



TEATRO GUERRA

Para el **Sábado** día 9 y **Domingo** día 10 de **Octubre** de 1954

A las 7'45 y 11 noche

A las 7'30 y 10'45 noche

CON MOTIVO DE LA FERIA Y FIESTAS DE OTOÑO

Eva **MONTES** y Fernando **GUERRA**

Presentan su Gran Espectáculo de **ARTE HISPANOAMERICANO**

CRISOL DE RITMOS

DANZAS - CANCIONES
ROMANCES

con **MARTHA JUILLERAT**

LOTY ESCUDERO — **ROSA LOSADA** — **CARMEN MÉNDEZ**

ANITA GÓMEZ — **REYES MONTORO** — **PEPITA MOLERO**

RAFAEL OLIVARES — **JOSÉ LUÍS ARDID** — **SALVADOR LÓPEZ LARA**

JOSÉ LUIS APARICIO — **ANTONIO GARCIA** — **ALBERTO G. MARTIN**

ANGEL MONTESINOS. Pianistas: **GERARDO GOMBAU** y **JOSÉ VIVES G.**

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Pampeanita (Pianos)

Evocación Argentina 1840

a) **Triunfo**. b) **Zamba**. c) **Chacarera**.

En la campaña argentina se baila y canta el **Triunfo**, danza de sentido épico patriótico, vinculada a la gesta de la emancipación; la **Zamba** y la **Chacarera**, sentimental una, alegre y vivaz otra.

El Humahuaqueño

"El Carnavalito", danza del Norte argentino.

Mosaico mexicano

México, la de mujeres hermosísimas y charros aguerridos.

Rosita morada

Creación coreográfica sobre motivos guajiros.

De terciopelo negro tengo cortinas

Danza-canción inspirada en costumbres indias.

Rivalidad criolla

Paisanos y paisanas rivalizan en danzas.

Huella y gato. (Pianos).

Tango del 900.

Estilización burlesca sobre el tango de la época

SEGUNDA PARTE

Ecos bolivianos

a) **Las Kentutitas**. b) **Señor comisario**.

c) **Linda morena**. Canción llena de picardía, danza plena de vivacidad.

Pinceladas de España

a) **Airiños da miña terra**.

b) **Rumores de la Caleta**. Albéniz.

c) **Olé de la Curra**. Danza andaluza.

La Kachampa

a) **Huayno**. b) **Kachampa**.

Danza guerrera del Perú.

La monica Pérez

Joropo venezolano. Canción y danza.

Brasileira. (Pianos).

Escena negra

a) **El negro frutero**.

Pone en su canto toda la «quimba» del «agua de nieves».

b) **Candombe**. Sonar de parches bajo la reco-va...: son los negros reunidos que se preparan para el candombe. Primero su ritmo es lánguido y sensual, y poco a poco va subiendo hasta el frenesí.

NOTA.— Venta de localidades desde las 5.30 en la taquilla del Gran Cinema.