

TI  
O  
s  
ONI

o.

DO  
ROVINCIAL

DO  
PUBLICA  
4



El adonio

por

424

D.<sup>n</sup> Antonio de Castillo.

1  
199

C 1134954

T 107495

R 344824

Fala 1ª. Eto. 2. tabla 2ª

El comarca

por

El Ayuntamiento de

# EL ADONIS.

## FRAGMENTO I.

**D** El mar Panfilio en el profundo  
Yaze abrigada Chipre, (feno  
Si biē suplanta del fiēpre besada  
Con sus ondas lasciuas,  
Del ayre regalada  
Con mano generosa,  
Su cabeça apacible y deleytosa:  
Mira con eminencia  
Septentrional Silicia,  
Meridional Egipto,  
Siria Oriental, Occidental Panfilia,  
Presidio es de Amaltea,  
De Priapo\* cultor huertos Pensiles,  
De Pomona\* decoro,  
Orgullo y pompa del Rapaz alado,  
Exaltacion de Venus,  
Rubia altiuez de Ceres,  
Talamo, en que tendido  
Se muestra Bacho de Minerua afsido.  
Destá pues Isla hermosa  
Tuuo el rico gouierno

*Abr. Ort.*

\* Dios de los huertos.

\* De las frutas, Ouis. li. 14. Mecha.

A

, (Bien

## EL ADONIS.

, (Bien que por sus efectos desdichado)  
El Rey Cinaras, hijo

*Ovi. met. li. 10.*

De aquel Zinzal valiente,  
Zinzal Pigmaleon, y de la estatua,  
Milagro de sus manos,  
A quien Venus piadosa,  
De su amor condolida,  
Porque a su perfeccion solo faltava,  
Le impuso el alma, le inspirò la vida.  
Por hija este Rey tuuo  
La bella Mirra, Mirra mas hermosa,  
Que el Sol luciẽte al despuntar del dia.  
, O beneno emboçado!  
, Regalando los ojos, le bebia  
, El padre enamorado,  
, Que pudo quebrantar tanta belleza,  
, Ley de naturaleza,  
, Y el amor paternal casi inuencible,  
, Pudo ser quebrantado  
, Del torpe, del lasciuo,  
, Que apetito es su nombre,  
, Propio al irracional, indigno al hõbre.  
, Disimulado el Rey, sus penas fiente,  
, Que amor disimulado, penas causa:

, Cre-

, Crecio, y alimentose  
, En el tirano coraçon doliente,  
, De las dulces palabras de vna boca,  
, De los orgullos de vna altiua frente.  
Por natural verguença,  
Mas que no por el cuerdo sufrimiento,  
El padre indigno su passion celaua:  
Y la honesta doncella,  
Sol q̃ le abraza, y que le influye estrella,  
, En exercicios licitos passaua  
, El tiempo, si quedaua  
, Absuelta de domesticos cuydados.  
Vn apazible dia  
En sus cultos jardines,  
Por diuertirse hazia  
El dulce efeto que la blanca Aurora,  
No porque perlas llora,  
Mas porque su prefencia generosa,  
Daua vida a las plantas,  
A todas ramas fazonado fruto,  
Bellos matizes a las varias flores,  
Y con su aliento suauidad de olores,  
Que alegre, si conquista,  
Quanto es objeto de su dulce vista.

A2

, Lle-

## EL ADONIS,

, Lleuarse dexa en mouimiento manso  
, De la murmuracion mal explicada,  
, Que vn alegre arroyuelo,  
, Con su discurso natural hazia  
, Por entre verdes Murtas,  
, Y frescos Arrayanes,  
, Dando lugar tal vez a que le vsurpen  
, Sus cristales hermosos,  
, Humildes juncos, y espadañas verdes,  
, Siendo presidio de sus claras Linfas,  
, Y albergue a pececillos temerosos,  
, Que entre raizes de arboles torcidas,  
, Pretenden solo conseruar las vidas.  
, Sin llegar a vn estanque dilatado,  
, Donde mil sus iguales  
, Eran por temerarios,  
, De otros mayores misero sustento:  
, Y hallauan contento  
, En la agua moderada, en que viuian,  
, Sin querer ambiciosos  
, Mares sollicitar dificultosos.  
Sigue la hermosa Ninfa sus pisadas,  
Y al espacioso estanque  
Llega, donde llamada de las olas,

Con



Con dulces lenguas: del silencio afolas,  
Y aconfejada del calor estiuo  
Se muestra persuadida  
A dar sus miembros de cristal luziente  
Al agua diuertida,  
Enamorada ya, mas que corriente.  
Parece el cuerpo hermoso q̄ se mueue  
entre las aguas claras  
Candida copia de nadante espuma:  
O que ventaja a los cristales haze!  
Ventaja generosa  
Como entre lirios nacarada rosa.  
A esta fazon luchando, y aun rendido  
Con injustos estaua penfamientos  
Entre determinado, entre dudoso  
El padre enamorado,  
Que algo siempre apartado  
La dulce causa de su error seguia:  
, Llegò tan cerca della,  
, Que facilmente pudo vna centella  
, Ser trayda del viento  
, Al pecho fulminado,  
, Donde de la ocasion fiera atizado  
, El coraçon doliente

Def.

## EL ADONIS,

, Descubre ya su incendio dilatado.  
, Ya siente que discurren por sus venas  
, Exalaciones de lasciuo fuego:  
, Ya la razon se affige, y desuaria  
, Con la temeridad del accidente,  
, Que el apetito cria.  
, Ya (quan en vano!) reduzir procura  
, Si quiera a lucha nueva  
, El animo en errar determinado  
, Del preuertido padre,  
, Que su lustrosa calidad le lleua:  
, Mas queda desmayada,  
, Y vergonçosamente atropellada.  
En tanto pues la descuydada Ninfa,  
Vsurpada del vaño  
Entre vn, si auaro, delicado paño  
La plata de sus miembros escondia:  
Por ellos desliçandose caia  
La agua templada, y pura,  
Qual por marmoles tersos  
O columnas de candido alabastro:  
Ya la Linfa menor que se escondia  
Rehazia en sus molduras torneadas,  
Pereçosa en sus hoyos

Abif.

Abismo, si abundancia de hermosura,  
 Dulcemente la apura  
 Aplicando la mano delicada,  
 (El cendal interpuesto)  
 Azia la parte que sintio mojada.  
 Fuese apartando vn poco  
 Del ordinario paso,  
 Que ya la esperan con plazer no escafo  
 Rusticas almohadas de tomillos  
 Sobre tapetes verdes, y amarillos.  
 Recofose do el pueblo de las flores  
 Besando alegre sus piadosas plantas,  
 En aras naturales  
 Aromas mille ofrece,  
 Porque gozar su vezindad merece:  
 Y alli, con el cerebro humedecido,  
 Los miembros delicados  
 Del gustoso exercicio fatigados,  
 Entregaron de la alma las espias  
 Al dulce hermano de la amarga muerte,  
 Que con sus alas de piedad mouido,  
 Dulce sombra le hizo al sol dormido.  
 Ya de la lucha barbara dudosa  
 El falso padre, el desmentido amante

*Cō sanguineus*  
*Letus Virg. Is.*  
*o. Enei.*

A su

(A su conceto) vencedor se estima:  
 Juzgaua vitoriosa  
 La determinacion infame esclaua,  
 Y el adultero passo apressurando  
 Llega a su hija, que durmiendo estaua.  
 Llega atreuido, calla temeroso,  
 Quiere embestir, y queda desmayado,  
 Intenta acometer, y atras se buelue:  
 , De vna muger dormida  
 , Tiembla determinado,  
 , Que es cobarde la fuerça del pecado;  
 , Mas el poder, el Cetro, la riqueza  
 , Carga del alma, espuela del sentido:  
 , Disolucion infame descarada,  
 , Si en ignorantes toca  
 , Los autos justos del temor reuoca,  
 , Y le arroja en el suelo  
 , A chupar los clauales de vna boca.  
 No de otra suerte susurrante abeja  
 calar se dexa al romeral florido  
 Tras su goloso humor q̄ esta escõdido.  
 Salteada la Ninfa  
 En el paso lasciuo  
 Aun de su pensamiento no tocado

Def.

Despierta, y duda, si será soñado  
 Caso tan peregrino:  
 , Vè su padre mudado (stro  
 , No dehōbre en fiera; mas ñ fiera en mo-  
 , En el acto, y el rostro:  
 Duda suspenfa, y en su duda estraña  
 El falso que le arguye  
 Por amado, ò temido  
 El filogismo de su error concluye,  
 , Y pisada la candida açucena,  
 , Viòla negra ya, quedò de fuerte,  
 Que concibio qual viuora su muerte.  
 El bien contento amante  
 Viendose poseedor de su esperança,  
 A su resolucion reconocido,  
 Daua las gracias, y a su buena suerte:  
 Ya dexa de ser padre, y es esposo,  
 Galantea folicito, y cuydofo  
 Con mascara de amor su hija, y dama:  
 Ella con sus fatigas bueltas gufto  
 Dulce le corresponde,  
 Dulce se enlaça del paterno cuello:  
 Y por lo vergonçoso; ò por lo bello  
 Purpureas rofas deshojadas llueue  
 B (Triunfo

## EL ADONIS

(Triunfò de amor, y de su madre fama)  
De entre el jazmin exēplo de la nieue.  
Pide licencia al padre de vestirse,  
Y el amante le sirue la camisa  
Torciendo el cuello al inclinar la cara,  
Para gozar su hermosura rara  
No solo en acto feo,  
Pero con ciegos ojos,  
Que le ponen demanda los sentidos  
Viendole casi muerto  
Sobre la parte poca  
Que en vn deleyte temporal les toca.  
Pufose al fin sus galas al descuydo,  
Que tuuo su cuydado  
En nueva accion entonces ocupado.  
Calça coturno de oro en pie de plata:  
Azia su Real palacio el paso inclina,  
Y con tanto dulçor la yerua trata,  
Que porno ferle esquiua, òferle ingrata  
Al suelo se reduce,  
Y copias mil de flores le produze.  
Duplica los requiebros implicados  
A cada paso el amador sediento:  
Duplica los abraços añudados,

*1. ad. R. c. 8.*

En

, En conquistar vna esperança larga  
 , Quifiera ver el tiempo detenido,  
 , Que le parecen soplos  
 , (Y en esto solo acierta)  
 , Las horas, que regalan el sentido.  
 Llegaron a su alcaçar sumptuoso  
 Los dos nuevos amantes:  
 , el qual galan del gusto de su dama  
 , Se aparta cuydadofo;  
 , Como Rey se presenta a quiẽ le espera:  
 Y mientras suelta la madexa hermosa,  
 A solas retirada,  
 , Con blando peine, en mano regalada,  
 , Y con nuevo discurso, en nuevo caso  
 , La legitima Infanta respetada;  
 , Bastarda oculta Reyna  
 , Mas que cabellos pensamientos peina.  
 En reciproco amor passaron juntos  
 (Felicidad de amantes)  
 , Algunos dulces, pero breues dias.  
 , Auiua el apetito:  
 , Y el gusto se dispone  
 , Con la agridulce salsa  
 , Que el recato les firue

## EL ADONIS,

, Por la curiosidad de los criados,  
, Rigurosos censores  
, De la mejor acción de sus señores.  
, Llegado pues el tiempo, siempre corto  
, En casos semejantes,  
Mirra fecunda, la opinión desmiente,  
Que de su castidad tantos tenían.  
Sus donzellas lo sienten, y lo callan:  
Sus criados lo miran, y enmudecen:  
Los ancianos se espantan:  
Mancebos la murmuran:  
Niños la fatyrizan, quando cantan.  
Quisiera el padre hazerse no entédido  
Por no mirar concluso  
El pleyto criminal que honor le puso,  
Mas ya no valen pruevas de Cupido,  
Que mirando los ojos de su gente,  
(Bien es que está engañado)  
Imagina que sabe en su pecado.  
Quiere los desmentir con fiero enojo,  
Culpalos con equiuocas palabras,  
De vno que a todos toca  
Finge que está ofendido,  
Brama qual toro del rexon herido,  
Ruge



Ruge como leon ensangrentado,

*v. unel* Bufa qual jabali, que el perro fiente.

, Quitar quiere la vida

, El tirano homicida,

, (Por la materia de su mal estado)

, A quien auia quitado

, La mas durable, que la fama ofrece.

, Su culpa infame oluida,

, (Por fuerça de amor propio)

, A si mismo se engaña, y persuade

, Con eloquencia muda:

, Niega sin que le imputen su delito,

, Dexando falso su descargo escrito

, Con inocente sangre,

, Y determina en su discurso errado,

, Salir del duro aprieto,

, Matãdo a esposa, y hija, a hijo, y nieto.

## FRAGMENTO II.

**T**Ras vna exclamacion q̃ al cielo intima

(Despues de estar el misero juzgado)

Sale fiero el semblante alborotado,

El passo descompuesto,

Y em-

## EL ADONIS,

Y empuñando el azero, vinculado  
A su Real Corona,  
Ministro vil, su deshonor pregona.  
Que quiere en vez del Cetro generoso,  
Constituir del mas berdugo infame  
El filo mas couarde riguroso.  
Busca la tirania conjurada  
A la casi inocente bien segura,  
Que aguardaua a su esposo,  
Llena, si de verguença, de hermosura,  
Las puertas que conquista, assi las hiere,  
Que dan temor dudoso  
A la Ninfa confusa.  
Pregunta a sus doncellas,  
Que bozes portentosas son aquellas.  
Y la que mas dezirselas rehufa,  
Por amor, o por odio que le tiene,  
La auifa del peligro,  
Y de su error la acusa.  
Entra la fuerça el enemigo fiero,  
, Y ella, que en hoja de fulgente azero,  
, Y en el semblante airado  
, Ve la sentencia escrita de hijo y madre.  
, Por redimir las dos amadas vidas,  
, Del

, Del enemigo, y padre  
 , En tiempos diferentes recebidas,  
 , (Y en actos tan distantes,  
 , Por la dispensacion de su apetito)  
 , Calça las plumas, que el temor le presta:  
 Y dexando su alcazar lastimado,  
 Dexando atras el viento fatigado,  
 Con su voz lastimosa,  
 La hermosura funesta  
 Fatiga con sus plantas la floresta.  
 Vese Atalanta alli, sin buscar pomas,  
 Huyendo el rayo del veloz cuchillo,  
 Termino que es fatal de su carrera.  
 No se affige el amante en la conquista,  
 Brama el berdugo, en verla tan ligera,  
 Y en modo de vengança,  
 Quando mas se fatiga, y no la alcança,  
 Si queda imagen de su planta hermosa,  
 La rompe airado con el pie grossero.  
 (O que infeliz aguero!)  
 Ya Mirra desdichada,  
 Oye la boz, que la llamaua airada.  
 Sientese sin aliento, y desconfia,  
 De hallar huida al obstinado alcance,  
 Que

## EL ADONIS,

Que perseuera tanto,  
Y afsi con interior, si dulce canto,  
Inuocando a los Dioses, les dezia,  
ô sagradas Deidades,  
Que gozais sin mudança dignamente,  
En trono eterno eternas magestades,  
Los que en ricos palacios,  
De inmensa architectura,  
Medis Zafiros, y pisays Topacios,  
Absueltos siempre de tiniebla obscura,  
Y en mesa dilatada,  
De apetito mortal jamas tocada,

*a Ambrosia  
manjar de los  
dioses, significa  
duracion, o e-  
ternidad.*

*b Ho. Dexte  
rarubente, od.  
2. & 1. car.*

*c Marul. lu  
piter benigne.  
Pont. Vertit  
amatorem fa-  
bula nulla lo-  
bem.*

Con hartura y reposo  
Bebeis Nectar sabroso,  
Tras los dulces bocados,  
De soberana duracion <sup>a</sup> guisados.  
ô tu, juez, a todos eminente,  
Que si el rayo <sup>b</sup> en la mano  
Tienes de amante el coraçon <sup>c</sup> humano.  
Tu, que con luz prudente  
Ves las miserias de la humana gente,  
Oye mi triste querellante voz.  
Aqui en vn punto fue la voz turbada  
De la Ninfa cansada.

Sin

Sin que impetrar pudiesse  
 Auxilio alguno mas, que la valiesse,  
 Termino tuuo el fugitiuo buelo,  
 Penetraron sus lastimas el ciclo,  
 Que aunque dista a los ojos;

A afectos tiernos,\* y a piadosos casos  
 Està siempre vezino.

*De ac. Ap.c.  
 7. circa fin.*

Los delicados pies, ya no ligeros,  
 Por la admirada tierra se clauaron,  
 Y en torcidas raizes se tornaron:

Las blancas piernas de cristal bruñido,  
 Juntas, retortixadas,  
 De robustez con aspereza armadas  
 Se oponen firmes al burlado azero.

Los tiernos, lisos braços,  
 Talamo dulce al regalón Cupido,  
 Bueltos en grueffas, y belludas ramas,  
 Palestra \* son del viento embrauecido.

*Estacada.*

Los dedos torneados  
 En renueuos se ostentan delicados:

Los dorados cabellos,  
 Lucida afrenta del honor del dia,  
 En algo crespas verdinegras hojas.

Las dulces, y conformes coyunturas

C

En

## EL ADONIS,

En nudos descompuestos,  
Y al fin quedò cubierta su belleza  
Sutil, candida, y lisa,  
En resquebrada y aspera corteza  
De vn mal derecho tronco,  
Que en seis, o siete codos de estatura  
Disfrazò su gallarda compostura,  
Cuyas amargas gomas  
Heredaron su nombre,  
Y en teatros funestos representan,  
Con su triste amargura  
La tragedia de tanta desventura.  
Ya llega ya la vergonçosa espada,  
Y executa en el tronco,  
Que casi dentro se quexauaronco,  
La justa cuchillada,  
Si fuera en quien la forma executada.  
Mas los cielos piadosos  
*Auson. epig.* (Que conseruar vna inocente vida  
Con dos benenos faben rigurosos)  
Producen de la herida,  
Entre quaxada sangre desteñida,  
Vn peregrino Infante,  
Confusion de crepusculos hermosos:

Pie-

Piedad de airadas fieras,  
 De los Dioses cuydado:  
 Decoro de las Ninfas regalado,  
 Y altiua calidad de sus riberas.  
 En sus robustos y belludos braços,  
 De verdes yeruas, de esmaltadas flores,  
 Con dulce amor le recibio Cibeles,  
 A los leones duplicò los laços,  
 Que por insignia de piedad, y amores,  
 En plumas blancas permutò las pieles,  
 Y adornò con Pelicanos su carro.  
 El padre incestuoso,  
 Cruel, barbaro abuelo,  
 Viendo su infamia, q̃ la ostenta el suelo,  
 Desesperado con mortal desgarrro  
 Solicita el castigo riguroso,  
 Deuido a sus delitos.  
 Su conciencia feroz le fiscaliza,  
 Y qual verdugo a la memoria atiza.  
 Brafero ya encendido,  
 Con bastardas centellas de Cupido,  
 Y al presente infamado  
 Con los dolientes gritos,  
 Que dilata el Infante delicado.

*La tierra.*

## EL ADONIS,

, Huye de sus ministros foragido,  
, Solicita los fieros animales,  
, No para darles leyes,  
, Que es ya vassallo vil; \* las fieras, Reyes;  
, Mas porque en garras llenas de braueza  
, Se execute el castigo de sus males,  
, Y se halle en su historia,  
, Para exemplo, y memoria,  
, Que por tener corona en la cabeza,  
, Aunque fue Rey injusto,  
, Pronunciò el auto de su muerte justo.  
Y ya que mide a vn monte la aspereza  
(La luz misera en el, aun no distinta)  
Ministros de rigor salieron tales,  
Que dexando la yerua en fangre tinta,  
Y la tierra manchada,  
La sentencia executan fulminada.  
Al camino comun de los mortales,  
Con pequeñas fatigas de Lucina, a  
Salio el infante libertado apenas,  
Quando Setun b sollicito, y Vituno, b  
Que a tal piedad se inclina,  
Le inspira el alma con su aliento el vno  
En las templadas venas,

\* *Io. c. 8. circa  
med.*

*Pet. 2. circa si.*

*a Diosa de los  
partos, Quia  
oculis praesit,  
& luci Fili. li.  
16. c. 44.*

*b Dioses desta  
acciõ, Cel. Ro.  
lib. 25. c. 30.*

Y el



Y el otro en sus asientos naturales  
Los sentidos le imprime corporales.

Veloz Leona \* parte,

Mas con paso piadoso

A alçar del duro suelo el niño hermoso

Prision de Venus, y expulsión de Marte.

Jupiter mira con piadoso agrado

Tanta hermosura, en termino tã breue:

Y casi se le atreue

Traydor Cupido, \* a bueltas del deseo

De verle bien logrado:

Y asì por su apetito, o su cuydado

Resuelue prouidente

En su infalible mente,

Que el trato de los Dioses, y su emplec

Sirua al visño infante

Desarmado, y desnudo, mas triũfante)

De sueldo rico, y disciplina honrosa

En aquesta milicia \* rigurosa.

Juntos los Vicedioses en las salas,

Que ilustra el rubio aspecto de alegria,

Y atemoriça el fulminante rayo,

De su mejor accion hazen ensayo,

Y la candida voz que proponia

El suceso piadoso

\* Deidad q̄ al  
çaua el infan  
te del suelo.

\* Como el d̄ Ga  
nimeses Virgi.  
li. 1. Æneï.

\* La vida del  
hõbre, lob. c. 7

Del

## EL ADONIS.

, Del brotano de vn arbol prodigioso  
, Toda Deidad pendia,  
Y mientras calçan obedientes alas  
Los piadosos feruores,  
Jupiter les confiessa,  
, Que es de la tierra vniuersal amparo,  
, Y deue (aun con su vida) dar reparo  
, Precisa obligacion de superiores)  
, A la necesidad, que mas se expresa.

A cada qual en su eminencia ocupa

El mandato obediente, <sup>a</sup>

Parte Cunina <sup>b</sup> al amoroso arrullo

Con plantas de algodón, con voz suaue

Con mano diligente,

Y la blanca Rumena <sup>c</sup>

De blanco humor, con abũdancia llena

Copias ministra en el peçon, que chupa

El tierno labio con lasciuo orgullo.

A su fabrosa facultad Potina <sup>d</sup>

, De método no escrito,

, Terminos proponiendo al apetito,

, Templadamẽte al nueuo gusto inclina

Con el comer fabroso,

Y el beuer infaciable deleytoso.

*a Por el efeto*

*d Diosa de la cuna.*

*c De los pechos y la leche,*

*Aug. de ciui.*

*Dei. li. 4. Var.*

*li. 2. de re rusf.*

*c. 11.*

*d De la benedi-*

*da, de ciui. Dei*

*li. 18. c. 12.*

Otra

Otra Deidad <sup>a</sup> ligera le referua  
 Sin azeyte ni yerua,  
 Con zelo manso, y pio  
 De toda opilacion, de todo hastio.  
 Y con semblante alegre Vaticano <sup>b</sup>  
 De ordinario le assiste  
 Al tierno llanto lastimoso, y triste,  
 Porque no se le atreua,  
 Y en vez de dulce humor lagrimas beua.  
 Con firme pecho, con igual semblante  
 Penencia <sup>c</sup> se oponia  
 A las formas que trae la fantasia,  
 Y a miedos alterados,  
 Que sin causa bastante  
 Hieren los coraçones delicados.  
 Mite <sup>d</sup> prudente anciana  
 (Deidad mētida en la malicia humana)  
 Le corrige, le templa los deseos.  
 Y Conjus <sup>e</sup> con sus canas venerables,  
 Contra los casos que se ofrecen feos,  
 Sanos consejos le propone amables.  
 Sencia <sup>f</sup> le pone el natural agrado  
 Hechizo no estudiado,  
 Aceptada librança

<sup>a</sup> Manduca.

<sup>b</sup> Llamado así  
 si de vagire, q̄  
 es llorar. esta-  
 na a su dispo-  
 sicion el llāro,  
 Gelli. lib. 16 c.  
 17.

<sup>c</sup> Distribuia  
 los temores.

<sup>d</sup> Distribuia  
 los deseos bue-  
 nos y templa-  
 dos.

<sup>e</sup> Dios que a-  
 consejara.

<sup>f</sup> Enseñava  
 a hablar.

, Que

## EL ADONIS

Que el costo ha de pagar de su criança,  
Otras sacras Deidades se encargaron,  
De acciones de su vida diferentes;  
Y todas juntas ya sacrificaron  
A los Dioses consentes,  
Que la ofrenda benignos aceptaron  
El Iupiter tonante la cabeça:  
Minerua sabia los prudentes ojos;  
Los tiernos braços la cuydosa Iuno,  
Los blancos pechos vinculò Neptuno,  
Y la cintura el Dios de la braueza.  
Venus llena de enojos  
Las espaldas \* recibe con tristeza,  
Quiça porque le dizen sus antojos,  
Que quando de su amor estè encēdida  
A de boluerlas a la humana vida.  
Y el Dios • facundo alado  
(Ay que <sup>b</sup> gran desventura!  
Mejor fuera calçar plomo pefado)  
En pies velozes imponer procura  
Sus dos alas ligeras,  
Para que pueda perseguir las fieras.  
Desde su carro de cristal luziente,  
Dissipacion de la tiniebla obscura,

Pri-

*S. Ag. li. 7. c.  
2. de ci. Dei. Se  
ne. en las ques.  
natu. Marco  
Varron, & alij  
plu.*

*\* Synecdoche  
Quin. lib. 9. c.  
3.*

*a Mercur.  
Hora. ode. 10.*

*b Cōmiseratio.  
Quin. li. 9.  
c. 3.*

Primero honor del mas alegre dia,  
Y emulo casi vencedor de Febo  
En la veta comun, del huesped nuevo  
La encendida hermosura  
Venus miraua con afecto ardiente:  
A sus cisnes las riendas recogia,  
Y en su carrera el curso suspendia.  
Mirando estaua atenta,  
Quando descomedido, ò descuydado  
El Cisne de su mano regalado  
Despliega vn ala ~~de~~ la nieue afrenta,  
Que interpuesta a la vista se presenta:  
Pudo causarle (como estoruo) zelos,  
Y así confiero enojo  
Sacude en cuello blanco azote rojo,  
Cuyo cruxido retumbò en los cielos:  
Y amedrentado el tirador biçarro  
Casi en el exe se ocultò del carro.  
Buelue al sabroso objeto  
Con nuevo ardor la vista penetrante,  
Y ya de enamorada, o condolidada  
Mostrar quisiera el necessario efeto  
En la inocente vida,  
Dandole en sus palacios acogida

D

Para

## EL ADONIS,

Para que no se estreche:  
Y entre los labios del coral excesos,  
Tras dulces copias de lasciuua leche  
Dulce abundancia de lasciuos besos:  
Pero teme a su amante  
Que se le opone con su luz delante.  
El colerico Marte conocia  
De Venus el intento, y no zeloso;  
Mas algo cuydadofo  
Con su ardiente fulgor la entretenia:  
Ella disimulando complacia  
Al adultero amigo, y fiero esposo,  
Hasta ver diuertido  
A Marte poderoso,  
Entre cuchillas de rigor vestido,  
Y al astuto Bulcano  
Con el martillo en la derecha mano.  
El infante esperaua su ventura,  
Que ya cercana viene:  
Porque no se le encarga  
A corta vida vna esperança larga,  
Quando Venus preuiene  
Del carro hermoso la veloz blancura.  
Oluidando la red, y las cadenas

Del

*Psalm. 145.*

Del fabroso delito amargas penas,  
 Que aun oy publica el Gallo <sup>a</sup> temeroso *a Ovi. li. 4. me*  
 En cada giro del planeta hermoso. *t.*  
 Y sacudiendo el temeroso açote  
 Baxan los Hipocifnes <sup>b</sup> las cabeças, *b Cavallos cif*  
 Alçan las alas en conforme trote, *nes por el ofi-*  
 Rechina el exe, y los tirantes crugen: *cio.*  
 Tres murallas penetran de diamante  
 Sino de Venus los alados tiros;  
 De su artillero <sup>c</sup> las volantes pieças:  
 Rompen los campos del bramante Eolo <sup>c</sup> *Cupido.*  
 Do embrauecidos sus ministros rugen,  
 Entre cuyo ruido siempre solo  
 Tristes dilata Venus mil suspiros,  
 Hasta q̄ el carro al tierno Infante llega  
 Donde se arroxa entre las flores ciega.  
 • Lenona <sup>d</sup> caminaua diligente, *d Citada arri*  
 • (Aunque partio primero,  
 • Que amor nace con alas, y es ligero)  
 • Quando alçaua la madre de Cupido  
 • Del duro suelo el encarnado oriente:  
 Y quando la toalla que ceñia  
 En tres conformes partes diuidia,  
 Porque tres vezes guarde

## EL ADONIS,

Del animoso viento defabrido  
Al tierno pecho, sin temor cobarde.  
Danle los Cisnes prieta  
Para que vaya à acompañar el dia,  
Y ella se embebecia,  
Despues ya que le brinca, chilla, y befa,,  
Considerando en los futuros años  
Vn talle ayroso entre luzidos paños.

## FRAGMENTO III.

**P**Arados los crepusculos la esperan,  
Que à de passar delante,  
Quando entregò el infante.  
A la cafera de vna humilde choça,  
En cuyas simples pajas  
(mejor, q̄ entre brocados bachilleres,  
Que la virtud discreta vituperan)  
De dulce amor, y de quietud se goça.  
Encargòle el cuydado,  
Y el premio del trabajo señalado  
en los que el niño le dara placeres,  
Y de su rico templo en las ofrendas,  
Crugio el azote, y sacudio las riendas.

Casi.



Casi distava termino imposible  
 Para la voz humana,  
 Quando la ansiosa fatigada escucha,  
 Que el nōbre del muchacho pregūtādo,  
 Con la aspereza de los vientos lucha:  
 Corrige al fin la confusion terrible,  
 Dos veces dilatando  
 Adonis dulce por el aire blando,  
 En señal de la herencia,  
 Que hizo a la desdicha \* la inocencia; \*  
 Y en señal de alegría  
 (No de la posesion) de la esperanza,  
 El ayre y tierra, que su voz alcança,  
 De olores mil con suavidad henchia.  
 A mas velocidad su curso entrega  
 La precursora del siguiente dia,  
 Y a sus palacios llega,  
 Donde los rasos de su luz despliega.  
 Hizo el Rapaz en Venus tanto estrago,  
 Dexandose mirar (ô nuevo estilo  
 De ponçoñoso aspecto!) que pudiera  
 Ser desterrada de su hermosa Esfera.  
 „Y condenada (qual muger) al filo  
 „Del ofendido esposo,  
 „Que

*Significa olor  
 o suavidad, y  
 el arbol mirra  
 es oloroso.*

*\* Mirra,  
 \* Adonis.*

*Peregrino ba-  
 silisco.*

## EL ADONIS,

(Que si vna vez le mitigò el halago,  
, Otra le incita al acto riguroso)  
Si no la disculpara  
Muda eloquencia de belleza rara.  
Pero los rizados del dorado pelo,  
Sobre el marfil lustroso de la frente  
Son rayos, que disculpan su accidente,  
Que el oro agrauian de Milan delgado,  
Y al Sol, que pende en la mitad del cielo  
Le vituperan su mejor trençado.  
El nacar interpuesto, bien partido,  
Con la reciente deshojada rosa  
Sobre las tiernas candidas mexillas,  
No vistas hasta entonces marauillas,  
Son caracteres fabios,  
Que informan la violencia, que recibe  
Hasta la posesion la amante Diosa.  
De la parte mas pura, y mas hermosa,  
Que del Zafiro desgajò tercero,  
El Iupiter feuero  
Con duro rayo de furor ceñido, (llas,  
Quãdo haze al fiero Acroceraunia \* asti  
Son los rasgados ojos que apercibe  
Contra su madre el flechador Cupido.

\* Montes frõ  
tero de Epiro,  
que diuiden el  
Ionio mar, y el  
Adriatico, as  
si dichos, por q̃  
cõ frequencia  
visitan los ra-  
yos su inmensa  
altura. Ho. li.  
1. car. ad Vir.

El coral encendido,  
 Si bien de tierno congelado apenas  
 Forma los gruesos, y cōformes labios,  
 Dulces ministros de mayores penas,  
 Y de mayores para el mundo agravios,  
 Que ya codician, como son tan bellos,  
 Todas las Ninfas desmayarse en ellos.  
 La orgullosa garganta,  
 Despues de dos barbillas terneçuelas,  
 Que pueden ser del apetito espuelas,  
 Ayrosa se levanta,  
 Casi del pecho jugueton sacando  
 Candidas roscas de alabastro blando.  
 Los miēbros biē dispuestos, biē trabados  
 De su gentil disposicion señales,  
 Son trauas, son cadenas,  
 Terminos son mortales  
 De amorosos intentos,  
 Hijos desenfrenados de los vientos,  
 Por natural estoruo mal logrados.  
 De las doradas flechas matadoras,  
 Es Adonis la yerua, y como crece  
 Por oculta virtud, mas que por dias  
 (Que a el solo se permite

Con

## EL ADONIS,

Con oraciones de su amante pias,  
Que en vez de meses le aprouechẽ horas)  
Cupidillo orgullofo se recrea,  
Y por prouar la fuerça del beneno,  
De quando en quando en el lasciuo feno  
De su madre querida,  
Abriendo nueva herida,  
La aguda copia de su aljaba emplea.  
Ya desde el cielo Adonis se parece,  
Que dà cuydado al ama,  
Y la desprecia, quando mas le llama,  
Por ver los paxarillos en los lazos,  
Hechas las alas de batir pedazos.  
Por oculto camino,  
De otro jamas pisado Adonis llega,  
De la infancia encogida  
A la loçana juuentud florida.  
El animo ostentando mas gallardo,  
Que en pecho humano encarcelarse pu-  
Y la mayor belleza, (do:  
Que dio con su pinzel naturaleza.  
, Mira Venus el monstruo peregrino,  
, Mas bien, quando mas ciega.  
Y aunq̃ le agrada ver, que el hierro agudo  
En

En vna fiera en sangrentò del dardo;  
 , Rezela temerosa,  
 , Que es la caça en los montes peligrosa.  
 Venerador piadoso de Diana  
 Era el Iouen valiente,  
 Aunque tal vez sus regalados ojos  
 Se regalan mirando  
 De hermosas Ninfas la lucida esquadra,  
 Que el monte mas espeso,  
 Tras el herido jauali taladra.  
 Y quando llegan a la dulce fuente,  
 A la mas vencedora, y mas vñana,  
 A quien la fiera le rindiò despojos,  
 Si fatigada en la carrera ardiente  
 (El fresco sitio Adonis despojando,  
 Que le lleuaua del calor el peso)  
 Antes que el agua clara,  
 Mil benenos le brinda con su cara.  
 , La hermosa Venus con mortal rezelo,  
 , Y viuo afecto, de gozar su amado,  
 , En el gran tribunal de su cuydado,  
 , De perezoso acusa al rapto cielo:  
 , Al minuto menor del tiempo acusa,  
 , De que el termino vsurpa dilatado

E , Al

, Al año mas tendido:  
 , Ella se affige, y huelgase Cupido.  
 Ya solo de baxar al mundo trata,  
 Ya solo alumbrá el passo de su escusa,  
 Ya solo en si se incluye,  
 Y vn apetito vehemente influye.  
 Al delinquente Flechador se aplica,  
 Porque la ayude, pues así la vltraja.  
 Toma el açote airada, y significa,  
 Que con enojo a castigarle baja,  
 A Chipre, donde viue distraido.  
 , Ella se affige, y huelgase Cupido.  
 Los cordones morados ondeando,  
 Con golpes tan suaves,  
 Que a su sabor se van lozaneando  
 Las tantas vezes impacientes aues,  
 , Al lado izquierdo llama  
 , La mano baxa al mundo señalando.  
 Ya de la carcel de zafir hermoso  
 Desobligada (sin pagar) salia  
 A tanto dissimulo mentiroso:  
 , Ya del seno lasciuo generoso  
 , Copias dilata de amorosa llama  
 , Con que llena los campos de alegría.

Al fabroso compas, q̄ el carro mueue,  
 Nubes de flores de sus faldas llueue:  
 Montes de rosas de su luz derrama:  
 , El diafano viento vsurpa dellas  
 , Para hazer ostentacion gallarda:  
 , Dellas conseruan para honrar su aliño  
 , El verde prado, la montaña parda,  
 , Y el Dios Ceruleo guarda  
 , Dellas para el cariño,  
 , Que siempre crezca de sus Ninfas bellas  
 , Entre las viuas de su amor centellas.  
 Suspiros dulces mas, mas que las flores,  
 Porque su curso tarda  
 Baxa esparciendo la Deidad de amores:  
 Leuanta, dize al Austro regalado,  
 Sopla, al Fauonio dize entretenido,  
 Lleuad estos suspiros a mi amado,  
 Traed su dulce oydo.  
 , Ella se affige, y huelgase Cupido.  
 Tan cerca de la tierra  
 El fulgurante carro se diuifa,  
 Que teme (y con razon) segūda guerra  
 De algun Faeton segundo;  
 , Mas Amor, aunque ciego,

## EL ADONIS,

*Obediencia natural.*

, Con las cenizas de su mismo fuego

, Conoce, que es la que le dio la vida,

, Y quitada la venda,

, Al camino saliole por la fenda.

Con rueda ardiente de bruñida plata,

Fauoreciendo el mundo,

De Chipre el margen regalado pisa:

Los fatigados Cisnes ya desata,

Que el ala, y pierna cada qual dilata,

Y sacudiendo los sudados cuellos,

Se peinan con los picos los cabellos.

*Qui malè agit  
odit lucem.*

, Mas porque no se entienda su venida,

, A nuue amiga encomendò su coche,

, Que las cortinas de su horror le abroche.

En esto discurrir por la floresta

Mira a su hijo, con abiertos brazos,

Dando señal de regozijo y fiesta:

Sudando los rizillos de la frente,

, Llega al fin estrechandola los laços,

\* El Cupido de, Cerca del fuyo natural \* Oriente.

la Venus no Ella, como le ve tan defarmado

llega a mas. (Que el feroz arco, y la temida aljaba,

Con astuto cuydado los dexaba

En confiança al benenoso prado)

Del



Del suelo le leuanta,  
 Y el hechizero hijuelo  
 Sin venda ya, y sin buelo,  
 Dandole besos mil en las mexillas  
 Se añuda en la garganta:  
 Venus por verle el rostro, al tierno lado  
 (que nunca las consiente, sin sentillas)  
 Le examina en sus dedos las cosquillas.  
 Luego el fudor con blãda mano apoca  
 Enjugando con soplos de su boca  
 La hermosa frente, y el riçado pelo  
 Del hechizero hijuelo:  
 A que se siente alli la persuade  
 Sobre vnas tiernas preparadas flores  
 Dulce talamo digno a sus amores,  
 Que trae donosos chistes que dezille:  
 Su madre por cubrille  
 (Qual sino la supiera)  
 La causa que la aflige  
 Sus afectos indomitos corrige,  
 Y alegre, y plazentera  
 Se sienta luego, porque mas se agrade  
 El hechizero hijuelo  
 A mas honor del apacible suelo.

Co-

## EL ADONIS,

Conocieron las aues  
En los soplos del Austro comedido  
Los huéspedes del prado preuenido,  
Y al sō de vn rōco barbaro instrumēto,  
Que vn arroyo villano  
Con cristalina, aunque grosera mano  
Entre vnas peñas de rasgado toca,  
Mientras dāçan los olmos con el viēto  
Vna dulce capilla se conuoca  
Con redobles, y pasos tan suaues  
Que todo curso enfrena;  
Sino el discuriō que Cupido ordena.  
• Defata al fin el encarnado labio  
• El muchacho eloquente  
• En todas sciencias sabio,  
• Y ata a su madre de su voz pendiente,  
• Traydorcillo insolente.

## FRAGMENTO III.

• MADRE, despues q̃ me picò la abexa  
• Pìso con mas cuydado  
• La verde grama al floreciente prado,  
• Dilatando por ella mi sentido:

, Que

, Que aunque huye en picãdo rigurosa,  
 , Y al romeral se alexa  
 , Junto al dolor, el escarmiento dexa.  
 , Primero bũsco el Aspid escondido,  
 , Tras de la flor loçana,  
 , Que mi mano temida, y temerosa  
 , Corte su cuello erguido.  
 , Antes que llegue a la beldad temprana  
 , De la mas fresca rosa,  
 , Para huyr su siempre aguda espina,  
 , Bũsco el curso veloz de la mañana.  
 , Y a la candida Naya, \* que dilata  
 , Dulces coturnos de corriente plata  
 , Llègo quando ~~elefante~~ se le inclina; Vnicornio  
 , No quando el torpe rustico Camello  
 , (Señorazo entre fieras)  
 , Porque le dize las verdades claras  
 , Su claridad enturbia cristalina.  
 , Hiẽdo <sup>a</sup> por medio el mas sutil cabello:  
 , Yugo <sup>b</sup> le impõgo al mas esẽto cuello  
 , Con dulces lazos de coyundas charas.  
 , Traygo los nudos floxos  
 , De mi engañosã venda:  
 , No ay Dama presumida, q̃ no entiẽda,  
 , Que

\* Por la fuẽce

Vnicornioa Ovi. in Epi.  
ingeniosus a-  
mor.b Sene. Sape  
obstinatis in-  
ducit frenosa-  
mor.

EL ADONIS

, Que ciego estoy de veras,  
 , Y mediante el zendal, q̄ es mis antojos  
 \* *Ouid. de rem. amo. in si- diosus amor.* , Saltèo \* vn alma, al paso de vnos ojos.  
 , Solo el vil interes se me resiste,  
 , Como se me resiste? me atropella,  
 , Y en asquerosos pies de baxo cobre  
 \* *Calçado de gente ordinaria.* , Soccos \* calçando de metal luziente,  
 , En la mejor esquadra de mi gente  
 , Los codiciosos coraçones huella  
 , Del mas rico, al mas pobre.  
 , Ya descarado, y fatisfecho embiste  
 \* *Ambiciosus amor, Ovi. li. 12. Ele.* , Mis fuertes muros, y eleuadas torres:  
 , Y tu madre cruel que le socorres!  
 , En pieças del Piru, balas de oriente  
 , Executan la infame bateria,  
 \* *En el senti- do q̄ Ho. ode. 1.* , Que desmantela mi presidio \* hõroso:  
 , Cierra la puerta de mi herida ardiente:  
 , Haze seruir mis armas de trofeo,  
 , A las que honoran su grauado escudo.  
 , Corta mi lazo, siempre generoso  
 , Torpe cuchillo, codicioso, agudo  
 , En la fragua templado  
 , De vn vil sediento hidropico deseo:  
 , Y luze mas que su boraz empleo,  
 Quan-

, Quando mas atizado  
 , Vna centella mia;  
 , Quando mas de su origen se desuia.  
 , Peligros contingentes  
 , Huygo con pie ligero,  
 Qual su regaço dulce madre agora.  
 Y fiel imitando \* a voz traydora,  
 Planta veloz pequena,  
 Discurre halagueña,  
 Sobre flores recientes  
 Hasta llegar do està la antigua aljaba.  
 , Finge que corta vna lasciuia rosa,  
 , O traydor lisongero!  
 , Y faca media flecha  
 , Do la potencia de su braço estrecha  
 , Con que a su madre hermosa,  
 , Que a la ofrenda suaue, codiciosa  
 , La regalada mano dilataua,  
 , El coraçon le claua.  
 , Sentida la Deidad, al punto muda  
 , La blanda mano de piedad en ira:  
 , A cogerle se arroja,  
 , Y en propia sangre fiente que se moja;  
 , Que en vez de asir el ala al Ceguezuelo

*Alci.emb. 1.  
 vis amoris, &  
 Minois in eũ.*

*\* Corrio Fa-  
 lax amor, Se-  
 ne. dolosus, Cã  
 pa.*

*Quien es lisora  
 ja.*

*Por manos pro-  
 pias cueña ca-  
 ra. La vëgãsa  
 a la mano po-  
 derosa, Reg. 1.*

F Sierpe c.24.

# EL ADONIS,

(sierpe en vn punto alada  
De ponçoña mas graue  
Y mas ligero buelo)  
El pico \* aprieta de vna espina aguda  
Tambien como la flecha preparada.  
Afsi fucedes a candida paloma,  
Que asida el pie plumoso  
En laço cauteloso  
Grillos se impone mas, quãdo mas tira.  
O simple Venus! mira  
Que todo el cãpo en q̄ discurrees toma  
El beneno suaue,  
Que en tus entrañas se apofeta, y caue,  
Y que es rincon pequeño  
Para la pompa de su altiuo dueño.  
El paxaro rapaz que en giro buela  
A la paloma herida  
Sugetâua triunfante:  
Y ella asirle defea.  
Porque fus fuerças inuencibles crea.  
ò embriagada ambicion de sed crecida,  
Que entre vn padre <sup>a</sup> y vn hijo <sup>b</sup> pode-  
Guerra introduzes fea. (rosa  
O riqueza ignorante  
O Minois.

Le-

- , Letargo a la razon siempre penoso;  
 , Y al apetito azote cuydadofo,  
 , Que le haze estar en vela  
 , Casos follicitando tan terribles  
 , (Y aun fines prometiēdose imposibles)  
 , Que de naturaleza los cuydados  
 , Se asombran y los huyen  
 , Viendo que no se incluyen  
 , En los terminos suyos dilatados.

*Ps. 38. in med.  
 & in fine.*

El Ycalliro astuto

Ycarillo

Conduzirse dexaua de sus alas

A las Etereas salas:

- , Y para curso tan dificil toma  
 , A pesar de su madre, y sus dolores  
 , Plumas infatigables de paloma:  
 , Que con plumas de cera  
 , Mal se escudriñan rumbos de la esfera:

*Ps. 54. ver. 6.*

Y ella viento calçada

Dando a la tierra celestial tributo

Con su sangüe quajada,

Qual fuele herida Cierua,

Que el ayre pisa perdonar la yerua:

De la floresta sale al monte erguido

Persiguiendo a Cupido

## EL ADONIS,

Sin maltratar las presumidas flores;  
Antes se buelue en tanto vicio loca  
La que al passar en sus coturnos\* toca.  
Y a penas examina de lo alto  
Los rusticos testigos,  
Que al bolador condenan delinquēte,  
Y a quien ella consiente  
Firmar su dicho siempre verdadero  
Con el humor mas tinto  
De sus azules venas:  
Quando en las mas serenas  
Ramas, que son del monte laberinto  
La saltea ladron vn sobrefalto,  
No de esquadra de fieros enemigos;  
Mas de vn jabali fiero,  
Que del bufido que arrojò primero  
Le robò riguroso,  
El rico nacar de su rostro hermoso.  
, Tiende las velas del vestido al viento  
, La hija de la espuma,  
, En la venera que el temor le ofrece,  
, Que segun esta ciega  
, Pienfa, corriendo el mōte, que nauega,  
, Huye a Caribdi en el mortal portento  
, Pero

\* Calzado de  
ilustres.

Obras de a-  
mor nauegar,  
por ciega.



*Peligros en el  
mar, li. 14. mes*

, Pero a Escila se llega,  
 , Donde antes mucho q̄ su mal presume,  
 , Entre agua no, se anega  
 , Entre el fuego, que essento,  
 , En sus entrañas amorosas crece.

Rama descomedida

(No la perdone la segur primera)

Vfurpando el volante ostenta el oro:

Tronco no bien cortado

El cendal despedaza delicado,

Mostrando de la plata no auarienta

El lasciuo tesoro.

Los asperos abrojos,

Simbolo triste de pesar, y enojos.

A la planta veloz, quanto atreuida

Siguen de suerte, que el humor reuiēta

Por la (aunque no sentida)

A tigres fieras, lastimosa herida.

, Desciende al fertil, y apazible llano,

, Pero mas peligroso,

, Por el Aspid que esconde benenoso,

, Y su grama pisando,

, Que ya que no la cura,

, Dulce parece que la està alagando:

Mas

Mas fatigada, o temerosa menos,  
 Los peligrosos senos  
 De la inculta espefura  
 Mira, boluiendo atras d' quando enquando.  
 Vna apazible fenda  
 Dulcemente la adierte  
 (A ser posible) su temprana muerte,  
 Porque Lampezia \* la cuydò sombria  
 Honrosa tumba, en que reposa el dia:  
 , Y no es mucho que entienda,  
 , Que tumba q̄ es del Luminar primero,  
 , Puede sepulcro ser de su Luzero,  
 , Beben los verdes alamos sombrios,  
 , Venerable compañía  
 , De la fenda huraña  
 , De vn fatigado arroyo sudor claro,  
 , Que dexando las faldas de vna sierra,  
 , Prodiga madre deste hijuelo auaro,  
 , Y los pechos de humor jamas vazios  
 , De vna piadosa fuente  
 , Llega a befar sus plātas \* diligente:  
 , Cohechando la tierra,  
 , Que le dà libre passo a su corriente  
 , Con mil pedazos de cristal deshecho

\* Alamos. 2.  
 li. Nec.

\* Castigo dela  
 ingraticud.

, Del bullicioso pecho.  
 , Y con la Magestad que Alcides, \* ellos,  
 , Por si interes le mueue,  
 , Antes que el Aura \* blanda se las lleue,  
 , Esmeraldas le dan de sus cabellos;  
 , Por si humildad, se humillan  
 , Tanto, que sus copetes leuantados  
 , Entre las guijas brillan,  
 , Que los coturnos pisan argentados;  
 , Y los mas empinados  
 , Por si fueren de amor tantos excesos,  
 , A darle baxan amorosos besos,  
 , Y abraços, si no estrechos, regalados:  
 , Que vn arbol sin sentido,  
 , Como puede se muestra agradecido.  
 Sigue Venus huyendo de la fiera  
 La fenda, que se encubre  
 Del presumido rustico arroyuelo  
 Entre dos hermosissimas murallas,  
 Campo q̄ amor preuino a sus batallas:  
 Leuantando del suelo  
 Dulces parras, jazmines, y mosquetes,  
 Que a los sentidos tiran,  
 Y mas regalan, quando mas se ayran\*.

\* Estanle de  
 dicados.

\* Soplo de los  
 vietos. Fin. li. 9  
 Spirantes au-  
 ras. Bart. Spi-  
 rabilis aura.

Corresponden-  
 cia natural a  
 fuera de los vi-  
 uientes.

\* Está sinco-  
 pado, para a-  
 dorno de la me-  
 taphora.

Yua

## EL ADONIS.

Yua menos ligera,  
Perdiendo ya el temor, quãdodescubre  
Vn generoso fitio de alegria,  
Que haze a los sentidos mil banquetes,  
Y que sin ver el Sol, goza del dia:  
Porque vna fuente clara  
Le muestra alegre su belleza rara.  
Los verdes chapiteles  
Del inculto palacio,  
Que al cielo suben, aunq̃ vã de espacio,  
Estoruan a los vientos el camino,  
Y las paredes siempre sumptuosas,  
Honoradas de rusticos pinceles,  
Muestran, como corrige  
La Madrefelua con valor diuino  
Las deshonestidades orgullosas  
De enamoradas rofas.  
Compungida se aflige,  
Puesto que no se enmienda,  
Que al apetito le soltò la rienda,  
Y corriendo pareja con los ojos,  
Sobre el alfombra, que texio belluda  
La mano oculta de la yerua ruda,  
Al repelon primero

*Propiedad des  
se pecado.*

Tro-

, Tropezò con la luz de su luzero.  
 Durmiendo Adonis fatigado estaua,  
 De perseguir la fiera colmilluda,  
 Y despues en la baña la aguardaua,  
 Al pie de vn arrayan, cuyos despojos  
 Galanes son de la risueña fuente:  
 Victima son del culto de su amante,  
 Y de su sueño pabellon galante.  
 Quando fin mas reposo  
 La hermosa Citerea \* dulcemente  
 Aparta al pabellon vna cortina,  
 Con mano cuidadosa cristalina;  
 Y otra en el muslo puesta,  
 Recatada se inclina,  
 (Aunq̃ espaldas le haze el graue sueño)  
 , Por mirar el dichofo, (sta.  
 , Que sin amor (pues duerme afsi) se acue  
 Bebe vn incendio en cada aliēto māsfo,  
 Que el ardiente arrayan afsi lo embia:  
 Y vn aspid halagueño  
 Con cada vista al coraçon pequeño  
 Entraua, y no salia.  
 , Crece afsi la fatiga, y no se aduierde,  
 , Mas que mucho, si nace en tal descãso.

*Ala vista del  
 peligro sin co-  
 rrer, se tropie-  
 za.*

*\* Hor. libr. i.  
 od. 4. vers. 5.*

*Por calience,  
 es dedicado a  
 Venus, Ovi. 4.  
 Fast. Cycerea,  
 mirco.*

## FRAGMENTO V.

**E**L semblante apacible del Mancebo  
 Mostraua, aunque dormido  
 Estar a tanto amor agradecido.  
 Simple paloma la Deidad, al cebo  
 Se sienta, y sobre el brazo recostada  
 Le guarda el sueño blando  
 Cortes, y enamorada:  
 Aunque de quando en quando,  
 Que le enjugaua la fudada frente  
 Le tomaua las manos mansamente.  
 No se halla entre las quatro diferencia,  
 Que todas son de nieue regalada,  
 Y hurtan todas aunque raro el bello  
 Del oro del cabello;  
 Mas puso conuenencia  
 La hermufura entre los dos de fuerte,  
 Que solo haze diferencia el mozo  
 En el dorado bozo.  
 Del mas galan testigo de la muerte;  
 Y el mas hermoso indicio de la vida  
 Se halla en sus delitos conuenzida,  
 Y as-

Y así no niega, que robar intenta  
 En el cabello rubio enfortijado,  
 Que al mas altiuo de su crenche afrēta  
 El oro, que sin cuenta  
 Sobre la yerua cae desordenado.  
 Antes confiessa que ocultar procura  
 La mas candida plata,  
 De que es compuesto el Idolo q̄ adora  
 En su lascibo seno,  
 Aunque fue siempre de interes ageno.  
 Confiessa, que recata,  
 Para mas confusion de la hermosura,  
 Copos de nieue pura,  
 Tras de la rosa, que su templo honora:  
 Y que en las faldas de su amiga Flora,  
 (Si la passion le dura,  
 Para quando despierte)  
 Ha de hazerle espirar en dulce muerte.  
 Discreto ardid, aunq̄ traidor le enseña,  
 El hijuelo atreuido:  
 Y ella lo admite, dandole al dormido,  
 Fantasmas, con que sueña,  
 Que figue Ninfa hermosa, zahareña,  
 Del culto de Diana,

## EL ADONIS,

*Fatiga del sueño.  
no.*

Que con alados pies los montes mide.  
Toma doblado (aunque penoso) aliño,  
Y como ya la alcanza el pensamiento,  
(Porque el astuto sueño le propone,  
Que vna espfura su carrera impide)  
Tiende los tiernos amorosos braços  
Del falso buelo cautelosos laços.  
Y en vez de asir el mentiroso viento  
(Premio comun que gana  
El que a tales batallas se dispone)  
De la muger lasciuia el pecho blando  
Abraça, afsi hablando.  
Agora, fiera, fugitiua, ingrata,  
No has de poder burlarme,  
Como en los senos q̄ tu fuente escõde;  
Antes podras matarme  
Con la cruel que empuñas media lãça,  
A quien la selua dà tantos despojos.  
Venus llena de amor, no se recata,  
Antes con mil caricias le responde,  
Quando fuy fugitiua a tus deseos?  
Supe burlar jamas justa esperança?  
Por ti, mi dulce amado,  
Dèxo vn trono de estrellas tachonado,  
Y por



Y por este que pifas  
Triste, aunq̄ verde, aunque apacible suelo  
Dèxo las dulces rifas,  
Dèxo las campos de zafir del cielo.  
Ya despierto soñaua;  
Lo que soñando con las manos toca.  
Suspende el acto regalado, y mira  
Con dislumbrados ojos,  
Que no es su Ninfa hermosa la q̄ abraza;  
Antes del cielo la mejor estrella  
Pues vierte luz tan bella.  
Duda al credito daua;  
Qual credito a la duda,  
Y no por esso de su intento muda,  
Que mas dulce se enlaza,  
Y mas dulce respira  
Iunto a mas dulce boca  
Mudos los labios rojos  
Pronuncian con su yelo sus antojos.  
Y la entendida Diosa,  
Que con sed le miraua  
A mas viuos afectos le incitaua,  
Con gustosas caricias que le hazia  
Entre palabras tiernas,

Dan-

Dandole cuydadofa,  
 Ardiente el ampo de la nieue hermosa.  
 En el descuydo con que estan lasciuo.  
 Sus regaladas piernas  
 Afable emulacion del trato esquiuo.  
 Dulces requiebros cohechados dieron  
 (aunque a los dos amantes detuuieron)  
 Breue lugar a que passasse el dia,  
 Y a que llegasse la amigable noche,  
 Que echando las cortinas de su coche  
 , Les dio en su oculta popa, asiẽto nuevo  
 , Hasta ponerlos al vmbrial de Febo.  
 Crugio vna rienda la fulgente Aurora  
 Por cima el bermellon de sus cauallos,  
 No para despertallos,  
 Que no estauan durmiendo;  
 Antes rompiendo treguas dilatadas,  
 Y aun pazes deshaziendo  
 Con sus batallas dulces fatigadas,  
 Que para mas reposo,  
 El silencio les puso cuydadoso.  
 , Entro en su aluergue oculto  
 , Con encubierto azote vigilante,  
 , Que no ay muro valiente que resista.  
 , (No

- , (No tiernas flores del pradillo inculto) *Patiens. c. 10.*  
 , De la luz celestial la menor vista *Psa. 138.*  
 , Y hallandolos desnudos  
 , Les sacudio con los postreros \* nudos. \* *Equiuoco.*  
 Las mexillas de nieue les colora  
 Verguença defabrida,  
 Que en acto semejante *Tuto al delicto*  
 Es el verdugo natural bastante *esta el castigo*  
 A verter sangre sin romper herida. *por naturaleza.*  
 Partense los amantes tiernamente *za. Al emb.*  
 , Al modo de entender de los sentidos; *172. iust. vltio*  
 , Pero los ojos juzgan interiores,  
 , Que agora estan con perfecciõ vnidos *El amãtemas*  
 , (Si ay perfeccion alguna en sus errores) *estã dõde ama*  
 , Venus dos almas lleva *qõdõde anima.*  
 , En vn coraçon folo. *Aristo.*  
 , Y el bello Adonis en su pecho ardiente *Engaños con*  
 , Dos coraçones fiente: *que el amor*  
 , Con esto el Amor ceba *humano fuele*  
 , A las palomas de mas alto buelo, *aprisionar a*  
 , Y ansi quando vezinas mas del Polo *quien rastrea*  
 , Debiles lazos del caduco suelo *e ldiuino.*  
 , Les impiden, que gozen sin temores  
 , La claridad del cielo.

, Ya

## EL ADONIS

*Epis. 1. ad Corin. c. 7.*

*Vencimiento de amor, muda las costumbres.*

, Ya Adonis solo cuyda, lo que agrada  
, A su hermosa amada,  
, No lo que agrada al culto religioso  
, De la Deidad serena,  
, Que en la carrera ardiente fatigada  
, El apetito desbocado enfrena:  
, No pisa el monte arisco  
, El ilustre mancebo,  
, Ni al escollo empinado  
, Del solitario risco  
, El feno mas fraguoso  
, Solcito examina  
, Si le vsurpa la fiera,  
, Que el venablo le dexa ensangrentado.  
, No de cueua enroscada  
, Guarda boca mezquina  
, El braço generoso  
, Expuesto el hierro nueuo  
, Del asta Vizcayna,  
, Al pecho de la tigre mas ligera,  
, q̄ el triste albergue de sus senos quiera.  
, Antes discurre con cuydado ardiente  
, Por los montes prolijos  
, Buscando competente  
, Sitio

, Sitio para sus lances amorosos,  
 , Y claros, bien que manfos arroyuelos,  
 , Que en frescos escondrijos  
 , Guarden seluas espesas,  
 , Para sustento de sus verdes hijos,  
 , Porque en sus aguas rusticas, trauiefas  
 , Se crien tan viciosos,  
 , Que en dando dulce entrada  
 , Al primitiuo honor del claro Oriente,  
 , Hagan oposicion descomedidos  
 , A los rayos del Sol mas encendidos.  
 , Con solicitos pies, no fatigado  
 , Llega al viuar antiguo  
 , De los mas escondidos conejuelos,  
 , Y alli se pone a espera,  
 , Atinado el semblante,  
 , El arco preuenido  
 , Tanto, que llega al cuydadofo oydo  
 , La flecha vigilante,  
 , Y la cuerda veloz, quanto tirante.  
 Lleno el cinto dorado  
 De los despojos que le dio el cuydado;  
 Que no siempre temores,  
 Ni huida ligera

*Aviso aco-  
uardes.*

H

Al

## EL ADONIS,

Al conejuelo estornarán, que muera.  
Visita el sitio ambiguo  
Donde vinculos mil antes impuso  
Por ver, si le han rentado  
Copia bastante de captiuos buelos,  
Que pueda regalar a sus amores.  
Venus entre las flores  
Del prado mas ameno,  
Para su Adonis texe  
(Que eternamēte de su amor se quexe)  
Con vna trença, que sacò del seno,  
Esmaltadas guirnaldas  
De alegre architectura,  
Dandoles fuereça nueva de hermosura  
Con el halago de sus dulces faldas,  
Con el contacto de sus manos bellas,  
Con la terneza de sus manfas huellas.  
Diòle al joben clauel su dulce boca,  
La porcion mas hermosa que le tora,  
Y de lo puro mas, y mas lasciuo  
Las mexillas hermosas,  
Reciprocando deleitoso culto,  
Dan a las frescas rosas  
El claro honor de su sereno bulto,

Y man-

Y mano agrado a su principio esquivo.  
 Del ampo hermoso de su frente bella  
 El jazmin vigilante  
 Aprende con cuydado  
 A dar regalo al venturoso amado,  
 Y la plebeya flor menos brillante  
 Es en el giro de su mano estrella,  
 Que el cielo ilustra, y sus topazios hue-  
 , Duraron los halagos (lla.  
 , Del falso Ceguezuelo  
 , Engaño de ignorantes:  
 , Duraron las fingidas alegrías,  
 , ày quan pequeños! ày quan pocos dias!  
 Que vna blanca paloma,  
 Que los auisos toma,  
 Para seguridad de estos Amantes  
 En el supremo cielo  
 , (Seguridad de pluma,  
 , Quien ay que en ella duraciõ presume?)  
 De vna centella trae quemado el buelo,  
 Señal de los estragos,  
 , Con que amenaza a la region serena  
 , La fuerça vil de vna Zelosa \* pena,  
 , Y afectos desbocados amorosos,  
 H2 , Que

Como en el vie  
 to, Hie. Ange.  
 aëriis pennis.

\* De Iuno



EL ADONIS,

, Que animos precipitan poderosos.  
La paloma ligera fatigada  
Con alterado arrullo a Venus llega,  
, Y ella, aunq̃ estaua en sus amores ciega  
, No huye el grato oydo,  
, Qual los hombres mortales,  
, A las inspiraciones celestiales.  
Cuentale la jornada  
Del traidor Mensagero,\*  
Y el canto (aunque suaue) lisongero,  
Que al perspicaz cien vezes Auifado,\*  
Pastor no de ganado,  
, Aun de segundo sueño vio dormido.  
ô canto de Sirena!  
ô flechas de Cupido!  
, Dizele, que es la Paz constituida  
, Por las Deidades todas  
, Entre los dos casados:  
, Siente cortar el lazo de sus bodas,  
Aunque a vnir vaya lazos apartados,  
Qual si cortara el dulce de la vida.  
Y antes de ver la amarga despedida,  
Muestra en llanto sus ojos dilatados.  
Las manos con dos circulos de flores,  
Y los

*Pf. 57. vers. 4.  
& s.*

*\* Mercurio.*

*\* Argos, Oñ.  
lib. 1. Meta.*



Y los ojos hermosos regalados  
 Con otros dos de perlas coronados  
 Llega a su dulce Adonis, que la espera  
 A la puerta cerrada del bosque,  
 Donde es portero venerable cano  
 Vn rigido mosquete,  
 Cuyos braços tendidos  
 El moço aparta vfano  
 Con atreuida mano.  
 Aduierte el llanto, pierde los sentidos,  
 Y en afectos mayores  
 Dulce le corresponde a sus amores:  
 Saber la causa del dolor quisiera,  
 Y antes que esté informado \*  
 (Iuez apasionado)  
 Amenaza del monte  
 La mas horrible fiera:  
 Los Semidioses Faunos amenaza,  
 Y aun sin temer, ni respetar los cielos  
 Colerico, arrogante defafia  
 (Sino al actor del dia,  
 Que no le causa su hermosura zelos)  
 Al Dios q̄ escudo diamantino abraça,  
 Y esquadrones ferozes despedaçã.

\* Minois, in  
 Alci. sobre la  
 emb. 144. trae  
 vn ver. monos.  
 q̄ traduci, di-  
 ze, no juzgues  
 d̄l pleito sin oir  
 las dos partes,  
 y Val. Max. c.  
 de sap. dic. &  
 fac. refiere de  
 solo index au  
 di iusta, & in-  
 , Ve- iusta.

# EL ADONIS

, Venus mas se enamora  
 \* *Amor y* , Viendo juntos a Marte, \* y a Cupido  
*Marte hazen* , En su Adonis querido,  
*bellos cōpues-*  
*tos segun*  
*Astralo.* Y aunq̃ interior mas tiernamente llora  
 Luz le da de la causa tiernamente  
 Enjugando las nuues de su oriente.  
 , Dislumbrase el mancebo temeroso  
 , Quando hazerse presumio temido,  
 Que ausente su luzero luminoso  
 La luz mas eminente  
 Muestra el cāpo de horror escurecido.  
 El tiempo la apresura,  
 La paloma la adierte,  
 La obligacion la fuerça,  
 Cerca los exes chillan  
 Del emboçado carro,  
 Que trae cubierto la auisada nuue:  
*a Sic Ovi. in*  
*epist. Didon.*  
*Aene.* Y asì por fin, por despedida amarga,  
 Que mire solo por su edad le encarga.  
 , Dale fanos consejos,  
*b Al. in emb.* , Y porque no los tuerça <sup>a</sup>  
*36. ob duran-*  
*dum aduersus*  
*urgencia, &*  
*Minois.* Le representa defastrada muerte,  
 Le representa infame sepoltura.  
 , Pero el valiente, el animo bizarro <sup>b</sup>  
 , Quan-

, Quando su orgullo altiuo mas humillã  
 , Agrado superior ardiente fube,  
 , Y mira los peligros desde lejos.

Ay mi querido Adonis Venus dize  
 (Viendo el Iouen que así se precipita)  
 Escucha en lo que fundo mis temores,  
 Quède en tu coraçon mi voz escrita,  
 Pues a tu vida en nada contradize.

## FRAGMENTO VI.

EN aquel campo regalado dueño,

Que por entre estos mōtes se ãscubre

(Dixo Venus el braço dilatando,

Ya la partè del Norte señalando)

Fue Atalanta \* donzella,

\* Oui. meca!

Y oy con garras feroz los mōtes huella: li. 10. circa fin.

Su belleza alcançaua al pensamiento,

Y su carrera al viento.

Por estos montes sola apacentaua

Naturales cuydados

De vn infeliz oraculo guiados,

Que consultando el casamiento suyo

Decretò riguroso

Su

EL ADONIS.

Su muerte amarga, y d̄ su dulce esposo:  
 Ilustres hijos de Monarcas cubre  
 Vn pradillo pequeño,  
 Lifonja alegre del arisco ceño:  
 De aquesta sierra fria  
 Hazia la parte donde nace el dia.

, Que de mi ciego hijo conduzidos  
 , Su rico alcaçar cada qual dexaua;  
 , Por la techumbre feca,  
 , Y pobre aluergue de vna encina hueca,  
 , Queriendo dar sustento a los sentidos  
 , De la porciõ que entrõ por los oydos.  
 Fue ley constituyda

Que el q̄ en veloz carrera la alcançasse

Con ella se casase; \*

Y si alcançado fuese,

Por tanto atreuimiento, que muriese.

Salian los noueles amadores

Todos con pies alados,

, Y aun todos engañados

, Con loca presuncion de sus amores:

, Azia la muerte el mas veloz bolaua

, Mas en viendola cerca desmayaua,

, Y deteniendo el paso que mouia

\* Segũ Natal.  
 Comite. leypue  
 sta entre la ra  
 zon y el senti-  
 do.

O felix. Mi-  
 chael Verine,  
 nec se pollue-  
 ret maluit il-  
 le mori.

, (Aun

, (Aunque en vano) su muerte dilatada.  
 , Mas siempre no, fortuna <sup>a</sup>  
 , Ygual esta para la humana vida:  
 , No siempre vence el riguroso brazo,  
 , Ni siempre fuerça a fugacion vn laço.  
 , Defatanse cadenas,  
 , Y Coronas se erigen: <sup>b</sup>  
 , No ay firme cosa alguna  
 , En quanto cerca el globo dela Luna.  
 La voz del casamiento mas hermoso,  
 Y mas dificultoso  
 A Hipomenes llegò, mancebo ardiente  
 De heroyca sangre illustre decendiēte.  
 , Estos siempre se rigen <sup>c</sup>  
 , De lo que el apetito les propone  
 , Sin que el discurso, o la razon lo abone,  
 , Y ansi pagára de su error las penas  
 , El jouen peregrino,  
 , Quando se expuso a la veloz carrera  
 , Si yo no le valiera  
 , Con mi poder diuino.  
 De vn arbol confagrado a mi decoro  
 Cuyos renueuos, y fulgente hoja  
 Pomas producen de oro

*a Marti. quã  
 fuga celeripro  
 cellam fortu-  
 na seniectis e-  
 uadere.*

*Bap. pius incõ  
 stans. falax.*

*b Sen. Rapida  
 Fortuna ac le  
 uis, præceptq;  
 regno eripuit,  
 exilio dedit.*

*de ealatissimè  
 Casa. in suo ca  
 ra. glo. mūdi.  
 de laude & ex  
 cel. Fortuna.*

*c De his, Al  
 ci. emb. 56. 55.  
 106. y en todas  
 minois.*

*Ouid. metæ.  
 lib. 10.*

I Cogi

## EL ADONIS,

Cogi tres globos lisos  
(Rica ebasion de su mortal beneno)  
Y di/los a su seno,  
Que de la fuerça del temor rendido  
En la carrera estaua palpitando:  
Dile el forçoso ardid del vencimiento,  
Y a tres corren parejas con el viento.  
Quedase atras vencido  
El ministro veloz \* del fuerte Eólo:  
Y la hermosa Atalanta  
Actiua \* mas que el fuego se adelanta:  
No corre el jouen porque va bolando,  
Como la flecha, que despide ayrada  
Ardiente cuerda y braço poderoso;  
Mas con todo le importan mis auisos,  
Que pierde vn tercio de su vida amada:  
Y ansi, quãdo ella buelue el rostro hermo  
Despreciando la vana competēcia (fo  
Vna mançana arrojada,  
Que (aunque bastàra con su lustre solo  
A imitacion tan bella)  
Con los rayos del Sol parece estrella,  
Que vencedora en la mitad del dia  
Por los campos amenos discurria.

\* Oui. met. a.  
li. II.

\* Sidoni. Emi  
cuit. pernix vi  
rago.

Parte

, Parte al punto tras ella  
 , De mugeril codicia compelida, \* *Ocyor acci-*  
 , Aunq̃ intente ayudarla su inocencia. *pire.*  
 Tal paxaro en Noruega  
 (Casi el Sol no nacido, ya difunto)  
 Que al nido buela qual instante rayo  
 A su consorte junto  
 Viendo la simple presa  
 Por delante atrauiesca,  
 Y a cogerla se lança,  
 Pero cogida al mismo viento alcança.  
 Alcança al jouen nieto de Neptuno  
 La bella Ninfa hija de Schenco, \* *Oui. lib. 10.*  
 Y aunque de amores ciega *meta. in epif.*  
 (O fiero natural!) no condolida *& Sido.*  
 Otro tercio le quita de la vida.  
 Viendo tan fiero ensayo  
 De su tragedia el nueuo amante reo  
 Con otro pomo de oro el cãpo mide;  
 Mas sin temor de vencimiento alguno  
 Se arroja simple pez, al cauto cebo,  
 Que el pescador despide  
 Con esperança, y con aliento nueuo,  
 Viendo con alas al metal de Febo.

## EL ADONIS,

Ay que sin detenerse!  
(Casi me mueue a lastima el contallo)  
Cogio el metal precioso,  
Y con pie riguroso  
Tanto como veloz, salio ligera  
Ya casi al fin de la fatal carrera.  
Vela delante el fatigado moço,  
Y teme infausto, mal lograr su boço,  
Que aquella ligereça  
Es el verdugo vil de su cabeça.  
Tampoco el fin distaua,  
Que el cuchillo se via ensangrentado;  
Aqui vieras el moço enternecerse,  
Y a los troncos mas asperos llorallo,  
Aqui vieras el vulgo alborotado,  
Que cada qual al jouen animaua  
del puesto donde estaua.  
Mas el a mi se buelue  
Con tanto afecto interno,  
Que le respondi con llanto tierno,  
Porque su pecho en lagrimas refuelue:  
Dile fuerça doblada:  
Hize ligera al despedir la poma,  
Que ya parece en espacioso llano.

To-



Topazio vencedor, que corre vfano.

No repara Atalanta,

, Viendo el metal fulgente

, En la cercana meta,

, Que pican azicates de oro viuo

, A animal fenfitiuo:

Y afsi fale veloz, como íacta;

Mas quando llega, y la mançana toma

La halla muy peñada,

Que està de mi potencia preparada:

Ya foltarla quifiera,

Porque fu astuto litigante muera;

, Pero el pomo lustroso

, Se haze en blandas manos pegajoso.

O vil codicia caufadora infame

De tantos deshonores!

Que fuerte muro resistio combate

Por termino de vn dia,

Do està tu couardia?

Nace comun fofpecha entre la gente,

Y entre el rumor crecido se leuanta,

q̄ esta esfecreta acciõ del diosd̄ amores,

Pues ya que las mançanas dos cogiera,

Fue ceguedad salir por la tercera.

Pa-

## EL ADONIS.

Parece no estoruarle carga tanta,  
Segun mueue la planta,  
Que casi le alcançaua,  
Quando el la raya con el pie tocaua.  
Manda el Senado, que vitoria aclame,  
Y el se muestra rendido;  
No a la carrera, a quiẽ se dio en rescate,  
A los vinculos fuertes de Cupido,  
Que siendo vencedor quedò, vencido.  
La hermosa doncella corresponde  
(Mas vencida de amor, que ligereza)  
Al dulce agrado de su nueuo esposo:  
Aljofares produze su belleza,  
Quando sembrò fatiga,  
Que al oro essento sin prision obliga  
A darle hebras, en que penda vfano,  
Mientras que las recoge,  
Qual blanca concha de cristal su mano.  
Vn cabo del cendal que ciñe, coge,  
(Que en la atadura sobra por delante)  
Hipomenes galante,  
Y haze a su rostro, q̄ en sudor le moge.  
Llegan los dos, echandose los braços  
Con estrechez tanta,

Que

Que parecen sus lazos a la vista  
 Parra amorosa, que laurel conquista.  
 , La voz menor del vulgo se levanta  
 , (Quando del joben la vitoria canta)  
 , Al cielo, aunque partida en mil pedazos,  
 , Que nada por pequeño se le esconde,  
 , Aunq̄ en la tierra, o en el mar se alõde.  
 Aguardalos el talamo gozoso,  
 De flagrantes aromas perfumado,  
 De flores esmaltado,  
 Y ostentatiuo con el rico empleo  
 De los Epitalamios de Himeneo.  
 Pide a su esposa Hipomenes la mano:  
 Y dale, haziendo cortefana falua  
 Vna constelacion tan blanca, y bella,  
 Que pudohurtarle circulos mi estrellã  
 Con que las sienes coronar del Alua.  
 Dióle tambien del vencimiento vfano  
 La merecida palma,  
 Comunicando en su contacto el alma.  
 Camina a su lugar el vitoriofo  
 Joben, que piensa en el entrar triũfando  
 A vista de su gente, que le espera;  
 Mas yua dando rienda a su apetito.

*Ad Heb. c.*  
*4. in fi. & Re.*  
*2. c. 22. Ps. 138.*

, Tan

## EL ADONIS,

, Tã sin temor, que en la estaciõ primera  
, El matrimonio consumo nefando:  
, En el lugar si antiguo, venerando,  
, Que a vn magnifico tēplo sumptuoso  
, Serã tiempo infinito,\*  
, Sin mouerse contrario  
, De enuejzidos Dioses sacro erario.  
, Troncos inanimados  
, Los cuellos carcomidos retorciendo,  
, A la pared los rostros van boluiendo,  
, Que se afrentan de ver en su presencia  
, Deshonestos pecados.  
Iuez me hizieron de la causa todos:  
Y yo tan grande atreuimiento viendo,  
Pronunciè la sentencia,  
Y hize executarla en mi presencia.  
A ingratitud de duros coraçones  
Condiciones de fiera,  
Que por injustos absolutos modos  
Quieren seguir los rumbos de su esfera  
(Perdona, no te ofendan mis razones)  
Dos pieles di de rusticos leones.  
La regalada voz, que pronunciaua  
Amorosos concetos,

\* Cap. 1. dere  
bus eccl. alien.  
vel non.

Ruth. 1.  
Leuit. 26.

Es

Es ya vn fiero rugido,  
 Que admira el horizonte del oydo:  
 Verdugos son sus garras tan crueles,  
 Que no perdonan a viuiente alguno.  
 Sino es que por pequeño

No le alcança a mirar su horrible zeño. \* *La quarta-  
 na, della, de la  
 naturaleza, y  
 ser desta fiera  
 Arist. Plat.  
 Alb. Magn.  
 Pli. li. 8. c. 16.*

, Con duro freno \*(a su pefar) mitiga  
 , La boca, al feroz nieto de Neptuno  
 , El braço poderoso de Ciueles;  
 , Mas permitiole por la gran fatiga,  
 , Que al doble freno entre los diētes daua,

, O por otros secretos,  
 , Que en tres giros del Sol le tasq̄ el vno.  
 Quien duda! que este, q̄ las seluas corre,  
 Viēdo escrito mi amor en tu hermosura  
 No intente! (ay triste) por vēgāça dura,  
 Que tu sangre le borre?

Bien es, que el filo del benablo tuyo  
 De la fiera mayor es mas temido:  
 Bien es, que puedes resistir vn monte;  
 , Mas a las fieras, fieras:  
 , A los hombres, los hombres  
 , No es trato de importancia,  
 , Si no se igualan perdida y ganancia.

K

Los

# EL ADONIS,

, Los antiguos renombres,  
*Exortacio, a-*, El blason de tu casa generosa  
*dulando Quin,*, Nò se adquirio con testas colmilludas,  
*vil. c. 2. in fin.*, Ni con garras ligeras;  
*lib. 9.*, Con cabezas de Reyes coronadas  
, Vencidas en batallas poluorosas:  
, Sigue pues, goza la grandeza della,  
, Al gouierno disponente,  
, Dexate conduzir de blanda estrella  
, Con q̄ al prefete en tu grãdeza influyo;  
*\* Alc. embl.*, Que no es bien que me vaya de la tierra  
*180. Eloquen-*, A poner paz dexãdo el alma en guerra.  
*ria fortitudi-*, Dixo, y Adonis que pendiente estaua  
*ne præstãtor,*, De la dulce cadena de su boca, \*  
*Vir. 6. En. di-*, Que el oido le ataua,  
*ze, por la elo-*, Con amoroso llanto enternecido.  
*quẽcia de Her-*, Sus brazos dio a la madre de Cupido.  
*cules, Tartar-*, Ternezas mil nacian  
*en ille manu*, Del animoso corazon de Roca,  
*custodem in*, Que en los mares de lagrimas del pecho  
*vincla petiuit,*, Lastimoso naufragio padecian,  
*no en lo lite-*, Y assi al desẽmbocar del dulce estrecho  
*ral.*, Solo tristes suspiros se veian.  
*\* Or. in epi. in*, La bella hija de la blanca espuma \*  
*mare nimirũ*  
*in habet orca*  
*mari.*

Exor-

Exortarle quisiera  
 Antes q̄ a manos destas hondas muera;  
 Pero su lengua muda  
 Entre sirtes de lagrimas se anuda.  
 Los cisnes ya admirados se alterauan  
 De ver pasión tan nueva en su luzero:  
 Quando desenlazauan  
 La coyunda amorosa  
 Los dos tiernos amantes,  
 Y quando los cordones recogia  
 (El pie en el plaustro, y la derecha mano  
 En su trono de luzes soberano)  
 Del Sol la clara espia.  
 Vn ay aun tiempo duplicado suena  
 Reciprocado efecto de igual pena,  
 Y los cisnes volantes  
 Pensando que partia  
 Sacuden blanca pluma  
 Por el aire ligero.  
 Tanto el joben estaua embeuecido  
 En la acción rigurosa,  
 Que le rasgo la orla del vestido  
 Vn exe (aunque de luz) descomedido  
 Tener Venus intenta el rapto buelo,

## EL ADONIS,

Cuelga el azote en el siniestro brazo,  
Y con las manos tiernas  
Afiendo los cordones forzegea  
Tanto, q̄ rompe de vn coturno el lazo,  
El cuerpo perfilado atras cargando,  
Y encorquando las piernas.

Colericos los Cisnes van graznando,  
Sintiendo sus afrentas:

, Las bocas sin temor al freno essentas  
, Piden justicia al cielo,

*\* Hor. car. 3.* , De que el comun derecho les prohibē,

*celer ignis Lu* , Que es natural accion correr ligera \*

*cre. 6. vnde vo* , Luz, que camina a su dorada Esfera:

*lās ignis. Ovi.* , Y los agrauios, que en el viento escriuē

*met. lib. 3. Ig-* , Con pluma maltratada

*ne leui, & 3.* , A deshonor de la potencia airada,

*de Pon. sic nū* , Porque los haze riguroso dueño \*

*quā rapido ig* , A subdito pequeño,

*ne.* , Caracteres en bronce los reciben,

*\* Ad Tes. 1.* , Y el tiempo los descubre, y los afea,

*c. 4. Ecli. 28.* , Porque la eterna rectitud los lea.

*Dent. 32. vers.* , Al palacio camina de la Luna,

*35.* , Aunque veloz, forçada,

Y arrobado el Amante

Mi-



Mira el globo de luz, que le defuía T.  
 Su dulce compañía:  
 , Tiende las manos, y los ojos tiende,  
 , Su voz presume, que los ayres hiende.  
 , Mas voz defamparada \*  
 , Queda en su mesmo aliento sepultada.  
 Cayo en el fuelo del dolor vencido  
 Tras dos luchas mortales  
 Vna del cuerpo, abraço ya apartado,  
 Y otra del alma, a coraçon partido:  
 A las flores juezes da señales  
 Del vencimiento honroso  
 En trofeos de llanto lastimoso,  
 Sin esperança de viuir alguna:  
 Y assi acostado en su primera cuna  
 Mirando el verde prado,  
 Fertil, despues que le regò abundante,  
 Se lamentaua el maltratado infantē.  
 , El amor que en la yerua se escondia  
 , Por si del murmuraua,  
 , En los pedaços de la voz que hallaua  
 , Estos tristes periodos leia.  
 , O amor cruel, \* tirano, mentiroso!  
 , Donde tienes tu vida?

\* *Alci.emb.*  
 120. & *minois.*

*Alc.emb. 17.*  
*nec verbo, nec*  
*facto quēquā*  
*ledendum.*

\* *Oui. in ep.*  
*ille locus seui*  
*amor. Sene. ò*  
*spes, ò fallax*

, Tu *amor.*

# EL ADONIS,

, Tu vida que prometes regalada  
, A quien la das auaro? no es forçoso  
, Que si a presentes das mortal herida  
, As de ser con ausentes homicida?  
, Donde tu gloria falsa defuanece,  
, Que siēpre el fuego dīl infierno crece? <sup>a</sup>  
, Donde està tu descanso halagueño,  
, Si la inquietud milita quien te sigue? <sup>b</sup>  
, A donde tu riqueza està guardada,  
, Si de la deuda que mejor te obligue  
, Libre sales, y absuelto por desnudo?  
, Dōde està tu eloquēcia, si eres mudo? <sup>c</sup>  
, Adonde tu fantastica alegria,  
, Que passa como sueño  
, Sembrando llanto, amarillez, y ceño?  
, Donde tienes tu assiento?  
, Donde tu Monarchia?  
, En tus alas, y el viento?  
, Tus deleytes son penas  
, Grillos tus libertades, y cadenas.  
De tanto vituperio està corrido  
El Bachiller Cupido,  
Y si con flecha de marfil se hallàra  
, Quando le dixo auaro

*a Scroz. puer  
ignifer.*

*b Salmoni.*

*nulla sede ma*

*nens mobilis*

*erat amor.*

*c Pompo. lib.*

*1. nudus amor.*

*Oui. de ar. pa*

*leat omnis a-*

*mans.*

El coraçon del jouden traspassara:  
Sale enojado el ciego Dios de amores  
Rompiendo el ayre claro  
Como encendida exalacion ligera:  
Adonis al ruydo que le altera  
Opone el filo del venablo agudo,  
Y encuentra vn tronco rudo  
Do Prefumio la portentosa fiera.  
, Alça el rostro con miedo escarmētado.  
, Y mira fu entenado, y fu enemigo,  
, Que le amenaza con mortal castigo;  
, Baxa los ojos al funesto prado,  
, Vè que a su murmurar las flores dauan  
, Ojos que le mirauan,  
, Y las yeruas orexas;  
, Faltando aũ en los hõbres a sus queexas.  
Por ver si fiera hallase  
Donde tanto rigor se exeurase,  
Como se encierra ē su encēdido pecho.  
A la montaña horrifona secreta  
Parte, de solo su dolor guiado,  
Que no ay Leon herido de saeta,  
Que tanto vencimiento se prometa.  
El niño Ciego en lagrimas deshecho

No

## EL ADONIS,

*Aris. in mese.*

No de temor, de enojo  
Llega a la esfera quinta  
Sobre zafir azul de sangre tinta,  
Y a Marte busca de semblante rojo.  
El agafajo que la Luna hazia  
(Que fue a su alcaçar la primer jornada)  
A la lucida caminante hermosa  
(Mas de su ausente Adonis temerosa,  
Que del largo camino fatigada)  
Algun tanto la pena suspendia  
Sino por voluntad, por cortesia.  
Oluidaron la noche tenebrosa  
Amorosos sucesos refiriendo  
De Indimion,\* y el hijo de Zinaras:  
Vna contaua con palabras claras  
Deshonestos sucesos;  
Y otra los muy decentes  
Apenas defataua de los dientes.

\* *Cice. i. Tuscul.*

## FRAGMENTO VII.

EL fiscalillo ciego apasionado  
Halla al juez colerico indignado  
Cõ zeño horrible, y cõ aspecto ardiète,  
Que

Que al salir de vna barbara batalla,  
 Su condicion desenlaçando fiera  
 La zelada de fulgido Diamante \*  
 La frente le rompio con la visera.  
 Del escudo embraçado  
 Trinando estaua su tajante azero,  
 Que tantos miēbros destroçò trauiefos  
 En affalto tremendo.  
 A la vengança, y a los zelos halla  
 Assesores al pleyto del amante,  
 A que el viene ligero:  
 Y afsi dissimulando  
 Llega el aliento, y plumas moderando.  
 O tu Maborte \* horrendo  
 Del mūdo afōbro, y deste cielo estruēdo,  
 Dixo el rapaz, lisongeando a Marte,  
 De vn Adonis infame adulterino  
 Vengo a pedir vēgança en mis agrauios.  
 Marte la voz de Adonis oyò solo,  
 Y de la fuerte que estremece Eólo  
 En la montaña al mas robusto pino  
 Al querellante estremecio mezquino,  
 Y con su estruendo le ocupò loslabios.  
 De sus blasones los escudos raja,

\* *Prosopopeya.*

\* *Apentesis,*  
*La lisonja crece (aunque dañosamente) al que lisongea.*

L

Los

## EL ADONIS,

Los trofeos deitroza,  
Dobles arneses hiende,  
Picas, venablos, y martillos parte:  
No tan soberuio el Aquilon sañado  
Rebuelue el monte de Venusia \* rudo  
Ni el Euro afsi se enciende  
Quando al peñasco de la antigua sierra,  
Que amenaza a la tierra  
Del natural afsiento defencaja,  
Sus herguidas piramides defgaja,  
Y por el suelo sus orgullos tiende.

\* Hora. lib. 1.  
car. ode. 28.

\* Vir. in buco.  
setosi caput  
hoc apris.

En vn cerdoso \* jabali que goza  
La temerosa magestad del monte,  
(Ya que no por razon; por tirania  
Mientras por el Adonis discurria)  
Influye Marte ayrado rabia tanta,  
Que aun nocabe en la fiera,  
Pues la que sale por los dientes fuera

\* Vir. Aenei. li.  
6.

Espanta al Can, \* que ladra en Flexetote.  
Al tiempo que la Aurora se leuanta  
A llorar tiernamente,

\* Achilles.

El duro golpe del sangriento brazo,  
Con que enojado el Griego \*

\* Meno, Ouis.  
mera. li. 13.

De sus entrañas le quitò el pedaço: \*

Yua

Yua Adonistan ciego,  
 Y con tan corta luz en su horizonte,  
 Que le arrancauan el dorado pelo  
 De su lustrosa frente  
 Las rusticas encinas.  
 (Venus en tanto reposando estaua)  
 La Luna se assomaua al primer cielo  
 Cō la forma menor de su hermosura,  
 Cuyo rayo, si escaso, ¶ penetrante  
 Aquellas seluas visitò vezinas.  
 El verdugo de Marte se aprestaua,  
 Que al joben ha sentido  
 (ò poderoso! aguarda, espera, tente,  
 Que es infame vengança  
 La que por mano vil el noble alcança)  
 Defembòca vn bufido  
 A amedrentar \* bastante  
 De las seluas la barbara espesura:  
 La experiencia le auisa al fuerte moço,  
 Que es Iabali, que venteando vienc,  
 Y ansi los pies plantando, le preuiene  
 De su venablo el atreuido hierro:  
 Siēte ē su pecho ambiguo vn alborozo,  
 Que la fuerça le dobla  
 Dudaua, si es la colera, si el gozo

\* Silli cum  
 nigra triformi  
 hostia macta-  
 tur diuæ.

¶ Virg. Enei.  
 lib. 6. sub luce  
 maligna.

\* Sap. Ecce  
 procinus horri-  
 dus, feroxque  
 aper.

# EL ADONIS,

Quiē discurre sus venas; y no adierte,  
Que es el temor dela vezina muerte.

\* *Alci.emb.  
so.inois.*

Piēsa vencer(es moço)\*mas se engaña:

Aguarda temerario

El duro encuentō de la fiera estraña:

El hierro licenciōso a tanta faña

Rōpe en cerdofo ijar postigo essento,

Bufa, sacude el asta quebrantada

\* *El q̄ escar-*

*mienta tarde,*

*muere en el es-*

*carmiento.*

Pregonando escarmiento,\*

Tomarle Adonis quiere;

Pero infeliz escarmentando muere.

Enfangrentado el montaraz contrario

Buelue feroz \* a la segunda entrada,

Fiando al filo de su diente agudo,

No solo el loben tierno defarmado,

Que atras el cuerpo dobla

Haziēdo amparo de vn cipres funesto,

Mas del cipres si lo estoruare el tronco,

Que a mayor vēcimiēto està dispuesto

El hozico tajante colmilludo.\*

Ay que dolor! alcançale en vn lado

Tan rigurosa herida,

Que no la pudo consentir la vida;

Antes sale huyendo por la boca

\* *Faust.den-*  
*tati & celsis*  
*frēdentes mō*  
*cibus apri.*

Arran-



Arrancando a los labios ya desiertos  
 El ay postrèr, que les quedaua ronco.  
 , Al focorro venia  
 , La infausta Diosa amante,  
 , De Diana auisada,  
 , Que preuiò desventura  
 , Luego que visitò la selua obscura.  
 La voz ya sin aliento desmayada  
 En sus orejas cuidadosas fuena  
 Tan mal articulada  
 Como la luz del dia,  
 Que con pasos inciertos  
 Temerosa entre nieblas se escondia,  
 Por no mostrarle a Venus tanta pena.  
 Dexa el carro al instante,  
 , Seltas las cuerdas de su tiro errante,  
 , Y derribase al suelo  
 , fiada mas en su ligera planta,  
 , Que de los cisnes en el rapto buelo:  
 Corre con ansia, y con presteza tanta:  
 Que a las fecas espinas,  
 Que la hieren apenas las quebranta:  
 Ve atrauesar el monte en descubierta,  
 Los pies ya sin concierto, \*

*A socorrer  
 la desgracia q̃  
 ha de ser, el q̃  
 mas presto, lle  
 ga tarde.*

*Afecto de a-  
 mor.*

*\* Honras del  
 difunto.*

Al

## EL ADONIS,

Al feroz animal, que bufa ronco,  
Y que si antes troncaua las encinas;  
Agora busca por amparo vn tronco:  
Mas tanta sangre desperdicia infame  
La erida generosa,  
Que antes de allarle acabará la vida.  
Alas nuevas le puso  
La fiera, aunque pesada,  
Sino al aspecto horrèdo amedrètada; ¶  
Al infeliz suceſſo temerosa:  
La montaña penetra, aũque escabrosa,  
El semblante confuſo,  
Y en lo mas encubierto  
Halla a su Adonis palpitando muerto.  
Llegase cerca, y mira diuertida  
La sangre bulliciosa,  
En partes no quaxada:  
Y eruas le aplica a la mortal herida  
La mano de piedad enfangrentada,  
Porq̃ el precioso humor no se derrame.  
Junta su boca con la boca elada,  
Y con voz lastimosa  
De Atalanta imitando los rugidos,  
Refucitarle intenta los sentidos,

*¶ Quintianus  
Mortalis ra-  
pido signa ter  
rebunt metu.*

*Oui. met. lib.  
10. en el fin.*

*Arios. de An  
ge. con Medo.*

En-

Engañada imagina, que respira,  
 Y es, que su mismo aliento  
 Sale buscando la region del viento:  
 Que en vaso ya quebrado, y tã pequeño  
 Porcion no cabe de tan alto dueño.  
 Si se va deslizand  
 La mano yerta, que en su seno abriga,  
 Accion presume, que es de gran fatiga.  
 Si se tuerce a vna parte la cabeça,  
 Entiende, que es afecto de tristeza;  
 Mas el presente dia\*  
 La va desengañando,  
 Y ansi tierna llorando,  
 Estas tristes palabras le dezia.  
 Luz de mis tristes ojos,  
 Alma de mi sentido,  
 Prision gustosa de mi atento oydo,  
 Mitad del coraçon, que me animaua,  
 La muerte os ha rendido,  
 Y pretende gozar vuestros despojos;  
 Mas no merece palma,\*  
 Quitãdo a vn cuerpo la mitad del alma.  
 Buelua el bruto animal, q̄ al mōte exōr-  
 A mas horror con su fiereza braua: (ta  
 Buel-

\* Tho. Rud.  
 Falaci hand  
 semper ludite  
 temeraria no  
 etc.

\* Ju. ba. gra.  
 Ensus mad.

## EL ADONIS

*Aunq̃ enga-  
ñoso, consuelo  
en la mayor  
fatiga.*

*Repeticiones,  
afectos del do-  
lor.*

*\*Bap. pi. Cru-  
deles superi,  
crudelis & ip-  
se Cupido.*

Buelua, y su agudo filo  
Corte (si puede) Alachesis mi hilo,  
Que mientras no le corta,  
No vencerà la muerte  
Al hijo de Cinaras lastimoso,  
Pues triunfa poderoso  
Dentro el alcaçar de mi pecho fuerte.  
En mi serà este flaco vencimiento,  
Pues era mi manida regalada  
La que està despojada:  
En mi es el vencimiento.  
Bolued, bolued a mi, que estoy rēdida:  
Bolued alma hermosa,  
Essos ojos serenos,  
De agrado siempre llenos:  
Siempre llenos de pompa luminosa.  
Bolued, vereis la accion mas lastimosa,  
Que influyeron de Marte los deseos\*  
Gozad de aquestas luzes los trofeos,  
Que en nieue derretida  
Van dilatando el curso de mi vida.  
Bolued Adonis bello,  
Escuchen mis oidos  
, Aquellos ya passados

Acen-

Acentos regalados:

, Bolued Adonis, gozen los sentidos,  
 , A quien de Ausencia tal el dolor toca  
 Los regalados lazos de mi cuello:

*El alma está  
 donde su volía  
 cab.*

Goze mi amarga boca; el dulce sello  
 En que las armas del amor grauadas  
 Almas mil me imprimian regaladas,  
 Entre orlas de oro, de coral, y perlas.  
 Mas ay de mi! que voces doy al viento,  
 Y arroyos de mis lagrimas derramo  
 Sin esperança de jamas cogérlas.

Mi Adonis sin aliento,  
 Y no responde, quando mas le llamo?  
 Tortola soy en el desierto ramo;  
 Que ayer estuuó en talamo frondoso,  
 Gozando alegre de su dulce esposo.

Ayer vi leuantado  
 El laurel eminente,  
 Señor del monte, de la selua y prado,  
 Cubierto de armonia,  
 De pōpa hermosa, y magestad cercado;  
 Y en vn instante su verdor marchito  
 Hálló en la tierra sin fazon cortado.  
 Ya los cabellos, que formauan dia

M

Alc

## EL ADONIS,

Alegre mas que los del Sol luziente,  
Llegaron con su luz al Occidente,  
Por el mar de mis llantos lastimoso!  
Los hermosos luzeros de su frente,  
De luzes despojados  
Otros rumbos caminan, y otra esfera!  
La confusion rosada de su Oriente  
Entre densos nublados  
Amarillos, y cardenos se absconde!  
ô rustico animal! ô infame fiera!  
Que sin tocarle, qual Dragon celeste \*  
Con barbara cabeça  
Eclipses causas de mayor tristeza.  
Aborrecido Marte, dime, donde?  
En que braço de Heroe generoso  
Pusiste aguda espada, o fuerte lança,  
Si de mi amado te ofendiste hermoso,  
Para tomar vengança?  
En este roble montaraz mi escrito  
Ostentará por termino infinito  
Esta vengança tuya,  
Para que della tu valor se arguya.  
Y para que despidas la esperança,  
De que mi rostro enjuto

\* En su cabeça, segun Astrolog. se causa el eclipse mayor.

Los golpes del sétimo o quiebran los discursos.

A mi-

A mirar buelua tu semblante bruto.  
 Ay! quien abrà, que lagrimas me preste  
 Difunto amado mio,  
 Para crecer vn caudaloso rio,  
 Que lleue a Tetis, y a su esquadra vndosa  
 Alguna parte del dolor que siento?  
 Quien me darà tan poderoso aliento,  
 Que con mi voz alcance lastimosa  
 La mas ligera eleuacion del viento?  
 Son estos, dulce esposo, amada prenda,  
 Los talamos lasciuos regalados,  
 Que me estauan guardados,  
 Para en la buelta celebrar mis bodas?  
 Son las encinas deste monte todas,  
 Los placenteros siempre combidados,  
 De tu sangre brindados,  
 Y a fer posible, ahitos  
 De mis dolientes lastimosos gritos?  
 Son los epitalamios, dime, agudos  
 Estos espinos rudos?  
 Tãta escabrosidad! no ay quiẽ la ãtiẽda,  
 , Suena el tropel en la vezina fenda  
 , De la hermosa Diana con su esquadra,  
 , Que contra el fiero jauali venia.

*El socorro, q̃  
 se tarda, viene  
 a llorar las rui-  
 nas.*

## EL ADONIS,

, Temiendo al Iouen solo en tal cōtiēda.

\* Fue de An  
reon, Ovi. 3.

Corria venteando

Melāpo perro\*, y viēdo a Adonis ladra

Tan lastimosamente,

Que liquidos aljofares sembrando

Va el esquadron ardiente,

Sin ver el mal presente:

Venus al llanto desatò la rienda,

Mientras suena la triste melodia,

Que el monte amedrētaua, y cōfundia,

Y con las manos de cristal, manchadas,

Como maestra los compasses lleva

A la musica nueva,

Arrancando madexas de su frente,

De los cinco Planetas respetadas,

Y del quarto embidiadas.

Derrama la piedad con ancha mano

Copias de perlas tantas,

Que las recogen las filuestres plantas,

Y en forma las ostentan diferente,

Orgullos mil verdegueando hermosos

En las yeruas

Ya falta humor a tan copioso arroyo,

El albo sobra al turbulento rio.

Y el



Y el rojo humor ya frío  
 Descansa cerca en vn pequeño hoyo.  
 Buelta à Marte feroz, y al torpe hijo  
 Despechada les dixo,  
 A pesar de vn infame, y vn deforme,  
 Complices fieros deste caso enorme,  
 En los tesoros de mi amor passado  
 Vinculo dexare constituydo,  
 Que eternamente pague a la memoria  
 Lo que vsurpar pretēderà el oluido.  
 Y en vn brinquiño de cristal labrado,  
 Nectar facando eterno  
 Por cima de la sangre roziado,  
 Lo dilataua con semblante tierno.  
 Bueltas en torno daua  
 Y aunq̃ mal, y entre dientes pronūciaua  
 Palabras de dialecto nunca vsado.  
 Luego se vio la sangre retirada  
 En diferentes partes arrugada,  
 En vn pie cada parte leuantarse,  
 Y en presencia de todos ampollarfe.  
 En cada capullejo que se abria  
 Alegre se veia  
 Vn cielo arrebolado,

*Ovi. donde arriba.*

Que

## EL ADONIS

Que la flor auerguença del granado:  
Traslado dexa de su hermosa historia  
Recomendado a Ceres,  
Que siēpre le renueua en sus plazeres.  
Y porque alla en los campos del reposo  
A tanto amante comuniquē gloria  
El espiritu hermoso,  
Luego a su hija inuoca,  
A quien el Reyno de las almas toca.  
Proserpina al momento  
Con paso cuydadofo  
Haze, que se trasmonte  
(A pesar del barquero de Acheronte)  
El alma desta flor rōpiendo el viento,  
Del campo Eliseo en el mejor asiento.  
Otra esquadra de Ninfas ya venia  
Los braços con guirnaldas,  
Y con flores bellissimas las faldas,  
, Que al q̄ triūfo de la deidad de amores  
, Sepulcro quierē darle entre las flores. \*  
Limpian el cuerpo aū sin el alma bello,  
Y lleuanlo igualado  
Recogido el cabello  
Al mas hermoso, y mas vezino prado,  
, Don-

\* Ponta illu-  
stres passim  
flores, monu-  
mētaq; diuū.

, Donde le canten honras cada dia  
 , Pajaros mil con dulce melodia.  
 En urna leuantada de Diamante  
 (Ya que el sol en las ondas se escondia)  
 El curpo colocaron del Amante,  
 Y Venus despedida  
 De la esquadra de Ninfas comedida:  
 En el vale postrero,  
 Tomando con desgarro  
 La obscura rienda del nublado carro,  
 En el tumulto puso este letrero.

*En esta estrecha parte*

*Yaze con pocos años reposando,*

*El mayor triunfo del Amor, y Marte:*

, *Todo mortal le rinde por despojos*

, *Miedo en el coraçon, llanto en los ojos.*

, *O tu, que vas caçando*

, *Ninfa inmortal deten el paso, espera*

, *Llora, y despues camina ras ligera.\**

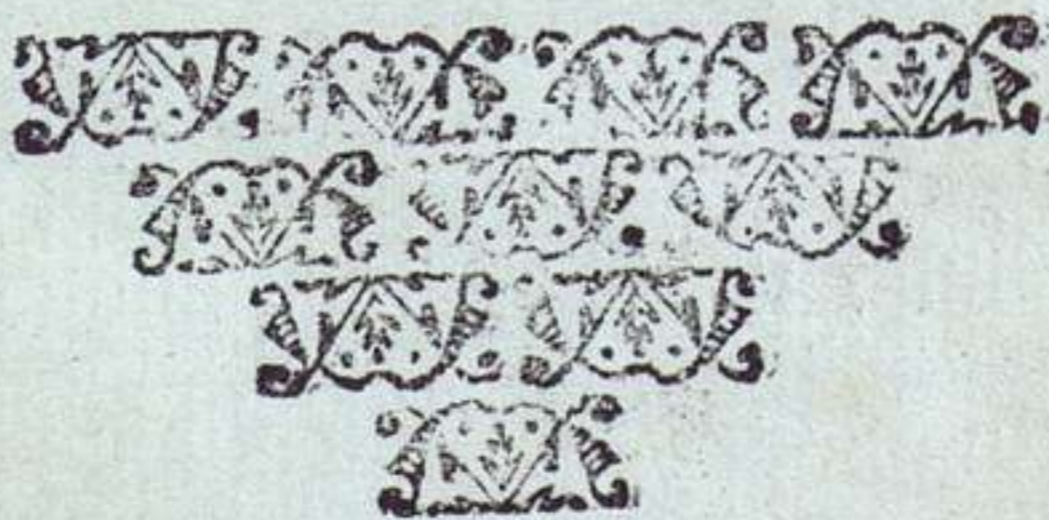
*Memoria in-*  
*stituída.*

*Señal de dura-*  
*cion.*

*Sentido.*

*Razon.*

\* *Hora. lib. i.*  
*car. licebit ie-*  
*do ter pulue-*  
*re curras.*



## ERRATAS.

Fol. 11. verso penul. y la candida. diga, y a la candida.

Fol. 6. vers. 8. el qual galan. dig. el, qual galan.

Fol. 11. ver. 3. Lelona. diga, Lenona.

Fo. 12. pla. 2. vers. 6. aceptaron. dig. acetaron.

Fol. 17. vers. 15. despojando. dig. despejando.

Fo. 24. vers. 10. el Yculliro. dig. el Ycarillo.

Fo. 24. ver. 20. con su fangue. di. con su sangre.

Fo. 24. pla. 2. vers. vlt. protento. dig. portento.

Fo. 23. pl. 2. vers. 21. sus platas. dig. sus plantas.

Fo. 42. pla. 2. vers. 5. encuento. dig. encuentro.









TO  
BIBLIOTECA

TOL  
BIBLIOTECA

Dep. 7

Núm. 4



CASTI

LLO

EL

Adomi<sup>s</sup>

1560.

TOLEDO

OTECA PROVINCIAL

TOLEDO

OTECA PUBLICA

T:

424

Ministerio