propio apropiado, y transferido.

P. Qual es el propio?

R. El que adquiere el dieſtro por ſi meſmo mediante ſus compaſes, y mouimientos.

P. Y el apropiado quales?

R. El que me da el contrario, ſin que yo lo buſque mediante ſus compaſſes,y mouimientos.

P. Qual es el transferido?

R. A quel que quando va el con-

landoſi il rimeſſo, il violento, & il naturale con quello di reduttione, eſſendo i due primi diſpoſitiui, e gli vltimi eſcutiui.

P. *La ſtoccata di cauſa ſoggetta di quanti ſi forma?*

R. *D'altri quattro; e per queſto conſidero la ſpada del mio auuerſario ſuperiore alla mia in forma di volermela coprire, e per cauarla di queſta ſoggettione, fò vn mouimento naturale meſcolato con quello di reduttione, & vn violento miſto con l'accidentale, con che ſi verifica eſſer quattro i predetti mouimenti, & il naturale è diſpoſitiuo, e l'acidentale eſecutiuo.*

P. *Che differenza vi è di mezzi proportionati?*

R. *Tre, che ſono, proprio, appropriato, e trasferito.*

P. *Qual'è il proprio?*

R. *Quello, che acquiſta l'agente per ſe ſteſſo mediante i compaſſi, e mouimenti.*

P. *L'appropriato qual'è?*

R. *Quello, che mi dà l'auuerſario ſenza che io lo cerchi, mediante i ſuoi compaſſi, e mouimenti.*

P. *Qual'è il trasferito?*

R. *Quello, che quando và il contrario*

contrario à formar alguna herida, yo me transfiero a ella mesma, ò à otra, quedãdome en parte, que le pueda herir sin ser ofendido.

P. Que diferencias ay para obrar las heridas?

R. Dos, que son por la postura, ò grados de la espada, ò por los del perfil del cuerpo

P. Quando ay secçion, ò atajo en las espadas quantos angulos se forman.

R. Quatro, todos rectos, ò dos agudos, y dos obtusns.

P. Qual destos es ocupable por su naturaleza, ò qual inocupable?

R. El agudo es ocupable, y el obtuso es inocupable.

P. Y se podran alterar estas formas de suerte, q̃ el ocupable sea inocupable, y el inocupable ocupable?

R. Bien puede ser; pero será por acçidente, y no por naturaleza, como (verbi gratia) yo le puse atajo à mi contrario, el qual hiço movimiento de diminuçion, cõ que à quel angulo està cõpuesto de linias muy largas y ca en los menores grados de fuerça de mi espada sobre

Scuola de' principianti.

trario à formar qualche ferita, io mi trasferisco all'istessà, ò ad un'altra, restando in parte, doue lo possa ferire senza essere offeso.

P. *Che differenza vi è per operare le ferite?*

R. *Due, che sono per la postura, ò gradi della spada, ò per quella del profilo del corpo.*

P. *Quando vi sono tagliamenti, ò coprimenti frà le spade, quanti angoli si formano?*

R. *Quattro, tutti retti, ò due acuti, e due ottusi.*

P. *Qual di questi di sua natura è occupabile, ò nò?*

R. *L'acuto è occupabile, e l'ottuso inoccupabile.*

P. *Si potranno alterare queste forme di maniera, che l'occupabile sia inoccupabile, e l'inoccupabile occupabile?*

R. *Ben può essere; però sarà per accidente, e non per natura, come v. g. hò attaccato la spada nemica, la quale fece mouimento di diminutione, con che quell' angolo si compone di linee assai lunghe, e cadono nel minor grado di forze della mia spada sopra il maggiore dell' auuersario; e se*

bre los mayores de la ſuya; y ſi quiſiere yo ocupar à quel angulo, preſencialmẽte podre ſer herido con la eſpada contraria en los pechos, y ſe hallara aqui àquella magſima del arte, en que diçe, que ajente flaco ſobre reſiſtente fuerte no haçe, ſi q̃ padeçe; y tãbien ſe hallarà por eſtar mis grados menores ſobre mayores de la eſpada contraria, que ſerà bençido el mouimiento natural (ſiendo tan fuerte, y noble) del violẽto ſiendo tan flaco.

P. Y el angulo obtuſo como ſe podrà, ſiendo de ſu naturaleça ynocupable ocupar preſençialmente.

R. Eſſo ſe hallara quãdo pueſto atajo por la poſtura de la eſtada, y el contrario ſale à dar eſtocada por la parte de afuera le puſe atajo metiendo el pie izquierdo, y concluir; cõ que ſe hallara auer ocupado el angulo obtuſo preſencialmẽte por accidẽte y à que no por naturaleça.

P. Se podrà ocupar el angulo preſençialmente ſin que ayga precedido lo birtual?

R. No, porque preciſamente ſe à

e ſe voleſſi io occupar quell' angolo preſentialmente, potrò eſſere ferito dalla ſpada contraria nel petto, e ſi trouerà quì quella maſſima dell' arte, la quale dice, che l'operante debile ſopra il patiente forte non opera, mà patiſce, e ſi trouerà ancora per ſtare i miei gradi minori ſopra i maggiori della ſpada contraria, che reſtarà vinto il mouimento naturale, eſſendo così forte, e nobile del violento, il quale è così fiacco.

P. *L'angolo ottuſo eſſendo di ſua natura inoccupabile, come potrà occuparſi preſentialmente?*

R. *Quando attaccando per dentro la ſpada contraria l'auuerſario caua per ferir di ſtoccata per la parte di fuora, e coprendola di nuouo, paſſa col piede ſiniſtro alla concluſione, con che ſi trouerà hauer occupato l'angolo ottuſo preſentialmente per accidente, giàche non per propria natura.*

P. *Si potrà occupare l'angolo preſentialmente, ſenza che habbia preceduto il virtuale?*

R. *Nò, perche preciſamente s'hà*

ſe à de ocupar, ò correſponder birtualmente primero, que preſencial.

P. Quantos medios à deſcubierto el arte para la defenſa vniberſal?

R. Tres, que ſon atajo, y angulo recto, y mouimiento de concluſion.

P. Pues como ſon tres, quando los Autores antiguos, y aun muchos de los modernos diçen, que el atajo es vniberſal, contra todas heridas?

R. Aunque e dicho, que con los trcs medios referidos ſe conſigue vna vniuerſal defenſa; no digo que ſea con ſola vna acçion; porq̃ aunque con el atajo ſe puede el hombre defender de las cinco heridas, es impoſible que lo conſigua deſde todas las diſtancias, porq̃ en vnas requiere, que ſea con el; y otras con el angulo recto; y otras con mouimiento de concluſion, porque ſi por qualquiera accidente mi cõtrario hubieſſe llegado à eſtrecharſe con migo, puede ſer en tal diſtancia, que me aya de baler del eſtremo pro-

da occupare, ò corriſpondere virtualmente prima che ſi faccia preſentialmente.

P. *Quanti mezzi hà ſcoperto l'arte per la difeſa generale?*

R. *Tre, che ſono, attaccar la ſpada contraria, l'angolo retto, e mouimento della concluſione.*

P. *Come ſono tre, quando gli Autori antichi, & anche molti de' moderni dicono, che l' attaccare la ſpada contraria è generale contra tutte le ferite?*

R. *Ancorche ſi ſia detto, che con i tre mezzi riferiti ſi conſeguiſca vna general difeſa, non dico, che ſia con vna attione ſolamente, perche quantunque con l' attaccare la ſpada del contrario ſi poſſa difender l'huomo dalle cinque ferite, è impoſſibile, che lo conſeguiſca da tutte le diſtanze; perche in alcune ſi ricerca, che ſiano della maniera riferita, & altre con l'angolo retto, & altra con il mouimento della concluſione: perche ſe per qualunque accidente il mio auuerſario haueſſe arriuato à ſtringerſi meco, può eſſer in tal diſtanza,*

propinquo, y mouimento de cõcluſion; y ſi me quiſiere herir de canillaço, ò con tajo, ò reues orizontal, que aunque no ſon de nueſtra deſtreza, podrà el contrario formarlos, por ſer dueño de ſu adbedrio; y como ſu eſpada en eſte tiempo ba paſando obliquaméte, no puede hauer cõſiſtẽçia para atajarla, y ſera preciſo defenderme con el angulo recto: y ſi fueſen eſto cadas, ò tajos berticales, ò diagonales, ò medios tajos, los que formare el aduerſario, ſe podran impedir con el atajo; y aſſi digo, que en la parte practica de la deſtreza no ay acto vniberſal, ni lo puede hauer inconcreto; mas lo ay in abſtracto, como es en la potencia intelectiua, que es donde eſtan recopiiadas todas las propoſiciones de las heridas, y contrapoſiciones de ellas; vniformemẽte, como deçir ſaue el entendimiento, que contra tal, y tal coſa ſe puede haçer tal coſa; pero es abſtraydo de toda materia, porque ſi quiſiere reduçir eſtos cõceptos actos diui-

za, che habbia d'annaler-mi dell'eſtremo propinquo, e mouimento di concluſione; e ſe vorrà ferirmi con vn roverſcio alle gambe, ò con taglio, ò roverſcio orizontale, che quantunque non ſia della noſtra deſtrezza, potrà formarli l'anuerſario, per eſſere ſignore della ſua volontà; e come la ſua ſpada in queſto tempo và paſſando obliquamente, non può hauer conſiſtenza per coprirla, e ſarà preciſo difendermi con l'angolo retto; e ſe fuſſero ſtoccate, ò tàgli verticali, ò diagonali, ò mezzi tagli, quelli, che formarà il contrario ſi potranno impedire con coprirli la ſpada: e così dico, che nella parte prattica della deſtrezza non vi è atto vniverſale, nè può hauerlo inconcreto, ancorche vi ſia in abſtracto, came è nella potenza intellectiua, che done ſtanno recompilate tutte le propoſitioni delle ferite, e contrapoſitioni d'eſſe vniformemente. v. g. sà l'intendimento, che contra tale, e tal coſa ſi può far tal coſa, però è aſtratto d'ogni materia, per-

che

diuiſos, es fuerça, que an de ſer actos particulares, porque no es poſible que ſe formen con ſola vna acçion todas las heridas, ni q̃ tampoco ſe defiendan con vn meſmo medio de todas ellas, con que queda difinido, que ay vniberſal in abſtracto, pero ni inconcreto; que es la parte practica de la deſtreza.

P. Por quãtos modos ſe puede impedir la herida de qualquier eſpecie que ſea?

R. Por quatro; que ſon diminuyendo, dibirtiendo, ſujetando, y deteniendo.

P. Quantas ſon las diferencia de los deſuios.

R. Quatro; y la primiera toca ſolo à la eſpada cõ el efecto de vno de tres angulos; la ſegunda el braço, y eſpada, con los efectos de dos angulos; la terçera ael braço, y eſpada, y cuerpo; la quarta al cuerpo; ſin que interbenga braço, ni eſpada.

P. El atajo es herida?

R. No, porque ſolo es vn medio para conſeguirla, pues ſeue que deſde alli à de dar eſtocada, à quien le da el ſer para

che ſe vorrà ridurre queſti concetti ad atti diuiſi, è neceſſario, che ſiano atti particolari; perche non è poſſibile, che ſi formino con vna attione ſola tutte le ferite, nè che parimente ſi difendano tutte con vn medeſimo mezzo, con che reſti difinito, che vi è vniuerſale in abſtratto, mà non in concreto; che è la parte prattica della deſtrezza.

F. Per quante maniere ſi può impedire la ferita di qualunque ſpecie che ſia?

R. Per quattro, che ſono, diminuendo, diuertendo, ſoggettando, e detenendo.

P. Quante ſono le differenze del diſuiare?

R. Quattro. La prima tocca ſolamente alla ſpada con l'effetto d'vno de i tre angoli. La ſeconda al braccio, & alla ſpada con gli effetti de i due angoli. La terza al braccio, alla ſpada, & al corpo. La quarta al corpo ſolo.

P. L'attaccare la ſpada contraria è ferire?

R. Nò, perche ſolamente è vn mezzo per effettuarla, perche ſi vede, che di quì hà da dare la ſtoccata, alla quale dà

l'eſſere

para ſu execuçion, el mobimiẽto acçidental; y à el atajo le da el ſer el mouimiento natural, con que ſe verifica, que no es herida, ſi vn medio para conſeguirla.

P. Quando combiene, que el mobimiento fauorezca al compas?

R. Siempre, y ante todas coſas à de ſer primiero el mouimiẽto, que el compas para obrar con mas ſiguridad en la deſtreza.

P. Que triangulos ſe an de cauſar en la formaçion del atajo cõſiderados en el dieſtro con la compañia de ſu contrario, y eſtos, quales an de ſer linias fiſicas, y quales matematicas?

R. Con las dos piernas, ſobre que eſtubiere afirmado pueſtos los pies en la conformidad, que manda el arte ſe hà de formar vn triangulo, y zoſeles, que ſegun la difiniçion veinte y cino del primero de Euclides, coſta de dos lados iguales, que ſon las piernas, y muslos, cuyo angulo ſe cauſa en la junta, que haçen con el cuerpo; y el lado deſſigual es la diſtãcia,

l'eſſere per la ſua eſecutione il mouimento accidentale; & all' attacco il naturale; con che ſi verifica, che non è ferita, mà vn mezzo per conſeguirla.

P. *Quando conuiene, che il mouimento fauoriſca il compàſſo?*

R. *Sempre, e prima d'ogn'altra coſa hà da eſſere il mouimento, che il compaſſo per operare con più ſicurezza nella deſtrezza.*

P. *Che triangoli s' hanno da cauſare nel coprire la ſpada contraria? Quali ſono le linee fiſiche, e quali matematiche?*

R. *Con le due gambe, sù le quali ſtarò fermo ſopra i due piedi nella conformità dell' arte s'hà da formare vn triangolo iſoſcele, che ſecondo la difinitione del primo libro d' Euclide coſta di due lati, che ſon le gambe, e le coſcie, il cui angolo cauſa nell'vnione, che fanno col oorpo: & il lato diſuguale è la diſtanza, che vi è frà li due piedi, cauſando due angoli col toccamento,*

cia, que ay entre lo dos pies: caulando dos angulos cõ el rocamento, que haçen en el plano, sobre que estubiesen; y todos los tres angulos dest. ta figura son agudos, y la distançia, que ay del vn pie al otro, es la linia matematica; y las piernas, y muslos son linias fisicas; formase otro triangulo con el brazo, y cucrpo del diestro por la parte inferior cõ dos partes fisicas, y vna matematica; las fisicas son el cuerpo, y brazo, y la matematica es vna linia que se imajina tirarse desde el tocamento de las espadas hasta el pie derecho del diestro; y esta figura es triangulo escaleno, por formarse de tres partes todas desiguales entre si; como consta de la difiniçion sesenta y dos del primero de Euclides; y este triangulo se forma, y cõsidera en el plano inferior; con el brazo, y espada del diestro, estando algo obtusa, y vna linia matematica, que se imajina correr desde la punta della hasta la coyuntura del hombro se forma otro, que es de la espe-

mento, che fanno nel piano, sopra il quale stanno; e tutti i tre angoli di questa figura sono aeuti, e la distanza, che vi è d'vn piede all'altro è la linea matematica; le fisiche sono le gambe, e le cosce: Si forma vn'altro triangolo col braccio, e col corpo dell'agente per la parte inferiore con due parti fisiche, e vna matematica: le fisiche sono il corpo, & il braccio; e la matematica è vna linea, che si cõsidera esser tirata dal toccamento delle spade insino al piede destro dell'operante; e questa figura è triangolo scalino per formarsi di tre parti disuguali frà di loro, come costa dalla difinitione sessanta due del primo libro d'Euclide; e questo triangolo si forma, e si consdera nel piano inferiore con il braccio, e la spada operante, stando vn poco ottusa; & vna linea matematica, che c'imaginiamo, che corra dalla punta d'essa insino alla congiuntura della spalla; è di forma scalino, e si forma nel piano superiore: si forma anche vn'altro triangolo frà l'operante, e l'auuersario

eſpecie eſcaleno, y ſe forma en el plano ſuperior: formaſe otro triangolo entre el dieſtro, y ſu contrario con dos partes fiſicas, y vna matematica; las dos partes ſon los brazos, y eſpõdas de ambos combaſientes; la parte matematica es vna linea, q̃ ſe conſidera deſde el hombro derecho del vno al del otro combatiente; ſera vnas vezes eſte triangulo eſcaleno, por conſtar de lados todos deſſiguales, ſiendo eſto ſiempre que ſe ponga atajo por la parte de adentro, por los grados de la eſpada; tambien ſe cauſa otro de dos linias fiſicas, que ſon el brazo, y la linia de la continjençia del pecho; y vna matematica deſde el pomo dela eſpada al hombro ſinieſtro, eſte puede ſer algunas veçes equilatero, y otras eſcaleno, y es el de mayor importançia para cõtra armas dobles, y otras poſturas, y heridas bulgares: y por vna, y otra parte ſe cõſideran en el plano medio.

P. Quando ſe pone atajo, con que numero, y en que numero

ſario con due parti fiſiche, & vna matematica; & vna linea, che ſi conſidera dalla ſpalla deſtra dell'vno, e l'altro: ſarà alle volte queſto triangolo ſcalino, per coſtare di lati tutti diſuguali; accadendo tutto ciò ſempre che ſi attacca la ſpada nemica per la parte di dietro per li gradi della ſpada, cauſato da due linee fiſiche, che ſono il braccio, e la linea della contingenza del petto, & vna matematica dal pomo della ſpada alla ſpalla ſiniſtra, e queſto alle volte può eſſer equilatero, ed alle volte ſcaleno: è di grande importanza contra l'armi doppie, & altre poſture, e ferite volgari, e per l'vna, e l'altra parte ſi conſiderano nel mezzo piano.

P. *Quando ſi pone attacco, con che numero, ed in che numero ſi hà da mettere, acciòche ſia con perfettione?*

R. *E' precetto inviolabile per la perfettione dell' attaccamento della ſpada, il cui effetto è ſoggettar*

ro se à de poner, para que este perfecto?

R. Es ptecepto inbiolable para la perfecçion del atajo, cuio efecto es la sujeçion, ò agregaçion, que para el tocamẽto, ò seçion de las espadas se huyga de los estremos no poniendo los mayores grados sobre los menores, ni los menores sobre los mayores; por el peligro que en este vltimo tiene el mouimiẽto natural del violento, como cõsta de la conclusion quarẽnta y dos, de las que escribio D. Luis Pacheco, contrauiniendo tambien à la magsima, que comienza, diciendo, ajente flaco sobre resistente fuerte no haçe, si que padeçe, y en lo primero que dice se peca contra la otra magsima, que diçe, Agente fuerte sobre resistẽte flaco, ni el vno haze, ni otro padeze, no teniendo la espada en que consistir por falta de resistencia en la cõtraria, y de porçion de linia. Y assi se ha de hazer siempre con vn grado, v dos mas de fuerça, como el seis 6. ò 7. sobre el cinco 5. y si la seçion fuere

Scuola de' principianti.

gettar la nemica, ò aggregamento, che per lo toccamento delle spade si fugga dagli estremi; non mettendo i maggiori gradi sopra i minori, nè li minori sopra i maggiori per lo pericolo, che in questo vltimo hà il mouimento naturale dal violento, come conta dalla conclusione 42. di quelle, che scrisse D. Luigi Pacecco, contrauenendo anche alla massima, che comincia dicendo, Operante debile sopra patiente forte non fa, anzi patisce, e primieramente quando disse, si pecca contra l'altra massima, la qual dice: Agente forte sopra resistente fiacco, nè quello opera,, nè l'altro patisce, non hauendo la spada che fare per mancamento di resistenza nella contraria, e di portione di linea; e cooì s'hà da far sempre con vn grado, ò due più di forza, con sei sopra cinque: mà se fusse con vguali gradi, come è il sei sopra il sei, & il cinque sopra il cinque, sarà veramente soggettione, non obstante il conosciuto principio filosofico, il quale dice: Vn' vguale

con

fuere con iguales grados, como es el 6. ſobre el ſeis 6. el 5. ſobre el 5. ſera berdadera ſujeçion, no obſtante el conoçido principio filoſofico, q̃ dice, que vn ygual con otro ygual no tiene poder, porque aunque tiene igualdad el 6. con el 6 no es en razon dela actualidad de los mouimientos, porque el vno actua mouimiento natural, y el otro violento, cõ que ſera bençido ſiempre por la nobleza, que ſe halla en el natural, por ſer cuerpo graue, y eſtar apeteçiendo ir à ſu çentro, que es la tierra; con que queda ſentado, q̃ ſi fueſen iguales en fuerzas, los aduerſarios ſe podrà hazer eſta agregaçion, ò ſujeçion cõ iguales grados, y ſi fueſen deſſiguales en fuerzas, podra el que tubiere menos poner atajo con el ſeis 6. ſobre el cinco 5. ò el ſiete ſobre el cinco 5. ò ſobre el ſeis.

P. Como ſe pone atajo por la la poſtura de la eſpada, ò los grados del perfil ?

R. Si la eſpada eſtubieſſe derecha la punta à mi pecho, puedo

con altro vguale; non hà potenza, perche quantunque tenga vgualità il ſei con il ſei in ragione dell' attualità de' mouimenti, perche l'vno fà mouimento naturale, e l'altro violento, con che ſarà ſempre vinto per la nobiltà, che ſi troua il naturale per eſſer corpo graue, che deſidera ritornar al centro, ch'è la eerra; di maniera che reſta per coſa certa, che ſe fuſſero i contrarij vguali nella forza, ſi potrà fare queſto aggregamento, ò ſoggettione con vguali gradi; e ſe fuſſero diſuguali in forze, colui, che hauerà meno, potrà attaccar col ſei ſopra il cinque, e col ſette ſopra il predetto cinque.

P. *Come ſi forma attacco per la poſtura della ſpada, ò per li gradi del profilo?*

R. *Se la ſpada ſteſſe dritta con la punto al mio petto, poſſo formarlo per ambidue camini; e ſe haueſſe da eſſere per la poſtura, ò gradi d'eſſa, ſi deue prima ſceglier il mezzo di proportione per eſſer*

puedo ponerle por ambos caminos, y ſi hubieſſe de ſer por ſu poſtura, ò grados della, ſe deue primero elejir medio de proporcion por ſer vn requiſito de tanta importançia para reconoçer el arma cõtraria, ſi es igual, ò larga, ò corta ; y para que el contrario eſtè priuado de poder herir con mouimientos inmediatos ; y à de ſer electo para ſu mayor perfecçion en linias paralelas, y lo mas eſtrechas que ſe puedan hazer ; y dare principio à el atajo con vn poco de mouimiento violento cõ la eſpada, que no ſea mas largo, ni ſuua mas de lo que tubiere de alto el gauilan de la eſpada contraria por la parte ſuperior, y poniendo la mia transberſal, la vajare cõ mouimiento netural haſta vnirla con la aduerſaria, procurando que ſea con el grado ſeis de mi eſpada ſobre el grado cinco de la del contrario, y hecho eſto, dare compas transberſal de cantidad de dos pies, y medio de largo apartado dela linia del diametro vn pie poco mas

vn requiſito di tanta importauza per riconoſcere l'arme contraria s'ella è vguale, ò più lunga, ò più corta; & acciò l'auuerſario reſti priuo di poter ferire con mouimenti immediati, & hà da eſſer eletto per ſua maggior perfettione nelle linee paralelle, e le più ſtrette, che ſi poſſono fare, e dar principio all'attacco con vn poco di mouimento violento con la ſpada ; però non ſia più lungo, nè s'alzi più di quello, che haueſſe d'alto l'vn bracciõ della croce della ſpada contraria per la parte ſuperiore ; e mettendo la mia traſuerſale, l'abbaſſerò col mouimento naturale inſino che l'vniſca con quella dell' auuerſario, procurando che ſia col grado ſei della mia ſopra il grado cinque della contraria. Fatto queſto, darò vn compaſſo tranſuerſale di quantità di due piedi, e mezzo di lungo, e diſuiato dalla linea del diametro con piede poco più, ò meno, facendo qualche augumento con la mia ſpada ſopra la contraria, & il più vicino che poſſa all'angolo retto, che par-

tecipi

mas, ò menos, y endo haziẽdo algo de aumento con mi eſpada ſobre la contraria, y lo mas aproximado q̃ pueda à el angulo recto, q̃ participe muy poco del agudo; ſolo quanto ſe reconozca ſujeçion en la adverſaria, procurando, que forme vn triangulo eſcaleno, ò caſi equilatero con el braço, y linia de la conſiſtençia que ſe conſidera en el pecho ficas; y vna matematica, que ſe conſidera deſde el pomo de mi eſpada à mi hombro ſinieſtro, teniendo cuydado que para facilitar el hazer dicho triangulo ſe à de meter vn poco el hombro ſinieſtro, quedando algo de quadrado, y con eſta poſiçion me hallare en potençia para poder herir ſi conbiniere, y defendido de que me puedan herir con mouimientos immediatos, teniendo particular cuydado, que la punta de mi eſpada eſte lo mas aproximada que ſe pueda al hombro, ò al ojo derecho cõtrario; y eſto à de ſuceder todas las vezes, q̃ ſe ofrezca poner dicho atajo por la poſtura

recipi molto poco dell' acuto, ſolamente quanto ſi riconoſca ſoggettione nell' auuerſaria, procurando che ſi formi vn triangolo eſcaleno, ò quaſi equilatero col braccio, ò linea della contingenza, che ſi conſiderano nel petto fiſiche, & vna matematica conſiderata nel pomo della mia ſpada alla ſpalla ſiniſtra, hauendo cura, che per facilitare il far detto triangolo s'hà da auanzare vn poco l'homero ſiniſtro, reſtando vn poco quadrato; e con queſta diſpoſitione mi trouerò in potenza per poter ferire, ſe è conueniente, e mi difenderò, acciò che non mi poſſano ferire con mouimenti immediati, tenendo cura particolare, che la punta della mia ſpada ſtia più vicino, che poſſa alla ſpalla, ò all' occhio dritto del contrario: e queſto bà da ſuccedere tutte le volte, che ſi offeriſca di porre detto attacco per la poſtura della ſpada contro la ſtoccata, ò il taglio, ò altra qualunque ſorte di ferita, come ſi hà per detta parte, e ſi hà participando dell' angolo retto, ò in vicinanza

postura de la espada contra estocada, ò cõtra tajo, y otro qualquier genero de herida, como se à por dicha parte, y se à participando del angulo recto, ò çerca del, sin permitir q̃ en ninguna manera se doble el brazo por la coyuntura de en medio en ninguna oper ç on que sea si no fuere, hauiendole ofrecido el hazer mouimiento de cõclusion, que en tal caso no se puede escusar el gozar de la rectitud estraña por ser forçosso q̃ se haga quiebro con el; hauiendo leya concluydo para encaminar la espada à la parte mas cõbiniente, que se requiera para poder impedirle al contrario, que se meta à herirme con la mano siniestra si tubiese en ella arma, que podrà suçeder lo vno, y lo otro, si hubiesse descuydo de mi parte; ò si no le pusiese mi espada en lugar combiniente, y para que aunque lo procure, no lo pueda cõseguir mediante el impedimento, q̃ hallara de mi parte, poniendole mi espada en la que mas combenga para

mi

nanza fua, ſenza permettere in neſſuna delle maniere ſi pieghi il braccio per il gomito per qualunque operatione che ſia, ſe non fuſſe hauendoſi offerto il far monimento di concluſione; che in tal caſo non ſi può ſcuſare il godere della rettitudine ſtrana, perche è neceſſario piegar il braccio, paſſando alla preſa per incaminar la ſpada alla parte più conueniente per imbarazzare l'auuerſario, che non poſſa ferirmi con la mano ſiniſtra ſe ſi trouaſſe in eſſa con arme, potendo ſuccedere l'vno, e l'altro, ſe da mia parte vi fuſſe omiſſione; e ſe non li metteſſe la ſpada in luogo conueniente; e perche quantunque egli lo procuri, non lo poſſa conſeguire mediante l'impedimento, che trouarà da parte mia, mettendoli la ſpada doue ſia più neceſſaria à fauor mio; e ſe queſta fuſſe all'occhio dritto, ſarebbe il meglio, che ſi poteſſe fare; perche con queſta s'impediſce all'auuerſario il potere fare coſa alcuna contro di me, per lo timore

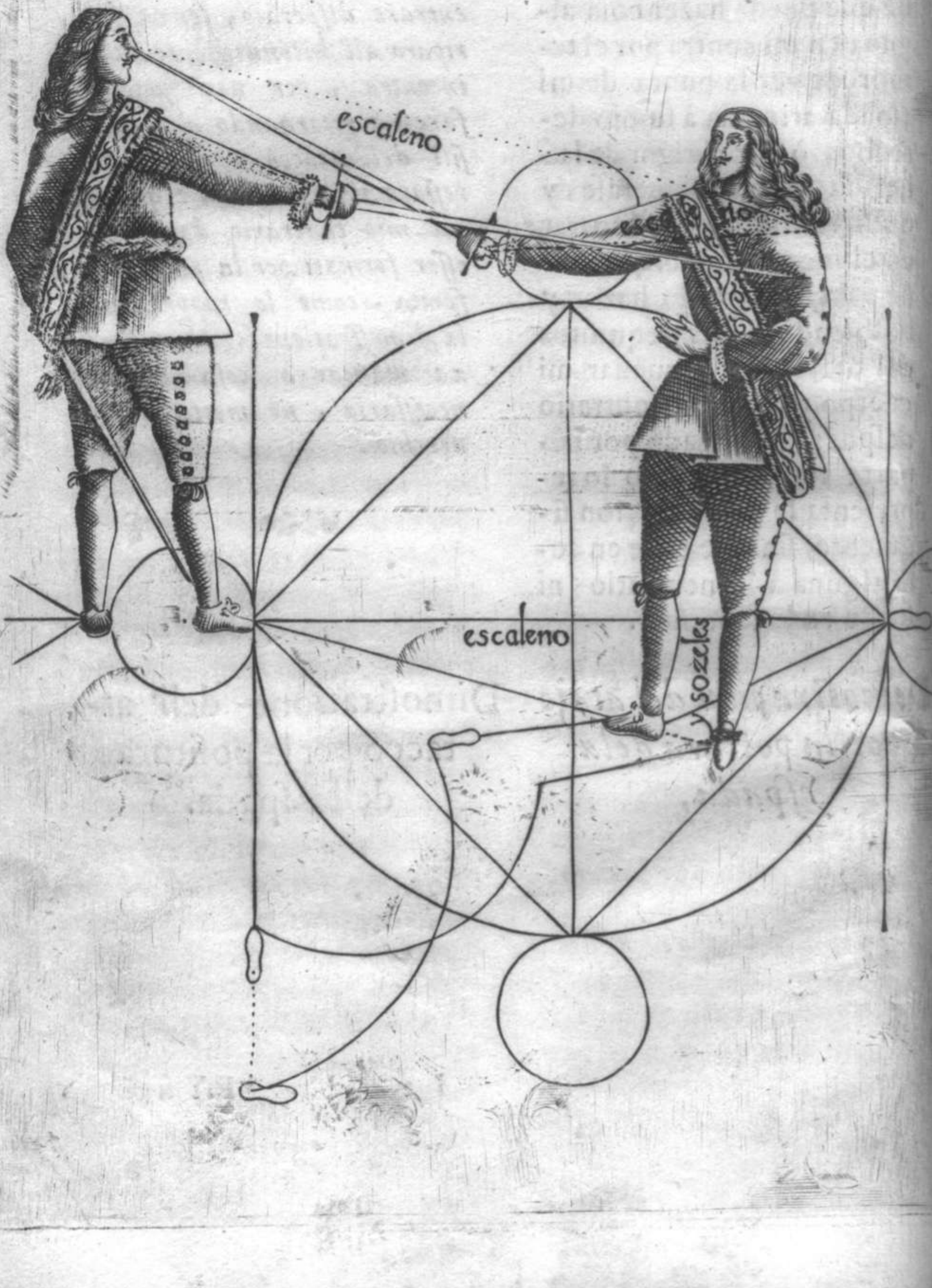
di

mi fauor, y si esta fuese al ojo derecho, es lo mejor q̃ se puede hazer, porque con esso se le priua. ael contrario de que pueda hazer cosa alguna en mi contra por el temor de ver la punta de mi espada arimada à su ojo derecho, ò por el rigor de la herida, si se dessesperase, y quisiere entrarse, sin reparar en el inconbeniẽte, que tiene para no poderlo hazer; y bolbiendo à los requisitos del atajo, à de quedar mi cuerpo, y el de mi contrario despues deformado por la parte referida, como lo representa la demostraçion siguiente, sin que falte en cosa alguna à lo necesario, ni sobre en lo superfluo.

Demostraçion del atajo por la postura dela espada.

di veder la punta della mia spada auuicinata al suo occhio dritto, ò per lo rigore della ferita, se voleſſe entrare disperato, senza fur riparo all' inconueniente, che incontra, per non poterlo fare; e ritornando a' requisiti dell'attacco, hanno da restare il corpo mio, e quello del mio contrario doppo di esſer formati per la parte riferita, come lo rappresenta la dimostratione seguente, senza mancar à cosa alcuna necessaria, nè metterne souerchio.

Dimostratione dell' attacco per la positura della spada.


escaleno
escaleno
ysozeles

P. Y ſi el atajo vbieſe de ſer hecho por la parte de afuera, çomo ſe ha de haçer, y con que requiſitos?

R. Y atengo adbertido lo importante, que es el medio de proporçion antes de començar à obrar las heridas, y aſi digo, que deſpues de electo paſare la eſpada por debajo dela de mi cõtrario haſtaque eſte ſuperior a ella haçiendo el çirculo, que con la mia ſe a de cauſar que no tenga de diametro ſi lo q̃ tubieren de largos los gauilanes de la contraria; y en auiendole ſuperitado bajarela con vn poco de mouimiẽto natural, con que ſe agregara a la cõtraria, y a ſi meſmo lo puedo poner poniendo mi eſpada en angulo obtuſſo, paſſandola por la punta de la enemiga haſta ponerla ſuperior, y agregada, procurando de que mi cuerpo eſte muy perfilado en vna linea recta los dos hombros con la eſpada de forma, que la punta eſte dirijida a el ojo ſinieſtro de mi contrario, y que la eſpada enemiga no tenga direcçion a mi cuerpo; que con eſte

P. *Se l'attacco ſi douesſe fare per la parte di fuora, come ſi hà da fare, e con quali requiſiti?*

R. *Già hò detto quanto importante ſia il mezzo di proportione prima di cominciar ad operare le ferite; e così biſogna, che doppo che ſarà eletto di paſſar la ſpada per ſotto di quella del mio contrario, doppo che ſon reſtato ſuperiore d'eſſa, facendo il circolo che con la mia s'hà da formare, che non habbia diametro, ſe quello hà di lungo il braccio della croce della ſpada; & bauendogli ſupeditati, gl'abbaſſarò con vn poco di mouimento naturale, con che s'aggregarà alla contraria; e così anche la poſſo mettere, ponendo la ſpada in angolo ottuſo, paſſandola per la punta della nemica in ſino à metterla ſuperiore, e vnita, procurando, che il corpo ſtia ben profilato in vna linea retta; le due ſpalle con la ſpada di forma, che la punta ſtij indrizzata all' occhio ſiniſtro dell' auuerſario, e che la ſua ſpada non hab-*

este modo de agregaçion, y de poner atajo por esta parte no se me podrà el enemigo oponer tan façilmente cõ el medio transferido a el, y desde esta distançia buscare la del medio proporcionado, dando compas transbersal con el pie derecho, y à mi lado de cantidad de tres pies, y apartado de la linia del diametro dos por ser ganandole grados del perfil, y se puede aunque sea de mas cantidad de latitud, y lonjitud por ser ganando le grados del perfil à mi cõtrario, y despues de electo hà de quedar mi espada de forma, que se forme vn triangulo, y soceles en el plano superior causado de dos linias fisicas, y vna imajinada, que se considera desde la punta de mi espada à mi ojo derecho, y por la parte inferior se causa otro triãgulo de especie escaleno, tirando la linia matematica desde los tocamentos de ambas espadas à mi pie derecho, que es del plano interior; y estando en esta cõformidad, tendre medio proporçionado en potençia

Scuola de' principianti.

bia direttione al mio corpo, che con questo modo d'unione di formar attacco per questa parte non potrà così facilmente oppormisi il nemito col mezzo trasferito à lui; e da questa distanza cercarò il mezzo proportionato, dando vn compasso transuersale col piede destro, e al mio lato in quantità di tre piedi, e separata dalla linea del diametro disporrò guadagnarli gradi del profilo, ancorche sia di maggior quantità di latitudine, e di lunghezza, guadagnando gradi di profilo, e doppo d' eletto, hà da restar la mia spada di maniera, che si formi vn triangolo isocele nel piano superiore causato da due linee fisiche, & vna imaginata, che si considera dalla punta della mia spada al mio occhio dritto, e per la parte inferiore si causa vn' altro triangolo di specie scaleno, tirando la linea matematica dal tocccamento d' ambedue le spade al mio piede destro, ch'è del piano inferiore; e stando in questa conformità, hauuto mezzo proportionato

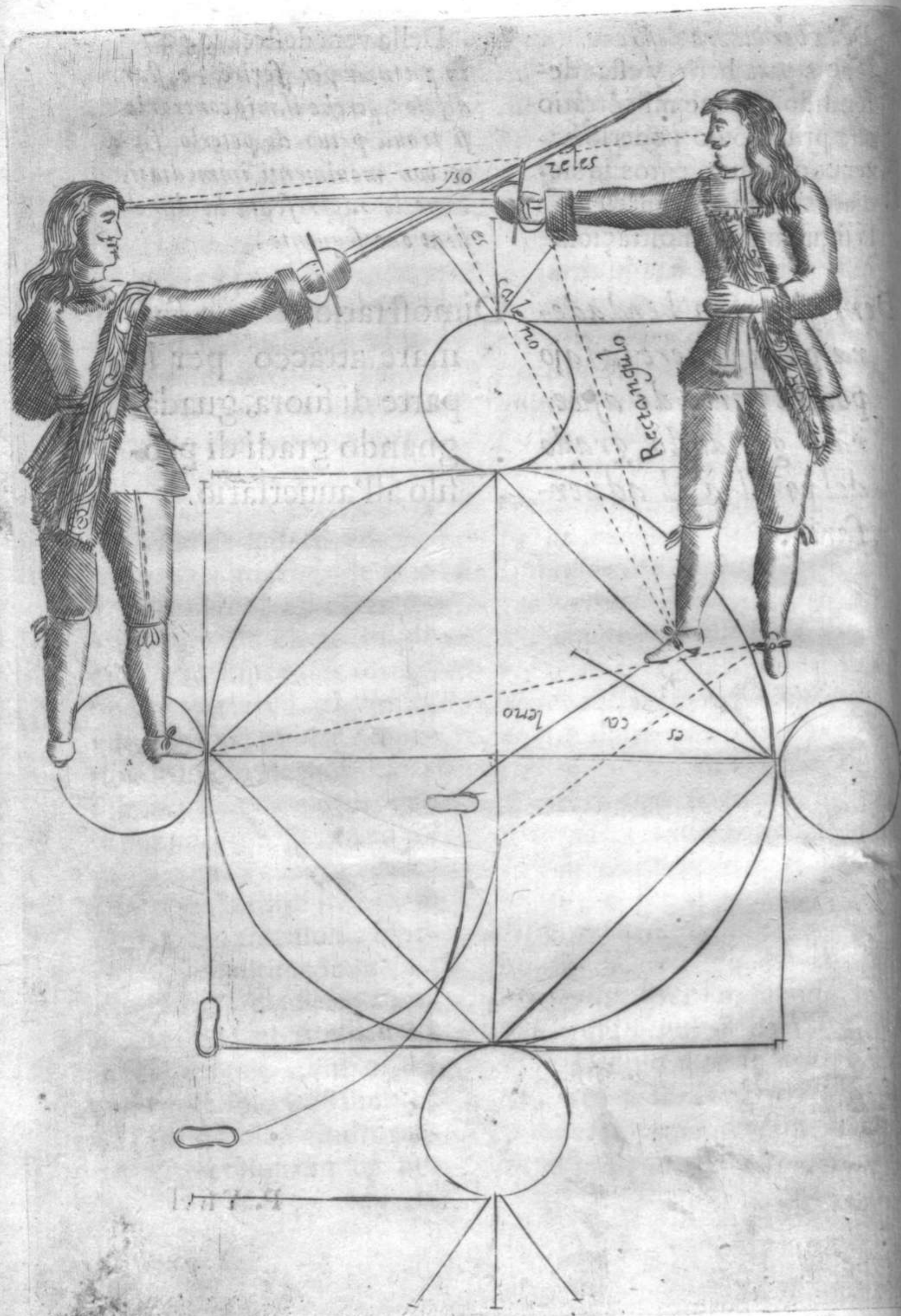
in

De la berdadera deſtreza tençia para herir, y eſtar defendido, porque mi cõtrario eſta priuado de poderlo hazer con mouimientos inmediatos, como lo repreſenta la ſiguiente demoſtraçion.

in potenza per ferire, e ſtar difeſo; perche il mio contrario ſi troua priuo di poterlo fare con mouimenti immediati, come lo rappreſenta la dimoſtratione ſeguente.

Demoſtraçion berdadera para ponere la tajo por la parte de afuera, ganando grado del porfil à el aduerſario.

Dimoſtratione per formare attacco per la parte di fuora, guadagnando gradi di profilo all'auuerſario.


yso
zeles
es
ca
no
Rectangulo
lemo
ca
es

P. Y ſi el contrario ſe anticipare à poner atajo por qualquiera de ambos caminos, como ſe hà de proçeder cõtra el?

R. Si fuere à ponerlo por la poſtura de la eſpada gozare del principio del mouimento violento, y pondre mi eſpada vn poco obtuſa cõ mouimiento violento, como el que haze mi enemigo por principio, dirijendo la punta al ojo derecho contrario; tendre hecho vn triangulo, y ſoçeles cauſado de dos linias ſificas, y otra matematica, que corre deſde la punta de mi eſpada à mi ojo derecho, y lo meſmo puede ſer y con las meſmas circuſtançias ſi el atajo me lo quiſiere poner por la parte de afuera, valiendome del miſmo triangulo, y ſoçeles; puedo aſi meſmo quando me fuere à poner atajo por la poſtura de mi eſpada gozar de ſu mouimiento remiſſo, que hà de hazer para atajarme; y circundar por debajo de la ſuya mi eſpada ſaliendo con toda breuedad aponerle atajo por los grados del perfil,

P. *Se il contrario s'anticipaſſe à formar attacco per qualunque parte de' due camini, come s'hà da procedere contro di lui?*

R. *Se vorrà farlo per la poſtura della ſpada, goderò del principio del mouimento violento, e metterò la mia ſpada vn poco ottuſa con moto violento, come nel principio quello che fece il mio auuerſario, indrizzata la punta all'occhio dritto contrario, hauerò formato vn triangulo iſoſcelo cauſato di due linee fiſiche, & vna matematica, la qual corre dalla punta della mia ſpada al mio occhio dritto; e l'iſteſſo può eſſere con l'iſteſſa circoſtanza, ſe vorrà formare l'attacco per la parte di fuora, ſeruendoſi del medeſimo triangolo iſoſcele, poſſo così anco quando voleſſe attaccarmi per la poſtura della mia ſpada, goderò del ſuo mouimento rimeſſo, che hauerà da fare per attaccarmi, e circondarè per ſotto della ſua la mia ſpada, vſcendo con tutta breuità à formarli attacco per li gradi del profilo per la parte di fuora: e così*

y parte de afuera, y aſi meſmo puedo ſalir formãdo vn reues diagonal, dando compas de la eſpecie, que requiſiere por la parte de mi circunferençia derecha, formando el dicho reues de manera, que quede hiriendo en la linia diagonal de la cara, y ſuperitando ſiempre à la eſpada enemiga; y aſi meſmo puedo formar medio tajo cõ el cuydado de no ſalir à herir con el; ſi atajar la eſpada cõtraria, procurãdo en habiendola agregado à ella formar ſu triangulo, como queda dicho antecedentemente en el principio de la formaçion por la parte de afuera, deſde alli tendre diſpoſiçion para poder herir ſi combiniere con el cuydado, de que quede formado el dicho triangulo, y ſoçeles; y aſi meſmo puedo formar vn reues bertical al tiempo, que mi contrario baya à poner atajo por la parte referida de la poſtura de la eſpada.

Y ſi ſe anticipaſe à ponerlo por la parte de afuera por los grados del perfil, podre gozar del principio de ſu mouimiento

Scuola de' principianti

anche poſſo uſcire formando un rouerſcio diagonale, dando compaſſo della ſpecie, che ſi ricerca per la parte della mia circonferenza, formando il predetto rouerſcio di maniera, che ferisca nella linea diagonale del volto; e ſuppeditando ſempre la ſpada contraria; e così ancora poſſo formare un mezzo taglio con la vigilanza di non uſcir à ferir con lui, mà sì bene d'attaccar la ſpada contraria, procurando doppo d'hauerla unita ad eſſa di formare il ſuo triangolo, come s'è detto antecedentemente nel principio della formatione per la parte di fuora, e di là hauerò diſpoſitione per poter ferire, ſe conuiene, con penſiero, che reſti formato il predetto triangolo iſoſcele: così anche poſſo formare un rouerſcio verticale nel tempo, che il mio contrario habbia da formare attacco per la parte riferita della poſtura della ſpada. Mà ſe ſi anticipaſſe di farlo per la parte di fuora per li gradi del profilo, potrò ſeruirmi del principio del ſuo moui-

miento violento, y deſpues de hauer paſado por debajo de mi eſpada hazer yo otro mouimiẽto violento no muy largo, ſi ſolo quanto le ſuperite, paraq̃ no ſe me pueda poner ſu eſpada trasberſal à la mia, con el cuydado, de que ſe forme el triangulo, y ſoçeles, que queda referido, que es del plano ſuperior, y me hallare transferido ael, que queria formar mi enemigo con el cuydado de dar el compas à mi lado derecho de la cantidad, que requiſiere para el alcançe, y medio proporçionado, con eſta adbirtençia, que ſi el cõtrario hubieſe dado compas al tiempo que quiſo formarme el atajo para alcãçarme; no tendre yo, que buſcar alcançe, pues me lo ha dado mi cõtrario; ſi quedare compas de trepidaçion cõ el pie derecho, y à mi lado para ganarle los grados ael perfil, y tendre diſpoſiçion capaz de herirle ſi combinieſe, y ſi no hubieſe dado compas, lo dare yo transberſal, ò curbo; puedo à ſi meſmo gozando del principio de la formacion,

mouimenso violento, doppo d'hauer paſſato per ſotto della mia ſpada, farò io un' altro mouimento violento non troppo lungo, quanto ſia baſtante à ſuppeditarlo, accioche non poſſa metter la ſua ſpada tranſuerſale alla mia, con la vigilanza, che reſti formato il triangolo iſoſcile, che s'è detto di ſopra, ch'è del piano ſuperiore, e mi trouerò paſſato à quello, che volena formare l'auuerſario con la vigilanza di formare il compaſſo al mio lato dritto della quantità neceſſaria per giungere al mezzo proportionato, con queſta auuertenza però, che ſe il contrario haueſſe fatto il compaſſo al tempo, che volſe formarmi l'attacco, non hauerò io, che ritrouare per arrimar à lui, perche l'auuerſario già me l'hà dato, però darò un compaſſo di trepidatione con il piede deſtro al mio lato per guadagnarli li gradi del profilo; & hauerò baſtante diſpoſitione di ferirlo, ſe conueniſſe, e ſe non haueſſe dato compaſſo, lo darò io tranſuerſale, ò curuo: poſſo anche ſeruendomi del

cion, que quiso haçer en mi, salir formando tajo diagonal, dando compas à la parte de mi circunferençia siniestra, de la cantidad, que fuese necesario, como tengo referido antreçedentemente sigun lo que hubiere hecho el cõtrario; y asi mesmo puedo formar medio reues, quedandome en el atajo; y asi mesmo puedo salir circundando à ponerle atajo por la postura de la espada, procurando quedarme en el, cõ la mesma forma, que lo manifesta la demostraçion del en su lugar antecedente: y cambien puedo salir formãdo tajo bertical, dando compas curuo à la parte de mi circunferençia derecha por hauer de estar la espada contraria en el tiempo que lo ejecute libre de sujeçion, ni agregaçion, tendre mucho cuydado con su reduçion para agregarme à ella quando se encamine à mi parte mas proxsima, que tendra, y entonzes le boluere à poner atajo, ò agregaçion por la postura de la espada; y si se me anticipase à formar el

atajo

Scuola de' principianti

principio della formatione, che volli fare nel mio uscire, formando attacco diagonale, dando compasso alla parte della mia circonferenza sinistra della qualità, che fusse necessaria, come hò riferito di sopra, secondo che hauesse fatto l'auuersario; e così ancora posso formare vn mezzo rouersscio, restandomi nell'attacco; come pure posso uscire circondado per formarli attacco per la postura della spada, procurando fermarmi quini, dell'istessa maniera, che lo rappresenta la dimostratione da lui fatta di sopra: e posso parimente uscendo formare attacco uertitale, dando vn compasso curuo alla parte della mia circonferenza destra, per hauer da stare la spada contraria nel tempo, che lo metta in esecutione, libera di soggettione, ò aggregamento; & hauerò gran vigilanza con la sua reduttione per accostarmi à essa quando s'incamini uerso me per la parte più vicina, che hauerà; all'hora ritornerò à formar l'attacco, ò aggregatione per la postura della spada; e

se

atajo por la parte de adétro, dare compas transberſal por la linia rectilina de la quarta parte del circulo à mi lado derecho con el cuydado de atajar, ò agregarme à la eſpada enemiga por la parte de fuera circundãdo por debajo: haſta ponerme ſuperior, procurando en todo eſtar con la bijilançia que requiere, porque el deſcuydo trae con ſigo los peligros; y todo lo de mas, que ſe puede adbertir en eſte particular mediante el exerçiçio ſe façilitara de forma, que ſe comprenda con facilidad.

P. Y ſi yendo el dieſtro à formar el atajo por qualquiera de ambos caminos el cõtrario ſe le transfirieſſe, ò contraputieſe con qualquiera de las heridas, que quedan referidas cõtra el dicho atajo, como ſe hà de proçeder en tal caſſo?

R. Ya tengo adbertido, que à el atajo ſe le hà de dar principio deſde el medio de proporçion por ſu mucha importançia, y ſer diſtançia tan remota, q̃ no puede el enemigo herir deſde el, con mouimientos

ſe m'anticipo à farli l'attacco per la parte di dentro, darò vn compaſſo tranſuerſale per la linea rettilinea della quarta parte del circolo verſo il mio lato deſtro, con la vigitanza dell'attaccare, ò accoſtarmi alla ſpada contraria per la parte di fuoria, circondando per la parte di ſotto inſino à mettermi ſuperiore, procurando di ſtar con la vigilanza, che ſi ricerca; perche la traſcuraggine porta ſeco il pericolo; e tutto quanto ſi può auuertire in queſto particolare mediante l'eſercitio ſi facilitarà della forma, che ſi comprenda con facilità.

P. *Se l'operante vorrà fare attaeco per qualunque delli due camini, il contrario ſe gli opponeſſe con qualunque delle ferite, che s'hanno riferite, contro il predetto attacco di che maniera hauerò da procedere in caſo ſimile?*

R. *Già hò detto, che l'attacco hà da hauere principio dal mezzo di proportione per la molta importanza, e d'eſſer diſtanza così remota, che non può l'auuerſario ferir di là*

uimientos inmediatos, con que tendre lugar aſi que bea que me falta el contacto de mi eſpada para aplicar el remedio, que mas conbenga, ſupueſto quando el contrario me quiera benir à herir à de ſer con actos diuiſos, y dellos bendre en el conoçimiento de la coſſa por ſu cauſa, procurando ſiempre proceder contra el, ſujetandole contra los tajos, ò reueſes medios tajos, ò medios reueſes, ò eſtocadas, que puede formar, dando cõpaſes por la parte que cõbenga, y aſi meſmo ſe le puede quitar, y impedir el medio proporçionado, q̃ quiſiere adquerir por qualquiera de ambos caminos, con ſolo hazer moçion de cẽtro acçia la parte, que binieſe la eſpada enemiga, boluiendo la punta del pie derecho ſin alçarlo, y que el ſinieſtro le baya ſiempre correſpõdiendo por detras en planta perfecta, con que le tapare todas las linias de tocamento, adonde pudiera el contrario dirijir ſus heridas, y abra de boluer à buſcar nuebas formas,

Scuola de' principianti

con mouimenti immediati, con che hauerò luogo ſubito, che io veda, che mi manca il contatto della ſpada per applicare il rimedio, che più conuenga, ſupponendo, che quando l'auuerſario voglia ferirmi, hà da eſſere con atti diuiſi, e da eſſi verrò nel conoſcimento della coſa per la ſua cauſa, procurando ſempre di procedere contra l'auuerſario, ſoggettandoli contro i tagli, ò rouerſci, ò mezzi tagli, ò mezzi rouerſci, ò ſtoccate, che può formare, dando compaſſi per la parte, che conuenga: e così anche ſe li può impedire, ò tagliare il mezzo proportionato, che voglia acquiſtare per qualunque delli due camini, con far ſolamente mutanza di centro verſo la parte, che verrà la ſpada contraria, girando la punta del piede deſtro ſenza alzarlo, e che il ſiniſtro le corriſponda, ſempre reſtando indietro in pianta perfetta, con che gli naſcondono tutte le linee di toccamento, doue potrebbe l'auuerſario indrizzare le ſue ferite; & hauerà da ritornare à cercar nouе forme, con che po-

mas, con que podran ambos contrarios ſi ſon iguales en deſtreza, proceder en infinito, ſin ofenderſe ; que es el mayor realçe deſta berdadera çiençia.

P. Y ſi el contrario ſe afirmaſe en qualquiera de las otras cinco poſturas, ò rectitudes fuera de la de adelante, que es en la que ſe puſſo al atajo, como ſe hà de proceder cõtra cada vna dellas ?

R. En todas ellas e de tener ſimilitud à mi cõtrario en dos coſas, que es gozando del meſmo jenero de angulo, q̃ tiene con ſu brazo, y el cuerpo, ezepto en la de atras, que llegò el angulo agudo à tener corrupçion, con hauerſe arrimado el brazo al cuerpo, y en la otra es, con las guarniçiones de ambas eſpadas, ſigun en la parte, ò plano, q̃ ſe halle la de mi aduerſario, hà de eſtar la mia gozando del meſmo plano; y que eſte enderecho la vna del otra ſigun la parte, ò lado, en que ſe hallare: y aſſi digo, que en qualquiera de las referidas hare atajo birtualmẽte; deſde el medio de proporçion, eçcepto

potranno ambi contrarij , ſe ſono vguali nella deſtrezza, procedere in infinito ſenza offenderſi, il che è la maggior grãdezza di queſta ſcienza .

P. *E ſe il contrario ſi fermaſſe in qualunque dell'altre cinque poſiture, ò rettitudini, eccettuata la riferita ; come ſi hauerà da procedere contro ciaſcuna d'eſſe ?*

R. *In tutte loro hò d'hauer ſomiglianza al mio contrario in due coſe , che ſono , ſeruendomi dell' iſteſſo genere d'angolo , che tiene col ſuo braccio , & il corpo , eccetto in quella adietro , ch'è l'angolo acuto , arrimò à corromperſi con hauer accoſtato il braccio al corpo ; e nell' altra è con le guardie delle due ſpade , ſecondo nella parte , ò piano, che ſi troua quella del mio auuerſario hà da ſtare la mia godendo dell'iſteſſo piano, e che ſtij in dirittura l'vna dell'altra, conforme nella parte , ò lato, in che ſi troua : e cosi dico , che in qualunque delle riferite formarò attacco virtualmente dal mezzo di pro-*

por-

eçepto en la alta, y dando compas transberſal à la parte, que le tocare; porque ſi eſtubiere en las del lado derecho, por el meſmo, y cõtra el, à de ſer el compas, y ſi en las del ſinieſtro abra de ſer por el lado de mi circunferençia derecha, procurando que ſi fuere por la parte de la poſtura de la eſpada, que ſea à la parte de mi circunferẽçia ſinieſtra, y derecha ſuya, que deſpues de formado el dicho atajo birtualmente, eſte hecho vn triangulo caſi equilatero cõ mi brazo, y pecho, y vna linia imajinada tirada deſde el pomo de mi eſpada à mi hõbro ſinieſtro, y dirijire la punta à el ojo derecho contrario, dando compas tranſberſal de cantidad de dos pies, y medio apartado vno de la linia del diametro del circulo comun, como queda aduertido en el atajo preſencialmente; y ſi el enemigo ſe quiſiere reducir para herir, no lo podrà conſeguir por tener tapado con el triangulo referido todas las linias del paralelo gramo, y el, lo

ſera

Scuola de' principianti

portione, eccettuato nell'altra; e dando compaſſo tranſuerſale alla parte, che gli toccarà, perche ſe ſtaſſe in quella del lato deſtro, per l'iſteſſo, e contra lui hà da eſſere il compaſſo; e ſe quello del ſiniſtro hauerà da eſſere per il lato della mia circonferenza deſtra, procuraudo, che ſe fuſſe per la parte della poſtura della ſpada, la quale è alla parte della mia circonferenza ſiniſtra, o deſtra ſua, che doppo di hauer formato il predetto attacco virtualmente, ſtÿ fatto vn triangolo quaſi equilatero con il mio braccio, e petto, & vna linea imaginata tirata dal pomo della ſpada alla mia ſpalla ſiniſtra, & indirizzarò la punta all' occhio deſtro dell'auuerſario, dando compaſſo tranſuerſale di quantità di due piedi, e mezzo, diſuiato vno dalla linea del diametro del circolo comune, come ſi è auuertito nell'attacco preſentialmente; e ſe l'auuerſario voleſſe ridurſi per ferire, non lo potrà conſeguire per eſſer coperte con il triangolo riferito tutte le linee del paralelogramo, ed egli lo ſarà

ſenza

ſera ſin duda ſi el dieſtro no lo dejaſe de hazer por guardar el preçepto Diuino, pues guardãdolo, le podrà poner atajo preſençial con las partes, y requiſitos adbertidos en el, y eſto meſmo puede ſeruir para las poſturas del lado ſinieſtro del adberſario; con ſolo lo que queda adbertido de la correſpondiẽçia de las guarniciones, y angulos del brazo, y cuerpo, haziendo deſde el medio de proporçion, mi atajo birtualmẽte dirijiendo la punta de mi eſpada ael ojo ſinieſtro dc mi adberſario, poniẽdome muy perfilado, y de forma, q̃ los triangulos del atajo hecho preſençial por eſta parte, que quedan refe-ridos en ſu lugar, queden formados con las linias fiſicas, y matematieas, adbertidas en la dicha formacion del atajo por los grados del perfil; y ſi el enemigo ſe quiſiere reducir impedirle el mouimiento con la agregaçion, ò ſujeçion; procurando ſiempre ſuperitarle al contrario; y ſe deue tener gran cuydado de poner eſtas opo-

ſenza dubbio, ſe dal deſtro ſi laſciaſſe di fare per oſſeruare il precetto diuino, perche oſſeruandolo, li potrà formare attacco preſentiale co i requiſiti ſopradetti; e queſto iſteſſo potrà ſeruire per le poſture del lato ſiniſtro del contrario, reſtando ſolamente auuertito della corriſpondenza delle guardie delle ſpade, ed angolo del braccio, e corpo, facendo dal mezzo di proportione il mio attacco virtualmente, drizzando la punta della mia ſpada all'occhio ſiniſtro del mio auuerſario, mettendomi ben profilato di maniera che i triangoli dell'attacco fatto preſentiale per queſta parte, che ſi ha referito in ſuo luogo, reſtino formati con le linee fiſiche, e matematiche auuertite nella predetta formatione dell'attacco per li gradi del profilo: e ſe l'auuerſario voleſſe ridurſi ad impedirgli il mouimento con auuicinarſi à lui, ò ſoggettarlo, procurando ſempre tenerlo di ſotto, e ſi deue hauere grande accuratezza di mettere queſte oppoſitioni in prattica per la loro comprenſione per impor-

opoſiçiones en practica para ſu comprehenſion, por lo mucho que importa, y ſi eſtubiere en la rectitud de ſu lado derecho, y la alta; en tal caſſo deſde el medio de proporçion pondre mi eſpada diagonalmente, dirijida la punta de ella ael ojo ſiniestro de mi cõrrario, y el brazo en angulo obtuſo, tapandome de punto ſin dejarle linia de tocamento, cauſando vn triangulo con mi brazo, y pecho, y la linia de la cõtinjençia, y otra linia matematica deſde el pomo à mi hombro ſiniestro, que ſera de eſpecie eſcaleno; y pueſto en eſta forma dare el compas transberſal para elejir el medio proporçionado; y ſi el contrario ſe reduçiere para mi cuerpo, le pondre atajo, ſuperitandole cõ nuebo cõpas transberſal, contra el con el pie derecho; y paſando cõ brebedad el brazo por debajo de ambas eſpadas, le affire ſu guarniçion por la parte de ſu gauilan inferior; de manera q̃ quede entre mi dedo polex, y los otros quatro por la parte de la palma, bol-

Scuola de' principianti

tar molto; e ſe ſtaſſe nella rettitudine del ſuo lato dritto, e l'altra; in tal caſo dal mezzo di proportione metterò la mia ſpada diagonalmente, diritta la punta d'eſſa all'occhio ſiniſtro del mio contrario, e il braccio in angolo ottuſo, coprendomi di punto, ſenza laſciarli linea di toccamento, cauſando vn triangolo col mio braccio, e petto, e la linea della contingenza, e vn'altra matematica dal pomo alla mia ſpalla ſiniſtra, che ſarà di forma eſcaleno: e poſto in queſta maniera, darò il compaſſo tranſuerſale per ſciegliere il mezzo proportionato: e ſe l'auuerſario ſi ridurrà verſo me, li formarò attacco, ſuppeditandolo con nuouo compaſſo tranſuerſale col pie dritto; e paſſando con brenità il braccio per ſotto delle ſpade, le afferrarò la ſua guardia per la parte del braccio inferiore della croce d'eſſa, di maniera che reſti frà il mio dito police, e gli altrî quattro per la parte della palma della mano, girandola ſottoſopra, afferrandole il riferito della croce, e il ponte che forma per

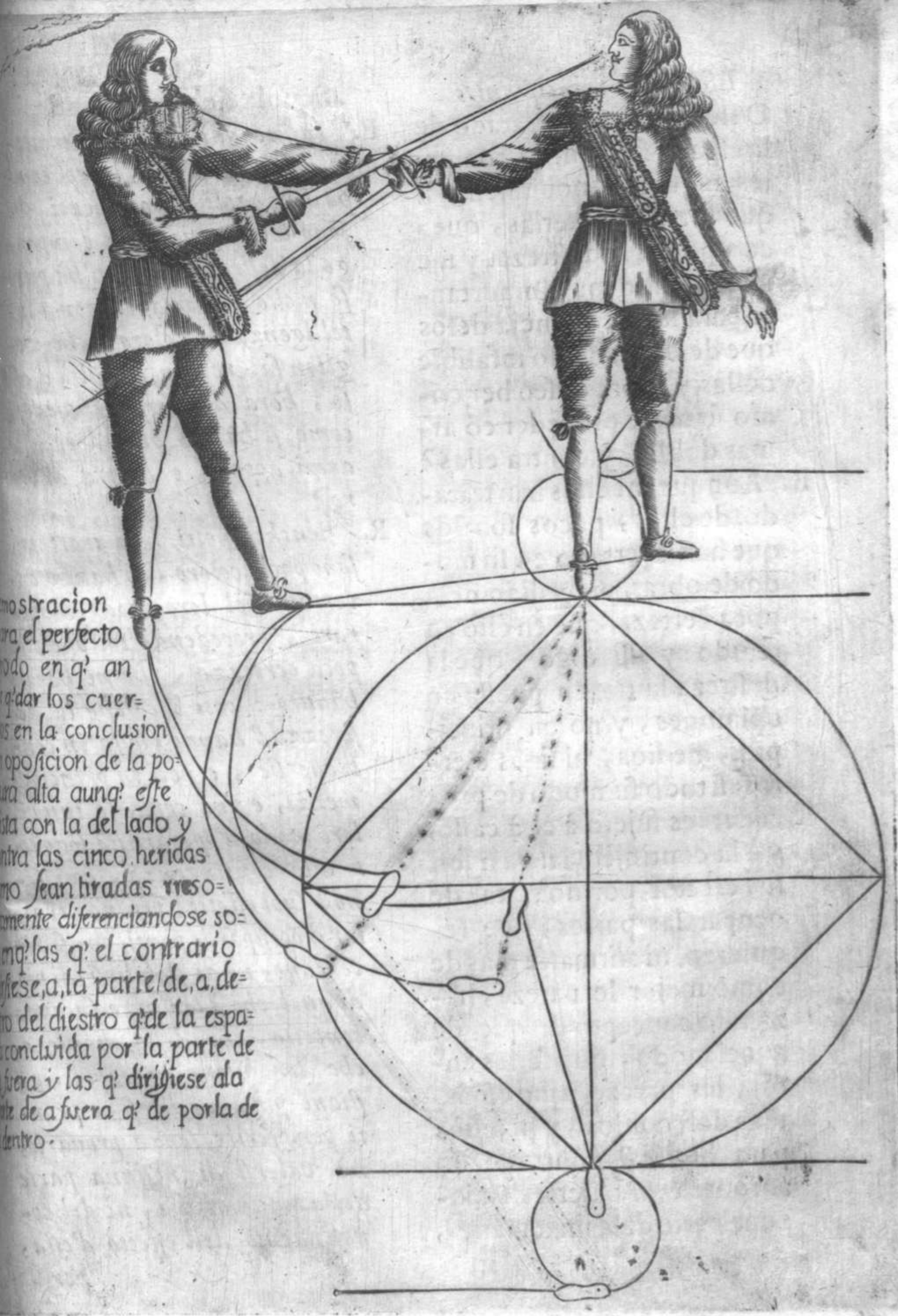
coper-

bolbiendo la mano al reues para ariba, haſiendole el dicho gauilan; y la puente de guarda puño, y torçiendo para ariua, le puedo quitar la eſpada dela mano, aunque tenga mucha mas fuerça q̃ la mia; y deſpues de pueſta la mano en la parte referida, y aſi da la guarniçion, dare compas curbo con el pie ſinieſtro, y à mi lado, deſde que llegue à piſſar la linia recta, q̃ toca en el çirculo comun, y punta del pie derecho de mi cõtrario; procurando, que eſte apartado lo que fueren de largos ambos brazos, y que el pie derecho quede de tras del ſinieſtro cruçado, en la manera, que lo eſtà el ſinieſtro en las demas propoſiciones, q̃ es la punta del derecho dirixida al contrario, y el ſinieſtro trabeſado vn talon en frente del otro ſolo, que en eſta ocaſion es combeniente q̃ ſe pongan algo mas apartados, por ſi el contrario hiziere fuerça para deſſaſirſe; pues cõ eſſo me hallara mas fuerte; y al tiempo de paſar los pies à la parte referida, enca-

copertura della mano, e torcendolo verſo ſopra, poſſo leuarli la ſpada, benche habbia aſſai più forza che la mia; e doppo di meſſa la mano nella parte predetta, e afferrata la guardia, darò vn compaſſo curuo con il piè ſiniſtro al mio lato inſino à calpeſtrare la linia retta, che tocca nel circolo commune, e punta del piede deſtro del mio auuerſario, procurando, che ſtij diſuiato quanto ſaranno lunghe ambe le braccie, e che il piede deſtro reſti dietro del ſiniſtro in croce nella maniera, che ſtà il ſiniſtro nelle altre propoſitioni, ch'è la punta del dritto, diretta verſo l'auuerſario, e il ſiniſtro trauerſato vn calcagno dirimpetto dell'altro: ſolamente in queſta occaſione, è conueniente, che ſtiano vn poco diſuiati, perche ſe il contrario faceſſe forza per liberarſene, mi trouerà più forte, e al tempo di paſſare il piede alla parte riferita, incaminarò, ò drizzarò la punta della mia ſpada al ſuo occhio deſtro; accioche, quantunque habbia nella mia mano ſiniſtra altr'arme, non mi po-

encaminare, ò dirijire la pũta de mi eſpada à ſu ojo derecho, paraque aunque tenga en la mano ſinieſtra otra qualquiera arma, no me pueda ofender por el temor de la herida; y ſi no conſideraſe eſte rieſgo le detendre cõ el que le promete la punta de mi eſpada dirixida al dicho lugar, que es como lo manifieſta la ſiguiente demoſtraçion: y ſi el contrario fuele à hazer desbio en mi eſpada ſin benir à mi cuerpo; gozare del mouimiento remiſſo, que hiziere à ſu parte ſinieſtra, y paſare dando compas miſto de trãsberſal, y curbo, haziendo mouimiẽto de cõcluſion por la parte de fuera, con el cuydado de dirijir la punta de mi eſpada à lo ojo derecho, como queda adbertido, ſacandola en forma de reues para dirixirla à la parte referida; y en otras ocaſiones ſe puede hazer el mouimiento de concluſion, que he dejado de referirlas, por no alargar mas el diſcurſo, vaſta la preſente para el conoçimiento de las de mas q̃ ſe puedon ofrezer por ambos caminos.

trà offendere per lo timore della ferita, e ſe non conſideraſſe queſto pericolo, lo fermerò con quello, che può aſpettare dalla punta della mia ſpada diretta allo ſopradetto luogo, eh'è come lo manifeſta la dimoſtratione ſeguente: e ſe l'auuerſario voleſſe diſuiarmi la ſpada ſenza auuicinarſi à me, mi ſeruirò del mouimento remiſſo, che farò alla ſua parte ſiniſtra, e paſſarò, dando vn compaſſo miſto di tranſuerſale, e curuo, facendo mouimento di concluſione per la parte di fuora, con l'accurutezza d'indrizzare la punta della mia ſpada all'occhio deſtro, come ſi è auuertito, cacciandola in forma di rouerſcio per incaminarla alla parte riferita: e in altre occaſioni ſi può fare il mouimento di concluſione, che hò laſciato di riferire per non allungare il diſcorſo: baſta queſta preſente per lo conoſcimento dell'altre, che ſi poſſano offerire per ambi i camini.



mostracion
ra el perfecto
odo en q' an
q'dar los cuer=
s en la conclusion
oposicion de la po=
ura alta aunq' este
sta con la del lado y
ntra las cinco heridas
no sean tiradas reso=
amente diferenciandose so=
nq' las q' el contrario
yese, a, la parte de, a, de=
no del diestro q' de la espa=
conclwida por la parte de
fuera y las q' dirigiese ala
te de afuera q' de por la de
dentro.

P Desde aqui emos tratado de la espada sola, linias, compases, angulos, y mouimientos, que son las materias, que componen la destreza. y me hà parezido muy importante para la inteligençia delos que desean saber lo infalible dellas; y agora deseo ber como se hà de proceder cõ armas dobles, y contra ellas?

R. Aunque muchos han tratado de ellas, pocos son los que han açertado en su modo de obrar, preçedido dela poca certeza, que en ello an tenido: y assi digo, que la destreza la tienen puesta en opiniones, y no en principios, medios, ni fines ciertos; si todo su modo de proceder es sujeto à el à casso, y à la continjençia: ya si son sus efectos, por no tratar de ocupar las partes, que requieren, ni afirmarse mas de como mejor le pareze, haziendo concepto de que, de aquel modo, que se les antoja les pareze, que estan mas defendidos, y prontos para herir al contrario sin aprouarlo; ni balerse de ninguna parte dela matematica, ni

Scuola de' principianti

P. *Insino quì habbiamo trattato della spada sola, linee, compassi, angoli, e mouimenti, che sono le materie, che compongo la destrezza; e m'hà parso molto importante per l'intelligenza di coloro, che voglion sapere l'infallibiltà d'essa; hora desidero di vedere come si hà da procedere con armi doppie, e contra di loro?*

R. *Benche molti han trattato, sono pochi coloro, ch'hanno accertato nel loro modo d'operare, procedendo tutto dalla poca certezza, che ne hanno hauuto: così dico che la destrezza l'hanno messa in controuersie, e non in principij, mezzi, e fini certi; se tutto il loro modo d'operare stà soggetto alla contingenza, così sono i suoi effetti, per non trattar d'occupar le parti, che si ricercano, nè di stabilirsi di più di quel, che à lor pare, facendo concetto, che della maniera, che lor viene in capriccio, stiano più assai difesi, e pronti per ferire, senza prouarlo, nè valersi di nessuna parte della matematicha, nè del conoscimento dell'effetto d'essa,*

per

ni del conoçimẽto del efecto della; para la comprouaçion de la verdad; pues vnos diçen, que cõ la eſpada, y daga ſe aya de poner el cuerpo muy perfilado, y el brazo de la eſpada tendido en la linia recta, y la daga pegada al hombro derecho, ſin conoçer el rieſgo de poder ſer heridos debajo del brazo, ſinque lo pueda impedir la daga; otros que junten ambos arneſes, y ſe ponga la eſpada en el angulo agudo para aguardar à el cõtrario, y herirle todo en vn tiempo ſi quiſiere herir por debajo: otros ſe afirman de quadrado, y juntan las guarniçiones aquien diçen puerta de fierro; otros de quadrado, y paſan el brazo ſinieſtro delante, y la eſpada en la rectitud de atras, quitandoſe el alcançe mas breue, y fiandoſe ſolo en la daga para que quando la eſpada enemiga baya à herir de tajo, ò de reues, ò de eſtocada, medio tajo, ò medio reues, haga el reparo ella, y la eſpada hiera; ſin mas conoçimiento, que es deçir, que gozan de los mo-

per comprouatione della verità: perche alcuni dicono, che con la ſpada, e pugnale s'habbia da mettere il corpo ben profilato, ed il braccio della ſpada ſteſo in linea retta, e il pugnale vnito alla ſpalla, ſenza conoſcere il pericolo di potere eſſer ferito ſotto il braccio, ſenza poterlo impedire il pugnale: oltre che vniſcano ſpada, e pugnale, e ſi mettono quella in angolo acuto per aſpettare all'auuerſario: altri che il pugnale ſtij ſotto la ſpada, la punta in angolo acuto, e la ſpada nell'ottuſo, per impedire le ferite del nemico, e ferirlo nell'iſteſſo tempo di ſotto: altri ſi piantano in quadrato, e vniſcono le guardie; e la chiamano porta di ferro: altri di quadrato paſſano il braccio ſiniſtro innanzi, e la ſpada nella rettitudine di dietro, togliendole il potere arriuare; confidati in tutto nel pugnale, acciochè quando la ſpada dell'auuerſario vada à ferire di taglio di rouerſcio, ò di ſtoccata, ò di mezzo taglio, ò mezzo rouerſcio; faccia egli il riparo, e la ſpada ferisca;

mouimientos ſin reparar en las diſtançias, ni perfiles; cõ que orijinados deſte poco conoçimiento, ſe arojan al peligro, y las mas vezes hazen diſtançias comunes, hiriendoſe ambos; ſucediendo eſto meſmo con las poſturas antecedentes, poco mas, ò menos:porque todos procuran de querer gozar de los mouimientos contrarios:pero es como el que preſume, de que es ariſmetico con ſolo ſauer las reglas de ſumar, reſtar, multiplicar, y medio partir: que ſi à el tal le metieſen en regla de partir por entero, ò en la raiz quadra, ò en quebrados, no ſabra por donde, ni como ajuſtarlas, y ſe quedara ſin hazer, ni cumplir el efecto de la ariſmetica; hauiẽdo eſtado preſumiendo de contador: y à ſi meſmo pudiera deçir de los ſujetos de la Filoſofia, y de la Aſtrolojia, y Muſica, y otras çiençias, que ſe pudiera con ellas eſplicar mucho adequado à eſte particular por ſer todas de las principales, de que ſe cõpone eſta, que es quien la haze mas real-

Scuola de principianti

ſenza altro conoſcimento che dire ſeruirſi de i mouimenti, ſenza far riparo nelle diſtanze, nè profili, con che originato di queſto poco conoſcimento ſi lanciano al pericolo: e il più delle volte fanno diſtanze comuni, ferendoſi ambidue: ſuccedendo queſto iſteſſo con le poſture antecedenti, poco più ò meno: perche tutti procurano di voler godere de i mouimenti contrarij, però è come colui, che preſume eſſere aritmetico ſolamente con ſapere le regole di ſommare, reſtare, moltiplicare, e mezzo ſpartire; che ſe à queſto tale lo metteſſero in regola di ſpartire per intiero, ò nella radice quadra, ò numeri rotti, non ſaprà nè come, nè per doue; e reſtarà ſenza aggiuſtare l'effetto dell'aritmetica, hauendo preſumito di gran contatore: che così anche potrei dire de i ſoggetti della Filoſofia, e dell'Aſtrologia, della Muſica, e d'altre ſcienze, che ſi potrebbe dire aſſai adequatamente à queſto particolare per eſſere tutte principali della noſtra, ch'è la cauſa di farla più nobile, e rileuante,

e per

realçada, y noble: que por no alargar el diſcurſo, no refiero algunas coſſas en ellas, que pudieran ſeruir de exẽplos; y aſſi digo, boluiendo à el diſcurſo, que les pareze que gozando los mouimiẽtos, porque les ſuçedio vna vez bien el haçerlos de tal, ò tal forma; ſin mas regla, ni difiniçion, ni ſauer en que ocaſion ſe ha de gozar del principio del mouimiento, ò en quala hà de ſer gozando de la media dibiſion, ò quando en el fin; para que haga vna concordançia el efecto de la Aſtrolojia por el conoçimiento delas coſas por ſus cauſas, con deſtreza, ſino que biene haſer, como el que toca mal vna gitarra, u otro inſtrumento que ſe aya de puntear, pues ſe conoçe, que ſi ſe pone el punto antes de tiempo, diſſuena; y ſi lo pone deſpues, lo meſmo: con que no harà coſſa buena el muſico, que no tubieſe conoçimiẽto mediante la aplicaçion, y eſtudio del efecto de los punctos, con el cuydado de darlos à el compas de la mano, que es el efecto

e per non allungare il diſcorſo, non dico alcune coſe, le quali potrebbono ſeruire d' eſempio; dirò ſolamente, per tornare al mio diſcorſo, che coſtoro pare che godano de i mouimenti, perche li ſucceſſe vna volta bene di farlo di tale, e tal maniera, ſenza altra regola, ò difinitione, nè ſapere in quale occaſione ſi hà da ſeruirſi del principio del mouimento, ò in quale hà da ſtare godendo della mezza diuiſione, ò quando nel fine; acciò faccia vna concordanza queſto effetto dell' Aſtrologia, per lo conoſcimento delle coſe per le ſue cauſe con la deſtrezza: perche altrimente ſaria come colui, che tocca malamente vna chitarra, ò altro inſtrumento che ſia, e vorrà ſonar di contrapunto; perche ſi conoſce, che ſe lui mette il punto prima del tempo, diſſonarà; e ſe lo mette dopoi, farà l'iſteſſo, con che non farà coſa buona il ſonatore, che non haueſſe conoſcimento, mediante l'applicatione, e ſtudio, dell'effetto de i punti, con l'accuratezza di darli al compaſſo della mano, ch'è l'effet-

efecto de la musica: assi pues con solo sauer tirar vna herida les pareze, que tienen todo lo sumo del sauer; y en diferençiando les el modo de impedirsela, ò acometerles: vnas vezes la yerran por anticiparse; y otras por tardarse; hauiendo de ser vna cossa puesta en razon, y medida, para qualquier efecto, que sea: y en este particular, como en lo demas referido no hablo por los berdaderos diestros, pues es cierto, que obraran en todo conforme se deue, y requiere en todos los casos, que se puedan ofrezer; otros tienen barias opiniones en el modo de proçeder contra las mesmas posturas de armas dobles, que he dicho; porque vnos diçen, que obligarle con la espada, à la daga, y à el desbio del cõtrario herirle por en medio de ambos arneses, sin la consideraçion, de que el cõtrario acomete por vna parre, y auate por otra, otros que se le acometa, y quando haga el desbio, se dexe de yr à herir; si aplicar la espada à la espada enemiga, y luego meter

Scuola de' principianti

to della musica: così con saper solamente dare vna ferita, le pare à loro, che habbino tutta la scienza: però differentiandosi il modo d'impedirsela, ò attaccarli, alcune volte la errano per anticiparsi, & altre per ritardarsi: hauendo da essere vna cosa messa in ragione, e misura, per qualunque effetto che sia: & in questo particolare, come anche nel riferito, non parlo delli veri maestri, perche è certo, che opraranno come si deue, e si ricerca in tutti li casi, che possono offerirsi. Altri tengono varij pareri nel modo di procedere contro le posture delle armi doppie, che hò riferito; perche alcuni dicono, che obligarli con la spada al pugnale, e al disuiamento del contrario ferirlo per mezzo della spada, e del pugnale, senza considerare che l'auuersario attacca per vna parte, e batte per l'altra: altri che assalti, e quando fà il disuiamento, si lanci à ferire, se applicarà la spada alla spada nemica, e subito mettere il pugnale in suo luogo, e ferire con quella; non essendo questo il peggio, perche procurano sempre

meter la daga, y herir con la eſpada, no ſiendo eſto lo peor; por quanto procuran ſiempre ſujetar al contrario: otros, que ſi el enemigo ſe pone de quadrado, lo que llaman à la Italiana en qualqqiera de ſus guardias, que ſe le ponga la eſpada debajo de la contraria; y quando el cõtrario le tire por en cima de ſu eſpada, ſe van con la ſuya muy vnida à la contraria, y le hieren por la parte de afuera, y otros ay de la Italiana, que conoçiẽdo el rieſgo, no quieren caminar por ençima, ſi que hazen vn acometimiento, como que ban à herir, y bueluen à eſtrañar la eſpada vn poco, y à la deſcompoſiçion, que hà hecho el brazo contrario, y la eſpada por parezerle, que ſe le tiraua à ofender; y en aquel tiempo los de la Italiana, meten la daga à la eſpada contraria, y hiren bolbiendo con breuedad à retirarſe à ſu guardia de la poſtura eſtraña: otros, que les obligan, poniendo la eſpada ſobre la daga, y conocido por el de la Italiana, procura

ſempre ſoggettar al contrario: altri che ſe l'auuerſario ſi pianta di quadrado, che chiamano all'Italiana in qualunque delle ſue guardie, che ſe gli metta la ſpada ſotto della contraria; e quando il nemico tiri per di ſopra d'eſſa, vanno con la loro vnità alla contraria ferendo per la parte di fuora; altri vi ſono nell' Italiana, i quali conoſcendo il pericolo, non voglion caminar per ſopra, però fanno vna finta, e ritornano à ritirar la ſpada vn poco, e al mouimento ch' hà fatto il braccio contrario, e la ſpada, giudicado, che li tirana à ferire; in quell'inſtante quelli dell' Italiana mettono il pugnale ſu la ſpada contraria, e così ferisſcono, tornando con breuità à ritirarſi in guardia con la poſtura ſtrana: altri obligano mettendò la ſpada ſopra il pugnalo, e conoſciuto per colui dell'Italiana procura auuicinarſi alla diſtanza della miſura, e ſtandoui, vi fa vna finta di diſuiamento, acciochè il contrario corra à ferirlo per mezzo della ſpada, e il pugnale; ch'è il fine di hauer meſ-

ra çercarſe à la diſtançia de alcançe, y en eſtando, le hazen amago de desbio: para que el cõtrario camine à herir por entre los dos arneſes, que es el fin, paraque puſſo la eſpada ſobre la daga contraria, y ael caminar le ſalen à el enquentro, auatiendola por debajo, y hiriendo con la eſpada en el pecho, como lo repreſenta la ſegunda demoſtraçion delas ſiguientes: y de otras pudiera dezir, mas baſta lo referipo, para conoçer quan obſcuros, y fuera de razon, ban los que quieren, con ſolo ſeguir la opinion de otros, que quiza lo habran entendido cn eſte particular tan mal, como los que las obran; pues ſi vbieran llegado à eſperimentar la prontitud, con que obran los que ſe ponen en eſta poſtura. Aſſi en birtud de acometimiẽtos, como en birtud de deſuios, ò cõ ſola la meſura, que llaman, tirando à la parte, que ben deſcubierta, con tal prontitud, que las mas vezes executan la eſtocada. Si el contrario no eſtà muy bijilante; y porſi el cõ-

trario

ſo la ſpada ſopra il pugnale del nimico, e caminando, glieſce all'incontro, battendola ſotto, e ferendo nel petto, come lo rappreſenta la ſeconda dimoſtratione delle ſeguenti; e d'altri potrei dire; però baſta quanto ſi è detto per riconoſcere quanto oſcuramente, e fuora di ragione vanno coloro, che vogliano ſeguire la opinione degli altri, che forſe li haueranno inteſo male in queſto particolare, cosi male, come cocoloro; percbe ſe haueſſero arriuato à prouare la prontezza con la quale operano nella poſtura Italiana, così in virtù di commettere, come di diſuiare, ò ſolamente con la miſura, che dicono, tirando alla parte diſcoperta con tal ſollicitudine, che il più delle volte eſeguiſcono la ſtoccata, ſe l'auuerſario non ſtà molto vigilante, e ſe la ripara, vi mettono particolar accuratezza in ridurſi di nuouo alla ſua guardia, ò poſtura ſtrana; e così dico, che colaro, che han dato i remedij referiti contro l'Italiana, ſi conoſce, che non gli hanno ſperimentati con la ſpada in forma di battaglia, mà con parole,

ſenza

trario ſe la quita, ponen particular cuydado en bolberſe à ſu guardia, ò poſtura eſtraña; y aſſi digo, que los que han dado los remedios referidos cõtra la Italiana, ſe conoçe, que no lo han eſperimentado con las eſpadas en forma de vatalla, con el rieſgo corporal, que ſuele ſuçeder en tales caſſos, que ſi lo hubieran eſperimẽtado, bieran, como es la Italiana, de mucha mas conſequençia, que ſus opoſiciones, y contras, con que ſe an opueſto à ella; pues con ellas no le ofenden, ſino en vn à caſſo, y ellos tienen mas ſegura la defenſa, y ofenſa, ſi les quieren ofender: como ſe conoçe por la ſiguiente demoſtraçion, y lo conſiguiran ſiempreque no ſe proçeda contra ella en razon de conceptos, y reglas matematicas, fundadas en la tal razon; pues primero ha de ſer la razon, ſobre que ſe funda la coſſa, quella meſma en ſi: como ſe dirà en otro diſcurſo; y no por lo referido hà de quedar la berdadera deſtreza con vn atomo de deſ-

luci-

ſenza il pericolo della perſona, che ſuole accadere in tali caſi; che ſe l'haueſſero ſperimentato, hauerebbono ueduto come è l'Italiana, che è aſſai più di conſeguenza, che le loro oppoſitioni, con le quali la contradicono, perche con eſſe non offendono, ſe non à caſo; ed eſſi hanno più ſicura la diſeſa, & offeſa, ſi come ſi conoſce per la ſeguente dimoſtratione, e lo conſeguiranno ſempre, che non ſi proceda contra eſſa con ragioni matematiche ben fondate, perche prima è la ragione, ſopra di cui ſi fonda la coſa, che la coſa ſteſſa, come ſi dirà in un'altro diſcorſo: e non per quello, che ſi è detto, hà da reſtare nella vera deſtrezza un'atomo di macchia; perche ſe coloro, che l'operano, non la ſanno perfettamente, benche lo preſumino, non è difetto d'eſſa, perche ſempre ſarà vera, e perfetta ne' ſuoi principij, mezzi, e fini; & il difetto è di coloro, che non la ſanno operare, come ſi ricerca; ed ella è co i ſuoi fondamenti indubitabile.

Di-

luçimiento; porque si los que la obran, no la sauen por entero, aunque lo presuman, no es defecto della, pues siempre es, y serà berdadera; con sus principios, medios, y fines; y el defecto es del que no la saue obrar, como requiere, y ella es, con sus medios indubitables.

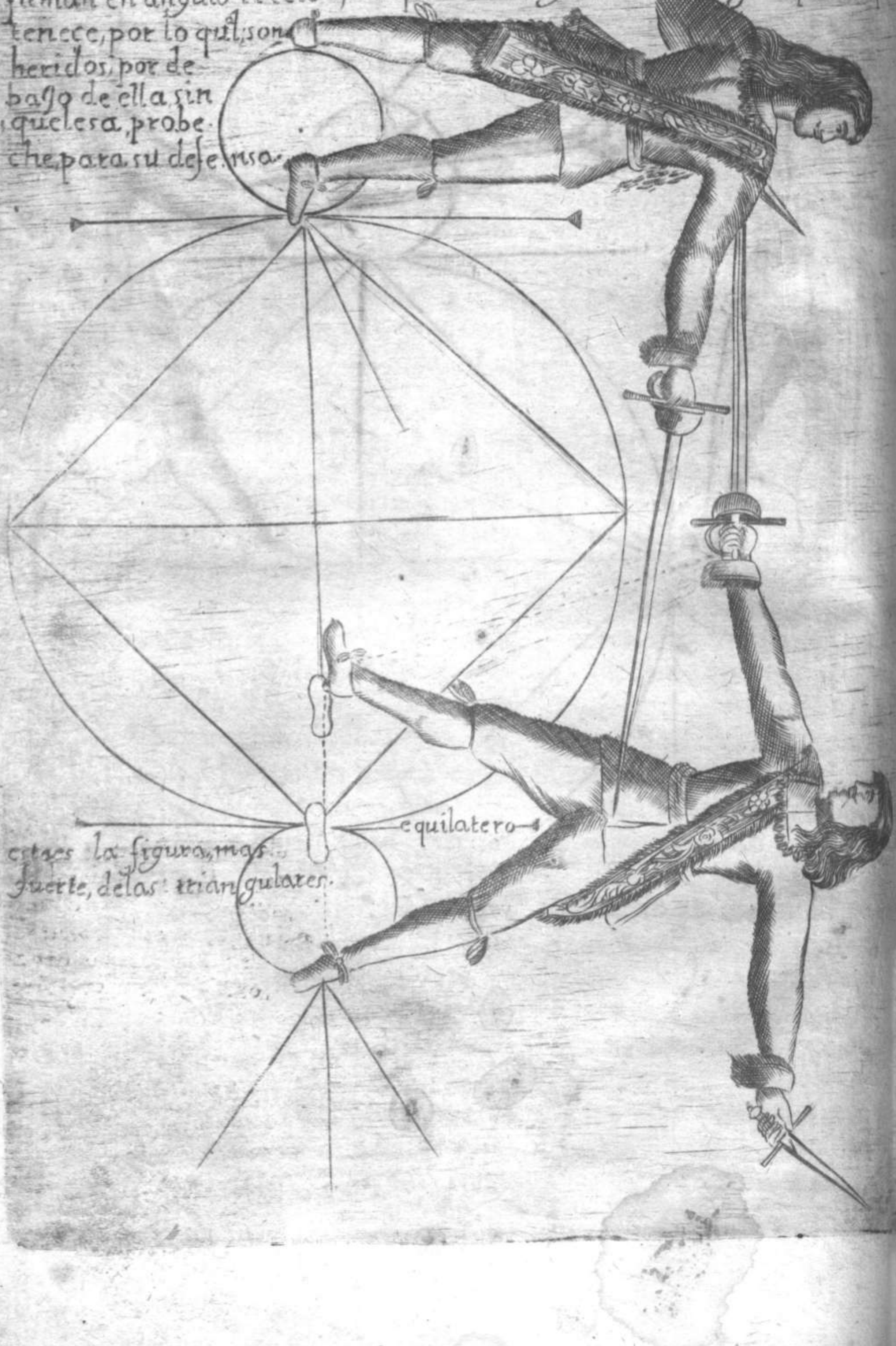
Demostraçion del modo, q̃ se afirman à la Italiana, y tambien del modo, cõ que quieren proçeder contra ella con opiniones falsas con nombre de berdadera destreça.

Dimostratione della maniera, che si piantano all'Italiana, e parimẽte del modo come vogliono procedere contro d'essa cõ opinioni false sotto nome di vera destrezza.

P. Pues

P. Come

Demostracion para saber del modo que hieren con la italiana a los que se
firman en angulo rrecto: y sin poner la daga, en el lugar, que le per
tenece, por lo qual son
heridos, por de
bajo de ella, sin
que la esa, probe
che para su defensa.



estas la figura, mas
fuerte, delas triangulares.

P. Pues como ſe deue el berdadero dieſtro afirmar cõ las armas dobles, y en particular con eſpada, y daga, para contra qualquier jenero de herida, q̃ le tire el contrario,

R. Muy adequado biene à mi intento lo que he referido muchas vezes; y es, que tiene el dieſtro obligaçion de ſauer el modo de obrar en cadauna delas Naçiones, para proçeder en ſu deſtreza, conforme pide el modo, con que obran en ella mediante eſte conoçimiento; y aſſi digo, que mediante lo que yo he eſperimẽtado, y comprobado con algunos Maeſtros de armas, y dieſtros de todas Naçiones, he conoçido el efecto, que cadauna puede hazer por ſus cauſas, y modos, con que obran, procurando cada naçion eſtimar en mas ſu modo de proceder en deſtreza, guiados mas de la paſſion, por el amor de la patria, q̃ de la razon; pues bemos, que ſiendo de vna meſma eſpecie, y jenero, el modo, con que obran los Nàpolitanos, y los Siçilianos, cada naçion, de por ſi diçe,

P. *Come deue piantarſi l' huomo con armi doppie, e particolarmente con la ſpada, e pugnale contro qualunque ſorte di ferite, che li vengono tirate?*

R. *Molto adegnato viene al mio intento quello, che hò referito molte volte, & è, che lo deſtro deue ſapere il modo d'operare d'ogni Natione per procedere con accuratezza nella propria deſtrezza, conforme richiede quella del contrariò; e così dico, che mediante quello, che hò ſperimentato, e comprouato con alcuni Maeſtri di tutte le nationi, hò riconoſciuto l'effetto per le ſue cauſe, che ciaſcuna opera ſecondo i loro modi; procurando ogn'una di loro ſtimar più le loro maniere nella deſtrezza, che l'altre, ſpinte più dalla paſſione per l'affetto della patria, che da una ſolida ragione: e vediamo, che eſſendo d'una ſteſſa ſpecie, e genere il modo, con il quale operano i Napolitani, e i Siciliani, ogn'uno d'eſſi dice, che è meglio la loro deſtrezza, conforme l'operano, parendo*

diçe, que es mejor su destreza, por el modo, con que la obran; pareziendoles, que ay alguna diferẽçia: aunque no sea si en el sonido de la boz, con que la enseñan; porque tiene diferente eco la vna de la otra; y tambien se fundan en que los amagos, ò acometimiẽtos, son diferentes, siẽdo assi, que ni lo vno, ni lo otro no es caussa capaz, para poder darle mas lauro à la vna, ni à la otra, ni que digan es mejor, ni peor puesto da ella procede de vnos principios, medios, y fines; iguales ambas; y tan solamẽte, tienen su fundamento en el modo resoluto de obrarlas, assi en razon de propuesta, que es tirar primero, como en el de esperar, y herir, de repuesta, que llaman; Y de otras naziones pudiera dezir tambien en este particular, mas basta lo dicho, para dar à entender, que la razon, y la passion son correlatiuas; y que el berdadero diestro no se ha de fundar en el amor de la patria, para proceder, conforme à ella. Si en la razon, y hauito del entendi-

miento

rendo à loro, che vi sia qualche differenza, la quale non è che nell'accento della voce, con la quale la insegnano, per esser differente l'vna pronuncia dall'altra: & anche si fondano, che sono differenti le finte, e gli assalti; e pure nè l'vne, nè gli altri sono bastanti per dare più lode all'vna, che all'altra: Nè dicano, che questa è meglio, che quella, perche procedono da vn'istesso principio, mezzo, e fine ambidue: solamente hanno il lor fondamento nella risolutione d'operare, così nella proposta, come nella risposta: e d'altre nationi potrei anche dire qualche cosa sù questo particolare; mà basti quel, che s'è detto, per dare da intendere, che la ragione, e la passione sono correlatine; e che il vero destro non si hà da fondare nell'amor della patria per procedere, mà nella ragione, & habito dell'intelletto aggiustato, per la dimostratione di cui procedono il principio, mezzo, e fine certo: perche la destrezza vera hà da

essere

miento adquerido, y comprobado por demoſtraçiones, que es de donde proceden los principios, medios, y fines ciertos; porq̃ la deſtreza en razon de berdadera es, y à de ſer toda vna; y debiera ſer para todas naziones con igualdad, como lo fuera ſi ſe aplicaran à ella como de ben; Y aſſi digo, que en quanto à el modo de poner las armas, ſiendo dobles; que en el de la eſpada no ſe hà de alterar, ni en el proçedimiento, en la opoſiçion à las poſturas; que ſiẽpre ſe hà de lleuar vnas meſmas reglas, como quedan referidas en ſu lugar, y ſolo ſe halla la diferençia en el poner la daga, que hà de ſer, haziendo con ella, y el brazo, y cuerpo vn triangulo de eſpecie equilatero, que ſe forma poniendo la muñeca de la mano ſinieſtra en la linia orizontal entre la diametral, y la colateral derecha, que bajan del pecho; y poniendo la punta de la daga obtuſſa arrimada por ſus grados menores à el brazo de mi eſpada, apartado de la guar-

eſſere tutt'vna, e douerebbe eſſere per tutte le nationi con egualità, come ſarebbe ſe ſi applicaſſero come ſi deue; e così dico, che in quanto al modo di piantarſi con l'armi doppie nella ſpada non s'hà da alterar niente, nè nel procedere nell'oppoſitione alle poſture, che ſempre s'hanno da tenere le ſteſſe regole, come ſi è riferito nello ſteſſo luogo, e ſolo ſi troua la differenza nel metter il pugnale, c'hà da eſſere, facendo con eſſo, con il braccio, e col corpo vn triangolo di ſpecie equilatero, il quale ſi forma mettendo il polſo della mano ſiniſtra nella linea orizontale, frà la diametrale, e collaterale dritta, che abbaſſo dal petto, e mettendo la punta del pugnale ottuſa auuicinata per li ſuoi gradi minori al braccio della mia ſpada appartato dalla guardia quattro dita, poco più, ò meno; e che la punta del pugnale ſtij in diritura del braccio ſuperiore della croce della mia ſpada, facendo vna linea retta imaginata dalla punta del pu-

guarnicion della quatro de dos,poco mas, ò menos, y que la punta de la dicha daga este en direccion del gauilan superior de mi espada, haziendo vna linia recta imaginada desde la punta de la daga a la de la espada, cõprehendiendo à el gauilan dentro de la dicha linia,y en esta forma tendre hecho el referido triangulo de especie equilatero,sin hauer perdido de el perfil de mi cuerpo cossa ninguna, y estare para proçeder contra mi contrario en qualquier jenero de destreza, y heridas, que se metiraren, con la adbirtençia de que la espada en las mas ocasiones se anticipe à los impepimentos delas heridas,que el contrario me tirase,y luego la daga se agrege à la espada enemiga,miẽtres la mia haze la operaçion,segun en la parte,que se ofreziere de las dos, en que puede querer ofender el cõtrario; Y yo estare siempre defendido con el cuydado de conseruar el triangulo, si no fuese in cassо, que la espada enemiga se agregue à ella

gnale à quella della spada, comprendendo il braccio della croce dentro della detta linea; & in questa forma hauerò fatto il riferito triangolo equilatero, senza hauer perduto del profilo del mio corpo cosa nessuna: e starò per procedere contro l'auuersario in qualunque genere di destrezza, e ferite, che mi tireranno, con l'auuertenza, che la spada quasi in tutte l'occasioni s'anticipi à gl'impedimenti delle ferite, che il contrario mi tirasse: e subito il pugnale s'unisca alla spada nemica, mentre la mia fa l'operatione per la parte, che offerirà l'occasione delle due, nelle quali vorrà offendere il contrario: & io starò sempre difeso, con l'accuratezza di conseruare il triangolo; se non fusse in caso, che la spada nemica s'unisse ad essa per ferir poi di stoccata; che all'hora per impedire, non importarà, che perda la sua forma, nel tempo che la spada fà la sua operatione, come non sia appartata dal paralello gramo la mano del pugnale.

ella para benir à herir deſto cada; que entonzes para hazer el impedimento no importarà, que pierda ſu formà en el tiempo, que la eſpada haze ſu operaçion, como no ſea apartandoſe del paralelo gramo la mano de la daga.

P. Y ſi el enemigo ſe afirmare à la Italiana, como ſe hà de baler el dieſtro de eſte triangulo, y en que ocaſion?

R. Siẽpre hè de ſtar amparado del, ſin alterar, ni diſminuir en razon de coſa alguna, ſi no es quando le eſte hiriendo, y la forma, con que me he de portar contra la referida poſtura es correſpondiẽdo cõ mi brazo à la rectitud vaja, conforme en la que ſe halla mi contrario, que es en la de atras, y la vaja juntamente con la del lado; y por lo que tiene debajo el brazo me pongo en angulo agudo con el mio, y con mi eſpada en el obtuſo, que ſe cauſa por la parte ſuperior de mi muñeca, pueſta la punta de mi eſpada de forma, que eſte dirijida à el ojo ſinieſtro de mi contrario para de jarle ſolo vn camino por do pueda

P. *Se l'auuerſario ſi piantaſſe all' Italiana, come s'hà da ſeruire di queſto triangolo, & in qual'occaſione?*

R. *Sempre hò da ſtar difeſo da quello, ſenza alterarmi, nè diminuirmi in ragion di coſa neſſuna, ſe non quando lo ſtarò ferendo; e la forma come hò da portarmi contro la riferita pianta è corriſpondendo con il mio braccio alla rettitudine baſſa, conforme quella, nella quale ſi troua il mio contrario, che è in quella di dietro, e la baſſa giuntamente con quella del lato; e per quel che tiene di baſſo il braccio, mi metto in angulo acuto col mio, e con la ſpada nell' ottuſo, che ſi cauſa per la parte ſuperiore del mio polſo, poſta la punta della mia ſpada di forma, che ſtij diretta all'occhio ſiniſtro del mio contrario, per laſciarli ſolamẽte vn camino, per doue poſſa caminare à ferire; e queſto lo trouarà impedito quando voglia riſolnerſi, cauſando con queſta forma vn'altro triangolo originato da due linee fiſiche, che ſono la ſpada, & il braccio per la*

da caminar à querer herir; y en eſta forma tendre hecho otro triangulo, cauſado de dos linias fiſicas, que ſon la eſpada, y el brazo por la parte ſuperior, y otra matematica deſde la punta de mi eſpada à mi hombro derecho; y el cuerpo algo cargado ſobre el pie ſinieſtro; pero que ſea muy poco para que quãdo quiera herirme bolberme à afirmar, ò reconcentrar ſobre el pie derecho para herirle, agregandome à ſu eſpada cõ ambas armas; y que el triangulo equilatero eſte conſeruado, aun ſi puede ſer quando eſte hiriendo; y me aprobechara tamhien el eſtar carcago ſobre el pie ſinieſtro vn poco para quando el aduerſario no ſe reſuelba à acometer buſcarle el acanze con mas breuedad, pues como no ſea en eſtremo el doble de la pierna con el muslo, es cierto, que deſta forma eſtara mas pronto el pie derecho para hazer la boluntad del operante, porque como el cuerpo eſta algo cargado ſobre el ſinieſtro eſta con menos peſſo el derecho,

Scuola de principìanti

parte ſuperiore, e vn' altra matematica dalla punta della mia ſpada alla mia ſpalla dritta, & il corpo caricato vn poco ſopra il piede ſiniſtro, però aſſai poco, acciò quando voglia ferirmi, poſſa di nuouo riordinarmi, ò riconcentrarmi ſopra il piede deſtro per ferirlo, vnendomi alla ſua ſpada con ambe armi, e che il triangolo equilatero ſtij conſeruato anche ſe è poſſibile, quando voglia ferire; e mi giouarà ancora lo ſtar caricato ſopra il piede ſiniſtro vn poco, acciò quando l'auuerſario non riſolua ad inueſtire, li cerchi la miſura con più breuità; perche come non ſia in eſtremo la piegatura della gamba con la coſcia, è certo, che di queſta maniera ſtarà più pronto il piede deſtro per eſeguire la volontà dell'operante; perche ſtando il corpo caricato vn poco ſopra il ſiniſtro, ſtà più leggiero, e con molta breuità ſi alza per caminare verſo i lati, ſecondo done più conuerrà, riconcentrandoſi ſubito ſopra di ambedue li piedi, per poter ſtare con vguali-

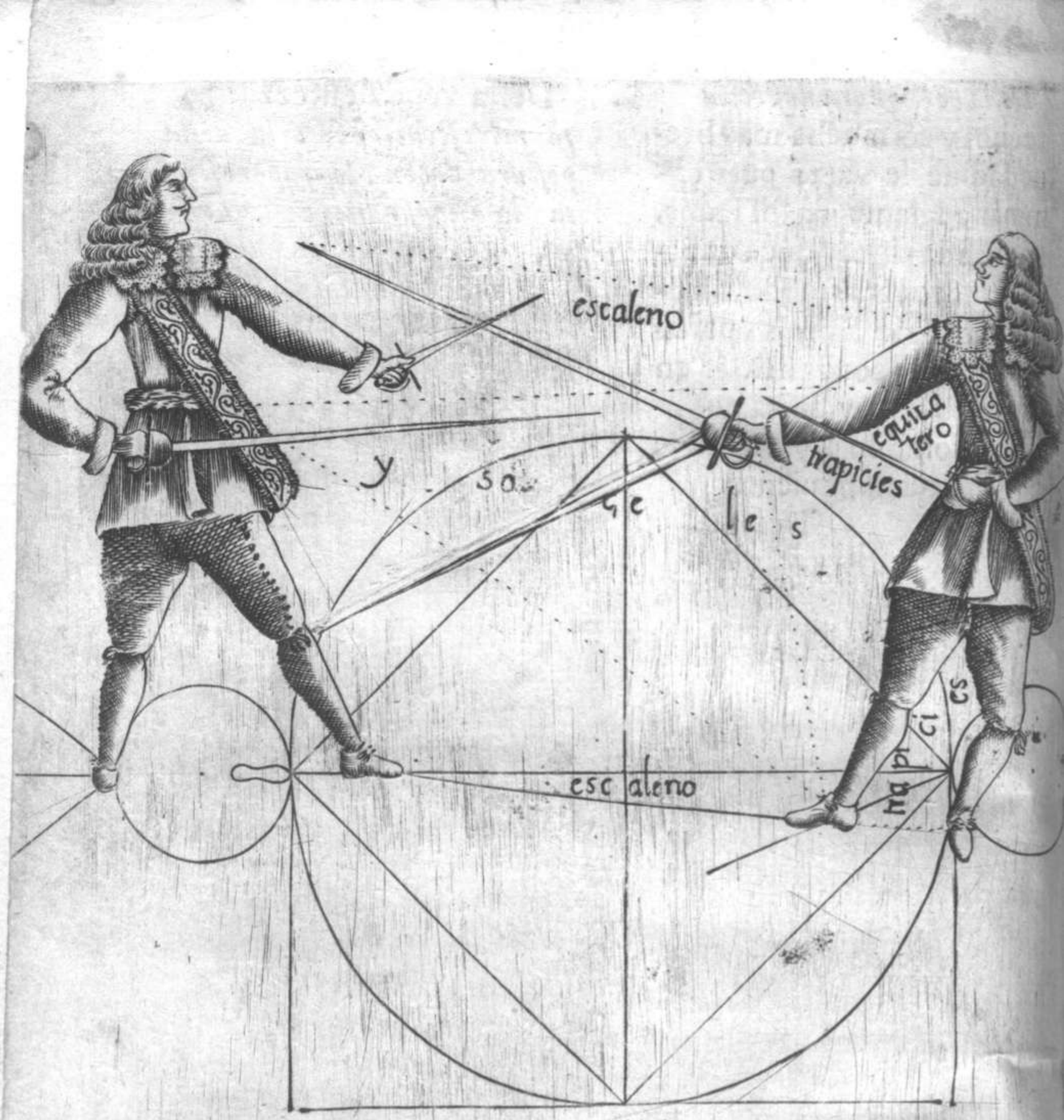
tà

recho, y cõ mucha mas breuedad ſe le vanta para caminàr adelante, u à lol lados, ſegun à la parte, que conbiniere; reconcentrandoſe luego ſobre de ambos, para poder eſtar con igualdad en la exe cuçion; y dicha poſtura es como lo repreſenta la demoſtraçion ſiguiente.

Deſpues

tà nell'eſecutione; e la detta poſtura è come lo rappreſenta la dimoſtratione ſeguente.

Doppo



Oposicion, para la Italiana, en laguardia fianconata; y si el con=
trario, se pusiese, en la guardia, de media luna, tapandose la cara;
oponersele para; ella, bajando la spada, a el angulo agudo; y si
impidiese la estocada, cō la daga; goçar del mouimiento, natural, q;
hisiesse, y circundar la espada, en forma de una, ce, al rebes, y herirle
en la cara; y si en este tiempo, tirasse estocada, impedirla con, la daga;
q; es para q; esta hecho, el triangulo cō ella; mientras la espada del
diestro hiere.

De la berdadera deſtreza

DEſpues de aber formado los dos triangulos, que quedan referidos elijire el medio de proporçion, meſurandolo con la biſta, y electo en la linia diametral del circulo comun, de ſuerte que benga à eſtar la punta de mi eſpada ſi eſtubiera recta con el gauilan ſuperior de la enemiga, ſi lo eſtubiera tambien, y luego dare compas transberſal con mi pie derecho à mi lado ſinieſtro de cãtidad muy corta por cauſa de que el cõtrario ſe pone muy abierto de pies; apartado de la linia del diametro referida medio pie poco mas, ò menos, cõ que habre electo medio proporçionado cabal ſin faltar à lo neceſario, ni ſobrar en lo ſuperfulo; y ſi yendo à entrar en el referido medio mi adberſario metieſſe la eſpada à la mia, como lo ſuelen hazer en tal caſo me e deboluer à cargar el cuerpo ſobre el pie ſinieſtro para quitarle el alcançe, ſin mober la eſpada por entonzes, ni deſcomponer el triangulo, que eſta hecho con la daga, brazo, y cuerpo

DOppo d' hauer formato i due triangoli, che ſi ſono riferiti, ſceglierò il mezzo di proportione, miſurandolo con la viſta; & eletto nella linea diametrale del circolo comune, di maniera che venga à ſtare la punta della mia ſpada, ſe ſteſſe col braccio ſuperiore della croce del ferro nemico, ſe parimente ſteſſe, e ſubito darò un compaſſo tranſuerſale col piede deſtro al mio ſiniſtro lato di quantità, che ſia molto corta, diſuiato dalla linea del diametro riferita mezzo piede poco più, ò meno; per la qual coſa hauerò ſcelto il mezzo proportionato giuſtamente, ſenza mancar al neceſſario, nè dare nel ſouerchio, : e ſe andando per entrare nel riferito mezzo, il mio auuerſario metteſſe la ſua ſpada alla mia, come ſogliono fare, in tal caſo deuo tornare à caricare il corpo ſopra il piede ſiniſtro per toglierli il potermi giungere ſenza mouer la ſpada per all'hora, nè diſcomponere il triangolo, che reſta formato col pugnale, braccio, e corpo; e quando

cuerpo ; y quando meta su daga à mi espada para herir con la suya gozare del mouimiento, que hiziere recõçentrandome sobre el derecho, como que dà referido, para la ejecuçion ; y assi le procurare herir , dirijiendo la estocada por la parte superior , ò inferior , y todas las vezes, que me impida vn camino me deja desocupado el otro, y assi se puede repetir asta conseguir la execuçion, si conbiniere ; y quando la espada enemiga me biniere à herir se lo impedire con mi daga por la birtud del triangulo;y sin apartarla de mi paralelo gramo , mas de lo que baste para que no tenga direcçion con mi cuerpo ; y despues de electo el proporçionado se le hà de tirar la mayor parte de las heridas à la cara,y si hiziere impedimentos proçeder como queda referido; y en esta propositçion, ò forma tendre tapadas las linias de tocamentos, en que mi contrario hauia de querer hazer su execuçion cõ sus estocadas; pues de la postura, en que se halla

ponga il pugnale alla mia spada per ferire con la sua, goderò del mouimento , che farà , riconcentrandomi sopra il destro , come s'è riferito, per l'esecutione ; e così lo cercarò di ferire, drizzando la stoccata per la parte superiore , ò inferiore ; e sempre che m'impedisca vn camino , mi lascia disoccupato l'altro ; e così si può ripetere in fino à conseguire l'esecutione , se conuerrà ; e quando la spada nemica mi venisse à ferire , solo impedirò col mio pugnale per la virtù del triangolo, e senza allontanarla dal mio paralello gramo più di quel che basti , acciò non habbia direttione col mio corpo ; e doppo d'eletto il proportionato , se gli hà da tirare la maggior parte delle ferite alla faccia: e se s'opporrà , procedere come s'è detto : In questa postura hauerò coperto le linee di toccamento , nel quale il mio auuersario voleua mettere in esecutione le sue stoccate , perche dalla pianta, nella quale si troua , non può formare altra cosa , se prima

halla no pueda formar otra coſſa ſi primero no corrompe aquella, en que eſta afirmado; y ſi ſe reſoluieſe à tirar haziendo desbio con ſu daga à mi eſpada por qualquiera parte, que quiera herir, ſe à de ir à la parte cõtraria, à ocupar el lugar, que hà deſſocupado la daga enemiga, como queda referido, ſegun la ocaſion requiera; procurãdo q̃ eſtas ocupaçiones, ò direcçiones ſe hagan con ſolo la muñeca cõ ſu ecẽtrico; y que el triangulo ſe eſte conſeruado deſde q̃ el contrario tire la eſtocada, que habrà de paſſar por fuerça por la agregacion de mi daga, y parte ſuperior; con que lo podre impedir con facilidad; y la eſpada harà ſu operaçion comò combenga, teniendo particular cuydado de no hazer caſſo de los acometimientos, que hazen, conoçiendo, que no ſon perfectos; y ſi ſe fuere à alguno ſea cõ ambas armas ſin deſcomponerlas de ſu primera forma triangular; y ſi la perdiere, bolberla à formar con la brebedad, que requiere; y à ſi

ma non corrompe quella, sù la quale ſtà piantato: e ſe ſi riſolueſſe di tirare, facendo diſuiamento col ſuo pugnale alla mia ſpada, per qualunque parte che ſia hò da ferirlo, ò vero occupare il luogo, c' hà diſoccupato il pugnale nemico, come s'è detto, ſecondo l'occaſione richiederà, procurando, che queſte occupationi, ò direttioni ſi facciano col ſolo polſo col ſuo centrico; e che il triangolo reſti conſeruato all'hora che il contrario tiri la ſtoccata, c'hauerà da paſſar per forza per l'vnione del mio pugnale, e parte ſuperiore; con che lo potrò impedire con facilità, e la ſpada farà il ſuo effetto come conuiene, tenendo particolare accuratezza di non far caſo dell' inueſtire, che fanno, conoſcendo, che non ſono perfetti; e ſe vorrà eſeguire qualch'vna, ſia con la ſpada, & il pugnale, ſenza diſcomponerla della ſua prima forma triangolore, e ſe la perdeſſe, tornarla di nuouo à formarla con la breuità, che ſi ricerca: e così anche ſi può nell' iſteſſo tempo, che l'au-

à ſi meſmo ſe puede al tiempo, que el contrario quiſiere executar quitarle la diſpoſiçion, cõ vna poca de moçion ſobre el centro cõ ſolo bolber la punta del pie derecho de forma, que haga vn triangulo, y ſozeles con el ſinieſtro, y vna linia matematica deſde la punta del vno, à la del otro, como lo repreſenta la demoſtraçion ſiguiente.

Demoſtraçion berdadera para ſaber de el modo, que ſea de proçeder en opoſiçion à la Italiana, ò poſtura eſtraña, quedandoſe defendido el dieſtro en birtud, de la forma triangular para contra todo jenero de armas dobles, y diferentes modos, con que proçeden en ſus deſtrezas las de mas naçiones.

Le

Scuola de' principianti

uerſario uoleſſe eſæguire, torli la diſpoſitione con un poco di mouimento ſopra il centro, con girar ſolamente la punta del piede deſtro di maniera, che faccia un triangolo iſoſcele con il ſiniſtro, & una linea matematica dalla punta dell' uno all'altro, come lo rappreſenta la dimoſtratione ſeguente.

Dimoſtratione vera per ſapere il modo come s'hà da procedere nell'oppoſitione Italiana, ò poſitura ſtrana, reſtando difeſo il deſtro in virtù della forma triangolare contro ogni ſorte d'arme doppie, e differenti maniere, con le quali procedono nelle loro deſtrezze molte Nationi.

Hauerò

Summa

86

Samma.

Faltan

de modo que le faltan 4 lamin-
nas colocadas en las pags. 11 - 13 - 85 y 88
y además la Portada con el retrato
dedos Veles ad vivum - y el de Texe
da Silva ad vivum de una posesión -
tuttad - 6 laminas que es igual que 6
folios - ó 12 paginas que
son las 11 - 12 - 13 - 14 - 85 - 86 - 87 y 88 - los 2
folios donde estan los retratos no tienen nu-
meracion de pags -

QViera Su Diuina Mageſtad, que lo referido en eſte breue Compendio no ſea parte para que ſe le quite la vida à ninguno, ſi ſolo para defendernos de los que nos la quiſieren quitar, pues tenemos obligaçion preçiſa de hazerlo, y ſeruirle; mintres eſtubieremos en eſta preſente; y deſpues gozarle en ſu ſanta gloria, que fue el fin, par que nos crio.

Piaccia à Sua Diuina Maeſtà, che quanto s'è detto in queſto breue Compendio non ſia motiuo perche ſi tolga la vita a neſſuno, mà ſolamente per difenderci da coloro, che ce la vorranno togliere: perche habbiamn obligatione particolare di farlo, e ſeruirlo mentre ſtaremo in queſto mondo, e poi goderlo nella ſua ſanta gloria; che fù il fine, per il quale ci creò.

L A V S D E O.

SONETO A EL AVTOR,
De vn Amigo ſuyo.

SEgundo al Orbe renaciſte Euclides
(En pratica, y teorica otro Marte)
Y buelas ſin ſegundo à dieſtro arte;
Regulando el deſſorden de las lides.
No cien vezes, cien mil en eſte mides
Volumen, corto de inmenſa parte
De la çiençia marçial que quiſo darte
Su eſtrella, el genio por aſpecto Alzides.
En trompas militares animada
La deidad, toda voz, ſuene directa
Al tacto de ſus ojas agregada.
Tus ſienes (en ouaçion perfecta)
Con Dafne, iluſtrarà, pues à tu eſpada:
Le hà deuido el laurel, por linia recta.

Dorrier Nit hiero iapdia 8-5.

Encuadernado en Madrid por D. Luis García Morel.- Gravina-4-pral.