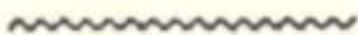


FLORES Y ESPINAS.

FLORES Y ESPINAS.



COLECCION DE POESÍAS

DE

JOSÉ SELGAS.



MADRID:

AGUSTIN JUBERA,
calle de la Bola, 3.

—
1879.

R. 376.272

FLORES Y ESPINAS



CLAYTON DE MURCIA

2001-12-15

ESTABLECIMIENTOS TIPOGRÁFICOS DE M. MINUESA,
Juanelo, 19, y Ronda de Embajadores.

I.

PRÓLOGO.

I.

Lectora, tú, por supuesto,
tendrás los ojos azules
como el cielo, cuando el alba
sus resplandores difunde;

Ó negros como la noche
que con más sombras se enlute,
pudiendo ser tus miradas
las estrellas con que alumbren;

Ó pardos como las ondas
indecisas de las nubes,
donde el crepúsculo incierto
sombra y claridad confunde.

Ojos que, en fin, sea el que quiera
el color que los dibuje,
han de ser claros, ardientes,
rasgados, vivos y dulces.

Ojos que mirando matan
con los rayos de sus luces,
y pues que matando miran,
dichosos los que sucumben.

Ojos que tambien mirando
tal vida en el alma infunden,
que pueden dar vida á un muerto
aun despues que lo sepulten.

Ojos que si amantes lloran
tesoros de amor descubren,
que lágrimas en tus ojos
serán perlas en estuches.

Si los bajas, ¡qué modestos!
y ¡qué altivos! si los subes,
y como la luz alumbran
y quemán como la lumbre.

Ojos que envidiara Venus,
ojos que adorara Júpiter,
ojos que miran y triunfan
porque Dios quiere que triunfen.

Ya comprenderás, lectora
que estas palabras escuches,
si de discreta te precias
y de perspicaz presumes,

La razon que aquí me obliga,
aunque la alabanza escuses,
á celebrar de tus ojos
la hermosura con que lucen.

Porque siendo hermosos ellos,
no dirán los que murmuren,
que con malos ojos miras
las hojas de este volúmen.

Y si es libro cuyo encanto
tu imaginacion seduce,
á los demás no me importa
que les guste ó no les guste.

Que así como el sol risueño
cuando de la aurora surge,
montes, riveras y valles
de nuevos encantos cubre,

La mirada de tus ojos
cuando estas hojas inunde,
entre nubes de pestañas
será el sol que las alumbre.

II.

Aunque es verdad que en el mundo
todo el tiempo lo consume,
y toda deuda se paga
y todo plazo se cumple.

Y en movimiento continuo
todo llega y pasa y huye,
y no hay bien que no se acabe
ni mal que cien años dure.

Aunque es el tiempo, lectora,
incansable transeunte
que año tras año en la vida
sin saber cómo, discurre.

Y aunque es ley nunca burlada
que todo cambie y se mude,
y que el tiempo al fin destruya
bellezas y juventudes.

Y aunque es fácil que los años
que al contar tu vida sumes
dejando de ser abriles
comiencen á ser octubres.

Y que por tanto del tiempo
la cansada pesadumbre
consiga que al fin la aurora
de tu hermosura se nuble,

Que tu faz se descolore
y que tus ojos se enturbien,
que tu cintura se ensanche
y tus mejillas se arruguen.

Que en lo negro de tus rizos
ó en lo rubio de tus bucles
el alba del tiempo asome
y en blancas ondas se anuncie,

Como vemos que el invierno
su helada huella descubre
en la escarcha de los montes
y en las nieves de las cumbres;

Tengo yo por cosa cierta
que en encantador resúmen,
gran tesoro de hermosura
y de juventud reunes.

Porque así, si en este libro
no hallas el placer que busques,
no le pondrás mala cara
por mucho que te disguste.

Ya en luz afable á tus ojos
la satisfaccion acude,
y entre si quiero ó no quiero
la graciosa boca frunces.

Ya tus sonrisas me indican
que á todo temor renuncie,
porque es libro peregrino
este que en tus manos puse.

No has de pagarme con menos
el favor de que te adule,
cuando pagais las lisonjas
al precio de las virtudes.

La vanidad es el horno
que el oro del alma funde;
la lisonja es el martillo
y la adulacion el yunque.

III.

Flores y espinas te traigo
que en suaves versos compuse
para que tristes ó alegres
tus pensamientos circundes.

Flores, delicadas notas
en que la tierra prorumpe
como ofrenda de colores
al cielo que la circuye.

Versos, flores delicadas
que rica el alma produce,
que el sentimiento fecunda
y les da el amor perfume.

Flores, que la tierra pinta
en copiosa muchedumbre,
ya en las cimas que se alzan,
ya en los valles que se hunden.

Versos, que del alma brotan
y en son armonioso fluyen,
del agua azul imitando
la apacible mansedumbre.

Versos que al oído halagan,
ecos que el aire difunde,
como cánticos que suenan,
sin que nadie los pronuncie.

Versos, mi vida, que son,
aunque los necios lo duden
y los sábios los desdeñen
y el negocio los repugne,

Lengua del cielo en que brilla
con más radiantes vislumbres
el rayo de luz que al alma
su excelso origen descubre.

Lengua que ninguno aprende
por más que ansioso la estudie,
porque el don de poseerla
es un privilegio ilustre.

En ella ha querido el cielo
que la gloria se vincule,
que los nombres se eternicen
y las hazañas se encumbren.

Que en vínculos misteriosos
y en lazos indisolubles
forma y pensamiento unidos
en doble belleza junte.

Lengua en fin, que en toda lengua,
porque más se perpetúe,
encuentra notas ocultas
que sus cadencias modulen.

Flores son y espinas tienen,
no por eso las rehuses,
que no hay flor que sin espinas
en el alma se fecunde.

Como no hay vida sin penas,
ni amor sin incertidumbre,
ni gloria sin amargura,
ni placer sin inquietudes,

Cuando la dicha te ahogue
ó la desdicha te angustie,
y por huir de tí misma
en tí misma te refugies,

Abre este libro, que acaso
en sus páginas oculte
el bálsamo que mitigue
las tristezas que te abrumen.

Entre dichas y pesares
nuestra vida se consume...
Ni por dichosa lo dejes,
ni por infeliz lo escuses.

II.

Á VOSOTRAS.

Estos versos oscuros,
que por varias razones
muy tristes van,

Están, niñas, seguros
que á vuestros corazones
agradarán.

Para todas galanos,
oh niñas candorosas,
los escribí,

Porque los hombres vanos
no entienden de estas cosas;
vosotras sí.

En ellos, está el dolo
y está la fé perdida
por la ambicion,

Mientras vosotras sólo
vivís la hermosa vida
del corazon.

III.

SIEMPRE.

Pasa feliz la juventud ufana,
soñando dichas que el amor le envía,
como risueña pasa cada día
la hermosa luz de la gentil mañana.

El breve sueño de su pompa vana
la sombra apaga de la tarde umbría,
como apaga en el alma la alegría
la oscuridad de la tristeza humana.

Huyó mi juventud; todo el encanto
que ví risueño en mi candor primero,
fué á sepultarse en el tremendo abismo;

Pero dichoso yo vivo entre tanto,
porque este dulce afan con que te quiero,
aquí en mi corazon siempre es el mismo.

IV.

LA SEPULTURA DE MI MADRE.

Bienaventurados los que lloran.

En mi mortal partida
Vi la Esperanza que en la Fé se encierra,
Porque probé en la vida
Todas las aficciones de la tierra.

V.

LA VIDA.

I.

Apenas dulce
del alba amiga
la luz risueña
tímida brilla,

Cuando lejana
tiende indecisa
la tarde triste
sus vagas tintas.

Pasan las noches,
pasan los días,
pasan los años,
pasa la vida.

II.

Ayer alegre
me sonreía
del mundo vano
la perspectiva.

Hoy ven mis ojos
con luz distinta:
todo fué sueño,
todo mentira.

Pasan las noches,
pasan los días,
pasan los años,
pasa la vida.

III.

Antes encantos,
glorias, delicias:
¡cuánta esperanza!
¡cuánta alegría!

Ahora pesares,
sombras, desdichas:
¡cuánta tristeza!
¡cuánta fatiga!

Pasan las noches,
pasan los días,
pasan los años,
pasa la vida.

IV.

Ayer eterno
risueño prisma
hizo del mundo
mi fantasía;

Hoy de mis ojos
turbia la vista
solo ve sombras,
solo ve ruinas.

Pasan las noches,
pasan los días,
pasan los años,
pasa la vida.

V.

La vida entonces
en sueños rica,
¡qué larga era!
¡qué lenta iba!

Ahora que triste
se precipita,
¡qué solitaria!
¡qué fugitiva!

Pasan las noches,
pasan los días,
pasan los años,
pasa la vida.

VI.

LA CUNA VACÍA.

Bajaron los ángeles,
besaron su rostro,
y cantando á su oído dijeron:
«vente con nosotros.»

Vió el niño á los ángeles
de su cuna en torno,
y agitando los brazos les dijo:
«me voy con vosotros.»

Batieron los ángeles
sus alas de oro,
suspendieron al niño en sus brazos
y se fueron todos.

De la aurora pálida
la luz fugitiva
alumbró á la mañana siguiente
la cuna vacía.

VII.

LA LUZ DEL ALBA.

Rasga la noche triste
su sombra incierta,
porque allá en la alta cumbre
la luz despierta,
luciendo ufana
los más bellos colores
de la mañana.

Recamando las nubes
finge á mis ojos
reflejos amarillos,
blancos y rojos,
que el alba envía
para que ansioso en ellos
se encienda el día.

La niebla sobre el valle
muestra su velo,
su majestad el monte,
su pompa el cielo;
y el agua ondea,
y la luz en las ondas
relampaguea.

Noche es mi pensamiento
callada y triste,
tú eres la luz que al día
de rayos viste;
la luz que alcanza
á disipar las sombras
de mi esperanza.

Dió á tus ojos la aurora
su faz risueña,
nubes son los deseos
que el alma sueña,
y en dulce calma
al rayo de tus ojos
se enciende el alma.

Mi corazon suspira
vela el deseo,
porque en la luz del alba
tu imágen veo.
Mas aparece
brilla un instante y pronto
se desvanece.

Somos, gentil encanto
del alma mia,
tú claridad, yo sombra,
mi amor el dia,
que la serena
bóveda de los cielos
inmenso llena.

Rasga la noche triste
su sombra oscura
que resplandor lejano
débil fulgura;
las cumbres salva,
y en las nubes sonrie
la luz del alba.

VIII.

NO LO SÉ.

—¿Que súbitos antojos
me anuncian los desvíos
que en tí mi inquietud vé?
¿Por qué bajas los ojos
al encontrar el fuego de los míos?

Dí, ¿por qué?

—Mi corazón sondeo
y en él mi afán advierte
que teme y duda y cree....
O esperanza ó deseo
no sé lo que en el alma siento al verte...

No lo sé.

—El pensamiento vano
¿acaso me fingia
la dicha que soñé?
Dime, ¿por qué tu mano
tiembla impaciente al estrechar la mia?
Dí, ¿por qué?

—Si el agua azul se mueve
del aire al suave aliento
toda temblar se vé:
¿seré yo la onda leve?
¿podrás tú ser la ráfaga del viento?
No lo sé.

—Cuando á mis ojos brillas
y miro en tí la aurora
del bien que imaginé,
¿por qué de tus mejillas
los blancos lirios el carmin colora?
Dí, ¿por qué?

—Tambien el alba al paso
del sol que la sorprende,
enrojecer se vé.

¿Soy yo la aurora acaso?
¿Eres tú el rayo que mi faz enciende?...
No lo sé.

—El bien que me enajena
á tí mi amor confío...
¿Vana esperanza fué?
¿Por qué profunda pena
sienten al par tu corazon y el mio?
Dí, ¿por qué?

—El alma que te adora
fingió en risueño prisma
la dicha que esperé.
¿Por qué al gozár-la ahora
en hondo afan mi corazon se abisma?...
No lo sé.

—Ninguna dicha existe
de las que el hombre afana
donde el dolor no esté.

¿Por qué ¡mentira triste!

dicha llamamos á la dicha humana?

No lo sé.

IX.

TÚ Y YO.

Si tú eres rosa
de nieve y grana,
lirio pomposo,
cáliz de flor,

Yo seré brisa
de la mañana,
fresco rocío,
soplo de amor.

Si eres corriente
de gracia suma
que alzas alegres
ondas de tul,

Yo seré encaje
de blanca espuma
que iré besando
tu manto azul.

Si eres risueña
flor de romero,
que el monte cria
y ostenta en él,

Yo seré abeja
que en son ligero
vuele rondando
tu dulce miel.

Si mariposa
fugaces mueves
las limpias alas
de oro y rubí,

Seré yo el aire
que en ondas leves
iré volando
detrás de tí.

Si eres del alba
la nube umbría
que en la alta cumbre
flotar se vé,

Yo seré el fuego
que alumbra al día,
y en rayos de oro
te encenderé.

Si eres paloma
yo seré el nido,
si tú eres fuente
seré raudal;

Si eres tristeza
seré gemido,
si eres la gloria
seré inmortal.

Si eres del sáuce
sombra doliente
y eterno duelo
tu pompa es;

Para que pueda
perpétuamente
llorar contigo,
seré ciprés.

X.

AIRE, SOMBRA, POLVO, HUMO.

I.

Vanidades de la tierra,
fugaces pompas del mundo,
glorias que el tiempo consume,
placeres de amargo fruto;

Quimeras que fugitivas
pasan en rápido curso,
ciencia que hasta Dios levanta
la arrogancia de su orgullo;

Ánsia que la vida enciende,
fuego que apaga el sepulcro;
poder, riqueza, hermosura,
aire, sombra, polvo, humo.

II.

Grande es el mundo en que habito,
pero mi nombre es más grande,
porque las glorias del mundo
dentro del mundo no caben.

Yo moriré, y mi recuerdo
irá en los siglos que pasen;
tendré mi nicho en la historia,
será mi nombre un cadáver.

¡Gloria! resplandor humano
que solo brilla un instante,
vapor que el sol desvanece,
humo, sombra, polvo, aire.

III.

Ciencia que en tí sola fias
y de tí misma te asombras,
que no hayas luz ni misterio
que á tus miradas se esconda,

¿Quién insondable te oculta
en oscuridades hondas,
la medida sin medida
de la inmensidad que ignoras?

Ciencia de delirios llena
que nuestra soberbia forja,
rebelde ambicion del hombre;
humo, polvo, aire, sombra.

IV.

Hoy la gentil hermosura
que resplandece en tu rostro,
de admiracion llena el alma,
de dulce encanto los ojos.

Mañana, fecha terrible,
plazo que se cumple pronto,
serán tus encantos ruinas,
será tu hermosura escombros.

La vida en la tierra es breve,
la juventud es un soplo,
relámpago la belleza.....
humo, sombra, aire, polvo.

V.

Gloria es la llama que enciende,
en el corazon oculto,
amor como el alma eterno,
y como eterno, profundo.

Ciencia es la fé que ilumina
los arcanos más oscuros,
luz de la virtud que humilde
vive ignorada en el mundo.

Hermosura es la esperanza,
conciencia de un bien augusto,
gérmen de inmortal belleza
que Dios en el alma puso.

Lo demás que á nuestros ojos
pasa en rápido tumulto,
es vanidad, es locura,
aire, sombra, polvo, humo.

XI.

NI TÚ NI YO.

El mundo es un abismo
que se abre entre los dos,
salvarlo es imposible, no podemos
ni tú, ni yo.

Mi corazón... ¿te acuerdas?
se unió á tu corazón,
y á romper este lazo no alcanzamos
ni tú, ni yo.

Distancia nos separa
que es cada vez mayor,
y olvidar... no podemos... imposible,
ni tú, ni yo.

En rápida carrera
pasa el tiempo veloz,
¿y qué importa, si aquí nada esperamos
ni tú, ni yo?

Espléndido es el cielo,
magnífico es el sol;
mas ya no hallamos alegría en la tierra
ni tú, ni yo.

El sauce fué testigo
de aquel eterno adios.
Jamás bajo su sombra volveremos
ni tú, ni yo.

¡Ay! nuestras almas, una
en sus tristezas son:
ni tú ni yo podemos separarlas,
ni tú, ni yo.

El mundo es un abismo
abierto entre los dos;
no podemos salvarlo, no podemos
ni tú ni yo.

XII.

UNO VIENE Y OTRO VA.

Por un misterio profundo
que vedado al hombre está,
en la sucesion del mundo
uno viene y otro vá.

Los que van, los que vinieron
sienten la misma aficcion;
los muertos por lo que fueron,
los vivos por lo que son.

Y solo en vivir resuelven
los hombres todo su afan;
y los que se van no vuelven,
y los que vienen se van.

Ambos á la vez suspiran
en ánsias de opuesto bien:
los vivos por lo que miran,
los muertos por lo que ven.

Oscuro arcano contiene
la vida que el mundo dá:
viene llorando el que viene,
va muy triste el que se vá.

Por razon ó por manía
que no alcanza mi razon,
causa el que nace alegría,
causa el que muere afliccion.

Siempre de esta vida amarga
distintas cuentas se harán:
para los que vienen larga,
corta para los que van.

¡Qué tristes esfuerzos hacen!
¡qué pena deben sentir!
los que nacen, cuando nacen,
los que mueren, al morir.

Hondo secreto profundo
que al hombre vedado está;
desde el principio del mundo
uno viene y otro vá.

XIII.

T O D O .

Bien guardas tus secretos,
niña discreta,
que á mis preguntas muda
calla tu lengua.
Pero tus ojos.....
¡pícaros habladores!
lo cuentan todo.

XIV.

UN CUENTO.

Mientras la tersa luna
del espejo armonioso
reproduce una á una
en sin igual conjunto
las ricas gracias de tu rostro hermoso,
quieres que el raro asunto
de un cuento entretenido
distraiga tu indolente pensamiento.

Pues bien, solo te pido
que en tanto que tu vista se recrea
en el cristal por tu hermosura herido,
me dejes meditar solo un momento.

¡Un cuento quieres!... sea.
Te voy á complacer..... Vaya de cuento.
Cuéntase que en la orilla
de un arroyo sereno,
que al prado maravilla
y hace que el valle ameno
las márgenes alfombre,
por donde paso su corriente halla,
se abrió al viento suave
una flor cuyo nombre
la crónica se calla
probablemente porque no lo sabe.

Mas dice y asegura
que era mucho el encanto
de su rara hermosura;
que al sol de la mañana
desplegaba gentil en rico manto
la ufana pompa de sus hojas bellas
de nácar y de grana,
para mostrar en ellas
la delicada tinta,

los pálidos colores,
con que el otoño pinta
sus dulces frutos y sus frescas flores.

Corre á sus piés ligera
la onda fugitiva,
trazando lisonjera
con gracia encantadora
en el cristal brillante
la limpia imágen de la flor altiva;
mas en el mismo instante
ella se vé y se adora,
la vanidad de su hermosura siente
ante la gracia suma
de aquella imágen que el cristal le fragua,
y ansiosa inclina la risueña frente;
pero al besar la espuma
que salta sobre el agua,
cuando más afanosa
sobre el tallo se inclina
de su propia hermosura codiciosa,
con ímpetu impaciente,

con furia repentina
arrebató sus hojas la corriente.

Tú, luz de mi alegría,
casta belleza en cuyos ojos arde
la claridad con que ilumina el día
las sombras de la tarde,
si la hermosura tu pasión provoca,
si buscas en la luz de tu reflejo
satisfacción tan loca,
contéplate, mi bien, en este espejo.

XV.

PERLAS Y LÁGRIMAS.

I.

Desde las cumbres
tímida el alba
borda los cielos
de oro y de nácar;
inquieto el aire
mece las ramas
y alegre corre
saltando el agua.

Abren las flores
sus hojas castas,
los ramos tienden,
las frentes alzan,
y del rocío
que las halaga
doble corona de brillantes perlas
lucen ufanas.

II.

La tarde espira,
la luz se apaga
y el monte enluta
la sombra vaga.
El aire triste
gime en las ramas
y entre las piedras
solloza el agua.

Cierran las flores
sus hojas pálidas,
los ramos doblan,
las frentes bajan;
y es el rocío
que las esmalta
el llanto con que lloran afligidas
sus muertas galas.

III.

Hasta las dulces gotas
con que el rocío baña
de las sencillas flores
las hojas perfumadas,
Son para ejemplo triste
de las pompas humanas,
por la mañana perlas
y por la tarde lágrimas.

XVI.

LA LUZ Y LA SOMBRA.

La tarde triste por la cumbre asciende,
y el rojo manto de vapor despliega
del alto monte á la tendida vega,
el aire mudo su inquietud suspende;

El cielo en vago resplandor se enciende
que hasta el confín del horizonte llega;
se apaga el sol mientras la sombra ciega
las negras alas por el valle tiende.

La luz exclama:—Con tenaz porfía
en pos me sigues, mas tu negro manto
rasgará el fuego que en mis ojos arde,

que soy la luz, la vida y la alegría.

—Yo soy la oscuridad, el luto, el llanto,
dijo la sombra, y espiró la tarde.

XVII.

ESPERANZAS Y RECUERDOS.

I.

—Dulce niña á quien convida
el mundo con faz risueña,
alma inocente que sueña
en la aurora de la vida;

Inquietos tus ojos lanzas
hácia un bien que ves cercano.
Dí, tu corazon ufano
¿de qué vive? —De esperanzas.

II.

—¡Pasó la ilusión querida
de la juventud incierta.

—¡Pasó!... ¡cuánta dicha muerta!..
¡cuánta esperanza perdida!

—¿Son ya tus afanes cuerdos?

—Cordura les dan los años.

—¿Qué padeces?...—Desengaños.

—¿De qué vives?—De recuerdos.

III.

De este modo miro yo
cómo la vida se va:
primero.... lo que vendrá,
y despues.... lo que pasó.

De la dura muerte esclava
nos da por toda riqueza
esperanzas.... cuando empieza,
y recuerdos cuando acaba.

XVIII.

EL TUYO Y EL MIO.

Dicen que en la ausencia
se engendra el olvido,
y que el fondo del alma inconstante
parece un abismo.

Que el tiempo engañoso
que va fugitivo,
en cenizas convierte la llama
que enciende el cariño.

Y dicen que muerte
y ausencia es lo mismo,
que en el mundo lo mismo se olvida
á muertos que á idos.

Dicen que es el alma
raudal cristalino,
onda inquieta que fragua inconstante
reflejos distintos.

Que amor se disipa
como frágil lirio,
que lo ven, la mañana frondoso,
la tarde marchito.

Y dicen que es ave,
que muda de nido,
mariposa que el vuelo impaciente
cambia de continuo.

¿No habrá corazones
de tal modo unidos,
que ni cambio, ni ausencia, ni tiempo
logren desunirlos?

El mundo lo niega,
nunca los ha visto.
Pero tú y yo sabemos que existen
el tuyo y el mio.

XIX.

CANTAR.

Si son espejos los ojos
donde el alma se retrata,
las mujeres de ojos negros
deben tener negra el alma.

Pero no, que son los tuyos
como la noche enlutada,
y solo á su sombra veo
la estrella de mi esperanza.

XX.

FLORES Y ESPINAS.

Niña de rostro galano,
de alba frente y lábios rojos,
que alegre, con aire ufano
llevas el alma en los ojos
y el corazón en la mano;

Flores en copioso don,
el mundo que te imaginas,
ofrece á tu corazón;
flores del mundo que son
flores con muchas espinas.

Halaga á tus ojos verlas
abrir el boton lozano
que el alba cubre de perlas,
pero ignoras que al cogerlas
clavan la espina en la mano.

La de más pompa y color,
la de más sabrosa miel,
la de más rico esplendor,
esa suele ser la flor
que hace herida más cruel.

Tal vez á su encanto ceda
tu corazon, porque ignora,
sin que adivinarlo pueda,
que al fin la flor se evapora,
que la espina siempre queda.

Si en ardiente afan te abrasa
tu candorosa locura,
no sabe tu ciencia escasa
que el encanto pronto pasa,
que la herida no se cura.

Hoy con risueño desden
oyes mis consejos mal,
porque tus ojos no ven
que es muy pasajero el bien,
y que la herida es mortal.

Hoy á tu impaciencia ufana
ofrece el mundo su encanto
en flores de pompa vana;
mas... ¡qué triste será el llanto
con que llorarás mañana!...

Flores son de viva esencia;
¿á cuál tu antojo acomodas?
¿cuál prefiere tu inocencia?
Vamos, tu loca impaciencia
quisiera cogerlas todas!

Entras alegre en la vida,
y es vida del mundo esclava;
no sabes, niña querida,
cómo el encanto se acaba,
cómo se encona la herida.

Niña de rostro galano,
faz gentil y labios rojos,
que inquieta con aire ufano
llevas el alma en los ojos
y el corazon en la mano;

Rico en encantos traidores
el mundo que te imaginas,
te ofrece pompa y colores,
muchas flores... muchas flores...
y muchísimas espinas.

XXI.

SUSPIROS.

—¿Por qué suspira el agua
con quejumbrosa voz
al saltar en las piedras
de su corriente en pos?

—El agua es un viajero
que en continuo rumor
á todo lo que encuentra
le va diciendo: «adios.»

—¿Por qué suspira el aire
que va de flor en flor,
con tan tristes lamentos
que parte el corazon?

—El aire fugitivo
en ráfaga veloz,
de su propia inconstancia
llora el cruel dolor.

—¿Y por qué yo suspiro
en callada aflicción?
¿Podrás también decirme
por qué suspiro yo?

—Suspiras, dulce niña,
y tus suspiros son
las primeras tristezas
de tu primer amor.

XXII.

TU ALMA.

En la luz de la aurora,
bella como al amor pinta el deseo,
que las montañas dora,
y las nubes colora,
la blanda risa de tus labios veo.

Cuando en la tarde umbría,
llenando el aire de celajes rojos,
muere en la sombra el día,
parece que me envía
los tristes rayos de tus negros ojos.

Si de la noche el viento
vuela indolente en apacibles giros,
en su armonioso acento
escucha tus suspiros
ansioso de tu amor mi pensamiento.

Y cuando su riqueza
desplega el cielo en la serena calma
de su mayor grandeza,
entonces de tu alma
contemplo mudo la inmortal belleza.

XXIII.

UNA PREGUNTA.

En sábios libros leí
que es libre mi pensamiento;
mas ¿cómo, si esto es así,
no he de poder ni un momento
dejar de pensar en tí?

XXIV.

LA SOLEDAD.

El perezoso vuelo
mi pensamiento en calma
tiende, creyendo ufano
medir la inmensidad;

Que encuentra más espacio
para volar el alma
aquí donde respira
silencio y soledad.

Mi oscuridad me aflige,
mi pequeñez me aterra,
rayo de excelso origen
siento en mi frente arder.

Mis piés de frágil barro
se arrastran por la tierra,
y el alma aspira el soplo
de su divino ser.

La bóveda del cielo
sus términos dilata
en insondables ráfagas
de esplendorosa luz,

Los vínculos mortales
mi espíritu desata,
y vuela sin fatiga
por el espacio azul.

Lejos del mundo ciego,
que su ruindad no advierte,
ven mis ojos heridos
por viva claridad,

Bajo mis piés la tierra,
la corrupcion, la muerte,
sobre mi frente el cielo,
la luz, la eternidad.

Aquí el silencio en ecos
de frases nunca oídas,
dice cómo el principio
del universo fué.

Aquí de las estrellas
sin número encendidas,
nuestra mirada atónita
los límites no vé.

Eternos caractéres
de espléndida escritura
lenguaje sin palabras
y cánticos sin voz,

Proclaman en la tierra,
proclaman en la altura
la pequeñez del hombre,
la majestad de Dios.

De este silencio augusto
en la solemne calma
mi pensamiento intenta
medir la inmensidad.

Que encuentra más espacio
para volar el alma
aquí donde respira
silencio y soledad.

XXV.

LO PASADO Y LO PRESENTE.

Cayeron una á una
 las esperanzas
que en su alegre impaciencia
 soñaba el alma.

Huyeron todas,
pero aun risueñas viven
 en mi memoria.

¡Perdidas ilusiones!...
 yo las recuerdo,
y les da nueva vida
 mi pensamiento.

Que de esta suerte
vivo en lo que ha pasado
con lo presente.

XXVI.

LA FELICIDAD.

Sueño que al alma fatiga,
luz que ante mí se derrama,
voz que impaciente me llama,
ánzia que á vivir me obliga;
felicidad que me hostiga,
que en pos de mí siempre vá,
que á un mismo tiempo le dá
luz y sombra á mi deseo...
yo en todas partes la veo,
y en ninguna parte está.

Vagamente dibujada
la encuentra el alma indecisa

en el bien de una sonrisa,
en la luz de una mirada,
en toda dicha esperada,
en la que pasó importuna,
en la gloria, en la fortuna,
en lo cierto, en lo imposible....
en todas partes visible,
y no se alcanza en ninguna.

Nube azul, blanca y ligera
que los sentidos engaña,
y tras de cada montaña
parece que nos espera:
en impetuosa carrera
el hombre á cogerla vá,
llega..... se fué..... siguela.....
piensa asirla á cada instante ..
la nube siempre delante,
pero siempre más allá.

Tras de la sombra mentida
que finge tu afan profundo,
buscándola por el mundo

vas consumiendo la vida;
sombra alcanzada ó perdida
en donde quiera que estés
por todas partes la ves...
¡mas, ay infeliz de tí!
si llegas, ya no está allí,
si la alcanzas, ya no es.

¡Felicidad! sueño vano
de un bien que no está en la tierra,
ánzia que impaciente encierra
triste el corazon humano;
luz de misterioso arcano,
vaga sombra celestial,
mezcla de bien y de mal,
tú eres en mi corazon
la eterna revelacion
de mi espíritu inmortal.

XXVII.

CARTAS CANTAN.

De un antiguo manuscrito
en las descompuestas páginas
entre diversos apuntes
tropecé con estas cartas:

CARTA PRIMERA.

«Tu ingratitud no me aflige,
ni me admira ni me agravia,
porque con ella recibo
el favor de tu inconstancia.»

«Lo que gano con perderte
lo conoces y lo callas,
porque Dios, tú y yo sabemos
lo que pierde el que te gana.»

«Salgo de tí como sale
el pájaro de la jaula
y te doy al que te quiera
como una moneda falsa.»

«Adios, el que olvida vive
tú en tu casa y yo en mi casa,
y si te ví no me acuerdo:
amor con amor se paga.»

CARTA SEGUNDA.

«Tu carta no me sorprende
pues sabrás que la esperaba,
porque antes que la escribieras
la ví yo escrita en tu cara.»

«Lo que ganas con perderme
te lo doy por lo que valga;
mas como caerás con otra
no te arriendo la ganancia.»

«Por inconstante me dejas
y te lo agradece el alma,
que estar sola es menos malo
que estar mal acompañada.»

«Adios, y al cielo le pides
lo que más falta te haga,
que mucho ha de darte el cielo
si te da lo que te falta.»

CARTA TERCERA.

«Ayer pasé y me miraste,
yo no entiendo de miradas;
si algo tienes que decirme,
me lo dices de palabra.»

«Y por si acaso presumes
que me vence tu arrogancia,

sal esta noche á la huerta,
yo estaré junto á la tapia.»

CARTA CUARTA.

«Te miré porque pasaste
y yo miro á los que pasan.
Tú tambien me mirarias,
pues viste que te miraba.»

«Y porque nunca imagines
que tu lengua me acobarda,
saldré á la huerta esta noche
á ver cómo corre el agua.»

CARTA QUINTA.

«Dices que sospechan... Bueno.
¡Qué quieres que yo le haga!
¿Que malas lenguas te ofenden?...
¡Hay aquí lenguas muy malas!»

«Si murmuran, que murmuren,
niega, disimula y calla,
que yo me lavo las manos
y deajo correr el agua.»

CARTA SEXTA.

¡Ah traidor! Permita el cielo
en castigo de tu infamia,
que te suceda algun dia
lo mismo que á mí me pasa.»

«Mas no ha de quedar en esto,
pues si no enjugas mis lágrimas,
se lo diré al señor cura,
y salga por donde salga.»

Aquí el viejo manuscrito
en letra menos borrada
resume toda la historia
en la siguiente *post-data*:

«Casáronse y son felices;
mas medítese con calma,
que son estas riñas..... riñas
que Dios sabe en lo que acaban.»

XXVIII.

HISTORIA.

Ambicioso desvelo
fragua en tu corazon locas quimeras;
en tu insensato vuelo
¿quieres acaso remontarte al cielo?....
Pues no lo alcanzarás hasta que mueras.

Por más lisonja impura
que en tu orgullo recibas,
tu ambicion es locura.
Sobre la tierra dura
arrastrarás la vida mientras vivas.
Y aunque nunca se acabe
de tu ciega ambicion el ánsia vana,

oye una historia en que tu nombre cabe;

todo el mundo la sabe:

historia fiel de la ambicion humana.

De que es locura tu inquietud funesta

no intento convencerte.

Hoy la vida te presta

su loco afan, pero vendrá la muerte.....

En fin, la historia es esta:

Cansado de vivir entre las olas

un pez que nueva vida apetecia,

exclamaba á sus solas:

¡Qué dichoso seria

si la grandeza de los dioses suma

por favor especial me concediera

dóciles alas de lijera pluma,

y rápido pudiera,

dejando las regiones de la espuma,

como el águila sube

vagar por las regiones de la nube!

Con la risa en los labios

Júpiter escuchaba

esta sencilla exposicion de agravios,
y viendo el sentimiento
con que volar el pez ambicionaba,
alas le dió con que cortar el viento.

Y apenas, infeliz, hubo salido
de su propio elemento,
al ver su dicha llena

del aire azul en la region serena
le faltaron las fuerzas y el sentido,
y por su audacia loca
muerto vino á caer sobre una roca.

Aunque de más se sabe
lo justa y natural que fué la muerte
del pez que quiso asemejarse al ave,
ninguno está contento con su suerte.

XXIX.

LA INFANCIA.

Cielos azules,
nubes de nácar,
limpios celajes,
de oro y de grana;
campos floridos,
verdes montañas,
valles amenos,
cumbres lejanas,
ricos paisajes
de sombras vagas

que misteriosos
pinceles trazan;
luces que vienen,
luces que pasan,
nidos que pian,
aves que cantan;
ángeles bellos
de blancas alas,
sueños de oro,
cuentos de hadas;
días risueños,
noches calladas
en que discurren
negros fantasmas;
ecos del aire,
voces del agua,
vagos perfumes
de esencia vária;
mucho alegría,
mucho esperanza,
pocas tristezas,
y algunas lágrimas;

esa, hijo mio,
flor de mi alma,
esa es tu vida,
esa es la infancia.

XXX.

TRES DONES.

Duerme la niña una á una
horas de sueño profundo,
mientras se mueve su cuna
sobre el abismo del mundo.

Indecisa

vaga en sus lábios de rosa
blanda risa.

—¿Quién vela con su presencia
la paz de su frente hermosa?

—La inocencia.

—¿Por qué tu faz juvenil
tiñe con suave pincel

la púrpura con que Abril
pinta el boton del clavel?

Dulce encanto,
¡por qué bajas esos ojos
que amo tanto!

¿Será desden?... ¿Será amor?
¿Tristeza?... ¿Celos?... ¿Antojos?

—Es pudor.

—Ya eres madre. ¡Dulce instante!

—Madre soy. ¡Dicha anhelada!

—¿Qué ignoras?....

—Ah!... sé bastante.

—¿Qué temes?

—No temo nada.

—Mucho niegas,
que el mundo pérfido enciende
ánimas ciegas,
y es frágil la juventud.

—Contra el mundo me defiende
la virtud.

XXXI.

CONSUELOS DEL MUNDO.

I.

¡Fuego!.... ¡Fuego!... Y nadie acude;
mudas están las campanas.

¡Fuego!.... y la gente se rie.

¡Fuego!.... y riéndose pasa.

Mientras los ojos de Inés
tan ardientes chispas lanzan
que á voces están diciendo:
«este corazon se abrasa.»

II.

¡Ladrones!.... y nadie acude.
¡Ladrones!.... nadie se alarma;
y bostezando en la esquina
las diez el sereno canta.

Mientras á la pobre Inés
dentro de su misma casa
y en presencia de su madre
le han robado toda el alma.

III.

¡Socorro!.... gritan, ¡Socorro!....
con voces atribuladas
y las gentes que las oyen
ni se admiran ni se paran.

Y en tanto á la pobre Inés
amargos celos la asaltan
y en su propio corazon
le asesinan la esperanza.

IV.

Ayer mismo me contaron
tu tristeza y tu desgracia,
y por si buscas consuelo
oye estas cuatro palabras:

Dice un libro muy antiguo,
titulado «Dicha humana,»
que las tristezas se curan
mirando correr el agua.

Y pues tú tienes dos ojos
y llanto en ellos no falta...
ríete, Inés, de tus penas,
mirando correr tus lágrimas.

XXXII.

¡CHIST!

I.

¡Tengo yo un ángel tan bello!
¡con unos labios tan rojos!
Negros, muy negros los ojos,
rubio, muy rubio el cabello.

Junto á la cuna yo miro
su faz dormida y serena,
más blanca que una azucena,
más suave que un suspiro.

En su rostro angelical
brilla el alma candorosa,
como el boton de una rosa
en un vaso de cristal.

Venid, en su boca vierte
el sueño blanda sonrisa.
¡Eh!... no vengais tan de prisa,
callad, que no se despierte.

II.

¿No veis con qué gracia va
la tierna boca entreabriendo?
pues siempre que está durmiendo,
siempre sonriendo está.

Tiene poco más de un año...
No la beseis... duerme ahora,
y al despertar siempre llora
como si le hicieran daño.



Mirándola estoy dormida,
y me estoy mirando en ella.
Yo la vea como una estrella
en la noche de mi vida.

¡Hermosa niña! ¡qué suerte
le guardará la fortuna!
No movais tanto la cuna,
callad, que no se despierte.

III.

Es un ángel de hermosura
de esos que una madre sueña;
¡tiene la faz tan risueña!...
¡y la mirada tan pura!...

Con qué indefinible anhelo
miro su tez sonrosada.
Es un alma desterrada,
sí, desterrada del cielo.

Más bajo... no habéis tan fuerte;
no turbeis su sueño blando;
¡sueña! ¿qué estará soñando?...
Callad, que no se despierte.

XXXIII.

TRISTEZAS.

Tristes son las mañanas
tristes las tardes,
tristes están los montes,
tristes los valles;
que las primeras
tristes sombras de otoño
cubren la tierra.

Ya los árboles tristes
hoja trás hoja
van entregando al viento

su verde pompa.
Bajo las ramas,
corriendo tristemente
solloza el agua.

Allá por las lejanas
desiertas cumbres,
su manto de tristeza
tienden las nubes.
Por las profundas
vertientes de la sierra
baja la lluvia.

Triste está tu semblante,
tristes tus ojos,
tristes son tus sonrisas,
triste está todo.

Triste está el cielo,
y triste está, muy triste,
mi pensamiento.

Cuelgan de las desnudas
ramas flexibles

los nidos solitarios,
mudos y tristes.

Las hojas secas
arrastra triste el aire
gimiendo en ellas.

Pálidamente brillan
por el espacio
del sol ya moribundo
los tristes rayos:
la noche suelta
los enlutados velos
de su tristeza.

Tristes son las mañanas,
tristes las tardes,
tristes están los montes,
tristes los valles;
tristes tus ojos,
tristes mis pensamientos,
triste está todo.

XXXIV.

LA FÉ.

Dentro de mí siento el don
de una claridad divina,
que misteriosa ilumina
las sombras de mi razon.
El alma sin confusion
todo lo sabe y lo ve,
lo que será, lo que fué,
lo que al mal y al bien me junta.
¿Quién eres? mi voz pregunta;
y me contesta: «La Fé.»

XXXV.

LA ESPERANZA.

—¿Qué me traes?

—Mucha riqueza.

—¿En tesoros?

—Inmortales.

—¿Para qué?

—Para tus males.

—¿Pues qué padezco?

—Tristeza.

—¿Qué me infundes?

—Fortaleza.

—¿Buscas...?

—El mal que te alcanza.

—¿Qué prometes?

—Bienandanza.

—¿De qué sirves?

—De consuelo.

—¿De dónde vienes?

—Del cielo.

—Dime tu nombre.

—Esperanza.

XXXVI.

LA CARIDAD.

No se ve su faz en vano,
mitiga penas y enojos,
lleva la paz en los ojos,
y el alma entera en la mano.
Infunde en el pecho humano
el fuego de su bondad.

—¿Es misterio?

—Es claridad.

—¿Es tormento?

—Es un placer.

—Será pues...

—Vamos á ver.

—¿El amor?

—La Caridad.

XXXVII.**TREN SPRESS.**

Dices llorando que voló impaciente
la llama de mi amor.
Es posible, mujer; mas ten presente
que vamos al vapor.

Me recuerdas que fuiste mi alegría...
Lo sé, lo sé muy bien.
Pero no me detengas, vida mia,
que va á partir el tren.

Cien veces te juré que soy tu esclavo:
lo juro mil y mil;
pero será un amor que al fin y al cabo
se irá en *ferro-carril*.

¡Que fuimos muy dichosos, muy felices...!
¡Dulces recuerdos son!
Mas no me deja oír lo que me dices
el ruido del *wagon*.

Me juras que este amor es el primero.
¿Y á qué viene ese afán?
¡Mira qué confusión! ¡Cuánto viajero!
¿Los ves? todos se van.

Dónde estaré, preguntas, á estas horas
mañana... Claro es,
lo menos á cien leguas... ¿Por qué lloras?
¡No voy en tren spress!

Dices que estás muy triste desde anoche.
Le siento ¡pese á mí!
Mas espera, mi bien, que entre en el coche,
no me quede yo aquí.

Ya me acusas, cruel, porque inconstante
será mi corazón!

Imagínate tú que á cada instante
se cambia de estación.

Serena tu inquietud... ello es forzoso.

¿Te he de olvidar...? No sé
porque al fin es un caso muy dudoso
si descarrilaré.

Tu pena es grande y tu pesar profundo.

Muy bien, será verdad;
pero es preciso recorrer el mundo
en gran velocidad.

No llores más, que ofensa á tus encantos
tantas lágrimas son,
ni detendrá por tí sus adelantos
la civilización.

Sonó el pito fatal... último toque.

¡Estás gimiendo aún!

Mañana, dulce bien, si no hay un choque,
te adoraré en Irun.

Adios, mi amor... mitiga tu esperanza,
que á ojos que no ven...

Ruge el vapor... la máquina se lanza.

—Adios...—Al tren.—Al tren.

XXXVIII.

LA LLUVIA.

Al sentir de la lluvia
 las anchas gotas,
en las tendidas ramas
 tiemblan las hojas.
Del mismo modo
tiembla mi alma cuando
 lloran tus ojos.

Su limpio azul el cielo
 de nubes ciñe;
su claridad esconde

porque está triste.

Muda la tierra,
se enluta con la sombra
de su tristeza.

Cual llanto silencioso
la lluvia cae,
y de lágrimas lleno
suspira el aire.

Por los azules
contornos de los montes
vagan las nubes.

Lágrimas son del cielo,
llanto es la lluvia,
que de frutos y flores
la tierra inunda,
que el llanto calma
los amargos pesares
que siente el alma.

Es arcano insondable
y hondo misterio

que halle el alma en el llanto
vida y consuelo;
que el amor sea
lágrimas y suspiros,
gloria y tristeza.

Nunca es el sol más puro
que cuando asoma
al través de las nubes
que le dan sombra;
como tus ojos,
que al través de las lágrimas
son más hermosos.

Al sentir de la lluvia
las mansas gotas,
en las ramas tendidas
tiemblan las hojas.
Del mismo modo
tiembla mi alma cuando
lloran tus ojos.

XXXIX.

LA NOCHE.

—¿Por qué la noche callada
de negras sombras se viste?

¿Acaso está enamorada?

—Está triste.

—¡Triste!... ¿Y su pesar alegre
rindiendo al amor tributo
vestida de sombra negra?

—Va de luto.

—¡Luto! Por eso á deshora
camina con paso incierto:
ó celos ó ausencia llora.

—Llora á un muerto.

—¡Muerto! ¡Muerto! Triste punto
de su amorosa porfía.
Pero ¿quién es el difunto?

—¿Quién?... el dia.

—¡El dia su faz esconde
rotos los mortales lazos!...
Murió... pero... ¿cómo? ¿dónde?...

—En sus brazos.

—¡En sus brazos! ¡trance fuerte
que en negro luto la abisma!...
Pero ¿quién le dió la muerte?

—Ella misma.

—¡Por eso triste y callada
de negras sombras se viste!

—Por eso viene enlutada,
muda y triste.

XL.

LA CONCIENCIA.

—Responde: ¿quién eres?

—Yo.

—¿De dónde sales?

—De tí.

—¿Quieres afligirme?

—Sí.

—¿Es que me aborreces?

—No.

—Déjame libre.

—Jamás.

—Nublas mi dicha.

—Lo sé.

—Tu voz me aterra.

—¿Por qué?

—Huiré de tí.

—No podrás.

—¿Siempre me sigues?

—En pos.

—¿Dónde está tu imperio?

—En mí.

—¿En dónde vives?

—En tí.

—¿De dónde vienes?

—De Dios.

XLI.

Á CONSUELO.

SONETO.

En la sonrisa de tus lábios rojos
brilla el candor de tu infantil belleza,
rubia es la luz que inunda tu cabeza,
viva es la sombra de tus negros ojos.

Tu alegre faz mitiga mis enojos,
y siendo tú consuelo á mi tristeza,
siento dolor porque tu vida empieza,
y es la vida mortal senda de abrojos.

Me aterra el ciego afan del mundo vano
al contemplar la plácida ignorancia
con que hoy te guarda la inocencia amiga.

Mañana... no lo sé; ¡terrible arcano!...
Flor que empiezas á ser toda fragancia,
alma toda candor, ¡Dios te bendiga!

XLII.

EL BIEN.

I.

Siento una voz lastimera
que sale no sé de dónde,
soplo que de esta manera
á mis preguntas responde:

—¿Existe el bien?

—Puede ser.

—¿En la tierra?

—¡Por qué no!

—¿Para alcanzarlo?

—Querer.

—¿Y en dónde está?

—Buscaló.

II.

Bajo los ojos pensando
que estas respuestas no entiendo.
Despues sigo preguntando,
la voz sigue respondiendo:

—¿Es la gloria?

—Vanidad.

—¿Es la hermosura?

—Ilusion.

—¿La juventud?

—Loca edad.

—¿Los placeres?

—Humo son.

III.

Nuevas sombras, nueva duda
encuentro en cada respuesta.
La voz permanece muda,
mas pregunto y me contesta:

—¿Está en el poder?

—Jamás.

—¿En la riqueza?

—¡Qué error!

—¿En la ciencia?

—Loco estás.

—¿En el amor?

—¡En qué amor!

IV.

El misterio de este asunto
oscuras sombras le presta.

Nuevamente yo pregunto,
de nuevo la voz contesta:

—No es riqueza, ni esplendor,
ni hermosura, ni poder,
ni ciencia, gloria, ni amor;
entonces, ¿qué puede ser?

—Tus pensamientos no van
por el camino del bien,
es luz que enciende tu afán,
y que tus ojos no ven.

—Raro bien, pues que según
las respuestas que me das,
huye de mí, más aún
cuando yo lo busco más.

—Muy mal discurre así:
tu ceguedad es cruel,
no es él el que huye de tí,
eres tú quien huye de él.

—¿Quién lo ha visto?

—Quien lo halló.

—¿Quién lo oculta?

—Quien lo dá.

—No existe el bien.

—Buscaló.

—¿Pero dónde?

—Donde está.

V.

Bien que existe y no se alcanza,
que lo busco y no lo veo,
es dogal de mi esperanza,
fatiga de mi deseo.

Si es mentira, ¿cómo existe?
Si es verdad, ¿por qué se esconde?
Vuelvo á preguntar, y triste
así la voz me responde:

—¿Es un sueño?

—Es realidad.

—¿Es el génio?

—Raro don.

—¿La fortuna?

—Ceguedad.

—¿La razon?

—¡Pobre razon!

VI.

— Por lo que mis ojos ven,
en las respuestas que das,
bien triste cosa es un bien
que no se alcanza jamás.

Bajo la sombra pesada
de este pensamiento fijo
doblé la frente cansada
y entonces la voz me dijo:

—Ciega, con falso barniz
te pinta el bien tu inquietud:
sobre la tierra, ¡infeliz!
no hay más bien que la virtud.

XLIII.

¡BUEN NEGOCIO!

Es el mundo un mercader,
y es tu belleza una alhaja,
y los placeres y el lujo
son el precio en la subasta.

Mucho valen, mucho valen
los tesoros de tus gracias,
mas él es rico, tan rico
que Dios sabe lo que gasta.

Pide sin miedo y tu boca
será medida sin tasa,

porque él echa en estos casos
la casa por la ventana.

Bien pronto se cierra el trato,
es cuestion de dos palabras,
porque entre gente de rumbo
mano á mano, toma y daca.

No vaciles cuando puedes
vender tu virtud tan cara!
Mira tú si es buen negocio:
él te compra y tú lo pagas.

FIN.



INDICE.

	<u>PAGINAS.</u>
PRÓLOGO.....	5
A vosotras.....	16
Siempre.....	18
A la sepultura de mi madre.....	20
La vida.....	21
La cuna vacía.....	26
La luz del alba.....	28
No lo sé.....	31
Tú y yo.....	35
Aire, sombra, polvo, humo.....	39
Ni tú, ni yo.....	44
Uno viene y otro va... ..	46
Todo.....	49
Un cuento.....	51
Perlas y lágrimas.....	54
La luz y la sombra.....	57
Esperanzas y recuerdos.....	59
El tuyo y el mio.....	61
Cantar.....	64
Flores y Espinas.....	65
Suspiros.....	69
Tu alma.....	71
Una pregunta.....	73
La soledad.....	74
Lo pasado y lo presente.....	78
La felicidad.....	80
Cartas cantan.....	83
Historia.....	89

La infancia.....	92
Tres dones.....	95
Consuelos del mundo.....	97
¡Chist!.....	100
Tristezas.....	104
La Fé.....	107
La Esperanza.....	108
La Caridad.....	110
Tren spress.....	111
La lluvia.....	115
La noche.....	118
La conciencia.....	120
A Consuelo.....	122
El bien.....	124
¡Buen negocio!.....	130

La casa del Sr. Jubera remite gratis el Catálogo general de sus libros, que abraza todos los ramos del saber humano.

OBRAS DE RECREO.

LIBROS PARA REGALO.

EDICIONES DE LUJO Y MAGNÍFICA ENCUADERNACION
CON PLANCHAS Y CORTES DORADOS.

- Almacen** de las señoritas, por madama Serrano de Wilson, ilustrada con 100 láminas en el texto, y 12 representando bordados de todas clases, un tomo 8.º mayor..... 30
- Almacen** de los niños, por Mr. Leprince de Beaumont, nueva edicion ilustrada con 150 láminas en el texto, en un tomo 8.º mayor..... 30
- Almacen** de la juventud, apuntes históricos sobre los hechos más importantes acaecidos desde la *creacion del mundo*, obra redactada con documentos de los historiadores más afamados, un tomo 8.º mayor, láminas..... 30
- Relaciones de viajes** antiguos y modernos, descubrimientos, aventuras de viajes célebres y

exploraciones en las cinco partes del mundo, un tomo 8.º con 20 láminas finas en color.....	30
Las mil y una noches , cuentos árabes, traducción por Galiano, edicion muy corregida, con 11 hermosas láminas, un tomo 8.º mayor.....	30
Artes y ciencias ó sea coleccion de datos científicos é industriales al alcance y para la ilustracion de los jóvenes, con descripcion de los descubrimientos más recientes, adornado con muchos grabados intercalados en el texto, por Bustamante, un tomo 8.º mayor.	30
Reino animal segun la clasificacion de Cuvier, historia sucinta de los séres animados, 8.º mayor con 235 magníficos grabados.....	30

BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

Ó COLECCION DE OBRAS MORALES, INSTRUCTIVAS Y DE RECREO, CON LÁMINAS.

Las obritas de que se compone esta Biblioteca han sido arregladas con el objeto de formar los premios que generalmente se dan en las Escuelas y Colegios, y todas ellas están encuadernadas de lujo con papel de oro y colores, formando un tomo cada obra.

Títulos de la coleccion de tomos en 8.º mayor á 6 rs.

Rosa de Tanemburgo.

Genoveva.

Jóven Robinson.

Itha.

Timoteo.
 Nociones sobre física y metecrología.
 Nociones sobre el electro-magnetismo.
 Francisco Pizarro.
 Eufémia.
 Simon de Nántua.
 Tesoro de las Niñas.
 Angela.
 Conservaciones sobre las obras de Dios.
 Viajes alrededor del mundo.
 Viajes en Africa.
 Viaje en Asia.
 Vida de Jesucristo.
 Vida de la Virgen.
 Moral en accion.
 Historia de las Cruzadas.
 Rasgos biográficos de niños célebres.
 La senda del deber.
 Descripcion del universo, nociones de historia natural.
 Cuentos y refranes referidos á las niñas para su recreo.
 Modelo de los niños.
 El amor fraternal.
 Historia natural (aves).

Títulos de la coleccion de tomos en 8.º á 5 rs.

Jóven ermitaño.
 El pueblo hebreo.
 El cielo.
 Cestillo de flores.
 Huevos de pascua.
 Cristóbal Colon.
 Hernan-Cortés.
 Luisito.

El corderito.
 Enrique de Eichenfel.
 La Noche-buena.
 El sér humano.
 Vida india.
 El canario.
 La paloma.
 Naufragios célebres.
 Buenos padres, buenos hijos.
 Deberes del hombre.
 Maravillas de la naturaleza.
 Elementos de moral.
 Historia natural (mamíferos).
 Cruz de madera.
 El pequeño Hércules.
 Diego el pequeño.
 Linterna mágica.
 Cuentos morales.
 Mitología de la juventud.
 Ramillete de cuentos.
 Cuentos para la niñez.
 Cuentecitos para mis niños.
 Libro de las niñas.
 José y Felipe.

A

Abismo y el Valle, por Parreño, un t. con láms. 50
Al hamar el Nazarita, rey de Granada: leyenda oriental, por D. José Zorrilla, dividida en cinco libros titulados de los sueños, de las perlas, de los alcázares, de los espíritus y de las nieves, ilustrado con notas y seguidos de la vida de Mahoma y de apuntes sobre la religion, un

tomo 8.º may.....	16
Almanzor , leyendas árabes, por Simonet, 4.º, láminas.....	20
Almas enamoradas , por Zorrilla, un t. 8.º.....	8
Amapolas , flores silvestres, obra moderna y de gran mérito, un t. 8.º may.....	12
Amor de monja , novela por Fernandez y Gonza- lez, un tomo.....	8
Amor de una madre (El) , y el cariño de una ma- dre. El boton de oro, un t. en 3.º.....	12
Amores, ódios y venganzas : recopilacion de no- velas históricas, obra preciosa y de un mérito extraordinario, un t. 4.º con 12 láminas.....	12
Aparicion de la Virgen del Pilar al Apóstol San- tiago , por D. R. Miguel, 4.º folleto.....	4
Arte de conservar la hermosura y la salud , por Devay, 8.º un tomo.....	12
Arte de hacerse amar por su marido , obra curio- sísima, por Blanco, 8.º.....	10
Auroras , pcesías de Rafael M. Fernandez Neda, un tomo.....	12
Aurora del pueblo , por Parreño, dos ts. 4.º con láminas.....	60
Aventuras de Gil Blas de Santillana , un t. 4.º con muchas láminas en acero.....	40
Aventuras de Robinson Crousé . Entre las obras destinadas á recrear la imaginacion, ninguna como esta llena tan cumplidamente su objeto, un grueso tomo.....	14
Aventuras de Robinson Crousé , 3 ts. con mapas y láminas.....	8
Aventuras de Robinson , suizo, un t. 4.º con mu- chas láminas, edicion de lujo.....	35
Aventuras de un viajero . Consta de un t. 4.º de 640 págs. con láminas, entre las cuales hay diez	

en magnífico papel color de rosa con orla encarnada, su precio..... 40

B

- Bandera** de la muerte, novela, un t. 4.º mayor láminas..... 42
- Baraja** del amor, para entretenimiento y recreo de las tertulias, edicion en colores..... 8
- Bello** ideal del matrimonio (El), por Julio Nombela, un t. con una lámina..... 8
- Biblioteca** de la risa, coleccion completa de anécdotas, cuentos, gracias, chistes, chascarrilos, dichos agudos, réplicas ingeniosas, pensamientos profundos, sentencias, máximas, sales cómicas, restricciones, equívocos, símiles, adivinanzas, bolas, sandeces y exageraciones. Almacén de gracias y chistes. Obra capaz de hacer reir á una estatua de piedra, escrita al alcance de todas las inteligencias y dispuesta para satisfacer todos los gustos. Recapitulacion de todas las florestas, de todos los libros de cuentos españoles y de una gran parte de los extranjeros, 3 ts. en 8.º mayor..... 36
- Buffon** de los niños, un t. con muchos grabados. 10

C

- Caballero** de la almanaca, novela histórica, escrita en lenguaje del siglo XIII, un t. fólio, magnífica edicion..... 80
- Caballeros** de industria, arcanos de Madrid, por Hillescas, 2 ts. 4.º, láminas..... 36

Caja de Pandora (La), estudios filosóficos, político-satíricos, literarios, artísticos, de costumbres y de viajes, originales de J. Ramirez, un t. 8.º.	10
Calavera milagrosa, por G. del Canto, 4.º.....	10
Cancionero de Baena, con notas y comentarios, un t. 4.º mayor.....	60
Capítulos de un libro, por Trueba, 8.º mayor..	12
Cartas á lord Holland, por Quintana, 8.º.....	12
Caballero de Casa Roja (El), novela de A. Dumas, un t. 4.º.....	12
Camino de presidio (El), novela social, por don Leandro Angel Herrero, con nueve láminas á dos tintas, 2 ts. 4.º.....	40
Cancer de la vida (El), novela de Parieño, 2 tomos 4.º con láminas.....	80
Cándida , novela de D. Francisco Cutanda, de la Academia española, segunda edicion, un t. 8.º	6
Casa y sus accesorios (La), manual práctico de la vida de familia, un t. 8.º.....	4
Castillo de Pinon, novela, un t. 8.º.....	4
Cinco siglos en un dia, novela, un t. 4.º con láminas.....	28
Coche del Diablo, novela original, por Julio Nombela, 2 ts. 8.º mayor.....	12
Coleccion de juegos, que comprenden los de naipes, damas, dominó y dados, un t. 8.º.....	6
Coleccion de láminas del Quijote, fólio; esta coleccion es la magnífica hecha por la Academia española.....	40
Collar de la reina, por Alejandro Dumas, edicion esmerada y económica, 3 ts.....	18
Como caen las mujeres, novela, un t. 4.º mayor, láminas.....	16
Conde-Duque de Olivares, por Fernandez y Gonzalez, un t. 4.º con láminas.....	50

Conde de la Vernie , por Augusto Maquet, un tomo 4.º mayor, láminas.....	57
Condesa de Charny , novela escrita en francés por Alejandro Dumas, traducida al castellano. Consta de 2. ts. fólío y 64 magníficas láminas tiradas aparte.....	67
Condesa de Morion , por Federico Soulié, 4.º prolongado, con siete finísimas láminas. Precio de toda la obra.....	39
Cosas del mundo! <i>Galería burlesca de fragilidades humanas</i> , publicacion escéntrica y divertida. Consta de un tomo con su cubierta de color, impreso á dos columnas; y contiene 179 chistosas caricaturas. Entre los varios artículos escritos en prosa y verso, figura el que lleva por título <i>Los misterios del miriñaque</i> , que tanto ha llamado la curiosidad del público.....	10
Crimen , vengaza y espiacion; novela original por Iñiguez, edicion de lujo con láminas, 4.º...	30
Cristóbal Colon , por Orellana, 2 ts. 4.º.....	56
Cuentos humorísticos . La fortuna de Próspero. Una estocada al diablo, 8.º.....	8
Cuentos de mi tierra , por Víctor Balaguer, 2 tomos 4.º, láminas.....	107
Cuentos de varios colores , por Trueba, un t....	12
Cuentos íntimos , por D. F. Martinez Pedrosa, un tomo.....	14
Cuentos para todas las edades , escogidos, arreglados ó escritos por D. A. Fernandez de los Rios, magnífica edicion ilustrada con láminas, un t. 4.º mayor.....	24
Cuentos del canónigo Schmith , nueva edicion ilustrada con grabados, 3 ts. 8.º.....	30
Cura de aldea , por Escrich, 2 ts. 4.º, con láms.	40
Clave de Teología moral , un t. 4.º mayor.....	40

D

Dama de noche , por Fernandez y Gonzalez, un tomo 8.º.....	8
De la salud de los niños , ó sea el libro de oro de las madres acerca de la conservacion de los niños y de su propia salud, un tomo.....	6
De Tetuan á Valencia haciendo noche en Miraflores, por Palacios, 8.º.....	16
Diablo mundo , poema de Espronceda, con 14 grabados.....	2
Diablo suelto (El) , manual de juegos de manos; de naipes, cubiletes y física recreativa al alcance de todos, corregida y aumentada segun los adelantos modernos; por el doctor D. F. de S. M., novísima edicion, un t. 16.º.....	5
Diccionario de cocina , ó nuevo cocinero americano en forma de Diccionario, que contiene todos los procedimientos empleados en la alta, mediana y pequeña cocira, etc. Encontrándose el método de aderezar los platos y de disponer los diferentes servicios de una mesa y lo más selecto de las artes del pastelero, del bizcochero, del confitero, del destilador y del nevero, con todo lo relativo á la pastelería, un t. 4.º...	60
Diccionario biográfico universal , que contiene la vida de los personajes históricos de todos los países y de todos los tiempos, santos ó mártires, sábios, artistas, escritores, etc. Nueva edicion aumentada con muchos artículos, y corregida con esmero, un t. 4.º.....	60
Diccionario de la lengua castellana , por Bárcia, 8.º tela.....	20
Doble amor , por Figuiet, y <i>Una mujer misterio-</i>	

<i>sa</i> , por Enaul, un t. 8.º.....	8
Doce reales de prosa y algunos versos gratis; colección de cuentos, novelas, artículos varios y poesías, por Manuel del Palacio, un t.....	12
Doloras , colección escogida de las publicadas por D. Ramon de Campoamor, con un prólogo de D. Ventura Ruiz Aguilera y notas críticas de D. Ramon Menendez Rayon, un t., 8.ª edición.....	6
Don Juan de Serrallonga, novela histórica, un tomo 4.º, láminas.....	40
Doña Sancha de Navarra, por Fernandez y Gonzalez, un t. 4.º mayor, láminas.....	30
Dos perlas literarias , por Lamartine, un t. fól..	24
El título que el autor dió á esta obra hace el mejor elogio de ella. Quedan muy pocos ejemplares.	
Dos Robinsones (Los), historia divertida para los niños, un t. 8.º.....	8

E

Educacion física de los niños, ó consejos á las madres sobre el amamantamiento y la manera de criar á sus hijos, por Donné, un t. 8.º.....	8
Educacion de las doncellas, por Fenelon, un tomo 8.º de gran lujo con portada y orlas de oro y colores, encuadernado en tela con plancha de oro.....	16
Educacion de las madres de familia, ó de la civilizacion del linaje humano por medio de las mujeres, segunda edición corregida y aumentada por L. Aimé Martin, un t. 8.º.....	20
El cáncer de la vida, novela histórica, 2 ts. 4.º	

mayor, láminas.....	80
El dinero ó modo de hacer fortuna. Tratado práctico de los negocios, obra de gran mérito, escrita en inglés por Edwin Freedley, traducida al castellano, un t. 8.º.....	12
El libro de los cuentos, coleccion completa de anécdotas, cuentos, gracias, chistes, chascarrillos, dichos agudos, réplicas ingeniosas, pensamientos profundos, sentencias, máximas, sales cómicas, retruécanos, equívocos, símiles, adivinajes, bolas, sandeces y exageraciones. Almacén de gracias y chistes, obra capaz de hacer reír á una estatua de piedra, escrita al alcance de todas las inteligencias y dispuesta para satisfacer todos los gustos, recapitulacion de todas las florestas, de todos los libros españoles, y de una gran parte de los extranjeros, 3 ts. 8.º mayor.....	36
El Universo en el bolsillo, conocimientos útiles de historia natural, un t. 8.º.....	4
Emilia Paula , ó Roma en la época del emperador Neron, por J. Bareille, obra del género de la Fabiola, traducida por los redactores de <i>La Razon Católica</i> , 2 ts. 4.º mayor con láminas.....	24
Enciclopedia cómica, coleccion de poesías, artículos humorísticos, revistas críticas y literarias, cuentos, anécdotas, epigramas, aruncios de interés general, etc., por nuestros más distinguidos literatos, 2 ts. 4.º con muchos grabados.....	16
Espinas de amor, novela original, 2 ts. 4.º láms.	40

F

Fábulas de Miguel Agustín Príncipe, seguidas

del arte métrica, un t. 8.º mayor.....	24
Fábulas morales en variedad de metros, por don Raimundo de Miguel, un t. 8.º.....	8
Fábulas políticas y morales, por Baeza, 8.º un t.	4
Familia de Germandre, novela por J. Sand, 2 tomos 16.º.....	8
Familia cristiana, coleccion de novelas morales y entretenidas, 7 ts. 8.º con muchas y buenas láminas.....	42
<p>Por lo variado, útil y ameno de su lectura, esta obra forma una verdadera biblioteca de las familias, que debemos recomendar por haber tomado parte en ella nuestros más distinguidos literatos contemporáneos.</p>	
Farmacéutico de Turin. 2 ts. 8.º.....	12
Flor de epigramas, coleccion escogida de las mejores composiciones castellanas de este género, un t. 8.º.....	4
Flor de la vida y las citas de Camelia, novela original, por F. de la Concha, un t. 4.º.....	14
Flor de la infancia, periódico de niños, un tomo 4.º con 12 láminas á dos tintas.....	12
Flor de letrillas, coleccion escogida de las mejores composiciones castellanas de este género, por una sociedad de autores, un t. 8.º.....	2
Flores y espinas, nuevas poesías de D. José Selgas; un t. 8.º.....	12
Florinda ó la Cava, novela por D. J. de Dios Mora, un t. 4.º con láminas.....	13
Florista de París, novela de Paul de Kock, un tomo 4.º, con láminas.....	18

G

Galas del amor, 2 ts. 4.º mayor con magníficas

láminas iluminadas y caladas.....	200
Galería de españoles célebres contemporáneos, por Pastor Diaz, 9 ts., con láminas, obra rara.	140
Galería de retratos, 3 ts. fólio con muchísimas y buenas láminas.....	200
Globo , costumbres, usos y trajes de todas las na- ciones, 3 ts. 4.º con infinidad de láminas de colores, obra rara.....	400
Gran oráculo (El) de las señoras y de las señori- tas, consejero del bello sexo, contestando á to- das las preguntas relativas á varios sucesos y situaciones de la vida. Nueva edicion, revisada, corregida y aumentada segun los manuscritos de los eruditos Lavater, Esteilla, Julio, Orsi- ni, etc., etc., y traducido del francés por Igna- cio Nicolau y Diaz, un t. 8.º.....	8

H

Hermana de la Caridad, por D. Emilio Castelar, segunda edicion, 2 ts.....	16
Hermana Ana (La) Lances de amor y fortuna, no- vela, por Paul de Kock, un t. 4.º.....	14
Hidalgos de Monforte, por Viceto, 4.º con láms.	24
Hilo del destino (El) Novela original española. Edicion de lujo con profusion de láminas por separado, un tomo 4.º marquilla.....	32
Hija del pueblo, novela de costumbres, un to- mo 4.º con láminas.....	30
Hija del Carnaval (La), por D. Manuel Fernandez y Gonzalez, un t.....	14
Hijos de la fé, por Escrich, 2 ts. 4.º.....	40
Hijos del pueblo (Los), sus conquistas, luchas, martirios, glorias, triunfos y merecimientos.	

- Historia de XX siglos, 6 ts. 4.º mayor, láminas en acero..... 200
- Historia** de la conquista de Méjico. Comprende la poblacion y progresos de la América septentrional, conocida con el nombre de Nueva España. Primera y segunda parte de los comentarios reales que tratan del origen de los Incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra, de sus vidas y conquistas y de todo lo que fué aquel imperio y su república antes que los españoles pasaran á él. La Florida del Inca, historia del adelantado Hernando de Soto, gobernador y capitán general del reino de la Florida y de otros heróicos caballeros españoles é indios. Ensayo cronológico para la historia general de la Florida. Contiene los descubrimientos y principales sucesos acaecidos en este gran reino á los españoles, franceses, suecos, dinamarqueses, ingleses y otras naciones entre sí y con los indios, cuyas costumbres, génius, idolatría, gobierno, batallas y astucias se refieren y los viajes de algunos capitanes y pilotos por el mar del Norte á buscar paso á Oriente ó union de aquella tierra con Asia desde el año 1512, que descubrió la Florida Juan Ponce de Leon, hasta en 1722, por don Antonio Solís, secretario de S. M. y su cronista mayor de las Indias, por el Inca Garcilaso de la Vega, capitán de S. M., natural de la gran ciudad del Cuzco, cabeza de los reinos y provincias del Perú, y por M. Gabriel de Cárdenas y Cano, 9 gruesos volúmenes, 8.º..... 160
- Historia** de Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno, edicion de lujo, 4.º..... 16
- Historia** de un minuto, contada por Julio Nom-

bela. Segunda edicion, un t. en 16. ^o	6
Hogar del cura párroco (El), un t. 8. ^o con lámi- nas, tela, planchas doradas.....	10
Hombre y el dinero (El), por Souvestre, un t. 8. ^o	8
Horas serias de un jóven, por Cárlos de Sainte- Foix; un t. 12. ^o , con láminas	10
Horas (Las) serias de un jóven, por M. Cárlos de Sainte-Foix, traducidas por E. de Ochoa; terce- ra edicion, con láminas, un t. 12. ^o	10

I

Impresiones de viaje, por A. Dumas, 9 ts. 4. ^o mayor.....	100
Indianos (Los), misterios de los que van á Amé- rica á hacer fortuna, por Julio Nombela, un to- mo 16. ^o	4
Inquisicion y el rey (La), por Parreño, un t. 4. ^o con láminas.....	40
Invencibles , el Monarca y la hoguera (Los), por Parreño, 2. ts. con láminas.....	80

J

Jaime el Barbudo ó los bandidos de Crevillente, novela histórica original, por D. F. de Sales Mayo. Edicion de lujo adornada con 14 lámi- nas, un t. 4. ^o	40
Juegos peligrosos, por Luis Enault. <i>Por un al- filer</i> , por Saint Germain, un t. 8. ^o	4
Juegos de manos ó arte de hacer diabluras. Con- tiene 150 clases de juegos de prendas, de nai- pes, varias demostraciones de mágia, fantasma-	

goría, sombras y entretenimientos de diversion para tertulias y sociedades caseras, por D. Pablo Minguet. Cuarta edicion aumentada con gran número de juegos nuevos y grabados intercalados en el texto, un t. 8.º, cartoné.....	7
Justicia divina ó el hijo del deshonor, 2 ts. 4.º, con láminas.....	50
Justicia de Dios , ó Pedro Babilonia, poema religioso, 4.º.....	10

L

La buena madre , por Fernandez y Gonzalez, 2 tomos 4.º, con láminas.....	80
La Calumnia , por Escrich, 2 tomos 4.º, con láminas.....	46
La carcajada . Este tesoro de literatura antigua con caricaturas grabadas por los mejores artistas y un precioso retrato de Quevedo, consta de un tomo fól.....	36
La caridad cristiana , por Escrich, 2 ts. 4.º con láminas.....	42
La envidia , por Escrich, 2 ts. 4.º con láminas..	50
La senda de los ciruelos , por Paul de Kock, traduccion de J. Nombela, un t.....	14
Las Gentes de buena fé , (Memorias de cuatro pillos), novela filosófica y de costumbres, por D. M. Fernandez y Gonzalez, 2 ts. 4.º, con láminas.....	38
Las Mujeres , por Aifonso Karr, un t.....	10
Leona . Novela de Federico Soulié, un t. 4.º prolongado con láminas á dos tintas y el retrato del autor.....	20
Leonor Pacheco , ó amor que mata. Novela histó-	

rica, un t. 4. ^o prolongado con muchas láminas á dos tintas.....	30
Leyenda de Noche-Buena (La), por Ventura Ruiz Aguilera, un t. 8. ^o	8
Libro de memorias, por Selgas, 8. ^o	10
Libro de chistes. Coleccion de epigramas, cuentos, anécdotas, mentiras, verdades, chascarrillos, humoradas, disparates.—Se incluye tambien el <i>Sermon de fray Gerundio de Campazas</i> y el del <i>cura de Chahorna</i> , por las más ilustres plumas de pájaros conocidos y desconocidos, un t. 8. ^o	6
Libro del destino ó el oráculo de la fortuna y el amor, extractado de un antiguo libro egipcio, por el astrólogo judiciario Ben-Ayub-Aed-el-IX, traducido y arreglado por el Dr. Ruy Perez de las Navas, un t. 8. ^o , con una lámina de color..	4
Libro negro ó la mágia, las ciencias ocultas, la alquimia y astrología, con secretos y recetas admirables, sacados de los más célebres autores cabalísticos, tanto antiguos como modernos. Explicacion de los célebres talismanes, el arte de adivinar por los naipes, y de echar las cartas. Además una moderna llave de los sueños, por Hortensia Flamel y Miguel Nostradamus. Adornado con numerosos grabados. Sétima edicion corregida y aumentada, un t. 8. ^o	10
Limonos ágricos, coleccion de cuentos, cuadros y articulos para alegrarse y, sobre todo, para rabiar, por D. Ventura Aguilera, un t.....	14
Luchas del siglo, novela filosófico-social, por Anton, ilustrada con láminas, un tomo 4. ^o mayor.....	15
Llave de los sueños, 8. ^o	10

M

Madre de los desamparados, por Escrich, 2 tomos 4.º, con láminas.....	50
Madrid de noche: cuadros sociales, dramas y misterios, etc., etc., un t. 4.º, láminas.....	24
Madrid riendo y Madrid llorando, por Castillo, 4.º, con láminas.....	40
Madrid por dentro y por fuera. Guia de forasteros incautos. Dirigido por Eusebio Blasco y escrito por los más reputados literatos, un t. 4.º.	32
Magdalena , amor de monja, novela por Fernandez y Gonzalez, 8.º.....	8
Mágia blanca descubierta, ó sea arte adivinatorio, con demostraciones de física y matemáticas, tercera edicion aumentada, con láminas...	12
Magnetizador . Novela escrita en francés por Federico Soulié, 4 ts. 16.º.....	8
Mago (El) de los salones ó el diablo de color de rosa. Nueva coleccion de juegos de escamoleo, de física y química recreativa, de naipes, mágia blanca, etc., etc., puestos en orden por Richard y seguida de un suplemento por M. Delion. Obra escrita en francés y traducida directa y libremente al español por Ujan Traver de Baviñy. Novísima edicion ilustrada con más de 200 grabados intercalados en el texto, un tomo 8.º mayor.....	14
Manual completo de juegos de sociedad ó tertulia, y de prendas. Contiene una coleccion de los juegos de campo y de casa, la descripcion de las montañas rusas y otras varias, juegos preparados de prendas, juegos de memoria, de ingenio, etc., etc., etc., traducido del francés por	

- D. Mariano Rementeria. Nueva edicion, un tomo en 12.^o..... 8
- Manual** del cohetero ó polvorista, ó sea compendio de pirotécnica, comprendiendo el estudio de las materias primeras que entran en la composición de los fuegos artificiales, según los últimos descubrimientos, por Julio Rossignon, un t. con láminas..... 12
- Manual** del confitero y pastelero, que comprende la manera de hacer toda clase de pastillas, jarabes, azúcares, compotas, conservas, mermeladas, jaleas, frutas en almíbar y en seco, bizcochos, mazapanes, turrone, sorbetes, pasteles de entrada é intermedio, etc., por D. Ceferino Noriega, confitero, un t..... 12
- Manual** del perfumista. Contiene: los procedimientos mejores para la preparación de las esencias, aguas aromáticas, aceites de olor, pomadas, cosméticos, dentífricos, vinagres, etcétera, extractadas y compiladas por D. Vicente Guimerá, un t. 8.^o..... 8
- Manual** del saste, ó sea confección de toda clase de vestidos, compendio de todos los adelantos modernos en el arte, origen de los vestidos, historias de los trajes, de la fabricación de los paños, aplicación de las máquinas para coser, etcétera, por D. Rafael Melendez, un t. con láminas..... 12
- Manual** del jardinero y arbolista, ó sea arte de componer, dirigir y adornar toda clase de jardines, de cultivar y de propagar las flores, las hortalizas, las frutas, de podar y de injertar los árboles frutales, formar espalderas las especies exóticas en la América española, por Julio Rossignon, un t. con láminas..... 12

Manual del bello sexo, ó la señorita instruida: contiene cuanto debe saber una niña bien edu- cada, 2 ts. 8.º.....	16
Manual del florista, 4.º, con láminas.....	12
Manual de biografía y bibliografía del siglo XIX, por Obilo y Otero, 2 ts.....	24
Manual del florista artificial, por doña Adela Bastús, con 370 láminas en el texto, un t. 8.º.	12
Manual de las efemérides, por Janer, 8.º.....	12
Maravilla del siglo (La). Obra de gran lujo con 98 grabados en el texto y 10 primorosas láminas á dos tintas por separado. Esta obra, tan celebra- da por la prensa periódica, es un curioso mu- seo de cuadros de costumbres joviales y paté- ticos, con todos los atractivos de la novela. Solo los románticos amores de la córte de Ver- sailles, los terroríficos dramas de la ensangren- tada Torre de Lóndres, los sucesos marítimos de Trafalgar y la vindicacion de la marina es- pañola contra las torpes calumnias de mon- sier Thiers, dan un interés inmenso á sus páginas, que terminan con una noticia exacta del estado de prosperidad de todos los pueblos del globo. Consta de 2 ts. de 384 páginas, 4.º marquilla cada t.; el precio de toda la obra es de.....	50
Maria ó un ángel en la tierra, un t. 8.º, tela, con planchas doradas.....	8
Marqués de Siete Iglesias, por Fernandez y Gon- zalez, un t. 4.º mayor, con láminas.....	40
Mártires de la Siria (Los), novela histórica ori- ginal, por D. Pedro Mata, 2 ts. 4.º, ilustrada con láminas.....	40
Más hojas sueltas, por Selgas, 8.º.....	10
Medicina curativa, ó la purgacion dirigida con-	

- tra la causa de las enfermedades, por Mr. Le Roy, pasta..... 12
- Memorias** de un cochero, y memorias de un lacayo, por García del Canto, 4.º, con láminas.. 24
- Mentor** piadoso y semanario de lecturas morales y religiosas para fijar la mente en los diversos actos del día, por Calvo y Rochina, 8.º..... 4
- Milagro** (El). Extraordinaria novela histórica, fantástica, religiosa y filosófica, 2 ts. 4.º mayor con láminas cromo-litografiadas..... 60
- Mil y una** noches, cuentos árabes, edicion ilustrada con 1.600 grabados, 4 ts. 4.º mayor 130
- Mis** prisiones, por Silvio Pellico; contiene además los Capítulos inéditos, un apéndice de Mr. Latour, con noticias históricas y biográficas de algunos prisioneros de Spielberg, y las notas y explicaciones históricas extractada y traducidas de las adiciones de Pedro Maroncelli; un tomo 4.º de 400 páginas, edicion de lujo en papel glaseado, con grabados en el texto y aparte. 30
- Miserias** imperiales, ó la gloria de un ataud. Crónica novelesca de los últimos tiempos de Carlos V, original de D. F. Sales Mayo, adornado con 14 láminas finas, segunda edicion, un t. 4.º mayor..... 40
- Misterios** de la cárcel del Saladero, un t. 4.º.... 60
- Moral** en accion, obra publicada en francés bajo la direccion y patrocinio de Benjamin Delessert y del baron de Gerando, ilustrada con 20 magníficas láminas y 12 grabados, version española, por Roca y Cornet, edicion de gran lujo, con portadas de oro y colores, un t. 4.º mayor. 60
- Mosaico** epigramático con algunas otras composiciones humorísticas. Ratos de ocio de don Eduardo Geminard, un t. 8.º mayor..... 14

Mujer adúltera, por Escrich, 2 ts. 4.º mayor, con láminas.....	50
Mujer en el siglo XIX (La), hojas de un libro originales de D. Adolfo Llanos Alcaráz, precedidas de un prólogo de D. Manuel Cañete, un t..	12
Mujeres (Las), el vino y el juego, por Paul de Kock; traducción de Julio Nombela, un t.....	15
Museo de las hermosas. Colección de las más escogidas é instructivas novelas que se publican en el extranjero, 4 ts. 16.....	12
Museo de los niños. Obra pintoresca y recreativa, 4 ts. 4.º, con láminas.....	140
Música celestial, expresada en leyendas históricas, fantasías y elogios satírico-burlescos, por D. Salvador Constanzo, un t.....	14

N

Narraciones populares, por D. Antonio de Trueba, un t. 8.º mayor, obra nueva.....	12
Novela de una joven, por Nombela, 8.º.....	4
Nuevas confidencias por Alfonso de Lamartine, traducción de A. F. de los Ríos, un t.....	10
Nuevo secretario de los amantes, ó arte de enamorar y ser afortunado en amores. Edición aumentada con nuevas cartas y lenguaje de las flores, un t. 16.º.....	4

O

Obras escogidas de Fernán Caballero. Contiene las siguientes: La maldición paterna.—Los cuentos de la abuelita.—La corruptora y la buena maestra.—A los niños, etc., un t. con 5

láminas.....	8
Obras poéticas de D. Ramon Campoamor, un tomo 8.º.....	24

Obras de D. José Castro y Serrano.

CARTAS TRASCENDENTALES, primera y segunda serie, 2 tomos 8.º.....	20
ESPAÑA EN LÓNDRES, correspondencias sobre la Exposicion universal de 1862, un t. 8.º mayor.	14
ESPAÑA EN PARÍS, revista de la Exposicion de 1867, un tomo fólío con magníficos grabados..	25
LA CAPITANA COOK, estudio de viajes, segunda edicion, un t. 8.º.....	10
LA NOVELA DEL EGIPTO, viaje imaginario á la apertura del canal de Suez, en seis jornadas, un tomo 4.º.....	20

Obras de doña Maria del Pilar Sinués.

LA LEY DE DIOS, coleccion de leyendas, basadas en los preceptos del Decálogo.....	6
Á LA LUZ DE UNA LÁMPARA, coleccion de cuentos morales, un t.....	4
FAUSTA SOREL, novela, 2 ts. 4.º con láminas.....	50
EL LAZO DE FLORES, un t.....	8
LA RAMA DE SÁNDALO, un t.....	8
ÁNGEL DE LOS TRISTES, un t. 8.º con láminas....	8
CASTILLO, ALDEA Y PALACIO, un t. con láminas..	8
CAMINO DE LA DICHA, 2 ts.....	16
VELADAS DE INVIERNO en torno de una mesa de la-	

bor, 2 ts. 4.º con láminas.....	28
EL CETRO DE FLORES, 2 ts.....	16
Obras de D. Antonio de Trueba; contiene las siguientes: Aventuras de Periquillo.—Cielo con nubecillas.—Las cataratas.—El molinerillo. Un tomo 8.º con 7 magníficas láminas sueltas.....	8
Tambien tenemos todas las demás de este distinguido autor.	
Obras de D. José Selgas; contiene las siguientes: Dos para dos.—El corazon y la cabeza.—Un wals íntimo.—Un duelo á muerte. Un t. 8.º con 7 láminas sueltas.....	8
Tenemos tambien todas las de este autor.	
Obras completas de Cervantes, la magnífica edicion hecha por Rivadeneyra en Argamasilla, 12 tomos casi fól.....	1200
Obras poéticas de D. José Espronceda, precedidas de la biografía del autor y adornadas con su retrato; un t. 8.º.....	24
Oráculo , ó sea el libro de los destinos. El cual fué propiedad exclusiva del Emperador Napoleon I, traducido por primera vez al castellano, de un antiguo manuscrito egipcio, encontrado en el año 1801 por Mr. Sonnini en una de las reales tumbas del alto Egipto, cerca del monte Círico, un t. 4.º con una lámina.....	10
Orlando furioso , 3 ts. 8.º.....	24
Osos de Augustoburgo, episodios de la historia de Sajonia, un t. 8.º con láminas.....	12

P

Panteon universal. Diccionario histórico de vidas interesantes, aventuras amorosas, sucesos

trágicos, escenas románticas, etc., de cuantos hombres y mujeres de todos los países, desde el principio del mundo hasta el año de 1854, han bajado al sepulcro dejando un nombre inmortal. Edición de lujo con láminas y retratos, 4 tomos 4.º de 600 páginas cada uno, (quedan muy pocos ejemplares). El precio de toda la obra es el de.....	100
Pecados capitales , por Orellana, 4.º, 2 ts. con láminas.....	36
Pelayo , por Juan de Dios Mora, un t. 4.º con láminas.....	40
Plagas de un pueblo (Las) , por Parreño, 2 tomos 4.º may., edición de lujo con muchas láminas.	80
Perfecta casada , por Fr. Luis de Leon, 8.º.....	8
Periodistas en camisa (Los) , por Candidito Carmañola, un t. 16.º.....	4
Pilluelo de Madrid , por Villergas, 3 ts. 16.º.....	20
Piratas callejeros , cuadros de costumbres. La voluntad de Dios, cuentos amorosos, por M. Fernandez y Gonzalez, un t. 8.º mayor.....	8
Estas preciosas novelas han obtenido una acogida singular, como todo lo que sale de la fecunda pluma del autor.	
Piratas del Mississipi , relacion de sus costumbres y fechorías, etc., un t. 4.º.....	10
Poesias de D. Raimundo de Miguel , seguidas de un apéndice que contiene la traduccion de los dos primeros libros de la Eneida y varias composiciones latinas del Maestro Francisco Sanchez de las Brozas, vertidas á la lengua castellana en variedad de metros por el mismo autor; un tomo 4.º edición de lujo.....	30
Poesias líricas y dramáticas , por D. Vicente Boix, un t. 4.º.....	20

Poesias de Vicente Maturana de Gutierrez, un tomo 8.º.....	8
Poesias de D. Rafael Alcázar, un t. 8.º may.....	8
Esta obra ha merecido grandes elogios de la prensa por su admirable versificación.	
Poesias caballerescas, por Arolas, 8.º.....	16
Poesias de Guillermo Matta, segunda edicion de lujo, corregida y aumentada, 2 ts. 4.º may.....	30
Prado de Amapolas (El), por Paul de Kock, traduccion de Julio Nombela, 2 ts.....	20

R

Recuerdos de un viaje por España, primera y segunda parte, 2 ts. 4.º muy ilustrado con láminas á dos tintas.....	80
Recuerdos del corazon, por el P. Rufo Negro, 8.º, rústica.....	4
Recreo de las tertulias, coleccion de juegos de naipes, damas, dominó y dados, un t. 8.º mayor con láminas.....	8
Redencion del esciavo (La), por Emilio Castelar, 4 ts. 8.º may.....	48
¡Riego! novela histórica, por Pons, 4.º con láminas.....	24
Rienzi , ó el último tribuno, novela original de Bulver, un t. fól. con muchos grabados.....	30
Rogin Rojal, ó el paje de los cabellos de oro, por Vicente, un t. 4.º con láminas en color.....	24

S

Salones y boardillas, novela, por Taboada, 4.º	
---	--

con láminas.....	20
Santa Casilda , novela histórica, por doña Dolores Gomez de Cádiz, un t. 4.º.....	10
Esta obra es de lo mejor que se ha escrito en su género; quedan muy pocos ejemplares.	
Secretario de los amantes, ó arte de enamorar y de ser afortunado en amores, aumentado con la semana feliz, un tomo 8.º.....	4
Secretario universal (El), coleccion completa de modelos de cartas para el uso de todas las clases sociales, un t.....	4
Señor Ave-fria , en busca de su mujer, por Paul de Kock, 8.º, un t.....	8
Señorita instruida (La), ó sea manual del bello sexo, 2 ts. 8.º con láminas.....	14
Siete virtudes (Las). Novela original por D. Fernando P. de Bedoya, adornada con láminas y grabados, un t. 4.º.....	30
Siete generaciones de verdugos, por Sanson, un tomo 4.º.....	8
Silabario enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, en la vida moral y civil. Obra nueva y elegante, adornada con muchas finisimas láminas, un t. 12.º hol.....	6
Silbato mágico ó los hijos de Hameln, novela, de Gustavo Nieritz, un t. 8.º marquilla, con láminas de colores.....	12
Simon de Nantua, ó el mercader forastero, por Gessien, 8.º.....	6
Socialismo Católico, por el Rdo. P. Félix, un tomo 8.º.....	10

T

- Talisman** de los sueños (El), y visiones nocturnas. Su interpretacion extractada de las obras antiguas y modernas, que tratan de la filosofía y de las ciencias ocultas, con varios ejemplos sacados de los magos de la historia y de los oráculos de Oriente, por D. Miguel Mostradamus, famoso médico y astrólogo, traducido del latin y adornado con profusion de grabados. Segunda edicion aumentada, un t. 8.º..... 6
- Talisman** del diablo, obra de gran diversion, un tomo..... 5
- Tamaris**, novela, por J. Sand, 2 ts. 16.º..... 8
- Tambor** de la 32.ª media brigada, por Capendú, 3 ts. 8.º..... 24
- Tardes** de la Granja, ó lecciones de un padre á sus hijos, nuevamente traducidas con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, dedicada á los padres de familia, un t. 4.º de unas 800 páginas, edicion de gran lujo, adornada con 16 magníficas láminas, obra de nuestros mejores artistas, segunda edicion..... 24
- Teatro** de los ciegos. Nuevo y muy sencillo sistema de representaciones dramáticas, practicable sin aparato ni gasto en cualquier casa. Van á continuacion algunos diálogos como primeras maestras en que ensayar el sistema, por don Francisco Cutanda, de la Academia Española, un t. 8.º..... 6
- Tentativas** literarias, por Alvarez, 8.º..... 10
- Testamento** de D. Juan I. Novela original de Gabriel de los Arcos. Buena edicion con lámii-

nas en acero, un t. 4.º mayor.....	40
Tigranate. Relato histórico de los tiempos de Juliano el Apóstata. Obra escrita en italiano por el P. Juan José Franco, de la Compañía de Jesús, y traducida por D. José María Carulla, y notablemente aumentada por el autor. Consta de 4 ts. en 8.º con 26 láminas.....	24

U

Ultimas confidencias, por Alfonso de Lamartine, traduccion de J. Nombela, un t.....	10
Ultimo carbonario (El), un t. 4.º.....	24
Una flor querida. Novela sentimental, de la que se han hecho en Francia 26 ediciones, embellecida con 16 grandes láminas.....	16
Una virgen y un demente, por García de Luna, un t. 8.º.....	8
Un bribon dichoso, novela, un t. 4.º.....	24
Un duelo á muerte, por José Selgas, con 2 láminas finas, 2 ts. 8.º.....	4
Un ramo de violetas, por Vila y Goiri, un t. 8.º.	8
Universo en el bolsillo (El). Conocimientos útiles de historia natural. por una sociedad de autores, un t. 8.º.....	4

V

Valvedre , por J. Sand, 2 ts. 16.º.....	12
Varias obras inéditas de Cervantes, sacadas de códices de la biblioteca Colombina, con nuevas ilustraciones sobre la vida del autor y el Quijote, por el Excmo. é Ilmo. Sr D. Adolfo de	

Castro, individuo correspondiente de las academias Española y de la Historia, un elegante tomo 4.º.....	32
Viaje cómico , por Manuel del Palacio, un tomo 8.º mayor.....	16
Viajero del Ganges , 4.º mayor, con láminas....	30
Viajeros antiguos y modernos , un t. 4.º, con láminas.....	20
Viajeros y bañistas , expedición histórica por mar y tierra, un t.....	5
Vulgaridad y nobleza , cuadros de costumbres populares, por Fernan Caballero, un t. 4.º....	6
<hr/>	
El ángel del cláustro , novela original de D. Narciso Blanch é Illa, un t. 8.º con láminas.....	4
Obispo y mártir , novela religiosa, por D. Narciso Blanch, un t. con láminas.....	4
Capilla expiatoria de Luis XVI y de María Antonieta , 2 ts. 8.º.....	6
Clotilde , por Alfonso Karr, 2 ts. 8.º.....	6
Zaragata , por Matoses, un t. 8.º.....	3
Madrid por dentro y fuera , por Blasco, un t. 8.º.	32
El fin del mundo , un t. 4.º, con láminas.....	4
Coche y palco , un t. 8.º con láminas.....	4
El club de los solteros , un t. 8.º, con láminas..	4
La espuela , un t. 8.º, con láminas.....	4
¡En paños menores! un t. 8.º, con láminas.....	4
La cama de matrimonio , un t. 8.º, con láminas..	4
Paloma y águila , un t. 8.º, con láminas.....	4
Lúcas Gomez , un t. 8.º, con láminas.....	4
Cuentos escogidos , de Ch. Dickens, un t. 8.º....	4
Cuadros al fresco . Cuentos de todos colores menos verdes, un t. 4.º, con grabados.....	12
Algebra superior , por Gómez de Salazar, un t. 4.º	20

Riquezas del alma , por Angela Grassi, 2 ts. 8.º.	20
Guapo Francisco Estéban , por Fernandez y Gonzalez, un t. 8.º.....	6
Crónica de la Guardia Civil , un t. 4.º, con láminas.....	30

Esta obra es una historia de los grandes hechos llevados á cabo por este instituto, peligros que han corrido persiguiendo y capturando á famosos ladrones y secuestradores, etc., etc.

