

TERCER GRADO

EDICION ECONOMICA DE TEXTOS
MODERNOS PARA LA ESCUELA PRIMARIA

A-13-
T-7-

GRAMÁTICA

III



INDUSTRIAS GRAFICAS SEIX & BARRAL HERMS., S. A
EDITORES BARCELONA

LE-3638



En las escuelas donde se adopten nuestros libros de **Edición económica**, conviene que el maestro posea algunos ejemplares, o la colección, a ser posible, de nuestra gran serie de lujo, pues en ellos abundan el material y ejercicios que pueden prestarle una gran utilidad

GRAMÁTICA (Tercer grado)

P.:o. 65 pts.

PRIMERA PARTE

Las oraciones y su estructura



A-13-
T-2-

Sujeto y predicado

1. *Partes esenciales de la oración.*— Toda oración consta de dos partes esenciales: una en que se *nombra* algo, una persona u objeto, y otra en que se *dice* algo o se hace una *aserción* sobre esta persona u objeto.

La parte de la oración en que se *nombra* algo sobre lo que se *dice* algo, se llama **SUJETO**.

La parte de la oración en que se *dice* algo de lo que *se ha nombrado*, se llama **PREDICADO**.

2. *Sujeto y predicado en las oraciones interrogativas.*— Hay oraciones *interrogativas* en que con el predicado se *pregunta* algo sobre el sujeto.

	SUJETO	PREDICADO	SUJETO
ORACIÓN AFIRMATIVA:	El fuego	quema.	
ORACIÓN INTERROGATIVA:		¿Quema	el fuego?

Hay oraciones *interrogativas* en que se pregunta por el sujeto que no se sabe.

	SUJETO	PREDICADO
Pregunta.	¿Quién	inventó la imprenta?
Respuesta.	Gutenberg	(inventó la imprenta).

Así, pues, en este caso el sujeto de la oración interrogativa es propiamente *Gutenberg*, pero interinamente *quién*.

Otras oraciones interrogativas sirven para preguntar por el predicado que no se sabe.

	PREDICADO	SUJETO
Pregunta.	¿Qué hizo	Gutenberg?
Respuesta.	(Gutenberg)	inventó la imprenta.

El verdadero predicado es *inventó la imprenta*; el predicado interino es *qué hizo*.

3. *Sujeto y predicado en las oraciones imperativas.*— En la oración *imperativa*, con el predicado se *manda* u *ordena*, y el sujeto se suprime en general, porque el sujeto de un

mandato es siempre la persona o personas a quienes se habla, y por eso es inútil nombrarlas.

PREDICADO	SUJETO SUPRIMIDO
Escuchad	<i>vosotros.</i>
Vete a casa	<i>tú.</i>

4. *Posición del sujeto.*— No sólo en las oraciones interrogativas, sino en las afirmativas, no es necesario que vaya siempre el sujeto antes del predicado, sino que va muchas veces después de él.

Generalmente esta transposición del sujeto se emplea para dar más fuerza de expresión a la *aserción* contenida en el predicado.

EXPRESIÓN COMÚN	EXPRESIÓN INTENSA
El Sol quema.	Quema el Sol.
Las campanas tocan.	Tocan las campanas.

5. *Omisión del sujeto.*— Muchas veces el sujeto se omite en la oración por estar sobrentendido. Por ejemplo: *leo, escribes, cantamos, andáis.*

Leo, escribes, cantamos, andáis, son oraciones completas cuyos respectivos sujetos son *yo, tú, nosotros, vosotros*, y cuyos predicados son las mismas palabras.

Cuando el sujeto de la oración es *yo, tú, nosotros* o *vosotros*, se suprime generalmente.

EJERCICIO ESCRITO N.º 1

Señalar el sujeto y el predicado de cada una de estas oraciones, y ordenarlas por el orden de sujeto y predicado:

1. ¿Quién viene? 2. ¿Qué quieres? 3. Camina el inocente con aquella carga tan pesada de la cruz (LUIS DE GRANADA). 4. Oyense gritos en la calle. 5. Indecisa fué la batalla. 6. Alabemos al Señor. 7. ¡Viva el rey! 8. Ama a tu prójimo. 9. Las disensiones destrozan a las naciones. 10. No hay rosa sin espinas.

11. Y entre las nubes mueve
Su carro Dios, ligero y reluciente.
LUIS DE LEÓN

12. Los campos anegados
Miran los labradores espantados.
LUIS DE LEÓN

6. *Sujetos compuestos.* — Dos o más sujetos que tengan el mismo predicado, forman un SUJETO COMPUESTO.

SUJETO COMPUESTO	PREDICADO
Los caballos y los bueyes	se alimentan de vegetales.

7. *Predicados compuestos.* — Dos o más predicados que se refieren al mismo sujeto, forman un PREDICADO COMPUESTO.

SUJETO	PREDICADO COMPUESTO
El pato	anda, nada y vuela.

8. *Sujetos y predicados compuestos.* — A veces, tanto el sujeto como el predicado de una oración son compuestos:

SUJETO COMPUESTO	PREDICADO COMPUESTO
Los años y los meses	vienen y se van.

EJERCICIO ESCRITO N.º 2

Constrúyanse dos oraciones con el sujeto compuesto; otras dos con el predicado compuesto, y otras dos con el sujeto y el predicado compuestos.

9. *Sujeto impersonal.*

Nieva.
Está lloviendo.

Al parecer, dichas oraciones no tienen sujeto que pueda designarse con el nombre de alguna persona o cosa.

Al sujeto de estas oraciones se le llama SUJETO IMPERSONAL, y a una oración de esta clase, ORACIÓN IMPERSONAL.

Las oraciones *impersonales* son generalmente las que se refieren a los fenómenos y a las vicisitudes meteorológicas, y también al paso del tiempo, como cuando decimos: *Ha sucedido que, acontece que, pasa que.*

Las demás oraciones cuyo sujeto esté identificado en una persona o cosa, SON ORACIONES PERSONALES.

Otros verbos hay que, sin ser de suyo impersonales, tienen este carácter en algunos casos.

Hace viento.
Es tarde.
Habrá guerra.

¿Cuál es el sujeto de estas oraciones?

EJERCICIO ESCRITO N.º 3

Constrúyanse oraciones impersonales que se refieran a la «mañana», a la «noche», al «granizo», al «hielo», al «elámpago» y al «trueno».

Construir oraciones impersonales con las palabras «conviene», «hay», «importa», «hace», «parece», «es» (fácil, cierto, dudoso, etc.).

10. *Sujeto indeterminado.*

Dicen (que hay guerra).
Se dice (que hay guerra).

¿Quién o quiénes lo dicen?

Naturalmente, nadie puede decirlo sino la gente, los hombres en general. De manera que este es el verdadero sujeto sobrentendido de la oración.

Al sujeto de tales oraciones, se llama SUJETO INDETERMINADO.

Observación. — La partícula *se*, que suele preceder a estas oraciones de sujeto impersonal, se puede poner detrás de la palabra que sigue, formando una sola palabra: *Se dice, dícese; se habla, háblase; se anuncia, anúnciase.*

EJERCICIO ESCRITO N.º 4

Construir oraciones de sujeto indeterminado, con estas palabras:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Decir. | 6. Vivir. |
| 2. Contar. | 7. Anunciar. |
| 3. Asegurar. | 8. Considerar. |
| 4. Robar. | 9. Gastar. |
| 5. Atacar. | 10. Hablar. |

Distinguir el sujeto del predicado en oraciones, sacadas del libro de lectura.

Substantivo y verbo

11. *Ideas y palabras.* — Hasta ahora hemos tratado exclusivamente de las ideas expresadas por las palabras. Ahora nos toca tratar de las palabras que expresan estas ideas.

Una sola idea puede ser expresada con muchas palabras. Ejemplo:

La tierra después de haber llovido.

Aquí tenemos una sola idea expresada con seis palabras. Así, pues, no se corresponden exactamente las *ideas* y las *palabras*.

12. *Lógica y Gramática.* — La ciencia que trata de las *ideas*, se llama LÓGICA. La ciencia que trata de las *palabras*, se llama GRAMÁTICA.

La distinción entre *sujeto* y *predicado* que en la lección anterior hemos visto, es una distinción *lógica*, porque en ella es cuestión, no de las palabras, sino de las ideas y del pensa-

miento. Aun sin hablar existe esta distinción en el espíritu del que piensa.

Ahora vamos a ver qué distinción gramatical corresponde a la distinción lógica entre sujeto y predicado; o dicho en otras palabras: entraremos en el estudio de las palabras usadas para expresar estas ideas del sujeto y del predicado, y entraremos así en el dominio propio de la Gramática.

13. Substantivo y verbo.

SUJETO	PREDICADO
La tempestad	estalló.
La tempestad que se había formado allá en la sierra lejana	estalló sobre la llanura en truenos y relámpagos.

En las dos oraciones hacemos una aserción sobre la *tempestad*, y en las dos oraciones esta aserción es que la tempestad *estalló*.

Esta aserción está expresada en la oración primera con las dos palabras fundamentales: *tempestad* y *estalló*; en la segunda están esas palabras acompañadas de otras, que se llaman ADJUNTAS.

La palabra fundamental del sujeto de la oración, se llama SUBSTANTIVO y denota siempre una persona o cosa; algo, en general, sobre lo que se puede afirmar algo.

La palabra fundamental del predicado de la oración, se llama VERBO; el cual implica siempre una aserción referente al substantivo que representa al sujeto.

Así, pues, a los elementos lógicos de la oración, *sujeto* y *predicado*, corresponden dos elementos gramaticales: SUBSTANTIVO y VERBO. Aquéllos son *ideas*; éstos son *palabras*.

En la segunda de las oraciones citadas podemos comprobar que el sujeto puede constar de muchas palabras, mientras el substantivo es siempre una sola, así como el predicado puede constar de muchas palabras, mientras el verbo siempre es una palabra o una frase verbal (15).

Distinguir en las oraciones de un trozo del libro de lectura el sujeto completo, el predicado, el sujeto simple (o substantivo) y el verbo.

14. Verbos de acción, ser, estado y sentimiento.— Los verbos generalmente indican una acción; es decir, lo que hace el sujeto. Pero a veces no es así. Comparad las siguientes oraciones:

1. Los pájaros *vuelan*.
2. La abuelita *duerme*.
3. Yo *quiero* a mamá.
4. La rosa *es* una flor.

Vuelan es un verbo que indica ACCIÓN; *duerme*, un verbo que indica ESTADO O CONDICIÓN; *quiero*, un verbo que indica SENTIMIENTO, y *es*, un verbo que indica el SER O EXISTENCIA.

VERBOS	IDEA	ESTADO	SER
	ACCIÓN	O SENTIMIENTO	
Cantar	Querer	Velar	Ser
Arar	Concebir	Dormir	Estar
Escribir	Pensar	Desmayarse	Parecer
Leer	Meditar	Entristecerse	
Ver	Creer	Alegrarse	
Oír	Deducir	Aburrirse	
Tocar	Resolver	Divertirse	
Comer	Dudar	Resignarse	
Vestir	Sospechar	Enfurecerse	
Correr	Afirmar	Yacer	
Saltar	Imaginar	Erguirse	
Ulover	Acusar	Curarse	

EJERCICIO ESCRITO N.º 5

Construir cinco oraciones cuyo verbo denote acción; dos cuyo verbo indique estado o condición; dos cuyo verbo indique sentimiento, y una cuyo verbo denote existencia o ser.

Señálense los verbos de acción, de estado o condición; de sentimiento y de existencia o ser, que se hallen en un trozo del libro de lectura.

15. Frases verbales.— Fijémonos en los predicados de las siguientes oraciones:

SUJETO	PREDICADO
Juanito	pasea está paseando habría de pasear

Estos tres predicados están constituídos por el verbo *pasear*. Pero así como el primero consta de una sola palabra, los otros dos constan de más de una palabra. A menudo para expresar los diferentes aspectos de una acción empleamos para el predicado dos o más palabras que juntas tienen una sola significación verbal.

Un conjunto de palabras que constituyen un solo verbo se llama FRASE VERBAL.

16. Verbo «ser». — Fijémonos en estas palabras:

ser	son	sería
soy	era	fuera
eres	fuí	fuese
es	seré	sido
somos	sea	siendo

Todas estas palabras son formas del verbo *ser*. Este verbo tiene ciertas peculiaridades que lo distinguen de los demás y que lo hacen único entre todos.

Comparad las siguientes oraciones:

El mar brilla.
El mar es agua.

En la primera oración, el predicado *brilla* ejerce dos oficios: en primer lugar, esta palabra por sí nos evoca la imagen o idea de algo reluciente; en segundo lugar, sirve para referir y aplicar esta idea de brillantez al mar. Así, la palabra *brilla* tiene un valor de *significación* y otro de *aserción*.

En la segunda oración, el predicado consta de dos palabras: *es* y *agua*. Las dos son necesarias, pero tienen un valor diferente. *Agua*, tiene valor por su *significación*; nos sugiere una idea, una imagen concreta. Pero al lado de este valor de *significación* no tiene valor de *aserción*, pues si decimos *mar agua*, no sabremos qué se dice o se afirma del *mar*. El valor de *aserción* del predicado lo tiene la palabra *es*, que sirve para enlazar la palabra *mar* a la palabra *agua*, refiriéndose ésta a aquélla. La palabra *es* no tiene, en cambio, ningún valor de *significación*. No evoca ninguna imagen, ninguna idea.

Así, pues, el verbo *ser* en todas sus formas no es más que un *medio de aserción*. Como no posee *significación* alguna, sirve para hacer predicados en unión de otras palabras que tienen *significación* determinada.

Por esto al verbo *ser* suele llamársele *cópula* (que en latín significa *lazo*). Equivale al signo matemático de igualdad =. *El mar es agua*, se podría expresar así: *El mar = agua*.

Todo verbo que tenga valor de *significación* y de *aserción* al mismo tiempo, puede convertirse en un predicado compuesto del verbo *ser* (en una de sus formas) y otra palabra.

Véanse estos ejemplos:

El mar brilla o el mar es brillante.
El hombre muere o el hombre es mortal.

Muchas veces no puede efectuarse esta conversión sin valerse de formas extrañas o incorrectas de expresión.

El caballo corre o el caballo es corriendo.
El ladrón huye o el ladrón es huyendo.

En tales casos puede efectuarse la conversión por medio del verbo *estar*, que muchas veces equivale al verbo *ser*. Así:

El caballo corre o el caballo está corriendo.
El ladrón huye o el ladrón está huyendo.

Hay otros verbos que se parecen por su empleo al verbo *ser*.

Examinad los verbos de estas oraciones:

Juan *está* enfermo.
El viento *vuelve* furioso.
Luisa *parece* contenta.

Los verbos principales que por su uso se parecen al verbo *ser*, son los siguientes:

parecer	volverse	tenerse por	sonar
sentirse	estar	creerse	parecer
quedarse	permanecer	continuar	seguir

EJERCICIO ESCRITO N.º 6

Convertir los predicados de las oraciones siguientes en otros predicados de igual sentido en que haya una forma del verbo «ser» o «estar»:

1. El carro vuela.
2. La cosecha abundó.
3. El humo asciende.
4. Elvira cantaba.
5. El rayo resplandecía.

Construir oraciones con los verbos de la lista anterior, usándolos como el verbo «ser», con valor puramente de «aserción». Ejemplo:

Estas frutas parecen maduras.

17. *Verbos transitivos e intransitivos*.— Comparad las oraciones siguientes:

La niña corta papel.
La niña duerme.

En la primera oración el verbo *corta* requiere dos cosas: *el que corta* y *lo que es cortado*. La acción de la *niña* pasa al *papel*. En cambio, en la segunda oración, el verbo *duerme* no requiere más que el sujeto que duerme. La acción del verbo no pasa a ningún otro objeto ni persona.

Un verbo que significa una acción que pasa del que la ejecuta al que la recibe, y que requiere por lo tanto un término de acción, se llama VERBO TRANSITIVO (del latín *transire*, «pasar»).

Un verbo que significa una acción que no puede pasar a ningún otro objeto ni persona se llama VERBO INTRANSITIVO.

EJERCICIO ORAL

Señálense los verbos transitivos e intransitivos en un trozo del libro de lectura.

18. *Verbos activo y pasivo*.— Examinemos las siguientes oraciones:

La niña corta papel.
El papel es cortado por la niña.

Estas dos oraciones significan lo mismo. En una y otra el verbo es transitivo y tienen el mismo agente (*la niña*) y el mismo objeto (*el papel*). La diferencia está en que en la primera oración el sujeto gramatical es el *agente*, mientras en la segunda el sujeto gramatical es el *paciente*, lo que recibe la acción del verbo.

Un verbo transitivo cuyo sujeto gramatical es el *agente* de la acción, se dice que está en VOZ ACTIVA.

Un verbo transitivo cuyo sujeto gramatical es el *paciente* de la acción, se dice que está en VOZ PASIVA.

Complementos

19. *Verbos de predicación completa.*— Fijémonos en estas oraciones:

SUJETO	PREDICADO
El niño	duerme.
El trueno	retumba.
El viento	sopla.

El sentido de estas oraciones es perfecto. Nada les falta para tener una significación completa. Su predicado consiste en un verbo que por sí solo tiene un valor de aserción y de significación.

Un verbo que por sí solo puede formar un predicado completo, se llama VERBO DE PREDICACIÓN COMPLETA.

20. *Verbos de predicación incompleta.*— Pongamos ahora ejemplos con los verbos *ser* y otros:

SUJETO	PREDICADO
Este hombre	es
Galleo	era
El incendio	destruyó

Puede verse que en estas oraciones falta algo, porque tales como son no tienen sentido.

Un verbo que por sí solo no forma una idea completa o un predicado completo, se llama VERBO DE PREDICACIÓN INCOMPLETA.

21. *Complementos.*— Completemos ahora los predicados de las oraciones anteriores:

SUJETO	PREDICADO	
	VERBO	COMPLEMENTO
Este hombre	es	marino.
Galleo	era	un sabio.
El incendio	destruyó	la casa.

Las palabras *marino*, *un sabio*, *la casa*, completan el sentido del verbo respectivo, y junto con él forman un predicado completo.

La palabra que añadida a un verbo de predicación incompleta da a éste un sentido perfecto, y junto con él forma un predicado completo, se llama COMPLEMENTO (porque *completa*).

Adviértase que hay casos que se prestan a confusión. Los complementos son palabras absolutamente necesarias para completar el sentido de lo que queremos decir, y hay que distinguir estas palabras de otras que, aunque com-

pletan el sentido, no son necesarias, y de las que el verbo puede pasarse. Así, si digo el viento sopla con fuerza, las palabras con fuerza, aunque es verdad que completan el sentido del verbo sopla, sin embargo no serán un complemento, porque no son necesarias al verbo sopla, que sin ellas también tiene perfecto sentido.

Clases de complementos

22. *Atributo subjetivo.*— Un complemento que describe al sujeto, se llama ATRIBUTO SUBJETIVO.

SUJETO	VERBO	COMPLEMENTO
Antonio	es	un niño.
Antonio	parece	dócil.

Los verbos que necesitan un atributo subjetivo son el verbo *ser* y los que, como éste, tienen puro valor de aserción.

23. *Complementos objetos.*— Un complemento que significa el objeto sobre el que recae la acción de un verbo transitivo, se llama COMPLEMENTO OBJETO.

SUJETO	VERBO	COMPLEMENTO
Antonio	caza	liebres.

24. *Objeto directo.*— Cuando el complemento denota el objeto directamente afectado por la acción del verbo, se llama OBJETO DIRECTO. Ejemplos:

SUJETO	VERBO	OBJETO
César	conquistó	la Gallia.
(Tú)	ayuda	a tu prójimo.
El guardia	persigue	al ladrón.

El objeto indirecto lo trataremos más adelante.

EJERCICIO ORAL

En las siguientes oraciones, indicar: 1.º El predicado completo. 2.º El complemento. 3.º Si el complemento es atributo subjetivo u objeto. 4.º Distingase cuándo el complemento es sólo aparente por no ser necesario al sentido del verbo.

1. El río ha inundado la campiña. 2. ¿Quién asesinó a Julio César? 3. Calderón era poeta. 4. ¿Estudiarás Geometría? 5. Mi padre quedó imposibilitado. 6. Napoleón se proclamó emperador. 7. La caravana atravesó los desiertos. 8. El general se portó como un héroe. 9. La Atlántida era un continente. 10. Verdguer cantó su hundimiento. 11. Jaime I fué llamado el Conquistador. 12. Nerón se volvió tirano. 13. El Partenón constituye el mayor prodigio del arte. 14. Los catalanes y aragoneses dominaron la Grecia. 15. ¿Quién escribió el "Quijote"?

EJERCICIO ESCRITO N.º 7

Póngase en lugar de los puntos un complemento apropiado, indicando en cada caso si es atributo subjetivo u objeto directo:

1. El soldado defiende
2. El correo trajo

3. Las abejas hacen
4. Las uvas están
5. El tiempo parece
6. La cosecha resultó
7. El arquitecto levantó
8. Juan se cree
9. Abuelita se encuentra
10. El perro meneá

Añadir a cada uno de los sujetos siguientes un predicado apropiado, consistente en un verbo y un complemento, y dígame qué clase de complemento es, o atributo subjetivo u objeto directo:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Las cabras | 6. Elvira |
| 2. Los carpinteros | 7. La rosa |
| 3. Vosotros | 8. El maestro |
| 4. Los leones | 9. Los higos |
| 5. Las barcas | 10. Papá |

Constrúyanse tres oraciones que contengan atributos subjetivos y seis oraciones que contengan objetos directos.

25. Atributo objetivo.

SUJETO	PREDICADO	
	VERBO	OBJETO
Los cardenales	eligieron	a Pío X.
Yo	considero	a Pablo.

He aquí dos oraciones con sujeto, verbo y complemento objeto, y que sin embargo no tienen sentido por faltarles alguna palabra. Véase cómo pueden completarse estas oraciones:

SUJETO	VERBO	PREDICADO	
		OBJETO	SEGUNDO COMPLEMENTO
Los cardenales	eligieron	a Pío X	pontífice.
Yo	considero	a Pablo	honrado.

Nótese cómo *pontífice* y *honrado* indican cualidades o atributos de *Pío X* y *Pablo*, que son *objetos* de la oración, y no de los *sujetos*, como pasa con los atributos subjetivos.

Una palabra que significa una cualidad o atributo del objeto, resultante de la acción del verbo, se llama **ATRIBUTO OBJETIVO**.

EJERCICIO ESCRITO N.º 8

Escribir diez oraciones cuyos complementos sean atributos objetivos.

26. *Varios complementos con un verbo.*— Algunas veces un solo verbo tiene varios complementos:

SUJETO	VERBO	COMPLEMENTOS
El rey	proclama	la guerra y la paz.
Colón	fué	marino, geógrafo y descubridor.

27. *Varios verbos con un complemento.*— A veces un solo complemento afecta a varios verbos:

SUJETO	VERBOS	COMPLEMENTO
El labriego	ara, siembra y riega	los campos.
El Sol	ilumina, calienta y fecunda	la Tierra.

28. *Posición de los complementos.*— Se ha visto hasta ahora que en general el complemento sigue al verbo, de la misma manera que, según ya hemos visto, el verbo suele seguir siempre al sujeto. Pero no siempre es así. Véanse estos ejemplos:

SUJETO	COMPLEMENTO	VERBO
El maestro	me	enseña.
La campana	te	llama.
O bien		
VERBO Y COMPLEMENTO	SUJETO	
Enseñame	el maestro.	
Llámate	la campana.	

Cuando los complementos son *me, te, le, lo, nos, os, les, los*, van generalmente delante del verbo, y si van detrás de él forman con él una sola palabra.

29. *Sumario. Tipos de oraciones.*— Hasta ahora hemos visto los siguientes tipos de oraciones:

1. El perro ladra. (*Verbo intransitivo de predicación completa.*)
2. La rosa es una flor. (*Verbo intransitivo con atributo subjetivo.*)
3. Juan caza liebres. (*Verbo transitivo con objeto directo.*)
4. Yo considero a Pablo honrado. (*Verbo transitivo con objeto directo y atributo objetivo.*)
5. Las liebres son cazadas por Juan. (*Verbo pasivo.*)
6. Lluve. (*Verbo impersonal.*)
7. Dicen (que ...) (*Verbo con sujeto indeterminado.*)

EJERCICIO ESCRITO N.º 9

Constrúyase una oración de cada una de estas siete clases.

Elementos modificadores

Examinemos las oraciones siguientes:

SUJETO	PREDICADO
El caballo	trota
El caballo blanco	trota

30. *Su naturaleza.*— El sustantivo *caballo* es una palabra que puede aplicarse a todos los caballos. Pero si queremos significar que es un caballo determinado el que *trota*, habremos de añadir a la palabra *caballo* alguna otra que la modifique y limite su significación, como:

Aquel, mi, algún, este, nuestro, un cierto, andaluz, corredor, blanco, etc.

Examinemos estas oraciones:

SUJETO	PREDICADO
Elvira	canta
Elvira	canta bien

El verbo *canta* es una palabra y un concepto que puede aplicarse a todos los que *cantan*. Pero si queremos significar *cómo*, *cuándo*, *cuánto* o *dónde* canta Elvira, tendremos que añadir al verbo *canta* otra palabra que la modifique, dándole la determinación que distinga y concrete su significado. Estas palabras pueden ser:

Bien, mal, afinadamente, desafinadamente, hoy, allí, mañana, lejos, después, ahora, poco.

Una palabra unida a una parte de la oración para calificar o determinar su significación, se llama MODIFICADOR (1).

EJERCICIO ESCRITO N.º 10

Digase cuáles de las palabras de un trozo del libro de lectura son complementos objetos, cuáles complementos atributos y cuáles modificadores del verbo respectivo.

Distíngase en las oraciones de un trozo del libro de lectura el sujeto simple o sustantivo, el verbo, los complementos y los modificadores en la forma indicada en el siguiente ejemplo:

Este niño no come manzanas.

SEJETO	VERBO	OBJETO DIRECTO
Niño	come	manzanas
este	no	

31. Frases y cláusulas modificadoras.

1. Rosas deshojadas.
2. Rosas sin hojas.
3. Rosas que están sin hojas.

En los tres casos se trata simplemente de un modificador del sustantivo *rosas*, que aunque en los dos últimos casos sea expresado con más de una palabra, tiene la misma fuerza de una sola y equivale a la palabra *deshojadas*.

Un grupo de palabras que no contenga ni sujeto ni predicado y que tenga el valor de una sola palabra, se llama FRASE.

Un grupo de palabras en que haya un sujeto

(1) Hay que guardarse de confundir los modificadores del verbo con los complementos. Un complemento siempre es necesario e indispensable para expresar un pensamiento completo, mientras un modificador puede quitarse sin dañar al sentido de la oración. Así, si digo Juan ríe hoy, hoy no será complemento, sino modificador, porque mi pensamiento está ya expresado con las palabras Juan ríe. Pero si digo Juan corta papel, papel será un complemento, porque si se quita, la oración Juan corta está faltada de algo esencial que quería expresar. Además, un modificador indica siempre una idea de lugar, tiempo, modo, grado o negación de la acción del verbo, o bien un atributo cualidad del sujeto o del complemento de la oración.

y un predicado y que se emplea como un sola palabra, se llama CLÁUSULA.

Tanto las frases como las cláusulas pueden ser modificadoras.

Ejemplo de frases modificadoras:

FRASE

Radiante de alegría, el padre abrazó a su hijo.

Ejemplo de cláusulas modificadoras:

CLÁUSULA

Cuando llega la primavera, los ruiseñores cantan.

EJERCICIO ESCRITO N.º 11

Constrúyanse cinco oraciones conteniendo frases modificadoras y otras cinco conteniendo cláusulas modificadoras.

Modifíquese el sustantivo *El cielo*: 1. Con una sola palabra. 2. Con una frase. 3. Con una cláusula. 4. Sobre cada uno de los tres grupos resultantes hágase una oración con *cielo* por sujeto.

Modifíquese el verbo de esta oración: *El sol brilla*: 1. Con una sola palabra. 2. Con una frase. 3. Con una cláusula.

32. Clases de cláusulas.— Pueden dividirse las cláusulas por el sentido de la modificación que imprimen a la palabra respectiva. Los sentidos principales que pueden tener son éstos:

1. CAUSA: Hemos de comer, porque hemos de vivir.
2. CONCESIÓN: Aunque no haga la felicidad, el dinero es necesario. Ya que te vas, me voy.
3. CONDICIÓN: Si hace sol, saldremos a cazar.
4. DESCRIPCIÓN: El hombre que es mentiroso es antipático a todo el mundo.
5. GRADO O COMPARACIÓN: El elefante es más fuerte que el hipopótamo (lo es).
6. LUGAR: Iré donde tú me digas.
7. MODO: El caso pasó tal como tú lo cuentas.
8. PROPÓSITO: El padre se sacrifica para que su hijo sea feliz.
9. RESULTADO: Es tan hermoso este campo, que me quedará una semana más.
10. TIEMPO: Me levanté cuando salió el Sol.

La misma clasificación en general se puede establecer con las palabras y frases modificadoras.

33. Objeto indirecto.

1. El niño escribe una carta.
2. El niño escribe una carta a su papá.

La acción de *escribir* pasa al receptor sólo indirectamente por medio de la carta. Por esto *su papá*, en la oración 2, se llama OBJETO INDIRECTO, para distinguirlo de *carta*, que es el OBJETO DIRECTO.

Una palabra usada para indicar el objeto

indirectamente afectado por la acción de un verbo, se llama OBJETO INDIRECTO.

Señálense los objetos indirectos en algunas oraciones, sacadas del libro de lectura.

Nota. El objeto indirecto va generalmente enlazado con el verbo por medio de la partícula a o para, pero hay veces que se enlaza por medio de la partícula de. Por ejemplo: Aprendí de mi padre sabias lecciones. Recibí de tu amigo dos cartas.

EJERCICIO ESCRITO N.º 12

Constrúyase, con cada uno de los verbos siguientes, una oración que contenga un objeto indirecto:

- | | | | |
|-----------|----------|--------|----------|
| pedir | regalar | hacer | aprender |
| preguntar | prometer | cobrar | enseñar |
| contar | enviar | llevar | recibir |

34. *Apositivos.*—Comparad las oraciones siguientes:

- Colón descubrió América en tiempo de Fernando e Isabel.
- Colón, *marino genovés*, descubrió América en tiempo de Fernando e Isabel, *reyes de España*.

Nótese que en la oración 2, los substantivos *Colón, Fernando e Isabel* se explican por medio de otras frases modificadoras puestas inmediatamente detrás de ellos.

Un substantivo, solo o acompañado de otras palabras, puesto junto a otro para explicarlo y que signifique la misma persona o cosa, se llama APOSITIVO.

Dos substantivos, o un substantivo y dos o más palabras, puestos uno al lado de otro para explicar la significación del primero, se dice que están en APOSICIÓN.

Para señalar la presencia de un apositivo se acostumbra hacerlo preceder y seguir de una coma.

Indicar las palabras en aposición que contienen las oraciones siguientes:

- Albohacén, noveno rey de Marruecos, poseía un anchísimo imperio.

MARIANA

- Un sábado, víspera de San Juan Bautista, llegaron a vista de Granada.

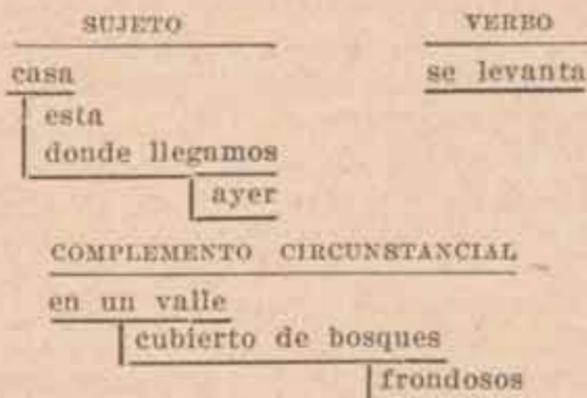
MARIANA

35. *Modificadores de modificadores.*— Los modificadores pueden a su vez ser modificados, y así hay a veces palabras, frases y cláusulas que vienen a modificar las palabras, frases y cláusulas modificadoras. Ejemplo:

Esta casa, donde llegamos ayer, está en un valle cubierto de bosques frondosos.

Aquí el sujeto *casa* está modificado por *esta* y por *donde llegamos*, y *llegamos* está a su vez

modificado por *ayer*. El complemento *en un valle*, está modificado por *cubierto de bosques*, y *bosques* a su vez por *frondosos*.



36. *Análisis.*— Para estudiar la estructura de una oración, el mejor procedimiento es dividirla en sus partes. Esto se llama hacer el *análisis*.

El procedimiento de dividir una oración en sus partes para estudiar su estructura, se llama ANÁLISIS.

Para hacer un análisis completo hay que distinguir las siguientes cosas:

- La clase de la oración.
- El sujeto completo.
- El predicado.
- El sujeto simple.
- El verbo.
- El complemento, si lo hay, y de qué clase es.
- Los modificadores del sujeto, del verbo y del complemento.
- Los modificadores subalternos.

37. *Diagramas.*— El medio de representar gráficamente las partes de una oración, se llama DIAGRAMA. Ejemplo:

Un pequeño gusano roe el corazón a un cedro.



EJERCICIO ESCRITO N.º 13

Analizar las oraciones siguientes:

- Roto y sin brillo el cetro de dos mundos, yace entre el polvo.
NICASIO GALLEG0
- Esparcid frescas flores por el camino.
- Junto al mar hay una colina cubierta de bosque.
- Percibimos el rumor ronco, incesante, de las olas que se estrellan contra las peñas.

AZORÍN

- El agua que mana de entre las peñas, cae con grato estruendo en un estanque natural.

VALERA

Frases y cláusulas substantivas

En los ejemplos y ejercicios de la anterior lección abundan grupos de palabras con valor de *modificadores*. Ahora vamos a ver los casos en que tales frases y cláusulas tienen valor de *substantivos*.

38. Frases como sujetos.

SUJETO	VERBO	COMPLEMENTO
Después de comer	será	buena ocasión.
El huir precipitadamente	perdió	al ejército.

El sujeto simple, como se ve, es una idea, una frase indivisible usada como un sustantivo. Así:

Decir cuál es la frase sujeto:

1. A unos días los hace tristes el ser nublados, a otros ser tempestuosos con torbellinos.

LUIS DE LEÓN

2. La paz está en mi mano y albedrío y el hacer y afirmar cualquier asiento.

ERCILLA

3. Mejor es ver el cielo que no techos pintados.

GARCILASO DE LA VEGA

39. Frases como complementos.

SUJETO	VERBO	OBJETO DIRECTO
El general	mandó	asaltar el fuerte.
Tú	viste	pasar el buque.

Las frases pueden usarse, como se ve, substantivamente con valor de complementos.

En las oraciones siguientes señálese las frases substantivadas y su uso dentro de la oración, o como sujetos o como complementos:

- Este buque tiene muy buen andar.
- Al buen callar llaman Sancho.
- Procura ser dócil.
- El gastar demasiado trae el ser pobre.
- La historia llama a Atila "el azote de Dios".

EJERCICIO ESCRITO N.º 14

Completar las oraciones siguientes añadiendo ideas expresadas por frases, y decir si las frases son objetos directos, atributos subjetivos o atributos objetivos:

- Mi hermano parecía
- Nuestro jardín está
- El abuelo nos hizo
- El soldado quería
- Lo que deseamos es

40. Cláusulas como sujetos.

SUJETO	PREDICADO
Lo que creéis	no es admisible.
Que dos y dos son cuatro	es evidente.

Se ve, pues, que una cláusula puede ser usada substantivamente como sujeto de la oración.

41. Cláusulas como complementos.

SUJETO	VERBO	OBJETO
El	preguntó	cuándo nos íbamos.
Yo	ignoro	si me marcharé.

Se ve, pues, que las cláusulas pueden ser usadas en la oración como objetos o atributos.

EJERCICIO ESCRITO N.º 15

Substituir los puntos con cláusulas usadas como complementos, y dígame si hacen oficio de objetos o atributos.

- Ya sabemos
- Recelo
- Lo que temo es
- Le pregunté
- Habéis visto

42. Cláusulas como apositivos.

Seguid constantemente el precepto divino *de que se ha de honrar padre y madre*.

La cláusula *de que se ha de honrar padre y madre*, es un apositivo de las palabras *precepto divino*.

Por tanto, las cláusulas pueden ser usadas substantivamente como apositivos. Generalmente van las cláusulas apositivas enlazadas con las palabras *de que* a la palabra a que se refieren.

Señalar los apositivos en las oraciones siguientes:

- La creencia vulgar *de que los cometas anuncian calamidades no tiene ningún fundamento*.
- Los Reyes Católicos Fernando e Isabel tenían por lema: "Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando".
- La esperanza *de que tendrían una recompensa celestial, animaba a los mártires en sus sufrimientos*.

EJERCICIO ESCRITO N.º 16

Substituir los puntos con cláusulas apositivas de las palabras en cursiva:

- La *noticia* es falsa.
- Sigue siempre la *máxima*
- La *verdad* es de toda evidencia.
- La *convicción* de Colón triunfó de todos los obstáculos.
- Ayer tuve la *alegría*

Elementos independientes

43. *Sus clases*.—Podemos dividir éstos en tres clases: *vocativos, interjecciones y paréntesis*.

44. *Vocativos*.—Una palabra usada para indicar o llamar la persona o cosa a la cual se dirige el que habla, se llama *vocativo* (latín:

vocare, «llamar». Siempre digo la verdad, amigos. *Amigos* indica las personas a las que se dirigen la palabra y la oración.

A veces el vocativo no es más que el mismo sujeto u objeto de la oración, duplicado y dicho en otra forma. Cuando digo a unos niños: *Corred, niños*, la palabra *niños* es el mismo sujeto del verbo *correr*; sólo que este verbo ya lo expresa con el pronombre de segunda persona *vosotros*, aquí sobreentendido. *Niños*, es el antecedente de *vosotros*. También cuando digo: *Os doy una buena noticia, padres míos*, el vocativo *padres míos* es el mismo objeto indirecto del verbo *doy*, que en la oración está expresado por el pronombre de segunda persona, *os*. *Padres*, es el antecedente de *os*.

Señalar los vocativos en las oraciones siguientes, y dígame si es la reduplicación del sujeto o de los complementos o modificadores de la oración, o si no se refiere a ningún elemento de ésta:

1. Todo, Señor, publica tu existencia. BALART
2. ¿Y dejas, Pastor santo, tu grey en este valle hondo, obscuro? LUIS DE LEÓN
3. Duerme, niño del alma, no tengas miedo. TRUEBA
4. Nuevas te traigo, Señor, y una muy mala embajada. ROMANCERO

45. Interjecciones.

¡Oh! Tengo una gran alegría

¡Oh!, es un elemento independiente que sólo se relaciona con la oración por ser una exclamación súbita que expresa en una palabra el sentimiento que después se explica en la oración que sigue.

Una palabra usada como una exclamación o una expresión súbita de sentimiento, se llama INTERJECCIÓN (latín: *interjectio*, «inserción»).

Las principales interjecciones castellanas son: ¡Ah!, ¡ay!, ¡oh!, ¡bah!, ¡cáspita!, ¡ea!, ¡sus!, ¡huy!, ¡hola!, ¡ojalá!, ¡puf!, ¡zape!, y las frases y substantivos siguientes: ¡Vive Dios!, ¡válgame Dios!, ¡Dios mío!, ¡por Dios!, ¡cielos!, ¡cielo santo!, ¡Jesús!, ¡caracoles!, ¡diantre!, ¡diablo!, ¡qué diablo!, ¡demonio!

46. Paréntesis.

En resumidas cuentas, me fui a Madrid.

El sujeto es *yo*; el predicado es *me fui a Madrid*. En resumidas cuentas, es una frase que propiamente no forma parte de la oración

y está solamente relacionada con ella con un simple valor de observación o acotación.

Una frase o cláusula añadida a una oración como una observación o nota, se llama un PARÉNTESIS (en griego significa *puesto al lado*).

Señalar los paréntesis en las oraciones siguientes:

1. Recordad, por favor, vuestra promesa.
2. Esto, a decir verdad, está muy mal hecho.
3. Hablando, francamente, no me ha convencido usted.

47. *Ortografía*.— Los elementos independientes se separan del resto de la oración por medio de comas, si son vocativos. En caso de ser interjecciones, por medio de signos de admiración. Los paréntesis se cierran entre dos signos: () o entre comas.

EJERCICIO ESCRITO N.º 17

Escribir tres oraciones con vocativos; tres con interjecciones, y tres con paréntesis.

Oraciones simples, complejas y compuestas

Por lo que se refiere a la forma, las oraciones se clasifican en *simples, complejas y compuestas*.

48. Oraciones simples.

SUJETO	PREDICADO
1. Las rosas	alegran la vista.
2. Las rosas	alegran la vista
y	y
los claveles	perfuman el aire.

Una oración que sólo contiene un sujeto y un predicado, aunque uno u otro o ambos sean compuestos, se llama ORACIÓN SIMPLE.

49. *Oraciones complejas*.— Examinad las oraciones siguientes:

SUJETO	PREDICADO
Nadie sabe	cuánto ha de vivir
	CLÁUSULA SUBSTANTIVA

Nótese que en esta oración hay una cláusula que tiene el valor de una sola palabra y no puede ser suprimida sin que el sentido de toda la oración se resienta. Además debe advertirse que esta cláusula depende en su significación del resto de la oración. Así es que el sujeto y el predicado de tal cláusula pueden ser llamados *subordinados*.

Una cláusula usada con valor de una sola palabra, como una parte subordinada de una oración, se llama ORACIÓN O CLÁUSULA SUBORDINADA.

La oración de la que depende una oración subordinada, se llama ORACIÓN PRINCIPAL.

Una oración que se compone de una oración principal y de una o más subordinadas, se llama ORACIÓN COMPLEJA.

Muchas veces se encuentran en una oración compleja oraciones subordinadas de otras subordinadas, que hacen, respecto de aquéllas, el oficio de principales. Por ejemplo: «Un pastor nos ha dicho *que cerca de aquí encontraremos una fuente que mana agua cristalina*». La oración *que mana agua cristalina* es subordinada de la oración *cerca de aquí encontraremos una fuente*, que a su vez es subordinada de la principal.

50. *Oraciones compuestas.*—Fijémonos en las oraciones siguientes:

Las flores se abrían; los pájaros cantaban; soplaban fresca brisa; se oían las esquilas de los rebaños; el mar y el cielo se iluminaban, y el Sol salió radiante.

En este ejemplo están unidas en una sola serie varias oraciones que por sí solas tienen sentido perfecto y que, aunque estrechamente relacionadas entre sí, pueden separarse sin inconveniente unas de otras. Cada una de estas oraciones son, pues, en sí *independientes* y sólo están *coordinadas* unas con otras en la mente del que habla.

Una oración que consista en una serie de oraciones independientes y coordinadas, se llama ORACIÓN COMPUESTA.

Señalar en un trozo del libro de lectura oraciones simples, complejas y compuestas.

51. *Oraciones compuestas clasificadas.*—En cinco clases podemos agrupar las oraciones compuestas:

1.ª Oraciones cuyos diferentes miembros están unidos por ser todas una *continuación* de un mismo curso de nuestro pensamiento: COPULATIVAS O ILATIVAS. Ejemplos:

Sigue este camino y llegarás al pueblo.

2.ª Oraciones cuyos diferentes miembros están unidos por razón de su *semejanza* o para establecer entre ellos una *comparación*: COMPARATIVAS. Ejemplo:

Corrían los niños como si huyesen espantados.

3.ª Oraciones cuyos miembros están unidos para indicar que se ha de *elegir* entre una cosa u otra: DISYUNTIVAS. Ejemplo:

Mañana sabré la verdad o renunciaré a toda otra averiguación.

4.ª Oraciones cuyos miembros se enlazan para indicar un *contraste* o *contradicción* entre ellos: ADVERSATIVAS. Ejemplo:

Yo jugaría, pero no tengo pelota.

5.ª Oraciones cuyos miembros se enlazan para expresar la relación de causa y efecto: CAUSALES. Ejemplo:

Me llevo el paraguas, porque llueve.

52. *Palabras de enlace. Conjunciones.*—En los ejemplos puestos anteriormente vemos que las palabras que enlazan las oraciones y que expresan la relación entre ellas, son: *y, como, o, pero, porque*. También pueden emplearse otras palabras, como *también, ni, ahora, ora, ya, bien, antes o antes bien, sino que, por esto, por tanto, con que, aunque, así que*, etc. Pero frecuentemente no hay necesidad de ninguna palabra para enlazar las oraciones que son miembros de una compuesta, y en tal caso la relación se indica sólo por medio de la puntuación.

Todas aquellas palabras que sirven para enlazar una oración con otra oración, sin que formen parte ni de una ni de otra, se llaman CONJUNCIONES.

EJERCICIO ESCRITO N.º 18

Hacer dos oraciones compuestas «copulativas», dos «comparativas», dos «disyuntivas», dos «adversativas» y dos «causales» en que figuren las palabras de enlace citadas en el párrafo anterior.

53. *Ortografía. Coma.*—Cuando dos oraciones o palabras seguidas van enlazadas por medio de ciertas conjunciones, no se usa generalmente ningún signo especial de unión o de separación. Ejemplo:

La tarde cae y los vientos cesan.
Juan o Pedro me acompañarán.

Pero a veces entre dos oraciones consecutivas y entre dos palabras hay que adoptar ciertos signos. El signo más general que se usa es la COMA (,).

Este signo se usa:

a) Entre los elementos de un sujeto, pre-

dicado o complemento compuestos, no enlazados por ninguna conjunción.

Juan, Pedro, Hilario y Andrés son mis amigos.
El cielo se oscurece, se nubla, estalla en rayos y truenos.

La gente sale al campo, a la montaña, a la pradera.

b) Entre oraciones consecutivas no enlazadas por ninguna conjunción.

Llovía, nos refugiamos en una choza, vino la noche, la tempestad calmó, salimos a la luz de la Luna.

c) Entre oraciones consecutivas enlazadas por conjunciones que no sean *y*, *ni*, *o*.

No pude venir, porque estaba enfermo.

54. *Punto y coma*.—Un intermedio entre el *punto* y la *coma*, es el PUNTO Y COMA. No separa tanto como el *punto*, ni tan poco como la *coma*. Empléase principalmente cuando las oraciones consecutivas son largas y de importancia, y contienen diversos miembros separados por *comas*. Ejemplo:

Ni entre ellos se nombraban Amarillis, Filidas, Gala-teas y Dianas; ni había Lisardos, Lauros, Jacintos ni Riselos; todos eran Antonos, Domingos, Pablos o Llo-rentes; por donde vine a entender lo que pienso, etc.

CERVANTES

Figuras de construcción

55. *Sintaxis. Construcción*.—El estudio de la *estructura de la oración* que estamos estudiando en esta primera parte de la GRAMÁTICA se llama SINTAXIS (voz griega que significa *construcción*). Su objeto es estudiar las relaciones de las palabras entre sí dentro de la oración. La *sintaxis* o construcción puede ser de dos especies: *regular* o *figurada*.

La construcción de las palabras dentro de la oración es llamada *sintaxis regular* cuando en ella sólo intervienen la lógica y el raciocinio, y es llamada *sintaxis figurada* cuando está alterada por el afecto o la pasión del que habla.

Las alteraciones que sufre la oración en la construcción y orden de sus palabras, se llaman FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN.

Las figuras que estudiaremos serán la *elipsis*, el *pleonismo* y el *hipérbaton*.

56. *Elipsis*.

—¿Quién se ha comido la manzana?— Juan.

Aquí tenemos dos oraciones. La segunda está representada sólo por una palabra: *Juan*. Pero, ¿qué quiere decir el que responde *Juan*? ¿Qué ha hecho *Juan*? *Juan ha comido la manzana*. He aquí la oración completa con las palabras que ha suprimido el que ha respondido. Esta oración, *Juan*, es una oración ELÍPTICA.

La figura de dicción que consiste en suprimir parte de una oración, se llama ELIPSIS (en griego, *supresión*).

Las oraciones elípticas son frecuentes, sobre todo en los refranes.

1. A buen entendedor pocas palabras (basta).
2. A Dios rogando y con el mazo dando (prosperarás).
3. A enemigo que huye (téndele) puente de plata.

57. *Pleonismo*.—Examinemos la oración siguiente:

A él le buscan los guardias.

Si nos fijamos bien, el mismo complemento está expresado dos veces con palabras distintas; de manera que, aunque lógicamente el verbo aquí tenga un solo complemento, gramaticalmente tiene dos. La oración, ordinariamente, sería ésta: *le buscan los guardias*; pero si queremos hacer notar con más intensidad que es *a él* a quien buscan, repetiremos el complemento en esta forma: *a él le...*

El empleo de palabras que gramaticalmente no son necesarias para el sentido de la oración, se llama PLEONISMO. Otros ejemplos:

Yo le vi con mis propios ojos.
Lo escribí de mi mano.

58. *Hipérbaton*.

Y entre las nubes mueve
Su carro Dios, ligero y reluciente.

Si intentamos poner estas oraciones por su orden lógico de sujeto, verbo y complemento, con sus respectivos modificadores, resultará transformada de esta manera:

Dios mueve entre las nubes su carro, ligero y reluciente.

No siempre los elementos de la oración están en ésta por su orden lógico, sino en otro orden que obedece al sentimiento del que habla.

La alteración en el orden lógico en la posición de los elementos de la oración, se llama HIPÉRBATON (en griego, *transposición*).

SEGUNDA PARTE

Las partes de la oración

59. *Clasificación de las palabras.*—Las palabras que usamos para expresar nuestros pensamientos pueden clasificarse en varios grupos generales, según la función que desempeñan dentro de la oración. Estos grupos son llamados PARTES DE LA ORACIÓN. Estas son las siguientes: *substantivos, adjetivos, artículos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.*

Substantivos

SUBSTANTIVO O NOMBRE ES UNA palabra que sirve para nombrar las cosas.

60. *Clases de substantivos.*—Un substantivo que es el nombre de una persona, de un animal o de un objeto determinado, se llama NOMBRE O SUBSTANTIVO PROPIO. Ejemplos: *Juan, España, Alpes, Barcelona.*

Un substantivo que es común o aplicable a cada una de las personas, animales o cosas de la misma especie, se llama NOMBRE O SUBSTANTIVO COMÚN. Ejemplos: *sacerdote, león, favor.*

Un substantivo que sirve para designar un conjunto o colección de personas, animales o cosas de una misma especie, se llama NOMBRE O SUBSTANTIVO COLECTIVO. Ejemplos: *chusma, arboleda, tropa, etc.*

Un substantivo que sirve para nombrar una cualidad, estado o acción separada mentalmente de los objetos que la poseen, se llama SUBSTANTIVO ABSTRACTO. Ejemplos: *ligereza, blancura, velocidad.*

EJERCICIO ESCRITO N.º 19

Decir qué objetos son los que están agrupados en los siguientes nombres colectivos:

Escuadra, castañar, jauría, orquesta, museo, parlamento, manada, coro, caserío, séquito, enjambre.

61. *Género de los substantivos.*—Las palabras que designan un nombre o animal macho o cosas propias de ellos, son de GÉNERO MASCULINO: *Enrique, león, caballo, toro.*

Las palabras que designan mujeres o anima-

les hembras, o cosas propias de ellas, son del GÉNERO FEMENINO: *Teresa, leona, yegua, vaca.*

Las palabras que designan objetos que no pertenecen ni a uno ni a otro género, son del GÉNERO NEUTRO (en latín, *ni uno ni otro*).

Género convencional. *En la práctica no se sigue propiamente esta regla. Hay muchas cosas que son tan propias de hombres o animales machos como de mujeres o animales hembras, o bien que nada tienen que ver con uno u otro sexo; por ejemplo: zapato, papel, naranja, sol, etcétera. En la práctica se suele asignar a estos substantivos, en realidad neutros, un género convencional masculino o femenino: 1.º, según que el artículo que pueda acompañarles sea el o la, y 2.º, según la letra final de cada uno, criterio que da lugar a diferentes reglas, que se verán más adelante.*

Las palabras que designan un animal, sin variar en su forma, tanto si designan al macho como a la hembra, son del GÉNERO EPICENO: *perdiz, elefante, jirafa, mariposa.*

Común, es el género de aquellos nombres que con una misma terminación admiten el artículo masculino o el femenino, según designen varón o mujer: el mártir, la mártir; el testigo, la testigo. Ambiguo, es el género de los nombres que, sin designar nada referente a sexo, pueden usarse ya con artículo masculino, ya con femenino: el puente, la puente; el mar, la mar, etc.

62. *Procedimientos para la formación del femenino.*—Reglas. Los femeninos se forman generalmente: 1.º, añadiendo una *a* al masculino, cuando éste acaba en consonante: *marqués, marquesa; inglés, inglesa, etc.*; 2.º, cambiando en *a* la vocal *o* en que termina el masculino: *hijo, hija; tío, tía.*

Hay femeninos que se forman con sufijos especiales, de los cuales los más frecuentes son: *esa, isa, ina, triz: sastre, sastresa; profeta, profetisa; gallo, gallina; actor, actriz.*

63. *Reglas para distinguir el género en los nombres.*

a) POR EL SIGNIFICADO

Son masculinos:

1.º Los nombres propios y comunes de varones y de animales machos: *Andrés, Enrique, caballo.*

2.º Los nombres que significan dignidades, empleos u oficios propios de hombres: *sastre, zapatero, patriarca, etc.*

3.º Los nombres que designan la nacionalidad, casta o grupo al que pertenece un individuo de sexo masculino: *alemán, protestante, católico, conservador, revolucionario*.

4.º Los nombres de los meses y de los días, los de casi todos los ríos, los de los puntos cardinales y vientos, los de casi todos los árboles: *Abril, miércoles, Ebro, Guadiana, levante, norte, manzano, ciprés, peral, roble, chopo*.

Son *femeninos*:

1.º Los nombres propios y comunes de mujeres y animales hembras: *Julia, cabra, etc.*

2.º Los que designan dignidades, empleos u oficios ejercidos por mujeres: *reina, modista, nodriza, institutriz*.

3.º Los que significan la nacionalidad, casta o grupo a que pertenece un individuo del sexo femenino: *franciscana, española, granadina*.

4.º Los nombres de ciencias y artes: *Gramática, Física, Poesía, tintorería*.

5.º Los nombres de cualidades y virtudes y, en general, los nombres abstractos: *fe, caridad, longanimidad, dureza, claridad, estrechez, firmeza*.

b) POR LA TERMINACIÓN

Son *masculinos* los nombres que acaban en vocal, menos *a* no acentuada: *foso, toque, alelí, ímpetu*; o en consonante, menos *d* o *z*: *pan, motor, corazón, placer, reloj, papel*.

Son *femeninos* los nombres que acaban en *a* no acentuada, en *á* o en *z*: *mesa, caridad, prez*.

La regla más práctica para conocer el género de los substantivos es juntarlos al artículo. Si pueden llevar *el*, son masculinos; si pueden llevar *la*, son femeninos. Sólo hay que advertir que algunos substantivos femeninos por su terminación llevan *el* en lugar de *la*, por razones de eufonía, esto es, para evitar un mal sonido. Así, diremos *el agua, el águila, el alma*, por más que se usen como femeninos: *agua clara, águila negra, alma compasiva*.

64. *Número de los substantivos*.—La forma de una palabra que significa un solo individuo de la especie, se llama NÚMERO SINGULAR. Ejemplo: *mesa*.

La forma de una palabra que significa más de un individuo de la especie, se llama NÚMERO PLURAL. Ejemplo: *mesas*.

65. *Procedimientos para la formación del plural*.—Hay tres procedimientos para trans-

formar el singular en plural: 1.º, añadir una simple *s* al singular; 2.º, añadir la sílaba *es* al singular, y 3.º, dejar invariable la palabra singular.

El procedimiento 1.º se aplica en los casos siguientes: a), cuando el singular acaba en *vocal no acentuada*: *torre, torres; casa, casas; gato, gatos*; b), cuando el singular acaba en *e acentuada*: *café, cafés; canapé, canapés*.

El procedimiento 2.º se aplica en todos los demás casos: *bajá, bajáes; alelí, alelíes; mar, mares; virgen, vírgenes*. Excepciones: *papá, mamá, sofá*, que hacen *papás, mamás, sofás*.

El procedimiento 3.º se aplica sólo a las palabras *graves* o *esdrújulas* acabadas en *s* y a los *patronímicos* acabados en *z*: *miércoles, jueves, los Márquez, los Pérez*.

Nota. Se suele poner entre las irregularidades de la formación del plural el caso de las palabras acabadas en *z*, que en el plural cambian esta letra en *c*: ejemplo: *cáliz, cálices*. Pero considerando que la lengua propiamente dicha consiste en sonidos y no en letras, que son solamente una imperfecta representación de aquéllos, hemos de clasificar el caso mencionado entre los pertenecientes al procedimiento 2.º, que consiste en añadir, sencillamente, *es* al singular. La *z* de la palabra *cáliz* suena exactamente lo mismo que la segunda *c* de la palabra *cálices*. La palabra singular, pues, no sufre en nuestra boca la menor alteración al añadirle la sílaba final *es*. La alteración o irregularidad es sólo aparente, es puramente ortográfica.

66. *Plural de los nombres compuestos*.—

1.º Algunas palabras compuestas no admiten plural, como *corredile, hazmerreir*.

2.º Otras palabras compuestas al hacer el plural alteran sólo su primer elemento: *hijosdalgo*, plural *hijosdalgo*; *cualquiera*, plural *cualesquiera*.

3.º Otras palabras compuestas alteran al formar el plural solamente el segundo elemento. Esto pasa principalmente en aquellas palabras compuestas cuyo primer elemento es un verbo: *portafusil, salvaguardia*, que en plural hacen *portafusiles, salvaguardias*. Hay casos en que el segundo elemento está en plural, aun usándose la palabra compuesta en singular: *mondadientes, sacacorchos, pararrayos*.

4.º Finalmente, hay casos en que se alteran los dos elementos para hacer el plural: *gentilhombre, ricahembra*; plural: *gentileshombres, ricashembras*.

67. *Nombres que carecen de singular*.—Carecen de singular:

1.º Algunos nombres de montañas: *los Alpes, los Balkanes, etc.*

2.º Algunos nombres de archipiélagos: las *Filipinas*, las *Baleares*, las *Canarias*.

3.º Nombres que indican forzosamente una idea plural: *enseres*, *añicos*, *viveres*.

4.º Nombres de objetos que son dobles: *despabiladeras*, *alicates*, *calzoncillos*, *zaragüelles*.

5.º Otros nombres, como *exequias*, *nupcias*, *manes*, *puches*, etc.

Nota. En muchas Gramáticas se hallan enumerados ciertos nombres que no admiten plural; pero puede afirmarse que no hay uno solo de ellos que no pueda ser usado en plural en sentido poético o aplicado. Ni los nombres propios de naciones o estados, lugares geográficos, como *Castilla*, *América*, etc.; ni los genéricos, como *oro*, *plata*, *hierro*; ni los de ciencias, artes y oficios, como *Aritmética*, *carpintería*; ni los de virtudes y vicios, como *envidia*, *soberbia*, etc., pueden entrar en la categoría de los nombres que carecen de plural. Un escritor de talento usará en plural todas estas palabras, cuando así convenga a la expresión de su pensamiento.

68. *Persona*.—Un nombre o pronombre que indica la persona que habla, se llama PRIMERA PERSONA. Ejemplo: *yo*.

Un nombre o pronombre que indica la persona a quien se habla, se llama SEGUNDA PERSONA. Ejemplo: *tú*.

Un nombre o pronombre que indica la persona de quien se habla, se llama TERCERA PERSONA. Ejemplo: *él*.

La distinción tiene importancia, sobre todo para los pronombres y los verbos, como veremos más adelante.

69. *Substantivaciones*.—Hay casos en que otras partes de la oración hacen el oficio de substantivos, como puede verse en los casos siguientes:

1. PRONOMBRE: *Tú le visitarás.*
2. ADJETIVO: *Esto será lo mejor.*
3. ADVERBIO: *Aquí es el lugar adecuado.*
4. VERBO: *Huir es peligroso.*
5. FRASE: *¡Ay de mí!*, gritó el desgraciado.
6. CLÁUSULA: *Era el hazmerreír de todos.*

EJERCICIO ESCRITO N.º 20

Indicar la clase, el género, el número y la persona de los nombres o substantivos de un trozo del libro de lectura. Indicar además las partes de la oración usadas substantivamente.

Adjetivos

ADJETIVO es una palabra que describe o limita a un substantivo.

70. *Clases de adjetivos*.—Notemos las diferencias entre estos ejemplos:

1. Caballos blancos.
2. Dos caballos.

En el primer ejemplo, el adjetivo *blanco* describe el substantivo *caballos*, señalando una cualidad de ellos. En el segundo ejemplo, el adjetivo *dos*, no contiene descripción alguna, sólo limita la significación del substantivo *caballos*.

Los adjetivos que describen al substantivo asignándole alguna cualidad, se llaman ADJETIVOS CALIFICATIVOS.

Los adjetivos que limitan solamente la significación del substantivo, se llaman ADJETIVOS DETERMINATIVOS.

Los adjetivos determinativos pueden ser NUMERALES Y PRONOMINALES. Los numerales son los mismos números cardinales: *uno*, *dos*, *tres*, etcétera, u ordinales: *primero*, *segundo*, *tercero*, etc. Los adjetivos pronominales son los mismos pronombres posesivos, interrogativos, demostrativos e indefinidos, cuando acompañan al substantivo. (V. p. 18 y sig.)

71. *Género y número en los adjetivos*.—Se forman exactamente como el de los substantivos.

Hay una especie de adjetivos llamados INVARIABLES en cuanto al género, por presentar la misma forma en el masculino que en el femenino.

Generalmente estos adjetivos invariables son palabras llanas terminadas en *e*, o agudas acabadas en consonante: *hombre vil*, *mujer vil*; *árbol grande*, *casa grande*; *niño precoz*, *niña precoz*.

Exceptúanse: 1.º los acabados en *an*, *on*, que añaden una *a* para el femenino: *haragán*, *haragana*; *comilón*, *comilona*; 2.º, los acabados en *or*, que forman el femenino también en *a*: *sucesor*, *sucesora*; *poseedor*, *poseedora*; aunque algunos son invariables, como: *exterior*, *inferior*, *mejor*, *peor*, y 3.º, los acabados en *ete* y *ote*, que mudan la *e* en *a*: *regordete*, *regordeta*; *grandote*, *grandota*.

72. *Adjetivos apocopados*.—Los adjetivos masculinos *bueno*, *malo*, *alguno*, *ninguno*, *grande*, se convierten en *buen*, *mal*, *algún*, *ningún*, *gran*, cuando preceden al substantivo: *buen hombre*, *mal caballo*, *algún árbol*, *ningún libro*, *gran hombre*.

73. *Concordancia del adjetivo con el substantivo*.

El caballo blanco.
La mula blanca.

El substantivo requiere que el adjetivo que le acompaña sea de su mismo género y número.

Esta identidad entre el género y número del sustantivo y los del adjetivo que a él acompaña, se llama **CONCORDANCIA**.

74. *Comparación de los adjetivos.* — Examinemos los adjetivos siguientes:

1. Esta es una manzana *bucna*.
2. Esta es una manzana *mejor* que aquella.
3. Esta es la manzana *mejor* de todas.

La forma simple del adjetivo, se llama **GRADO POSITIVO**.

La forma de un adjetivo que designa la cualidad de un objeto comparado con otro, se llama **GRADO COMPARATIVO**.

La forma de un objetivo que designa la cualidad que un objeto posee de una manera superior a la de todos los demás de su especie, se llama **GRADO SUPERLATIVO**.

75. *Superlativos absolutos.* — Hay, además, ciertos superlativos que indican una cualidad poseída de una manera que no admite comparación con nada. Cuando digo *esta montaña es la más alta de todas*, digo un adjetivo superlativo, pero sobre la base de una comparación; pero si digo *esta montaña es altísima*, expreso con la palabra *altísima* una cualidad que posee el objeto en un grado eminente, sin atender a ninguna comparación con cualquier otra montaña.

La forma de un adjetivo que significa una cualidad poseída por un objeto en grado eminente y que no presupone comparación, se llama **SUPERLATIVO ABSOLUTO**.

76. *Formación de comparativos y superlativos.* — Hay muy pocos adjetivos que puedan expresar cada uno de sus grados con una sola palabra. Los que de esta clase posee el castellano son pocos, y tienen la particularidad de que el comparativo y el superlativo no se forman del positivo, sino que son otras palabras de diferente raíz que éste:

POSITIVO	COMPARATIVO Y SUPERLATIVO	SUPERLATIVO ABSOLUTO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

Fuera de estos seis casos, en los demás se forma el comparativo con *más*, *tan*, *menos*, antepuestos al adjetivo positivo: *esta manzana es más o menos madura que aquella*. El su-

perlativo se forma de igual manera, anteponiendo además el artículo determinado al adverbio *más* o *menos*, o al sustantivo: *esta manzana es LA más o LA menos madura*, o bien: *esta es la manzana más o menos madura de todas*. Y el superlativo absoluto se forma añadiendo al positivo el sufijo *ísimo* (fem., *ísima*): *alto*, *altísimo*; *hermoso*, *hermosísimo*, etc., o anteponiendo el adverbio *muy*: *alto*, *altísimo* o *muy alto*.

Más, *menos*, requieren la partícula *que*: *esta manzana es más o menos madura que aquella*. *Tan*, requiere la partícula *como*: *esta manzana es tan madura como aquella*.

Hay algunos superlativos absolutos que admiten otros sufijos: *célebre*, *celebérrimo*; *libre*, *libérrimo*; *acre*, *acérrimo*.

Indicar la clase y grado de comparación de los adjetivos de un trozo del libro de lectura.

Artículos

El artículo debe su nombre al carácter que tiene de unión o *articulación* entre los miembros de la oración, que mediante estas partículas quedan trabadas como los hilos de un tejido. Los artículos poseen el carácter y la función de adjetivos determinativos.

77. *Clases de artículos.* — Son dos: *determinado* e *indeterminado*. El *artículo determinado* comprende las formas *el*, *la*, *lo*, *del* (*de el*) y *al* (*a el*) para el singular; *los*, *las*, para el plural. El *artículo indeterminado* comprende las formas *un*, *uno*, *una*, para el singular, y *unos*, *unas*, para el plural.

Formación de las palabras

Examinemos las siguientes palabras:

- | | | |
|--------|--------|---------|
| 1. ojo | 2. ojo | 3. ojo |
| ojos | ojera | anteojo |
| | reajo | |

Notaremos que las nuevas palabras que se forman sobre *ojo*, dejan siempre invariable una parte de esta palabra, *oj-*, y cambian sólo sus elementos finales o iniciales. En el primer grupo, *-o* se cambia en *-os*; en el segundo, *-o* se cambia en *-era*, o bien se añade *re* al principio. En cuanto al tercero, se forma la nueva palabra, no por la variación de los elementos finales, sino mediante la añadidura de otra palabra.

La parte de la palabra que se repite siempre igual en todas las otras que con ella pueden formarse, se llama **RAÍZ**.

La parte de la palabra sin significado propio que se añade después de la raíz, se llama **SUFIJO**.

La parte de la palabra sin significado propio que se añade antes de la raíz, se llama **PREFIJO**.

Considérese la diferencia entre los dos casos:

reajo anteajo

Re, será *prefijo*; *ante*, que es una palabra con significado propio, no lo será.

Los *prefijos* y los *sufijos* son elementos que no tienen por sí mismos y separados ninguna significación. Ni *-os* de *ojos*, ni *-era* de *ojera*, ni *re-* de *reajo*, significan nada separados de la palabra a la que van unidos.

La raíz, sin sus prefijos o sus sufijos, generalmente no forma una palabra con sentido. *Oj* nada significa sin *-o*, *-os* o *-era* añadidos a continuación. Hay casos, no obstante, en que la raíz es toda una palabra con sentido propio; por ejemplo: *leoncillo*, *leonera*, *leones*, tienen como raíz una palabra con pleno sentido: *león*.

EJERCICIO ESCRITO N.º 21

Formar nuevas palabras con las siguientes, y señalar raíz, sufijo y prefijo en cada caso:

- | | | |
|-----------|-------------|--------------|
| 1. Niño. | 6. Dulce. | 11. Cantar. |
| 2. Papel. | 7. Verde. | 12. Comer. |
| 3. Gallo. | 8. Duro. | 13. Navegar. |
| 4. Arma. | 9. Dócil. | 14. Enseñar. |
| 5. Silla. | 10. Ligeró. | 15. Llover. |

Un cambio de forma en una palabra, cuyo objeto sea expresar un ligero cambio en su significación sin que llegue a convertirla en otra parte de la oración, se llama **FLEXIÓN**. *Ojo*, *ojos*; *bucno*, *buena*, *buenos*, *buenas*; *canto*, *cantar*, *cantaremos*, *cantarías*, son tres ejemplos respectivamente de la *flexión* de un sustantivo, de un adjetivo y de un verbo.

El procedimiento para hacer cambiar la forma de una palabra que tiene por resultado su conversión en otra parte de la oración o en una palabra de distinta significación, se llama **DERIVACIÓN**. *Humareda*, *ahumado*, *ahumar*, son ejemplos de *derivación* de la palabra *humo*.

El procedimiento para hacer cambiar la forma de las palabras, que consiste en combinar en una sola dos o más palabras distintas, se llama **COMPOSICIÓN**. *Ojinegro*, *bocamanga*, *quitamanchas*, son otros tantos ejemplos de *composición*.

78. *Principales prefijos*.— Aunque sin significación propia e independiente la mayor

parte, cada prefijo unido a la palabra que quiere hacerse variar da a ésta un matiz o modalidad determinada de significación.

Ante, *anti*, indican una idea de *anterioridad*, *superposición* u *oposición*.

Con, *com*, una idea de *compañía*, *asociación*.

Contra, una idea de *inversión*.

Des, *de*, una idea de *disolución*, *inversión*.

Ex, una idea de *dirección hacia fuera*.

Es, una idea de *selección* o *dirección hacia fuera*.

Extra, una idea de *superioridad*.

En, *in*, una idea de *interioridad* u *oposición*.

Inter, *entre*, una idea de *mezcla*.

Pre, una idea de *anterioridad* o *excelencia*.

Re, una idea de *repetición*.

Sobre, una idea de *superposición* o *exceso*.

Tras, una idea de *atravesamiento*.

EJERCICIO ESCRITO N.º 22

Hacer nuevas palabras con las que siguen, añadiéndoles alguno de los prefijos antes explicados:

Pedir, forzar, federación, medio, hacer, ojo, papa, padecer, sacar, negado, lúcido, vagante, veneno, grosar, coherente, claro, venir, locutor.

79. *Sufijos de sustantivo*.— He aquí los principales sufijos de sustantivo:

1. *Acción*: *ida*, *ido*, *azo*.
2. *Colección*: *ada*, *amen*, *al*, *edo*, *eda*.
3. *Cualidad*: *ancia*, *anza*, *dad*, *idad*, *edad*, *encia*, *ez*, *eza*, *ía*, *ud*, *ura*, *or*, *era*.
4. *Dignidad*, *cargo*: *ado*, *ato*.
5. *Oficio*: *ante*, *iente*, *ero*, *era*, *ario*, *aria*, *dor*, *dora*, *ista*.
6. *Lugar de origen*: *an*, *ana*, *ano*, *ana*, *ego*, *ega*, *eño*, *eña*, *es*, *esa*, *ense*, *ino*, *ina*, *isco*, *isca*, *ol*, *ola*, *al*.
7. *Aumento*: *azo*, *aza*, *on*, *ona*, *ote*, *ota*.
8. *Desprecio*: *aco*, *aca*, *ucho*, *ucha*, *acho*, *acha*, *uco*, *uca*, *astro*, *astra*, *orrio*, *orria*.
9. *Disminución*: *ejo*, *eja*, *ijo*, *ija*, *ito*, *ita*, *illo*, *illa*, *ico*, *ica*, *in*, *ina*, *ino*, *ina*, *ecito*, *ecita*, *coillo*, *coilla*, *uelo*, *uela*.

EJERCICIO ESCRITO N.º 23

Hacer nuevas palabras (sustantivos) con las que siguen, añadiéndoles alguno de los sufijos de sustantivo.

1. Coger, descoser, porra, subir, silbar, culata.
2. Yegua, avellano, árbol, vaca, arroz, berenjena.
3. Puro, igual, bueno, blanco, mediano, fresco, sordo, paciente, holgar.
4. Apóstol, príncipe.
5. Fábrica, segar, domar, lámpara, guarnición, ayuda, basura, jardín, moda.
6. Alemania, Inglaterra, Italia, Galicia, Rioja, isla, Ávila, Sevilla, Gerona, Salamanca, Mallorca, Argel, Escocia, París.
7. Montaña, golpe, mesa, carro, libro, palo.
8. Pájaro, ventana, casa, papel, músico, tierra.
9. Rapaz, calle, papel, calleja, pluma, lagarto, pie, bomba, mano, folleto, pez, barco.

80. *Sufijos de adjetivo*.— En estos tres grupos se hallan clasificados los principales sufijos de adjetivo por sus significados. Así:

1. *Cualidad* (significada por el sustantivo, adjetivo, verbo a que van unidos): *ado*, *ada*, *iente*, *ienta*, *ento*, *enta*, *dero*, *dera*, *icio*, *icia*, *izo*, *iza*, *estre*, *oso*, *osa*, *udo*, *uda*.

2. Aumento o desprecio: *ote, ota, acho, ucha, achón, achona, ucho, ucha.*

3. Disminución: *illo, illa, ito, ita, cillo, cilla, ecillo, ecilla, cito, cita, ecito, ecita.*

EJERCICIO ESCRITO N.º 24

Hacer nuevas palabras (adjetivos) con las que siguen, añadiéndoles algunos de los sufijos de adjetivo.

1. Licencia, miedo, avaro, cariño, amarillo, nervio, mover, cobre, rojo, alifio, cuidado, conciencia.

2. Moreno, ordinario, colorado, beata, malo, pálido.

3. Pobre, cansado, pequeño, goloso, travieso, quieto.

Hay muchos vocablos que usamos habitualmente sin sospechar que se trata en su origen de aumentativos y diminutivos. Para reconocer en ellos este carácter, no tenemos más que separar de ellos los sufijos respectivos que significan disminución o aumento.

Pronombres

Nadie dirá una frase como esta:

Antonio desea que regalen a Antonio un libro y luego que Antonio haya leído el libro, dejará el libro al hermano de Antonio, Pablo. Pablo también quiere leer el libro.

La manera natural y corriente de expresar estos mismos pensamientos, es la siguiente:

Antonio desea que le regalen un libro y luego que él lo haya leído, lo dejará a su hermano, Pablo, que también quiere leerlo.

En estas oraciones el sustantivo *Antonio* está representado por *le, él, su*; el *libro* por *lo*; y *Pablo* por *que*.

Una palabra usada en lugar y representación de un nombre se llama PRONOMBRE.

El nombre en lugar del cual está el pronombre, es ANTECEDENTE de éste.

81. *Pronombres personales.* — Examinemos los pronombres de la siguiente oración:

Yo he leído ya este libro; si tú quieres leerlo, ya me lo dirás y te lo dejaré.

Yo, me, están en lugar de la persona que habla; *tú, te,* en lugar de la persona a quien se habla; *lo,* en lugar de la cosa de la que se habla.

Los pronombres que representan por sí solos a las personas gramaticales, se llaman PRONOMBRES PERSONALES.

82. *Uso de los pronombres personales.* —

1.º *Nos, vos,* como sujeto de la oración, se usan en raras ocasiones. *Nos,* lo usan los reyes, los papas y los grandes dignatarios cuando se dirigen en calidad de tales a otras personas.

Vos, en lugar de *vosotros,* se usa en lenguaje arcaico y en el trato familiar con la gente campesina.

2.º En el lenguaje corriente se usan las formas *Vd. (usted)* y *Vdes. (ustedes)* (abreviación de «vuestra merced», «vuestras mercedes»), rigiendo el verbo en tercera persona para dirigirse a la persona a quien se habla.

3.º Hay otros tratamientos de respeto para dirigirse a personalidades de alta categoría, tales son: *Vuecencia, Su Excelentísima, Su Ilustrísima, Su Majestad, Su Santidad,* etc., que, excepto el primero, son propiamente pronombres personales de tercera persona, pero que se usan con valor de segunda persona.

4.º *Nosotros, nos,* es frecuentemente usado con el mismo valor de *yo, me, mi.* Ocurre esto en el caso muy corriente del escritor que habla en primera persona del plural, en lugar de hacerlo en primera del singular. Así, se lee: *hemos dicho anteriormente, nos parece,* aunque el que escriba sea una sola persona.

5.º Los pronombres *me, te, se, le, lo, la, nos, vos* (en forma de *os*), *les, los, las,* cuando siguen a un verbo, van inmediatamente unidos a éste: *márchate, esperadnos, lavaos, dile, llevadles.*

6.º Las formas *mi, ti, si,* han de usarse siempre precedidas de una u otra preposición: *a mí, de ti, sobre sí,* etc.

7.º Las formas *él, lo, la, los, las,* de los pronombres personales no han de confundirse con las del artículo. Se distinguen por lo siguiente: los artículos sólo pueden unirse a nombres o a otras palabras usadas como nombres: *el caballo, la virtud, los mares, las flores, el relinchar del caballo;* los pronombres personales se juntan únicamente a los verbos, precediéndoles o siguiéndoles: *él hizo, arrancóla o la arrancó; los vieron o viéronlos; él,* pronombre, lleva acento.

8.º A veces son dos pronombres personales los que van juntos detrás del verbo: *llevóselo, cómetela, tráiganoslos, chúpate.*

9.º Los pronombres personales sujetos, frecuentemente se omiten en la oración y se dan por sobreentendidos. *Como, andas, trae, leemos, corréis, van,* llevan sobreentendidos, respectivamente, los pronombres personales *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos.* La forma respectiva de cada verbo ya indica la persona gramatical del sujeto.

10. Las formas *se, si, consigo,* se llaman pronombres reflexivos porque acompañan a los verbos reflexivos.

Las demás formas del pronombre posesivo pueden ser adjetivos o pronombres, según acompañen o no al sustantivo.

89. *Pronombres personales y adjetivos posesivos.*—Las formas *mi*, *tu*, son pronombres personales: *A mí me importa poco. Tú me escribiste*, y también pronombres posesivos: *Mi casa, tu carta*. Se distinguen por el acento que llevan como pronombres personales.

90. *Usos de suyo.*—*Suyo*, que es pronombre de tercera persona, se usa con valor de segunda persona en el lenguaje corriente cuando el poseedor a que se refiere y a quien se habla está representado por el pronombre personal *usted* o *ustedes*: *¿Es mío o suyo (de Vd.) este libro?*

91. *Pronombres demostrativos.*

Este es mi libro. *Aquél* es el de Vd.
Estos son mis libros. *Aquéllos* son los de Vd.

Nótese cómo en estas oraciones, *éste*, *éstos*, *aquél*, *aquéllos*, equivalen a hacer un gesto para señalar objetos más o menos próximos al que habla.

Los pronombres que sirven para mostrar o señalar personas o cosas, se llaman PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

Cuadro de los pronombres demostrativos

Singular	este	esta	esto
	ese	esa	eso
	aquel	aquella	aquello
Plural	estos	estas	
	esos	esas	
	aquellos	aquellas	

Este, indica el objeto más próximo a la persona que habla; *ése*, el objeto más próximo a la persona a quien se habla; *aquél*, el objeto alejado igualmente de ambos.

92. *Pronombres demostrativos compuestos.*—Se forman con *este*, *ese* y *otro*, de esta manera: *estotro*, *esotro*; *estotra*, *esotra*; *estotros*, *esotros*; *estotras*, *esotras*.

93. *Diferencia entre pronombres y adjetivos demostrativos.*—Es la misma que la señalada antes en los pronombres posesivos. Según acompañen o no al sustantivo que representan, serán adjetivos o pronombres.

94. «*El*», «*la*», «*lo*», *pronombres demostrativos.*—Fijémonos en las palabras en cursiva:

Este libro es *el* que leíste.
Gran dicha fué *la* que tuvo.
No volvieron todos *los* que salieron.

En estas oraciones: *el*, *la*, *los*, no tienen valor de artículo, sino de pronombre demostrativo, y pueden ser perfectamente substituídos por las formas *aquel*, *aquella*, *aquellos*; *ese*, *esa*, *eso* o *este*, *esta*, *esto*.

Este libro es *aquel* que leíste.
Gran dicha fué *esta* que tuvo.
No volvieron todos *aquellos* que salieron.

En caso de preceder al pronombre relativo *que*, las formas *el*, *la*, *lo*, *los*, *las*, son muchas veces pronombres demostrativos.

95. *Pronombres relativos.*

1. El niño no es puntual. El niño es perezoso.

Comparad la oración anterior con ésta:

2. El niño *que* es perezoso no es puntual.

En el primer ejemplo tenemos dos oraciones independientes: sólo podemos relacionarlas mentalmente una con otra. Pero esta *relación* está en el segundo ejemplo expresada por la partícula *que*, la cual junta en una sola oración las dos anteriores. En este segundo ejemplo, *que*, está en lugar del nombre *niño*, y es sujeto de la oración *el niño es perezoso*.

Un pronombre que une a su antecedente con una oración de la que el mismo forma parte, se llama PRONOMBRE RELATIVO.

96. *Distinción entre los pronombres relativos.*—Los pronombres relativos en castellano son: *que*, *quien*, *cual*, *cuyo*.

Que y *cual*, admiten artículo. *Quien* y *cuyo*, van siempre sin artículo. *Cual*, hace su plural *cuales*. *Quien*, hace su plural *quienes*. Los dos, *cual* y *quien*, sirven para el género masculino y el femenino. *Cuyo*, tiene femenino *cuya*, y plural *cuyos*, *cuyas*. *Que*, es invariable.

97. *Cláusulas relativas.*—Una cláusula introducida con un pronombre relativo, se llama CLÁUSULA RELATIVA.

1. El caballo *que* pasa por delante de casa es de mi primo.
2. El caballo, *que* era un animal noble y hermoso, relinchaba impaciente.
3. Di de la espuela al caballo, *que* se puso a correr.

En la oración 1, la cláusula relativa, *que* pasa por delante de mi casa, limita o restringe puramente la significación de *caballo*. La cláusula es indispensable; si la suprimiésemos no quedaría expresado mi pensamiento. El pronombre *que*, no puede substituirse por *el cual*.

En la oración 2, la cláusula relativa, *que* era un animal noble y hermoso, contiene una descripción del *caballo*, que el que habla tiene

presente en el pensamiento, pero sin limitar o restringir el sentido de la palabra *caballo*. Esta cláusula puede ponerse entre paréntesis, y puede prescindirse de ella sin dañar al sentido de la oración. En este caso, *que*, puede substituirse por *el cual*.

En la oración 3, la cláusula relativa, *que se puso a correr*, no limita ni describe la palabra *caballo*, sino que tiene puramente el valor de una continuación de la narración y de un miembro de una oración compuesta. Aunque por la forma esta cláusula es una oración subordinada de la primera, en el fondo no es más que una simple coordinada, y el relativo *que*, puede substituirse perfectamente por la expresión *y este* o *el cual*.

Una cláusula relativa que limita o restringe la significación del antecedente, se llama **CLÁUSULA RELATIVA RESTRICTIVA**.

Una cláusula relativa que describe el antecedente sin restringir su significación, se llama **CLÁUSULA RELATIVA DESCRIPTIVA**.

Una cláusula relativa que ni describe ni limita, sino que meramente es una continuación de la narración o del discurso, se llama **CLÁUSULA RELATIVA PROGRESIVA**.

98. *Ortografía*.—Las cláusulas relativas descriptivas y progresivas, siendo de un carácter más independiente que permite prescindir de ellas, acostumbran a separarse de la oración principal por medio de comas al principio y al fin.

La cláusula relativa restrictiva, siendo esencial el sentido, no suele llevar comas ni signo alguno de separación.

EJERCICIO ESCRITO N.º 26

Construir tres oraciones que contengan una cláusula relativa restrictiva la primera, una cláusula relativa descriptiva la segunda, y una cláusula relativa progresiva la tercera, y que se refieran las tres a la misma palabra.

99. *Uso de los pronombres relativos*.—1.º *Que* y *cual* (*cuales*), se refieren tanto a personas como a cosas: *La casa que ves*. *El niño que corre*. *Fuimos a la fiesta, la cual estuvo muy concurrida*. *Vi a tu padre, el cual me saludó*.

2.º *Quien* (*quienes*), suele siempre referirse a personas, siendo de notar que muchas veces va sin antecedente, el cual se sobreentiende ser un pronombre demostrativo o indefinido. Este caso ocurre cuando el pronombre *quien* (*quienes*) va al principio de la oración. Ejemplos: *Encontré a tu hermano, quien me dió recuerdos para ti*. *Quien bien te quiera, te hará*

llorar, que equivale a decir: *todo el que te quiera... o aquel que te quiera...*

3.º *Cuyo*, denota siempre idea de posesión: *La Gramática cuyo autor conocéis*. *La casa cuyo dueño es pariente mío*. *San Francisco cuya virtud fué sublime*. Equivale a *de que*, *del cual*, *de quien*: *La Gramática, el autor de la cual...* *La casa, el dueño de la cual...* *San Francisco, la virtud de quien...*

4.º *Que*, cuando figura en cláusulas descriptivas y progresivas puede ser substituído por *el cual*, *la cual*, etc. *El caballo, que era un animal noble y hermoso, relinchaba impaciente*. Esta cláusula descriptiva puede ser transformada en *el caballo, el cual era un animal...* *Di de la espuela al caballo, que se puso a correr*. Esta cláusula progresiva puede ser transformada en: *Di de la espuela al caballo, el cual se puso a correr*.

5.º *Que*, admite artículo: *el que*, *la que*, *los que*, *las que*. *Cual*, va siempre acompañado del artículo: *el cual*, *la cual*, *los cuales*, *las cuales*. *Quien* y *cuyo*, no admiten artículo.

6.º *Que*, puede también usarse en sentido indefinido y sin antecedente; por ejemplo: *no sé qué haré*; *ya veo qué tienes*; frases que pueden cambiarse en: *no sé la cosa que haré*; *ya veo aquello que tienes*, en que encontramos la *cosa* y *aquello* como los antecedentes omitidos en cada caso. En este caso se acentúa *que*.

7.º *El que*, *la que*, *lo que...* En esta combinación hay que distinguir los casos en que *el*, *la*, son artículos, de aquellos en que *el*, *la*, *lo*, son pronombres demostrativos. La señal para distinguir ambos casos es que cuando *el*, *la*, *lo*, son pronombres demostrativos, pueden ser substituídos por *aquel*, *este* o *ese*, lo cual no ocurre cuando son artículos. Así, por ejemplo: *este es el niño con el que juego*; aquí *el* no puede ser substituído por ningún pronombre demostrativo y, por consiguiente, es artículo formando parte del relativo *el que*. Pero si digo: *gran desgracia fué la que tuvieron*, puedo substituir *la que*, diciendo: *gran desgracia fué aquella que tuvieron*, en cuyo caso, pues, *la* es pronombre demostrativo y antecedente del relativo *que*.

100. *Diferencia entre el relativo «que» y la conjunción «que»*.

1. El niño *que* no es aplicado será un ignorante.
2. Creo *que* este niño será un ignorante.

En la primera oración, *que*, representa a un sustantivo, *niño*, que es su antecedente. En la segunda, *que*, no lleva ningún antecedente,

no está en lugar de ningún nombre; sirve tan sólo como palabra de enlace entre la oración *Yo creo*, y la oración *el niño será un ignorante*, es decir, que es una conjunción.

101. *Pronombres relativos compuestos.*— Con *cual*, *quien*, se forman los pronombres compuestos *cualquiera*, *quienquiera*, que forman su plural haciendo variar su primer elemento, *cualesquiera*, *quienesquiera*. Pero estos pronombres son propiamente indefinidos.

102. *Pronombres interrogativos.*

<i>¿Quién es él?</i>	<i>¿Qué es esto?</i>
<i>¿Quién es ella?</i>	<i>¿Qué es aquello?</i>
<i>¿Quiénes son ellos?</i>	<i>¿Qué haces?</i>
<i>¿Quiénes son ellas?</i>	<i>¿Cuáles son?</i>

Estos pronombres, como puede verse, son palabras que sirven para preguntar por nombres de personas, como *quién*, *quienes*, o por nombre de cosas, como *qué*, *cuál*. Cada uno de ellos substituye al nombre o pronombre con que se contesta la pregunta.

Un pronombre usado para interrogar o preguntar, se llama PRONOMBRE INTERROGATIVO.

103. *Diferencia entre pronombres y adjetivos interrogativos.*— Examinad las palabras en cursiva:

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. <i>¿Qué dices?</i> | <i>¿Cuál es?</i> |
| 2. <i>¿Qué libro es?</i> | <i>¿Cuál cuadro quieres?</i> |

En el primer grupo, *qué* y *cuál*, son pronombres. En el segundo, *qué* y *cuál*, son adjetivos que determinan a *libro* y *cuadro*.

104. *Pronombres indefinidos.*

Alguien ha entrado.
Todos somos mortales.

Observad que las palabras en cursiva substituyen a nombres, pero no se refieren a ningún individuo particular. No substituyen el nombre verdadero de *aquel que entra* y de *los que son mortales*, sino que contienen una referencia vaga, general e indefinida.

Un pronombre que no se refiere a ningún individuo particular, se llama PRONOMBRE INDEFINIDO.

105. *Clases de pronombres indefinidos.*— Los pronombres indefinidos pueden dividirse en los grupos siguientes:

1. DISTRIBUTIVOS, que se refieren a individuos de una clase tomados separadamente. *Cada, cada uno.*

2. DE NÚMERO O CANTIDAD: *todos, alguno, pocos, muchos, varios, uno, ninguno, ciertos, diversos.*

3. COMPARATIVOS: *tales, otros.*

4. PRONOMBRES RECÍPROCOS: *tal cual, uno otro, quien quien, ese aquel.*

5. PRONOMBRES COMPUESTOS: *cualquiera, quienquiera, estotro, esotro.*

Advertencia. *Hay pronombres, como todos, pocos, muchos, diversos, ciertos, que sólo son pronombres indefinidos en plural.* Muchos son los llamados y pocos los escogidos. *Cuando se usan en singular, o bien son adverbios, como mucho, poco: te quiero mucho, o bien adjetivos, como cierto, todo: cierto día, diversa acepción, todo el día.*

Nótese que *todo* tiene muy diferentes significados.

Comparemos las siguientes expresiones:

1. Toda esfera tiene un solo centro.
2. Toda la esfera tiene un solo centro.

En el primer caso se trata de *todo* en sentido numérico y plural: *toda esfera*, significa aquí *todas las esferas posibles*. En la segunda oración, *toda*, se refiere sólo a la esfera de que hablamos y significa *entera, completa*.

Todo, pues, significa unas veces la suma de muchos individuos considerados en conjunto, y otras denota la idea de integridad en un individuo, y equivale a *entero, completo*.

Analizar los pronombres en un trozo del libro de lectura.

Acentuación

106. *Reglas para la colocación del acento.*— Se escribe el acento:

1.º Para distinguir dos formas iguales, pero que pertenezcan a distintas partes de la oración. Así, *él, tú, mí*, pronombres personales, llevarán acento para distinguirlos de *el*, artículo, y *tu, mi*, pronombres y adjetivos posesivos. *Sí*, pronombre personal y partícula afirmativa, llevará acento para distinguirlo de *si*, conjunción condicional; *té*, planta, para distinguirlo de *te*, pronombre personal; *más*, adverbio, para distinguirlo de *mas*, conjunción; *qué*, pronombre interrogativo, para distinguirlo de *que*, pronombre relativo y conjunción.

2.º En las palabras agudas de más de una sílaba terminadas en vocal o en una de las consonantes *n* o *s*: *colibrí, papá, cayó, temerán, Caifás.*

3.º En las palabras graves acabadas en consonante, que no sea *n* o *s*: *césped, dócil, fémur, cáliz, cónsul, alférez.*

4.º En algunas palabras graves que acaban en dos vocales consecutivas: *guía, falúa, poesía, socorría.*

5.* En todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas: *miércoles, cántaro, ilustrísimo, avisáronnoslo, Jérica.*

Verbos

Verbo es la palabra fundamental del predicado de una oración.

Repasar todo lo dicho en la primera parte respecto a las clases de verbos.

Clases de verbos

a) RESPECTO A LA SIGNIFICACIÓN

107. *Verbos transitivos e intransitivos.* — Verbo transitivo es el que designa una acción que se transmite a otro objeto, que se llama término de acción: *La policía persigue al ladrón.*

En la oración *La policía persigue al ladrón*, el sujeto es el autor de la acción de *perseguir*. Pero si digo *el ladrón es perseguido por la policía*, el sujeto es el que recibe o padece la acción de *perseguir*.

En este último caso puede suprimirse el autor de la acción, diciendo: *el ladrón es perseguido*. Pero la naturaleza del verbo no varía por esto, y sigue siendo transitivo.

Verbo intransitivo es el que designa una acción que no pasa a otro objeto o persona, sino que implica tan sólo a su autor; por ejemplo: *la piedra cae, el mar es azul.*

Nótese que los verbos intransitivos pueden ser de dos clases: *verbos de predicación completa* que por sí solos forman un predicado completo; como el verbo *cae* en el ejemplo *la piedra cae*; y *verbos de predicación incompleta* que no pueden usarse sin complemento; como *el mar es azul*.

108. *Verbos transitivos e intransitivos a un tiempo.* — Fijémonos en estas oraciones:

1. El perro muerde al niño.
2. El perro muerde.

El verbo *morder* es propiamente transitivo, porque la acción de *morder* supone no sólo *uno que muerde*, sino *una cosa mordida*. Así está usado en el ejemplo 1. Pero la acción de *morder*, relacionada con el *perro*, la puedo concebir como una cualidad inherente al perro, sin pensar para nada en el objeto que sufre o puede sufrir esta acción: así lo usamos en la oración 2: *El perro muerde*, en cuyo caso aplico el verbo *morder* en sentido intransitivo.

Hay, pues, verbos transitivos que pueden usarse como intransitivos.

Examinemos ahora los siguientes ejemplos:

1. La niña llora.
2. La niña llora a su hermanito difunto.

El verbo *llorar* es propiamente intransitivo porque la acción de *llorar* no requiere más que el autor de la acción, *el que llora*. Así está aplicado en el ejemplo 1. Pero el verbo *llorar* puedo aplicarlo en un sentido más lato, significando no sólo la mera acción de *verter lágrimas*, sino de *anhelar, lamentar, encontrar a faltar*, en cuyo caso requiere un término de acción. Así está aplicado en el ejemplo 2: *La niña llora a su hermanito difunto*.

109. *Verbos reflexivos.*

1. Yo me lavo.
2. Vosotros os alegráis.

En estas oraciones la acción del verbo recae directamente en el mismo sujeto. Por esto este complemento está representado por un pronombre personal de la misma persona del sujeto: *me*, correspondiente a *yo*; *os*, correspondiente a *vosotros*.

Los verbos cuya acción recae sobre el mismo sujeto, se llaman VERBOS REFLEXIVOS.

Señalar los verbos reflexivos en un trozo del libro de lectura, indicando el sujeto y el complemento.

Los verbos *esencialmente reflexivos* son los que no pueden prescindir de llevar como objeto directo de su acción al mismo sujeto: *atreverse, quejarse, arrepentirse*. No puede decirse, *yo atrevo, tú quejas, él arrepiente*, sino siempre *yo me atrevo, tú te quejas, él se arrepiente*.

Hay otros verbos *accidentalmente reflexivos* que pueden llevar un objeto directo diferente del sujeto: *abrirse, levantarse, divertirse*. Tanto podemos decir *la puerta se abre, yo me levanto, tú te diviertes*, como *Juan abre la ventana, Juan levanta una silla, el juego divierte al niño*.

Hay otros verbos *impropiamente reflexivos*, que se distinguen por una reduplicación innecesaria del sujeto. Ejemplos: *Yo me como una perdiz. Juan se pasea*. En estas oraciones, *me* y *se*, no son, naturalmente, el objeto directo de *como* y *pasea*, respectivamente.

110. *Verbos impersonales.*

1. Llueve.
2. Ha nevado.

Los verbos que significan fenómenos de la Naturaleza, se llaman *impersonales*, porque no puede identificarse en ninguna persona gramatical el sujeto de su acción.

Hay verbos *impropiamente impersonales*, y son los que pueden usarse con sujeto en otros casos. Así, con los verbos *ser, haber, parecer, suceder, etc.*, podemos decir: *es tarde, habrá guerra, parece que truena, sucedió que se cayó.*

111. *Verbos con sujeto indeterminado.* — Hay verbos cuyo sujeto no puede identificarse con nada concreto y determinado. Ejemplos: *Dicen que llueve. Se cuenta que hubo un cataclismo. Sospechan de tu amigo.* Los verbos usados de este modo se llaman verbos *de sujeto indeterminado*.

Generalmente los verbos que pueden usarse con sujeto indeterminado, o bien van en *tercera persona del plural*, como: *dicen* o *aseguran que habrá guerra*; o bien van precedidos del pronombre *se*, como: *se dice, se asegura que habrá guerra.*

EJERCICIO ESCRITO N.º 27

Hacer oraciones con verbos impersonales, derivados de los siguientes sustantivos: *tarde, noche, diluvio, granizo, hielo, llovizna, relámpago, trueno.*

b) RESPECTO A LA FORMA

112. *Verbos regulares o irregulares.* — El verbo que en toda su conjugación mantiene su raíz o radical invariable, se llama **VERBO REGULAR**.

El verbo que en su conjugación admite diferentes raíces o radicales, se llama **VERBO IRREGULAR**.

c) RESPECTO AL USO

113. *Verbos nocionales o auxiliares.* — Comparemos el sentido en que se usa el verbo *haber* en estas dos oraciones:

1. *Habrà guerra.*
2. *La guerra habrà empezado.*

En la oración 1, *habrà*, tiene por sí mismo sentido perfecto, es decir, por sí solo expresa una idea o noción; la idea o noción de existencia. En el segundo ejemplo no tiene sentido por sí solo; lo tiene solamente en cuanto va unido a la palabra *empezado*, del verbo *empezar*.

Un verbo que por sí solo expresa una idea o noción, se llama **VERBO NOCIONAL**.

Un verbo que solamente tiene significación unido a otro verbo, que es el que expresa la idea o noción, se llama **VERBO AUXILIAR**.

En las Gramáticas castellanas suelen los autores poner como únicos verbos auxiliares haber y ser, pero propiamente han de contarse también entre los auxiliares a los verbos tener, estar, ir y otros. Cuando decimos, por ejemplo, Tengo entendido que, etc., el verbo tengo no tiene aquí sentido por sí mismo, sino sólo en cuanto va enlazado con entendido; es, pues, en tal caso auxiliar y puede perfectamente substituirse la frase por he entendido que ... Lo mismo pasa cuando digo estoy leyendo, frase en que estoy no tiene sentido sino cuando va unido a leyendo, y cuando digo voy paseando.

114. *Conjugación.* — Examinemos las siguientes palabras:

escribo escribes escribiremos escribas

Todas estas palabras, aunque diferentes, designan una sola idea: la de *escribir*. Pero dentro de esta idea puede haber diferentes matices o ideas especiales referentes a la persona (1.ª, 2.ª ó 3.ª), al número (singular o plural), al tiempo en que la acción tiene lugar (presente, pasado o futuro), a la perfección de esta acción (si está o no acabada), a su realidad o a su posibilidad, etc. Todas estas ideas, accesorias a la principal de *escribir*, podemos expresarlas por medio de la **CONJUGACIÓN**, que consiste en añadir a una raíz o radical fijo, *escrib*, en nuestro caso indicador de la idea esencial, una serie de diferentes sufijos, que en este caso se llaman **DESINENCIAS**, las cuales sirven para añadir a la idea primaria las diferentes ideas accesorias que hemos mencionado. Estas ideas accesorias son referentes al número y persona, al tiempo y al modo. El cuadro completo de las desinencias verbales puede verse en los paradigmas de los verbos. (Véase el primer grado.)

115. *Reglas para diferentes casos de concordancia del verbo con el sujeto.* — El verbo ha de concordar con el sujeto en número y persona:

1.ª Si el sujeto es un nombre colectivo en singular, el verbo se pone regularmente en singular; pero es permitido usarlo en plural por ser el colectivo comprensivo de una pluralidad de cosas. Así dice Cervantes: *Otra mucha gente le pellizaron.*

2.ª Cuando el sujeto es compuesto de dos o más nombres en singular, el verbo común a ellos se pone invariablemente en plural: *El lobo y el cordero se encontraron a orillas de un riachuelo.*

3.ª Cuando del sujeto compuesto forma parte un pronombre de primera o de segunda

persona, éste es el que determina la persona del verbo: *Mis primos y yo salimos en coche, y no salieron en coche. Tú y mis primos saldréis en coche, y no saldrán en coche.*

4.^a *Nos y vos*, aunque originariamente tengan significación de plural, se refieren a nombre en singular; pero a pesar de esto llevan el verbo en plural: *Nos, el Rey, mandamos, etc. Vos sois un hombre recto.*

5.^a El pronombre *usted, ustedes*, abreviación de *vuestra merced*, se usa con sentido de segunda persona; es decir, se dice a la persona o personas a quienes se habla y, sin embargo, el verbo que con él concuerda se pone en tercera: *usted quiere, ustedes leen.*

116. *Definición y clases del tiempo verbal.* — La diferencia que se establece para expresar el presente, el pasado y el futuro en las formas de un mismo verbo, se llama TIEMPO.

Al tiempo que indica la acción en el pasado, se llama PRETÉRITO.

117. *Tiempos simples.* — En castellano hay cuatro tiempos simples o que se componen de una sola palabra: un presente, dos pretéritos y un futuro.

	SINGULAR	PLURAL
<i>Presente</i> (Presente) (1)	Canto Cantas Canta	Cantamos Cantáis Cantan
<i>Pretérito primero</i> (Pretérito perfecto primera forma)	Canté Cantaste Cantó	Cantamos Cantasteis Cantaron
<i>Pretérito segundo</i> (Pretérito imperfecto)	Cantaba Cantabas Cantaba	Cantábamos Cantabais Cantaban
<i>Futuro</i> (Futuro imperfecto)	Cantaré Cantarás Cantará	Cantaremos Cantaréis Cantarán

EJERCICIO ESCRITO N.º 28

Construir oraciones en que entren los tiempos presente, pretéritos primero y segundo y futuro de los verbos.

navegar	considerar	creer
responder	combatir	vestir

118. *Tiempos compuestos o perfectos.*

1. Llueve.
2. Ha llovido.

Con la primera expresión quiero significar que *en el momento en que yo hablo aun está lloviendo*, mientras que con la segunda quiero decir que *en el momento de hablar, ya ha acabado de llover*. La acción o fenómeno de llover

(1) Los nombres de tiempo entre paréntesis son los de la Academia Española.

está acabada o perfecta en la expresión *ha llovido*. Las dos expresiones son de tiempo presente, porque se refieren ambas al momento en que hablo. Nótese también que para expresar la acción *acabada o perfecta* del llover, uso una *frase verbal*. Por esto, a los tiempos perfectos se les llama también compuestos.

Cada uno de los tiempos simples tiene su correspondiente tiempo compuesto. Se compone de la forma simple (del presente, pretérito primero o segundo, o futuro, respectivamente) del verbo *haber*, seguido de una forma del verbo de que se trata, llamado *participio pasado*.

Presente perfecto

(Pretérito perfecto, segunda forma)

SINGULAR		PLURAL	
Yo he	cantado	Nosotros hemos	cantado
Tú has	cantado	Vosotros habéis	cantado
El ha	cantado	Ellos han	cantado

Pretérito primero perfecto

(Pretérito perfecto, tercera forma)

Yo hube	cantado	Nosotros hubimos	cantado
Tú hubiste	cantado	Vosotros hubisteis	cantado
El hubo	cantado	Ellos hubieron	cantado

Pretérito segundo perfecto

(Pretérito pluscuamperfecto)

Yo había	cantado	Nosotros habíamos	cantado
Tú habías	cantado	Vosotros habíais	cantado
El había	cantado	Ellos habían	cantado

Futuro perfecto

(Futuro perfecto)

Yo habré	cantado	Nosotros habremos	cantado
Tú habrás	cantado	Vosotros habréis	cantado
El habrá	cantado	Ellos habrán	cantado

Comparar las dos oraciones de cada grupo, una con otra, y explicar el diferente sentido que tiene el verbo en cursiva de cada una de ellas:

<i>Presente</i>	{ Ahora llueve. Ahora ha llovido.
<i>Pretérito primero</i>	{ Ayer, cuando llovió, salimos. Ayer, cuando ya hubo llovido, salimos.
<i>Pretérito segundo</i>	{ Esta mañana, cuando llovía, hemos salido. Esta mañana, cuando ya había llovido, hemos salido.
<i>Futuro</i>	{ Mañana quizá lloverá bastante. Mañana quizá ya habrá llovido bastante.

Nótese, al hacer este ejercicio, que la acción acabada o perfecta va expresada también por la conjunción *ya*.

Advertencia. Hemos contado entre los tiempos simples, al futuro. Sin embargo, éste en su origen es un tiempo compuesto. Cuando digo escribiré, escribirás, es-

cribirá, escribiremos, escribiréis, escribirán, *no hago más que reunir en una sola palabra dos elementos diferentes, que separándolos dan este resultado: escribir he, escribir has, escribir ha, escribir hemos, escribir heis (por habéis), escribir han. ¡No reconocéis aquí, al lado de la forma invariable escribir, la conjugación del presente del verbo haber? No hace muchos siglos que en castellano eran aún frecuentes estas formas compuestas, que con su fusión han dado nacimiento a nuestro actual futuro.*

119. *Uso y aplicación del tiempo presente simple.*—El presente simple se aplica en los casos siguientes:

1.º Para significar una acción que se ejecuta en el momento en que se habla:

Llueve. Tomo chocolate.

2.º Para significar una acción que se ejecuta con regularidad o permanencia invariable o necesaria:

Cada día me levanto a las siete. Dios lo ve todo. Dos y dos son cuatro.

3.º En sentido de futuro:

Hace frío; mañana me pongo de invierno. El mes que viene nos vamos a París.

4.º En sentido de pretérito. Así se usa frecuentemente en los relatos y narraciones, y se llama *presente histórico*.

Carlos V acepta en verdad desafíos, busca en frágiles leños a los piratas, blande el primero la lanza en Muhlberg, etc.

CÁNOVAS DEL CASTILLO

120. *Uso y aplicación del presente perfecto.*—El presente perfecto significa propiamente una acción cumplida o perfecta en el tiempo en que se habla. Pero se aplica muchas veces para denotar una acción pasada que se continúa en el tiempo presente. Ejemplos:

He esperado inútilmente su visita (*es decir, aun la estoy esperando*).

Hemos viajado dos meses (*es decir, y estamos aún viajando*).

121. *Modo.*

1. Tú *estudias* la Gramática.
2. Deseo que *estudies* la Gramática.
3. ¡*Estudia* la Gramática!

La diferencia en las formas verbales, según expresen la acción del verbo como existente o de hecho y en realidad, o tan sólo en el pensamiento del que habla en forma de deseo o posibilidad, mandato o creencia, se llama MODO.

La forma de un verbo que expresa su acción como existente y efectiva en la realidad, se llama MODO INDICATIVO.

La forma de un verbo que expresa su acción como puramente existente en el pensamiento del que habla, se llama MODO SUBJUNTIVO.

La forma de un verbo que expresa una orden o mandato de ejecutar su acción, se llama MODO IMPERATIVO.

122. *Aplicaciones y uso del modo subjuntivo.*—El modo subjuntivo expresa la acción, ser o estado, significados por el verbo, no como un hecho, sino sólo como concebido o sentido en nuestro espíritu. Se emplea:

1.º Como expresión de un *deseo*: *me gustaría que ESTUDIASES la Gramática.*

2.º Como expresión de un *propósito o finalidad*: *escribame para que SEPA de ti.*

3.º Como expresión de una *posibilidad*: *quizá VENGA mi padre.*

4.º Como expresión de una *suposición o incertidumbre*: *si no ESTUVIESE malo, estudiaría.*

5.º Como expresión de la *consecuencia* de una suposición más o menos incierta: *si no estuviese malo, ESTUDIARÍA.*

En cuanto a los tiempos del modo subjuntivo, se ha de advertir que no siempre su uso corresponde al nombre que llevan. Muchas veces el presente de subjuntivo se refiere al futuro, y el pretérito al presente. Así, cuando digo: *estudia para que seas un hombre de provecho el día de mañana*, el presente *seas*, indica un tiempo a venir. Y si digo, *si hoy estuviese despejado pasearíamos*, el pretérito *estuviese* se refiere al tiempo presente.

123. *Uso y aplicación del imperativo.*—Cuando la segunda persona del presente de imperativo se usa con negación, se substituye por la segunda persona del presente de subjuntivo: *dame la mano, pero no me des la mano; come despacio, pero no comas aprisa.*

124. *Voz. Su definición.*—Comparemos estas dos oraciones:

1. La policía persigue al ladrón.
2. El ladrón es perseguido por la policía.

La diferencia que puede presentar un mismo verbo, según que el sujeto sea el que hace o el que recibe su acción, se llama VOZ.

La forma del verbo que tiene por sujeto el autor de la acción, se llama VOZ ACTIVA.

La forma del verbo que tiene por sujeto el que recibe la acción, se llama VOZ PASIVA.

125. *Formación de la voz pasiva.*— Comparemos la siguiente oración:

ACTIVA	PASIVA
La policía <i>persigue</i> al ladrón.	El ladrón <i>es perseguido</i> por la policía.

Notemos cómo en todo ejemplo de voz pasiva entra una forma del verbo *ser*, y que a ella le sigue un participio pasado.

Notemos, además, que al ser convertida la oración de activa en pasiva, el objeto de la primera (*ladrón*) en el ejemplo se convierte en sujeto del verbo. El sujeto del verbo activo se convierte a su vez en un nuevo complemento, que llamaremos *agente*, el cual se une al verbo por medio de la preposición *por*.

Los verbos intransitivos, careciendo de objeto, no pueden convertirse de activa en pasiva. Lo mismo pasa con los verbos reflexivos.

Cámbiense en pasivas oraciones activas que dicte el Maestro.

126. *Definición del infinitivo.*

1. El *comer* es necesario para vivir.
2. La *comida* es necesaria para vivir.

Estas dos oraciones tienen un mismo sujeto, aunque lo tengan expresado con palabras diferentes. *Comida*, es un sustantivo, y también es un sustantivo *comer*.

Comparemos ahora estas dos:

1. El *comer* es necesario para vivir.
2. El *comer* vegetales es sano.

Si en la primera oración hemos dicho que *comer* era sustantivo, en la segunda de estas dos últimas la palabra *comer* es también verbo, por cuanto tiene un objeto: *vegetales*.

Una palabra que participa de la naturaleza del nombre y del verbo, se llama INFINITIVO.

127. *Uso y construcción del infinitivo.*— Acompañado o no de otros elementos adjuntos, se usa el infinitivo en las siguientes funciones:

1. SUJETO DE UN VERBO: El *comer* es indispensable.
2. ATRIBUTO SUBJETIVO: Su desgracia es *ser* perezhoso.
3. OBJETO DIRECTO: Dichoso quien sabe *dominar* sus pasiones.
En este caso están los infinitivos usados detrás de los verbos *poder*, *dejar*, *saber*, *deber*, *querer*, *pensar*, *creer* y otros.
4. OBJETO DE PREPOSICIÓN: No te olvides de *saludar* a tus padres. Voy a *saludar* a tus padres.

EJERCICIO ESCRITO N.º 29

Construir una oración para cada uno de los cuatro casos de construcción del infinitivo con el verbo *dormir*.

128. *Participio. Su definición.*

1. El príncipe *aspirante* al trono fué derrotado.
2. Alfonso V, *apellidado* el Magnánimo, entró en Nápoles.

En el primer ejemplo, *aspirante* deriva del verbo *aspirar* y tiene un complemento objeto, *al trono*, lo cual muestra que es verbo. Pero nótese que al mismo tiempo califica a un sustantivo, el *príncipe*, y es por lo tanto adjetivo.

En el segundo ejemplo, la palabra *apellidado* es una forma del verbo *apellidar* y lleva además un atributo subjetivo, *el Magnánimo*, lo cual muestra que es verbo. Pero al mismo tiempo califica a un sustantivo, *Alfonso V*, y es por lo tanto adjetivo.

Una palabra que participa de la naturaleza del verbo y del adjetivo, se llama PARTICIPIO.

129. *Clases de participios.*— Pueden ser clasificados por su significación o por su forma.

Por su significación se dividen en participios de presente y de pretérito o pasado. El de presente, que más bien debiera llamarse *activo*, supone al sustantivo que acompaña *ejecutor de la acción* del verbo. Así: *El niño durmiente* (esto es, *el niño que ejecuta la acción de dormir*). *La madre amante. La voz cantante. A tambor batiente.* El participio pasado, que más bien debiera llamarse *pasivo*, supone al sustantivo que acompaña como *recibiendo* o *sufriendo* la acción del verbo. Así: *El niño dormido* (esto es, *el niño que sufre la acción del sueño*). *La madre amada* (esto es, *que recibe el amor del hijo*), etc.

Advertencia. *Adviértase que en muchos casos el participio pasivo, en castellano, tiene sentido activo; por ejemplo: hombre divertido llamamos a aquel que divierte a los demás, esto es, al propiamente divertiente; un hombre presumido, en vez de presumiente; un hombre entendido, en vez de inteligente; un hombre cumplido, en vez de cumpliente o cumplidor; un renegado, es decir, un renegante de su fe; un hombre mirado, esto es, que mira mucho, mirante. Lo mismo pasa con los participios agradecido, callado, considerado, descreído, moderado, etcétera, etc.*

Por su terminación, los participios activos se dividen en dos clases: la primera, de los terminados en *ante*, que corresponden a los infinitivos en *ar*, y la segunda, los terminados en *iente*, que corresponden a los infinitivos en *er*, *ir*; de *cantar*, *cantante*; de *tener*, *teniente*; de *escribir*, *escribiente*.

Los participios pasivos se dividen en dos clases: la primera comprende los terminados en *ado*, y corresponden a los infinitivos en *ar*, y la segunda comprende los terminados en *ido*, y

corresponden a los infinitivos en *er* e *ir*: de *cantar, cantado*; de *tener, tenido*; de *dormir, dormido*.

130. *Participios irregulares*. — Hay muchos participios pasivos que no terminan en *ado* ni en *ido*. Como de *abrir, abierto*; de *hacer, hecho*; de *ver, visto*; de *poner, puesto*; de *morir, muerto*, etc.

131. *Uso del participio*. — El participio se usa:

1. COMO ADJETIVO: *Una misa CANTADA. Un camino ASCENDENTE.*

2. COMO AUXILIAR EN LAS FRASES VERBALES: *María ha CANTADO muy bien.* Este uso sólo lo tiene el participio pasivo.

132. *Gerundio*. — Análoga al infinitivo y al participio, existe otra forma del verbo, llamada GERUNDIO. Fijémonos en estas cinco oraciones:

Andamos		aprisa.
		poco.
		velozmente.
		cantando.
		saltando.

Nótese que los adverbios *cantando* y *saltando* son al mismo tiempo formas de los verbos *cantar* y *saltar*.

Una palabra que participa de la naturaleza del verbo y del adverbio, se llama GERUNDIO.

133. *Clases de gerundios*. — Los gerundios se dividen en dos clases, según su terminación: 1.ª Gerundios en *ando*, correspondientes a los infinitivos en *ar*: de *cantar, cantando*; de *saltar, saltando*. 2.ª Gerundios en *iendo*, correspondientes a los infinitivos en *er* e *ir*: de *correr, corriendo*; de *escribir, escribiendo*.

134. *Modelos de conjugación regular*. — Los verbos regulares se conjugan atendiendo a tres modelos: 1.º, el de los verbos cuyo infinitivo termina en *ar*; 2.º, el de los verbos cuyo infinitivo termina en *er*, y 3.º, el de los verbos cuyo infinitivo termina en *ir*.

Consistiendo la conjugación en la yuxtaposición de distintas desinencias a la raíz del verbo, todos los verbos regulares, según acabe su infinitivo en *ar*, *er* o *ir*, tomarán las desinencias respectivas de los verbos modelos correspondientes, añadidas a su raíz.

Conjúguense algunos verbos regulares de cada una de las tres clases. (Véase el primer grado.)

135. *Verbos irregulares*. — Sus clases principales son las siguientes:

1.ª Muchos verbos de la primera y algunos de la segunda y tercera conjugaciones, en cuya penúltima sílaba hay una *e*, toman antes de esta *e* radical una *i*, en los tiempos y personas que a continuación se expresan. Ejemplo:

ACERTAR

P. de indicativo: Yo acierto, Tú aciertas, El acierta, Ellos aciertan.

P. de subjuntivo: Yo acierte, Tú aciertes, El acierte, Ellos aciertén.

P. de imperativo: Acierta tú, Acierte él, Aciertén ellos.

En las demás formas son regulares. Así se conjugan, entre otros:

Adestrar, alentar, calentar, cegar, cerrar, concertar, desterrar, empedrar, empezar, enterar, errar, escarmenar, fregar, gobernar, helar, herrar, merendar, pensar, entender, descender, tender, verter.

2.ª Muchos verbos de la primera y algunos de la segunda conjugación en cuya penúltima sílaba hay una *o*, cambian esta *o* en *ue*, en varias formas que a continuación se expresan. Ejemplo:

CONTAR

P. de indicativo: Yo cuento, Tú cuentas, El cuenta, Ellos cuentan.

P. de subjuntivo: Yo cuente, Tú cuentes, El cuente, Ellos cuentén.

P. de imperativo: Cuenta tú, Cuente él, Cuentén ellos.

Las demás formas son regulares. Se conjugan así los verbos:

Almorzar, amolar, consolar, contar, encontrar, engrosar, forzar, colgar, mostrar, probar, renovar, rodar, rogar, soltar, soñar, tostar, volar, oler, torcer, morder, mover.

3.ª Todos los acabados en *acer, ocer* y *ucir* (menos *mecer, remecer, hacer* y algunos otros), toman un sonido de *k* después del sonido *z* de su radical.

De *nacer* se forma *nazco*.

NACER

P. de indicativo: Nazco.

P. de subjuntivo: Nazca, Nazcas, Nazca, Nazcamos, Nazcáis, Nazcan.

P. de imperativo: Nazca, Nazcamos, Nazcan.

4.ª Los terminados en *ducir*. Tienen la misma irregularidad de los de la clase anterior y las siguientes: cambian el sonido *z* (de *c* ante *e, i*) en *j* y además toman diferentes desinen-

cias en la primera y tercera personas del perfecto de indicativo y otras formas. Ejemplo:

CONDUCCIR

MODO INDICATIVO, Presente: Yo conduzco.
Prétérito perfecto: Yo conduje, Tú condujiste, El condujo, Nosotros condujimos, Vosotros condujisteis, Ellos condujeron.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo conduzca, Tú conduzcas, El conduzca, Nosotros conduzcamos, Vosotros conduzcaís, Ellos conduzcan.
Prétérito imperfecto: Yo condujera, condujese, etc.
Futuro imperfecto: Yo conduciré, etc.
MODO IMPERATIVO: Conduzca él, Conduzcamos nosotros, Conduzcan ellos.

5.^a Los terminados en *añer*, *añir*, *iñir* y *uñir*, y en *eller* y *ullir*. Tienen su irregularidad en suprimir la *i* de algunas de las desinencias propias de la segunda y tercera conjugaciones: *tañó* en lugar de *tañió*, etc.

TAÑER

Gerundio: Tañendo.
Prétérito perfecto de INDICATIVO: El tañó, Ellos tañeron.
Prétérito imperfecto de SUBJUNTIVO: Yo tañera, tañese, etcétera.
Futuro imperfecto: Yo tañere, etc.

6.^a *Servir* y los terminados en *ebir*, *edir*, *egir*, *eguir*, *emir*, *enchir*, *endir*, *estir*, *etir*, toman en algunos tiempos una *i* en lugar de la *e* de su raíz.

PEDIR

Gerundio: Pidiendo.
MODO INDICATIVO, Presente: Yo pido, Tú pides, El pide, Ellos piden.
Prétérito perfecto: El pidió, Ellos pidieron.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo pida, etc.
Prétérito imperfecto: Yo pidiera, pidiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo pediré, etc.
MODO IMPERATIVO: Pide tú, Pida él, Pidamos nosotros, Pidan ellos.

7.^a Los terminados en *eir* y *eñir* mudan en varios tiempos y personas la *e* de su raíz en *i* y suprimen algunos de ellos la *i* de algunas desinencias: *ciñó* por *ceñió*, etc.

REIR - CEÑIR

Gerundio: Riendo. — Cñiendo.
MODO INDICATIVO, Presente: Yo río, etc. — Yo cño, etc.
Prétérito perfecto: El rió, Ellos rieron. — El cñó, Ellos cñieron.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo ría, etc. — Yo cña, etc.
Prétérito imperfecto: Yo riera, riesse, etc. — Yo cñera, cñiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo riere. — Yo cñiere.
MODO IMPERATIVO: Ríe tú, Ría él, Ríamos nosotros, Rían ellos. — Cñie tú, Cña él, Cñamos nosotros, Cñan ellos.

8.^a *Hervir* y los terminados en *entir*, *erir*, *ertir*, toman en algunas personas una *i* antes

de la *e*, como en la primera clase y en otros tiempos mudan esta *e* en *i*.

SENTIR

Gerundio: Sintiendo.
MODO INDICATIVO, Presente: Yo siento, Tú sientes, El siente, Ellos sienten.
Prétérito perfecto: El sintió, Ellos sintieron.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo sienta, etc.
Prétérito imperfecto: Yo sintiera, sintiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo sintiere, etc.
MODO IMPERATIVO: Siente tú, Sienta él, Sintamos nosotros, Sintan ellos.

9.^a *Jugar* y los que terminan en *irir*, toman, aquél en algunas personas una *e* después de la *u* de la raíz, y los otros una *e* detrás de la *i* de la raíz.

JUGAR - ADQUIRIR

MODO INDICATIVO, Presente: Yo juego, Tú juegas, El juega, Ellos juegan. — Yo adquiero, Tú adquieres, El adquire, Ellos adquieren.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo juegue, Tú juegues, El juegue, Ellos jueguen. — Yo adquiera, Tú adquieras, El adquiera, Ellos adquieran.
MODO IMPERATIVO: Juega tú, Juegue él, Jueguen ellos. — Adquiere tú, Adquiera él, Adquieran ellos.

10.^a Los terminados en *uir* toman en algunos tiempos una *y* entre la raíz y la desinencia.

HUIR

MODO INDICATIVO, Presente: Yo huyo, Tú huyes, El huye, Ellos huyen.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo huya, etc.
MODO IMPERATIVO: Huye tú, Huya él, Huyamos nosotros, Huyan ellos.

11.^a *Dormir* y *morir*, transforman la *o* de la raíz unas veces en *ue*, otras en *u*.

DORMIR

Gerundio: Durmiendo.
MODO INDICATIVO, Presente: Yo duermo, Tú duermes, El duerme, Ellos duermen.
Prétérito perfecto: El durmió, Ellos durmieron.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo duerma, etc.
Prétérito imperfecto: Yo durmiera, durmiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo durmiere, etc.
MODO IMPERATIVO: Duerme tú, Duerma él, Durmamos nosotros, Duerman ellos.

12.^a *Valer* y *salir*, después de la *l* radical, toman una *g* en algunas personas; en otras contraen las formas insertando una *d*.

VALER - SALIR

MODO INDICATIVO, Presente: Yo valgo. — Yo salgo.
Futuro imperfecto: Yo valdré, etc. — Yo saldré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo valga, etc. — Yo salga, etcétera.
Prétérito imperfecto: Yo valdría, etc. — Yo saldría, etc.
MODO IMPERATIVO: Val o vale tú, Valga él, Valgamos nosotros, Valgan ellos. — Sal tú, Salga él, Salgamos nosotros, Salgan ellos.

Hay verbos irregulares especiales. A continuación ponemos las formas irregulares de los más usados, entre ellos:

ANDAR

Pretérito perfecto de INDICATIVO: Yo anduve, Tú anduviste, El anduvo, Nosotros anduvimos, Vosotros anduvisteis, Ellos anduvieron.
Pretérito imperfecto de SUBJUNTIVO: Yo anduviera, anduviese.
Futuro imperfecto: Yo anduviere, etc.

CABER

MODO INDICATIVO, Presente: Yo quepo.
Pretérito perfecto: Yo cupe, etc.
Futuro imperfecto: Yo cabré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo quepa, etc.
Pretérito imperfecto: Yo cupiera, cabría, cupiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo cupiere, etc.
MODO IMPERATIVO: Quepa él, Quepamos nosotros, Quepan ellos.

CAER

MODO INDICATIVO, Presente: Yo caigo.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo caiga, etc.
MODO IMPERATIVO: Caiga él, Caigamos nosotros, Caigan ellos.

DAR

MODO INDICATIVO, Presente: Yo doy.
Pretérito perfecto: Yo di, etc.
Pretérito imperfecto de SUBJUNTIVO: Yo diera, diese, etc.
Futuro imperfecto: Yo diere, etc.

DECIR

Gerundio: Diciendo.
Participio: Dicho.
MODO INDICATIVO, Presente: Yo digo, Tú dices, El dice, Ellos dicen.
Pretérito perfecto: Yo dije, etc.
Futuro imperfecto: Yo diré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo diga, etc.
Pretérito imperfecto: Yo dijera, diría, dijese, etc.
Futuro imperfecto: Yo dijere, etc.
MODO IMPERATIVO: Di tú, Diga él, Digamos nosotros, Digan ellos.

ESTAR

MODO INDICATIVO, Presente: Yo estoy, Tú estás, El está, Ellos están.
Pretérito perfecto: Yo estuve, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo esté, Tú estés, El esté, Ellos estén.
Pretérito imperfecto: Yo estuviera, estuviese, etc.
Futuro imperfecto: Yo estuviere, etc.
MODO IMPERATIVO: Está tú, Está él, Estén ellos.

HACER

MODO INDICATIVO, Presente: Yo hago.
Pretérito perfecto: Yo hice, etc.
Futuro imperfecto: Yo haré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo haga, etc.
Pretérito imperfecto: Yo hiciera, haría, hiciese, etc.
Futuro imperfecto: Yo hiciera, etc.
MODO IMPERATIVO: Haz tú, Haga él, Hagamos nosotros, Hagan ellos.
Participio: Hecho.

IR

Gerundio: Yendo.
MODO INDICATIVO, Presente: Yo voy, etc.
Pretérito imperfecto: Yo iba, etc.
Pretérito perfecto: Yo fui, etc.
Futuro imperfecto: Yo iré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo vaya, etc.
Pretérito imperfecto: Yo fuera, iría, fuese, etc.
Futuro imperfecto: Yo fuere, etc.
MODO IMPERATIVO: Ve tú, Vaya él, Vayamos nosotros, Id vosotros, Vayan ellos.

OIR

MODO INDICATIVO, Presente: Yo oigo, Tú oyes, El oye, Ellos oyen.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo oiga, etc.
MODO IMPERATIVO: Oye tú, Oiga él, Oigamos nosotros, Oigan ellos.

PODER

Gerundio: Pudiendo.
MODO INDICATIVO, Presente: Yo puedo, Tú puedes, El puede, Ellos pueden.
Pretérito perfecto: Yo pude, etc.
Futuro imperfecto: Yo podré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo pueda, Tú puedas, El pueda, Ellos puedan.
Pretérito imperfecto: Yo pudiera, podría, pudiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo pudiere, etc.
MODO IMPERATIVO: Puede tú, Pueda él, Puedan ellos.

PONER

MODO INDICATIVO, Presente: Yo pongo.
Pretérito perfecto: Yo puse, etc.
Futuro imperfecto: Yo pondré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo ponga, etc.
Pretérito imperfecto: Yo pusiera, pondría, pusiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo pusiere, etc.
MODO IMPERATIVO: Pon tú, Ponga él, Pongamos nosotros, Pongan ellos.
Participio: Puesto.

QUERER

MODO INDICATIVO, Presente: Yo quiero, Tú quieres, El quiere, Ellos quieren.
Pretérito perfecto: Yo quise, etc.
Futuro imperfecto: Yo querré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo quiera, Tú quieras, El quiera, Ellos quieran.
Pretérito imperfecto: Yo quisiera, querría, quisiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo quisiere, etc.
MODO IMPERATIVO: Quiere tú, Quiera él, Quieran ellos.

SABER

MODO INDICATIVO, Presente: Yo sé.
Pretérito perfecto: Yo supe, etc.
Futuro imperfecto: Yo sabré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo sepa, etc.
Pretérito imperfecto: Yo supiera, sabría, supiese, etc.
Futuro imperfecto: Yo supiere, etc.
MODO IMPERATIVO: Sepa él, Sepamos nosotros, Sepan ellos.

TENER

MODO INDICATIVO, Presente: Yo tengo, Tú tienes, El tiene, Ellos tienen.
Pretérito perfecto: Yo tuve, etc.
Futuro imperfecto: Yo tendré, etc.
MODO SUBJUNTIVO, Presente: Yo tenga, etc.
Pretérito imperfecto: Yo tuviera, tendría, tuviese, etc.
Futuro imperfecto: Yo tuviere, etc.
MODO IMPERATIVO: Ten tú, Tenga él, Tengamos nosotros, Tengan ellos.

TRAER

MODO INDICATIVO, *Presente*: Yo traigo.
Pretérito perfecto: Yo traje, etc.
 MODO SUBJUNTIVO, *Presente*: Yo traiga, etc.
Pretérito imperfecto: Yo trajera, trajese, etc.
Futuro imperfecto: Yo trajere, etc.
 MODO IMPERATIVO: Traiga él, Traigamos nosotros, Traigan ellos.

VENIR

Gerundio: Viniendo.
 MODO INDICATIVO, *Presente*: Yo vengo, Tú vienes, El viene, Ellos vienen.
Pretérito perfecto: Yo vine, etc.
Futuro imperfecto: Yo vendré, etc.
 MODO SUBJUNTIVO, *Presente*: Yo venga, etc.
Pretérito imperfecto: Yo viniera, vendría, viniese, etc.
Futuro imperfecto: Yo viniere, etc.
 MODO IMPERATIVO: Ven tú, Venga él, Vengamos nosotros, Vengan ellos.

VER

MODO INDICATIVO, *Presente*: Yo veo.
Pretérito imperfecto: Yo veía, etc.
 MODO SUBJUNTIVO, *Presente*: Yo vea, etc.
 MODO IMPERATIVO: Vea él, Veamos nosotros, Vean ellos.
Participio: Visto.

Regla importante. Para facilitar la conjugación de los verbos irregulares, téngase presente que: 1.º, la raíz de la primera persona del presente de indicativo, engendra la del presente de imperativo y subjuntivo; 2.º, la del pretérito perfecto de indicativo, engendra la de las formas primera y tercera del pretérito imperfecto de subjuntivo y la del futuro imperfecto del mismo modo, y 3.º, la del futuro imperfecto de indicativo, engendra la de la segunda forma del pretérito imperfecto de subjuntivo.

Adverbios, preposiciones y conjunciones

136. *Adverbios*.—ADVERBIO es una palabra que se junta a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio para modificar su significación.

137. *Clasificación de los adverbios*.—Los adverbios se clasifican:

Por su significación:

1.º Adverbios de modo: bien, mal, como, cual, así, apenas, despacio, aprisa, buenamente, malamente, y todos los acabados en *mente*.

2.º Adverbios de tiempo: hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, presto, pronto, nunca, jamás, ya, mientras, etc.

3.º Adverbios de lugar: aquí, allí, acá, allá, cerca, lejos, donde, enfrente, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, etc.

4.º Adverbios de grado o cantidad: mucho, poco, muy, casi, bastante, tan, tanto, nada, demasiado, etc.

5.º Adverbios de afirmación: sí, cierto, ciertamente, realmente, también, etc.

6.º Adverbios de negación: no, nunca, tampoco, etc.

7.º Adverbios de duda: quizá, acaso, tal vez, etc.

Por su forma:

1.º Adverbios *simples* que constan de una sola palabra indivisible sin desinencia especial, como *aquí, lejos, jamás*, etc.

2.º Adverbios *derivables* que constan de una sola palabra, pero que puede descomponerse en raíz y desinencia adverbial, y son los acabados en *mente* que se forman con los adjetivos. Así, de *sabio, sabiamente*; de *oscuro, obscuramente*; de *valiente, valientemente*, etc.

3.º Adverbios *compuestos* o *frases adverbiales*: como *de repente, de noche, de cuando en cuando, a cuerdas, a tontas y a locas, entretanto, en ciernes, cara a cara, acto seguido, a hurtadillas, en cuclillas*, etc., etc.

EJERCICIO ESCRITO N.º 30

Hacer oraciones en que entren adverbios de cada una de las clases en que se dividen por su significación.

Hacer oraciones en que entren adverbios de cada una de las clases en que se dividen por razón de su forma.

138. *Adjetivo o adverbio*.—Fijémonos en estas dos oraciones:

1. El día es claro.
2. Habla claro.

En la primera oración, la palabra *claro* es adjetivo y modifica a un sustantivo, *día*. En la segunda oración, *claro* es adverbio y modifica al verbo, *hablar*.

Hay adjetivos que se convierten en adverbios mediante la desinencia *mente*. Pero muchos de esos adjetivos hacen oficio de adverbios sin alterar en absoluto su forma. Tales son: *claro, oscuro, dulce, afinado, tierno, fuerte, seguro, apresurado, calmoso, ligero*, etc.

EJERCICIO ESCRITO N.º 31

Construir oraciones en que figuren como adverbios cada uno de los adjetivos citados en el párrafo precedente.

139. *Preposiciones*.—PREPOSICIÓN es una palabra colocada delante de un nombre o de un pronombre para indicar la relación de éste con otra palabra.

La preposición tiene por oficio establecer una relación modificadora entre un nombre o pronombre y un nombre, pronombre, adjetivo, verbo o adverbio. Ejemplos: *el plato EN la mesa; ninguno DE nosotros; estoy contento DE veros; viaja POR España; vive lejos DE la ciudad*.

140. *Clasificación de las preposiciones.* — Se dividen en *simples* y *compuestas* o *frases preposicionales*.

Las preposiciones simples son las siguientes: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

Entre las preposiciones *compuestas* o *frases preposicionales* hay las siguientes:

en dirección a	dentro de
gracias a	lejos de
merced a	cerca de
tocante a	encima de
en cuanto a	debajo de
junto a	detrás de
a causa de	delante de
en virtud de	junto con
por efecto de	por entre
en lugar de	para con
en cumplimiento de	por encima de
fuera de	etc., etc.

141. *Preposiciones inseparables.* — Hay muchas de las preposiciones referidas que se juntan a las palabras como *prefijos* y son inseparables de la palabra de la que forman parte. Ejemplos: *abaratar, anteponer, consagrar, contrarrestar, deponer, encoger, entrever, porfiar, sinrazón, sobrepelliz, trastienda.*

Hay otras preposiciones *inseparables* y son las *partículas latinas* que sirven de prefijos, las cuales no tienen significación ninguna independiente en castellano. Las principales de estas partículas son: *ab, ad, anti, circum, ex, extra, in, inter, ob, per, post, pre, re, retro, sub, super, trans, etc.*

Señalar las preposiciones y frases preposicionales en un trozo del libro de lectura.

EJERCICIO ESCRITO N.º 32

Hacer una frase sobre cada una de las preposiciones simples y compuestas enumeradas.

Hacer una palabra con cada una de las partículas latinas inseparables.

142. *Conjunciones.*

El Sol sale y los pájaros cantan.
En el aire y en el agua.
Morir o vencer.

En estos ejemplos puede verse que algunas palabras se emplean como medio de enlazar oraciones, frases o palabras.

Una palabra usada para enlazar oraciones, frases o palabras, se llama **CONJUNCIÓN**.

Las principales conjunciones son: *y, ni, que, o, pero, mas, aunque, sino que, porque, si, pues, para que, cuando, ya... ya, ora... ora.*

Hay que advertir que esta palabra de enlace no ha de ir siempre rigurosamente entre las oraciones que enlaza, sino que puede ir al principio de la oración compleja, precediendo a la cláusula subordinada, colocada en el primer lugar:

Si hace buen tiempo saldremos.

143. *Interjecciones.*

1. ¡Hola!, amigos, ¿cómo estáis?
2. ¡Ea!, vamos.

Tanto ¡hola! como ¡ea! no forman parte de la oración que acompañan, sino que son tan sólo exclamaciones en que se expresa de improviso un sentimiento. (Véanse las interjecciones más usadas en la pág. 10.)

Una palabra que sea la expresión súbita de un sentimiento y que no forme parte de la oración, se llama **INTERJECCIÓN**.

144. *Sinónimos.* — Todas aquellas palabras que a pesar de ser diferentes tienen la misma significación, se llaman **SINÓNIMAS**. Véanse las siguientes:

SUBSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
cima	transparente	luchar
cumbre	diáfano	pelear

EJERCICIO ESCRITO N.º 33

Substituir las palabras en cursiva por otras sinónimas:

La montaña, desde que yo no andaba por ella, había cambiado mucho de aspecto; los robledales que dejé bien vestidos todavía, aunque con el ropaje mustio y amarillento, se hallaban completamente desnudos y lo mismo les pasaba a las hayas y a los arbustos de "hoja mudable". El suelo estaba deslavado; la hierba de las brañas, tendida y atusada como el pelo de una cabeza recién sacada del agua, y era cada hondonada un torrente. Según íbamos ganando altura, encontrábamos más a menudo grandes placas de granizo congelado en las laderas sombrías, y desde los Pleos de Europa hasta los de Sejos, todas las cumbres que se alcanzaban a ver estaban cubiertas de nieve, en la que centelleaba el Sol al herirlas de frente con sus rayos.

PEREDA

EDICIÓN ECONÓMICA DE TEXTOS MODERNOS

PARA LA ESCUELA PRIMARIA

Paralelamente a nuestra colección de libros para Escuelas, que tan favorable acogida ha tenido entre los ilustrados maestros, ofrecemos al público una nueva EDICIÓN ECONÓMICA que, sin perder las altas condiciones de la primera, es decir, la perfección de su texto y una presentación esmerada, pueda penetrar, por su ínfimo precio, en las Escuelas populares, de modo que los hijos del pueblo puedan también entrar a participar de los beneficios que para su formación espiritual representan nuestros textos.

Nuestra EDICIÓN ECONÓMICA DE TEXTOS MODERNOS, forma un todo *orgánico*, en el cual las materias fundamentales de la enseñanza, como son: la *Aritmética*, la *Gramática*, la *Geometría*, la *Lectura*,

la *Geografía* y la *Historia*, van distribuídas en tres grados (que no hay inconveniente en llamar elemental, medio y superior, como se acostumbra). Estas materias se completan con otras que son: la *Zoología*, la *Botánica*, la *Física*, etcétera, etc., que no van graduadas, y que el maestro puede adoptar siguiendo su propio buen criterio y acomodándose a las posibilidades y condiciones de la escuela que regente.

La forma en que publicamos esta serie, permite formar tomos de cursos completos, organizados según las necesidades de la escuela o el criterio del maestro. Esta innovación resulta muy práctica y económica, y redundará tanto en beneficio de los profesores como de sus alumnos.

CUADERNOS PUBLICADOS

	<u>Cuadernos</u>		<u>Cuadernos</u>
Cartilla	1	Introducción a la Botánica	1
Aritmética	3	Introducción a la Zoología	1
Geometría	2	El cuerpo humano	1
Gramática	3	Introducción a la Física	1
Geografía	4	Introducción a la Química	1
Libros de lectura	3	Resumen de Historia del Arte	1
Resumen de Historia de España	1	Resumen de Historia del Comercio	1
Resumen de Historia Universal	1		

PUBLICADOS BAJO LA DIRECCIÓN DE D. J. PALAU VERA (†)

INDUSTRIAS GRÁFICAS SEIX & BARRAL HERMS., S. A.
Provenza, 219 **EDITORES** **BARCELONA**

Remitimos seguidamente, a petición, nuestro Catálogo general de obras para enseñanza y educación, juguetes instructivos, trabajos manuales, etc., etc.

S. A. I. G. SEIX & BARRAL HERMS.
EDITORES ♣ **Provenza, 219** ♣ **BARCELONA**

Gramática de la Lengua Castellana

POR **D. MANUEL DE MONTOLIU**

Licenciado en Filosofía y Letras

Ex alumno del Seminario románico de la Universidad de HALLE a. S. (Alemania)

Magnífica serie de Gramáticas graduadas, compuestas según los principios que exige la moderna técnica de la enseñanza de esta materia

Gramática, 1.^{er} grado Este tomo comprende las primeras nociones sobre la estructura de la oración; sujeto y predicado, elementos modificadores y complementos en general. Reglas primeras de la Ortografía. Estudio sumario de las partes de la oración y de la derivación, etc.

Gramática, 2.^o grado Comprende un estudio más detenido de la estructura de la oración, con la clasificación de los complementos y la explicación de varias especies de oraciones. Ortografía. Partes de la oración, con reglas detalladas para la formación del género y número. Estudio de sufijos. Verbos irregulares, etc.

Gramática, 3.^{er} grado Comprende un estudio completo de la estructura de la oración con la clasificación completa de los complementos y de las oraciones y variados ejercicios de análisis. En el estudio de las partes de la oración, contiene las reglas completas para la distinción y formación de los géneros en el nombre y el adjetivo. Estudio completo de los verbos irregulares. Estudio de la construcción de cada parte de la oración. Reglas detalladas de Ortografía, etc.

Todos los grados van provistos de variados y numerosos ejercicios y temas de composición.

Libros de lectura ♣ **Vidas de grandes hombres**