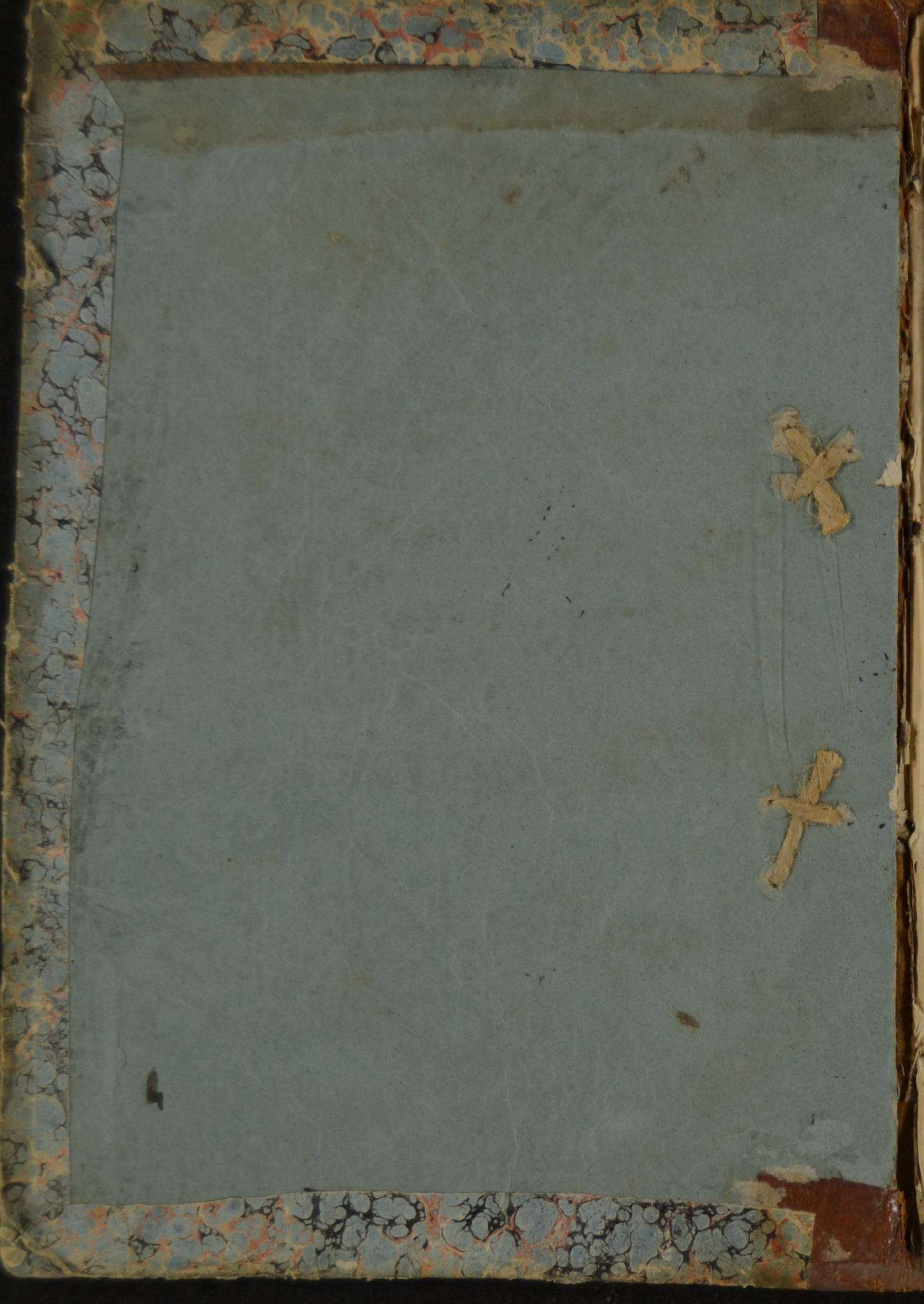


22

1222



224

1.300

56 pag



ARTE MÉTRICA LATINA,

DISPUESTA

CON MÉTODO, SENCILLEZ Y CLARIDAD:

CONTIENE ADEMÁS

UN SUCINTO PERO INTERESANTE TRATADO
ACERCA DE LAS ESPECIES DE VERSOS Y ESTROFAS
QUE SE ENCUENTRAN EN LAS ODAS DE HORACIO Y EN LOS HIMNOS DEL BREVIARIO:
OBRA SUMAMENTE CURIOSA Y EN ESTREMO ÚTIL
Á CUANTOS SE CONSAGRAN AL ESTUDIO DEL LATIN
CON ALGUN FUNDAMENTO.

SU AUTOR EL LICENCIADO

D. MANUEL DOMINGUEZ,

CATEDRÁTICO

EN EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

Abogado del ilustre Colegio

DE LOS DE ESTA CIUDAD

ZAMORA:—1854.

Imprenta de Nicanor Fernandez Fernandez.

ARTO METODICA LATINA

INSTRUM

CON METODO, SERVICIOS Y CLARIDAD

CONTIENE

UN METODO PARA EL ESTUDIO DE LA GRAMATICA LATINA
ALGUNOS DE LOS EJERCICIOS DE VERBA Y SENTENTIAE
QUE SE ENSEÑAN EN LAS ESCUELAS DE ROMA Y EN LOS LICEOS DE NAPLES
CON UN SUPLEMENTO DE EJERCICIOS DE GRAMATICA Y DE ESTILO
Y UN GLOSARIO DE PALABRAS AL ESTUDIO DEL LATIN
CON UN PLAN DE ESTUDIO

EN UNO DE LOS EJERCICIOS

D. MANUEL DOMINGUEZ

ESTADISTICO

EN EL INSTITUTO DE SEGUNDA LENGUA

Deposito del libro en el

LIBRO DE LA BIBLIOTECA

1881-1882

Impreso en la imprenta de...

DEL ARTE METRICA LATINA.

Arte métrica latina es la que explica el mecanismo y artificiosa distribución de los diferentes grupos ó porciones, en que constantemente están divididas las composiciones poéticas latinas, llamadas también poesías y poemas. Estas porciones son las sílabas, los pies métricos, los versos y las estrofas ó estancias.

De las sílabas.

Sílaba es la porción mas pequeña de las composiciones poéticas: consta de una vocal sola, ó de una vocal acompañada de las consonantes que le pertenezcan; v. g. *á, ab, mus, grex, trabs, stirps*. En toda palabra son tantas las sílabas, cuantas son las vocales, escepto cuando dos de estas forman diptongo. De la combinación de las sílabas resultan los pies.

De los pies.

Pie ó pie métrico es una de las porciones en que están divididas las composiciones poéticas, que consta de un número determinado de sílabas. Estas sílabas de que se componen los pies, á veces pertenecen á una sola palabra, y á veces á dos y aun á mas; y la que queda al final de una dición y se une (ó no se une) para formar el pie siguiente, con otra ú otras de la palabra inmediata, se llama también cesura. Los pies son de dos y de tres sílabas; y también hay pies compuestos ó de cuatro.

Pies de dos sílabas.

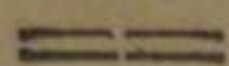
- El Espondeo consta de dos sílabas largas, como. *musæ.* (1)
- El Pirriquo de dos breves, como. *Deus.* (2)
- El Troqueo ó Coréo de una larga y otra breve, como. *arma.*
- El Yambo de una breve y otra larga, como. *viros.*

Pies de tres sílabas.

- El Moloso consta de tres sílabas largas, como. *Majestas.*
- El Tribraquio de tres breves, como. *legere.*
- El Dáctilo de una larga y dos breves, como. *tempora.*
- El Anapesto de dos breves y una larga, como. *pietas.*
- El Baquio de una breve y dos largas, como. *egestas.*

(1) - Signo de la sílaba larga.
 (2) - Signo de la sílaba breve. 1.

El Antibaquio de dos largas y una breve, como.	^{- - 0} cantare
El Crético de una larga, una breve y otra larga, como.	^{- 0 -} castitas.
El Anfibraco de una breve, una larga y otra breve, como.	^{0 - 0} amoris.



Pies compuestos, ó de cuatro sílabas.

El Espondéo consta de dos espondéos, ó de cuatro sílabas largas, como.	^{- - - -} concludentes.
El Dipirriquio ó Proceleusmático de dos pirriquios, ó de cuatro breves, como.	^{0 0 0 0} hominibus.
El Dicoréo de dos troquéos ó coréos, ó de una larga, una breve, otra larga y otra breve, como.	^{- 0 - 0} castitate.
El Diyambo de dos yambos, ó de una breve, una larga, otra breve y otra larga, como.	^{0 - 0 -} severitas.
El Coriambo de un troquéo y un yambo, ó de una larga, dos breves y una larga, como.	^{- 0 0 -} pontifices.
El Yambicoréo ó Antipasto de un yambo y un troquéo, ó de una breve, dos largas y una breve, como.	^{0 - - 0} paratote.
El grande Jónico de un espondéo y un pirriquio, ó de dos largas y dos breves, como.	^{- - 0 0} cantabimus.
El pequeño Jónico de un pirriquio y un espondéo, ó de dos breves y dos largas, como.	^{0 0 - -} sapientes.
El Epítrito primero de un yambo y un espondéo, ó de una breve y tres largas, como.	^{0 - - -} salutantes.
El Epítrito segundo de un troquéo y un espondéo, ó de una larga, una breve y dos largas, como.	^{- 0 - -} concitati.
El Epítrito tercero de un espondéo y un yambo, ó de dos largas, una breve y una larga, como.	^{- - 0 -} discordia.

El Epítrito cuarto de un espondéo y un troquéo, ó de tres largas y una breve, como. ^{- - - 0} adventare.

El Peon primero de un troquéo y un pirriquio, ó de una larga y tres breves, como. ^{- 0 0 0} conficere.

El Peon segundo de un yambo y un pirriquio, ó de una breve, una larga y dos breves, como. ^{0 - 0 0} resolvere.

El Peon tercero de un pirriquio y un troquéo, ó de dos breves, una larga y una breve, como. ^{0 0 - 0} alienus.

El Peon cuarto de un pirriquio y un yambo, ó de tres breves y una larga, como. ^{0 0 0 -} celeritas.

De la combinacion de los pies resultan los versos.

De los versos.

Verso es una de las porciones en que estan divididas las composiciones poéticas, que consta de un número determinado de pies. Hay versos de dos hasta siete pies, y de cinco hasta veinte y cuatro sílabas; y aunque el método exigía que para clasificarlos, se consultase mas bien el número de los pies que el de las sílabas, razones de mucho peso me han decidido á lo contrario.

ESPECIES DE VERSOS LATINOS SEGUN SUS SILABAS.

Versos de cinco sílabas.

De cinco sílabas no hay mas verso que el Adónico, el cual consta de un pie dáctilo y otro espondéo. Ejemplo.

^{- 0 0 - -}
Terruit-urbem. Horac.

Versos de 6 sílabas.

No hay mas que el Trocáico Ytífálico, que consta de tres troquéos. Admite tambien cualquiera de los de dos sílabas. Ej.

^{0 0 - 0 - -}
Moni-tuque-Phæbi. Sénec.

Versos de 7 sílabas.

Son de siete sílabas el Ferecracio, el Dactílico Arquilóquico ó Dímetro Hipercataléctico, y el Alcáico Coráico segundo.

El Ferecracio consta de un espondeo ó troqueo, un dactilo y un espondeo. Ej.

Vīx dū-rare cā-rinæ. Horac,

El Dactílico Arquilóquico ó Dímetro Hipercataléctico de dos dactilos y una cesura ó sílaba al fin. Ej.

Arbori-busque cō-mæ. Horac.

El Alcáico Coráico segundo de un dactilo, un troqueo y un espondeo. Ej.

Lydia-dic per-omnes. Horac.
=====

Versos de 7 y 8 sílabas.

Son de este número el Trocáico Euripidio, ó Yámbico Arquilóquico, ó Trocáico Dímetro Cataléctico, y el Anacreóntico ó Yámbico Dímetro Cataléctico.

El Trocáico Euripidio, ó Yámbico Arquilóquico, ó Trocáico Dímetro Cataléctico consta de un troqueo, de un troqueo, espondeo, dactilo ó anapesto, otro troqueo y una cesura. Ej.

Non e-bur ne-que aure-um. Horac.

Cinge-tempora-flori-bus. Cátul.

El Anacreóntico ó Yámbico Dímetro Cataléctico de un espondeo, yambo, tribraquio ó anapesto, un yambo, otro yambo y rara vez espondeo, y una cesura. Ej.

Quonam-cruen-ta Mæ-nas. Sénec.

Rapitur-quod im-potem-ti. Sénec.

Versos de 8 sílabas.

Son cuatro: el Glicónico, el Soládico, ó Rímico, ó pequeño Jónio, el Trocáico Almanio y el Alcáico Coráico primero.

El Glicónico consta de un espondeó y dos dáctilos. Ej.

Sic te-Divā po-tēns Cypri. Horac.

El Soládico, ó Rímico, ó pequeño Jonio de un anapesto, un dáctilo y un espondeó. Ej.

Patruæ-verbera-linguæ. Horac.

El Trocáico Almanio de un troquéo, un troquéo ó espondeó, otro troquéo y otro troquéo ó espondeó. Ej.

Ophi-oni-aque-eæde. Sénec.

El Alcáico Coráico primero de un troquéo, un espondeó, un dáctilo y una cesura. Ej.

Te de-os o-ro Syba-rin. Horac.
====

Versos de 8 y 9 sílabas.

Es de este número el Almanio segundo, que consta ó de un dáctilo entre dos espondeós, ó de un espondeó entre dos dáctilos y una cesura. Ej.

Auto-remque De-um spe-ctes. Sénec.

Ne viti-is pe-jora fo-vens. Horac.
====

Versos de 8, 9 y 10 sílabas.

Lo es el Dímetro Yámbico, que consta de cuatro pies yambos todos, si es puro; y si no, el 1.º y 3.º espondeós ó yambos, y el 2.º y 4.º yambos; ó yambo únicamente el último, dáctilos ó anapestos el 1.º y 3.º, y

tribraquio cualquiera de los tres primeros, Los pies trisílabos no pasan sin embargo de dos. Ej.

Magis-vē rhom-bus̄ aut-Scari. Horac.

Ut pri-scā gens-morta-lium. Horac.

Vide-rē prope-rantes-domum. Horac.

Imperi-ā vidu-arum-procul. Marcial.

Versos de 8, 9, 10, 11 y 12 sílabas.

Lo es el Anapéstico que consta de cuatro pies todos anapestos; ó el 1.^o espondeo, dáctilo ó anapesto, el 2.^o que de ordinario acaba dición, precisamente espondeo ó anapesto, el 3.^o espondeo, tribraquio, dáctilo ó anapesto, y el 4.^o espondeo, tribraquio ó anapesto. Ej.

Tuque an-te omnes-qui per-terras. Sénec.

Inter-vitæ-mortis-que vias. Sénec.

Et vaga-Ponti-mobilis-unda. Sénec.

Rate tan-fragili-perfida-rupit. Sénec.

Mare se-positum—dedit il-la graves. Sénec.

Versos de 9 sílabas.

Son de nueve sílabas el Yámbico Dímetro Hipercataléctico y el Trocáico Dímetro Hipercataléctico.

El Yámbico Dímetro Hipercataléctico consta de cuatro pies; 1.^o y 3.^o espondeos ó yambos, 2.^o y 4.^o yambos y una cesura. Ej.

Disje-cta non-levi-rui-na. Horac.

El Trocáico Dímetro Hiperataléctico de cuatro pies; 1.º y 3.º troquéos, el 2.º espondeo, el cuarto espondeo ó troquéo, y una cesura. Ej.

- 0 - - - 0 - - -
Sensit-ortus-sensit-occa-sus. Sénec.

===

Versos de 9, 10 y 11 silabas,

Es de este número el Falisco, que consta de cuatro pies; los dos primeros espondeos ó dáctilos, el tercero dáctilo y el cuarto espondeo. Ej.

- - - - - 0 0 - -
Insi-gnes aut-Thesala-tempe. Horac.

- 0 0 - - - 0 0 - -
Plurimus-in Ju-nonis ho-norem. Horac.

- 0 0 - 0 0 - 0 0 - -
Aut Ephe-sumve ma-risve Cho-rinthi. Horac.

===

Versos de 9, 10, 11 y 12 silabas.

Lo es el Dactílico, que consta de cuatro pies; los tres primeros espondeos ó dáctilos y el 4.º dáctilo. Ej.

- - - - - 0 0
Vici-sti rur-sus no-ctis loca. Sénec.

- - - 0 0 - - - 0 0
Anceps-forma bo-num mor-talibus. Sénec.

- 0 0 - - - 0 0 - 0 0
Exigu-i do-num breve-temporis. Sénec.

- 0 0 - 0 0 - 0 0 - 0 0
Unde me-as inhi-bet lacri-mas fragor. Sénec.

===

Versos de 10 silabas.

Es de diez sílabas el Pindárico ó Dímetro Heróico Trocáico, que consta de dos dáctilos y dos troquéos. Ej.

- 0 0 - 0 0 - 0 - 0
Impavi-dum feri-ent ru-inæ. Horac.

Versos de 10 y 11 silabas.

Es de este número el Almanio primero, que consta de tres dáctilos y una cesura ó pirriquo al fin. Ej.

— u u — u u — u u —
Quid genus-et proa-vos strepi-tis. Horac.

— u u — u u — u u u u
Qui sere-re ingenu-um volet-agrum. Horac.

Versos de 10, 11 y 12 silabas.

Son dos: el Trocáico Trímetro Braqui-Cataléctico y el Yámbico Trímetro Braqui-cataléctico.

El Trocáico Trímetro Braqui-Cataléctico consta de cinco pies; el 1.º y 3.º espondeós, troquéos ó dáctilos, el 2.º espondeó ó troquéo, y el 4.º y 5.º troquéos. Ej.

— u — — — — u — u
Præbu-it sæ-vis tin-xitque-crudos. Sénec.

— u u — u — — — u — u
Deseru-it fu-gas no-menque-genti. Sénec.

— u u — u — u u — u — u
Te duce-conci-dit toti-dem di-ebus. Sénec.

El Yámbico Trímetro Braqui-Cataléctico consta de cinco pies; 2.º y 4.º yambos, 1.º, 3.º y 5.º espondeós ó yambos. El 1.º y 4.º admiten tambien el anapesto. Ej.

— — u — — — — u — — —
Aut fæ-ta tel-lus im-pio-partu. Sénec.

— — u — — — — u u — u —
Par il-le re-gi par-superis-erit. Sénec.

u u — u — — — — u u — — —
Metuens-colo-rem te-duce suc-cidit. Sénec.

Versos de 11 silabas.

Son tres: el Dáctilo Alcáico, el Sáfico y el Faléuco ó Endecasílabo.

El Dáctilico Alcáico consta de un espondeo ó yambo, un yambo con cesura y dos dáctilos. Ej.

$\overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-}$
Vides—ut al—ta—stet nive—candidum. Horac.

El Sáfico de un troqueo, un espondeo, un dáctilo y dos troqueos. Ej.

$\overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-}$
Jam sa—tis ter—ris nivis—atque—diræ. Horac.

El Faléuco ó Endecasílabo de un espondeo ó troqueo, y rara vez yambo, de un dáctilo y alguna vez anapesto, y de tres troqueos. Ej.

$\overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-}$
Ni te—plus ocu—lis me—is a—marem. Cátul.
 ==

Versos de 11, 12 y 13 silabas.

Lo es el Yámbico Trímetro Cataléctico ó pequeño Coriámbico, que consta de cinco pies y una cesura; el 1.º y 3.º espondeos ó yambos, y los demas yambos con una cesura. Admite tambien en el 1.º y 4.º el anapesto, y aun en el 5.º el espondeo, pero precedido necesariamente de yambo ó anapesto. Ej.

$\overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-}$
Mea—reni—det in—domo—lacu—nar. Horac.

$\overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-}$
Carus—que Pe—lidæ—nimium—fero—ci. Sénec.

$\overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-} \overset{u}{-}$
Tuus il—le bis—seno—meruit—labo—re. Sénec.
 ==

Versos de 12 silabas.

Son dos: el pequeño Asclepiadéo ó Coriámbico, y el Escazonte á quien tambien algunos llaman Coriámbico. (2)

El pequeño Asclepiadéo ó Coriámbico consta de un espondeo, un dáctilo con cesura, y dos dáctilos; ó mejor de un espondeo, dos coriambos y un pirriquo. Ej.

Mæce-nas ata-vis-edite-regibus. Horac.

Ó

Mæce-nas atavis-edite re-gibus.

Algunos Asclepiadéos no se prestan bien al aislamiento de la cesura ó sílaba larga despues del 2.º pie, y se miden mejor con el espondeo, los dos coriambos y el pirriquo. Ej,

Exe-gi monumen-tum ære peren-nius. Horac.

Medido este verso del primer modo disuena algun tanto como cualquiera puede conocer, aunque la Elision que se comete en el *tam* de la palabra *monumentum*, no deja de justificar la cesura larga *men* despues del 2.º pie.

El Escazonte á quien tambien algunos llaman Coriámbico, consta de seis pies; el 1.º y 3.º espondeos ó yámbos, el 2.º, 4.º y 5.º yámbos, y el 6.º espondeo. Ej.

Suffe-nus i-ste Va-re quem-probe-nosti. Cátul.

Versos de 12 y 13 silabas.

Es de este número el Trocáico Trímetro Cataléctico, que consta de cinco pies en los cuales se hallan confundidos los espondeos con los troquéos y uno ó dos dáctilos que tampoco tienen lugar fijo, y una cesura al fin. Ej.

Luci-dum cæ-li decus-huc ad-es vo-tis.

Heu quam-dulce ma-lum mor-talibus-addi-tum. Sénec.

Versos de 12 13, y 14, silabas.

Lo es el Pentámetro, que consta de cuatro pies y dos cesuras; los dos primeros espondeos ó dáctilos con cesura, y dáctilos el 3.º y 4.º con otra cesura: ó de cinco, espondeos ó dáctilos el 1.º y 2.º, espondeo el 3.º, y anapestos el 4.º y el 5.º. Ej.

- - - - - u u - u u -
Amit - tat vi - res - ipsa Me - dusa su - as. Ovid.

- u u - - - - - u u - u u -
Ignibus - admo - tis - ut nova - cera so - let. Ovid.

- u u - - u u - - u u - u u -
Ne me a - Sarmati - cum - conlegat - ossa so - lum. Ovid.

Ó

- - - - - u u - u u -
Amit - tat vi - res i - ipsa Medu - sa suas.

- u u - - - - - u u - u u -
Ignibus - admo - tis ut - nova ce - ra solet.

- u u - u u - - u u - u u -
Ne me a - Sarmati - cum con - legat os - sa solum.

Versos de 12, 13, 14, 15 y 16 silabas.

Lo es el Senario Yámbico ó Trímetro Yámbico, que consta de seis pies Yambos todos, cuando es puro; y cuando no, el 1.º, 3.º y 5.º espondeos ó yambos, el 2.º, 4.º y 6.º yambos: ó yambo únicamente el último, dáctilos ó anapestos el 1.º, 3.º y 5.º, y tribraquio cualquiera de los cinco primeros. Los pies trisílabos no pasan sin embargo de cuatro, y aun entonces dos de ellos deben ser tribraquios. Mas allá se incurre en el Senario Yámbico Dramático. Ej.

u - u - u - u - u - u -
Bea - tus il - le qui - procul - nego - tiis. Horac.

- - u - u - - - - u -
Ut gau - det in - siti - va de - cerpens - pyra. Horac.

- u u u - u - u - - - u -
Persequi—tur ho—stis at—que inhæ—renti—mihi. Horac.

- u u u - - - - u - u u - u -
Quo trepi—da gres—sum con—jugis—thalamis—tui. Sénec.

u u - u u u u - u - u - u u - u -
Pavidum—que lepo—rem, et ad—venam—laqueo—gruem. Horac.

u u u u u u - u u u - u u - u -
Modo tre—pidus i—dem refu—git in—thalamos—meos. Sénec.

Versos de 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 sílabas.

De este número de sílabas solo hay el Senario Yámbico Dramático ó Trímetro Yámbico Dramático, que consta de seis pies, en los cuales se observa tan asombrosa variedad que nada fijo puede establecerse. En su formación entran indistintamente todos los pies, lo mismo los de dos que los de tres y cuatro sílabas. Con todo, cuando el número de estas no escede de diez y siete, los cuatro primeros suelen ser espondeos, yambos, molosos tribraquios, dáctilos ó anapestos, el 5.º espondeo, moloso, tribraquio ó anapesto, y el 6.º yambo y alguna vez espondeo. En pasando de este número todo es confusion. En mis deseos por reducirlos á reglas y medirlos con sujecion á los principios métricos latinos, he ensayado tambien el dividirlos en dos, Dímetros Yámbicos, ó Trímetros Yámbicos, ó Dímetro y Trímetro, ó Trímetro y Dímetro, segun la estension del verso; pero si bien alguno que otro se presta con buen éxito á esta operacion, la mayor parte de las veces es impracticable la regla. De cualquiera manera el Senario Yámbico Dramático es un verso cuyo número y cadencia ya no percibían ni Ciceron ni Quintiliano. Inútil por lo mismo el empeñarse en largas investigaciones sobre un métro cuyos fundamentos prosódicos, si es que los tuvo, no conocieron preceptistas tan consumados. Usaron de él principalmente los autores dramáticos anteriores al siglo de Augusto. Sin embargo de lo dicho pondré Ejemplos.

- - - - - u -
Qui nu—per fe—cit ser—vo cur—renti in—via. Terenc.

- - u u u - - - - u -
Deces—se popu—lum cur—insa—no ser—viat. Terenc.

u u u u - u - - u u - - u -
Ut ali—qua pars—labo—ris minu—atur—mihi. Terenc.

Quasi mu-res sem-per edi-mus ali-enum-cibum. Plauto.

Tum pi-scatores—qui præbent—populo-pisces fæ-tidos. Plau.

Dico unum—ridicu-lum dictum—de dictis—melio—ribus. Plau.

Venissent; sed—vereor—ne muli—er me absen—te hic corru—pta sit. Ter.

Tum quod illi ar—gentum es pol—licitus, e-adem hac in-veniam—via. Ter.

Dum ego propter—te errans patri-a care-o de mens, tu in—terea—loci. Ter.

Non enin istum ex-pectare opor—tet, dum herus se ad-suum susci—tet of—ficium. T.

Nihil satis—firmi vide-o, quamobrem ac—cipere hunc mi—hi expedi—at metum. T.

Vigilare—decet homi-nem, qui volt su-a tempori—conficere of—ficia. Pl.

Nos in jus vo-caret propter-te; nihil no-bis opus est—litibus ne—que tricibus. Pl.

==

Versos de 13, 14, 15, 16 y 17 sílabas.

Es de este número de sílabas el Exámetro, llamado también Heróico, el cual consta de seis pies, los cuatro primeros espondeos ó dáctilos, (1) el 5.º dáctilo y el 6.º espondeo. Alguna vez el 5.º pie, estando precedido de un dáctilo, suele ser espondeo, y entonces el verso se llama Espondáico. Ej.

(1) No añadido á dáctilos la palabra ó mezclados, como se pone comunmente en las Gramáticas, ya por no repetir esa voz y ya por que no lo considero necesario. Así, cuando al hablar de un verso cualquiera, digo que tales pies pueden ser, v. g. espondeos ó dáctilos, sin mas espresion, se entiende que todos ellos pueden ser espondeos, ó todos dáctilos, ó mas los espondeos que los dáctilos, ó mas los dáctilos que los espondeos, y que su colocacion en este ó en el otro sitio depende en un todo del arbitrio del poeta.

Illi in - ter se - se ma - gna vi - braquia - tollunt . Virgil .

Nimpha - rum domus - hic fes - sas non - vincula - naves . Virgil .

Miscet a - gens te - lis nemo - ra inter - frondea - turbam . Virgil .

Corpora - fundat hu - mi et nume - rum cum - navibus - æquet . Virgil .

Litore - Trinacri - o dede - rat que abe - untibus - heros . Virgil .

Espondáico.

Chara De - um sobo - les ma - gnum Jovis - incre - mentum . Virgil .

Versos de 14 sílabas.

Lo es el Trocáico Trímetro Hiperataléctico, que consta de seis pies y una cesura al fin; 1.^o y 3.^o troquéos, 2.^o, 4.^o y 5.^o espondeos ó troquéos, entre los que se halla siempre un solo dáctilo ó anapesto que ocupa indistintamente cualquiera de esos tres puestos, y el 6.^o espondeo con una sílaba mas. Ej.

Vidi - mus patri - am ru - entem - nocte - fune - sta . Sénec .

Versos de 15, 16, 17 y 18 sílabas .

Las tiene el Tetrámetro Trocáico que es por lo comun un compuesto del Trocáico Almano y del Trocáico Euripidio. Consta de siete pies y medio; 1.^o, 3.^o y 7.^o troquéos, 2.^o y 4.^o espondeos ó troqueos, 5.^o y 6.^o espondeos, troqueos, dáctilos ó anapestos, y una cesura al fin. Admite ademas el espondeo, dáctilo ó anapesto en los pies pares, y en todos menos en el 7.^o el tribraquio. Los pies trisílabos no pasan sin embargo de tres. Ej.

Torpor—ince—dit per—artus—frigi—dus san—guis co—it. Sénec.

Unda—miseris—grata—Lethes—vosque—torpen—tes la—cus. Sénec.

Gemina—parnas—si ni—valis—arx tru—cem soni—tum de—dit. Sénec.

Impi—um rapi—te atque—mersum—premi te—perpetu—is ma—lis. Sénec.

Versos de 16 silabas.

Son dos: el grande Asclepiadéo ó Coriámbico Lírico, y el grande Jonio.

El grande Asclepiadéo ó Coriámbico Lírico consta de un espondéo ó Coréo, un dáctilo, un espondéo, un Anapesto y dos dáctilos. Algunos lo miden con ocho pies, el 1.º espondéo ó troquéo, el 2.º, 4.º y 6.º troquéos, el 3.º, 5.º y 7.º yambos, y el 8.º pirriquio ó yambo. Ej.

Nullam—vare sa—cra vi—te prius—severis—arborem. Horac.

Ó

Nullam—Vare—sacra—vite—prius—seve—ris ar—borem.

El grande Jonio consta de seis pies; el 1.º y 4.º anapestos, el 2.º y 3.º dáctilos, el 3.º y 6.º espondéos. Ej.

Misera—rum est neque a—mori—dare lu—dum neque—dulci. Horac.

Versos de 16, 17 y 18 silabas.

Lo es el grande Arquilóquico ó grande Dactílico Arquilóquico Heptámetro, que

consta de siete pies; los tres primeros espondèos, dáctilos ó mezclados, pero de modo que nunca en ellos falte un pie dáctilo, el 4.^o dáctilo y los tres últimos troquéos. Ej.

- - - - - 0 0 - 0 0 - 0 - 0 - 0
Alter-no ter-ram quati-unt pede,-dum gra-ves Cy-clopum. Horac.

- 0 0 - 0 0 - - - 0 0 - 0 - 0 - 0
Solvitur-acris hy-ems gra-ta vice-veris-et fa-voni. Horac.

- 0 0 - 0 0 - 0 0 - 0 0 - 0 - 0 - 0
Nunc decet,-aut viri-di niti-dum caput-impe-dire-myrti. Horac.

Clasificados ya los versos latinos por el número de las sílabas de que se componen, exige la claridad con que me he propuesto tratar esta materia, el que pase á ocuparme de las reglas que podrán servir para distinguir los unos de los otros, y en consecuencia para medirlos; pero como estas reglas se fundan tambien en el número de las sílabas, y ademas en su cantidad, se hace indispensable el decir antes algo tanto acerca del modo de contar esas mismas sílabas, como de su cantidad.

Del modo de contar las sílabas.

Por lo que hace al modo de contar las sílabas de un verso, es preciso saber que no siempre su número, aun prescindiendo de los diptongos, se computa por el de las vocales, y que las mas veces son aquellas menos, y algunas, aunque pocas, mas de las que aparecen á la simple vista. Cómo esto se verifique, nos lo enseñarán la Sinalefa, Elipsis ó Elision, Sinéresis y Diéresis, conocidas por los gramáticos con el nombre de figuras ó licencias poéticas, nombre que sin embargo no á todas cuadra muy bien.

De la Sinalefa.

La Sinalefa consiste en que cuando dentro de un mismo verso termina una palabra con *vocal*, y la siguiente empieza tambien con *vocal* ó con *h* y *vocal*, la primera no se cuenta en el número de las sílabas que debe tener aquel, ni se percibe apenas en la pronunciacion al tiempo de medirlo. Es igual que una ó ambas vocales sean diptongos. Ej.

Conticuere omnes, intentique ora tenebant. Virg.

Se mide así.

- 0 0 - - - - - 0 0 - -
Conticu - er' o - mnes in - tenti - qu' ora te - nēbant.

En las interjecciones, *O*, *Oh*, *Ah*, *Hei*, *Heu*, *Proh*, *Væ*, ni en *Io* no se comete Sinalefa. Ej.

- - - 0 0 - - - 0 0 - 0 0 - -
O et - præsi - di - um et - dulce de - cus meum. Horac.

De la Elision.

La Elision consiste en que cuando dentro del verso termina una palabra con *m* precedida de *vocal*, y la palabra siguiente empieza tambien con *vocal* ó con *h* y *vocal*, la *m* con la *vocal* que le antecede, se elimina igualmente del número de las sílabas que debe tener el verso, no pronunciándose tampoco al medirlo. Milita la misma razon cuando una ó las dos vocales son diptongos. Ej.

Illum autem Æneas absentem in prælia poscit. Virgil.

Se mide

- - - - - 0 0 - -
Ill' au - t' Æne - as ab - sent' in - prælia - poscit.

La Sinalefa y la Elision se suelen cometer tambien entre final y principio de dos versos, ora la *vocal* sobre en el primero, que es lo mas frecuente, ora en el segundo, lo cual sucede muy rara vez. Ejemplos.

De Sinalefa.

Ærea cui gradibus surgebant limina nexæque

Ære trabes, foribus cardo stridebat ahenis. Virgil.

Labitur ripa, Jove non probante,

Uxorius amnis. Horac.

(3)

Mídense

- 00 - 00 - - - - 00 - -
Ærea - cui gradi - bus sur - gebant - limina - nexæ

- 0 0 - 00 - - - - - 0 0 - -
qu' - Ære tra - bes, fori - bus car - do stri - debat a - henis.

- 0 - - - 00 - 0 - 0
Labi - tur ri - pa, Jove - non pro - bant, U,
 - 00 - -
corius - amnis.

La conjuncion *que* es la sílaba que sobra en el primer verso y es absorbida por el segundo; y la sílaba *u* la que sobra en el segundo y es atraída por el primero, la cual, siendo larga, se convierte en breve, como final de él.

De Elision

Jamque iter emensi, turres, ac tecta Latinorum

Ardua cernebant juvenes, murosque subibant. Virg.

Se mide

- 00 - - - - - 0 0 - -
Jamqu' iter - emen - si, tur - res, ac - tecta La - tino

- 00 - - - 00 - - - 0 0 - -
ri Ardua - cerne - bant juve - nes, mu - rosque sub - ibant.

Aquí el ejemplo es el *rum* de *latinorum* que sobra en el primer verso y es absorbido por el segundo.

Algunas veces los poetas anteriores al siglo de Augusto al cometer estas dos figuras, elidían no la vocal última de la primera palabra, sino la primera de la segunda; mas como entonces suprimían esta en la escritura denotando su falta con una virgulilla, no ofrece dificultad en la medida. Ej.

Miser homo 'st, qui ipse sibi, quod edit, quærit, et id ægre invenit. Plau.

Nunc barbarica lege certum 'st jus meum omne persequi. Plau.

En el primer verso está suprimida la *e* de *homo est*; y en el segundo la *e* de *certum est*.

Por último esos mismos poetas cometieron la Elision ó una especie de Elision entre dos palabras de un verso, cuando la primera acababa en *s* precedida de vocal, y la siguiente empezaba también con vocal. Ej.

Jamne vides igitur quam puncto temporis imago. Lucrecio.

Se mide

$\overset{u}{\circ}$ $\overset{u}{\circ}$ - $\overset{oo}{\circ}$ - - - $\overset{u}{\circ}$ $\overset{u}{\circ}$ - - -
Jamne vi-des igi-tur quam-puncto-tempor' i-mago.

De la Sinéresis.

La Sinéresis consiste en hacer de dos sílabas una, lo cual puede suceder de dos modos, ó bien formando diptongo de dos vocales que segun la pronunciacion ordinaria debían formar dos sílabas, ó bien convirtiendo la *i* y *u* vocales en *j* y *v* consonantes. Ej.

$\bar{-}$ $\bar{-}$ $\overset{oo}{\circ}$ - $\bar{-}$ - $\overset{oo}{\circ}$ - $\overset{oo}{\circ}$ - $\bar{-}$ $\bar{-}$
Seu len-to fue-rint al-vearia-vimine-texta Virg.

$\bar{-}$ $\bar{-}$ $\bar{-}$ $\overset{u}{\circ}$ - $\bar{-}$ - $\overset{oo}{\circ}$ - $\overset{oo}{\circ}$ - $\bar{-}$ $\bar{-}$
Adver-si lon-ga trans-verberat-abiete-pectus. Virg.

$\bar{-}$ $\overset{u}{\circ}$ $\overset{u}{\circ}$ - $\overset{oo}{\circ}$ - $\bar{-}$ - $\bar{-}$ - $\bar{-}$ $\overset{oo}{\circ}$
Genua la-bant, geli-dus con-crevit-frigore-sanguis. Virg.

En el 1.^{er} ejemplo hace una sola sílaba ó constituye una especie de diptongo el *ea* de *alvearia*; en el 2.^o se hace consonante la *i* de *abiete*, y en el 3.^o la *u* de *genua*, alargando la vocal que les precede. Tal vez los dos últimos formen pies proceleusmáticos, y entonces desaparece en ellos esta figura.

De la Diéresis.

La Diéresis, al contrario, consiste en hacer de una sílaba dos, lo cual se consigue de varios modos.

1.^o Dando cantidad á la *u* que despues de *s* es líquida segun las reglas de Prosodia. Ej.

Cum mihi—non tam—tum fu—resque fe—ræque su—etæ. Horac.

2.º Convirtiendo la *j* y *v* consonantes en *i* y *u* vocales. Ej.

Silaba—longa bre—vi sub—jecta vo—catur j—ambus. Hor.

Stamina—non ul—li—disolv—enda De—o. Tib.

5.º Desuniendo los diptongos en las vocales de que se forman. Ej.

Verbo—sa gau—det Ve—nus lo—quela. Cát.

4.º en fin: Resolviendo el *æ* diptongo de la 1.ª declinacion en *ai* á imitacion de los Griegos. Ej.

Æthere—um sen—sum acque au—rai—simplicis—ignem. Virg.

En el 1.º ejemplo tiene cantidad la *u* de *suetæ*; en el 2.º y 3.º se hacen *i* y *u* vocales la *j* y *v* consonantes de *jambus* y *disolvenda*; en el 4.º el diptongo en *au* de *gaudeo* se desune en las vocales de que se forma, y en el 5.º se resuelve en *ai*, imitando á los Griegos, el *æ* diptongo de *auræ*. En este último mas bien hay licencia de Diccion que de Prosodia.

De la cantidad de las silabas. (1)

Respecto de la cantidad de las sílabas tambien hay que advertir que los poetas latinos no siempre fueron tan nimiamente escrupulosos, como debian, en emplear en sus versos la que prescriben las reglas de Prosodia que ya supongo estudiadas, sino que unas veces obligados sin duda por la necesidad métrica, y otras abusando acaso de su calidad de poetas, hicieron breves los diptongos y sílabas largas, y largas las breves. A esto se ocurre con la Sístole y la Diástole, figuras ó licencias que conviene igualmente dar á conocer.

(1) Aunque la cantidad está únicamente en las vocales, digo cantidad de las silabas por acomodarme al modo comun de hablar.

De la Sístole.

Consiste la Sístole en hacer breve la sílaba que es larga por cualquiera de los preceptos ó reglas de Prosodia. Los A. A. que mas han dicho sobre ello, distinguen varios casos de esta licencia

1.º En diptongos. Ej.

- oo - - - - - o - o - -
Longior - anti - quis - visa Mæ - otis hy - ems. Ovid.

2.º En sílabas largas por seguirseles dos consonantes. Al efecto se suele suprimir una de estas en la escritura. Ej.

- oo - - - - - o o - - - o o - -
Nil adi - cit pen - so Lache - sis, fu - sosque so - rorum. Marc.

3.º En sílabas largas por incremento. Ej.

- - - - - oo - - - - - oo - o - - -
Ille au - tem pari - bus quas - fulgere - cernis in - armis. Virg.

4.º En diptongos ó sílabas largas al fin de palabra dejando de cometer la Sinalefa. Ej.

- - - - - oo - oo - - -
Imple - runt mon - tes, fle - runt Rhodo - peiæ arces. Virg.

- o o - - - o o - - - oo - - -
Credimus: ¿an qui a - mant i - psi sibi - somnia - fingunt? Virg.

En el 1.º ejemplo es breve la *æ* de *Mæotis*; en el 2.º la *a* de *adicit* que debia escribirse *adicit*; en el 3.º la *e* penúltima de *fulgere*; en el 4.º la *æ* final de *Rhodopiæ*, y en el 5.º la *i* final de *qui*. En estos dos últimos deja de cometerse ademas la Sinalefa, á pesar de empezar con vocal la palabra siguiente.

Confieso con ingenuidad que en algunos de los referidos ejemplos y otros que ponen los autores, aparecen efectivamente breves, sílabas que por reglas de Prosodia debian ser largas; pero si bien esto es cierto, no lo es menos que muchos de ellos admiten otras esplicaciones sin necesidad de recurrir á

esta figura. Por ejemplo,

Mæotis pudo escribirse *Meotis* sin diptongo, y entonces ser breve la *e* por vocal antes de vocal, ó comun por ser nombre greco-latino.

Adjicit encuentra solucion, para escribirse *adicit*, en la sincopa, una de las especies de la figura de Dicción, llamada Metaplasmo.

Fulgere puede ser infinitivo de *fulgo*, *is*, *ere* que tambien se encuentra en los Dictionarios latinos.

El *peicæ* de *Rhodopeicæ* puede escribirse *pejæ* con *j* consonante doble, y formar un pie espondéo, siendo entonces el verso Exámetro Espondáico.

Y *qui* puede, sin cometerse la Sinaléfa, formar por la Sinéresis una especie de diptongo con la *a* primera de *amant*, y ser largo por esa razon. Pues á este tenor pueden salvarse todos ó la mayor parte de los casos de esta figura.

De la Diástole.

La Diástole ó Éctasis, contraria á la Sístole, consiste en hacer larga la sílaba que es breve por naturaleza ó por reglas de prosodia. Los A. A. distinguen tambien varios casos de esta figura.

1.º En] sílabas] breves por naturaleza. Ej.

- 00 - 000 - - - - - - 0 0 - -
Ibitis - Itali - am, por - tusque in - trare li - cebit. Virg.

2.º En sílabas breves por incremento. Ej.

- 00 - - - - - 00 - 00 - - -
Apparet, - aut cel - sum cre - bris ari - etibus - urbis. Estacio.

3.º En palabras monosílabas breves. Ej.

- - - - - 0 0 - - - 0 0 - - -
Terras - que, tra - ctusque ma - ris, cæ - lumque pro - fundun. Virg.

4.º En sílabas breves finales de palabra, ó en cesuras breves, especialmente en los cuatro primeros pies de los versos Exámetro y Pentámetro. Ej.

Despues del primer pie.

- 0 0 - - - - - 0 0 - 0 0 -
Meque si - nus o - mnis, - me manus - omnis ha - bet. Marc.

Despues del segundo.

- 00 - 0 - 0 - - - - 0 0 - - -
Omnia-vincit a-mor, et-nos ce-damús a-mori. Virg.

Despues del tercero.

- - - 00 - - 0 0 - - 00 - -
Tunc sic-Mercuri-um alloqui-tur, ac-talia-mandat. Virg.

Despues del cuarto.

- 0 0 - - 00 - - - - 00 - - -
Ille la-tus nive-um mol-li ful-tus hya-cintho. Virg.

5.º En sílabas breves por naturaleza ó por composicion, pero seguidas de una consonante que en la escritura suelen duplicar los poetas. Ej.

- 00 - - - - - 00 - - -
Conjúgis-in cul-pa fla-grabat-quottidi-ana. Cát.

- 00 - 00 - - - - 00 - - -
Cum loca-reppere-ris, quæ-tangi-fæmina-gaudet. Ovid.

En el primer ejemplo es larga la *I* mayúscula de *Italiam*. en el 2.º la *e* de *arietibus*; en el 3.º la *e* del *que* de *Terrasque*; en el 4.º la *u* de *sinus*, en el 5.º la *o* de *amor*; en el 6.º la *u* de *alloquitur*, en el 7.º la *u* final de *fultus*; en el 8.º la *o* de *quottidiana* que debia escribirse *quotidiana*; y en el 9.º la *e* del *re* inicial de *reppereris* que debia escribirse *repereris*. Algunos refieren tambien á esta figura el caso 2.º de la Sinéresis.

La misma observacion que hice, al ocuparme de los ejemplos de la Sístole, debo hacer tambien con los relativos á la Diástole; pues algunos de estos admiten igualmente otras esplicaciones. Por ejemplo,

La *I* primera de *Italiam* puede ser comun, como lo son tantas otras vocales que se encuentran en los autores, ó escribirse *Ittaliám* con dos *tt*, y entonces ser larga por seguirsele dos consonantes.

Arietibus puede tener larga la *e* por ser nombre greco-latino con el nominativo en *es* y el genitivo en *etis*.

En el *que*, de *Terrasque* hay polisíndeton, y como en él precisamente se marca la desunion sin que se le siga ninguna otra palabra, no es extraño que sea largo.

A la *o* de *amor* pudiera seguirse *sic* en lugar de *et*, como parece indicar el sentido, y entonces ser larga por seguirse tambien dos consonantes. Y el *quo* de *quotidiana*, y el *re* de *reppereris* encuentran solucion para escribirse *quottidiana* y *reppereris* en la Epéntesis, otra de las especies de la figura Metaplasmo. A este tenor pudieran hallarse para los demas casos otros recursos. Hago estas indicaciones para que cada cual las estime segun le parezca; pero de esto aun volveré á hablar en otro sitio.

Advierto por último, que las seis figuras espuestas se diferencian en que la Sinalefa y la Elision son preceptos que por regla general deben observarse siempre, de modo que la licencia está en la infraccion, lo cual sucede alguna vez; y la Sinéresis, Diéresis, Sistole y Diástole son figuras de que debe usarse muy pocas veces.

Reglas para conocer y medir los versos.

Regla 1.^a

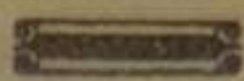
A la distribucion de los versos en los pies de que se componen, y de estos en las sílabas de que constan, es á lo que se llama medir los versos. Asi, para conocer fijamente á que clase pertenece el que se quiere medir, la 1.^a, la mas segura y la mas esencial de las reglas que se pueden dar, es examinarlo detenidamente con presencia y por comparacion con todos los otros con los que se puede confundir, y no darse por satisfecho hasta que se presente acomodado en un todo al número de pies, sílabas y cantidades que prescribe la especie en que hayamos de comprenderlo. Esta labor, si bien algun tanto minuciosa, es infalible; y aunque con ella estaba dispensado de entrar en mas esplicaciones sobre este punto, con todo en mis deseos por facilitar la inteligencia del metro latino, estableceré unas cuantas reglas mas, que no dejarán de proporcionar algun descanso á los curiosos.

Regla 2.^a

Versos de 5 sílabas.

Todo verso de cinco sílabas es Adónico.

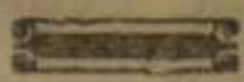
Regla 3.^a



Versos de 6 sílabas.

El verso de seis sílabas es Trocáico Ytifálico.

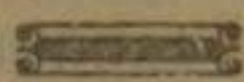
Regla 4.^a



Versos de 7 sílabas.

El verso de siete sílabas puede ser Ferecracio, Dactílico Arquilóquico, (1) Alcáico Coráico segundo, Trocáico Euripidio y Anacreóntico con yambo ó espondeo en el primer pie. Para distinguirlos, véase si la sílaba penúltima del verso es larga ó breve: si lo primero, será Ferecracio, Alcáico ó Anacreóntico: Ferecracio, si fuese breve la 4.^a sílaba empezando á contar por el final del verso, (lo cual para no repetir se entenderá siempre que hable de penúltimas, antepenúltimas, cuartas, quintas sílabas, &c.) y si larga, Alcáico ó Anacreóntico, los cuales se diferencian entre sí, en que aquel tiene la 6.^a sílaba breve, y el Anacreóntico larga. Pero si la penúltima fuese breve, el verso será Dactílico Arquilóquico ó Trocáico Euripidio: Dactílico Arquilóquico, si la antepenúltima es breve, y Trocáico Euripidio, si larga.

Regla 5.^a



Versos de 8 sílabas.

El verso de ocho sílabas puede ser Trocáico Euripidio con dáctilo ó anapesto en el 2.^o pie, Anacreóntico con tribraquio ó anapesto en el 1.^o, Glicónico, Sotádico, Trocáico Almanio, Alcáico Coráico primero, Almanio segundo con dos espondeos, Dímetro Yámbico con todos los pies disílabos y Anapéstico con todos los pies espondeos. Para distinguirlos, véase si la sílaba penúltima es larga ó breve.

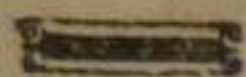
Si la penúltima es larga, el verso será Anacreóntico, Sotádico, Trocáico Almanio, Almanio 2.^o ó Anapéstico. En este caso se atiende á la 3.^a, y si esta es larga, el verso será Almanio 2.^o, Anapéstico ó acaso Anacre-

(1) Por evitar confusion ni doy aqui, ni daré en adelante á los versos otro nombre que el primero con que los he distinguido: los demas que puedan tener, se hallarán en sus reglas respectivas. (4)

ónico por tener el 3.º pie espondeo: entonces se acude á la 4.ª, y si esta es breve, el verso será necesariamente Almanio 2.º, y si larga, Anacreónico ó Anapéstico, los cuales se diferencian entre sí, en que el Anacreónico tiene la 5.ª breve, y el Anapéstico larga. Pero si, siendo la penúltima larga, fuere la 3.ª sílaba breve, el verso será Anacreónico con yambo en el 3.º pie, Sotádico ó Trocáico Almanio: Sotádico, si la 4.ª es breve, y si larga, Anacreónico ó Trocáico Almanio, los cuales se diferencian entre sí, en que el Anacreónico tiene en 6.ª, 7.ª y 8.ª dos breves, y el Trocáico Almanio dos largas.

Mas si la penúltima fuese breve, el verso será Trocáico Euripidio, Glicónico, Alcáico Coráico primero ó Dímetro Yámbico. Para distinguirlos, se atenderá tambien á la 3.ª: si es breve, el verso será Alcáico Coráico primero; pero si larga, Trocáico Euripidio, Glicónico ó Dímetro Yámbico: Dímetro Yámbico, si la 5.ª es larga; y si breve, alguno de los otros dos entre los cuales no hay mas diferencia sino que el Trocáico Euripidio tiene la 7.ª breve, y el Glicónico larga. Tal vez los dos sean un solo verso.

Regla 6.ª



Versos de 9 sílabas.

El verso de 9 sílabas puede ser Almanio segundo con dos dáctilos, Dímetro Yámbico con un pie trisílabo, Anapéstico con un pie trisílabo tambien que de ordinario es el 4.º y este tribraquio ó anapesto, Yámbico Dímetro Hipercataléctico, Trocáico Trímetro Hipercataléctico, Falisco con un solo Dáctilo y Dactílico con un solo dáctilo tambien. Para distinguirlos, véase si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será Yámbico Dímetro Hipercataléctico, Trocáico Dímetro Hipercataléctico con espondeo en el 4.º pie ó Falisco. En este caso se atiende á la antepenúltima, y si es larga, el verso será Trocáico Dímetro Hipercataléctico; pero si breve, Yámbico Dímetro Hipercataléctico ó Falisco, los cuales se diferencian entre sí, en que el primero tiene la 4.ª sílaba larga, y el Falisco breve.

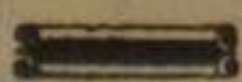
Mas si la penúltima fuese breve, el verso será Almanio segundo, Dímetro Yámbico, Anapéstico, Trocáico Dímetro Hipercataléctico con troqueo en el 4.º pie ó Dactílico. Para distinguirlos, se examina si la ante penúltima es larga ó breve; por que si es larga, el verso será Dímetro Yámbico, Trocáico Dímetro Hipercataléctico ó Dactílico: Trocáico Dímetro Hipercataléctico si la 4.ª es breve, y si larga, cualquiera de los otros dos, los cuales se diferencian entre sí, en que el Dímetro Yámbico tiene la 7.ª breve, y el Dactílico larga. Pero si, siendo la penúltima breve, fuese breve tambien la antepenúltima, el verso será Almanio segundo ó Anapéstico, los cuales se distinguen entre sí, en que el Almanio segundo tiene la 7.ª sílaba breve, y el Anapéstico larga.

ADVERTENCIA: Y sirva tambien para las tres reglas siguientes.

Como el verso Anapéstico admite una multitud de combinaciones por la mezcla arbitraria de los espondeos con los dáctilos y anapestos, de lo cual se sigue que una sílaba que es larga, por ejemplo, en una combinacion, sea

breve en otra, se hace sumamente difícil el establecer reglas fijas para distinguirlo de los demás versos con los que se puede confundir. Las que doy relativas á el Anapéstico, están acomodadas únicamente á los ejemplos que, tomados al acaso, puse en los lugares oportunos, según que traté de justificar que podía tener 8, 9, 10, 11 ó 12 sílabas, pero son inaplicables á otra combinación. Así, el mejor modo de conocerlo es observar que cada palabra forme su pie correspondiente, ó al menos la 2.^a que de ordinario es disílaba.

Regla 7.^a



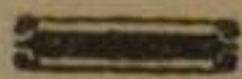
Versos de 10 sílabas.

El verso de diez sílabas puede ser Dímetro Yámbico con dos pies trisílabos, Anapéstico con dos pies trisílabos también, Falisco con dos dáctilos, Dactílico con otros dos dáctilos, Píndarico, Almanio primero con cesura al fin, Trocáico Trímetro Braquicataléctico y Yámbico Trímetro Braquicataléctico. Para distinguirlos, hay que ver si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será Anapéstico, Falisco, Píndarico, Trocáico Trímetro Braquicataléctico ó Yámbico Trímetro Braquicataléctico. En este caso, para distinguirlos, se atiende á la antepenúltima: si esta es larga, el verso será Yámbico Trímetro Braquicataléctico, pero si breve, alguno de los otros cuatro. Entonces se recurre á la 4.^a, y si es larga, el verso será Píndarico ó Trocáico Trímetro Braquicataléctico, los cuales se diferencian entre sí, en que el Píndarico tiene la 6.^a breve, y el Trocáico Trímetro Braquicataléctico la tiene larga. Mas si, siendo larga la penúltima, fuese breve la 4.^a, el verso será Anapéstico ó Falisco, tan semejantes á veces que únicamente se diferencian en que el pie 2.^o de aquel sea una palabra disílaba que acabe dicción.

Pero si la penúltima fuese breve, el verso será Dímetro Yámbico, Dactílico ó Almanio primero: Almanio primero, cuando la penúltima y ante penúltima, la 5.^a y 6.^a, y la 8.^a y 9.^a sean colectivamente breves, y la 4.^a, 7.^a y 10.^a largas; pero si no se reúnen estas condiciones, el verso será cualquiera de los otros dos, los cuales se diferencian entre sí, en que el Dímetro Yámbico tiene la 5.^a, 6.^a y 7.^a breves, y en el Dactílico una al menos de esas tres ha de ser larga.

Regla 8.^a



Versos de 11 sílabas.

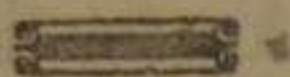
El verso de once sílabas puede ser Anapéstico con tres pies trisílabos, Falisco con los tres primeros dáctilos, Dactílico con otros tres dáctilos, Almanio primero con pirriquo al fin, Trocáico Trímetro Braquicataléctico con un pie trisílaba, Yámbico Trímetro Braquicataléctico con anapesto en el

1.º ó en el 4.º, Dactílico Alcáico, Sáfico, Faléuco y Yámbico Trímetro Cataléctico. Para distinguirlos, hay que observar si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será Anapéstico, Falisco, Trocáico Trímetro Braquicataléctico, acaso Yámbico Trímetro Braquicataléctico, Sáfico, Faléuco ó Yámbico Trímetro Cataléctico. En este caso se atiende á la antepenúltima, y si es larga, el verso será Yámbico Trímetro Braquicataléctico; pero si breve, alguno de los otros seis. Entónces se recurre á la 4.ª, y siendo larga, el verso será Trocáico Trímetro Braquicataléctico, Sáfico, Faléuco ó Yámbico Trímetro Cataléctico. En este caso se atiende á la 5.ª y á la 6.ª; si las dos son breves, el verso será Sáfico; si la 5.ª larga y la 6.ª breve, Yámbico Trímetro Cataléctico; y si la 5.ª breve y la 6.ª larga, Trocáico Trímetro Braquicataléctico ó Faléuco, los cuales se diferencian entre sí, en que aquel tiene la 8.ª larga y el Faléuco breve. Pero si, siendo la penúltima larga y breve la antepenúltima, fuese también breve la 4.ª, entónces el verso será Anapéstico ó Falisco, los cuales se distinguen en que aquel tiene larga la 6.ª, y el Falisco breve.

Mas si la penúltima fuese breve, el verso será Dactílico, Almanio primero, acaso Yámbico Trímetro Braquicataléctico ó Dactílico Alcáico. Para distinguirlos, se atiende también á la antepenúltima, y si es breve, el verso será Almanio primero; pero si larga, Dactílico, Yámbico Trímetro Braquicataléctico ó Dactílico Alcáico: Dactílico, si la 9.ª es breve; pero si larga, Yámbico Trímetro Braquicataléctico ó Dactílico Alcáico, los cuales se confunden, cuando el primero tiene, como no es raro, un solo anapésto y este se halla en el pie 4.º. Pero lo comun es que la penúltima de este verso sea larga, ó que el anapésto esté en el pie 1.º y entónces no hay confusion.

Regla 9.ª



Versos de 12 sílabas.

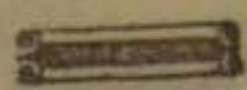
El verso de doce sílabas puede ser Anapéstico con todos los pies trisílabos, Dactílico con los cuatro trisílabos también, Trocáico Trímetro Braquicataléctico con dáctilo en el 1.º y el 3.º, Yámbico Trímetro Braquicataléctico con anapésto en el 1.º ó el 4.º, Yámbico Trímetro Cataléctico con un pie trisílabo y este precisamente anapésto en el 1.º ó el 4.º, pequeño Asclepiadéo, Escazonté, Trocáico Trímetro Cataléctico con un solo dáctilo, Pentámetro con espondéo en los dos primeros pies y Senario Yámbico con todos los pies disílabos. Para distinguirlos, véase si la penúltima es larga ó breve.

Si la Penúltima es larga, el verso será Trocáico Trímetro Braquicataléctico, acaso Yámbico Trímetro Braquicataléctico, Yámbico Trímetro Cataléctico, Escazonté ó tal vez Trocáico Trímetro Cataléctico. En este caso se atiende á la antepenúltima, y si esta es larga, el verso será Yámbico Trímetro Braquicataléctico, Escazonté ó Trocáico Trímetro Cataléctico. Entónces se recurre á la 5.ª: si es larga, el verso será Escazonté, y si breve, Yámbico Trímetro Braquicataléctico. Si, no obstante, el que se busca no llenase todas

las condiciones de alguno de esos dos versos, será Trocáico Trímetro Cataléctico acerca del cual no pueden establecerse reglas fijas por la mezcla arbitraria de los troquéos con los espondéos y dáctilos. Pero si, siendo la penúltima larga, fuese breve la antepenúltima, el verso será Trocáico Trímetro Braquicataléctico, Yámbico Trímetro Cataléctico ó Trocáico Trímetro Cataléctico. Entónces hay que consultar á la 9.^a ó, sea, 2.^a del verso: si es larga, este será Yámbico Trímetro Cataléctico, y si breve, Trocáico Trímetro Braquicataléctico. Si apesar de todo no resultase uno de esos dos versos, será Trocáico Trímetro Cataléctico, sobre el que por lo arriba dicho, no pueden establecerse principios fijos.

Mas si la penúltima fuese breve, el verso será Anapéstico, Dactílico, acaso Yámbico Trímetro Braquicataléctico, Asclepiadéo, tal vez Trocáico Trímetro Cataléctico, Pentámetro ó Senario Yámbico. Para distinguirlos, se atiende á la antepenúltima: si es larga, el verso será Dactílico, Yámbico Trímetro Braquicataléctico, Asclepiadéo, Trocáico Trímetro Cataléctico ó Senario Yámbico. En este caso se recurre á la 5.^a, y si es larga, el verso será Senario Yámbico; pero si breve, Dactílico, Yámbico Trímetro Braquicataléctico ó Asclepiadéo: Asclepiadéo si la 7.^a es larga, y si breve, alguno de los otros dos, los cuales se diferencian entre sí, en que el Yámbico Trímetro Braquicataléctico tiene la 8.^a larga, y el Dactílico breve. Si aun así no resultase el verso, será Trocáico Trímetro Cataléctico con su mezcla de troquéos con espondéos y dáctilos. Pero si, siendo la penúltima breve, fuese breve tambien la antepenúltima, el verso será Anapéstico ó Pentámetro: Anapéstico, cuando la 8.^a sea breve, y Pentámetro, cuando sea larga. Si á pesar de lo dicho no se hallase, como puede suceder, el verso que se examina, entónces será Trocáico Trímetro Cataléctico.

Regla 10.



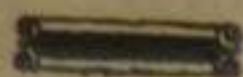
Versos de 13 sílabas.

El verso de trece sílabas puede ser Yámbico Trímetro Cataléctico con anapesto en el 1.^o y el 4.^o pié, Trocáico Trímetro Cataléctico con dos dáctilos, Pentámetro con un solo dáctilo en cualquiera de los dos primeros piés, Senario Yámbico con un pié trisílabo y Exámetro con un solo dáctilo que deberá ser el 5.^o Para distinguirlos, véase si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será probablemente Yámbico Trímetro Cataléctico ó Exámetro, los cuales se diferencian entre sí, en que este tiene todas las sílabas largas desde la 5.^a inclusive hasta las trece de que se compone, y el Yámbico Trímetro Cataléctico tiene al menos breves la 5.^a, 6.^a, 10.^a, 12.^a y 15.^a Si ello no obstante no saliese el verso, será Trocáico Trímetro Cataléctico. Pero si la penúltima fuese breve, el verso será Pentámetro ó Senario Yámbico, los cuales nunca podrán confundirse entre sí, por mas que la variedad de lugar en el pié trisílabo que el último admite, haga difícil la fijacion de la regla. En los ejemplos puestos en las respectivas á cada uno de esos dos versos, el Pentámetro tiene la 5.^a bre-

ve y el Senario Yámbico larga. Si á pesar de todo no resultase el verso, será Trocáico Trímetro Cataléctico.

Regla 11.^a



Versos de 14 sílabas.

El verso de catorce sílabas puede ser Pentámetro con los dos primeros pies dáctilos, Senario Yámbico con dos pies trisílabos, Exámetro con dos dáctilos y Trocáico Trímetro Hipercataléctico. Para distinguirlos, véase si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será Exámetro ó Trocáico Trímetro Hipercataléctico, los cuales se diferencian entre sí, en que aquel tiene la antepenúltima breve, y el Trocáico Trímetro Hipercataléctico la tiene larga. Si, lo que sucede rara vez, el Exámetro fuese Espondáico, para diferenciarlos, tampoco puede ofrecerse la menor dificultad. Midiendo por los dos el verso que se busca, desaparecerá toda confusión.

Pero si la penúltima fuese breve, el verso será Pentámetro ó Senario Yámbico, los cuales se diferencian en que aquel tiene la antepenúltima siempre breve, y el Senario Yámbico es muy rara la vez que no la tiene larga.

Si apesar de esto aun ocurriese duda, se mide por los dos el verso que se busca, segun se previno en la regla 1.^a, y aquella desaparecerá indudablemente.

Regla 12.^a



Versos de 15 sílabas.

El verso de quince sílabas puede ser Senario Yámbico con tres pies trisílabos, Exámetro con tres dáctilos y Tetrámetro Trocáico con todos las pies disílabos. Para distinguirlos, véase si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será Exámetro.

Pero si la penúltima fuese breve, el verso será Senario Yámbico ó Tetrámetro Trocáico, los cuales se diferencian entre sí, en que en aquel se suceden al menos dos breves en tres ocasiones desde la penúltima hasta el principio del verso, y en el Tetrámetro Trocáico nunca se encuentran dos breves consecutivas.

Regla 13.^a



Versos de 16 sílabas.

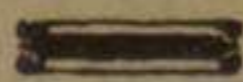
El verso de diez y seis sílabas puede sea Senario Yámbico con cuatro

piés trisílabos, Exámetro con cuatro dáctilos, Tetrámetro Trocáico con un pié trisílabo, grande Asclepiadéo, grande Jonio y grande Arquilóquico con dos dáctilos. Para distinguirlos, véase si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será Exámetro, grande Jonio ó grande Arquilóquico: grande Arquilóquico, si la antepenúltima es breve y la 4.^a larga; y si breves ambas, cualquiera de los otros dos, los cuales se diferencian entre sí, en que en el grande Jonio las sílabas 6.^a, 7.^a y 8.^a forman precisamente un pié anapésto, y otro las 14.^a, 15.^a y 16.^a, lo cual nunca sucede en el Exámetro. Mas si, como puede acaecer, este fuese Espondáico, entónces se diferenciará de los otros dos en que tiene la antepenúltima y 4.^a largas, cuya condicion nunca se verifica en aquellos.

Pero si la penúltima fuese breve, el verso será Senario Yámbico, Tetrámetro Trocáico ó grande Asclepiadéo. Será grande Asclepiadéo, cuando la mezcla de las sílabas sea tal que resulten breves 4.^a y 5.^a, 8.^a y 9.^a, 12.^a y 13.^a y largas la 6.^a y 7.^a, y la 10.^a y 11.^a, cuya serie de cantidades nunca se encuentra en los otros dos, los cuales se diferencian entre sí, en que en el Senario Yámbico son siempre doce las sílabas breves, y en el Tetrámetro Trocáico no pueden pasar de ocho de modo alguno.

Regla 14.^a



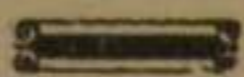
Versos de 17 sílabas.

El verso de diez y siete sílabas puede ser Exámetro con cinco dáctilos, Tetrámetro Trocáico con dos pies trisílabos y grande Arquilóquico con tres dáctilos. Para distinguirlos, véase si la penúltima es larga ó breve.

Si la penúltima es larga, el verso será Exámetro ó grande Arquilóquico, los cuales se diferencian entre sí, en que aquel tiene la 4.^a sílaba breve, y este la tiene larga.

Pero si la penúltima fuese breve, el verso será Tetrámetro Trocáico.

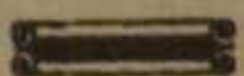
Regla 15.^a



Versos de 18 sílabas.

Son de diez y ocho sílabas el Tetrámetro Trocáico y el grande Arquilóquico, los cuales se diferencian entre sí, en que aquel tiene la penúltima breve, y el grande Arquilóquico la tiene larga.

Regla 16.^a y última,



Versos desde 12 hasta 24 sílabas.

Esta regla, que al mismo tiempo puede servir de nota á los siete que

le preceden, enseña, que cuando un verso de doce, trece, catorce, quince, diez y seis, diez y siete ó diez y ocho sílabas, ora tenga la penúltima larga, ora breve, no sea ninguno de los esplicados en las respectivas á las de esos números, ó sea en la novena, décima, undécima, duodécima, décima tercia, décima cuarta y décima quinta, y tambien el que tenga diez y nueve, veinte, veinte y una, veinte y dos, veinte y tres ó veinte y cuatro, será Senario Yámbico Dramático.

He esplicado con la posible claridad las únicas reglas que, en mi humilde juicio, se pueden dar para distinguir los unos versos de los otros; y aunque creo no será mucho lo que haya quedado por decir, sin embargo, aun consignaré, por conclusion de esta materia, dos observaciones importantes que me ha sugerido la atenta lectura de algunos de los poetas del Lacio, y de Séneca sobre todo.

Observacion 1.^a

El pié métrico puede ser propio y equivalente. Propio es el que por regla general requiere la clase de verso á que corresponde; y equivalente el que con mas ó menos sílabas tiene igual número de tiempos, ó aquel en que, aun cuando las sílabas y en consecuencia las cantidades sean las mismas, están sin embargo cambiadas ó colocadas de diferente modo. En el 1.^{er} sentido es equivalente, por ejemplo, el dáctilo del espondeo, y el precelesumático de uno y otro. En el 2.^o es equivalente el yambo del troqueo, el anapesto del dáctilo &c. Algunos los llaman por esa razon *Isócronos*, que quiere decir del mismo número de tiempos. Esto supuesto, debe saberse que el empleo de unos de esos piés por los otros no deja de ser bastante comun entre los poetas latinos, especialmente en Séneca cuyos versos no pueden medirse muchas veces sino es con ese conocimiento. Unicamente se exceptua el yambo por el troqueo y vice versa, los cuales se escluyen de todo punto. Tambien debo advertir que esas equivalencias no solo las usaron de sílaba á sílaba dentro de un mismo pié, sino, lo que es mas, de pié á pié dentro de un mismo verso.

Observacion 2.^a

Hay versos en los que se encuentran piés que ni aun tienen entre sí esa correspondencia. Ciertó que son pocos; y siendo ilegítimos ó estraños (como los llama Ciceron) no quiero no obstante la autoridad de los que los emplearon, comprenderlos en las reglas generales de los versos, y presentarlos como condiciones justificadas de estos, sino mas bien como licencias ó abusos de que conviene tener noticia, pero que no deben imitarse de modo alguno. Teniendo presente que los fundamentos prosódicos de los versos latinos consistían por lo comun en la cantidad de sus sílabas ó medida del tiempo que se empleaba en recitarlos, concibo bastante latitud en esas inversiones, pero no tanta como la que observo en el autor anteriormente citado.

Quizás el no haber podido consultar otros, me haga incurrir en alguna inexactitud. Otro ó mas diestro ó mas afortunado podrá llenar ese vacío.

Para la mejor inteligencia de esta materia la ilustraré con ejemplos.

1.º En el verso Adónico que consta de dáctilo y espondeo, se substituyen á veces unos por otros los pies equivalentes. Ej.

— — — —
Reddit—clarum. Sén.

u u — — —
Bene pau—pertas. Sén.

— — u u — —
Mistam—gemitu. Sén.

Otras se encuentra con pies no equivalentes. Ej.

— u — — u
Nullus hunc—terror. Sén.

— — u — u
Pax alta—nullos. Sén.

Sin embargo si en esta clase de versos se toma por breve la última, lo cual puede hacerse, siempre resultan los ocho tiempos de que consta el Adónico.

Otras en fin se encuentra con dos pies trisílabos, equivalentes, pero entónces mas bien es un verso Ytifálico. Ej.

u u — u u —
Pereun—te mori. Sén.

2.º El Trocáico Euripidio que consta de coréo en el 1.º pie, se encuentra con dáctilo que no tiene equivalencia. Ej.

— u u — u u — u —
Et fremu—it male—subdo—lo. Sén.

3.º El Trocáico Almanio que consta de coréo en el 1.º pie y de coréo ó espondeo en el 2.º, se encuentra con espondeo en aquel y dáctilo en este, faltando la equivalencia en el 1.º, aunque no en el 2.º. Ej.

— — — — u u — u — u
Te sen—sit Neme—æus—Arcto. Sén. (5.)

4.º El verso Anapéstico admite varios pies equivalentes y aun algunos que no lo son. Es el verso en que se observa mas variedad; y por él pueden explicarse la mayor parte de las dificultades con que se tropieza al medir no pocos versos. Quizás muchas de las que parecen equivalencias de pies en varios de ellos, no sean mas que condiciones ó equivalencias legítimas ó ilegítimas del Anapéstico. Es cierto que si le permite esa latitud, fácilmente se confunde con otros; pero tambien lo es, que no de otra manera se resuelven las frecuentes dudas que se ofrecen al examinar los de Séneca. Acaso la imperfeccion en las copias de lo cual se resienten las dos ediciones que he consultado, presente á este autor mas vario y caprichoso de lo que fué realmente. De todos modos, ó hay que renunciar á medir muchos de sus versos, ó se hacen indispensables estas advertencias, y aun con ellas tendrá en que meditar no poco el curioso. Sin embargo es de notar que nunca, aun en medio de esas licencias, el pie segundo y el cuarto dejan de ser espondeos ó anapestos; y tambien que muchos de estos versos parecen divididos en dos porciones iguales ó correspondientes. Así que se halla el verso Anapéstico:

1.º Con yambo ó troquéo, no equivalentes, en el 1.º pie. Ej.

Struat—que suæ—decre—ta colus. Sén.

Aut in—iqui—flama to—nantis. Sén.

Acaso el verso 2.º sea Trocáico Almanio con dáctilo en el 3.º en vez de troquéo; ó Trocáico Dímetro Hipercataléctico con yambo en el 4.º en lugar del troquéo ó espondeo. Pero esto último lo resiste la oposicion de los pies yambos con los troquéos, sin embargo de la paridad de tiempos que hay entre ellos.

2.º Con crético, no equivalente, en el 1.º y 3.º. Hay correspondencia entre las dos mitades. Ej.

Frigidus—custos—nescius—somni. Sén.

Por la misma razon de ser tan opuestos los yambos y los troquéos, no me atrevo á hacer á este verso Trocáico Trímetro Braquicataléctico con yambo en el 4.º; ó Yámbico Trímetro Braquicataléctico con coréo en el 1.º

3.º Con antibaquio, no equivalente, en el 1.º y 3.º Hay tambien correspondencia entre las dos mitades. Ej.

Hebrive—ripis—pavit Ty—ranus. Sén.

Per igual razon no califico á este de Trocáico Trímetro Braquicataléctico con yambo en el 2.^o, ó de Yámbico Trímetro Braquicataléctico con coréo en el 4.^o

4.^o Con peon 3.^o, no equivalente, en el 1.^o Ej.

$\overset{v}{\text{G}} \overset{v}{\text{e}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{i}} \overset{v}{\text{n}} \overset{-}{\text{o}} \overset{-}{\text{s}} \quad \overset{v}{\text{q}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{f}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{a}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{s}} \overset{-}{\text{p}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{c}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{o}} \overset{v}{\text{r}} \overset{-}{\text{e}} \quad \overset{v}{\text{a}} \overset{-}{\text{b}} \overset{-}{\text{i}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{o}} . \quad \text{Sén.}$

Quizás sea Yámbico Dímetro Hipercataléctico con anapésto en 1.^o y 4.^o

5.^o Con peon 3.^o, no equivalente, en el 1.^o, y ademas con antibaquio, que tampoco lo es, en el 3.^o Ej.

$\overset{v}{\text{T}} \overset{v}{\text{a}} \overset{-}{\text{c}} \overset{-}{\text{i}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{q}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{p}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{c}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{s}} \overset{-}{\text{s}} \overset{-}{\text{i}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{a}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{s}} . \quad \text{Sén.}$

Acaso sea tambien Yámbico Dímetro Hipercataléctico con anapesto en el 1.^o y créico en el 4.^o. Pero entiendo que todos ellos son Anapésticos, de cuyo verso aun pudieran citarse otras muchas equivalencias.

5.^o El Falisco que consta de dáctilo en el 3.^{er} pie, se halla con espondéo, que es equivalente, pero antecedido de un dáctilo, de lo cual se deduce que se ajusta en un todo á los últimos pies del verso Exámetro en los cuatro de que se compone. Ej.

$\overset{-}{\text{M}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{n}} \overset{-}{\text{s}} \overset{-}{\text{o}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{e}} \overset{v}{\text{c}} \overset{v}{\text{o}} \overset{-}{\text{h}} \overset{-}{\text{i}} \overset{-}{\text{b}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{n}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{A}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{c}} \overset{-}{\text{h}} \overset{-}{\text{y}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{a}} . \quad \text{Horac.}$

6.^o El Trocáico Trímetro Braquicataléctico que consta de espondéo ó troquéo en el 2.^o pie, y de espondéo, troquéo ó dáctilo en el 3.^o, se halla con dáctilo en aquel y con pirriquio en este. En el primer caso puede haber epuivalencia, y en el 2.^o no la hay de modo alguno. Ej.

$\overset{-}{\text{S}} \overset{-}{\text{i}} \overset{-}{\text{d}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{s}} \overset{-}{\text{A}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{c}} \overset{-}{\text{a}} \overset{-}{\text{d}} \overset{-}{\text{i}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{m}} \overset{v}{\text{g}} \overset{v}{\text{e}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{i}} \overset{-}{\text{n}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{q}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{p}} \overset{-}{\text{l}} \overset{-}{\text{a}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{s}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{m}} . \quad \text{Sén.}$

$\overset{-}{\text{N}} \overset{-}{\text{o}} \overset{v}{\text{s}} \overset{-}{\text{a}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{i}} \overset{v}{\text{s}} \overset{-}{\text{p}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{m}} \overset{-}{\text{p}} \overset{-}{\text{a}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{u}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{e}} \overset{-}{\text{p}} \overset{-}{\text{o}} \overset{-}{\text{r}} \overset{-}{\text{t}} \overset{-}{\text{a}} \overset{-}{\text{e}} . \quad \text{Sén.}$

Escrito *puttuere* con dos *tt*, segun se dijo en el caso 5.^o de la Diástole, no habia necesidad de recurrir á esta explicacion.

7.^o El Sálico que consta de espondéo en el 2.^o pie, se halla con

dáctilo que tiene equivalencia. Ej.

Sume-re innume-ras soli-tum fi-guras. Sén.

8.º El pequeño Asclepiadéo que consta de espondeo en el 1.º pie, se halla con dáctilo que tiene equivalencia. Ej.

Effugi-um et mise-ros-libera-mors vocet. Sé.

9.º El Escazonte que consta de yambo en el 2.º pie, se halla con tribraquio que tiene equivalencia. Ej.

Quem non-in ali-qua re-videre-re Suf-fenum. Cát.

10.º El Exámetro que tiene espondeos ó dáctilos los cuatro primeros pies y espondeo precisamente el 6.º, admite en aquellos el anapesto y el proceleusmático, y en este el dáctilo, todos equivalentes. Ej.

Vehemens, -et liqui-dus, pu-roque | si-millimus -amni. Hor.

Hærent-parieti-bus sca-læ po-stesque sub-ipsos. Virg.

Bis patri-æ ceci-dere ma-nus, quin-protinus -omnia. Virg.

En el ejemplo 2.º pudiera la *i* vocal del *ri* de *parietibus* convertirse en consonante, según se dijo en la Sinéresis, y alargando la *a* precedente hacer un pié dáctilo. En el 3.º puede también el *ia* de *omnia* formar diptongo por la misma figura y ser espondeo. Siendo así, no hay sustitución de pies en estos dos últimos versos.

11.º El Trocáico Trímetro Hiperataléctico que consta de troqueo en el 1.º pie y de espondeo ó troqueo en el 2.º, se halla con espondeo en aquel y pirriquio en este, ninguno de los cuales tiene equivalencia. Ej.

Cum Dar-dana-tecta-Dori-ci rape-rent i-gnes. Sén

Solo dándose la equivalencia de pié á pié admite alguna disculpa tanto trastorno. Pero baste de ejemplos.

Para comprender bien esta materia de las equivalencias, téngase presente lo que dije al hablar de los modos de la Sístole y de la Diástole. Si se admiten las esplicaciones que con la mayor desconfianza propuse para algunos de ellos, y se reconoce además la legitimidad de la sustitucion de unos pies por otros dentro de un mismo verso, los casos de la Sístole y la Diástole son en los A. A. latinos ménos frecuentes de lo que comunmente se ha creído; acaso ningunos. Mas si, por el contrario, se concede que esas dos figuras autorizaron á los poetas para cambiar la cantidad de las sílabas, entónces no es menester discurrir mucho para orillar cuantas dificultades puedan presentarse al analizar la metrificación. Con la Sístole y la Diástole en la boca, está hecho el trabajo. Todas estas advertencias y aun mas son necesarias para poder conocer y medir algunos versos.

De la combinacion de los versos resultan las estrofas.

De las Estrofas.

Estrofa es una de las porciones en que están divididas las composiciones poéticas, que consta de un número determinado, igual y periódico de versos. De los diferentes versos que entran en una estrofa, y de la distinta manera con que están colocados, resultan diversas combinaciones métricas que aunque en latin no cambian ni la esencia ni el nombre de la composicion, conviene sin embargo dar á conocer. Si en la composicion hay una sola especie de versos, el poema se llama monócolos; si dos, dícolos; si tres, trícolos; si cuatro, tetrácolos. En el primer caso, como en rigor no hay estrofa, el poema no debe llamarse monóstrofe, nombre que sin embargo le dan algunos; pero sí, habiendo dos especies de versos á lo ménos, la estrofa concluye en el segundo, el poema se llama además dístrofe; si en el tercero, trístrofe; y si en el cuarto, tetrástrofe. El poema en consecuencia puede ser; 1.º, monócolos; 2.º, dícolos dístrofe, dícolos trístrofe, dícolos tetrástrofe; 3.º, trícolos trístrofe, trícolos tetrástrofe; y 4.º en fin, tetrácolos tetrástrofe; pues aunque en algunos poetas latinos, especialmente en los cómicos y trágicos, se hallan combinados los versos de otros varios modos, como que no forman grupos iguales y periódicos, no merecen especial mencion.

Para mayor claridad de esta materia la ilustraré con ejemplos; marcando de paso en obsequio y alivio de los pocos pero apreciables aficionados al metro latino, las especies de versos y estrofas que se encuentran en Horacio y en el Brevariario.

Poema monócolos.

Lo es, como ya he dicho, aquel que está escrito con una sola especie,

alternativamente ó pareados. Al conjunto de los dos se les dá tambien el nombre de dístico. Son de este género varias composiciones de Tibulo, Marcial, Ovidio; y de Horacio las odas siguientes.

1.º Las escritas en Alcáico Coráico segundo alternado con un Alcáico Coráico primero que no concluye verso, sino que lo finaliza con otro igual al anterior; de modo que el segundo verso es en su mitad el Alcáico Coráico primero, y en el resto hasta la conclusion otro Alcáico Coráico segundo. Posible es que por la imperfeccion en las copias se haya oscurecido la verdadera disposicion de los pies de estos dos versos. Ej.

- u - u - -
Lydia-dic per-omnes

- u - - - u u - - u u - u - -
*Te de-os o-ro, Syba-rin= * cur propo-res a-mando.*

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1.º Od. 8.

2.º Las escritas en Glicónico alternado con un pequeño Asclepiadéo. Ej.

- - - u u - u u
Sic te-Diva po-tens Cypri,

- - - u u - - u u - u u
Sic fra-tres Hele-næ, -lucida-sidera.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1.º Od. 3.^a 13. 19. y 36.^a

Lib. 3.º Od. 9. 15. 19. 24. 25. y 28.^a

Lib. 4.º Od. 1.^a y 3.^a

3.º Las escritas en Trocáico Euripidio alternado con el Yámbico Trímetro Cataléctico. Ej.

- u - u - - - u -
Non e-bur ne-que auro-um,

Mea - reni - det in - domo - lacu - nar.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib 2.^o Od. 18.^a

4.^o Las escritas en Senario ó Trímetro Yámbico alternado con el Dímetro Yámbico. Ej.

Bea - tus il - le qui - procul - nego - tiis,

Ut pri - sca gens - morta - lium.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 1.^a 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. y 10.^a

5.^o Los escritos en Exámetro alternado con el Dactílico Arquilóquico. Ej.

Diffu - gere ni - ves, rede - unt jam - gramina - campis,

Arbori - busque co - mæ.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 4.^o Od. 7.^a

6.^o Las escritas en Exámetro alternado con el Dímetro Yámbico. Ej.

Mollis i - nertia - cur tan - tum dif - fuderit - imis

Obli - vio - nem sen - sibus.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 14.^a 15.^a

7.º Las escritas en Exámetro alternado con el Falisco. Ej.

- - - 00 - - - 0 0 - 00 - -
Lauda-bunt ali-i cla-ram Rhodon,-aut Myti-lenen,

- 0 0 - 0 0 - 0 0 - -
Aut Ephe-sum, bima-risve Co-rinthe.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1.º Od. 7.^a y 28.^a
 Epod. Od. 12.^a

8.º Las escritas en Exámetro alternado con el Senario Yámbico. Ej.

- 0 0 - 0 0 - - - - 0 0 - -
Altera-jam teri-tur bel-lis ci-vilibus-ætas,

0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -
Suis-et i-psa Ro-ma vi-ribus-ruit.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 16.^a

9. Las escritas en grande Arquilóquico alternado con el Yámbico Trímetro Cata-
 léctico. Ej.

- 0 0 - 0 0 - - - 0 0 - 0 - 0 - 0
Solvitur-acris hi-ems gra-ta vice-veris-et Fa-voni,

0 - 0 - - - 0 - 0 - -
Trahunt-que sic-cas ma-chinæ-cari-nas.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 1.º Oda 4.^a


Dicolos trístrofe.


Es dícolos trístrofe el poema que tiene dos especies de versos, dispuestos de modo que la estrofa concluye en cada tercer verso, volviendo en seguida la misma combinacion. Es

claro que esto no puede verificarse sino cuando dentro de la estrofa hay dos versos de la misma especie. Son de este género

1.º Las odas escritas en dos grandes Jonios seguidos de un Sotádico. Ej.

uu - - - u u - - uu - - -
Misera-rum est neque a-mori-dare-lu-dum,

uu - - uu - - uu - - uu
Neque-dulci  mala vi-no lave-re, aut ex-ani

- - uu - - uu - - uu - -
ma-ri, metu-enteis  patruæ-verbera-linguæ.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Lib. 3.º Od. 12.ª

Esta oda, única en su especie y tambien en su género, está escrita en Horacio de la manera que aparece en el ejemplo, y tiene de particular que el Sotádico igualmente sale al principio que al fin de la estrofa, formando el resto los dos grandes Jonios. De creer es tambien, que la ignorancia de los copiantes haya trastornado la verdadera disposicion de los versos. Lo cierto es que cada tres ó sea la estrofa se compone de cinco Sotádicos seguidos. La mejor distribucion es la que sigue el Sr. Burgos y marcan los asteriscos.

Dicolos tetrástrofe;

Se llama así el poema escrito con dos clases de versos, dispuestos de modo que la estrofa no se cierra hasta el cuarto. Los tres primeros deben ser de la misma especie por lo mismo. Son de este género

1.º Las odas escritas con tres Sáficos seguidos de un Adónico. Ej.

- u - - - uu - u - u
Jam sa-tis ter-ris nivis-atque-diræ

- - - uu - u - u
Grandi-nis mis-sit pater,-et ru-bente

- u - - - uu - u - u
Deste-ra sa-cras jacu-latus-arces,

- uu - -
Terruit-urbem.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

- Lib. 1.º Od. 2.^a 10. 12. 20. 22. 25. 30. 32 y 38.^a
Lib. 2.º Od. 2.^a 4. 6. 8. 10 y 16.^a
Lib. 3.º Od. 8.^a 11. 14. 18. 20. 22 y 27.^a
Lib. 4.º Od. 2.^a 6 y 11.^a

Tambien la cancion secular del mismo autor.

- 2.º Las escritas en tres pequeños Asclepiadéos seguidos de un Glicónico, Ej.

Scribe - ris Vari - o - fortis, et - hostium

Victor, - Mæoni - i - carminis - alite,

Quam rem - cumque fe - rox - navibus, - aut equis

Miles, - te duce, - gesserit.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

- Lib. 1.º Od. 6.^a 15. 24 y 33.^a
Lib. 2.º Od. 12.^a
Lib. 3.º Od. 10.^a
Lib. 4.º Od. 5 y 12.^a

Poema tricolos tristrofe y tricolos tetrastrofe.

Tricolos tristrofe.

Se llama tricolos tristrofe el poema que tiene tres especies de versos dispuestos de modo que la estrofa concluye en el tercero, despues del cual viene la misma combinacion. Es un poema escrito en verdaderos tercetos, cuyos tres versos, distintos entre sí, son, por su órden, de la misma especie que los tres del terceto anterior. Son de este género

- 1.º Las odas escritas con Senario Yámbico en el primer verso, Dactílico Arquilóquico en el segundo y Dímetro Yámbico en el tercero. Ej.

Petti, - nihil - me, sic - ut an - tea, - juvat

Scribere - versicu - los,

Amo - re per - culsum - gravi.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 11.^a

2.º Las escritas en Exámetro en el primer verso, Dímetro Yámbico en el segundo y Dactílico Arquilóquico en el tercero. Ej.

Horrida - tempe - stas cœ - lum con - traxit, et - imbres

Nives - que de - ducunt - Jovem:

Nunc mare, - nunc silv - æ.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

Epod. Od. 13.^a

Tricolos tetrástrofe,

Es tricolos tetrástrofe el poema que está escrito en tres especies de versos, pero dispuestos de modo que la estrofa no concluye hasta despues del cuarto. En consecuencia dos de estos han de ser de la misma especie dentro de la estrofa. Son de este género

1.º Las odas dispuestas con pequeño Asclepiadéo en los dos primeros versos, Ferecracio en el tercero y Glicónico en el cuarto. Ej.

Dia - nam, tene - ræ - dicite - virgines,

Inton - sum, pue - ri, - dicite - Cynthium,

-- - o o - o
Lato - nanque su - premo

-- - o o - o o
Dile - ctam peni - tus Jovi.

ODAS DE ESTA ESPECIE.

- Lib. 1.º Od. 5.^a 14. 21 y 23.^a
 Lib. 3.º Od. 7.^a y 13.^a
 Lib. 4.º Od. 13.^a

2.º Las escritas con Dactílico Alcáico en los dos primeros versos, Yámbico Dímetro Hipercalectico en el tercero y Pindárico en el cuarto. Ej.

o - o - - o o - o o
Vides - ut al - ta - stet nive - candidum,

-- o - - - o o - o o
Sora - cte: nec - jam - sustine - ant onus

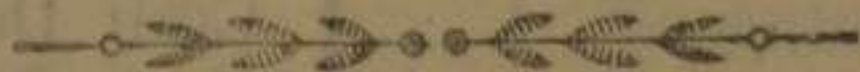
- - o - - - o - -
Silvæ - labo - rantes; - gelu - que

- o o - o o - o - o
Flumina - constite - rint a - cuto.

ODAS DE ESTA ESPECIE:

- Lib. 1.º Od. 9.^a 16. 17. 26. 27. 29. 31. 34. 35 y 37.^a
 Lib. 2.º Od. 1.^a 3. 5. 7. 9. 11. 13. 14. 15. 17. 19 y 20.^a
 Lib. 3.º Od. 1.^a 2. 3. 4. 5. 6. 17. 17, 19 y 20.^a
 Lib. 4.º Od. 4.^a 9. 14 y 15.^a

ODAS SAGRADAS O HIMNOS.



Los hay de dos géneros. Unos ajustados con bastante rigor á las reglas del méτρο latino, verdaderas odas latinas; y otros que se desvian grandemente de los fundamentos prosódicos que siguieron en sus composiciones los poetas del siglo de Augusto. Para distinguirlos, llamaré á los primeros Puros y á los segundos Rítmicos.

Himnos puros.

Es, segun se acaba de decir, himno puro aquel que se ajusta exactamente á las reglas del metro latino, sin embargo de que en algunos no deja de observarse cierta tendencia á imitar el monorrímo. El himno es tambien á su vez; 1.º, monócolos; 2.º, dícolos dístrofe, dícolos tetrástrofe; y 3.º, trícolos trístrofe y trícolos tetrástrofe.

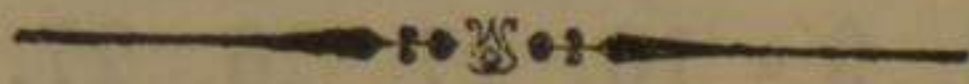
Monócolos.

Es, como ya se ha dicho, monócolos el himno que está escrito en una misma especie, sea la que quiera, de versos. No le doy además el nombre de monóstrofe, dístrofe etc. porque aunque al parecer la Iglesia los tiene á todos distribuidos en estrofas, esto ni tiene ni puede tener otro objeto, sino el que alternen los coros en el canto; mas como, eso no obstante, en rigor no hay vuelta periódica, que es lo que propiamente significa estrofa, porque todos los versos son de la misma especie desde el principio al fin de la composicion, no se les puede dar aquel nombre de modo alguno. Son de este género

1.º Los escritos en Dímetro Yámbico. Ej.

o - o - - - o -
Ade - ste, sa - cræ vir - gines.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.



Adeste, sacræ virgines.
Adeste, Sancti, plurimo.
Ad regias Agni dapes.
Æterna cœli gloria.
Æterna Christi munera.
Æterne Rector siderum.
Æterne rerum Conditor.
Æterne Rex altissime.
Ales diei nuntius.
Alto ex Olympi vertice.
A solis ortus cardine.
Athleta Christi nobilis.
Autor beate sæculi.
Audi, benigne Conditor.
Audit tyrannus anxius.

Aurora cœlum purpurat.
Aurora jam spargit polum.
Beata nobis gaudia.
Christo profusum sanguinem.
Cœlestis Agni nuptias.
Cœlestis urbs Jerusalem.
Cœli Deus sanctissime.
Cœlo Redemptor prætulit.
Consors paterni luminis.
Cor arca legem continens.
Corpus domas jejuniis.
Creator alme siderum. *Temp. Adv. ad Vs.*
Creator alme siderum. *S. S. Redemptoris.*
Crudelis Herodes, Deum.
Defensor alme Hispaniæ. *S. Jacobi.*

Defensor alme Hispaniæ. *In apparitione*
Deus, tuorum militum.
Divino agente spiritu.
Dum mente Christum concepit.
Dum, nocte pulsa, lucifer.
Ea, clara vox redarguit.
En ut superba criminum.
Exite, Sion filia.
Ex more docti mystico.
Exullet orbis gaudiis.
Fortem virili pectore.
Gentis polonæ gloria.
Gratum diem sol extulit.
Hæc est dies, qua' candida.
Hominis superne Conditor.
Immense cœli Conditor.
Invicte Martyr, unicum.
Invictus heros Numinis.
Jam Christus astra ascenderat.
Jam lucis orto sidere.
Jam plenus annis, proximus.
Jam sol recedit igneus. *Sab. ad Vesp.*
Jam sol recedit igneus. *S. S. Trinitatis.*
Jesu, corona celsior.
Jesu, corona martyrum
Jesu, corona virginum.
Jesu Redemptor omnium. *In nativit. Dñi.*
Jesu, Redemptor omnium. *Confes. Pont.*
Jesu, salus mortalium.
Legis figuris pingitur.
Longo satis jam tempore.
Lucis Creator optime.
Lux alma, Jesu, mentium,
Lux ecce surgit aurea.
Lux o decora Gregori.
Magnæ Deus potentia.
Maria castis osculis.
Martyr Dei Venantius.
Memento rerum Conditor.
Mysterium mirabile.
Nox atra rerum contegit.
Nox, et tenebræ, et nubila.
Nunc Sancte nobis Spiritus
O gloriosa virginum.
O sola magnarum urbium.
O sol salutis, intimis.
O stella Jacob fulgida.
Paschale mundo gaudium.

Pater superni luminis.
Placare, Christe, servulis. *Omnium Sant.*
Placare, Christe, servulis. *Sant. Gabriel.*
Præclara custos virginum.
Præclara septem lumina.
Primo die, quo Trinitas.
Quem terra, pontus, sidera.
Quicumque Christum quæritis.
Quid, sæve tortor, unguis.
Rector potens, verax Deus.
Regis superni nuntia.
Rerum Creator optime. *Feria 4.ª ad Mat.*
Rerum Creator optime. *S. S. Redempt.*
Rerum, Deus, tenax vigor.
Rex gloriose martyrum.
Rer sempiternæ Cœlitum.
Sævo dolorum turbine.
Salutis æternæ Dator.
Salutis humanæ Sator.
Salvete, Christi vulnera.
Salvete, claræ virgines.
Salvete, Clavi et Lancea.
Salvete, flores martyrum.
Somno resectis artibus.
Splendor paternæ gloriæ.
Summæ Deus clementiæ.
Summæ Parens clementiæ. *Sab. ad Mat*
Summæ Parens clementiæ. *SS, Trinitat.*
Summæ Parens clementiæ. *Dol. B. M. V.*
Summi Parentis Unice.
Summis ad astra laudibus.
Superba lecta civium.
Supreme Rector cœlitum.
Te deprecante, corporum.
Telluris alme Conditor.
Te lucis ante terminum.
Te, Mater alma Numinis.
Te, splendor et virtus Patris.
Tinctam ergo Christi sanguine.
Tristes erant Apostoli.
Turbam jacentem pauperum.
Tu Trinitatis Unitas. *Fer. 6.ª ad Mat.*
Tu Trinitatis Unitas. *SS. Trinitat.*
Ut montis alti verticem.
Veni, Creator spiritus.
Verbum supernum prodiens. *D. 1.ª Adv.*
Vexilla Regis prodeunt.
Vix in sepulcro conditur.

2.º Los escritos en Senario ó Trímetro Yámbico. Ej.

u - u - - - - u - - - - u -
Bea-te pa-stor Pe-tre cle-mens ac-cipe.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.



Beate Pastor. *Sancti Petri.*
Beate Pastor. *Sancti Pauli.*
Decora lux ætermitatis.
Egregie Doctor Paule,
Miris modis repente.
Opes, decusque regium.
Quodcumque in orbe nexibus.

3.º Los escritos en Exámetro. Ej.

- u u - - - - - - - - - - - - - - -
Alma Re-dempto-ris ma-ter quæ-pervia cæli.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.



Alma Redemptoris etc.

Dicolos distrofe y dicolos tetrástrofe.

Dicolos distrofe.

Pertenecen á este género

1.º Los escritos en Trocáico Almanio alternado con el Trocáico Euripidio. Ej.

- u - u - u - u
Ecce-Justus-ecce Pastor,

- u - - - - - u -
Ambo-juncti-sangui-ne.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE



Ecce Justus, ecce Pastor.
Forte tum atrox secundos.

Illa laus occulta non est.
In profunda noctis umbra.
Ira justa Conditoris.
Lustra sex qui jam peregit.

O quot undis lacrymarum.
Pange, lingua, gloriosi. *Dom. Passionis.*
Scripta sunt cælo duorum.

En varios de estos himnos se observan algunos pies estraños, y en ellos se nota cierta tendencia á imitar á los *Rítmicos*.

Dicolos tetrástrofe.

Son de este género

1^o Los escritos con tres Sáficos en los tres primeros versos seguidos de un Adónico en el cuarto. Ej.

- u - - - - u u - u - u
Antra - deser - ti tene - ris sub - annis

- u - - - - u u - u - u
Civi - um tur - mas fugi - ens pe - tisti,

- u - - - - u u - u - u
Ne le - vi pos - ses macu - lare - vitam

- u u - -
Crimine - linguæ

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.

Antra deserti.
Aspice, infami.
Aspice ut Verbum.
Audiat miras.
Christe Sanctorum. *Sancti Micaelis.*
Christe Sanctorum. *Sancti Rafaelis.*
Cœlitum, Joseph.
Ecce jam noctis.
Gloriam sacræ.
Hujus oratu.
Inclyti patres.
Imperas saxo.
Infremit Prætor.

Ista, quam læti
Iste confessor. *Confes. Pont.*
Iste confessor. *S. Francisci.*
Iste confessor. *S. Augustini.*
Iste, quem læti.
Jam nimis terris.
Jam faces lictor.
Lampades postremo. (1)
Martyrum regem.
Nocte surgentes.
Nulla pars vitæ.
O nimis felix.

(1) En el primer verso de la primera estrofa de este himno se pone pie crético por co -

Sacra victorum.
Sæpe dum Ghristi.
Te Redemptoris.
Ut queant laxis.

Venit e cœlo.
Virginis laudes.
Virginis Proles. *Mártiris.*
Virginis Proles. *Non mártiris.*

2.º Los escritos con tres pequeños Asclepiadeos seguidos de un Glicónico en el cuarto verso. Ej.

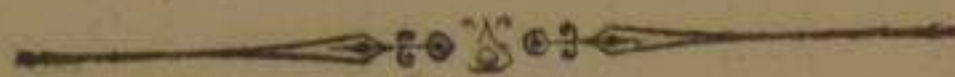
- - - u u - - u u - u u
Custo-des homi-num-psallimus-angelos,

-- - u u - - u u - u u
Natu-ræ fragi-li-quos pater-addidit

- - - u u - - u u - u u
Cæle-stis comi-tes,-insidi-antibus

- - - u u - u u
Ne suc-cumberet-hostibus.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.



Custodes hominum.
Delassata senis.
Fallacis metuens.
Festivis resonent.
Heros suppliciiis.
Jacobum celebret.
Jam toto subitus.
Martinae celebri.
Mœrentes oculi.

Non illam crutians.
O flos purpurei.
O vos unanimes.
Partas horrífico.
Quænam lingua tibi.
Sanctorum meritis.
Te, Joseph, celebrent.
Tu natale solum.

réo y se hace breve la *i* de *virginis* seguida de dos consonantes: en el 3.º se hace también breve la *a* de *hiante* aunque es larga por la misma razón; y por último deja de ocometerse la *sinalefa* en *ore* lo cual no se debe imitar. Siendo *lampas* la primera palabra, como sin disputa debe ser, se corrigen algunos de esos defectos, pero aparecen otros. Aunque se quiera cometer la *sinalefa* entre los dos primeros versos, tampoco se salvan los yerros: de cualquier modo y por diferentes conceptos gramaticales y prosódicos es viciosa la estrofa. Son demasiados defectos para dejar de notarlos.

Tricolos tristrose y tricolos tetrástrose.

Tricolos tristrose.

Pertenecen á este género

1.º Los escritos con Senario Yámbico en el primer verso, Dactílico Arquilóquico en el segundo y Dímetro Yámbico en el tercero. Ej.

Doma - re cor - dis im - petus - Eli - sabeth

Fortis i - nopsque, De - o

Servi - re re - gno præ - tulit.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.

Domare cordis.

Tricolos tetrástrose.

Son de este género

1.º Los escritos con pequeño Asclepiadéo en los dos primeros versos, Fero-cracio en el tercero y Glicónico en el cuarto. Ej.

Nullis - te geni - tor - blanditi - is trahit,

Non vi - tæ cape - ris - divitis - otio,

Gemma - rumve ni - tore,

Regnan - dive cu - pidine.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.

Nullis te genitor.
Regali solio fortis Iberiæ.

Himnos Rítmicos.

Llámanse Rítmicos aquellos himnos que abandonando los principios métricos en que cimentaron su versificación Griegos y Latinos, á saber, la cantidad de las sílabas ó medida del tiempo que se empleaba en recitarlas, han adoptado los fundamentos prosódicos de los idiomas modernos. Estos fundamentos son el número de sílabas, la rima mas ó menos perfecta, y hasta cierto punto la colocacion de los acentos. La lengua española tiene tambien admitidos, acaso mas que ninguna otra, los mismos tres principios, y en este concepto puede decirse que los himnos de que se trata, son verdaderas odas castellanas si bien escritas en idioma latino.

De los Rítmicos con relacion á las sílabas y colocacion de los acentos.

Por lo que hace al número de sílabas, los hay de seis, de siete y de ocho, sin embargo de que puede haberlos de mas y de menos. La rima es perfecta ó imperfecta y combinada de diversos modos. La colocacion de los acentos es bastante fija y constante, pero con arreglo á las leyes del idioma latino en cuanto á cada palabra de por sí, y á las del castellano, por lo que mira al conjunto del verso. Este acaba unas veces en palabra llana, y otras en esdrújula, y, cuando sucede esto último, puede decirse que tiene una sílaba de menos. El corte de las cesuras está muy descuidado. Finalmente en los versos Rítmicos no se comete la Elision, circunstancia muy apropósito para distinguirlos de los que no lo son. Todo esto es muy familiar para los que conocen el arte métrica castellana; mas como yo no me he propuesto escribir un tratado sobre ella, y ademas la supongo estudiada, bastan estas advertencias á mi objeto.

Rítmicos de 6 sílabas.

De este número de sílabas solo hay dos; el *Sacris solémniis* que acaba con palabra esdrújula por cuya razon puede reputarse como de cinco, y el *Ave maris stella*.

El *Sacris solémniis* tiene constantemente el acento en la antepenúltima, y no le dice mal en la sesta ó sea la primera (1) del verso. Ej.

Sácris (2) solémniis.

(1) Téngase presente lo que previene en la pagina 25 acerca del modo de contar las sílabas.
(2) Para la mejor inteligencia, pinto el acento en las palabras disílabas de los egejemplos aunque, segun las reglas de la ortografía latina, esto no es necesario.

El *Ave maris stella* termina en palabra llana, y el acento carga de ordinario en las sílabas impares y en la penúltima sobre todo. Ej.

Áve máris stélla.

Ritmicos de 7 sílabas.

De este número no hay ningun himno completo, pero lo son los versos pares de varios de ellos. Terminan en palabra esdrújula y el acento está por lo comun en las sílabas impares y en la antepenúltima en todo caso. Ej.

Córpōris mystérium.

Ritmicos de 8 sílabas.

Los hay de dos especies; unos que acaban en diction esdrújula y otros en llana.

Los esdrújulos tienen constantemente el acento en la antepenúltima y casi siempre falta en la cuarta: en las demas sílabas varía. Ej.

Jésu, decus angélicum.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.



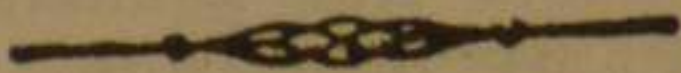
Jesu, decus angélicum.
Jesu, dulcis memória.

Jesu, Rex admirábilis.
Verbum supernum pródiens. *Inf. C. Ch.*

Los que terminan en palabra llana, tienen el acento por lo comun en las sílabas impares, y en todo caso en la penúltima. Ej.

Ave, Regina Cælórum.

HIMNOS DE ESTA ESPECIE.



Ave, Regina Cælorum.
Jesu, dulcis amor meus.
Pange, lingua, gloriosi. Corp. C̄rist.
Regina Cœli, lætare.
Sancta Mater, istud agas.

Stabat Mater dolorosa.
Tibi, Christe, splendor Patris.
Virgo vriginum præclara.
Tambien la Secuencia
Dies iræ, dies illa.

De esta misma clase, aunque con mayor número de sílabas, son el Ritmo de Sto. Tomás á la Sagrada Eucaristia

Adoro te devote, latens Déitas.

Y la oracion del Papa Urbano VIII

Anle óculos tuos, Dñe., culpas nostras férimus.

Combinaciones métricas de los himnos Rítmicos.

Como en los idiomas modernos las combinaciones métricas dependen en un todo del gusto y aun del capricho del poeta, y en ese concepto se tiene por buena toda composición que por la mezcla de sus versos y manera de terminarlos, produce sensaciones agradables al oído, fácil es de concebir que los compositores de los himnos Rítmicos dejando de escribir en una especie de metro, cuyas dotes musicales les eran desconocidas, ideasen acomodar las odas sagradas que ponian en latin, á los principios prosódicos de las lenguas vivas con que ya se habian familiarizado ó se iban familiarizando. De aquí la diversidad de combinaciones que se notan en los himnos Rítmicos, objeto de este tratado; combinaciones que, si no se ajustan con rigorosa exactitud á las reglas del asonante y consonante tales cuales hoy las conocemos, porque al fin ya se ha fijado su uso, demuestran al menos que seguian las fases por que pasa toda poesía antes de llegar á su perfeccion. Hoy acaso se escribiéran de otro modo, y las cuartetas, las quintillas, las octavas, las décimas &c. serian tal vez la forma que se adoptase al tiempo de componerlas.

Estas sencillas indicaciones y la simple lectura de las estrofas ó estancias de algunos himnos Rítmicos que por el orden mismo de sílabas y para esclarecimiento de la materia pongo á continuacion, enseñarán en este punto cuanto se pueda desear.

De 6 sílabas con terminacion esdrújula.

Sacris solénniis
Juncta sint gáudia,
Et ex præcórdiis
Sonent præcónia;
Recedant vètera,
Nova sint ómnia,
Corda, voces et ópera

En este himno riman, como se ve, dentro de la estancia los versos 1.º con 3.º: 2.º con 4.º y 6.º; y el 5.º con el 7.º que es de ocho sílabas y esdrújula. En algunos Breviarios cada dos versos forman uno solo, y entónces riman los tres

primeros entre sí, y el 4.º queda suelto. La rima aunque, al parecer, esmerada, no llega á la perfecta, segun nosotros la entendemos. Este verso es muy semejante al español de cinco sílabas usado en las letrillas.

De 6 sílabas con terminacion llana.

Ave, maris stella,
Dei mater alma,
Atque semper virgo,
Felix cœli porta.

En este se nota cierta rima imperfecta; cada palabra parece que forma su pié, y es idéntico al nuestro de seis sílabas, propio tambien para las letrillas.

De 8 sílabas con terminacion esdrújula.

Jesu, decus angélicum,
In aure dulce cánticum,
In ore mel miríficum,
In corde nectar cœlicum.

En estos parece que el merito de la rima se hace consistir en que los cuatro versos de la estrofa tengan terminaciones idénticas desde la penúltima vocal inclusive, de modo que en rigor ni son asonantes ni consonantes.

De 8 sílabas con terminacion llana.

Los de ocho sílabas con terminacion llana terminan la rima de varios modos.

En unos apénas se percibe rima, de manera que parecen versos libres ó sueltos. A cada tres de ocho sílabas acompaña un esdrújulo de siete. Ej.

Jesu, dulcis amor meus,
Ac si præsens sis, accedo;
Te complector cum affectu,
Tuorum memor vûlnerum.

En otros cada dos versos seguidos, consonantes entre sí, forman lo que se llama un pareado Ej.

Ave, regina cœlorum
Ave, dômina angelorum:
Salve, radix, salve, porta,
Ex qua mundo lux est orta.

En otros alternan los de ocho sílabas con los esdrújulos de siete, pero con rima tan solo, y bastante imperfecta por cierto, en estos últimos. Ej.

Tibi, Christe, splendor patris,
Vita, virtus córdium,
In conspectu angelorum,
Votis, voce psállimus:
Alternantes concrepando
Melos damus vóibus.

En otros alternan los mismos de ocho con los esdrújulos de siete, pero rizando respectivamente entre sí, aquellos en consonante perfecto, y estos en la clase de rima esplicada al hablar de los esdrújulos de ocho. Ej.

Pange, lingua, gloriosi
Córporis mystérium,
Sanguinisque pretiosi
Quem in mundi pretium
Fructus ventris generosi
Rex effudit géntium.

En algunos manuales ó Breviarios cada dos versos de este himno forman también uno solo, y en este caso riman entre sí los tres de que entónces se compone la estrofa.

En otros en fin se coordina la rima formando los dos primeros un *pareado*, al que sigue un esdrújulo suelto de siete. Ej.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo válide.

Por último en la Secuentia *Dies iræ*, *Dies illa* acaban en consonante los tres versos de que consta cada estrofa. Ej.

Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.







L