

Leg. D. (L. 8.) 81
Saynete, Los Currutacos Char-
queados.

N.º 11.

J. Eufrasio #

Personas.

1^{ra}... Dⁿⁱ Justo.
2^{da}... Dⁿⁱ Simon.
3^{ta}... Bernardo.
4^{ta}... Pirracas.
5^{ta}... Chisgarabir.
6^{ta}... Currutaco.
7^{ta}... Pico de oro.
(La Lanca.)

8^{ta}... Mortara... 2^a
9^{ta}... Ererupulo... 3^a
10^{ta}... Invisible...
11^{ta}... Fore veis... 3^o
12^{ta}... Katon...
13^{ta}... Mayo...
14^{ta}... Lucudida... 4^a
15^{ta}... Clara...

Salen con dos puertas, y sale de la derecha Dⁿ Justo
reconociendo la scena, y mirando el velo.

Justo. Las seis de la tarde, bueno:
no Justo, Justo, a tu tierra:
vaya que mi hermano tiene
los carros a la jineta.
Que casa! sera imposible
que se encuentre otra como ella.
Si estubiera aqui el criado
que me hiciera diligencia
de carruage... mas si ya
dormira como una bestia:
mas sea embargo, veamos.

Bernardo? si, a la otra puerta.
Bernardo? sera escusado.
Bernardo?

1^o Ber-#? Quien Bernardea?
Justo. Yo.

Ber-#? Y que se os ofrece
para con toda era priera
llamar, y hacerme perder
el descanso de la siesta?

Justo. Lo siento, pero es preciso
me haga una diligencia.

Ber.. ¿Cuándo?

In.. Esta tarde.

Ber.. No puedo.

In.. Es urgente.

Ber.. Que lo sea;

mas me urge a mi reparar
una infirmitad de esquelas
para el bayle de esta noche.

Mas, el bir à comprar cera;
mas, buscar ciegos que toquen;
mas, despues de la comedia
bir à encontrar un sujeto
q. es el que à mi amo presta
cuando no tiene dinero;

y mas...

In.. No protigas, cera,
que me has llenado de mater
de los pies à la cabera:

¿Con que hoy està sin dinero?

Ber.. No tiene cruz de moneda,
y eso que habrá quatro dias
q. à empeñado dos cadenas
de oro, una repetición,
seis cubiertos, dos soperas...

bien que en la función de anoche
se gastò solo en la cena
mil y setecientos reales:
mas estubo con decencia
todo, y quedò con honor.

Tu -- ¿y quanto dieron por esas
alhajas? no me lo niegues.

Ber -- Dieron siete onzas y media;
pero con la condición
que si no las desempeña
dentro de un mes, sin remedio
pueda el rugeto venderlas.

Tu -- ¡Se dará mayor infamia!

Ber -- Y lleva una friolera
de ganancia; por cada onza
siete duros. Ya veis q. esta
no es usura.

Tu -- No por cierto:

me valgo de la prudencia ^{ap}
que si no, à este picaron
le rompía la cabeza.

Y tu sabrás (por supuesto)
donde paran?

Ber -- Buena es era!

en cara no se hace cosa
señor, que yo no la sepa.

Ju. - Puer mira lo que te digo:
si a la noche cuando venga
yo de paseo, no están
las alhajas aquí, pienso
que en presidio por ocho años
he de ponerme: Aquí llebar (bolillo)
el dineros del empeño,
con que allá te las avengas.
Yo me voy, solo te encargo
que tengo poca paciencia. (m)

Ger. - 'Ocho años de presidio'
puer es una frislera!
Las alhajas no están le sob,
q^e solamente me cuesta
abrir mi cofre y sacarla.
Si el tal hermano supiera
q^e en poco mas de seis meses
en entruchadas como estas,
le he chupado yo a mi amo
mas de veinte onzas; dixera
que era menester ponerme
en la horca: pero estas

84

se llaman ingenieros;
que estan hoy las conveniencias
de tal modo, que no se hallan
sino ambrones y perreras,
y entre millares de malos
apenas se halla una buena.

Calle corta, y salen D.ⁿ Pirracas el Abate; Curritacos,
y Chis garavis.

Pir... Contradanza mas bonita
no se ha baylado jamas.

Cur...? Quien la puso?

Pir... El Quinquillero
que se pone en el portal
de la calle de Carretas.

Chis... Es mozo de habilidad:
mas con todo, la otra noche
? te acuerdas? no supo dar
la mano a su companera,
y sobro mucho compas.

Pir... Yo puse la Contradanza
del reventon, y al pasar
cada uno con su pareja
buelta la cara hacia aträs
en un pie como las grullas,

(no me debo de alabar)
pero bien sabes me dieron
un aplauso general.

Cur... La Contradanza del Pisto
si que tiene que baylar!

Chis...? Y que contradanza es esa
que no la he oido nombrar?

Pir... Yo tampoco: pero creo
tiene poco que acertar.
La sala donde se bayla
bien se la puede llamar
Sarten que està puesta al fuego:
de aceite nos servirà
el sudor que à cada uno
el bayle le hace arrojarse:
Los tomates, son los hombres,
y los pimientos, y sal,
son... las señoras mugeres;
pues bien se las puede dar
este nombre por su gracia,
viveza y agilidad.

Con que ved como facilmente
el nombre probado està
de contradanza del Pisto,

sin que haya que replicar.

Cur. Bien dicen, que para todo
se necesita estudiar.

Tu, como has sido Colega
seis años en Tuencarral,
saber à cualquiera cosa
el intringulio buscar.

Chis. Yo aprendi en la escuela pia,
y no me debo alabar,
pero al año no sabia
bien, el b, a, n, ban;
y no por eso he dejado
(gracias à Dios) de lograr
un empleo que me vale
mil ducados y algo mas.

Cur. Pues yo no entiendo de empleos;
mi padre tiene un caudal
muy bueno; no tiene otro hijo;
el pobrecillo està ya
con un pie en la sepultura,
mañana se morirà:
entro à poseer sus onzas
con mucha marcialidad:
con que digo, mira tu

quien à mi me toserà.

Pir... ¡Y à D.^a Mostara entonces
que brillante la pondras!

Cur... Como que es la favorita;
pero si tiene una sal
para todo... ahora está haciendo
un Cupido, que no habrá
en Madrid otro como el:
creo que le estrenará
esta noche; es primoroso.

Ya le han mandado à buscar
mas de cincuenta señoras;

bien que es cosa original.

Pir... ¿Pues que lleva ese Cupido,
hombre, de particular?

Cur... El observatorio nuevo
de el altillo de 1.^o Plaza,
la fuente de la Cibele,
y hasta el muelle del Canal.

Pir... ¡y se quedará sin premio!

yo no puedo tolerar
q.^e el que descubre una obra
util à la sociedad,
vervi gracia como esa,

Salen Fore recio, Pico de oro, Lanca, Raton, La Sacu-
dida, Clara, el Mayo, y otro: todos majos.

Fore.. ¿Con que digo, donde vamos;
al Prado, o ala Canal?

Pico.. Por mi vamos donde quieras
pues tuya es mi voluntad.

Rat.. Sacudida, ¿y tu que dices?

Sacu.. Solo que quiero estirar
las patas; con que asi vamos
aun que sea a Fetuan.

Lan.. Vamonos, cancia las heras,
que yo se que a de bajar
Patricio con su viguela.

Sac.. Patricio? Iya que vage.

Lan.. No me empieces a jibar:
cuando yo digo una cosa
es muy cierta.

Sac.. Si sera:

que te vuelban el dinero,
que te han querido enganar.

Fore.. Muchachas, mirar que tres
para una secansa real.

Pir... Eton Manolo nos miran:

vamos pian pian
à otra parte.

Curr. ¿Que los temer?

Pir... Si he de decir la verdad,
me fastidian, que son gente
sin crianza y...

Jore... ¿Que estarán
hablando entre si los tres?

Sac... Quien sabe si esperaran
à aquellas que ahora se apean
de un Diligente, y acá
se encaminan.

Pic... Con efecto:

Muger, ¿cuanto tafetan?
cuantas peinetas de cuerno
y cuantas flores?

Sac... Fa, tà:

Estas serán señoritas
de las que suelen llamar
del nuevo rango; y à ellos
(no me quisiera enganar)
señores de ciento en boca.

Pic... Muger, estos gustarán
cozulla, por que si no

es imposible llevar
tan undido el espinalto
y tan alto lo de atrás.

Sac... O tal vez irán arriba
de pura necesidad.

Salen D^a Mostara, D^a Escrupulo, y D^a Imbisible, con
Mantillas de Ful, Peinetas, Flores, y Banquillas.

Mor-- Que movimiento tan malo
tiene el Tiaque.

Pir-- Que tal:

? se ha descansado señora?

Mor... Yo no me canso jamas;
tan agil me encuentro ahora
que soy capaz de baylar
cuatrocientas contradanzas
las del mar vivo compas.

Cur-- D^a Escrupulo, y Vmd?

Escru. Hoy me empezo a retentar
un poquito la jaqueca,
y me puse a reparar
con las sillan de mi cuarto
para desacer el mal,
el sease, Media cadena,
Molinillo, para atrás.

y cuando acabè me hallaba
mejor que antes & empear.

Chis.. D. Invenible parece
que no se digna de hablar.

Ynb.. Señal que tengo motivo.

Mos.. Eso, el señor lo sabrà.

Chis.. Si sè. Mas es solamente

por que me mandò buscar

una cinta del raspon

y no la pude encontrar.

Mos.. Yo hace mas de quince dias

que la tengo.

Pir.. Asi es verdad.

Chis.. Reniego de mi fortuna.

Pico.. Yo le voy à preguntar

à ese Señor de lo negro

que lleva el pingajo atràs

donde venden ésa cinta

por que la quiero comprar.

Lac.. Muger, no seas el diantre,

yo por mi no hiciera tal.

Fose.. Por que no? eso se veuce

à que si la llega à dar

respuesta que no me guste,

verán con que brevedad
me meto en la faltriguera
à los tres, y sin parar,
paro entre paro me voy
hasta el estanque que esta
en el camino de atocha,
y los hago refrescar
por adentro y por afuera
sin cansarme ni sudar.

Pico.. Pues allá voy. Caballero?

(la llaneza perdonad)

y decidme si gustais
à donde podre comprar
esa cinta del raspon.

Pir.. Creso que no la hallarà.

Mor.. Y es cara.

Pico.. Señora mia,
yo no vengo à preguntar
si es cara, ni si es barata,
si nò saber si las hay.

Mor.. Pues eso, los Mercaderes
la podran à Vm^o informar.
ademas que para moño
aunque se llegue à encontrar

no sirbe.

Pico.. Ya me hago cargo:

¿piensa Vmd que no tendrán
las de moño tan buen gusto,
tan delicado, y aun mas
que las que llevan peinetas?

Pir.. Señora, por Dios callad;
no la contesteis que estamos
en una publicidad.

Pico.. Pues sepa que aunque no llevo
mantilla de trafalgar,
y la banquina con fleco
para barrer y limpiar
las salidas de las calles,
tengo yo siempre que dá
el Relox, una onza de oro
si me la quiero comprar,
y sobre todo camisa
que esto es lo mas principal,
pues puede ser que la suya
pauca red de pescar.

Pir.. Diga Vmd, señora maya,
contengaré en el hablar:
sepa que es gente de modo

la que aqui mirando esta.

Pico... Mire usted los escarabajos
aprendiz de sacristan,
si acato se a sofocado,
hay a la buelta hallara
puerto de orchata de chufas,
y se puede refrescar.

Pir... Señora, vamos de aqui,
que me empieza a tiritar
la barba, y temo sueda
alguna fatalidad.

Mor... Vamos de aqui, que el vapor
pienso que me quiere dar.

Pir... Protesto que no he de ser
Dn Pirracas Quers y Pan;
o el desacato que han echo
caro les a de costar. (m. Ulian.)

Fore... No le he pegado un sopapo,
por que no quiero emplear
las manos en quien de un soplo
se le puede espachurrar.

Sac. ? Y que haremos ?

Fose. Por el surto,
vamonos a merendar

ahí a la Panadería;
o si que veis refrescar
cerca está la aloxería
y nos podemos entrar.

Pico.. Yo soy de estogamo frío
y el helado me hace mal;
el sorbete de Pichones
me quita, que por fin este
se suele al riñón pegar,
y los otros son capaces
de hacerle a uno reventar.

Lac.. Pues si ha de ser, despachemos.

Fore.. Vamos, y para mostrar
el que somos verdaderos
Españoles, sin cesar
digamos que viva...

Fod'.. ¿Quién?

Fore.. La Magesta. Y apesar
de estos muñecos fantasma
de medio chaleco, y frac,
siempre ha de quedar triunfante
solo el gremio de la sal.

Fod'.. Pues que viva, y triunfe siempre
solo el gremio de la sal.

Salon Corto, y sale D.ⁿ Tuzto por la d^{er}ra.

90

Tuzt.. No hay remedio, es menester
precisamente tomar
un medio, por que à mi hermano
le ves precipitar.

Ya va llegando la hora
de que se empiece à juntar
el respectable congreso
contradanzario, à baylar:
mas sia embargo, he de ver
si los puedo escarmentar
esta noche; y à mi hermano
aun que sea à su pesar
me le he de llevar con migo
por algun tiempo al lugar,
para ver si ari conmigo
el poderle separar
de esta peste que contagia
à toda la humanidad. Bernardo?

Je Ber.. Señor.

Tuzt.. Pon lvs,

en mi cuarto.

Ber. Allí estan ya

señor todas las alajas
que mandasteis.

Ju.. Bien está;

ponme luz, y te prevengo
que aunque te mande llamar
mi hermano, u otro cualquiera,
no lo haga; pues me espóndrán
à romperte la cabeza,
y yo no te he de curar.

Ber.. Yo me guardaré; caramba!

pues à fe que no lo hará
tal vez mejor que lo dice:
vamos la luz à buscar

y con este pocas chanzas
que antes de prometer, da. mí

Ju.. ¡Que bribon es el criado!

Es grande infelicidad
el servir, bien lo conosco;
pero aun no sé si será
mayor, la de ser servido,
y mas si es por un truan.

le Ber.. Puse la luz.

Ju.. Marchate.

Ber.. Aunque fuera à Jetrán

me marchara por no ver
 esa cara de Caifar - - - m.

Im... Yo voy a poner en planta
 mi proyecto, y a lograr
 que un joben de corregido
 que se ha dejado llevar
 de ese que llaman buen gusto
 siendo tan perjudicial,
 vuelva sobre si, y encuentre
 toda su tranquilidad.

Salon largo con dos puertas a la derecha, una de
 calle, y otra de D.ⁿ Justo: otra a la izda q. es la de
 D.ⁿ Simon. Ocho cornucopias con velas: dos arañas,
 en medio, de cristal con luces todas encendidas:
 doce sillas que estaran colocadas Bernards.
 Y aparecera una mesa al foro con tapete.
 A la izquierda estaran cuatro ciegos con sus
 violines sentados. Pirracas, Chingaravis,
 Cirrutato, D.^a Mostaza, D.^a Invencible, y
 D.^a Escrupulo. Ellos, como salieron al prin-
 cipio, y ellas de señoras.

Pirra. Señores, sin etiqueta,
 franquera y marcialidad.

Mos.- Por supuesto: aqui se viene

à divertirse y baylar.

Pir...^o Bernardo, y a qual señor
aforrado en seriedad
que escupe tantas sentencias
y respira antigüedad?

Ber... Está encerrado en su cuarto.

Cur...! Que genio!

Fodor...! Bestialidad!

Señor Just... Buen principio, mas callemos. Paño.
que la mia llegará.

Señor Simon...^o Que hace la gente parada?

Pir... Que hemos de hacer? esperar
à quien es siempre Mecenas
de nuestra inutilidad.

Simo... Saben Vstedes que es muy
esta casa, y cuanto está
dentro de ella: con que así
no me quieran sonrojar.

Pir...! Amigo, q.^o Contradanza
traigo tan particular!

Sim...^o Que título?

Pir... La Meona.

Sim... Pues si ha de ser, à baylar

que yo hago de bastonero.

Pir... ¿Bernardo?

Mer... Señor?

Pir... Fraera

una salvilla con vasos
llenos de agua.

Mer... Voy allá vase.

Jus... ¿La Meona? solo el diablo
tal nombre pudo inventar.

Pir... Viteder señores mios (al si ciego.)

vivera, y claro compas.

Sim... Si acaso quieren ver,

en erotra piera está

una mesa con botellas

de Malaga y Fontiñan:

Y para viteder señoras,

hay sorbete y Ponch.

Bernardo con salvilla, y seis vasos de agua.

Mer... Ya

los vasos están aqui.

Pir... Pues señores, a ocupar

sus puestos, y cada uno

debe primero tomar

en la boca un buche de agua
y con cuidado observar
lo que yo hiciere, y seguirme
guardando siempre compas.

Jur... ¿que tramoya del demonio
irá este bicho à inventar?

Pir... Contradanza de tres partes.

Mientras los versos anteriores toman de la sabilla
cada uno, un buche de agua; ponense à baylar
las tres parejas, y à la tercera diferencia q.^e debe
ser precisamente rueda; cada uno va al comp.
de la Musica echando salpicaduras de agua
a un tiempo todos al centro del obalo q.^e forma-
rà la rueda que se procurará sea lo mas gran-
de que se pueda para que el Público lo per-
ciba bien. Salen Foterecio. Mayas y Mayos. p.^{ta} dra.

Simon y Fened, que es esto? parad. (Al ver à los Mayos;
y callan.
Fore... Para que? aqui no venimos
señores à incomodar.

Simon... ¡Vaya, alavo la Nanera!

Pico... Dejenos Usted sentar (ohacen.)
un poco, por que yo vengo
que no me puedo menear.

Sim... Señores, bayanse luego,

93
y no quieran dar lugar
à que venga quien por fuerza
los haga al punto marchar.

Fose. Sotieguete Vm^d Señor;
hemos oido al pasar
por la calle, vigolines
y nos diò gana de entrar.

Simon.. Tu tienes la culpa de esto.

Mer.. Si se me olvidò el cerrar.

Fote.. Subimos à ver un rato
sin que sirba de estorbar.

Pir.. Estos son los de esta tarde.

Mos.. Los mismos son: à marchar
sin hablarlos, no exponerme
à que suceda un azar.

Cur.. Como yo tragera espada
ya los hiciera bajar
bien vistos. las escaleras;
mas es preciso callar.

Pir.. Por estos lances me alegro
nunca conmigo llevar
armas; por que soy el dianche
en llegandome à cegar.

Escr.. Señores, vamos de aqui.

Pir-- Ya veis que no es regular

Dⁿ Simon...

Sim.. Señores quietos. A los Vnias
vaya, (sin alborotar) A los Mayores,
haganme ustedes el gusto
de marcharte.

Pico... Bien está:
mas ya que estamos aqui,
quisieramos ver bailar

Sim.. No se baila mar.

S^e Justo? Por que?

Simo... Por que no es justo alternar
gente de mono y capote
con los que ya gastan Traco,
Pantalón, chaleco; en fin
con los que en el dia estan
haciendo papel brillante
por su primor singular.

Justo... ¿y por que no? pues acaso
los del Capote seran
de calidad inferior

q^e estos señores? mas ya

q^e yo he salido, es preciso

aqui un buen medio tomar.

¿que es lo q^e v^{os}des pretend^{en}?

94

Pico.. O baylar, o ver baylar.

Ju.. Muy bien.

Sim.. Pero no en mi casa.

Ju... Si; todo se compondrá.

Suplico á v^{os}des se sienten, Al^{os} v^{os}des.

que yo me quiero tomar
el cargo de bartonero,
y al que yo llegue á nombrar
v^{os}des que me hará favor
de salir.

Majon. Sin replicar.

Pico.. Este me gusta; parece
criado en mi vecindad.

Simon. ¿que hacer Justo?

Justo. Calla ahora,
que luego se ajustará
entre nosotros la cuenta
de si hago bien o mal.
v^{os}des cuatro. al^{os} Majon.

Zan.. Al instante.

Ma^s antes de principiar
sepa v^{os}des que no sabemos
es^{os} bayles en que dan

tantos brincos, tantas bueltas
hacia adelante y hacia atrás;
si no solo sigui dillas

Manchegas q.^e tengan sal.

Ju... ? Um d bayla? (a Fore.)

Fore.. Yo no puedo:

tengo malo un carcanal.

Ju... Pues hagame um d el favor
amigo de perdonar;

y pongase en esa puerta
sin dejar a nadie entrar.

Fore.. De buena gana lo hare:

haga um d cuenta q.^e esta
guardandola el cancerbero,
olivero, y Roldan.

Utiar. Un desaire como este
no se puede tolerar.

Rat.. Si hubiera unas castañuelas?

Ju... . Crea q.^e no faltaran,
q.^e yo soy aficionado,
no se fatigue: aqui estan.

Saca un par de pistolas.

Rat. No me gustan, son muy roncas.

Ju... Las he sacado no mas

95
para si acaso hay alguno
que se quiera preparar
enseñarle en un momento
à que baile sin compas.

Y pues que soy vato nero,
seguidillas à bailar.

Pero antes para que esten
las luces como han de estar,
y veamos cada uno
de los pies la agilidad,
Bernardo, alcanza una luz.

Simo. ¿Que haces Turto?

Tur.. Iluminar

la sala mejor q. tu:
trata de ver, y callar

Ber.. Aqui està la luz.

Tur.. Yo siento

el tener que incomodar.

¿Caballerito?

Pir.. ¿Es ami? vivo.

Tur.. Al otro de mas allà.

Cur.. ¿Ami?

Tur.. Si.

Cur.. ¿Que me queris?

Jus... ocupad este lugar; Por la punta d^{ra}.
mas quitad la casaca
y el chaleco, y alumbrad
mientras los señores baylan.

Otra vela: este lugar (A this punta izda.
(imitando al que esta enfrente)

Umd le debe ocupar.

Y en medio, (trae us y silla) (se bandermidan^{do}
se deberá colocar

tambien el señor Abate;

por que es cosa regular

dar alguna preferencia

de hombres de su autoridad.

Pir...^o que se dira en las tertulias

de Madrid, si à publicar Desnudare.

se llega, que Dⁿ Pirracas

profesor original

del arte contradanzario

à servido de cirial?

Pero tengamos paciencia

y no le demos lugar

à que este las castañuelas

en mi las quiera tocar.

Jose.. Vaya que estan tres figuras

que se deben retratar.

96

Mos. Caballero, debe usted
siquiera reflexionar
que estamos aqui tres damas.

Tur. Señora, si esto no es mas
que un rato de diversion:
lentão, q.º no correrà
la sangre, yo os lo aseguro.
Y supuesto que ya està
todo en orden, por mi parte
hasta mañana bailar.

Bailan los Boleros y Boleras seguidilla Manchegas:
entre tanto el Abate, Curritaco, y Chisgarabis,
estaràn temblando. D.º Turto se mantiene con la
Pistola en la mano, y acabado de bailar, dicen
los Mayos y Mayas.

May.º. Buenos, buenos, muchas gracias.

Tur.º.º.º. Pues que no se baila mas?
que salgan estos señores.

Pir.º. Estoy yo para bailar (De la silla.)
y quisiera ser mosquito
para poderme escapar.

Simon. Turto, para burla, basta.
Yo me quiero retirar.

por que estoy desazonado.
Tun... A esto hai dado tu lugar.

Unos cojan tu ropa
y procuren no viciar
a hombres q.^e tal vez serian
utiles, a no encontrar
compañias q.^e les causan
una ruina muy fatal.

Mañana sin falta alguna,
a mi casa te vendrán;
si te enmiendan, soy tu hermano,
pero si no, encontrarán
contra tu mala conducta
en mi, un severo fiscal.

Simon Fe lo ofrezco.

Tuto. Eso me basta.

Pir... Y yo ofrezco no parar
en Madrid, sino marcharme
a Lima, o a Fetuan. vare

Chis. Yo me meto en el Hospicio. vare.

Cur... Yo me voy al hospital
a sangrarme por el susto
y aun no se si bastara. vare.

Yve... Y nosotros?

Mor.. A ocultarnos

de las gentes, sin pensar
en baylar mas Contradanzas. Vanse.

Ber.. Y yo si puedo buscar
otro amo tonto que aqui
nos han conocido ya. vase

Jos.. Pues señor, ya es tardecillo:
mañana hay q. trabajar;
esto segun los preludivo
se concluyò: perdona
el mal rato q. nos vamos
poco à poco à descansar.

Just.. Es muy justo, pero antes
me deveis acompañar
à que el Publico benigno
se digne de perdonar
los defectos de esta idea,
si no à acertado à agradar.

Fin.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

