

02166





















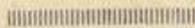




# LOS BRONCES ANTIGVOS

DEL

MVSEO ARQVEOLÓGICO NACIONAL



PRIMERA PARTE--FIGVRAS



LOS PROYECTOS VITIGAVOS

INSTITUTO VITIGAVO

BOGOTÁ, COLOMBIA

DP02166

# LOS BRONCES ANTIGUOS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

## CATÁLOGO

EXPLICATIVO ILUSTRADO DE LOS OBJE-  
TOS QUE SE EXPONEN EN LA SALA IV

POR

CASTO M.<sup>a</sup> DEL RIVERO,

DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS, ARCHIVERO,  
BIBLIOTECARIO Y ARQUEÓLOGO CONSERVADOR  
DE LA SECCIÓN DE NUMISMÁTICA Y GLÍPTICA

22

Tít.: Los bronces antiguos del Museo  
Aut.: Rivero y Sáinz de Baranda, Cast  
Cód.: 301002550



TOLEDO • 1927

SEBASTIÁN RODRÍGUEZ, IMPRESOR.  
TELÉFONO 31



DONATIVO

ALVAREZ-OSSORIO

11° 2283  
10.517



Las civilizaciones de Grecia y Roma, llamadas también clásicas por encerrar en sí los cánones de la belleza y de muchas otras manifestaciones culturales, se valieron para la expresión figurativa de la plástica—la pintura tuvo en ellas un carácter muy restringido—y si se considera las múltiples manifestaciones de la vida a que aquélla debía responder, se comprenderá toda su extensión e importancia, teniendo en cuenta la de las artes e industrias gráficas en nuestros días.

En efecto, el culto religioso reconocía como esenciales las imágenes divinas; la decoración de los templos ofrecía uno de los temas preferidos por los artistas para desenvolver sus concepciones más elevadas; el culto doméstico, tan practicado en Roma, exigía la presencia de representaciones de los genios protectores y de los ilustres antepasados.

La vida civil no fué menos dada a las manifestaciones artísticas de aquí, los monumentos votivos, conmemorativos, honorarios y sepulcrales levantados por el Estado, por las Corporaciones y por los particulares mismos.

Las casas hallábanse decoradas con esculturas, como ya se sabía por los textos y ha podido comprobarse con los descubrimientos de Pompeya.

Las materias plásticas son, y fueron siempre, la piedra, especialmente el mármol, el barro y los metales. De todas ellas se sirvieron los antiguos. Sobre todo el bronce, cuya técnica dominaron ya en época remontísima, contribuyó en gran manera al progreso del genio griego, permitiéndole expresar los movimientos más violentos y atrevidos.

Por desgracia, la propiedad de los metales de ser susceptibles, de sucesivas utilidades mediante la fundición y la riqueza mayor o menor, pero siempre alguno, de estas materias ha ocasionado la destrucción de la mayor parte de tales obras, siendo rarísimo que se hayan salvado piezas como el *Auriga de Delfos* o los pugilistas del Museo de las Termas de Roma, aunque Pompeya y Herculano hayan aportado entre sus tesoros bastantes de las estatuas *aereas* que embellecieron en otro tiempo aquellas ciudades.

Al lado de esas piezas capitales se produjeron una infinidad de obras con carácter industrial, para la decoración de las estancias de los palacios y de las casas y villas, así como también todo género de instrumentos y utensilios.

A estas últimas categorías de obras corresponden las que motivan este trabajo, llevado a cabo en unos ocios del autor durante el otoño de 1923 y sin otra pretensión que la de ofrecer los objetos clasificados, y con aquéllos, ilustraciones indispensables para hacerlos comprensibles a personas no especializadas en los estudios arqueológicos que gustan, sin embargo, de la contemplación de los restos que nos han legado aquellas grandes civilizaciones a que se rinde culto en nuestros Museos. Los grupos establecidos son los siguientes:

I Figuras.—I Divinidades y sus mitos y otros seres mitológicos; 2 Representaciones realistas y retratos; 3 Miembros humanos y fragmentos varios; 4 Animales.—II Vasos y fragmentos (asas, pies, etc).—III Fibulas, broches, anillos y brazaletes.—IV Espejos.—V Candelabros y lámparas.—VI Instrumentos de cirugía de medir y ponderales.—VII Utensilios varios.—VIII Armas.—IX Inscripciones y estampillas.

Las antigüedades a que se refiere este trabajo, hállanse reunidas en la *Sala cuarta* de la planta baja, instaladas en armarios murales, mesas vitrinas y aparatos diversos. Las figuras ocupan cuatro armarios murales, a un lado y otro de la puerta de entrada, dos vitrinas centrales y varios pedestales y se describen desde el número 2846 hasta el 3166 en el «Catálogo del Museo Arqueológico Nacional... Madrid-1883.

# PARTE PRIMERA

## I.—FIGURAS DE DIVINIDADES

JÚPITER (*Diovis Pater*) divinidad suprema del Olimpo. Se le representa bajo la forma nobilísima de un hombre en edad madura, barbado. Sus símbolos son el haz de rayos, el cetro y el águila.

N.º 1 (2846).—Aparece en pie descansando sobre la pierna izquierda (cuyo pie falta), la punta del pie derecho se apoya en una roca. La cabeza barbada mira hacia abajo como para lanzar el rayo que blande en la mano derecha que tiene levantada. En la izquierda, caída, lleva un paño. Alt. 0'31 m. Pátina verde. (Fig. 1). Colección Salamanca.



Figura 1.

Es obra estimable del arte helenístico representativa de Zeus en la lucha con los titanes, conocida por la *Giganto maquia*, tema desenvuelto en la obra capital de dicha escuela; el friso del altar de Pergamo. Reproducida por Reinach *Repertoire...* t. II p. 2, núm. 4.

2 (2847).—Diademado, cíñese un *palium* cruzado sobre el hombro izquierdo dejando al descubierto el derecho y parte del torso. En la mano izquierda lleva cogido un perno y calza sus pies con borceguíes altos. Alt. 0'13 m.—Pátina negra. Colección de la Biblioteca Nacional. Estilo greco-romano.

3 (2848).—Coronado de encina, lleva sobre el hombro un manto o clámide; en la mano derecha empuña el rayo. Alt. 0'08 m.—Pát. negra. Colección Salamanca. (Fig. 2.) Es obra romana representativa del Júpiter *fulminator*.



Figura 2.

4 (3158).—Igual a la anterior. Falto del brazo derecho. Alt. 0'06 m.—Pát. clara.

5 (3022).—Busto. Vuelve la cabeza que

está diademada hacia la izquierda. Sobre el hombro se vé el extremo del manto que le cae por detrás. Alt. 0'04 m. Pát. verde clara. (Fig. 3.) Estilo greco-romano.

6 (3023).—Otro. Velado y con diadema. El manto le cae por delante del hombro izquierdo. Alt. 0'05 m. — Pát. verde (Fig. 4.) Arte romano.



Figuras 3 y 4

7 (2850) Júpiter y Leda. El primero aparece representado conforme a la leyenda espartana, bajo la forma de un cisne posado sobre la rodilla derecha de Leda, que figura de perfil enteramente desnuda, sentada sobre un peñasco y apoyada sobre el brazo izquierdo detrás de ella dos alas grandes la flanquean. Limitan el asunto dos troncos de árboles y un remate. Relieve ornamental que sirvió seguramente de asidero de un objeto. Dimensiones 0'130 × 0'095. Pat. verde Colección Salamanca. Estilo greco-romano.

**Juno. (Hera).** La esposa de Júpiter, complemento femenino de éste, encarnación del concepto de la fecundidad viviente y como tal era protectora del matrimonio y de la mujer. Son sus atributos la diadema y el cetro como reina del Olimpo y también le estaba consagrado el pavo real además aparece siempre vestida y púdica.

8 (3028).—Cabeza de la diosa con el característico *polos* que acaso estuvo decorado en su parte superior con una serie de perlas de las que solo conserva las de los extremos, por debajo del cual salen los rizos o mechones que constituyen su tocado. Alt. 0'055. Pátina negra. Colección Miró.

Esta pieza muy deteriorada presenta los caracteres de las obras de estilo griego primitivo asemejándose mucho a las figuras icónicas halladas en Olimpia.

9 (2957). Se le representa en pie vistiendo túnica talar sin mangas, ceñida a la cintura y amplia *stolla* que desde el hombro izquierdo le envuelve cruzado por la espalda hasta el brazo izquierdo, en el cual



Figura 5.<sup>a</sup>

se recoge. Ciñe su cabeza, un poco vuelta a la izquierda, diadema de perfil triangular rematada en cuatro glóbulos; el pelo formando

bucles se anuda por detrás, dejando libres dos mechones o cúfulas que le tapan las orejas. Lleva en la mano izquierda un *pixis* y en la derecha, tendida hacia delante, un grano de incienso cogido entre los dedos índice y pulgar. Alt. 0,104. —Pátina negra. Colección Salamanca (Fig. 5). Arte romano.

- 10 (2960). — Otra figura muy semejante a la anterior con el torso un poco inclinado a la izquierda; en esta mano tiene una páltera; la otra falta con el antebrazo y seguramente sujetaría un largo cetro. Alt. 0'063. Patina verde. Colección Asensi.

**Minerva (Atenea).**—Diosa de la luz, emanación de Zeus, de cuya cabeza salió resplandeciente y completamente armada, precedida de la Victoria. Fué la diosa de los combates y del Consejo, inspiradora de las artes y protectora de las ciudades especialmente de Atenas a la que dió nombre.

Se la representa armada de casco, lanza y escudo, vistiendo el peplos protegiendo su pecho con la égida y destacando sobre ella la cabeza de la Gorgona orlada de serpiente.

- 11 (2672).—Se cubre con casco ateniense, al cual faltan la cimera y las antenas. La *égida* le cae por la espalda hasta más abajo de la cintura y viste *diplvidien*, que por el frente forma un pliegue cental muy acusado que cae hasta los pies (que le faltan).

Los brazos desnudos mutilados a la altura del antebrazo están: el derecho levantado en actitud de blandir la lanza y el izquierdo separado bien para sujetar el escudo (que falta) o conducir a la victoria. Alt. 0'103.—Pátina obscura. Colección de la Biblioteca Nacional (Fig. 7). Es obra del arcaísmo griego y por la expresión

de la casa y la manera de estar tratados los puños parece aproximarse a la escuela de Egina.

- 12 (s. n.) — Defiende la cabeza con casco ateniense, adornado con una esfinge y viste *peplos* ceñido por la *égida*; tiene levantado el brazo izq. como para sostener la



Figura 7

lanza, que le falta, así como también el brazo y la mano dra. con que tendría cogido el escudo. Alt. 0'165. Conserva restos de dorado. Procede de Elche.

Esta figura está descrita en las *Adquisiciones de 1917* del Museo donde se dice «... que reproduce el tipo clásico de la *Atenea Promachos* de Fidias...» añadiendo que: «La figura de proporción alargada, es gallarda, muestra tener ligeramente doblada la pierna izq. y se ofrece como interpretación graciosa del severo tipo fidiano.

- 13 (9410). — Cabeza de Atenea cubierta con casco corintio por debajo del cual salen a ambos lados sendos mechones de pelo. Es un fragmento de figura al cual se han soldado un asa y una aguja.

Mide 0'027. Pát. obscura. Arte griego de buena época.

14 (2853).—Aparece cubierta con un bonete en vez de casco, con el pelo repartido en tres mechones, que caen por la espalda. Viste *diploidón*, y sobre él lleva la *égida*, cuyas serpientes encrespadas se destacan sobre la cabeza de Medusa. Alt. 0'120 m. Pát. obscura. Colección de la Biblioteca Nacional. Arte etrusco.

15 (3164).—Parece expresar movimiento, cargando el cuerpo sobre la pierna derecha. La disposición de los brazos (doblado el derecho y extendido el izquierdo, del cual falta el antebrazo), indica que empuñaba una lanza. Viste túnica larga y defiende el torso con una coraza, llevando cubierta la cabeza con un casquete cónico. Alt. 0'165 milímetros. Pát. obscura. Colección de la Biblioteca Nacional. Arte etrusco. (Figura 8.)

16 (2856).—Armada de casco ateniense; viste *deploidon* y ciñe la *égida*. Tiene el brazo izq. mutilado y el dro. extendido en actitud de coger un objeto que falta. Carga el peso del cuerpo sobre la pierna dra. Alt. 0'14. Pát. obscura. Procede de Palma del Río. — Col. Miró. Estilo greco-romano.

Reproducida por Reinach *Repertoire* t. IV, página 276-9.

17 (2857).—Cubierta con casco corintio, al que falta la cimera, de que conserva solamente señales. Su actitud es semejante a la anterior. Alt. 0'070. Pát. verde. Pro-

cedencia como la anterior. Colección Miró. Estilo greco-romano.



Figura 8

18 (18357).—Viste *diploidón* y lleva la *égida* con la cabeza de la Gorgona orlada de serpientes. Levanta el brazo dro. a que falta la mano, así como el antebrazo izquierdo. Descansa sobre la pierna dra., cuyo pie, que falta también, debía de salir por debajo del peplos y dobla la pierna izq. La falta asimismo la cabeza. Alt. 0'670. Pát. verde. Procede de Sigüenza. (Figura 9).

Es obra importante por su tamaño, por su procedencia y por su factura, en la que se observa a la vez que cierto arcaísmo, especialmente en los pliegues, una fortaleza y pesadez que se atribuye a influencia de arte ibérico. Reinach, *Repertoire*, t. II, p. 799-7.

19 (3013).—Viste *diploidón*; defendida con la *égida* y con casco ateniense. Le faltan ambos brazos y la cimera del casco. Hierro.

Alt. 0'082. Pát. verde. Col. Salamanca. Estilo greco romano.

20 (2859).—Busto de la diosa, que aparece cubierta con casco ateniense



Figura 9.

y *égida*. Alt. 0'035. Pát. verde. Procede del Atica. Col. Asensi.

21 (3153).—Otra muy semejante al número 17, en igual actitud. Alt. 0'102. Pát. verde. Colección Salamanca. Arte romano.

22 (2854).—Lleva casco corintio con cimera y se cubre con el *peplos* y un amplio *pallium* cruzado sobre el hombro izquierdo; no tiene *égida*. El brazo izquierdo levantado y tendido el derecho, cuya mano falta. Alt. 0'085. Pát.

obscura. Colección de la Biblioteca Nacional. Arte romano.

23 (2858).—Semejante a la anterior, pero con la *égida*, con la cabeza de Medusa. Alt. 0'070. Pát. verde. Colección Salamanca.

24 (2852).—Con casco ateniense, con crista, *peplos* y *pallium*, dejando ver la *égida* con la cabeza de Medusa. En la mano derecha tiene una patera y levantado el brazo izquierdo (como para sostener la lanza), fáltale la mano. Alt. 0'079. Pát. verde. Colección Salamanca. Arte romano.

25 (3798).—Como la precedente, pero con la *égida* lisa de forma trapezoidal. Alt. 0'075. Pát. verde. Arte romano.

26 (2859).—Busto de Minerva que aparece cubierta con casco corintio, lleva también *égida*. Alt. 0'035. Pát. verde. Procede del Atica. Colección Miró.

27 (2860-3671).—Cuatro bustos de Minerva con casco y otros atributos, sobre columnitas o pedestales rectangulares. Alts. 0'10 a 0'07. Colección Miró.

**La Victoria (Nike).**—Se la considera como una emanación de Atenea o Minerva, mensajera de ésta y portadora del triunfo. Lleva siempre alas, viste púdicamente y conduce en las manos la corona de laurel, la palma y a veces la corneta de la fama.

28 (2660).—Lleva diadema y viste túnica, las alas le salen de los hombros. En la mano izq. lleva un vaso y en la dra. una especie de cetro o bastón. Alt. 0'112. Pát. negra. Colección Salamanca. Arte etrusco.

29 (s. n.)—Aparece tendiendo el vuelo. La pierna izq. que aparece descubierta simulando que la violencia

del aire ha echado hacia detrás el *diploidón* con que se viste, se apoya con la punta del pie en una esferita, la pierna dra. doblada hacia detrás; los brazos desnudos, corresponden en su actitud, a la de la figura, y con la mano derecha empuña una corona de la que sólo conserva ese vestigio. Sólo conserva el ala izq. que está algo mutilado. Alt. 0'225. Pát. obscura. Proced. Itálica. (Fig. 10).

En las «*Notas descriptivas de las adquisiciones del Museo de 1917*», donde se reproduce, se la considera como obra greco-romana, en que se ofrece el tipo de la Victoria de Peonios de Mendea, erigida como ex voto en Olimpia y descubierta recientemente.



Figura 10

30 (2861).—En pie, se ciñe con diadema y viste un amplio y largo manto, adornado con hilos de

cuentas gruesas. Las alas son pequeñas; el brazo izq. va envuelto en el manto y el dro. tendido, le falta la mano. Alt. 0'06. Pát. verde. Col. Salamanca. Arte romano.

**Apolo.**—Esta divinidad extendía su poder a todas las esferas de la naturaleza y de la vida humana, siendo, por tanto, muy venerada. Era el dios de los oráculos y, como tal, se le adoraba en Delfos y en Cumas, y el protector de las ciencias y de las artes en cuyo concepto era padre de las Musas, cuyo coro presidía (*Apolo Musageta*); como dios de la salud se le invocaba en las epidemias e hijo suyo era Esculapio. Se le consideraba como el tipo más acabado de belleza varonil. Una de sus hazañas consistió en dar muerte a la serpiente Pitón, enviada contra el dios por la vengativa Juno, en Delfos, donde se levantó con este motivo el santuario que fué centro de su culto. Esta representación del *Apolo Pitio* es la que adoptan más comunmente las imágenes del dios, empuñando el arco después de haberle disparado. Otras veces aparece con la citara.

31 (2999).—De frente, en actitud rígida, con los brazos extendidos y pegados al cuerpo, descansando sobre ambas piernas (faltan los pies). La cabeza lleva una diadema, bajo la cual aparecen los rizos del cabello recogidos por delante y cayendo por la espalda, formando una ancha trenza hasta más abajo de los hombros. La cara muy gastada, es completamente inexpresiva. Alt. 0'8 m. Pát. obscura. Colección de la Biblioteca Nacional. Estilo griego primitivo.

32 (2862).—Sin otro indumento que la piel de pantera cruzando el torso. Peinado con el *cróbilos*; se apoya en la pierna dra. y dobla la izq. La actitud de los brazos (faltan las manos), levantado el izq. y más bajo el dro., es como de haber disparado el arco. Alt. 0'055 m. Pát. verde. Col. Salamanca. (Fig. 11).

Esta figura, de tipo muy bello, parece recordar las obras llenas de gracia de la Escuela de Praxíteles, especialmente al Dionisio de Herculano.

33 (s. n.)—Otro en actitud parecida al anterior, pero más erguido, con la aljaba llena de flechas a la espalda, sujeta por un tirante que le cruza el pecho. El pelo anudado



Figura 11.

en la parte superior y dejando sueltos unos bucles que le caen por delante de los hombros. Alt. 0'135. Pát. negra. (Arte greco-romano).

34 (21325).—Los caracteres generales de esta figura coinciden con la anterior, pero no lleva aljaba. El brazo izq. está caído y el derecho falta desde el hombro. La actitud de reposo parece corresponder a un *citaredo*, aunque la falta de todo atributo no permite sino conjeturarlo. Alt. 1'20. Procedencia: Termes (Soria).

Aunque de factura poco graciosa, tal como se nos ofrece, recuerda por la blandura de su modelado a las obras de la escuela de Fidias. Fue hallado en las excavaciones de Termes en 1913 reducido a fragmentos con los cuales se llevó a cabo su reconstitución bajo la dirección del arqueólogo y artista señor Sentenach. Reproducido

en *Una visita al Museo*, por Alvarez Ossorio, lámina XXVII.

**Helios** (*El Sol*) considerábasele como una modalidad de Apolo, a cuya figura se agregaba una corona de rayos para representarle. Su culto muy antiguo; tanto en Grecia como en Roma tuvo un gran resurgimiento al producirse en el siglo II de la Era la introducción de los mitos orientales.

35. (3031).—Cabeza con el pelo en desorden, ceñida por una corona de rayos. Alt. 0'05. Pát. verde. Colección Salamanca. (Figura 12).



Figura 12

36 (3029).—Cabeza ligeramente vuelta a la izq., está rodeada de una especie de corona de hojas, o nimbo. Alt. 0,45. Pát. negra.

**Genios solares.**—El culto tributado a Helios comprendía también el de ciertos espíritus o genios a manera de agentes o intermediarios de su acción benéfica.

37 (2952).—Ciñe su cabeza una corona radiada y se cubre el cuerpo con un manto corto; en la mano derecha tiene una patera y en la izquierda dos tortas de sacrificio (*popani*). Alt. 0,11 m. Pát. verde. Col. Salamanca. (Fig. 13).

38 (2950).—Igual al anterior, pero en actitud más movida y graciosa y el manto le deja el pecho al descubierto, bajándole hasta la cintura y viniendo a recogerse

sobre el brazo izquierdo. Alt. 0,107. Pát. clara.



Figura 13.

- 39 a 42 (2673-2957-3607-3691).— Como el núm. 37. Alts. 0,047, 0,058, 0,064 y 20,06. Pát. verde.
- 43 a 45 (2946-2957-3680).— Como el núm. 37, pero con el brazo derecho mutilado. Alts. 0'087, 0'092, 0'075. Pát. verde.
- 46 (3674).— Como las anteriores pero con el manto talar, le falta el brazo derecho. Alt. 0'069. Pát. verde. Col.

**Diana (Artemisa).**—Hermana gemela de Apolo, era una divinidad silvestre y virginal, protectora de los animales salvajes, estándole especialmente consagrados los ciervos y las cabras; también se la consideraba como cazadora, y en tal concepto aparece con la aljaba llena de flechas y el arco, acompañada de un ciervo o de un perro. Como diosa del triunfo primaveral en la tierra, lo era también de la fecundidad (*A. Lucina*). Como diosa de los muertos aparece con una antorcha. También personificaba a la Luna.

- 47 (2863).— Se peina con el *cróbilos* y los cabellos que le caen por detrás

están anudados. Viste túnica corta, un estrecho manto sobre los hombros le rodea también la cintura a modo de faja, cayendo por delante las puntas. Descansa sobre la pierna derecha y va calzada con borceguíes *endromis*. En la mano derecha conserva un trozo de arco y la izquierda está levantada. Alt. 0'088 m. Pát. verde clara. Col. Salamanca. (Figura 14). Arte greco-romano.



Figura 14.

- 48 (9603).— Otra en actitud semejante. No lleva el *cróbilos* y le falta el pie izquierdo y el antebrazo derecho. Alt. 0'58. Pát. verdosa.
- 49 (3011).— Peinada con el *cróbilos*, viste túnica corta y cruza el pecho y la espalda con dos tirantes. Lleva arrollado a la cintura un manto por debajo del cual esconde la mano izq. apoyando la otra sobre la cadera. Simula marchar apoyándose sobre la pierna dra.; faltan ambos pies. Alt.

0'10. Pát. obscura. Col. Salamanca.  
Arte greco-romano.

50 (2869).—Busto, fragmento de una figura, con ligera inclinación a lado izq.; se peina con el *cróbilos*. Alt. 0'07. Pát. negra. Col. Salamanca. (Fig. 15). Es una pieza muy bella del arte greco-romano.

51 (2865).—Viste túnica y se cubre la cabeza con un velo que levanta con la mano dra. y encima una media luna; tiene mutilada la mano izq. Alt. 0'08. Pát. verde. Col. Salamanca. Arte romano.

52 (2866).—Lleva sobre la cabeza la media luna, de la cual pende un amplio velo (*pallium*). En la mano izq. tiene una antorcha, mutilada la dra. y los pies. Alt. 0,07. Pát. verde. Col. Salamanca. Arte romano.



Figura 15.

**Marte (Ares).**—Se le consideró por los antiguos como dios de la guerra, encarnando su fuerza brutal que retrocedía ante Atenea. Fué el dios itálico por excelencia y en Roma tuvo culto al lado de Júpiter, estándole consagrado el primer mes del año que comenzaba el día de las kalendas de Marzo. El día de los idus de Marzo era una de las principa-

les solemnidades religiosas y civiles y en él entraban los Cónsules en el ejercicio de su magistratura. Se le representaba como un hombre de formas juveniles y vigorosas, barbudo o imberbe, siendo sus atributos la lanza principalmente y también el casco y el clepeo o escudo.

53 (3060).—Aparece en actitud de marchar avanzando con la pierna izquierda. Va cubierto con casco provisto de una gran cimera o *crista*, lleva coraza con lambrequines y protegidas las piernas con *ocreas* o espinilleras. Levanta el brazo dro., al que falta la mano y tiende el izq. mutilado por el antebrazo. Alt. 0'18. Pát. verde. Colección Salamanca. (Fig. 16). Arte etrusco.

Ejecución expresiva aunque rudimentaria; muchos pormenores de la coraza, casco y ocreas están expresados por líneas grabadas.

53 (3009).—Semejante al anterior, salvo en la posición del brazo dro.,

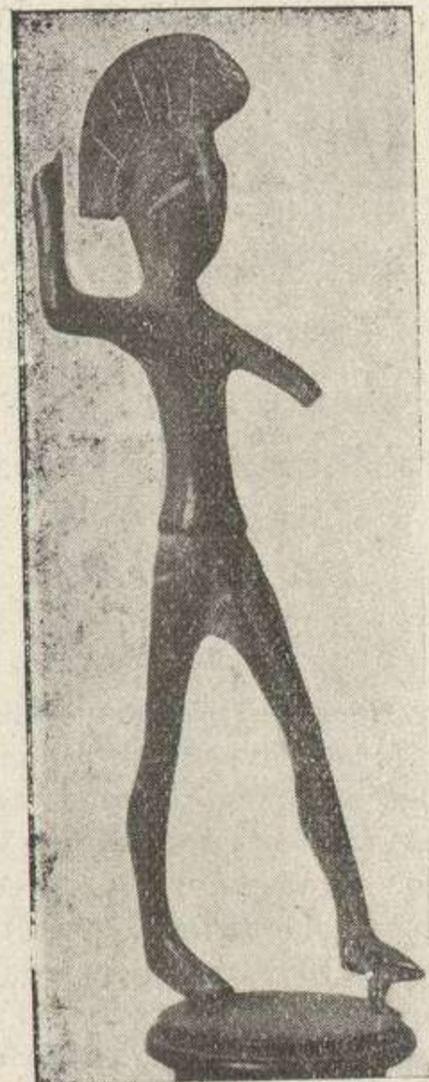


Figura 16.

falso del antebrazo y asimismo la pierna izq.; ictifalico. Alt. 0'10.

Pát. verde. Regalo del Marqués de Castrillo. Arte etrusco.

- 54 (2932).—Aparece apoyado en la pierna dra. y doblada la izq. Se ciñe con una rica coraza decorada con la cabeza de la Gorgona y lleva pendiente del cuello un Menotanzo. Cubre su cabeza con casco corintio con amplísima cimera que resulta un águila, y además tres antenas. Tiene levantada la mano dra. como para sujetar una lanza y la izq. separada de cuerpo, parece como dispuesta para sostener un trofeo. Las piernas van protegidas por ocreas y los pies descalzos. Alt. 0'135 m. Pát. verde. Biblioteca Nacional. (Fig. 17).



Figura 17.

Esta preciosa figurilla, cincelada cuidadosamente y de modo que parece más bien obra de un artista de Renacimiento, que de la antigüedad, ha sido

descrita y reproducida en el Catálogo del Museo donde se clasifica como imagen de Toreo. Salomón Reinach, al reproducirla en el *Repertore* (t. IV-125-7) la considera como un Marte, cuya atribución juzgamos acertada.

**Venus (Afrodita).**—Para los metólogos era la diosa del amor y de la belleza y su culto nació en Chipre. En Roma adquirió carta de naturaleza, agregando a esos conceptos los de diosa de la Primavera y de la vegetación, así como de toda clase de relaciones y confraternidades sociales, lo que hizo que tomara el nombre de Concordia.

Recibía diferentes nombres V. Anadiomena, cuando nace de las aguas y suele ir acompañada de un delfín; V. Victrix, la que lleva la manzana alcanzada en el famoso juicio de París; V. Genitrix, como madre de los Eneades y de los Julias.

Como dechado de belleza física femenina, constituyó un tema artístico cultivado por todos los grandes escultores de la antigüedad que nos han dejado obras tan famosas como la V. de Cnido sin embargo las representaciones de esta diosa, aparecieron vestidas hasta que Praxiteles en su tendencia a idealizar los asuntos y tipos humanos, modeló aquella obra a la cual siguió una legión de admirables representaciones desnudas en esta divinidad.

- 55 (3840).—Lleva diadema. Las piernas parecen como soldadas bajo la túnica con que se cubre, los pies desmensurados dentro de un calzado vuelto hacia arriba; tiene la mano dra. apoyada en la cadera y la izq. avanzada tiene cogida la manzana. Alt. 0'072. Su modelado rudimentario corresponde al período arcaico.

- 56 (2886).—Esta púdica representación aparece cubierta la parte inferior del cuerpo con un manto sostenido con la mano izq., la dra. la lleva a la cabeza como para arreglarse el peinado. Alt. 0'08. Pát. verde. Biblioteca Nacional. Arte greco-romano.

- 57 (2888).—La cabeza ligeramente vuelta a la izq. y de la que caen cuatro trenzas sobre los hombros, va ceñida por una diadema. Tiene mutilados los brazos y las piernas.

Alt. 0'075. Pát. verde. Col. Salamanca.

58 (s. n.)—Va tocada con diadema y el pelo recogido hacia detrás formando un moño, saliéndole dos rizos. Descansa el cuerpo sobre la pierna dra. La mano de este lado levantada coge un vaso largo y estrecho, un unguentario, mientras que la izq. abierta y colocada delante del pecho parece dispuesta para friccionar. La figura está completamente desnuda. Altura 0'142. Pát. verde. Colección X. (Fig. 18).

Corresponde al tipo Praxeteliano cuyo modelo es la V. de Cindo, con la que presenta alguna semejanza en la actitud, mientras que la cabeza se relaciona con la de Capua.

59 (20153).—Lleva diadema y se peina



Figura 18.

con moño. Con las manos puéstas delante parece querer ocultar el

seno; a su izq. hay un delfín colocado sobre la peana de la figura. Alt. 0'042 m. Plata.

Corresponde al tipo de la V. Anadomena y ofrece analogías con la de Médicis.

60 (2887).—Diademada también; el pelo repartido por detrás en dos trenzas, una de las cuales cae sobre el hombro dro., recogándose la otra con la mano izq. Le faltan la dra. y ambos pies. Alt. 0'08. Pát. obscura. Col. Salamanca. Estilo greco-romano.

61 (2889).—Semejante a la anterior; las manos y los pies mutilados. Alt. 0'05. Pát. obscura. Col. Salamanca. Muy desgastada.

62 (2890).—La cabeza diademada, vuelta hacia la izq.; apoya la mano en un tronco de árbol y la dra., que extiende, se halla mutilada. Alt. 0'08. Pát. obsc. Col. Salamanca. La disposición de esta figura es propia de las obras helenísticas del s. III a. C.

63 (2084).—Está completamente desnuda, descansa sobre la pierna derecha y se inclina ligeramente hacia el lado opuesto. Tiene los cabellos primorosamente peinados y se toca con una corona radiada surmontada por el disco solar entre dos plumas de ave-truz a la manera de Isis. En la mano dra. que levanta, lleva una cinta o venda doblada y retorcida; el brazo izq. le tiene caído y la mano extendida. Alt. 0'26. Pát. verde. Col. del Gabinete de Historia Natural.

Como se consigna en el *Catálogo del Museo*, en esta figura se observa la mezcla de elementos orientales y helénicos, considerándosele como obra de la

época ptolemaica. Se reproduce en *Una visita al Museo...* de Alvarez Ossorio. 2.<sup>a</sup> edición, lám. XX.

64 (2966).—Ciñe su cabeza con una corona de anchas hojas. Viste túnica y manto que le rodea la cintura y se recoge sobre la mano y brazo izq. La mano derecha extendida, lleva cogida la simbólica manzana. Alt. 0'094. Pát. verde. Col. Salamanca.

Es obra romana que conserva en esta púdica figura el tipo de la V. Genitrix.

65 (2868).—Cabeza de la diosa inclinada graciosamente hacia la dra., se peina con primor y se ciñe el cabello con una venda *anadema* oculta entre los mechones que se reúnen por debajo formando un pequeño. Alt. 0'11. Pát. verde. Col. Salamanca. (Fig. 19).



Figura 19.

66 (3033).—Cabeza de Venus de perfil. Es una plaquita de plata repujada. Alt. 0'028.

**Eros (el Amor).**—Constante compañero de Venus, es la personificación del deseo de amar. El tipo artístico de esta divinidad, que en el friso del

Partenon aparece como un niño colocado junto a su madre, no tuvo individualidad hasta el siglo IV, especialmente bajo el buril de Praxiteles. Se le representa bajo las formas de un niño alado, siendo sus atributos el arco y la flecha.

66 (17181).—En actitud de marchar rítmicamente y levantando el brazo dro. con el que rodea la cabeza por la parte de la nuca. Le faltan las piernas por debajo de la rodilla, el antebrazo izq. y el ala del mismo lado. Alt. 0'081. Pát. obscura. Col. Vives.

67 (17501). Aparece encogido, como en actitud de trepar, o acaso de posarse. Alt. 0'045. Pát. obscura. Col. Ibarra.

68 (2893).—Está recostado apoyado en una piedra con la mano izq., en la cual tiene cogida la manzana del Jardín de las Hespérides; con la mano dra. sostiene la clava que apoya por la parte inferior en el muslo, dando a entender que se trata de una alusión a la victoria del amor sobre la fuerza representada por los atributos de Hércules. Long. 0'55. Pát. verde. Col. Salamanca.

69 (s. n.)—Figurita representando a Eros cubierto con gorro frigio y en actitud de volar. Alt. 0'035. Pát. verde.

**Adonis.**—Se ha reconocido en esta deidad una aportación del Oriente. Es el amante de Venus que aventurándose en la caza parece a dentelladas de un jabalí. Su mito en el cual se enlazan el amor y la muerte, tiene un significado místico y alusivo a la otra vida que cuadraba muy bien con el gusto y tendencias del helenismo alejandrino.

70 (2911).—La atribución de esta figurita no es clara; parece por su aire representar un cazador que marcha con la mano izq. apoyada

en la cintura, mientras que la dra. caída empuñaría un arco que falta; el pelo rizado forma una melena que no deja de recordar alguna representación bien conocida de este tipo; cruza su pecho una piel a modo de banda. Alt. 0'078. Pát. obscura.

**Mercurio (Hermes).**—Para los griegos era el mensajero de los dioses, asimismo personificaba la elocuencia y la astucia, era el inventor de la lira y del alfabeto, de la astronomía del cultivo del olivo; a él también se encomendaban los viajeros y caminantes. Para los romanos fué ante todo el dios del comercio como lo indica el nombre que le dieron derivado de *merx, mercari*.

Sus atributos son el sombrero alado (*petaso*), el bastón con dos serpientes enroscadas (*caduceo*) y las alas en los talones o en las calzas (*álipes*).

71 (17179).—Completamente desnudo y sin atributos. El torso aparece inclinado dando la línea praxiteliana. Alt. 0'087. Pát. verde. Col. Vives. Es obra del clasicismo griego.

72 (17177).—Corresponde al mismo tipo del anterior y se cubre con el petaso alado. Le faltan ambas piernas y el brazo dro., y del izq., sobre cuyo hombro se distingue la clámide, también la mano. Alt. 0'073. Pát. rojiza. Col. Vives. (Fig. 20). Es obra de excelente modelado pero muy desgastada.

73 (2875).—En actitud de andar gravitando sobre la pierna dra. La cabeza vuelta a la izq., se cubre con el sombrero al que faltan las alas; lleva la clámide sobre el hombro y en la mano izq. una bolsa, la dra. caída debió de sujetar el caduceo. Alt. 0'099. Pát. verde. Col. Salamanca (fig. 21). Estilo greco-romano.



Figuras 20 y 21.

74 (17178).—Se cubre con petaso al que falta el ala dra., el brazo izq. doblado tiene la mano vuelta hacia arriba y abierta, sin duda llevaba en ella el caduceo. Falto de las piernas y brazo izq. Alt. 0,068. Pát. roja. Col. Vives. Arte romano.

75 (2876).—Lleva petaso cuyas alas están mutiladas, así como las de los talones. La clámide arrollada le cae desde el hombro al brazo izq., el derecho doblado está separado del cuerpo; le faltan ambas manos. Alt. 0,09. Pát. verde. Col. Salamanca. Estilo greco-romano.

76 (2877).—Cubierto con petaso y clámide abrochada sobre el hombro izq. que cubre el brazo del mismo lado. Falto de las alas del sombrero, antebrazo dro., mano izq. y ambas piernas desde las rodillas. Alt. 0,07. Pát. verdosa. Col. Salamanca. Estilo greco-romano.

77 (2878).—En pie, graciosamente er-

- guido, las alas le salen de la cabeza; en cada mano llevó un objeto que por estar mutilado no pueden determinarse. Alt. 0,16. Pát. obscura. Col. Salamanca. Arte romano
- 78 (2871).—Otro semejante al anterior, con la cabeza inclinada hacia abajo y los brazos mutilados. Alt. 0,12. Pát. verde. Biblioteca Nacional.
- 79 (2870).—Viste clámide larga sujeta al cuello y recogida, dejando al descubierto el brazo y costado derechos. Está unida a un plinto de bronce lambren en el cual se advierten restos de otra figura con la cual se hallaría agrupada. Tiene mutilado el brazo izq. y un ala del petaso. Alt. 0,13. Pát. negra. Biblioteca Nacional. Arte romano. Reproducido en el *Repertoire* de Reinach (II-p. 153-7).
- 80 (2884).—La clámide le cubre el pecho y la espalda, dejando abierto el lado dro. y recogida sobre el izq. en que lleva el caduceo. Tiene mutilado el brazo dro. Alt. 0,08. Pát. obscura. Col. Miró.
- 81 (2874).—Semejante al anterior, pero completo; en la mano dra. lleva la bolsa (*marsupium*). Alt. 0,10. Pát. verde. Col. Salamanca. (Figura 22). Ejemplar interesantísimo del arte romano. Reinach, *Repertoire* II-165-I.
- 82 (2882).—Con manto corto, sobre el hombro y brazo izq., bolsa en la mano dra. y los *alipes*. Tiene anillas de plata en el cuello, y en el brazo dro. Alt. 0,07. Conserva señales de dorado. Col. Miró. Arte romano.
- 83 (2873).—Desnudo, con petaso ala-

do; lleva una serpiente en la mano izq. y empuña una espada a que falta la hoja, con la dra. Tiene un



Figura 22.

- pedestal circular. Alt. 0,12. Pát. negra. Col. Salamanca.
- 84 (2880).—Como el anterior, pero con la bolsa en la mano dra. y los alipes. Faltan las alas del sombrero. Alt. 0,09. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 85 (2883).—Con clámide sobre el hombro izq. y petaso. Le faltan las piernas, las manos y las alas del petaso. Alt. 0,07. Pát. verde. Col. Miró. Arte romano.
- 86 (3154).—Cubierto con petaso alado, por debajo del cual sale el pelo en rizos cortos, lleva clámide sobre el hombro izq. dejándole sólo libre la mano vuelta hacia arriba. Falto de el brazo dro. y los pies. Alt. 0,09. Pát. obscura. Historia Natural, Buen arte greco-romano.
- 87 (2881).—En actitud de marchar con la clámide sobre el hombro y brazo izq. y cubierto con el petaso al

que faltan las alas; tiene también mutilados las manos y pie izq., el dro. en cambio presenta las alas características. Alt. 0,11. Pát. verde. Col. Miró. Arte romano.

88 (2879).—Lleva la bolsa en la mano dra. y se aprecia una parte del manto sobre el hombro izq. cuyo brazo falta y los álipes. Alt. 0'05. Pát. verde. Col. Salamanca.

89 (2872).—Lleva petaso y clámide sobre el hombro y brazo izquierdos. Tiene mutilado el dro. Alt. 0'08. Pát. verde.

90 (17500).—Aparece sentado sobre una roca. Va envuelto en una clámide que le cubre el lado izq. incluso el brazo, dejando la mano libre y se abrocha sobre el pecho, el brazo dro. levantado hasta la altura de la cabeza y tiene la mano abierta. La pierna izq. apoyada en un resalte de la roca, ésta más alta que la otra, que descansa en el suelo. La figura es pieza aparte del peñasco. Alt. 0'165. Pát. verde. Procede de Elche.

Esta figurita notable presenta la nota en su actitud de ligereza que le asimila así como otros caracteres al famoso Mercurio de Herculano. Publicado por Reinach, *Repertoire II-169-6* y Alvarez Osorio, *Una visita al Museo...* lám. XXVI.

91 (18547).—Busto decorativo; tiene el pelo partido en dos mitades formando dos grandes bucles, y de la frente le salen dos alas. Se cubre con clámide por debajo de la cual saca los brazos que cogen el borde. Alt. 0'047. Pát. verde. Col. Saavedra.

**Hermafrodita.**—Los antiguos admitieron una divinidad androgina o de doble sexo, fruto de los amores de Afrodita y de Hermes, símbolo de la fuerza creadora de la naturaleza que la primera representa y expresión de la figura del segundo.

92 (3712).—Aparece completamente desnudo, descansando sobre la pierna dra. y con una ligera inflexión hacia este lado; las manos se apoyan en las caderas. Le faltan pies y manos. Alt. 0'055. Pát. obscura. Col. Salamanca. Arte romano, toda la figura está muy desgastada.

**Ceres.**—Corresponde al mismo concepto que la Demeter griega, siendo venerada en Roma también como diosa de la tierra fructífera, en cuyo honor se celebraban las llamadas *feriae sementine*, el 19 de Abril. Su culto se extendió mucho a partir de un período de carestía y de hambre que siguió a la expulsión de los Tarquinos. Durante la época imperial se la confundió con Annona y con la Abundancia. Su tipo es el de una matrona públicamente vestida con túnica talar y velo, coronada de espigas o con diadema llevando una cornucopia o una antorcha.

93 (2901).—Tocada con diadema; en la mano izq. lleva una cornucopia y con la dra. se recoge el manto que forma pliegues. Alt. 0'065. Pát. obscura. Procede de Soria. (Fig. 23). Arte romano.

94 (2907).—Viste túnica y *stola* o manto. En la mano izq. lleva la cornucopia y le falta la dra. Alt. 0'062. Pát. negra. Col. Salamanca. Arte romano.

95 (2902).—En pie como las anteriores, con manto talar y en la mano izq. un ramo de flores; le falta la dra. Al pie hay un objeto cilíndrico, considerado como la *cista mística*, conteniendo los instrumentos del culto, o acaso más bien el *modius* que simboliza a Annona. Alt. 0'047. Plata. Biblioteca Nacional. Arte romano.

**Flora.**—Deidad itálica, similar a Ceres, aunque más estrictamente se la consideraba como diosa del florecimiento y de la Primavera. Se la representaba coronada de hiedra y de flores, portadora de frutos.

96 (17292).---Aparece de busto, coronada de hiedra. En un pliegue de la túnica que sujeta con la mano izq., lleva diversos frutos, mientras que con la dra. coge uno más voluminoso que oprime contra el hombro. Alt. 0'164. Pát. verdosa. Procede de Támara (Palencia). Arte grecoromano. Lleva también el número 9791.

Descrita en el *Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas. Segunda parte. Madrid, 1915*, con el núm. 365.

**Silvano.**—Era la divinidad latina de las selvas y de los campos, protector de los límites, por lo que se confunde con Términus y también con Vertumno como enamorado de Pomona, la diosa de los jardines. Su tipo clásico era el de un anciano benévolo y jovial. Su atributo era el *falx*, tranchete o podadera.

97 (2669).—Aparece en pie con collar y con un manto que le cubre las caderas y se recoge sobre el brazo izq. En la mano dra. lleva una



Figura 23 bis.

Figura 23.

podadera. Alt. 0'09. Pát. verde claro. Procede de Vulci y fué adquirido con la Col. Asensi. Arte etrusco.

98 (2670).—Representación análoga a

la anterior, pero enteramente desnuda; también imberbe y con el pelo que forma una melena corta y saliente, acusado por rayas. Alt. 0'065. Pát. verde. Igual procedencia y colección que el anterior.

99 (3160).---Como el núm. 97. Alt. 0'08. Pát. obscura. (Fig. 23 bis). Colección Salamanca.

**Bona Dea.**—Esta divinidad, llamada también Maia y Fauna, era, como se deduce de este último nombre, la forma femenina del dios Fauno afin de Selvano, espíritu de las selvas. Bona Dea, cuyo carácter es muy complejo, pues se relaciona con diferentes divinidades femeninas, presenta mayores analogías con Juno, pues personificaba la dignidad de las matronas, objeto de la mayor reverencia en Roma. Tenía su santuario en el Monte Aventino y su fiesta que se celebraba en las kalendas de Noviembre, consistía en ceremonias nocturnas, realizadas por las mujeres con absoluta exclusión de los hombres. Su representación es la de una matrona completamente vestida, sentada en un trono o silla con respaldo, llevando en la mano una cornucopia y acompañándole una serpiente sagrada; también le estaba consagrado el mirto.

100 (20155).—Se le representa coronada de hojas y vestida con túnica larga; está sentada en un trono alto y apoya los pies en un escaabel; sostiene con la mano izq. una cornucopia y sujeta con la dra. un objeto largo. Alt. 0'024. Plata. Col. Tagliasco. Arte romano.

101 (20156).—Aparece sentada como la anterior, con diadema, manto y túnica larga. Lleva una especie de cetro en la mano izq. y una serpiente en el regazo. Alt. 0'033. Col. Tagliasco. Arte romano.

**Priapo** —Se la consideraba como hijo de Baco y de Venus y era una divinidad representativa de la fuerza generatriz de la naturaleza, siendo el centro de su culto la ciudad de Lampsaco. Era el dios de la abundancia en general, protector de los rebaños, de las abejas, del vino y de los jardines. Se le representaba llevando frutos colocados sobre el pliegue de

su túnica y con un podón o una cornucopia en la mano: algunas veces aparece representado de una manera obscena o más bien naturalista, explicable por su significación.

102 (3014).—Aparece bajo la forma de un niño coronado de frutos vestido con una túnica, que recoge por delante con ambas manos, en la cual lleva frutos y flores. Alt. 0'09. Pát. verde. Biblioteca Nacional. Arte greco romano.

103 (3015).—Como el anterior, pero cubierto con un gorro frigio. Tiene mutilado el pie izq. Alt. 0'10. Historia Natural. Es obra muy graciosa del helenismo.

**Baco y su séquito.**—Llamado también Dionisio porque la leyenda colocaba la escena de su infancia en las montañas de Nisia, a cuyas ninfas le confió el paternal cariño de Zeus, ha sido siempre, lo mismo para los mitólogos que para el vulgo, primordialmente el dios del vino. Fué para los antiguos el rey divino de la naturaleza agreste y su juventud tumultuosa se relacionaba con una porción de genios que poblaban los bosques: sátiros, silenos, bacantes y otros que formaban lo que se llamó la *thiasis*.

La concepción figurativa de Baco ofrece dos tipos muy distintos: uno, el de un hombre maduro de luenga barba y con túnica talar, al que se designa también con el nombre de Sardanápalo, acusador de una filiación oriental; el otro, tipo netamente clásico, es al de un joven en plena edad viril y formas mórbidas, desnudo, sin otro aditamento que la *nébrida* o piel de cabrito y coronado de pámpanos llevando a veces un racimo en la mano y acompañando generalmente por una pantera.

El culto de esta divinidad, enteramente naturalista, constituyó uno, acaso el más importante y fecundo, de los fondos de inspiración artística tanto literaria como figurativa, siendo uno de los temas predilectos del cincel de Praxiteles. Los Sátiros son los habituales compañeros del dios; su figura mezcla de humano y de bestia, suele acusarse por la colita de caballo situada a la terminación de la espina dorsal, la nariz achatada, las orejas puntiagudas.

Los silenos fueron en un principio divinidades fluviales confundándose, al ser incluídas en el cortejo báquico, con los sátiros, conservando sin embargo el tipo de un anciano, que unas veces es el preceptor del dios, encarnando la dignidad y la nobleza que se dan en la famosa escultura del Louvre, otras veces tiene el aspecto grotesco de un viejo rechoncho embriagado.

Los personajes femeninos de la *thiasis* son, además de la cretense Ariadna, las Menades y las Ba-

cantes cuyos caracteres se confunden apareciendo representadas con la cabellera en desorden en actitudes violentas, expresivas de una gran agitación, las ropas con que se cubren flotantes y empuñando el tirso o tocando el cimbalo o la flauta.

El dios Pan se incluye también en el cortejo báquico por asimilación a los sátiros, de cuya naturaleza agresta participa, pero su tipo se aproxima aun más a la naturaleza animal, por tener las patas de macho cabrío y cuernos y estar casi por completo cubierto de pelo corto. Suele llevar una flauta o trompa.

Entre los devotos de Dionisio que le seguían, se contaban los Centauros que eran seres quiméricos formados por la unión de un torso humano a un cuerpo de caballo como más adelante se expondrá en el artículo correspondiente. Personificaban estos seres la fuerza de los elementos desencadenados, principalmente los vientos.

104 (17182).—Baco niño. Se le representa llevando un *capis* o jarro. Le faltan la mano y pierna dras. Termina en una espiga. Alt. 0'086. Pát. obsc. Col. Vives: Arte greco romano.

105 (18035).—Baco. En pie, desnudo, con el brazo dro. apoyado en un tronco de árbol; la mano izq. sobre la cadera y colgando la nébrida. La cabeza está coronada de flores y pámpanos. Le faltan ambos pies y la mano dra. Alt. 0'083. Pát. obs. Donación Castellanos.

Esta figurita, de innegable tradición praxiteliana, carece de proporciones y se halla muy desgastada.

106 (s. n.)—Sátiro, en actitud de correr, con barba larga peinada. Le faltan la mano dra., la pantorrilla del mismo lado y el pie izq. Alt. 0'06. Vaciado en yeso patinado, donación de don Antonio Vives. El original se encontró junto a Montealegre (Albacete), y se conserva en el Museo del Louvre.

Esta interesante figurita, finamente modelada, corresponde al arcaísmo griego, pudiéndose la fechar en el siglo VI a. de J. C. P. París, la publica y reproduce (t. I, pág. 116) y también se incluye en el Catálogo del Museo de Reproducciones con el número 43.

107 (s. n.)—Sátiro en pie cargando sobre la pierna izq. y la dra. cruzada. El cuerpo está ligeramente inclinado hacia el lado izq., así como la cabeza que parece ceñida por una corona de pámpanos. Le faltan los brazos y la parte anterior de los pies. Alt. 0'14. Pát. verde.

A pesar de lo corroída y deteriorada que se encuentra, adviértese en esta figura un excelente modelado que le coloca entre las obras griegas del siglo VI, siendo de notar la analogía de la actitud de esta figura con la de los Sátiros flautistas del Vaticano, de la Col. Torlonia, etc.

108 (2910).—Sátiro bailarín. Aparece marchando sobre las puntas de los pies y con las manos levantadas en postura rítmica. El torso y la cabeza están erguidos y vueltos a la dra. y hacia detrás. Alt. 0'235. Pát. negra.

Esta graciosa escultura es considerada por muchos como obra del Renacimiento, inspirada en uno de los tipos más populares legados por la antigüedad.

109 (s. n.)—Sátiro corriendo. Aunque falto de la cabeza y desprovisto de todo atributo, pues se halla completamente desnudo, tanto por su actitud como por lo robusto de sus formas, se le clasifica entre los compañeros de Baco. Se supuso que representaba un fauno bailarín. Alt. 1'00. Vaciado en yeso patinado. El original de bronce se encontró en Jumilla y perteneció a don Antonio Cánovas, pasando después al Museo de Berlín. Es una pieza importante del arte romano en España.

110 (2909).—Busto de Sileno. Aparece coronado de pámpanos y con una piel de pantera terciada sobre el

pecho a modo de clámide y prendida sobre el hombro izq. Alt. 0'073. Pát. obsc.

111 (18036).—Como el anterior con la cabeza desnuda, levantada y ligeramente vuelta hacia la izq. y barba larga. Alt. 0'050. Pát. clara. Donación Castellanos.

112 (2979).—Bacante bailando, está desnuda y con la mano dra. que tiene levantada blande un objeto que puede ser un arco y acaso mejor un tirso. Es solo de relieve y está muy desgastada.—Alt. 0'050. Pát. verde. Col. Salamanca. Estilo greco romano.

113 (2908).—Busto de Ménade. Tiene expresión en la cara y lleva el pelo partido por el medio de la frente y suelto. Va coronada de hiedra y con la nébrida terciada sobre el pecho cubriendo el hombro izquierdo. La figura emerge de un florón terminado en una basa de sección cuadrada. Alt. 0'10. Pát. negra. Biblioteca Nacional.

Babelón y Blanchet, en el Catálogo de los bronce antiguos de la Biblioteca Nacional de París, describen con el número 486 una figurita idéntica, salvo accidentes que pudieran ser de conservación, considerándola como un remate de trípode romano.



Figura 24.

114 (2912).—Pan. Está sentado en el suelo cogiéndose la pata dra. que tiene encogida, hacia cuyo lado inclina el busto y la cabeza. Con la mano izq., que apoya en el suelo, tiene cogido un cuerno o bocina. Dimensiones 0'055. Pát. verde. Historia Natural. (Fig. 24).

Esta bella figura, de estilo greco romano, se halla muy reproducida; en los *Discursos de medallas y antigüedades* de don Martín de Guerra y Aragón que describe un objeto semejante encontrado en Roma y le fué regalado por el Cardenal Granvela. Hernández Pacheco lo publica también en *La cueva de In peña de Candamo*, pág. 178.

115 (18536).—Centauro. Aparece en actitud de marchar, con el busto vuelto a la dra. Está barbado y la cabellera forma dos grandes mechones. Sus extremidades anteriores son piernas humanas (mutiladas por encima de las rodillas), el brazo dro. le tiene extendido tocando con la mano el hjar, el izq. falta desde poco más abajo del hombro. Tiene de caballo el cuerpo y las patas, mutiladas por encima de las corvas, así como la cola. Dimensiones 0'112 × 0'108. Pát. obscura. Procede de Rollos, campo de Caravaca. Col. Saavedra. Estilo griego arcaico. (Fig. 25).

La evolución del tipo de este monstruo presenta dos etapas: la primera, a que corresponde ésta, en que la parte anterior es un cuerpo humano y la segunda correspondiente al período clásico (a partir del siglo V) en que el cuerpo es todo de caballo y únicamente es humano el torso como se observa en el frontón occidental del templo de Olimpia y en las metopas del Partenon.

Esta figura, una de las principales de la colección, se publicó en la Revista de Archivos, 1897, con dos reproducciones, P. París en su Ensayo, figs. 88 y 89, y Reinach, Repertorio, t. IV, págs. 441-3.

116 (20159).—Pigmeo. Representasele arrodillado sobre una especie de cogollo de dos hojas en actitud de descargar un golpe con la maza que blande en la mano dra.; embraza una rodela en el izqdo. La cabeza desproporcionada, como



Figura 25.

corresponde a estos seres, va rodeada por una guirnalda. Por la parte inferior acaba en una palmeta y debió servir de remate a algún objeto. Alt. 0,047. Pát. verde claro. Col. Tagliasco.

117 (20160).—Pigmeo. Personaje rechoncho con los brazos arqueados descansando sobre las caderas y las piernas abiertas. Parece llevar la barba larga. Alt. 0,028. Pát. verde claro. Igual procedencia que el anterior.

**La Fortuna.**—Los romanos, tan dados a personificar las ideas abstractas, dieron culto a esta diosa dispensadora del éxito en las empresas y de la felicidad, habiendo existido de muy antiguo un santua-

rio objeto de veneración en que esta divinidad aparecía bajo un aspecto negativo (la mala fortuna), cuyos orígenes se relacionaban con la fábula del rey Servio Tulio. También se la adoraba como diosa del pudor (Pudicitia). Sus atributos, además de su indumentaria recatada, son la cornucopia, el *modius* sobre la cabeza y sobre todo la rueda o el simbólico timón.

118 (294).—Viste túnica y lleva encima un manto más corto y sobre de la cabeza el *modius*. En la mano izq. se advierte el extremo de la cornucopia que debió llevar, la dra. está mutilada. Alt. 0,08. Pát. verde. Col. Salamanca.

119 (2905).—Como la anterior, tiene cogido un timón con la mano dra. y en la izq. una cornucopia. Alt. 0,07. Pát. obsc. Col. Salamanca.

120 (2906).—Como el núm. 118, tiene mutilados ambos brazos y falta asimismo de la parte inferior. Alt. 0,055. Pát. verde. Col. Salamanca.

**Bonus Eventus.**—Fué en su origen una divinidad campestre, protectora de los sembrados; pero después se amplió este concepto a todos los órdenes de la vida romana, atribuyéndosele los sucesos prósperos, así en la esfera privada como de la pública. Aparece representado como se acostumbraba a los genios, bajo la forma de un joven.

121 (2945).—En pie descansando el cuerpo sobre la pierna izq., aparece coronado, vistiendo túnica corta y un manto a modo de clámide recogido alrededor de la cintura, cuyo extremo cae por delante formando graciosos pliegues. Calza borceguíes. En la mano dra., extendida, lleva una pátera y en la izq. un ramo o cornucopia que apoya sobre el brazo. Alt. 0,11. Pát. verde. Col. Salamanca. Arte romano. (Fig. 26.)

Esta bella figurita muy semejante a las que (prescindiendo del Catálogo que las consideraba

como Camilos), clasificamos como dioses Lares presenta sin embargo diferencias de factura y de simbología, lo que, unido al cotejo con el núm. 644 del Catálogo de los Bronces de la Biblioteca Nacional de París, parece a nuestro juicio autorizar la interpretación que le damos.



Figura 26.

**Isis.**—Esta divinidad, que formaba parte de la triada egipcia, se helanizó a partir de la fundación de Alejandría, difundiendo su culto con los de Serapis y Harpócrates. Aunque hizo su aparición en Roma en tiempos de Sila, hubo de luchar para afianzarse sin lograrlo hasta la época de los Antoninos, alcanzando su mayor apogeo bajo Caracalla y sus sucesores. El mito de Isis presentaba grande semejanza con el de Demeter o Ceres, con la cual llega a confundirse. Caracteriza principalmente a esta divinidad, el tocado constituido por el disco solar rodeado por la serpiente ureus, sobre dos cuernos de vaca y rematado superiormente por dos plumas de avestruz.

Abundan mucho las representaciones de sacerdotisas o adorantes de la diosa que incluimos a seguida de las de ésta bajo la denominación de *Isiacas*.

122 (2662).—La diosa aparece en pie, vistiendo túnica y con un tocado que le cubre la cabeza, cayéndole por delante las ínfulas y descendiendo por detrás hasta cerca de las corvas. Tiene las manos dirigidas hacia delante. El cuerpo está aplastado como si no se hu-

biera pensado en ver la figura más que de frente. Alt. 0,09. Pát. negra. Biblioteca Nacional.

Esta figura, de ejecución muy tosca, en que se advierte un marcado orientalismo, presenta no pocas analogías con una escultura de piedra existente en el Museo Británico, clasificada como Isis.

123 (2963).—Lleva diadema alta decorada con lóbulos, túnica larga y manto que desciende desde la cabeza y que recoge en el brazo izq. Le faltan ambas manos. Alt. 0,15. Pát. rojiza. Col. Salamanca. Arte romano.

124 (2867).—Va tocada con la media luna y el globo, viste túnica larga y en el brazo izq., que apoya en un tronco, lleva una cornucopia. Tiene mutilado el brazo dro. Alt. 0,07. Pát. negra. Biblioteca Nacional. Arte romano.

125 (2964).—Isiaca o sacerdotisa de Isis. Lleva diadema decorada con tres grupos de lóbulos, viste larga túnica y manto recogido sobre el



Figura 27.

brazo izq., con cuya mano sostiene la *patella* o pan de las ofrendas, mientras que con la dra. coge una patera. Alt. 0,08. Pát. negra. Biblioteca Nacional. (Figura 27.)

126 (2965).—Otra igual que la anterior. Alt. 0,055. Pát. verde. Biblioteca Nacional.

127 (3689).—Otra igual perfectamente conservada. Alt. 0,058. Pát. verde.

128 a 131 (3677-3667-3678-2961).—Como el núm. 125, pero en peor estado, presentando todas alguna mutilación. Alts. varias.

132 y 133 (3010-3679).—Semejantes a las anteriores pero de factura más tosca; la diadema parece más bien una mitra. Alts. varias.

134 y 135 (2673-2656).—Llevan diadema radiada, túnica y manto todo igual que el núm. 125. Alts. 0,048 y 0,069. Estas figuras pudieran también representar la forma femenina de los genios solares descritos bajo los núms. 37 a 46.

---

**Harpócrates.**—No es sino el Horus niño de los alejandrinos. Esta divinidad juvenil, semejante a Eros, se le representa desnudo con el pelo cayendo en grandes bucles y un capullo o flor de loto sobre la cabeza. Es característico su gesto indicativo de la discreción y del silencio que se imponía a los iniciados en el culto respecto de los misterios que se les habían revelado, así como la cornucopia emblema de la abundancia.

136 (2935).—Tiene el *pschent* sobre la cabeza y levanta el dedo índice de la mano dra. que apoya en la boca. El brazo izqdo., que está mutilado, sostiene una cornucopia. Descansa la figura sobre una especie de capitel que es una flor de loto, de la que, según la leyenda, había salido el dios. Alt. 0,130. Pát. oscura. Biblioteca Nacional.

137 (s. n.)—Figurita muy graciosa. El dios aparece desnudo, con abundante cabellera y con el dedo índice dro. colocado delante de la

boca y el brazo izq. echado atrás. Alt. 0,028. Pát. verde.

138 (3017).—Aparece surgiendo de una flor de loto, lleva el peinado característico y sujeta con la mano dra. un conejo y en la izq. un ramo que termina en una gran hoja de forma de corazón. Alt. 0,043. Pát. obscura. Colección Salamanca.

139 (20158).—Semejante al anterior, cruza su pecho con una clámide o manto corto. Tiene mutiladas las piernas por debajo de las rodillas. Plata, alt. 0,030. Colección Taggiasco.

---

**Cibeles.**—El culto a esta divinidad tuvo su origen en el Asia Menor y más concretamente en la región montañosa de Frigia. Lo mismo que Gea y que Demeter simbolizaba la tierra, pero a esta nota común agregaba la de ser esencialmente la diosa de las montañas y de la naturaleza salvaje. En Roma, donde fué conocida y adorada desde los tiempos de segunda Guerra púnica, recibió el nombre de Magna Mater correspondiendo el apogeo de su culto a los primeros tiempos del Imperio. Sus atributos son la corona mural, o el *cálatos* o canastillo, el cetro y la cornucopia, estándole consagrado entre los animales el león, de los cuales le acompaña casi siempre una pareja.

140 (2899).—Aparece velada con un largo manto sobre el cual se observa la corona aunque mutilada; viste túnica talar, llevando cogida con la mano izq. y apoyada sobre el brazo una doble cornucopia. Le falta también el brazo dro. Alt. 0,06. Pát. obscura. Colección Salamanca. Arte romano.

---

**Neptuno y otras divinidades marinas.**—Su poder se extendía a todo el elemento líquido, juntamente con otras deidades secundarias como su esposa Anfitrite y las otras Nereidas, tritones, los genios de los ríos, llamados por antonomasia Aquelooos, (del nombre del más considerable de los ríos de Grecia, a que se da la figura de un toro androcéfalo), y también las Ninfas de las fuentes. Son los atributos de Neptuno, el tridente y un delfín.

141 (3708).—En pie, coronado de algas, la barba larga y lasa; tiene extendido el brazo dro. en cuya mano lleva una pátera, el izq., cuya mano falta, está doblado como si con él sujetara el tridente. Alt. 0,068. Pát. verde. Colección Salamanca. Arte romano- (Fig. 28).



Figura 28.

142 (17185).—Nereida. Aparece formada por un torso humano, terminado en una larga cola de pez enroscada. Con las manos parece estarse cogiendo los pechos. Longitud 0,068. Pát. verde. Procede de Málaga, colección Vives.

143 (3032).—Cara de Aqueloo de frente, encuadrada por los cuernos de toro y por los bucles de pelo que por ambos lados le caen. Dimensiones 0,058 por 0,050. Pát. obscura. Es una placa de aplicación con una púa como si se hubiera empleado como clavo decorativo. Colección Salamanca. Arte greco-romano.

---

**Divinidades del mundo subterráneo y de los muertos.**—El imperio de las regiones infernales correspondía al terrible Hades que se confundía con Pluton (dios de la riqueza y también, el que hacía

germinar los frutos de la tierra) y con Serapis, de origen alejandrino, cuyo símbolo es el *modius* sobre la cabeza además del cetro y del Cervero que suele aparecer junto a él. Compañera de esta divinidad, constituyendo su aspecto femenino, se ofrece Proserpina, con la que compartía el trono del Averno, la cual hija de Ceres, al ser raptada por Plutón, vino a representar la sucesión de las estaciones y más especialmente las de la Primavera y el Estío en que la naturaleza, sacudiendo el letargo a que le han reducido las inclemencias invernales, se ofrece de nuevo luciendo sus galas. Es Proserpina una divinidad púdica, representándose vestida con túnica y manto largo, siendo su atributo la granada, cuyo significado declara la fábula.

Al lado de estas figuras culminantes, la rica fantasía de los griegos dió forma otros seres como las Harpias con cuerpo de aves de rapiña y busto de mujer; eran las encargadas de arrebatarse la vida y de conducir las almas en medio de la tempestad. La concepción de las sirenas parece haber tenido un origen común con las anteriores, asemejándoseles en estar formadas por un busto de mujer unido a un cuerpo de pájaro, pero la leyenda las asocia a la vida de los marinos, conservando el carácter funerario. También puede asimilarse a estas divinidades infernales los grifos con cabeza y garras de león y alas de águila, guardadores de los tesoros de los hiperbóreos.

Relacionadas con los seres que anteceden, no más que por su carácter monstruoso, están las tres Gorgonas a quienes la fábula situaba en los confines occidentales del mundo, en la Lybia, en la región de la noche, siendo en realidad la personificación de las nubes tempestuosas y del huracán. Estos monstruos espantosos y de aspecto repugnante tenían la propiedad de dejar petrificado a quien las miraba; sus cabezas estaban rodeadas de serpientes, sus dientes eran como colmillos de jabalí, sus manos de bronce y las alas de oro. Solo era mortal de las tres la Medusa a quien Perseo cortó la cabeza ofrendándosela como trofeo a Atenea.

Todos estos seres monstruosos tuvieron particular aceptación entre los etruscos.

En las creencias que acerca de los muertos tenían los romanos, jugaban los Lares un importante papel, pues eran los espíritus de los antepasados y asimismo los genios del bien, en cuyo concepto se ampliaba su esfera de acción a otros órdenes de la vida civil, estándoles encomendada la protección de la casa (*Lar familiaris*), la preservación contra los enemigos (*L. hostilii*), la custodia de los caminos (*L. compitales*, *viales*), etc., etc. Estos genios afectan la forma varonil, su actitud aérea y graciosa indica que se trata de una representación enteramente ideal. Llevan túnica corta, suelen ir ceñidos por una corona, llevando en las manos la *patella* o torta que se les ofrendaba en las ceremonias rituales, el ríton, vaso dionisiaco, adoptado también en el culto de los lares y la cornucopia emblema de la felicidad y de la abundancia.

144 (s. n.)—Plutón. Cabeza barbada cimada por el *modius*. Alt. 0,037.

145 a 148 (3025).—Dentro de la tosqueidad e insignificancia de estos cuatro bustos, parecen descubrirse los rasgos asignados a la representación del dios de las regiones infernales. Van provistos de una anilla encima de la cabeza. Alts. 0,030 a 0,035. Proceden de Beirut, colección Asensi.

149 (2024).—Proserpina. Está representada en pie con las piernas juntas, la mano izq. avanzada lleva un objeto que pudiera ser un *pixis* o mejor una granada, y en la dra. otro que por su forma, aunque indistinta, semeja al tallo



Figura 29.

de una flor. Lleva la cabeza ceñida por una corona de flores y el pelo separado desde la frente formando dos bandas onduladas hacia las sienes y dos largas trenzas que le caen por delante sobre los hombros; por la espalda forma una ancha trenza que llega a la

cintura. El traje lo constituye una túnica sin mangas y ajustada al cuerpo que llega hasta los pies, lisa por delante y por detrás plegada desde la cintura. Alt. 0,10. Pát. negra. Biblioteca Nacional. (Fig. 29)

Esta figurita, que se supone hallada en España, ha merecido ser estudiada con detenimiento. P. París, en su libro ya citado, (t. I p. 108), dice que es obra encantadora del arcaísmo griego avanzado, asimilable a las del tipo samnio y sobre todo a las xoana de la Acrópolis. El parentesco que presenta con las esculturas de las escuelas jónicas es evidente y se reconoce por todos los inteligentes que convienen en señalarle como obra del siglo VI antes de Jesucristo. En cuanto a su significado representativo, P. París induce si se tratará de una imagen de Hera, de Afrodita o de Cora. Salomón Reinach (t. IV, p. 1140), la clasifica como una representación de Cora, fundado en la granada que lleva y que según se ha dicho es el atributo de la diosa.

150 (2885).—Proserpina. Viste túnica y *stolla* o manto que le cubre la cabeza. Lleva diadema y adorna su garganta un grueso collar. En la mano izq. lleva la simbólica granada, le falta la dra. con el antebrazo. Alt. 0,16. Pát. negra. Biblioteca Nacional. Arte romano.

151 (2664).—Harpia. Se la representa de frente con las patas encogidas; tiene cuatro alas y cola, bajo las alas superiores se ven los brazos. En la cabeza lleva dos largas plumas a la manera egipcia. La disposición del dorso parece indicar que se trata de una pieza de aplicación. Alt. 0,137. Pát. obscura. Colección Salamanca. Arte etrusco.

152 (2665).—Otra figura análoga a la anterior. Alt. 0,157. Pát. obscura. Colección Salamanca.

153 (3019).—Harpia. Tiene una diadema en la cabeza y extendidas las

dos alas; las garras de águila aparecen soldadas. Alt. 0,050. Pátina verde. Colección Miró. Estilo greco-romano.

154 (3108).—Sirena. Lleva sobre la cabeza un capacete y las alas plegadas. Descansa sobre una basa de metal que forma una sola pieza con la figura. Alt. 0,075. Pátina obscura. Biblioteca Nacional. Estilo greco-romano.

155 (2667).—Genio alado. Tiene figura humana, aunque deforme por lo rechoncha; está en pie; apoya la mano derecha en un bastón y en la izquierda tiene una clava o bastón. Alt. 0,060.—Pátina obscura.—Biblioteca Nacional.—Arte etrusco.

156 (18548).—Otra figura semejante a la anterior.—Alt. 0,063.—Pátina obscura. Col. Saavedra.

157 (3020).—Grifo. Tiene cabeza de león y las alas extendidas, terminando el cuerpo en una garra. Altura 0,044. Pát. negra.

158 (2666).—Gorgona. La cabeza y el torso aparecen de frente y las piernas de perfil, teniendo doblada la derecha, como arrodillada y los brazos extendidos, así como las alas que se ven detrás de ellos; encima de la cabeza lleva una rosácea. Está colocada la figura sobre una peana, que termina en una garra de león, siendo todo ello uno de los pies de una cista. Alt. 0,073.—Pát. verde. Procede de Vulci. Colección Asensi. Arte etrusco.

159 (2933).—Cabeza de Medusa. Forma un medallón sobre el cual destaca, en alto relieve, la represen-

tación mitológica casi de frente, ligeramente vuelta hacia la izquierda, rodeada de su cabellera en desorden y con serpientes, en la parte interior lleva grabada una inscripción. Diámetro 0,055. Pátina negra. Biblioteca Nacional.

Señala esta bellísima pieza la evolución operada por este tipo desde la figura monstruosa con que se le representa en el arcaísmo, de que puede servir como muestra el objeto que antecede (núm. 158) hasta la famosa y admirable Medusa Rondanini y la que es objeto de esta nota. Se reproduce al frente del estudio sobre sigilografía romana (Museo Español de antigüedades, t. VII—p. 601).

160 (s. n.) —Relieve con una cabeza de Medusa de tipo clásico; aparece de frente sobre un disco circular. Es pieza de aplicación. Diámetro 0,027.

Esta preciosa figurita ha sido muy reproducida; lo está desde luego en casi todos los libros mencionados.

161 (2943).—Lar. Ciñe su cabeza con una diadema decorada con palmetas y otros adornos, sujeta por detrás por dos cintas o ínfulas cuyos extremos caen sobre los hombros; viste túnica corta flotante y cruza su pecho una cinta o banda que se arrolla a la cintura y se despliega graciosamente por ambos lados. Calza sandalias. En la mano izq. lleva cogido el cuerno de la abundancia y la dra. levantada hasta más arriba de la cabeza está mutilada y acaso empuñó un *rythón* u otro objeto. Los ojos, a juzgar por los huecos que presentan, debieron ser de incrustación. Alt. 0,220. Pát. verdosa. Procede de Mora del Río (Sevilla).

(Reproducida en la cubierta).

162 (2951).—Como el anterior y en igual actitud. En vez de diadema lleva una corona, en la mano de-

recha un *rythón* y en la izq. una patera. Alt. 0,10. Pát. verde. Colección Salamanca (figura 30).



Figura 30.

- 163 (2953).—Semejante a los anteriores, con el pelo formando mechones rizados, el brazo dro. levantado está falto de la mano y con la izq. se recoge graciosamente la túnica. Alt. 0,16. Pát. negra. Biblioteca Nacional.
- 164 (3681).—Otro con el mismo movimiento, con el manto que le cae colgando del hombro dro. falto del brazo y pierna ders., en la mano izq. tiene una patera. Altura 0,075. Pát. clara. Colección Salamanca.
- 165 (2947).—Otro como el núm. 162, que da el movimiento contrario; en la mano dra. lleva una patera y en la izq., que tiene levantada, un *rythón*. Alt. 0,09. Pát. clara. Colección Miró.
- 166 (2949).—Otro en la misma disposición, pero con la cabeza desnuda y el pelo formando melena. Lleva una patera en la mano dra.; tiene la izq. mutilada. Alt. 0,12. Pát. negra. Biblioteca Nacional.

- 167 (3682).—Otro que da el mismo movimiento que el anterior e igual en su indumento; falto de la mano derecha y brazo izq. Alt. 0,075. Pát. negra. Colección Salamanca.
- 168 (3686).—Como el anterior, con patera en la mano dra. y falto de la izq. Alt. 0,068. Colección Salamanca.
- 169 (2948).—Otro dios Lar; lleva corona que se anuda a la nuca formando un lazo. Falto de la mano izquierda, la patera que debió de llevar en la derecha y el pie del mismo lado. Alt. 0,12. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 170 (2957).—Como el anterior, coronado también, falto de la pierna y brazo dros., el izq. en alto, tiene mutilado el antebrazo y le falta también la pantorrilla de este lado. Alt. 0,056. Pát. verdosa. Col. Salamanca.
- 171 (3676).—Como el anterior. Conserva restos de la cornucopia que llevó en la mano dra., el brazo izq. que tiene levantado, está falto de la mano y asimismo la pierna de este lado. Alt. 0,084. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 172 (3817).—Otro Lar; lleva corona con ínfulas y viste túnica corta y banda, como los anteriores. En la mano dra. lleva una patena y en la izq. una cornucopia. Alt. 0,068. Pát. rojiza. Col. Salamanca.
- 173 (3684).—Como el anterior; falto de la mano y pierna dras. Alt. 0,072. Pát. verdosa. Col. Salamanca.
- 174 (3685).—Como el anterior; con las mismas mutilaciones. Alt. 0,068. Pát. verdosa. Col. Salamanca.

**Hércules.**—La naturaleza semidivina de este personaje y su leyenda nutrida de episodios que le colocaban como prototipo del valor y de la fuerza puestos al servicio del bien, hicieron de su mito uno de los temas principales a que acudieron los artistas de la antigüedad.

Se le representa desnudo, sin otro aditamento que la piel del león nemeo, más como trofeo que como vestidura; su arma es siempre la clava o maza, aunque alguna vez se le representa usando del arco y las flechas. En relación con el momento o tema elegido aparece teniendo una manzana (H. hespéride), un vaso (H. bibax), una cornucopia, etc.

- 175 (2849).—Aparece barbado, en pie y sin más atributo que la manzana que muestra en la mano izq.; en la dra., que falta, debió tener la clava, que también ha desapare-

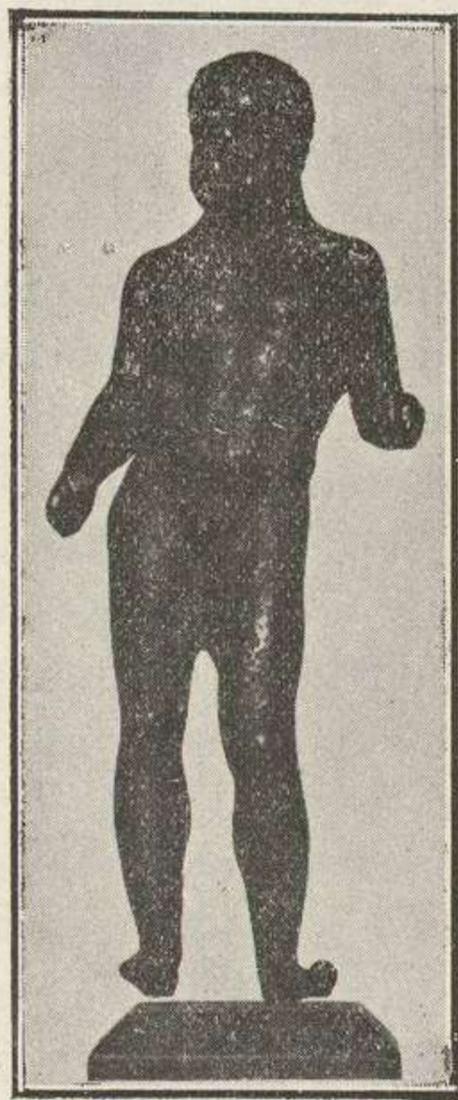


Figura 31.

cido. Alt. 0,013. Pát. negra. Col. Salamanca. Estilo helenístico. (Figura 31).

- 176 (9789).—Busto barbado del herve; ciñe su cabeza con una diadema funicular decorada, cuyas ínfulas le caen por detrás. Sobre el hombro izq. lleva la piel con la cabeza. Altura 0,130. Pát. verde. Procede

de Támara (Palencia). (Figura 32.)  
Estilo greco-romano.



Figura 32.

177 (2917).—Cubre su cabeza con la piel del león, una de cuyas garras le cae sobre el pecho. En la mano izq. presenta la manzana y con la dra., baja, empuña la clava. Descansa sobre una basa que simula un capitel jónico. Alt. 0,35. Pátina verde. Col. Salamanca. Arte romano.

178-79 (2921 y 3156).—Aparece imberbe y se cubre también con la piel del león, cuyas garras se anudan sobre el pecho. La actitud de esta figura muestra ser de combate por tener levantado el brazo dro., del que falta la clava, y el izq., sobre el que se arrolla el extremo de la piel, extendido. Alts. 0,165 y 0,130. Pát. verde. El primero correspondiente a la Col. Asensi procede de Capua. (Fig. 33). Arte romano.

180 (s. n.)—Como los números 178 y 179; le falta la mano dra. y en

la izq. lleva cogida la manzana. Va unida a un plinto. Alt. 0,16. Pát. negra. Colección Vives.

181 (2928).—El héroe aparece imberbe también, con la mano dra. apoyada en la clava que descansa en el suelo; en la izq. conserva restos del arco que debió de llevar así como también terciado sobre el hombro el carcaj. Tiene mutiladas ambas piernas. Alt. 0,09. Pát. negra. Colección Salamanca. Arte romano.

182 (2919).—Acusa un gracioso movimiento. Sobre el brazo izq. lleva la piel de león, el dro. levantado conserva una parte de la clava que llevó cogida. Encima de la cabeza se ve una especie de diadema que por delante forma una especie de



Figura 33.

palmeta de tres radios. Está sobre un plinto que forma parte de la

- figura. Alt. 0,13. Pát. negra. Colección Salamanca. Arte romano.
- 183 (s. n.)—En actitud de reposo presenta un peinado original con unos mechones levantados; en la mano dra. tiene un *rhytón*. Le faltan la izq. y ambos pies. Alt. 0,14. Pát. obsc.
- 184 (3807).—Igual representación que el anterior; lleva el *rhytón* en la mano dra. y en la izq. la clava y la piel. Alt. 0,14. Pát. verde. Colección Salamanca. Arte romano.
- Corresponde esta figura al tipo del H. bibax de que es el número 22805 de inventario. (Adquisición Vives, excelente muestra de su interpretación por el arte clásico.)
- 185 (3805).—Representación bárbara del tipo anterior. Le falta la mano derecha. Alt. 0,085. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 186 (2924).—Con la mano izq. coge la maza que apoya en el hombro y sobre el brazo lleva la piel, en la mano dra. que avanza tiene una patera finamente descosada. Altura 0,10. Pát. negra. Procede de Tarquimia. Colección Asensi. Arte greco-romano.
- 187 (2927).—Como el anterior, pero sin la piel y con la mano dra. mutilada. Alt. 0,10. Pát. negra. Colección Salamanca.
- 188-189 (2929-3837).—Semejantes a los anteriores. A ambos les faltan las piernas, al primero también el antebrazo dro. y al segundo todo el brazo. Alts. 0,09.
- 190 (2922).—Corresponde al tipo de H. combatiendo. Está vuelto a la izq., con la mano dra. levantada como para esgrimir la clava, que falta, el brazo izq. extendido sostiene el extremo de la piel que lleva anudada al cuello. Altura 0,11. Pát. rojiza. Biblioteca Nacional.
- Este bronce, cuyas líneas y modelado coinciden con las del número 22808 de la Colección Vives, reproducido por Reinach, t. IV-118-9 y 119 y puede considerarse como de tipo ibérico.
- 191 (3157).—Semejante al anterior, pero de factura bárbara. Altura 0,128. Pát. obscura. Biblioteca Nacional.
- 192 (18024).—Análogo a las anteriores. Alt. 0,071. Pát. verde. Colección Castellanos.
- 193-194 (2923-3833).—Igual actitud que los anteriores, pero sin la clava que debieron de tener y sin la piel. Alts. 0,11 y 0,185. Pát. obscura. Colección Salamanca. Tipo ibérico.
- 195 (3835).—Semejante a los anteriores. En la mano dra. presenta un hueco para la clava que debió ir ajustada. Alt. 0,08. Pát. rojiza. Colección Salamanca.
- 196 (2918).—Como los números 193 y 194. En la mano izq. lleva un objeto que debe querer representar la manzana. Alt. 0,12. Pátina negra. Colección Asensi.
- 197 a 211 (2925-2930-3155-3010-3799-3800-3802-3803-3804-3880-3809-3810-3811-3832-17176).—Representaciones muy bárbaras en que se llega a la estilización muy expresiva del tipo de H. combatiendo con la clava que blande en la mano dra. y con el izq. extendida protegiéndose con la piel. Alturas entre 0,121 y 0,077 (en ejemplares completos). Algunos tienen una hermosa Pát. verde.

Corresponden estas figuras al tipo de las publicadas por Reinach, t. II, 204 y sigue y t. IV, 118 a 126.

212 y 213 (3801-17175).—Como los anteriores, pero con la cabeza cubierta por la piel y abrochada sobre el pecho. Alts. 0,08 y 0,120. Pát. verde. Colecciones Salamanca y Vives.

214 (3813).—Tipo muy bárbaro; le falta la mano dra. y el antebrazo izq. Alt. 0,112. Pát. negra. Biblioteca Nacional.

215 (3161).—Figura sumamente bárbara. La mano izq. se apoya en un objeto que lo mismo puede ser la clava que un tronco de árbol. Altura 0,11. Muy deteriorado.

---

**Esculapio?** (*Asklepios*).—La consideración de Apolo como dios de la salud, aparece más definida en el culto prestado a su hijo Esculapio, dios de la medicina, que aparece representando como un hombre maduro de semblante apacible y bondadoso, con un manto que suele dejar al descubierto el busto hasta la cintura, portador de un bastón, al cual se arrolla una serpiente.

216 (2895).—Esculapio. Aparece en pie, barbado; el manto deja al descubierto el torso y le tapa de cintura para debajo, recogiendo sobre el antebrazo izquierdo, cuya mano, a la que faltan los dedos, avanza en actitud hierática presentando la palma. En la dra., que falta, llevaría el simbólico bastón. Alt. 0,29. Pát. negra. Biblioteca Nacional. Arte greco-romano. (Fig. 34.)

217 (2896).—Genio de la salud. Se cubre con un bonete, en lo demás está completamente desnudo; sobre el hombro y brazo izq., se ve una serpiente cuya cola coge con la mano; en la izq. tiene una pate-

ra. Alt. 0,09. Pát. verde. Biblioteca Nacional. Arte romano.

218 (2897).—Otro enteramente desnudo también, llevando una serpiente enroscada al brazo izq. Le faltan las piernas desde la rodilla, el antebrazo dro. y mano izq. Alt. 0,064. Pát. clara. Colección Salamanca. Arte romano.

219 (3839).—Otro en la misma disposición que el anterior, falto del brazo dro. Alt. 0,07. Pát. verde.



Figura 34.

Colección Salamanca. Arte romano.

220 (3698).—Otro semejante. Falto del antebrazo y pierna dra. Alt. 0,075. Pát. verde. Colección Salamanca. Arte romano.

---

221 (2987).—Representación de un genio; el pelo forma una especie de moño o trenzado en la parte superior de la cabeza a la manera del

*modius*. Aparece en pie con las manos caídas, como en actitud de estar celebrando un sacrificio. Alt. 0,113. Pát. verde. Colección Historia Natural. Arte romano.

- 222 (2982).—Genio de la diosa Mithra. Lleva sobre la cabeza un gorro frigio y viste amplia túnica corta ceñida a la cintura por una faja. Le faltan las manos y las piernas. Alt. 0,05. Pát. rojiza. Colección Salamanca.

Corresponde esta figurita al grupo de las representaciones de un culto oriental relacionado con el de Zoroastro, pero que se desarrolló con independencia en las clases populares de Persia difundándose mucho en Roma en sus últimos tiempos del Imperio.

**Prometeo.**—De la raza de los Titanes, representa este personaje la rebeldía contra los dioses del Olimpo de donde robó el fuego sagrado, habiendo enseñado a los hombres el ejercicio de las artes útiles. Su mito constituye el asunto de varias producciones capitales de la literatura y de las artes figurativas.

- 224 (2894).—Se le representa juvenil en el momento de realizar su atrevida hazaña, llevando la antorcha en la mano levantada. Alt. 0,07. Pát. rojiza. Col. Miró. Arte greco-romano.

**Teseo.**—Rey semilegendario del ática, fué el protagonista de una serie de fábulas en las que aparece como un Hércules local, libertando a su patria del ominoso tributo que pagaba al Rey de Creta y de los crueles bandoleros que infestaban su territorio. Asimismo se le hacía intervenir en la centauromaquia y en la lucha secular con las Amazonas.

Se le representa joven, desnudo y armado de espada.

- 225 (s. n.) El héroe aparece con el torso y la cabeza vueltas hacia la izquierda, con la mano derecha que levanta, está blandiendo una espada, mientras que la izquierda caída, parece sujetar un objeto

desaparecido pero que era indudablemente la vaina. Alt. 0,120. Pát. verdosa. Col. Toda.

Aunque de imperfectísimo modelado que se acusa en la desproporción de los miembros, muestra esta figurita en sus caracteres generales una gran semejanza con las obras de la escultura griega de los comienzos del siglo V singularmente con las del frontón occidental del templo de Olimpia. Reinach reproduce dos figuras (t. IV, p. 125, 3 y 5) casi idénticas a éste, una de las cuales lleva clava por lo que la clasifica como un Hércules, la otra en igual actitud pero falta del arma, la considera sospechosa.

- 226 (2926).—Figura varonil enteramente desnuda, en actitud de marchar. Lleva el brazo dro. caído pegado al cuerpo y la mano parece sujetar un objeto que debe de ser la empuñadura de la espada, cuya hoja falta, del brazo izq. doblado pende una piel o manto. Está falto del pie izq. Alt. 0,07. Pát. obscura.

El carácter general de esta figura parece indicar que no se trata de un guerrero, sino de un héroe, acaso Perseo.

- 227 (2981).—Otro tipo varonil con la pierna dra. doblada y el pie descansando sobre un peñasco; con la misma mano y apoyado en el hombro lleva un objeto cilíndrico con estrías de difícil determinación; el brazo izq., que avanza, está falto de la mano. Cruza su pecho de derecha a izquierda una correa o tahalí de que pende una bolsa. La figura descansa sobre una penna. Alt. 0,068. Pát. verde. Col. Salamanca.

No parece que esta representación de un viajero o mejor de un navegante corresponde a un tipo realista, más bien pudiera suponerse que se trata de la figura de un héroe, Ulises o quizás Eneas y en este último caso el objeto que sostiene podía ser el pedestal del *palladium* troyano.

- 228 (3812).—Divinidad egipcia: Tiene cabeza de carnero y cuerpo de

hombre con las piernas unidas y los brazos, adornados con brazaletes, extendidos a lo largo del cuerpo. Al dorso lleva una inscripción en relieve en forma de T. Alt. 0,140. Pát. rojiza. Col. Asensi.

Esta figura monstruosa parece hallarse emparentada con las representaciones de los gnósticos, secta religiosa que contó muchos prosélitos especialmente en Egipto, a partir del siglo III de la Era.

Reproducido como documento por Hernández Pacheco en *La cueva de Peña de Cadarso*, p. 179. Salomón Reinach publica una figura idéntica en su *Repertoire* t. II, p. 62, n.º 10.

## I.-REPRESENTACIONES REALISTAS Y RETRATOS

**Relativas al culto religioso.**—En Roma, como casi todos los pueblos, existía al lado del culto público, cuyas ceremonias tenían como lugar apropiado el templo y como ministros los sacerdotes o los magistrados, el culto familiar o gentilicio que tributaba el *pater familias* a los penates y a los lares, genios protectores de la casa (*domus*) y de la familia. Las ceremonias cultuales eran además de la plegaria el sacrificio, que podía ser: cruento cuando la ofrenda consistía en animales, e incruento si consistía en alimentos, tortas, vino, leche, perfumes que se arrojaban sobre la llama del altar o sobre la cabeza de la víctima, valiéndose de una pátera a lo que se daba el nombre de *libatio*.

229 (2958).—Sacerdote romano. Viste túnica y *toga praetexta* (que le cubría hasta la cabeza), recogida sobre el brazo izq. en cuya mano lleva la *acerra* (caja para el incienso). Le falta la mano dra. Alt. 0,08. Pát. verde. Col. Miró. (Fig. 35.)

230 (2959).—Otro semejante al anterior; la toga le deja libre el brazo dro. y cruzando el pecho va a caer a la espalda, pasando por el hombro izq. En la mano dra., que avanza, lleva cogido con dos dedos un grano de incienso y con la izq. sostiene la *acerra*. Alt. 0,09. Pát. verde. Col. Salamanca. (Figura 36.)



Figuras 35 y 36.

231 (2942).—Sacerdote con la cabeza descubierta. La toga que le cubre el hombro izq. está recogida sobre la cintura. Con la mano izq. sostiene *acerra* y en la dra. lleva el *praefericulum* (vaso destinado a las ceremonias sagradas). Alt. 0,011. Pát. verde. Historia Natural. (Figura 37.)



Figura 37.

232 (3027).—Busto de un Camilo (recibían este nombre unos niños que asistían a los sacerdotes en la celebración de los sacrificios y otros actos del culto). Ciñe su cabeza con una corona de laurel y lleva manto abrochado sobre el

hombro izq. Alt. 0,05. Pát. verde. Colección Salamanca.

- 233 (2668).—Oferente o sacerdote etrusco. Viste manto que le llega poco más abajo de la rodilla y deja descubiertos el hombro y brazo dros. En la mano dra. presenta una patera y la izq. abierta y separada del cuerpo completa la sensación de éxtasis que parece expresar esta figura. Alt. 0,20. Pát. verde. Colección Salamanca. (Figura 38.)



Figura 38.

Publicada en el repertorio de Reinach, III, p. 179, n.º 6.

- 234 (2671).—Otro; lleva en la mano derecha la patera y recogido sobre el antebrazo izq. el manto que sólo le cubre la cintura y las caderas. Alt. 0,067. Pát. verde. Procede de Tarquinia. Colección Asensi.
- 235 (3815).—Otro; se cubre con un manto que deja al descubierto el

hombro izq.; tiene los brazos extendidos y la mano abierta, en la dra. lleva la *patella*. Alt. 0,112. Pátina verde.

- 236 (2956).—Otro en actitud semejante al anterior, pero con los brazos menos separados, llevando en la mano izq. la *patella* o torta de las ofrendas. Alt. 0,09. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 237 (3816).—Otro. Se cubre con un manto corto. Tiene extendido el brazo dro., y cogido con dos dedos lleva un grano de incienso, en la izq., pegada al cuerpo, tiene una patera. Alt. 0,075. Pátina negra.
- 238 (2990).—Otro completamente desnudo, con un manto arrollado al brazo izq. que apoya en la cadera; el extremo superior del manto le cae por encima del hombro, tiene extendida la mano dra. con la cual presenta una patera. Altura 0,098. Pát. verde. Biblioteca Nacional.
- 239 (2954).—Adorante, viste túnica y toga que, dejándole libre el brazo derecho, va a parar sobre el hombro izq.; en la mano dra. tiene una patera. Alt. 0,15. Pát. verde. Procede de Vulci. Colección Asensi.
- 240 (s. n.).—Mujer oferente vestida con túnica y manto que le cubre el brazo izq., el dro. le tiene caído y en la mano una patera. Alt. 0,057. Pátina negra.

Es de notar la técnica de esta figura en que lo mismo las facciones que el traje están acusadas por medio de líneas.

---

**Representaciones relativas a los juegos y espectáculos.** Constituían éstos un factor importante en la vida romana, no menos que en la griega, así

los que se celebraban en el teatro como en el circo, el anfiteatro y la palestra, no es de extrañar, por consiguiente, lo numeroso de las figuras de actores, atletas, etc., que nos han llegado.

241 (2970).—Actor; se cubre el rostro con la máscara cómica o careta, viste túnica corta ceñida con un cinturón y calza sandalias. Con los brazos cruzados sobre el pecho y la cabeza torcida, afecta una expresión cómicamente resignada. Alt. 0,08. Pátina negra. Biblioteca Nacional. (Figura 39). Arte romano.



Figura 39.

242 (2984).—Otro. Viste túnica y clámide abrochada sobre el hombro derecho; tiene levantado el brazo derecho en actitud semejante a la de algunos personajes de los relieves de asuntos teatrales. Las piernas están mutiladas. Alt. 0,050. Hierro. Procede de Palma del Río. Colección Miró.

243 (3159).—Otro semejante al anterior y en actitud parecida. Altura 0,10. Pát. negra. Colección Salamanca.

244 (21121).—Actor cómico bailando. Viste como un guerrero con casco empenachado, levanta el pie dere-

cho, la mano izquierda se apoya en la cintura; le falta el brazo derecho. Altura 0,125. Pát. rojiza. Procede de Termes.

Se ha clasificado esta figura como guerrero escalando un muro, pero su actitud exagerada parece dar la razón a quienes le consideran como un personaje de comedia.

245 (3711).—Actriz (?) con túnica que le llega a los pies, donde se recoge. El pelo suelto, por detrás, forma un moño sobre la cabeza. Tiene la mano derecha sobre el pecho y el brazo izquierdo caído. Alt. 0,052. Pátina verde.

246 (3819).—Auriga. Tiene la cabeza y el torso ligeramente vueltos hacia la izquierda, con esta mano apoyada en la cadera y la derecha esgrimiendo un látigo. Viste túnica corta ajustada por un cinturón. Alt. 0,09. Pát. verde. Colección Salamanca. (Figura 40).



Figura 40.

247 (3974).—Discóbolo. Enteramente desnudo, con el brazo derecho extendido hacia delante como pen-

doleándolo para arrojar un disco que lleva en la mano, el brazo izq. rígido y con la mano abierta y la pierna dra. doblada. Alt. 0,10. Pát. negra. Col. Salamanca. (Figura 41.)



Figura 41.

248 (2939).—Atleta. Desnudo, apoyándose en la pierna izq. y con la dra. doblada en actitud de marchar, tiene la mano dra. avanzada al nivel de la cintura y la izq. caída y separada del cuerpo. Alt. 0,55. Pát. verde. Hallado en Santañy (Mallorca).

Se consideró este bronce como representación heroica de un Emperador (Geta), pero analizando se vino a establecer su semejanza con el *Doriforo* de Policleto, del que se cree ser una copia de la época romana. En el *Museo Español de Antigüedades* (t. VIII, p. 227), se le dedica un estudio.

249 (2994).—Otro. En actitud estática y graciosa, con la cabeza inclinada a la dra., levanta la mano dra. abierta hacia arriba y deja caer la izq. Alt. 0,28. Pát. verde. Col. Salamanca.

250 (2998).—Otro. Semejante al ante-

rior, también en actitud de reposo, finamente cincelado. Tiene mutilados los brazos. Alt. 0,115. Pát. negra. Biblioteca Nacional.

251 (3831).—Otro en actitud de pugilato; tiene levantado el brazo derecho (cuya mano está deteriorada) y el izq. extendido más bajo. Factura muy poco cuidada. Altura 0,12. Pát. verdosa.

252 (2991).—Otro luchador, lleva un manto corto sobre el brazo izq. En la mano dra. parece empuñar un arco de que sólo queda un fragmento, en la izq. lleva un bastón. Ciñe su cabeza con una laurea. Alt. 0,115. Pát. verdosa. Colección Salamanca.

253 (2973).—Corredor (o lanzador de disco) vestido con túnica corta, dejando al descubierto el hombro y brazo dros. Las manos las tiene extendidas hacia delante. Alt. 0,11. Pát. negra. Colección Salamanca. (Figura 42.)



Figura 42.

254 (2975).—Figura varonil cubierta con casco, hasta cuyo borde ante-

rior levanta la mano dra., la izq. apoyada en la cadera. Un tahalí o correa cruza el pecho y espalda pasando por el hombro dro. Tiene las piernas cruzadas y descansa sobre una base circular. Altura 0,115. Pát. negra. Colección Biblioteca Nacional.

255 (3834).—Gladiador desnudo, acaso un *retiario*, llevando un collar con *bula* al cuello y se cubre con un bonete. Levanta el brazo dro., al que falta la mano, así como el brazo izq. Alt. 0,08. Pát. negra. Colección Salamanca.

256 (3159).—Gladiador o guerrero. Va cubierto con casco (*galea*) con las carrilleras (*bucculae*) levantadas a ambos lados y, liso por el frente, y con crinera (*crista*). Viste loriga sujeta con un cinturón y tiene levantado el brazo dro., cuya mano parece empuñar un objeto desaparecido, el izq. está dirigido hacia abajo. Alt. 0,105. Pát. verde. Encontrado en Palma del Río (Córdoba). Colección Miró.

257 (3163).—Guerrero con casco con visera, vestido con loriga y túnica. Levanta el brazo dro., cuya mano empuña un objeto y tiene caído el izq., cuya mano está deteriorada. Alt. 0,172. Pát. verde. Colección Salamanca.

### *Representaciones varias.*

#### A) VARONILES.

258 (2993).—Joven enteramente desnudo, llevando cogida por el asa una lucerna o un vaso (*cantharos*).

Le falta el brazo izq. Alt. 0,11. Pát. verde. Colección Salamanca. Estilo greco-romano.

259 (3700).—Otro de proporción alargada, con diadema y el pelo formando ancha trenza sobre la nuca. Tiene las manos caídas y sujetas con ellas los extremos de un manto corto que le pasa por detrás. Alt. 0,081. Pát. obs. Colección Salamanca. Estilo griego arcaico. (Figura 43.)

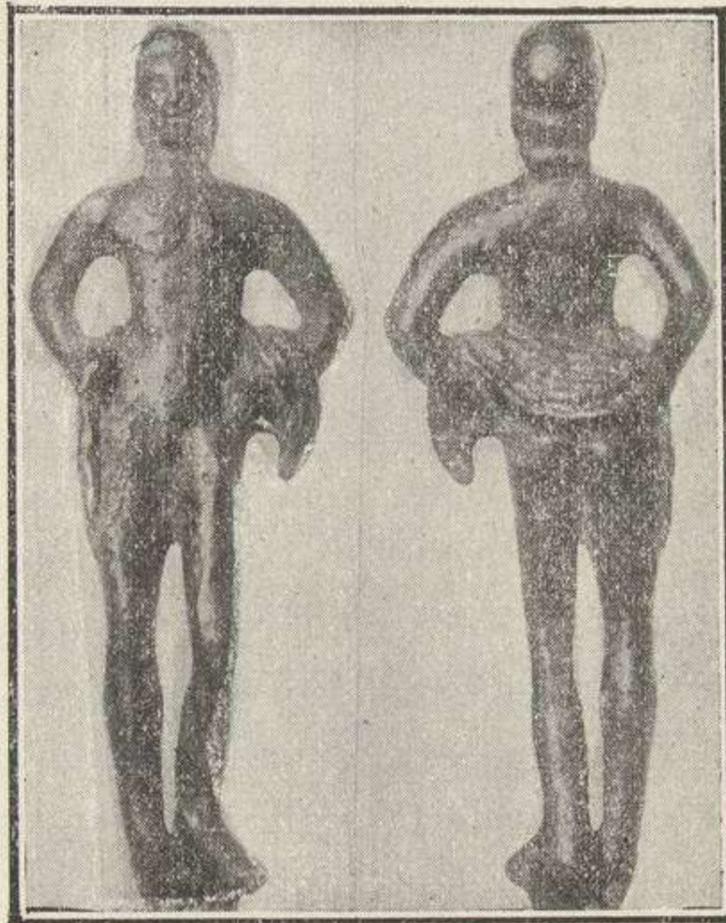


Figura 43.

260 (17580).—Otro con el brazo dro. extendido y la mano abierta. Pendiente del brazo izq. lleva un manto o clámide, le falta el antebrazo. Alt. 0,07. Pát. negra. Colección Vives. Estilo greco-romano.

261 (3836).—Otro desmesuradamente alargado, falto del brazo dro. Altura 0,10. Pát. verde. Colección Salamanca. Factura bárbara.

262 (2997).—Otro con el pelo sujeto

- por una cinta, formando melena. Alt. 0,10. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 263 (3010).—Otro con la mano izq. apoyada en la cadera y el brazo dro. caído. Alt. 0,088. Pát. verde. Colección Salamanca. Muy desgastada.
- 264 (3705).—Otro como el anterior, dando el movimiento contrario. Alt. 0,065. Pát. negra. Colección Salamanca.
- 265 (3007).—Figura esquemática completamente bárbara. Alt. 0,047. Colección Salamanca.
- 266 (s. n.)—Otra igual. Alt. 0,045.
- 267 (3838).—Otro cubierto con una especie de sombrero de alas arrolladas, en actitud de marchar. Tiene el brazo dro. levantado, faltando el izq. y ambas manos. Altura 0,078. Pát. negra. Colección Salamanca.
- 268 (2957).—Como el anterior, cubriéndose con manto terciado sobre el hombro izq. Los brazos separados del cuerpo y las manos abiertas parecen corresponder a una actitud declamatoria. Altura 0,075. Pát. verde. Colección Salamanca. Arte etrusco (?).
- 269 (2986).—Otro como el precedente, con la cabeza desnuda y el pelo formando melena. Alt. 0,075. Pátina verde. Colección Salamanca. Arte romano.
- 270 (2995).—Otro con el manto sujeto a la cintura y arrollado al antebrazo izq., con la mano cerrada, teniendo levantado el brazo dro. Alt. 0,10. Pát. verde. Colección Salamanca. (Figura 44.) Arte romano.
- 271 (3002).—Otro semejante falto del antebrazo dro. y con la mano izq. abierta. Alt. 0,10. Pát. negra. Colección Salamanca. Arte romano.
- 272 (2703).—Como el 270. El manto terciado deja al descubierto el hombro dro., recogién dose sobre



Figura 44.

el antebrazo izq., cuya mano tiene abierta. Alt. 0,074. Pát. negra. Colección Salamanca. Arte romano.

273 (2977).—Otro tendido sobre un lecho y recostado sobre el codo izq.; el brazo dro. descansa sobre la rodilla. Se envuelve en un amplio manto que le cubre las piernas hasta la cintura y el hombro y brazo izqds. Le falta la cabeza y ambos pies. Long. 0,085. Pát. negra. Colección Salamanca.

274 (3701).—Otro vestido con túnica de mangas cortas que le llega hasta las corbas. Tiene el brazo izq. caído a lo largo y le falta el

antebrazo dro. Alt. 0,08. Pát. verde. Colección Salamanca.

A pesar de su modelado muy sumario, tanto en el acuse de las facciones como de los pliegues del vestido, su carácter general recuerda la estatua florentina de Aulo Metelo.

275 (2976).—Joven de cara redonda y los carrillos abultados; las piernas muy abiertas como en actitud de correr, el brazo izq. caído. Lleva un manto echado hacia la espalda que sólo le cubre el busto. Está falto del brazo dro., pie y mano izquierdos. Alt. 0,20. Pát. verdosa. Biblioteca Nacional.

276 (2988).—Joven con el pelo formando melena corta, embozado en amplio manto talar. Falto de ambos pies. Alt. 0,11. Pát. verde. Colección Salamanca.

277 (3006).—Figura varonil; se cubre la cabeza con un bonete y viste túnica corta ceñida a la cintura por una faja, cuyos extremos caen al lado dro. Alt. 0,06. Pát. verde. Biblioteca Nacional.

278 (10351).—Jorobado. Alt. 0,075. Pát. verde.

Reinach publica dos figuras semejantes, tomo II-563-7 y IV-353-7.

279 (3709). Figura varonil, de factura muy tosca. Parece estar desnudo y en vez de piernas termina en un ensanchamiento del torso. Falto del brazo dro. y en la mano izq. lleva un objeto indistinto. Altura 0,055. Pát. verde. Colección Salamanca.

#### B) FEMENILES

280 (2969).—Viste el *diploidióon* griego y el pelo formando un moño cónico, parece envuelto en una tela,

tiene la mano dra. apoyada en la cadera y la izq. levantada hasta delante de la boca. Alt. 0,17. Plomo. Historia Natural. (Figura 45.)



Figura 45.

Esta preciosa figura, de indudable filiación helénica por su factura y su indumentaria, se clasifica por Reinach (t. II. p. 307-9) entre las Musas.

281 (3693).—Aparece cubierta con un manto transparente. La mano dra., colocada sobre el pecho, tiene una manzana, la izq. está caída. Altura 0,065. Pát. negra. Colección Miró.

282 (2893).—Otra cubriéndose con un manto que deja al descubierto el hombro y brazo izqs. Alt. 0,075. Pát. negra.

283 (2661).—Mujer velada cuyo manto le cae hasta los pies. Va ricamente alhajada con collar, diadema y otros adornos. Alt. 0,105. Pát. obscura. Col. Salamanca.

284 (3113).—Otra semejante también, velada, con los brazos escondidos debajo del manto. Alt. 0,047. Pát. verde.

285 (3012).—Otra envuelta en un man-

*Retratos de personajes históricos.*

- to ceñido que le llega a los pies, cubriéndole también la cabeza. Apoya los pies en un tronco de árbol. Alt. 0,13. Pát. negra. Biblioteca Nacional.
- 286 (3699).—Otra también velada con manto algo más corto. Lleva una serpiente sobre el hombro izq., cuya cola le cae por la espalda y la cabeza sobre el pecho. Altura 0,08. Pát. verde.
- 287 (2978).—Otra tendida sobre un lecho. En la mano dra. tiene una caja abierta. La mano dra., abierta, se apoya contra la pierna. Longitud 0,06. Pát. negra. Colección Salamanca.
- 288 (3005).—Figura femenil muy tosca con el brazo dro. extendido sostiene un manto que cuelga. Falto el brazo izq. Alt. 0,037. Pát. verde.
- 289 (s. n.)—Otra muy estilizada en que solo indica la cabeza y el cuerpo cuyo indumento forma una especie de cinta espiral. Alt. 0,045. Pát. verde.
- 290 (s. n.)—Cabecita femenina con el pelo formando una trenza ancha que le encuadra la frente. Altura 0,021.
- 291 (3017).—Otra con el pelo formando moño en la nuca y partido en la frente. Alt. 0,025.
- 292 (3717).—Otra con guirnalda de hojas. Alt. 0,025.
- 293 (3718).—Cabeza con la cara alargada, el pelo aplastado, formando raya. Alt. 0,045. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 294 (32634).—Cabeza varonil de un joven con el pelo corto y ondulado formando mechones en desorden. La barba incipiente se acusa por ambos lados de la cara, formando también mechones delante de las orejas. Altura 0,40. Pát. verde. Procede de las excavaciones de Azaila. (Figura 46.)



Figura 46.

La personalidad acusada de esta hermosa cabeza que se conviene en considerar obra del siglo I antes de Jesucristo, no parece corresponder a una representación de Augusto, pero acaso lo sea de su sobrino Cayo, muerto a los 23 años.

- 295 (32635).—Cabeza de mujer con el pelo peinado hacia detrás, donde se corona formando un moño original. Alt. 0,40. Pát. verde. Igual procedencia. (Fig. 47.)

Se considera como un retrato de Octavia, hermana de Augusto y esposa de M. Antonio.

- 296 (2937).—Cabeza de un Emperador, probablemente Tiberio. El pelo

formando mechones cortos, le cae sobre la frente. Alt. 0,34. Pát. verdosa. Colección Salamanca.

Publicada y reproducción en el Catálogo del Museo.



Figura 47.

297 (21270).—Busto laureado de un Emperador con manto cerrado por delante y formando amplios pliegues sobre los hombros. Alt. 0,165. Pát. verde. Procede de las excavaciones practicadas en Termes. (Figura 48.)

Las facciones llenas de esta cabeza y su expresión dulce, parecen corresponder a un retrato de Emperador Oton o acaso de Tito.

298 (2938).—Otro también laureado; vistiend<sup>o</sup> coraza y *paludamentum* abrochado al lado dro. Alt. 0,08. Pát. negra. Biblioteca Nacional. (Fig. 49.)

El personaje representado es un anciano cuyos rasgos coinciden con los del Emperador Galba, del que pudiera muy bien ser el retrato.

299 (2937).—Otro coronado de laurel y con la misma indumentaria que el anterior. Alt. 0,20. Pát. verde. Colección Salamanca. (Fig. 50.)

La cabeza aplanada y la nariz recta y saliente que son notas características del perfil de Trajano, se dan en este busto.

300 (2980).—Figura ecuestre de Marco Aurelio. Aparece el Emperador con su característica barba, vestido con túnica larga que se recoge sobre la grupa y calza brodequines altos, lleva caído el brazo izquierdo y el dro. cuya mano falta, levantado. El caballo en actitud de marchar, tiene levantada la



Figura 48.

mano dra. Alt. 0,07. Pát. verde. Colección Salamanca.

Recuerda mucho esta figura la gran estatua de la plaza del Capitolio, en Roma.

301 (2940).—Emperador romano imberbe representado en pie. Ciñe



Figura 49.

corona de laurel y viste coraza y lleva paludamento sobre el hombro izq. En la mano dra. llevó un



Figura 50.

etro, del que sólo queda el remate esférico. Falto de la pierna derecha y el pie izq. Alt. 0,085. Pát. negra. Biblioteca Nacional. (Fig. 51.)

302 (21326).—Cabeza varonil imberbe y con el pelo corto. Tiene los ojos huecos. Alt. 0,32 m. Pát. verde. Procede de Termes.

Reproducido en la «Visita...» de Alvarez Ossorio, lám. XXVIII b.



Figura 51.

303 (3021).—Busto varonil, ligeramente vuelta la cabeza hacia la dra. Tiene el pelo formando bucles echado atrás. Alt. 0,185. Pát. negra. Adquirido en Herculano.

El estilo de esta figura y la pátina presentan semejanzas con algunas obras del siglo XVI. Reproducido en el Catálogo del Museo.

### III.—MIEMBROS HUMANOS Y FRAGMENTOS DE FIGURAS

304 (3118).—Fragmento de una cabeza de tamaño natural, correspondiente a la parte superior, con mechones y usos de cabello. Longi-

- tud 0,17. Pát. rojiza. Col. Salamanca.
- 305 (3120).—Brazo izq. de una estatua de tamaño natural, con un anillo signatario en el dedo índice. En el antebrazo está cubierto por un manto hasta la mitad. Alt. 0,49. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 306 (3122).—Brazo izq. con un manto pequeño guarnecido de fleco, liado al antebrazo y cayendo en pliegues simétricos. Falto del dedo índice. Longitud 0,14. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 307 (3123).—Brazo dro. de mujer. Falto de las últimas falanjes del meñique y anular. Longitud 0,21. Pát. negra. Col. Salamanca.
- 308 (3124). Brazo dro. de una figura empuñando espada. Longd. 0,07. Pát. obscura. Col. Salamanca.
- 309 (s. n.)—Otro empuñando un estilete con largo mango y hoja de dos cortes, ajustado a la mano y sujeto con un remache. Longitud 0,155. Pát. obscura.
- 310 (3121).—Brazo izq. con un capullo de loto, del cual sale una figura de Herus. Alt. 0,057. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 311 (3119).—Antebrazo izq. de una figura, llevando una cornucopia. Longitud 0,08. Pát. rojiza. Procede de las excavaciones de Osuna en 1876.
- 312 (3126).—Antebrazo dro. de una estatua; cuatro de las falanjes de los dedos mutilados. Longitud 0,06. Pát. verde. Col. Asensi.
- 313 (3125).—Brazo izq. con los dedos graciosamente doblados. Longitud 0,07.
- 314 (3128).—Mano izq. con un *rhytón* terminado en una cabeza de ciervo. Alt. 0,05. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 315 (3129).—Mano con patera. Longitud 0,03. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 316 (3130).—Mano abierta. Longitud 0,035. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 317 (3131).—Tres remates en forma de manos muy toscas. Longds. 0,03 a 0,06. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 318 (3133).—Dedo pulgar de una mano dra. correspondiente a una estatua colosal. Longitud 0,10. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 319 (3132).—Cuatro dedos de tamaño natural, correspondientes probablemente a la misma estatua. Longitudes 0,076 a 0,054. Pát. negra. Colección Salamanca.
- 320 (3134).—Dedo meñique de mano izquierda. Longitud 0,04. Dorado. Col. Salamanca.
- 321 (3135).—Dedo doblado. Longitud 0,06. Pát. negra. Col. Salamanca.
- 322 (3136).—Parte superior de una pierna desnuda con su pie. Alt. 0,045. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 323 (3137).—Parte inferior de una pierna dra. con pie. Longitud 0,04. Pát. negra. Col. Salamanca.
- 324 (3138).—Pie femenino izquierdo de una estatua, calzado con preciosa sandalia. Longitud 0,10. Col. Salamanca.
- 325 (3139).—Pie derecho de una estatua, con sandalia. Longitud 0,028. Col. Salamanca.
- 326 (3140).—Parte anterior de un pie izquierdo desnudo. Long. 0,035. Col. Salamanca.
- 327 (3151).—Fragmento de la parte anterior de un pie izquierdo, per-

- teneciente a una estatua. Longitud 0,05. Col. Salamanca.
- 328 (3142).—Pie con sandalia. Longitud 0,05. Col. Salamanca.
- 329 (3143).—Fragmento de pie con *calceamentum*, de una estatua de bronce de tamaño natural. Colección Salamanca.
- 330 (9429 y 9431).—Dos pies calzados con sandalias. A la altura del tobillo llevan dos láminas para unirse a los pies de un trípode o mesa a los que servían de remate. Dimensiones 0,12 por 0,085. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 331 (21154).—Pata delantera de un caballo. Alt. 0,67. Pát. negra. Procede de Termes.

Las excavaciones practicadas en 1910 y 11 en la referida localidad de la provincia de Soria, correspondiente a la antigua Termencia, ciudad de los arevacos, fueron dirigidas por don Narciso Sente-nach y dieron por resultado entre otros hallazgos, alguno ya mencionado en este Catálogo, el fragmento a que se refiere este artículo, que con los dos relacionados a seguida se supone haber correspondido a una estatua ecuestre.

- 332 (21153).—Fragmentos de crines del testuz de un caballo. Dimensiones 0,22 por 0,18. Pát. gris. Igual procedencia.
- 333 (21123).—Fragmentos de ropaje y adornos del arnes. Dimensiones varias. Pát. verde. Son en número de 26, entre ellos dos grandes *Amuletos*.
- 334 (2663).—Mano dra. abierta con una culebra enroscada a la muñeca, cuya cabeza sobresale por cima del dedo pulgar. Alt. 0,12. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 335 (3127).—Otra mano. Tiene doblado el dedo corazón, índice y pulgar y extendidos los otros dos, delante de las cuales hay una

cabeza barbada cubierta con un bonete frigio. Al dorso dos serpientes, una rana y una tortuga. Alt. 0,055. Pát. verde. Colección Salamanca.

#### IV.—REPRESENTACIONES DE ANIMALES

- 336 (3041).—León marchando hacia la izq. Alt. 0,065. Pát. verde. Col. Salamanca. (Fig. 52.)

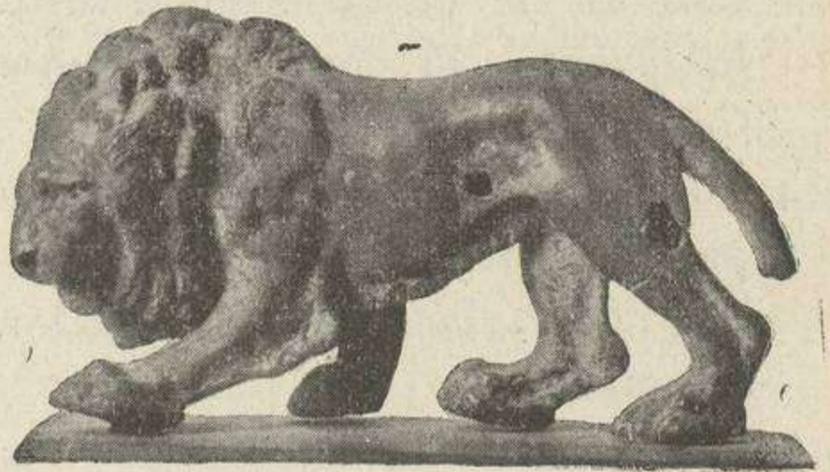


Figura 52.

- 337 (18549).—Otro sobre zócalo con las patas del lado izq. avanzadas. Alt. 0,04. Pát. rojiza. Col. Salamanca.
- 338 (3042).—Otro echado sobre plinto; el rabo le rodea por detrás hasta las patas delanteras. Longitud 0,032. Pát. verde. Col. Salamanca.
- 339 (3043).—Otro echado también; le falta el extremo de las patas delanteras que tendría extendidas. Longitud 0,05. Pát. obscura. Col. Salamanca.
- 340 (18045).—León tendido, con la boca abierta y las patas delanteras y el rabo extendidos. Longitud 0,05. Pát. obscura.
- 341 (s. n.) —Cabeza de león con la boca abierta y la melena erizada. Lon-

- gitud 0,045. Pát. verde. Debió de servir de remate o un mango de patera.
- 342 (3044).—Pantera estirada y en actitud de devorar un objeto que sujeta con las patas anteriores. Tiene mutilada la cola y las patas posteriores. Long. 0,10. Pát. verde. Colección Miró.
- 343 (3046).—Otra cuyo cuerpo y cabeza siguen la dirección de un arco. El cuello es desproporcionadamente largo. Debe de haber sido asa de un vaso. Long. 0,14. Pát. verde. Procede de Egipto. Colección Asensi.
- 344 (3043).—Otra echada y con las patas delanteras extendidas. Longitud 0,05. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 345 (3734).—Otra semejante con las patas delanteras mutiladas. Longitud 0,05. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 346 (3735).—Otra en igual actitud. Long. 0,03. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 347 (3045).—Pantera saliendo de una flor. Long. 0,04. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 348 (3048).—Leopardo apoyado en las patas traseras y con las delanteras extendidas hacia delante y el rabo entre las patas. Long. 0,09. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 349 (3049).—Chacal marchando con la cabeza vuelta a la derecha, la pata derecha delantera levantada y mutilada en su extremidad. Longitud 0,045. Pát. rojiza. Colección Salamanca.
- 350 (3054).—Perro de guarda con el pelo hirsuto y la cabeza vuelta a la derecha, apoyado en las patas traseras y las delanteras y el rabo levantado; lleva collar. Se apoya en un soporte y tiene por peana una caja rectangular de bronce también. Long. 0,09. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 351 (3736).—Otro perro que aparenta tener lana larga, con el rabo algo arqueado. Está parado y lleva collar con campanilla. Long. 0,05. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 352 (3075).—Otro semejante al anterior con la cabeza levantada. Muy deteriorado. Long. 0,035. Pátina negra. Colección Salamanca.
- 353 (3050).—Perro sentado apoyándose sobre las patas delanteras. Altura 0,04. Pát. rojiza. Colección Salamanca.
- 354 (3737).—Perro lebel de hocico fino y orejas puntiagudas, en actitud movida con las ancas levantadas y las patas delanteras extendidas, el rabo está enroscado completamente. Long. 0,06. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 355 (8105).—Otro que figura estar tendido, cortado por la mitad del cuerpo y hueco hasta la boca. Long. 0,04. Pát. verde. Aragón de Nieto.
- 356 (9792 y 9794).—Dos perros iguales (pero dando el movimiento contrario) de pelo largo que forma raya sobre el lomo, tendidos, algo enroscados, con la cabeza apoyada sobre las patas delanteras y la cola recogida sobre las traseras. Long. 0,11. Pát. verde. Procedencia, Támara (Palencia).
- 357 (3053).—Silueta recortada de un perro con las orejas tiasas y tam-

- bién la cola. Long. 0,05. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 358 (3057).—Caballo marchando sobre un plinto. Falto del brazuelo derecho. Long. 0,035. Pát. verde. Procede de Egipto. Colección Asensi.
- 359 (3740).—Otro parecido con la crín flotante, falto de cola y de las patas anterior derecha y posterior izquierda. Long. 0,06. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 360 (3059).—Otro al galope. Longitud 0,055. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 361 (20157).—Otro encabritado, saltando un obstáculo. En medio relieve. Alt. 0,02. Plata? Colección Taggiasco.
- 362 (9611).—Cabeza y cuello de un caballo muy deteriorado. Altura 0,037. Pát. negra.
- 363 (3064, 3751 y 9062).—Toros marchando, la pata anterior izq. levantada, el rabo arqueado cayendo la punta sobre el anca, faltos de la parte inferior de las patas. Longs. 0,06 a 0,10. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 364 (9604).—Otro en igual disposición, con la pata derecha doblada. Longitud 0,06. Cobre amarillo. Colección Rodríguez.
- 365 (3754).—Otro en actitud de embestir, falto de las patas. Longitud 0,10. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 366 (3752).—Buey marchando. Longitud 0,06. Pát. rojiza. Colección Salamanca.
- 367 (s. n.).—Otro toro o acaso ternero parado. Long. 0,04. Pát. negra, muy deteriorado.
- 368 (3065).—Cabeza de toro con un anillo entre los cuernos y el testuz, con dibujos formados por rayas. Long. 0,05. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 369 (3066).—Cabeza de vaca. Longitud 0,067. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 370 (3766 a 71 y 3780).—Protomos de toros acolados dos a dos, con un anillo en centro del cuerpo. Longitudes 0,05 a 0,06. Pát. verde. Colección Salamanca.
- Respecto al uso dado a estos objetos, el Catálogo de los bronce antiguos de la Biblioteca Nacional de París, les asigna el de adornos de arnés.
- 371 (3759, 61 y 62).—Bucrúneos adornados con una guirnalda delante del testuz. Long. 0,07. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 372 (3760).—Otro semejante sin guirnalda. Alt. 0,08. Pátina verde.
- 373 (3067).—Otro bucrúneo de tipo diferente. Long. 0,03. Pát. gris. Colección Salamanca.
- 374 (3078).—Carnero. Alt. 0,04. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 375 (3079, 3763 y 64).—Cabezas de carnero. Longs 0,040 a 0,045. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 376 (18044).—Cabeza de carnero sobre la cual hay dos garras de otro animal que falta. Long. 0,025. Pátina verde. Colección Castellanos.
- 377 (3068).—Cabra de cuernos largos, parada. Falta de la pezuña posterior dra. Alt. 0,09. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 378 (3072).—Cabra echada, tiene mutiladas las extremidades y los cuernos. Long. 0,09. Pát. verde. Colección Salamanca.

- 379 (3070).—Cabra en actitud de topar, con la cabeza baja, le faltan las cuatro extremidades y los cuernos. Long. 0,05. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 380 (3069).—Macho cabrío descansando sobre las patas posteriores. Falto de las extremidades y de los cuernos. Long. 0,095. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 381 (3774).—Jabalí en pie. Long. 0,03. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 382 (3085).—Cabeza de jabalí de muy buen modelado. Long. 0,04. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 383 (3086).—Cabeza y parte anterior del cuerpo de un jabalí en actitud de volverse hacia la derecha. Longitud 0,04. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 384 (10108).—Cerdo cebón, echado sobre un zócalo, las orejas y la cola sumariamente acusadas. Longitud 0,10. Pát. rojiza. Colección Salamanca (1).
- 385 (3090, 3776 a 79).—Figuritas de ratón, todos ellos en actitud análoga, sentados y con las patas anteriores delante de la boca para sujetar un fruto y comérselo o atusarse. El rabo, en las que le conservan, está enroscado. Longitud 0,025. Pát. obscura. Colección Salamanca.
- 386 (18041).—Ratón con las orejas tiesas y la cola extendida alrededor del cuerpo, describiendo una elegante curva. Está colocado sobre una plaquita circular que conserva las charnelas de unión a un

objeto como tapadera. Long. 0,45. Pát. obscura. Colección Castellanos.

- 387 (3089).—Grupo de tres ratones en posición divergente unidos por las colas que se hallan unidas formando una trenza. Dimensiones 0,105 × 0,07. Pát. negra. Colección Salamanca. (Fig. 53.)

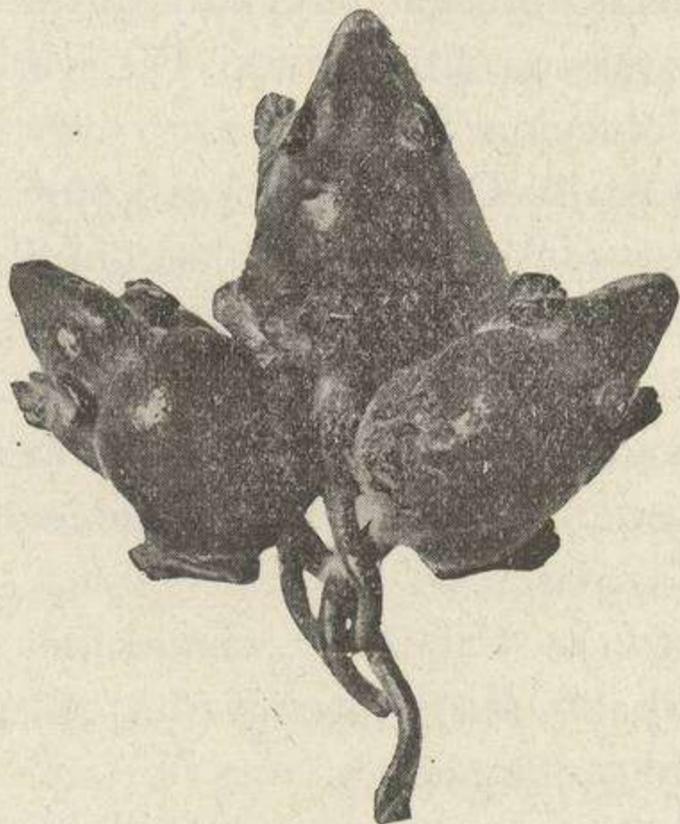


Figura 53.

- 388 (3781).—Aguila con la cabeza vuelta hacia la dra. y las alas a medio extender. Alt. 0,05. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 389 (3094).—Otra con las patas unidas, extendidas las alas y el pico llevando la presa. Alt. 0,045. Pátina rojiza. Colección Miró.
- 390 (3096).—Aguila posada. Altura 0,045. Pát. gris. Colección Salamanca.
- 391 (3784).—Otra en actitud de volar apoyada sobre las patas la cabeza baja y las alas extendidas. Longitud 0,005. Pát. gris. Colección Salamanca.
- 392 (3782).—Pájaro de pico grueso y encorbado. Alt. 0,025. Pát. verde. Colección Salamanca.

(1) Se halla colocado en el fondo de la vitrina mural VI de la misma sala IV.

- 393 (3103).—Lechuza de frente posada. Alt. 0'03. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 394 (3783, 84 y 87).—Tres figuritas representando cada una, una paloma con la cabeza vuelta hacia la izq. Longs. 0'025 a 0'030. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 395 (3102).—Paloma posada sobre un arco con la cabeza echada hacia detrás, la cola recta y las alas plegadas. Alt. 0'03. Pát. obscura. Colección Salamanca.
- 396 (3098).—Gallo posado sobre un zócalo, las alas encogidas y alta la cola. Alt. 0'05. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 397 (2675).—Otro semejante con la cola formando como un anillo. Alt. 0'03. Pát. verde. Colección Asensi.
- 398 (3886).—Gallo, semeja las formas de un pavo. Long. 0'05. Pátina verde.
- 399 (3101).—Anade echada en el nido, mirando hacia la dra. La rodean tres hojas grandes puntiagudas. Alt. 0'65. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 400 (3106).—Pato. Es de relieve, pues el dorso está plano. Long. 0'045. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 401 (3105).—Pájaro de formas extrañas sin cabeza. Alt. 0'09. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 402 (3097).—Gallo erguido, la cresta carnosa y plana. Alt. 0'04. Parece haber estado dorado. Colección Salamanca.
- 403 (3113).—Galápago de una ejecución realista admirable. Hueco. Long. 0'18. Pát. obscura. Procede de Herculano y vino en la re-

cámara de Carlos III. Biblioteca Nacional.

- 404 (3012).—Tortuga cuyo caparazón aparece decorado con meandros. Long. 0'03. Pát. negra. Colección Salamanca.
- 405 (9395).—Dos lagartijas enlazadas, una de ellas muerde la cola de la otra. Long. 0'17. Pát. verde, con restos de dorado. Colección Salamanca. (Fig. 54).

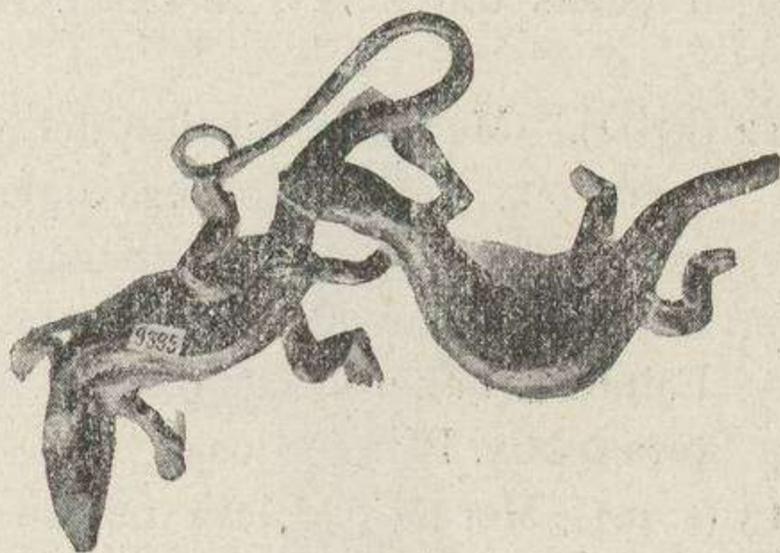


Figura 54.

- 406 (3110).—Rana. Long. 0'05. Pátina verde. Colección Salamanca.
- 407 (3111).—Pata de rana formada por cuatro dedos afilados, unidos por una membrana. Long. 0'04. Pátina negra. Colección Salamanca.
- 408 (2984).—Serpiente formando varias curvas y la inscripción en relieve ASCLEPÍO ET SALVTI SACRVM EX VOTO CALLISTVS. Long. 0'80. Pátina negra. Biblioteca Nacional.
- A pesar de haber sido incluido este objeto por Hubiner con el número 466, no se considera antiguo y se expone entre los bronceos renacentes en la sala XV, armario mural en el fondo.
- 409 (3117).—Cabeza de cuadrúpedo unida a una cola larga, sin cuerpo. Long. 0'05. Pát. verde. Buena conservación.
- 410 (3114).—Animal indeterminable. El Catálogo de 1883 lo clasifica como un grupo de dos delfines

ornamentales. Long. 0'062. Pátina roja. Colección Salamanca.

11 (3147).—Flor de granado saliendo de entre dos hojas y terminada en un tallo inferiormente. Altura 0'09. Pát. verde. Colección Salamanca.

### ADICIONES

#### A) FIGURAS OMITIDAS O NO EXPUESTAS.

- 412 (3704).—Mercurio del tipo del número 71, tiene la cabeza ligeramente vuelta a la dra., apenas se distinguen las alas del petaso. Falta del brazo dro. y pie izq. Altura 0'065. Pát. verdosa.
- 413 (s. n.)—Mercurio. Lleva petaso y clamide terciada sobre el hombro izq. Su actitud es movida y en la mano derecha ostenta una patera. El brazo izq. levantado falto de la mano. Alt. 0'11. Procede de Traeguera (Castellón), 1927.
- 414 (3871).—Hermafrodita. Tiene el cuerpo varonil y la cabeza de mujer con la cabellera formando dos bucles. Alt. 0'06. Plata. Colección Asensi.
- 415 (20154).—Ceres llevando en la mano izq. una cornucopia. Le falta la cabeza. Alt. 0'025. Plata. Colección Taggiasco.
- 416 (20157).—Isis. Tiene sobre la cabeza un globo con un cuadrante; en la mano izq. una cornucopia y junto al pie una figurita de Harpócrates. Alt. 0'035. Plata. Colección Taggiasco.
- 417 (2674).—Hércules del tipo del número 221, falto de las extremida-
- des. Alt. 0'045. Pát. negra. Procedencia Tarquinia. Colección Asensi.
- 418 (3806).—Otro barbado al parecer y con el torso inclinado a la izq., cuyo brazo levantado acusa la presencia de la piel de león apenas perceptible. Falto de ambas manos. Alt. 0'083. Pát. negra. Trabajo muy tosco.
- 419 (2698).—Genio de la salud. Semejante al núm. 219, lleva el pelo formando melena corta y una serpiente sobre el hombro izq.; falto de la mano dra. y brazo y pierna izqs. Alt. 0'079. Pát. verde.
- 420 (2985).—Divinidad egipcia. Destaca de un disco y va cubierta con una mitra, las manos las tiene cruzadas sobre el pecho en actitud hierática. Alt. 0'055. Pát. verde. Colección Salamanca.
- 421 (3004).—Idolo muy grosero. La cabeza sumamente abultada presenta los ojos y las orejas acusados por agujeros, el cuello muy largo une la cabeza al busto del que parten unos brazos filiformes que más bien parecen antenas, dirigidos hacia arriba y terminados a la altura de la barba. El cuerpo cilíndrico y muy corto termina en una superficie redondeada. Alt. 0'05. Pát. verde.
- 422 (3706).—Figura varonil del tipo del núm. 259, con los brazos apoyados sobre las piernas respectivas. El pelo caído por detrás forma melena larga que le llega hasta la espalda. Alt. 0'067. Pátina obscura.
- 423 (2996).—Otro semejante al anterior. Alt. 0'062. Pát. obscura.

424 (3998).—Personaje cómico en actitud de correr, como indican las piernas muy abiertas, el brazo derecho levantado. Faltan el izq. y el pie dro. Alt. 0'09. Pát. verde. Colección Asensi. Está muy corroído y deteriorado.

425 (s. n.)—Figura femenil vestida con túnica corta ceñida por un ancho cinturón con hebilla. La cara muy desgastada acusa las facciones de la raza negra y el pelo formando una melena corta echado hacia detrás. La actitud de la figura y los pliegues del vestido denotan movimiento. Le faltan ambos brazos y las piernas desde la rodilla. Altura 0'088. Plomo. Procede de Reina (Badajoz-1926).

426 (9408).—Mascarón con una cabeza de Medusa rodeada de una guirnalda anudada encima formando un lazo. Tiene una anilla. Alt. 0'042. Pát. verde. Colección Salamanca.

427 (18043).—Ratón sentado comiendo un fruto que sostiene con las patas delanteras. Long. 0'03. Plata. Castellanos.

B) FIGURAS INSTALADAS EN DIFERENTES SALAS POR FORMAR PARTE DE DONATIVOS O HALLARSE INCLUIDAS EN SUS PROCEDENCIAS

*Donación del señor Theodor Stutzel de Munich.*—Se encuentra expuesta en la vitrina central, próxima a la puerta de entrada de la Sala V. (Cerámica griega.)

428 (20007).—Diana lucífera. Viste túnica corta ceñida, en la mano de-

recha lleva una antorcha y en la izq. un arco; a la espalda lleva colgada la aljaba. Calza brodequines. Alt. 0'08. Pát. verde.

429 (20008).—Panisco. Graciosa representación infantil con las patas de cabra, la mano dra. levantada apoyada en la nuca y la izq. extendida sujetando un objeto que pudiera ser un arco. Alt. 0'07. Pát. verde. (Fig. 55.)



Figura 55.

430 (20008).—Jinete desnudo montado en pelo sobre un caballo. Alt. del jinete 0'13 y del caballo 0'11. Pát. verde.

Es de notar la rigidez que se observa en esta representación y el contraste que ofrece con el realismo de los jinetes ibéricos.

431 (20005).—Cabeza de viejo con profundas arrugas en la cara y en la frente; el pelo le cae formando largos mechones, el bigote y la barba recortados. Alt. 0'095. Pátina negra. (Fig. 56.)

Corresponde a una representación acentuadamente realista, similar a la conocida cabeza, supuesto retrato de Filetas o Séneca de Herculano y de tantas otras del mismo carácter producto de las escuelas heleníticas.

432 (20004).—Mascarón representando una cara varonil barbada con una guirnalda sobre la frente y rodeada de hojas. La parte posterior es un bloque cúbico. Alt. 0'06. Pátina verde.



Figura 56.

*Colección de bronce adquirida a don Antonio Vives en 1913. A pesar de estar compuesta casi por completo de bronce ibéricos, figuran en ella algunas piezas correspondientes a otras civilizaciones, entre las que se cuentan las dos que se describen a seguida. Están instalados en una de las vitrinas grandes centrales de la Sala XX. (Planta principal.)*

433 (22805).—Hércules bibax. Aparece barbado y con la piel de león sobre el hombro izq., cayéndole por detrás de la pierna, y teniendo en él apoyada la clava que sostiene con la misma mano. El brazo dro. separado del cuerpo sostiene con la mano un vaso grande provisto de asas y decorado, advirtiéndose un apoyo que va desde la pierna a la mano. Unida en escuadra al zócalo circular sobre que descansa la

figura, hay una pieza de forma de cuña horadada que sin duda sirvió para sujetarla a otro objeto. Alt. 0'115. Pát. negra. Estilo greco-romano. (Fig. 57.)



Figura 57.

434 (22807).—Busto femenil. El pelo formando moño y por delante unas ondas que bordean la frente y ambas sienes, encima lleva una especie de prendido adornado por delante con un bucle. Sobre los hombros y rodeándole el busto lleva una túnica formando pliegues y en las orejas luce pendientes. Termina el objeto en un pie torneado. Alt. 0'15. Pát. verde.

Esta pieza, de una técnica muy ruda, parece corresponder a una época bastante tardía, coincidente con la decadencia de las artes en Roma.

*Excavaciones de Azaila (Teruel), realizadas bajo la dirección de don Juan Cabré (1). Se exponen en una vitrina mural de la Sala XXI. (Planta principal.) Forman además parte de esta pro-*

(1) V. *Los bronce de Azaila* en *Archivo de Arte Español*, núm. 3, septiembre 1925.

cedencia las cabezas descritas con los números 295 y 296.

435 (s. n.)—Dos manos correspondientes a una estatua: la izq. cerrada y rota por la muñeca tiene en el dedo anular un anillo con chatón; la dra. entreabierta con los dedos juntos, está rota por la base de la palma y asimismo los dedos corazón e índice por la primera falange. Logs. 0'25 y 0'19. Pát. verde.

436 (s. n.)—Brazo dro., que comprende hasta medio antebrazo, doblado por la articulación con los dedos extendidos (el pulgar se halló aparte). Long. 0'80. Pát. verde.

437 (s. n.)—Fragmentos de una estatua ecuestre de tamaño natural:

a) Pata delantera de caballo que aparecía levantada. Alt. 0'67.

b) Casco de otra pata anterior izq. que descansaba en el suelo. Altura 0'67.

c) Otro casco y corvejón de una pata izq. trasera. Alt. 0'33.

d) Cola del caballo, completa. Altura 1'05.

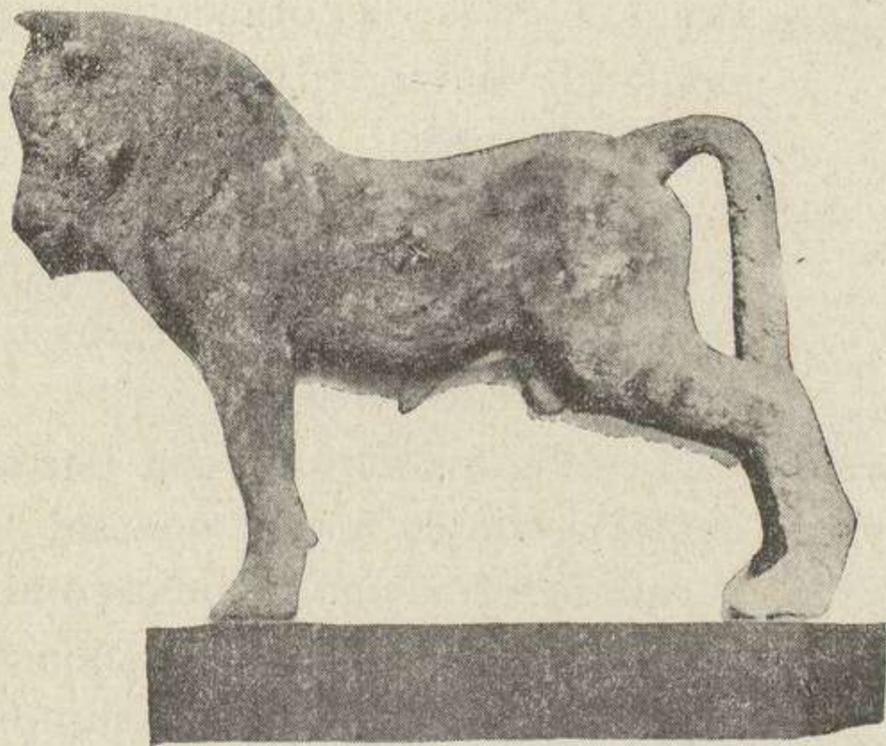


Figura 58.

438 (s. n.)—Toro con una estrella en el testuz, preparándose para em-

bestir. En las pezuñas conserva unas espigas para ser fijado a una peana. Altura 0'16. Pát. verde. Arte iberorromano. (Fig. 58.)

439 (s. n.)—Jabalí echado sobre un plinto, con una anilla entre las orejas. Dimensiones 0'07 por 0'01. Pát. verde. Mala conservación.

*Excavaciones de la antigua Belo (Campo de Bolonia, prov. de Cádiz), bajo la dirección de Mr. Pierre, París, 1917-1921.*—Los objetos encontrados se exponen en tres vitrinas murales de la Sala VII. (Plástica romana.)

440 (32640).—Grupo que representa el rapto de Proserpina por Plutón. Este aparece en pie con la pierna izq. avanzada, el manto flotante conduciendo en brazos a Proserpina que vuelve la cabeza hacia atrás y levanta los brazos en ademán de desesperación. Alt. 0'15. Pát. verde.

441 (s. n.)—Cabeza personificando a Africa, de frente con el pelo formando una especie de cerquillo, cubierta con una careta de elefante con la trompa, los colmillos y las orejas. Dimens. 0'42 por 0'48. Pát. verde. (Fig. 59.)



Figura 59.

442 (s. n.)—Máscara cómica. Dimensiones 0'34 por 0'34. Pát. verde.

*Excavaciones de Pollensa (Alcudia, isla de Mallorca), dirigidas por don Gabriel Llabrés, 1927.*

443 (s. n.)—Figura de efebo con la cabeza ceñida por una diadema, signo de victoria agonística. Descansa sobre la pierna dra., teniendo la izq. doblada. La mano izq. está apoyada en la cadera y la dra. un poco apartada, debió empuñar un objeto desaparecido, acaso una palma de vencedor. Alt. 0'305. Pát. verde. (Fig. 60).



Figura 60.

La filiación de esta preciosa figura es praxiteliana y coincidente en su movimiento con el llamado Narciso de Herculano, aunque se trata de una representación enteramente distinta; no sucede lo mismo con el atleta publicado por Reinach (t. II, p. 550), si bien es obra mucho menos acabada que ésta.

444 (s. n.)—Mercurio cubierto con el petaso alado y clámide recogida sobre el hombro y brazo izq. En la mano dra. lleva la bolsa. Alt. 0'15. Pát. verde. Arte romano.



Figura 61.

445 (s. n.)—Otro semejante al anterior más fino de ejecución. Va calzado y se le ven los alipes. Alt. 0'08. Pát. verde.

446 (s. n.)—Dios Lar del tipo del número 172, con pátera en la mano dra. faltándole la cornucopia que debió de llevar en la izq. Altura 0'13. Pát. verde.

447 (s. n.)—Otro semejante con la pátera en la mano izq. Falto de parte de la cabeza, pierna y brazo izq. Alt. 0'11. Pát. verde.

448 (s. n.)—Figura varonil con barba cubierta con un manto que sobre la cabeza forma una capucha como la que llevan las representaciones de Telesforo. Tiene los pies juntos y en la mano derecha un objeto que parece una antorcha. Altura 0'07. Pát. verde.

449 (s. n.)—Representación de un Emperador ceñido con laurea y envuelto en la toga que deja libre el brazo dro. vuelto hacia arriba y en la mano izq. que saca de la toga, lleva un objeto que parece ser un vaso. Alt. 0'12. Pátina verde (Fig. 61).

450 (s. n.)—Cabeza de caballo lujosamente enjaezado, en la frente, en alto relieve, una victoria, llevando en las manos una palma y una corona. Entre las orejas y los ojos un busto de mujer. Dimensiones 0'52 por 0'25. Pát. gris.

451 (s. n.)—Carnero parado, las patas anteriores unidas y lo mismo las

posteriores. Alt. 0'05. Pát. azulada.

452 (s. n.)—Serpiente enroscada que parece haber pertenecido a una representación de Esculapio. Longitud 0'10.

Las notas que anteceden están tomadas, en cuanto a los datos, de las «Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional», publicadas en «Arte español», 1927, primer trimestre, donde se enumeran los demás objetos (utensilios) encontrados. Las fotografías las debo a mi buen amigo don Juan Llabrés Bernal, Vocal de la Comisión de Monumentos de Baleares, con cuya autorización, así como la de mi querido compañero don Francisco de P. Alvarez Ossorio, Secretario de la Junta Superior de Excavaciones, se publican. A la amabilidad de dicho señor debo el clisé de la figura núm. 9 y a la de mi buen amigo y compañero también D. Ramón Gil Miquel los de todas las demás ilustraciones de este trabajo.



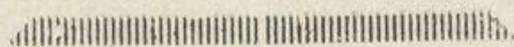
**Tabla de las correspondencias de los números del Inventario (\*)  
con las de este Catálogo.**

Número de inventario.	Número del catálogo.	Número del inventario.	Número del catálogo.	Número del inventario.	Número del catálogo.
2024	149	2872	89	2927	187
2029	36	2873	83	2928	181
2084	63	2874	81	2929	188
2656	135	2875	73	2930	198
2660	28	2876	75	2932	54
2661	283	2877	76	2933	159
2662	122	2878	77	2935	136
2663	334	2879	88	2936	296
2664	151	2880	84	2937	299
2665	152	2881	87	2938	298
2666	158	2882	82	2939	248
2667	153	2883	85	2940	301
2668	233	2884	80	2942	231
2669	97	2885	150	2943	161
2670	98	2886	56	2945	121
2671	234	2887	60	2946	43
2672	11	2888	57	2947	165
2673	39	2889	61	2948	169
»	134	2890	62	2949	166
2675	397	2891	414	2950	38
2689	127	2893	68	2951	162
2698	418	»	282	2952	37
2703	272	2894	224	2953	163
2846	1	2895	216	2954	239
2847	2	2896	217	2956	236
2848	3	2897	218	2957	9
2849	175	2899	140	»	40
2850	7	2901	93	»	44
2852	24	2902	95	»	170
2853	14	2904	118	»	268
2854	22	2905	119	2958	229
2856	16	2906	120	2959	230
2857	17	2907	94	2960	10
2858	23	2908	113	2961	131
2859	20	2909	110	2963	123
»	26	2910	108	2964	125
2860	27	2911	70	2965	126
2861	30	2912	114	2966	64
2862	32	2917	177	2969	280
2863	47	2918	196	2970	241
2865	51	2919	182	2971	256
2866	52	2921	178	2973	253
2867	124	2922	190	2974	247
2868	65	2923	193	2975	254
2869	50	2924	186	2976	275
2870	79	2925	197	2977	273
2871	78	2926	226	2978	287

(\*) Son los que aparecen sobre los objetos en etiquetas impresas, algunas veces corregidos, otras colocados al dorso, y otras escritos con lápiz en los pedestales, no estando siempre visibles.

Número del inventario.	Número del catálogo.	Número del inventario.	Número del catálogo.	Número del inventario.	Número del catálogo.
2979	112	3060	53	3156	179
2980	300	3064	363	3157	191
2981	227	3065	368	3158	4
2982	222	3066	369	3159	V.e 2971 del Inventario
2984	242	3067	373	3160	99
»	408	3068	377	3161	215
2985	419	3069	380	3163	257
2986	269	3070	379	3164	15
2987	221	3072	378	3607	41
2988	276	3075	352	3671	V.e 2860
2990	238	3078	374	3674	46
2991	352	3079	375	3676	141
2993	258	3085	382	3677	128
2994	249	3086	386	3678	130
2995	270	3089	387	3679	133
2996	423	3090	385	3680	45
2997	262	3094	389	3681	164
2998	250	3096	390	3682	167
2999	31	3097	402	3684	173
3002	271	3098	396	3685	174
3004	420	3101	399	3686	168
3005	288	3102	395	3689	127
3006	277	3103	393	3691	42
3007	265	3105	401	3693	281
3009	53	3106	400	3698	220
3010	132	3108	154	3699	286
3010	200	3110	406	3700	259
»	263	3111	407	3701	274
3011	49	3114	410	3703	272
3012	285	3117	409	3704	412
3013	19	3118	304	3705	264
3014	102	3119	311	3706	422
3015	102	3120	305	3708	141
3017	138	3121	310	3709	279
3019	153	3122	306	3711	245
3020	157	3123	307	3712	92
3021	303	3124	308	3717	292
3022	5	3125	315	3718	293
3023	6	3126	312	3734	345
3025	145	3127	335	3735	346
3027	232	3128	314	3736	351
3028	8	3129	315	3737	354
3029	36	3130	316	3740	359
3031	55	3131	317	3751	363
3032	143	3132	319	3752	366
3033	66	3133	318	3754	365
3041	363	3134	320	3759	371
3042	328	3135	321	3760	372
3043	3	3136	322	3761	371
3044	342	3137	323	3762	»
3045	347	3138	324	3763	375
3046	343	3139	325	3764	»
3048	348	3140	326	3766	370
3049	349	3142	328	3767	»
3050	353	3143	329	3768	»
3053	357	3147	411	3769	»
3054	350	3151	21	3770	»
3057	358	3153	327	3771	»
3059	360	3155	199		

Número del inventario.	Número del catálogo.	Número del inventario.	Número del catálogo.	Número del inventario.	Número del catálogo.
3774	381	8105	355	20154	415
3776	385	9062	363	»	331
3777	»	9395	13	20155	100
3778	»	9408	405	20156	101
3779	»	9410	424	20157	361
3780	370	9429	330	»	416
3781	388	9431	48	29158	139
3782	392	9603	364	10159	116
3783	394	9604	362	20160	117
3784	391	9611	176	21121	244
3787	394	9789	96	21123	333
3798	25	9791	356	21153	332
3799	201	9792	»	21270	297
3800	202	9794	384	21325	34
3801	212	10008	278	21326	302
3802	203	10351	213	22805	433
3803	204	17175	211	22807	434
3804	205	17176	72	32634	294
3806	418	17177	74	32635	295
3809	207	17178	71	32637	29
3810	208	17179	66	32640	440
3811	209	17181	104	s. n.	12
3813	214	17182	142	»	34
3815	235	17185	90	»	58
3816	237	17500	67	»	69
3817	172	17501	260	»	106
3819	246	17580	105	»	107
3831	251	18035	111	»	109
3832	210	18036	386	»	144
3833	194	18041	427	»	160
3834	255	18043	376	»	225
3835	195	18044	340	»	240
3836	261	18045	18	»	266
3837	189	18357	115	»	289
3838	267	18536	156	»	290
3839	219	18548	337	»	309
3840	55	18549	432	»	341
3871	414	20004	431	»	367
3880	206	20005	429	»	413
3886	298	20006	428	»	425
3891	413	20007	430	»	435 a 39
3974	V. 2974	20008	59	»	441 a 52
3998	424	20153			



















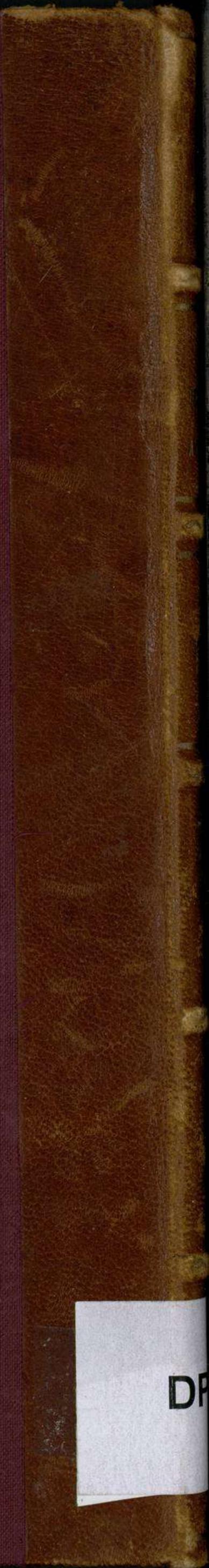




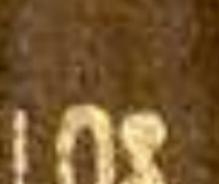








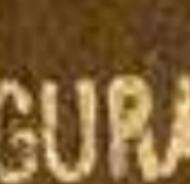
DR



LOS

BRONCES

ANTIGUOS



FIGURAS



OP02