

S E R M O N

S. XVII
384

DE LA CONCEPCION
PURISSIMA DE LA VIRGEN
Madre Maria Nuestra Señora, que predicò
Fray Vicente Belmont, Religioso Trinitario
Calçado, en la Villa de Alcalà de Gibert,
con las circunstancias, que en el
mismo Sermon se expresan.

SACALE A LVZ

FRANCISCO EBRI, NATURAL
de dicha Villa, y Estudiante de Filosofia
en Valencia.

Y LE DEDICA

AL EGREGIO SEÑOR
FREY D. IOSEPH FOLCH DE CAR-
DONA, Y ERIL, CONDE DE CARDONA, CAVALLE-
ro, y Gran Cruz de la Orden de Montesa, Gentilhombre de Ca-
mara del Señor Emperador, Sargento General de Batalla en sus
Exercitos, Embiado Extraordinario del Rey nuestro Señor à la
Cesarea Magestad de Leopoldo Primero, Comendador
Mayor de San George de Alfama, y de Alcalà de
Gibert, Lugartiniente General de su
Orden, &c.

En Valencia: En la Imprenta de VICENTE CABRERA, Im-
pressor y Librero de la Ciudad, en la Plaça de la Seo.

Año 1693.

APROBACION QUE DE
orden de nuestro M. R. P. Provin-
cial diò el R. P. M. Fr. Joseph Car-
bò, Ministro que fue del Convento de
Valencia, y al presente, ya tercera
vez, de la Villa de Liria.

M. R. P. N.



ANDAME V. P. M. R.

que examine, y apruebe,
el Sermon, que predicò el
Reverendo P. Presentado
Fr. Vicente Belmont, en
la Villa de Alcalà de Gi-
bert, de la Purissima Con-
cepcion de Maria Santissi-

ma, y aunque considero, ha sido acierto de su
prevencion, porque es muy puesto en razon,
que el examen, y aprobacion de las dotrinas de
vn discipulo, se sugete à la censura de su Maes-
tro, con todo, me huviera escusado de su exe-
cusion, sino me precissara el sacrificio de la obe-
diencia, porque aunque mi indignidad, è impe-
ricia puso en este edificio las primeras piedras
de la enseñanza; con lo heroico, y admirable
de sus estudiosas obras, se ha elevado, de ma-
nera, que no solo, pierdo de vista su eminencia,
sino que totalmente, en èl, se ha perdido la
fuerça de la sentencia: *Non est discipulus super
Magistrum.* Y si bien estos crecimientos me fir-
ven, y son, para mi, de gran consuelo. (1) *Dis-
cipulorum incrementum, mente prae dicit Magistro, con-
solatio est*, me suspenden, turban, y desmayan,
lo debil de mi pluma para escribir mi parecer.
Pero siendo inevitable el precepto de V. P. M. R.

Matb. 10. 24.

(1.)

S. Juan Chrisost.
homil. 15. ad

Corint. 2.

(2.)
San Bernard.
Serm. 2. de Na-
vit.

Gen. 2. 17.

(3)
L. in tantū S. de
Sacram. Divisi.
Canon. bene qui-
dē cap. cū Clerici
cap. cum laicis.

(4)
Lauret. en sus
alegor.

(5)
Amphilochius
in vita Santi
Basilij.

(6)
Novarino agnus
Eucharisti.

(7)
Idem ibidem.

me he sacrificado, gustoso, à su cumplimiento
Y porque siendo este discipulo, entre otros
objeto de mis cariños, no me cegarà la voluntad
al revés de otros, que se los ponen; yo pa-
ver mejor, me he quitado los anteojos del amor
y he visto, examinando sus partes, con cuydad
en su todo, vn espejo inimitable de perfección
en donde dize el acierto: *A qui me miro.* Por
siguiendo la idea de las circunstancias, q̄ ocu-
rieron en vn Templo, ò Iglesia nueva, de S.
Benito, en vna Custodia del Sacramento,
vn Altar nuevo, y vn Organó que fabricò la
vocion, discurre con tanta cõsonancia en ella
que en todas concluye con mucha erudicion,
agudeza el asunto de la Purissima Cõcep-
cion, porque cada vna dellas es argumento con-
cente de los privilegios de Maria. (2) Templo
Santissimo, y Santificado, fue Maria de
la Santissima Trinidad. *Santa Trinitas Virgine
sibi sanctificavit, ac Templum Santissimum Consecra-
vit,* Y el ser Templo la preservò de la ley. Por
que el *Eloim* hebreo que corresponde al *Deus*
los latinos, es lo mismo que Iuez, y este, con
Iuez del braço Seglar pronunciò la sentencia
muerte, y estableciò la ley comun. *In quo enim
die comederis morte morieris.* Y es sabido en las
yes, y consta del Drecho Canonico, que Tem-
plos, y vasos Sagrados, no se incluyen en ley
ni prematicas del braço Seglar. (3) Es Ma-
candida paloma (4) *Columba Mariam potest
ficare,* y San Basilio fabricò vn paloma de
rissimo oro para Custodia del Santissimo Sa-
cramento, (5) *Fecit columbam de auro mundissimam
& imposuit portionem* (de la Ostia Consagrada)
suspendens super mensam. Y lo mismo hizo Con-
stantino, (6) y eligieron paloma; porque se
guya, que el que es, Custodia del Sacramento
ha de ser deposito de la gracia del Espiritu Sa-
to. (7) *Magna Eucharistia, & Columba Coherens*
est,

est, S
cipit
ria di
tar de
qual a
rifica
sino h
edifica
se hal
Porqu
el Alt
en alg
mo co
que el
berta
ce de
tiemp
tivos
en los
yeron
boiver
na nost
venda
Y de
de sus
retori
nos, c
en nad
gar lo
tumb
prensa
en lam
En est
fuente

est, Spiritus S. domicilium debet esse, qui illam percipit; Altar de placacion se llama Maria (8) Maria dicitur Altare placationis, y por esto, el Altar del olocausto, que es Altar de placacion, el qual avian profanado los Gentiles, no quiso purificarle Iudas Macabeo, ni reparar su quiebra, sino hazerle en todo nuevesito (9) *Istud de novo edificavit, quia Altare placationis est.* Y la razon se halla en el texto: *Ne esset nobis in oprobium.* Porque fuera vileza, ò infamia de su artifice, q̄ el Altar, que avia de servir para aplacar à Dios, en alguna tiempo, se viera profanado. Lo mismo conuenze la nueva fabrica del Organo; porque el uso deste instrumento musico arguye libertad, y no suena bien, ni se compone lo dulce de su armonia, con los cautivos, y siervos, en tiempo de cautiverio; por esso los Hebreos, cautivos de los Babilonios, suspendieron sus organos en los sauces, y no les quebraron, ni destruyeron, esperando el tiempo de su libertad, para boiver à usar dellos: *In salicibus suspendimus organa nostra* (10) *Organorum suspensio spem innuebat solvenda captivitatis, & liberi eorum usus recuperari.* Y destas dotrinas se colige lo bien ideado de sus discursos, añadiendo à sus conceptos, lo retorico, politico, y cortesano de los terminos, con que aplaude los otros Oradores, sin q̄ en nada se mezcle algun azivar, q̄ pueda amargar lo dulce de nuestra Santa Fè, ni buenas costumbres; por lo qual le reconozco digno de la prensa, y de la estampa, no solo en el papel, sino en laminas de mas perpetua duraciõ, Salva, &c. En este Convento de San Vicente Ferrer de la fuente de Liria, Noviembre à 1. de 1693.

Fr. Joseph Carbò.

AVE

(8)

Ricard. de S.
Laur. lib. 2. de
laudi Virg. par-
ticul. 5.

(9)

Vn moderno ci-
tado de Andueza
Serm. 3. Cõcep.
1. Machabeor.
cap. 5. v. 45.

Psal. 136

(10)

Larinobis.

AVE MARIA.

FRAY Onofre Micò, Maestro en Santa Theologia, Iuez Synodal del Arçobispado de Valencia, y Ministro Provincial en los Reynos, y Coronas de Aragon, Valencia, Cataluña, y Mallorca, del Orden de la Santissima Trinidad, &c. Por las presentes damos nuestra facultad, para que se pueda imprimir vn Sermón de la Purissima Concepcion, con las circunstancias, que en èl se expresan, que predicò el Padre Presentado Fray Vicente Belmont, en la Villa de Alcalà de Gibert, por quanto, aviendole hecho examinar de nuestro orden, no se halla en èl cosa que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenos costumbres, &c. En fe de lo qual dimos las presentes firmadas de nuestra mano, selladas con el sello menor de nuestro Oficio, y refrendadas por nuestro Secretario de Valencia a 2. de Noviembre 1593.

*Fr. Onofre Micò
Ministro Provincial*

Lugar  del Sello.

Por mandado de su P. M. R.

Fr. Geronimo Gibertò Secretario

AVA

APRO

APROBACION QUE DE ORDEN DEL SEÑOR DO-
tor Don Joseph Garcia de Azor, Arcediano de Alpuente, Pa-
bordre de la Metropolitana Iglesia de Valencia, y por el Ex-
celentissimo Señor Don Fray Iuan Thomàs de Rocaberti
Arçobispo, y Virrey que fue de este Reyno, Vicario Gene-
ral, diò el Doctor Estevan Dolz del Castellar, Cano-
nigo de la Santa Iglesia de Xativa, Pabordre
de la de Valencia, y Examinador Synodal.



E leído este Sermon que predicò el Reverendo Padre F. Vicente Belmont en Alcalà de Gibert, en honra, de la que lo es del vniverso, Maria Santissima concebida en gracia, y admirè la identidad, mas que vnion, conque enlaza la Concepcion con las circunstancias, demanera, que

siendo tan peregrinas, como Custodia, Altar, Iglesia, y Organo à todos los halla instrumentos retoricos para alabar la original pureza, y si no pareciera queria yo echar à pinturatan valiente, el color muerto de mi tibieza, diria que con mucha razon dibuxa en Custodia, Altar, Iglesia, y Organo las inmunidades de esta Gran Reyna, porque todos son vivos geroglicos de su original hermosura. Es Maria Santissima Custodia, ò Tabernaculo de Dios, no como quiera sino Santissimo en superlativo grado, q assi la saluda Georgio Nicomediente: *Tabernaculum Sanctissimum*. Y San Iuan Damasceno lo realça: *Tabernaculum ex quo Vita principium duxit*. Por Santissimo, no cabe en èl, mayor Santidad; y cupiera si en solo vn instante huviesse carecido della. Por tener la vida principio en este Tabernaculo, como pudo este Tabernaculo tener la muerte allà en su principio?

Es tambien Iglesia que assi la invoca su devoto Alano, y no como quiera sino hermosissima, y sin mancha: *Ecclesia est sine macula, & ruga*. Altar fue ya de Dios en su Cõcepcion, assi la celebra Alberto Magno: *Altare quasi alta ara, Altare fuit constructum in sua Conceptione*. Y finalmente Organo, en quien solo Dios puso su mano, la elogia,

Georg.
 Nic.in
 S. Mar.
 assist.
 Cruci.
 S. Ioan.
 Dam. in
 Encom.
 S. Resu-
 rrec.
 Christi.
 Alan.
 de insul
 in c. 1.
 Cant.
 Alb.
 Mag. in
 Bibl.
 Mar.
 sup. lib.
 10ju.

AL EGREGIO SEÑOR
FREY DON IOSEPH FOLCH DE
CARDONA, CAVALLERO, Y GRAN
Cruz de la Orden de Montesa, Gentilhombre de Ca-
mara del Señor Emperador, Sargento General de Ba-
talla en sus Exercitos, Embiado Extraordinario del
Rey nuestro Señor à la Cesarea Magestad de Leopoldo
Primero, Comendador mayor de San George de
Alfama, y de Alcalà de Gibert, Lugarti-
niente General de su Orden, &c.

MVY ILLVSTRE SEÑOR.



A Villa de Alcalà de Gibert,
que reconoze à V. S. por su
Adalid, preciandose siempre
de ser la mas adelantada, en
lo que mira al mayor culto de
Dios, de sus Santos, y de la
Iglesia, aviendo concluido la
fabrica, de la que hizo, sin re-
parar en gasto, en la Hermita
famosa de su Patron San Benito, que en sus neces-
sidades es el mayor Santelmo, y aviendo en ella puef-
to vn Altar nuevo, y dorado, que puede ser de la ad-
miracion singular objeto, resolviò hazer publicas de-
mostraciones festivas à la conclusion de Iglesia, y Al-
tar, juntando al motivo de sus Alborozos, el de aver
hecho tambien vna Custodia nueva, admirable, rica,
para el Santissimo Sacramento, y vn Organo armo-
niosissimo, para la mas sonora celebracion de los Ofi-
cios Divinos; todo lo qual junto alentò sus afectuosos
animos à emprender vnas fiestas tan Solemnes, tan au-
torizadas, tan luzidas, que en la Ciudad mas nume-
rosa, no se si huvieran sido mas classicas, pues avien-
do dispuesto seis dias de Sermones (que despues se
largaron à nueve,) y en ellos la celebridad de dicha

renovacion , con la occurrencia de las circunstan-
de su titular San Juan Degollado , San Eloy , San
nito, y por devocion particular, de la Purissima Co-
cepcion, repartidos los asuntos en los Oradores
Selectos de nuestro Reyno Valenciano, juntandose
escogido de la musica mas bien compuesta , de fue-
artificiosos , de gran estruendo, de Danzas las mas
vistas , Comedias las mas bien representadas , y
go de Toros (dos dias) los mas bien corridos , sin
vidar vna Profession lucidissima, grave, y bien or-
nada , que pudo ser General, por concurrir en ella
do genero de Personas , de vno , y otro sexo , de
b'eza , y Religion , tanto en lo Secular , como en
Eclesiastico , llegò à ser lo festivo de aquellos dias
mas glorioso , que pudo apetecer lo regozijado , que
pudiera individuarse mas por menudo , conociendo
S. que tal fue el desempeño de la ya mencionada
lla suya , en este sagrado festejo , y no pudiendo
relacion mas exacta , porque no lo permite la bre-
dad de vna Carta Dedicatoria , solo dirè à V. S. que
este papel que consagro à su buen gusto, và vn Sermo-
que se predicò el dia , que estava señalado por vltimo
en que su Autor hizo como vn resumen breve de
demàs Oradores , no de sus Sermones, que siendo
dos tan grandes , y excelentes , no era facil à tan
ve espacio, reducirles , sino de los aplausos, y premia-
que se merecieron , los que predicaron , y en el po-
ver V. S. vn como epilogo de lo dilatado de aque-
fiesta , sin que cause novedad salir solo este Sermo-
luz , quando todos merecian darse à la estampa ,
perpetua memoria de la posteridad canosa , que
lir este , y no los demàs , puede tener por razon
insinuada de contener en si , vna , aunque breve
nuacion de los demàs , y no pudiendo la corta pos-
lidad de los medios , entre tantos gastos , adelanta-
à imprimirles todos , porque todos no queden sepa-
dos en el olvido , à resuelto mi afecto cariñoso dar
este à la prensa , para que en este se halle de los demàs
la noticia, y quede vn perpetuo recuerdo de las fiestas

de mi
dor a
rias ,
este p
puede
II. E
circun
de la V
tor so
do Ser
recon
ta que
fiesta,
da gr
da, qu
para l
San G
sagra
mus p
diva,
lo que
lo af
el pe
los il
Nobl
ble ,
Dios
las ef
sona
dirle
lo en
stria s
guine
cios
blica
Sang
zer d
con l
pinta

de mi amada Patria , que teniendo por su Comenda-
 dor a V. S. siendo esta, otra de sus mas estimables glo-
 rias , me pareció , que à nadie mejor podia dedicarse
 este papel , pues nadie mejor q̄ V. S. sabe estimar , lo q̄
 puede ceder en honorificencia de la ya nombrada Vi-
 lla. El asunto principal dei Sermon (à mas de las
 circunstancias dichas) es de la Concepcion Purissima
 de la Virgen Nuestra Señora , en que discurre su Au-
 tor sobre las mismas circunstancias de la fiesta, y sien-
 do Sermon de la Virgen Immaculada , se lleva toda la
 recomendacion para con V. S. y de su Autor me consta
 que no le desmerece à V. S. el afecto , que le con-
 fiessa, con que por vna , y otra parte, quedará la ofren-
 da grata , y se puede creer será de V. S. bien admiti-
 da, quando por mi que la ofrezco, no pudiera tener
 para lo bien recebida motivo ; bien que me escusará
 San Gregorio, que en semejantes obsequios, aun con-
 sagrados à oieto mas divino dezia , que : *Affectum debe-*
mus potius pensare , quam censum , y si el afecto en la da-
 diva , es lo que se deve pensar , no el valor , à mas de q̄,
 lo que ofrezco, le tiene mucho, pero si se à de pensar mas
 lo afectuoso , será, en lo que consagro, imponderable
 el peso. Quisiera explicar mas mi animo , con acordar
 los ilustres blazones, que honran de V. S. la venerable
 Nobleza , y Casa , pero seria exponerme à vn imposi-
 ble , pues si en la Noble posteridad de Abraham dixo
 Dios , que contar sus hazañas era empeñarse à contar
 las estrellas, en la de V. S. aun reduzidas solo à su Per-
 sona , empeñarse à numerarlas , seria exponerse à aña-
 dirle nuevos numeros à la Arithmetica, y assi dirè so-
 lo en general lo que dezia de Romulo Plutarco : *Illu-*
stria sunt sane , & magna tua facta, & revera docuisti te san-
guinem , & genus Deorum (Regum) esse , pues en los Ofi-
 cios , que dizen de V. S. los titulos, se embeven, y pu-
 blican sus mas ilustres hechos , que acuerdan la regia
 Sangre de sus venas, y prosapia, y aqui pudiera yo ha-
 zer de su muy ilustre Persona vna breve descripcion,
 con lo que dezia Casiodoro de vn Patricio Romano, q̄
 pintava assi : *Respicite certe iuvenem , per formam , gratiam*
men-

S. Grego
 hom. 5.
 in Evāg.

Plutar:
 de fort.
 Rom.
 prope
 medium

Casiodo-
 ro lib. 3.
 epist. 6.

mentis pulchritudine plus placentem. Refert facie sanguinis
decus, proditur animi natura per vultum, & serenitate cor-
poris, nubila quoque mentis abstergit. Verum hæc natura bonæ
literarum decoravit insignibus: vt ::: deterfis mentis pen-
tralibus plus luceret. Y mas en breve, lo que dezia O-
dio.

Ovidio
lib. 6.
fastor.

*Par animo quoque forma suo respondet in illa
Et genus, & facies, ingeniumque simul.*

Siendo en todo esto lo mas apreciable en V. S. la
virtud, que es lo que adelanta mas su lustrosa calidad
porque deve tener siempre en su consideracion, lo que
cantava Iuvenal.

Iuvenal
Satyra
8.

*Steremata quid faciunt, quid prodest pontice longo.
Sanguine censeri? pietosque ostendere vultus
Maiorum? & stantes in curribus Æmilianos?
Tota licet veteres exornent undique ceræ
Atria, nobilitas sola est, atque vnica virtus.*

Esta es la que V. S. mas aprecia, esta la que mas le
ilustra, y assi por no ofender la de su modestia ceso
quedando à sus plantas. Valencia, y Octubre à 30. de
1693.

B. L. M. de V. S.

Francisco Ebrí

su mas rendido siervo.

ALA-

AI
SAN
ALT
ra Co
co

Libe



Plane
prece
nosot
edade
nueva
vista.
do, y
duda.
fiesta
nove
do, en
Igles
nito,
puesto

**ALABADO SEA EL
SANTISSIMO SACRAMENTO DEL
ALTAR, Y LA SIEMPRE LIMPIA, Y PV-
ra Concepcion de MARIA Santissima Madre nuestra,
concebida sin culpa de pecado original, en el
primer instante físico, y real de su ani-
macion, y ser.**

A VE MARIA.

Liber generationis Iesu-Christi. Math. 1.



NADA ay nuevo debaxo del Sol,
dezia el Espiritu Santo por el
Ecclesiastes: S. R. M. S. Nada ay
nuevo debaxo del Sol, buelvo à
dezir, que dezia el Espiritu San-
to por el Ecclesiastes: *Nihil sub so-
le novum.* Ni ay nadie, que pue-
da afirmar, que esto, ò aquello es
reciente, de quáto à la luz de aquel
Planeta superior se descubre. Todo lo que oy se ve, yà
precedió en aquellos siglos passados, que fueron antes de
nosotros. Lo que es, y lo que serà, ya fue existente en las
edades anteriores, y aun lo que agora se haze, como cosa
nueva, estará en los tiempos futuros, como cosa nunca
vista. Todo es texto canonico de el Ecclesiastes ya cita-
do, y aun por esso verdad solida, en que no puede aver
duda. Pues como, siendo esto assi, se nos propone, en esta
fiesta, por assunto vn objeto, con circunstancias de tantas
novedades vestido? Vna custodia de Christo Sacramenta-
do, en que se ve Christo patente, quando mas oculto. Vna
Iglesia nueva, reciente, de la Hermita del Señor San Be-
nito, en todo grande. Vn Altar nuevo, luzido, dorado, y
puesto, para que parezca mas flamante, como vna alqua
de

*Eccle-
sastes.*

1. 10.

A

de

de oro. Vn Organo tambien nuevo, armonioso, extracordinario, no solo en el artificio externo, sino en la interior composicion de voces, musica, y demàs partes, que le constituyen famoso en todo, y lo mas nuevo es, mandarme à mi, enlazar todas estas novedades con la circunstancia de la Purissima Concepcion, que se me señala, por asumpto deste dia, y tambien como cosa nueva, como que no dize nada, y todo à vista del Sol Christo en el Sacramento, que es añadirle otra tanta dificultad al asumpto.

Y mas aviendome ya precedido vnos Oradores Sacros en la oratoria tan Maestros, en la eloquencia tan Peritos en todo genero de literatura tan Doctos, que haviendo discurrido, y predicado, quanto podia pensarse en los ojetos propuestos, nada han dexado, que dezir, que pueda parecer cosa de novedad, pudiendosele aplicar, à todo que yo dixere, aquel verso del Poeta Comico, de que hizo mencion San Geronimo: *Nihil est dictum, quod non dictum prius.* Y lo de Platon, trahido tambien, como a verso, de casi todos los Comentadores del texto del Ecclesiastes citado: *Nihil inauditum.* Nada ay, que no este oido, nada, que no este predicado, nada se puede ya dezir, que no este dicho ya antes, ò primero.

Con que nada me quedará à mi, que proponer, que no este ya ponderado, discurrido, y dicho. Pues que podrá tener de novedad mi discurso? Nada, quando se le opona la proposicion general del Ecclesiastes, que dize que nada ay nuevo debaxo del Sol. Y en el asumpto, que abra de ser de nuevo, quando la misma proposicion se opona à toda novedad? *Nihil sub sole novum?* Pues como se compondrá lo de Custodia nueva? Iglesia, y Altar nuevo? y lo de nuevo Organos? y aun la circunstancia nueva de la Concepcion immaculada?

Ya pudieramos dezir lo que dixo el Angelico Doctor Santo Thomas, Sol de toda inteligencia, Luz de toda literatura, y Norte de toda buena ensenanza, quando dixo que despues de las obras de los seis dias de la creacion, nada ay totalmente nuevo, que no precediese en aquellas obras, ò *Causaliter*, ò *Materialiter*, ò alomenos, *Secundum similitudinem.* segun la semejança, ò similitud, lo que

Poeta Comico. ap. Cornel. in Eccles. ubi cit. S. Hier. Platon lib. 3. de Republ. apud ipsos Corn.

S. Thom. 1. p. q. 73. art. 1. ad 3.

afirma como principi de tan Seg propo ron vi cundu la cre pudo conte que c tar se la Eu terial cerdo allà, aque de el que v vo de Padr cula ria, cont cepti va, deste E do v no e fabr tum la I segu mo ta e leer Sac afir

3
afirma aun de la obra admirable, nueva, de la Encarnación,
como en el mismo Santo se puede ver, que yo para dar buen
principio à mi Sermon, tengo bastante, con aver alegado
de tan insigne Doctor la autoridad.

Segun la qual dire, que aun estas obras, que aqui se nos
proponen como nuevas, estuvieron ya ideadas, ò estuvie-
ron vistas, por lo menos en la similitud. *Præcesserunt se-*
cundum similitudinem, en las obras de aquellos seis dias de
la creacion; pues la Custodia del Sacramento Santissimo
pudo estar expressada en aquella luz del primer dia, que
contenia en si, y tenia como en Custodia la luz del Sol,
que despues al quarto dia avia de explayarse, y manifes-
tarse, mas patente, y dilatada, y siendo Christo Sol en
la Eucharistia, que mejor que à las voces de Iosue, el ma-
terial, se ve como detenido, sino parado, à las del Sa-
cerdote, en la consagracion, obedeciendo ahi mejor, que
allà, à las voces del hombre, Dios, pudieramos dezir, que
aquella luz, por Custodia de aquel Sol, era figura expresa
de essa Custodia hermosa, que contiene en si el mejor Sol,
que vivifica las almas, y las conserva en el calor mas acti-
vo de la caridad. Y si en aquella luz, hallò mi Glorioso
Padre, y Patron especial, San Vicente Ferrer, la imma-
culada Concepción: *Fiat lux: Ecce Conceptio Virginis Ma-*
ria, y ahi vna fiesta nueva, que hizieron los Angeles, de
contado en el Cielo: *Et statim Angeli fecerunt festum Con-*
ceptionis in Cælo, alli tuvimos junto con la Custodia nue-
va, la fiesta de la Concepcion Immaculada, que es la fiesta
deste dia.

En el firmamento, que fue obra del dia segundo, se pu-
do ver vna semejança, no impropria, de la Iglesia nueva, pues
no es nuevo entenderse por el firmamento, de la Iglesia la
fabrica, segun texto de David en que dezia: *Erit firmamē-*
tum in terra in summis montium. Texto que se entiende de
la Iglesia Santa, cuyos fundamentos solidos, estuvieron
segun el mismo David, en aquellos montes Santos, ò
montes de Santidad, que dezia en el Psalmo 86. *Fundamē-*
ta eius in montibus Sanctis, in montibus Sanctitatis, que
leen otros, entendiendose en esse firmamento tambien el
Sacramento Santissimo del altar, segun version de San

Genes.

1. 3.

Petrus
Con. Sto.

Abulès.

Et alij

Auto-

res, qui

defendūt

solemn.

1. die fa-

ctum.

Genes.

1. 16.

Iosue

10. 12.

14.

S. Vincē.

Ferr. Ser-

mon. 2. de

Nativit.

B. M. fol.

mibi 114.

col. 4. Et

fol. 115.

col. 1.

Genes. 1. 6

Psalmo

71. 16.

Laureo

verbo firmamē.

Stepha.

Canuar.

Psalmo

86. 1.

S. Geron.
Paulo
Burgense,
Translato
Chald.
Juan Reu-
lin. Rabbi.
David.
apud Ti-
telman in
annotatio-
nib. He-
braicis &
Chaldaic.
in Psalm.
sup. cita-
tum.

Velasques
Euchari-
stia diser-
tatione 5.
annot. 1.

Ezechiel.
1. 26.
Venerab.
Alos in
appendice
pro Con-
cept. fol.
51.
Psalm. 71.
17.

Sol. del
occiden-
te.

4
Geronimo, que vierte: *Memorable triticum*, y la transla-
cion Caldaica, que trae Paulo Burgense, que dize *Tri-*
centa tritici, y Iuan Reulino que cita à Rabbi David, que
expone, *Particula, vel massa frumenti*, y otros que difu-
mente trae el Docto, y erudito Francisco Titelman Ma-
norita, en sus Anotaciones Hebraicas, y Chaldaicas so-
bre los Psalmos, en que concluye, poderse entender el tex-
to literalmente de Christo en el Sacramento Santissimo
donde es de la Iglesia el fundamento mas solido, para ha-
zerla proprio firmamento, escribe el Docto Velasques
ahi mismo puede estar significada la Concepcion de Maria
en gracia, que como firmamento, firme, estuvo siempre
constante, nunca cahida, siempre elevada, y aun puesta
sobre las cabeças de los mysterios animales de Ezequiel
Cherubines scientificos, donde se viò el firmamento,
alli la semejança de vn Trono, que era como de vna pe-
dra Saphiro, que tiene color de Cielo, y ahi la Conce-
cion de Maria en gracia, dize mi Venerable Alos, bien ha-
cido en este Lugar, por su virtud, y Apostolica predi-
cion, en su apendix, que està despues del 1. tomo del Ge-
nesis.

Y porque no dexemos la Iglesia tan desnuda, si esse firmamento, era el Cielo estrellado, con la hermosura de los astros, y planetas, que le ilustran, y esse firmamento, mirò David, en lo alto de vnos montes, consagrado al Señor, al que por antonomasia tiene nombre de *Benedictum* y cuyo nombre permanece ante el Sol. *Sit nomen Benedictum in secula, ante solem permanet nomen eius* diria yo, que esse firmamento, pudo aludir à vna Iglesia de San Benito, puesta en vn monte alto, como la nueva Jerusalen, siendo Benito, el que tiene esse nombre de *Benedicto*, y tendrà por los siglos de los siglos, permaneciendo su nombre ante el Sol, y con el mismo Sol, pues ay vn libro de Jeronimo de sus glorias, q̄ le dà titulo de *Sol*, y figue en su libro de las glorias de San Benito, con no poca propiedad, y essa Iglesia, se ve ilustrada con la hermosura, que el arte à sabido fabricarla de nuevo con relieves, molduras, y demàs proporciones, que se dexado, como vn Cielo, para que los de esta Villa tengan por su firmamento.

La
nia de
Altar
el nue
quand
altar d
tierra
dos de
minera
vo, co
res, y
tierra,
trumen
la, ente
la graci
bol mas
Virgen
Sino
corresp
fue la de
Taberna
Luna m
cha, ha
ò Coron
nerado C
Pero
peces mu
dixera y
la armon
de las ave
ra, y Mac
culpa, y
escribe,
ra el Sacr
circunsta
cera, adn
el organo
todo con
en los pez

La tierra vestida ya de hiervas, flores, y la demás lozanía de su verdura, obra del tercer día, pudo significar el Altar nuevo, y dorado, con las perfecciones, que tiene el nuestro, y no será improprio, poner en tierra el altar, quando ay texto, en que mandava Dios, que se le hiziesse altar de la tierra: *Altare de terra facietis mihi*, y en esta tierra esmaltada con los verdores de las hiervas, y coloridos de flores, à que se pudiera añadir del oro, y plata los minerales, no será mucho atender esse altar dorado, y nuevo, con los esmaltes de oro, en que se entremezclan flores, y ojas, que le à dado el artificio, pudiendose en esta tierra, por no arada, ni herida, con hierro, ni otro instrumento nocivo, no maldita, ni sujeta, aun à hierva mala, entenderse la Virgen, Concebida, con los verdores de la gracia, sin que la tocasse hierro de culpa, y ai en el arbol mas fructifero el de Christo Sacramentado, de que la Virgen fue animado altar, como diremos despues.

Sino es que dixeramos, que esse altar nuevo, y dorado, correspondiesse à la obra mas vistosa del quarto día, que fue la de Sol, Luna, y estrellas siendo el Sol mas brillante Tabernaculo de Dios, y assi vno como Altar mayor, y la Luna menor Altar, en que pudiera verse Maria sin mancha, haziendo las Estrellas, vna como hermosa difinición, ò Corona, à vno, y otro Altar, en que pudiera verse venerado Christo como en el Sacramento.

Pero passando al día quinto, en que si fueron criados los peces mudos, tambien tuvieron ser las aves mas canoras, dixera yo, que en ellas, estuvo como ideada del organo la armonia, que en sus voces varias, puede corresponder de las aves à la musica, con que saludan à la mejor Aurora, y Madre del Sol Maria, como Ave, *Sine ve*, sin ay de culpa, y ai la Concepcion en gracia, y si de las avejas, se escribe, que fabricaron vna vez, no solo vna Custodia para el Sacramento, sino toda vna Iglesia, con tou todas sus circunstancias, hasta Campanario, y Campanas, todo de cera, admirablemente compuesto, tendremos ai, no solo el organo, sino la Iglesia, y Custodia, con su Altar, y todo con relacion à la Ave Maria, sin *ve* de culpa. Y aun en los pezes pudiera entenderse Christo segun voz Griega, que

S. Prospe-
pero p. 2.
promisc.
cap. 29.

S. Agustín
trat. 123.
Beda in
Lucam.

Vease en
Anonimo,
en la Bi-
bliot. Ma-
riana to.
2. fol. 275.
col. 1. 3. See
la. Piscis
Genes. 1.
24.

Eliano.
Plinio lib.
8. cap. 1.
Borcorio
en su Reo
duct. lib.
10. cap. 37

Genes.
1. 26.

que en latin corresponde à *Piscis*, y ya en aquel pezcado azado, dixo el Venerable Beda, y tambien el grande Augustino, que estava simbolizado Christo, y aun se hallaria peze, que significasse à Maria, libre de la culpa, pero deseo dar fin à estas semejanzas, porque no sean molestas.

Y assi dirè solo, que hasta en el dia sexto, que correspondie al de oy, en que fueron criados los irracionales brutos, y aun por esso dia mio, que como podia entrar yo en otro, que en dia de indiscursivos? en esse, pudieramos poner la mira en aquellos brutos tan gigantes, que llevan sobre si vnas torres, los Elefantes digo, de los quales dize Eliano, y Plinio, que hazen vna como demonstración festiva à la nueva Luna, saludandola, y como festejandola, y en la Luna nueva, pudiera significarse, no solo la Iglesia nueva, sino el Altar, y Custodia, y aun la humanidad de Christo Sacramentado, y sobre todo Maria, como Sagrada Luna, nueva, y nunca vista, con la novedad de su original gracia, todo lo que aplauden hasta los brutos, en este dia, y hasta los que no tienen discurso se hazen lenguas en aplaudir esta gracia, para su mayor gloria.

Añadiendose à todo esto, que en todos estos dias se reconociò lo *Bendito*, pues à todo diò su bendicion la Divina Magestad, para que en todas las obras de su mano, huviesse algun diseño de el que avia de llamarse *Bendito*, para que si todo este aparato festivo, se origina de nuestro insigne Patriarca Benito, no faltasse de Benito la memoria en esta memorable circunstancia, siendo el hombre criado à la imagen, y semejança de Dios, vna imagen de Benito, que procurò en si conservar aquella imagen, y semejança, que perdiò el primer hombre, por su culpa, y así conservar la bendicion propria de su nombre, y esta expresarla en el crecimiento, y multiplicacion de su Religión Sagrada, que llenò toda la tierra, dilatandose de vno en otro polo, de vno en otro clima, hasta las regiones mas ignotas, donde se vè conocida, y venerada, y en ella Benito glorioso, y aplaudido.

Con que tenemos en aquellas obras de los seis dias, vistas ya, por lo menos, en vna como semejança, que dixi la pluma Angelica, todas las que aqui se nos proponen como

mo nuevas , que las hallamos tan antiguas , que precedie-
 ron ya del mundo en las primeras mantillas: luego aqui na-
 da tenemos de novedad? ni yo la puedo tener ya en mi
 Sermón , quando los Oradores Sacros , que me han
 precedido , han dicho todo lo que se podia dezir en el
 asunto , sin dexar , ni vn apice , que pueda parecer nue-
 vo , pues quanto se podia predicar han predicado.

Quando el primero *Serafin Miguel* , no solo ardiente en
 el amor de Dios , segun su mucha virtud , sino científico
 Cherubim , con la espada de su predicacion , à vista de esse
 Paraíso de las delicias de Dios , Christo en el Sacramen-
 to , pudo hazer coro con los dos , que están à los dos la-
 dos de esse Altar Mayor , ò con los del Trono de Isaías ,
 que cantavan el *Sandtus, Sandtus* , pues cantò , sin tener se-
 gundo , no solo las glorias del *Santissimo* , que esso queria
 dezir el tres vezes Santo , sino las de su Precursor dego-
 llado Iuan , voz del Señor , que con su indice señalò al me-
 jor cordero Christo , y aun degollado supo conservar la
 voz , para no dexar de cantar , y en nuestro ingenioso Ora-
 dor pudo verse , que con la suya dava voz ; al que ya estava
 sin vida , cantando no solo las glorias , que possehe en la
 eterna , sino juntando las de todas las circunstancias , que
 tocò con erudicion suma , llenando assi la ponderacion
 de todo el regozijo de nuestra fiesta , sin dexar alguna de las
 circunstancias , que no hiziesse eco à las glorias del De-
 gollado Bautista , que fue de su Sermón la mas singular em-
 pressa.

El segundo todo *Gracia* , segun el anagrama perfeto de
 su apellido , que con duplicado espiritu de su gran Patriar-
 ca Elias , por *Eliseo* , y por Carmelitano , discurriendo
 en las excelencias de San Eloy , ò Eligio , que fue su espe-
 cial asunto , no dexò circunstancia de las accessorias , que
 no las ponderasse con linda gracia , y con muestras de su
 gran literatura , llevandose por sus aciertos de justicia los
 aplausos.

El tercero , *Arbol stante* , subsistente , firme , y en los
 frutos de la predicacion fecundo siempre , manifestò , no
 solo lo sazonado de esse fruto Bendito , Christo en el Sa-
 cramento , sino los de el insigne Patriarca San Benito , q̄
 fue

1. Predi-
 cador el
 R. P. M.
 Fr. Sera-
 fin Mi-
 guel de
 la Sagra-
 da Reli-
 gion de
 Predica-
 dores.

Genes. 3.
 25.
 Ad He-
 breos 4.
 12.

Isaia 6. 2.
 & 3.
 Nota, que
 à los dos
 lados del
 Altar Ma-
 yor ay 2.
 Angeles
 con vna
 espada
 en la ma-
 no cada
 vno.

2. Predi-
 cador, el
 R. P. M.
 Fr. Eliseo
 Garcia
 de la An-
 tiquissi-
 ma Reli-
 gion de
 N. Señora
 del Car-
 men.

3. El Re-
 verendissi-
 mo P. M.

Fr. Manuel Sanchez del Castellar y Arbutante de la inclita Religion de N. Señora de la Merced., Predicador de su Magestad. El 4.º el Rmo. P. M. Fr. Joseph Marti, del ya dicho Orden del Carmen, Predicador de su Magestad El 5.º el R. P. M. Fr. Francisco Cañamas, Comédador del Convento de la Merced de Tortosa.

Hallasse en València, en vna Casa de cãpo vna imagen de Christo crucificado de caña de india.

8 fue su blanco, en sus dilatados meritos, dando en sus dirigidos discursos, los frutos mas sabrosos, de su juyzio, como partos de su ingenio, y sin dexar circuntancia hizo de todas vn perfeto todo, en que se pudo el mejor agregado, sin que pudiera esperarse mas, ni nos, de arbol tan fructuoso.

El quarto, *Mar Tyberiadés*, en lo profundo, mar portentos en lo sabio, engolfado en las admirables virtudes de S. Benito, hizo prodigios en las avenidas de sus discursos, sin ser milagro, en tan insigne Orador, discursos tan prodigioso, quando es como natural, en su buen genio predicar con tan soberano modo, y sin faltar à lo principal de su assunto, en las glorias de San Benito, dixo las circunstancias, quanto avia que dezir, y tanto, que rece, no avia que dezir mas.

Pero el 5.º que en la vltima clausula de su apellido *Mas*, no caña fragil vazia, ni del viento con facilidad agitada, sino *Caña-Mas* solida, llena, de su mucha duria, como caña de la india preciosa, de que suelen hacerse imagines de Christo de estatura natural, entera como la que se admira en nuestra Ciudad, y Patria, empujada en las glorias de Maria, en su Concepcion sin nota de cado original, aviendo formado en su concepto vna imagen bien acabada, de la que en su original, començo no solo gracia, sino en gloria, cantò con voz suavissima de Virgen la pureza, añadiendo con voces, no menos grandes de las circunstancias, que ocurrían, las particularidades ocultas, y alguna de nadie advertida, en los Angeles de la Custodia, con que dixo mas, sin quedar mas, que dezir.

Verificandose assi, que à mi en el dia de oy, nada queda que hazer, pues haviendo insinuado, lo que insignes Predicadores han dicho, que puedo yo ya hazer fino callar, y quando mucho, pudiera emplearme este breve rato en adelantar sus elogios, pero ni aun para esto queda arbitrio, pues siendo mi talento tan corto, como puedo yo tener aliento para tanto? lo dicho será solamente vna insinuacion, de mi veneracion, y afecto, con que me reconozco de todos muy Discipulo,

Y mitio prem mero ta deg que a ve A organ dre, de su al Or gano for Ba mo Pr peño na, en Al gun di quitar aquel da, pu duplic capa, de Ch Custo quitar po me A sum Al sus me Patria gir la gun su vna Ig rà el A tareas tantem lantar to, el

Y si por averme señalado este dia por vltimo, se me permitiera dar à los Oradores Sacros, por sus aciertos algun premio, dixera, sin salir de las circunstancias, que al primero, que con tan vniforme armonia, predicò del Bautista degollado las excelècias, siendo el Bautista voz de Dios, que aun cortada la cabeça, cantò, como de la cigarra, escribe Autor no poco fidedigno, que à este se le devia dar el organo, pues si el Bautista, aun en las entrañas de su Madre, diò voces, ministrandole su Madre Isabel el organo de su voz, no serà improprio darle el organo armonioso, al Orador, que con tanta propiedad supo imitar del organo las consonancias diversas, discurrendo del Precursor Bautista degollado las glorias varias, siendo del mismo Predicador no poca gloria, aver tenido en su desempeño tan buen dia, q̄ podrà quedar de su voz memoria eterna, en la memoria del Bautista, siempre grata.

S. Basilio de Seleucia oratione ad Virg. Lapsam. Card. lib. 7. de Var. cap. 28.

Al segundo, que elogio à San Eloy, ò Eligio, que segun dize su historia, fue Aurifice, ò Platero, no puede quitarsele la custodia, que es obra de los que exercitan aquel arte honorifico, viniendole como nacida esta prenda, pues si por Eliseo, diximos, que predicò con espiritu duplicado de su Patriarca, aviendo este dado à Eliseo su capa, y en ella como dixo Drogon Ostiense, vna figura de Christo en la Eucharistia, que le quedò à Eliseo en Custodia, quitarle esta fuera hazerle tanto agravio, como quitarle la capa, y assi deve tenerla por muy suya, pues supo merecersela, con lo bien discurrendo, y ajustado de su Asumpto, y de su Santo.

Drogo Ostiens. Serm. de Dominica Passion Sacramento.

Al tercero, que predicò las glorias de San Benito, por sus meritos, se le deve dar la Iglesia nueva de aquel Santo Patriarca, que lo fue de tantos hijos, que merecieron regir la Iglesia tantos años, y nuestro insigne Orador, segun su merito, y mi afecto, era justo, que tuviesse de vna Iglesia el regimiento, que bien creherè me entenderà el Auditorio, para que assi quedasse por las muchas tareas de su predicacion, y otros empleos literarios, bastante premiado, y mas atendido lo que supo adelantar en el Sermon de esse dia, en las glorias de S. Benito, el discurso.

B Al

Al quarto, que tambien predicò del mismo Santo, p
 diera darsele el Altar nuevo, para que sirviessè como
 Altar à su fama, que por todo el orbe esparcida, public
 se con voz sonora, de sus retoricos discursos, y de sus at
 nes laboriosos, los bien merecidos premios, sino log
 dos, devidos, siendo su mayor credito averles sabido
 nar, sin llegarles à tener, pero serà su mayor premio
 aplauso, que le tiene, y le tendrá entre todos los Doct
 conseguido, aviendosele aumentado de su Sermon en su
 gular desempeño, que no podrá borrarle de la memoria
 olvido, pues quedará siempre en el Altar de la fama pe
 petuizado, en memorable monumento.

Al quinto, que orò ayer de la Immaculada Concepcion
 parece, que no quedava ya que dar, pero si bien se con
 dera, queda la prenda mejor, que es la gloria, y lust
 nuevo, que à conseguido esta antigua, y gloriosa Villa
 estas sus fiestas, que publicadas, por las Ciudades, y V
 llas mas remotas, todas se hazen lenguas, y se haràn m
 de cada dia, de lo que à sabido luzirse, y honrarse e
 Villa Ilustre, no solo en la fabrica de la Iglesia, coste
 Altar, y Custodia, sino en las expensas, y gastos de to
 lo que se à ofrezido en estas fiestas, tan luzidas, de que
 le seguirá à esta Villa vn honor el mas dilatado à los m
 chos, que ya se tiene adquiridos, vn lustre singular,
 heroico blason, todo lo que tambien conseguirà el Or
 dor de ayer, que supo adelantar, con modo tan exquisito
 de la Concepcion el punto, en sus admirables conce
 que seràn de su mucho credito, nuevos testigos.

A mi nada me queda, mas que la vanagloria de av
 concurrido, aunque sin poder hazer numero, entre
 celebres Maestros, quedandome por corona el estàr de
 dos à las plantas, que podrá ser mi mas lustrosa diadem
 pidiendo dissimulen estos mal formados elogios, que
 han expressido, todo quanto cabe en sus muchas pre
 de aprecio, serà por no aver podido comprehender m
 el estrecho vaso de mi tenue talento, pero no por faltarme
 deseo de explicar, quanto podia dezirse, de su muc
 valor. Y aun esto, que se ha dicho, si pareciere, pod
 ser escusado, pues oy no à de ser dia vltimo, serà la

tisfaccio
 de que à
 yo ya m
 asi difi
 Pero
 buelvor
 puede p
 nada ay
 aquello
 similitu
 lo miran
 culada
 noveda
 aqui, c
 do nuev
 Con
 nos dan
 de hazer
 mina ci
 sobre l
 de, ó
 se enti
 Sober
 Madra
 por h
 en aqu
 nito,
 se estr
 en el
 Divin
 ta, qu
 pia, y
 abrev
 ber en
 tenia
 que d
 mulie
 la hi
 vestie
 chas

tisfacion dezir , que la direccion , que se me escriviò , fue de que à mi me tocava ser vltimo , y que este dia lo era , y yo ya me crehi , que à mi no me podia caber otro lugar , y assi dispuse en esta forma el Sermon.

Pero , pues , por diferente disposicion , no soy vltimo , buelvome à mi principio , y buelvo à dificultar , como puede proponerse tanta cosa nueva ? quando dezimos , que nada ay nuevo debaxo del Sol , pues ya todo precediò en aquellos seis dias primeros de la creacion , siquiera en la similitud ? Pues que tenemos de nuevo aqui ? Mucho , si lo miramos bien , y mas si atendemos à Maria en su Immaculada Concepcion , en que hallaremos vna singularissima novedad , y en ella todas las novedades , que se proponen aqui , con vn singularissimo modo , en que se hallará todo nuevo.

Como assi ? oygan vn Texto especial de Jeremias , que nos dará para todo luz , en vna novedad , que refiere avia de hazer Dios. *Novum creavit Dominus super terram: femina circumdabit virum.* Vna cosa nueva hizo, ò hará Dios, sobre la tierra , y esta es, que vna muger incluya , circunde , ò tenga dentro de sus entrañas vn Varon. Texto, que se entiende comunmente , en sentido literal del Mysterio Soberano de la Encarnacion , en que Maria constituida Madre del Verbo , tuvo en sus entrañas al mismo Dios por hijo , hecho hombre por nosotros , que aunque niño , en aquel caso , era ya Varon perfeto , y siendo Dios infinito , que no podia caber de todo el Cielo en el ambito , se estrechò , y se ajustò à estar , de las entrañas de Maria en el Tabernaculo , Sagrado libro de la generacion de esse Divino Verbo humanado , que escrito en el , no con tinta , que dexasse borron , sino con sangre , immaculada , limpia , y del Espiritu Santo con la influencia , quedò Verbo abreviado , el que era tan anchuroso , que no podria caber en muchos libros. Y esta fue la novedad , que no contenia vna sola , sino muchas , pues de ahi se originò la otra , que dezia San Bernardo. *Novum quoque fecit in Cælo , ut mulier Sole appareret amicta.* Novedad fue tambien , que la hizo Dios , verse en el Cielo aquella admirable muger vestida del Sol. Con que no fue sola vna la novedad. Muchas se juntaron en vna.

Jerem.
31. 22.

Math. 1
2. Chor.
3. 3.
Ad Hebr.
9. 14.
Ad Rom.
9. 28.
S. Bern.
Serm. in
cap. 12.
Apocae
lipsis.

Rabbi
Huna.
Rabbi
Iehosuas
apud
Cerde
Maria
effigies
Trinit.

Acad. 3
sect. 7.
nu. 38.
Iudic. 5
8.

Cerde
vbi sup.
Apud
ipsum
Cerde
citans
Cornel.
S. Ama-
deus a-
pud Cer-
de ibi.

Cerde,
Acad. 7
sect. 4.
n. 35.

Alca-
zar in
Proem-
ad Apoc.
apud
Cornel.
hic.

A que aludieron Rabbi Huna, y Rabbi Iehosuas, tradidos del Docto Cerda, que explicando en esse Varon Mesias, para lo de novedad, en su generacion, se vale del capitulo 5. de los Iuezes, en que se dize *nova Bella eligit Dominus*, en que ellos leen: *Eliget Deus novitates*, estas dizen, que sucedieron en el caso de que habla el Profeta. *Hoc est quod scriptum dicit Iudicum 5. eliget Deus novitates, vel novos.* Y luego dificulta el Erudito Cerda *Si novum vnum enuntiat vates, cur novitates, & novos intelligunt Rabbini?* Si el Profeta no ofrece mas que vna novedad, como los Rabbinos entienden muchas? Cuya respuesta es dezir, que ahi no solo estava profetizado el Misterio de la Encarnacion del Verbo sino tambien de la Concepcion Immaculada el punto, por lo qual dize que leyeron otros: *Femina circumdabitur a viro.* La muger estara circundada de aquel Varon, que ella misma a de tener en si, que desde el primer punto de su ser la defendera, y preservara para que no incurra en culpa original.

Lo que comprueba con autoridad famosa de S. Amadeo que dixo: *Vide homo, & obstu pesce ad tantam novitatem eadem que circumdedit, circumdata est, circumdans carnem, circumdata est a spiritu, circumdans virum novum, circumdata est ab homine novo, circumdans, & generans, circumdata est, & regenerata, generans in forma humanitatis, & regenerata in forma novitatis.* Todo lo que explica el citado Padre, de la Concepcion Purissima, en que la Virgen se vio custodida, guardada, *ne vimam inveniret ad semitas serpens*: quare forma novitatis illico illuxit in Maria concepta. Siendo novedad, no solo la Encarnacion del Verbo, sino la Concepcion de Maria en gracia, para que no fuesse sola vna la novedad, sino muchas. *Novitates.*

Bien que en estas novedades entenderia yo, todas las que ocurren en nuestra fiesta, incluidas en la novedad principal de que habla el texto, que es la del Misterio de la Encarnacion, pues si en essa muger, gloriosa, que avia de contener en si al Varon, explicò el Docto Alcazar la Sagrada Eucharistia, que contiene en si a todo Christo, como Varon perfeto, ahi se puede entender la Custodia nueva, que contiene en si al contenido en la Sagrada Eucharistia.

rific
tolic
sagr
veze
llama
prod
que t
del A
ella l
essa r
alufic
Y
plo,
en qu
avia
lla m
Novi
Cont
espir
en gl
su C
Trin
plo e
Temp
vo:
prim
po M
El
ahi e
que c
do T
que c
en el
macu
do. n
Si
Doct
Cret
quod

rística, y si de la Virgen preñada del Verbo, dixo mi Apostolico Padre San Vicente, que era como vna Ostia consagrada, con la advertencia, que è reparado yo algunas vezes, de que la Ostia, aun antes de la consagracion, se llama Inmaculada, y para que lo sea suele obrar el Cielo prodigios, como el que trahe el Docto Novarino, de la que tenia en si vn gusanillo inmundo, que boldò tres vezes del Altar, sin que permitiese el Cielo, se dixessen sobre ella las palabras de la Consagracion, dixera yo, que en essa novedad, estava la de la Custodia nueva. *Novum*, con alusion à Maria siempre immaculada.

Y si en essa muger entendió Hugo Cardenal vn Templo, ò habitacion, *erit Templum, sive habitaculum eius*, en que avia de asistir aquel Varon, que por antonomacia avia de ser el *Bendito*, como fruto de las entrañas de aquella muger *Bendita*, en esse Templo mirado, como nuevo: *Novum*, entenderia yo la Iglesia nueva, con ser Hermita, Consagrada al que por antonomacia es *Benedicto*, y fruto espiritual de la *Bendita*, como ponderava yo alguna vez en gloria suya, siendo Maria desde el instante primero de su Concepcion Santissima, no solo Templo animado de la Trinidad toda: *Ave Templum totius Trinitatis*, Sino Templo especial de Christo Hijo suyo, de quien fue *animatum Templum*, que dixo San Epifanio, y como tal Templo nuevo: *Novum*, en el qual aquel Sumo Sacerdote, tuvo su primer Domicilio, *habitaculum*, siendo aun mismo tiempo Maria Iglesia, y Casa, que pudo llamarse Hermita.

El Altar nuevo, y dorado, tambien pudo entenderse ahí en essa novedad, pues Maria fue Altar del incienso, que dixo el Carnotense Arnoldo, ò fue Altar del Sagrado Tymiana, vestido de oro purissimo, que es lo mismo, que dorado, segun consta del Exodo, y por lo Purissimo en el oro, con alusion al ser primero, que suponemos immaculado, mirando à Maria como Altar nuevo, y dorado. *Novum*.

Sin que en essa novedad nos falte el organo, pues el Docto Cerda, fundado en vna autoridad grave de Elias Cretense, que llamó à la Virgen *Latitia Organum*, per *quod delicti nostri condempnatio expiata est*, la llamó: *novum*

S. Vinc. Ferr. Serm. de Nativit. Christi fol. mibi 50. col. 1. *Ecce iam oblatione hostie. Novarino. Agnus Euch. lib. 5. Sacror. elector. 68. num. 681. fol. 106. Hugo Card. in Jeremiam bic.*

S. Epiph. oratione de laudib. Sancte Mariae.

Arnoldo Carnot. de 7. verb. Domin. Exodi 37. 25. Elias Cretense apud Cerda in libro de Maria effig. Trinit. Academ. 13. sect. 2.

organi inventum, nueva invencion de organo: *Novum organum, quod, iam cantatum concepit sonum*. Nuevo organo, que concibe el tono ya cantado, ò proferido, y no organo, como quiera, sino *organum Pneumaticum, quod venti ministerio insonat*. Organo que con el ayre haze su musica, à diferencia de otros organos, que alli trahen, siendo el ayre el del Espiritu Santo, que influyò en el Mysterio de la Encarnacion, llamado *Pneuma*, por San Gregorio Nizeno, alli trahido, y siendo Maria organo de alegria, que excluyo la tristeza, que se avia introduziendo en el mundo por la culpa, en que se colige Maria de essa culpa exempta, libre, y se infiere su Concepcion immaculada, como se puede ver en el mismo citado Cerda.

S. Greg.
Nizeno
apud Cer
da, vbi
supra.

Quedando assi incluidas todas las circunstancias de nuevas novedades en aquella novedad principal del Texto: *Novum fit Dominus*, y todas con alusion al assumpto, que se me señala de la Concepcion Purissima, en que emos hallado algo de nuevo, quando ya parecia imposible hallar cosa de novedad, quando nada se puede hallar nuevo debajo del Sol. *Nihil sub sole novum*, siendo quizà Maria excepcion de essa regla, para que sea en todo privilegiada en su Concepcion Purissima.

De la qual aviendo de dezir algo en especial, por ser este el blanco precipuo de mi Sermon, aunque podrè ya dezir poco, por averme detenido en las circunstancias mucho, no obstante, siguiendo las mismas circunstancias discurrirè de la gracia de la Concepcion las glorias, deteniendome en probar de Maria la Pureza, que essa ya la doy por alentada, sino discurrendo de essa pureza en la gracia de Maria la gloria mas crecida, ò por dezirlo mejor la gloria de la gracia de la Concepcion sin culpa, para lo que seràn las mismas circunstancias Idea.

Siendo la primera circunstancia la Custodia de Christo en la Eucharistia, que no solo expresa de Maria en su Concepcion la inmunidad de la culpa, y su original gracia sino de essa gracia la mas singular gloria, en credito de Maria, que con essa gracia se concibe con tal gloria, que llega à tener vnos como vislumbres de Divina, ò vnos co

mo visor de Divinizada. Aquella sagrada urna del Manà, que menciona San Pablo en su Epistola à los Hebreos, con la expressiõ de que era de oro: *Vrna aurea habens Manà*, (de la qual dificultan los Expositores, que modo de urna fuesse, porque no consta de otro texto, que del de S. Pablo, y aun por esto es para la explicacion tan dificultoso) dixo Amideo Lausnense en la Biblioteca Mariana, que era figura expressa de Maria. *Vrna aurea Beata est Maria, aurea, per excellentiam vita, aurea per integritatem, & puritatem, aurea per plenitudinem gratia.*

Ad Hebr. 4.9.

Amideo in Biblioteca Mariana.

Urna de oro es Maria, *Vrna aurea*, por la excelencia de la vida, *Aurea*, por la integridad, y pureza, *Aurea*, por la plenitud de la gracia, en que se supone la inmunidad de la culpa, pues la propone con aquella plenitud, que indica, no aver tenido vacio, por donde se introduxese el pecado. Pero aun discurria yo mas en el ser de oro, y es q̄ el oro en la Escritura, quando se aplica à alguno de aquellos vasos, ò instrumentos, que servian al Templo, de ornato, ò qualquier otro ministerio, casi siempre se llama *Purissimo*, ò *Mundissimo*, como lo notamos del oro, que vestia el Altar del Timiama, y en el Exodo se hallará à cada paso, lo que, por no molestar con citas, no individuo, y solo digo, que la Urna del Manà, que expressa à Maria llena de gracia, se advierte, que era de oro, porque si esse metal es, el q̄ lleva en si la gloria de ser *purissimo*, y *limpissimo*, en superlativo grado, esse es el que en la Urna del Manà, figura de nuestra Custodia nueva, Urna del mejor Manà Christo, en el Sacramento Santissimo, expressa de la gracia de Maria la gloria, que la vozea *Purissima*, *Limpissima*, que es el titulo, en que explicamos su Concepcion immaculada.

Exodi 37.25. & 25. 24.29. 36.38. & passim ibi.

Pero aun deseo dar otra razon en el oro, para adelantar de aquella gracia la gloria. *Vrna aurea*. Urna de oro era aquella, y Urna de oro es la Custodia, porque es el oro el geroglifico mas claro de lo Divino, y aun por esto se aplica à la cabeça del esposo. *Caput eius aurum optimum*. porque siendo esse Esposo Christo, y su Cabeça, Dios, que dixo San Pablo, en nada mejor, que en el oro se podia explicar lo Divino; llamase Maria Urna de oro, en su

Cantic. 5.17.

su Concepcion llena de gracia, en que se supone Purifica-
 ma ; como el mismo oro , para que se infiera de la gra-
 de su Concepcion la mayor gloria en credito de Maria
 suponiendola de oro , en que se explica lo Divino, la pu-
 pone en su Concepcion como Divina, ò como divina
 da , que es de aquella gracia la mas singular gloria.

Otra prueba pudiera dar en aquel Sepulcro nuevo
 que se puso el Sacrosanto Cuerpo del Redentor Christo
 con la advertencia singular del Evangelista , de que en
 no avian puesto Persona humana : *In quo nondum quisquam*
positus fuerat , porque haziendo aquel Sepulcro eco-
 Maria, que en sus entrañas tuvo à Christo, como en Cu-
 todia nueva , se advierte con razon mucha , que en él
 hubo humana Persona , que por lo difunta , pudiesse
 dexado mal olor de corrupcion natural , pues Maria de
 Concepcion en la gracia , llegó à parecer tan divina , q
 no tuvo, ni olor de lo que podia parecer de la humana
 turaleza corrupcion , siendo esta de la gracia de su Co-
 cepcion vna gloria singular .

De que en formalidad de custodia è de proponer
 singularissima , noticia , en gloria de aquella gracia,
 deve ser motivo à nuestra mayor alegria, *stellæ in custodia*
suis latatae sunt. dixo el Profeta Baruch : las estrellas
 alegraron en sus Custodias , y deseava yo saber , dexando
 lo literal , que Custodias pudiesen ser estas ? y aqui la no-
 ticia , que dixe tan singular , pues dize el Padre Pineda
 su Monarchia Ecclesiastica , que el signo de Virgen se co-
 pone de vn cierto numero de estrellas, que algunos que
 ren sean veinte y seis , segun Ptolomeo, y otros diez y se-
 segun Higino , con esta circunstancia , que segun opinio-
 de Baso , Albumasar , y Iuan Estollerino en el primer
 cenario de estrellas , que componen aquel signo, se halla
 forma de vna Doncella hermosissima , que segun lengua-
 de los Persas se llama *Seclenidos de Darzama*, y en Arabes
Adrenedefa, que quiere dezir en nuestro language propi-
Virgen Limpissima , de poca edad , hermosa , sin mancilla
 de trage honesto , cabello largo , que tiene en su mano
espigas , y se ve sentada en vn Trono rico , bien compo-
 to , y entapizado , y està dando de comer à vn niño , que

Ioã. 19.
 41.
 San
 Agust.
 Serm.
 132. de
 temp.

Baruch,
 3.34.

Pineda
 en la Mo-
 narchia
 Ecclesias-
 tica cap.
 3. 5. 4.
 Ptolo-
 meo Hi-
 ginio.
 Baso Al-
 bumasar
 Iuã Esto-
 llerino.
 trahidos
 todos de
 la dicha
 Monarq.

segun algu-
 gos Christ-
 de aquella
 rada.

Todo
 que se dev-
 siendo ger-
 Encarnaci-
 Christo.
 rero ,
 Encarnaci-
 Pureza im-
 zella Lim-
 nombres
 inmunida-
 no en las
 llavan ran-
 todia en m-
 ria , y las
 hallan vn-
 en estas C-
 en su Co-
 mas estre-
 en esta gr-
 yor altur-
 asi como
 mos nos
 tamente
 sa, limpi-
 La Ig-
 cia de la
 do Mari-
 formò C-
 de esta fa-
 gracia ,
 cion , q
 ria , no
 por gra-
 cepcion

segun algunas naciones se llamava *Iesus*, y segun los Griegos *Christo*. Todo esto dezian que significava el nombre de aquella Donzella, en las estrellas de aquel signo figurada.

Todo lo qual dizen Ludovico Celio, y Vvendelino, que se deve apreciar mucho, pues aquellos Astrologos, siendo gentiles, hallaron en las estrellas vislumbres de la Encarnacion del Verbo, y de sus nombres de *Iesus*, y *Christo*. A que añade el insigne Licenciado Juan Guerrero, que no solo se insinuava alli del Verbo la Encarnacion mysteriosa, sino tambien de la Virgen la Pureza immaculada, y que aun por esso se llamava la Donzella *Limpissima*, toda hermosa, y sin mancha, que son los nombres, que expressan de la Virgen en su Concepcion la inmunidad de la culpa, y todo esto se hallava de aquel signo en las estrellas; à que añadiria yo, que en ellas se hallavan tambien aquellas espigas, que estaban como en custodia en mano de la Donzella, y siendo esta Donzella Maria, y las espigas figura del Sacramento, en las estrellas se hallan vnas como Custodias del Sacramento Santissimo, y en estas Custodias la mayor gloria de la gracia de Maria en su Concepcion Immaculada, pues la publican las mismas estrellas gozosas, reconociendo à Maria tan sublime en esta gracia, que nos la proponen del Cielo en la mayor altura, junto con la Custodia de las espigas, para que assi como las estrellas se gozan, *latata sunt*, nos alegremos nosotros con esta Custodia de la mejor espiga, y juntamente con las glorias de la gracia de Maria toda hermosa, limpissima, y sin mancilla.

La Iglesia nuevamete fabricada indica, desta misma gracia de la Virgen, otra gloria, pues nos muestra, que siendo Maria, en su Concepcion, fabrica del mayor artifice, que formò Cielos, y tierra, fue gran gloria suya la perfeccion de esta fabrica, que ni en vn punto, se viò sugeta à desgracia, ni à cahida, sino con todos los cabales de perfeccion, que podia tener la fabrica de vna Iglesia, que corria, no menos, que por cuenta del mismo Dios, que tuvo por gran gloria suya, aquella primera gracia de la Concepcion de Maria.

Ludovico Celio, Vvendelino en la misma Monarchia.

Iuã Guerrero de Elpinar en su informacion de concordancias y discursos de derechos en favor de la Concepcion.

Idiota in contempl. de B. Virg. cap. 7.

Arma-
do de Be-
llovisu
collatio
ne 34.
de Con-
cep. fol.
mibi 42.

Idē Ar-
mando.
vbi su-
pr.

Psalm.
86. 1.
S. Gero.
pimo ibi

Psalm.
86. 6.
Nume-
ror. 9.
12.

Fue ponderacion ingeniosa del Docto Armado Bellovisu, que en la fabrica de vna Iglesia: *Dominus maior consuevit primum lapidem ponere*, es costumbre hechar la primer piedra la Persona mas Soberana, como Señor del Lugar, ò otra Persona Superior, lo que venia practicado aun en nuestros tiempos, sin que se permitiera heche persona menos digna, ò vil, y suele tener por gloria suya aquel Señor aver hechado la primer piedra de la fabrica, y aun para memoria suele hechar algunas monedas, ò alguna joya rica, segun la posibilidad de la Persona, y en la fabrica admirable de la Concepcion de Maria, quien hechò la primer piedra de la gracia, fue *Dominus maior*, *Dominus virtutum*, *ipse Rex gloria*, el Señor mayor de Cielo, y tierra, el Señor de las virtudes, el mismo Rey de la gloria. No persona vil, como el demonio, ni persona de menor calidad, sino el mismo Dios, *primum lapidem in ea proiecit, & posuit gratiam*, hechando para perpetua memoria, muchas monedas de gracias, que fueron para Maria de singulares glorias, y para el mismo Dios lo fue mucha, el aver sido el que cuydase de hechar aquella primer piedra de la gracia del ser de Maria en el fundamento, siendo esta no poca gloria de aquella gracia, que al mismo Dios le fuesse de tanta gloria.

Mas, toda la Trinidad Santissima concurrió gustosa en aquella fabrica, concurriendo todas las tres Divinas Personas al hechar aquella primer piedra, para que se verificasse assi lo que avia dicho David, de los fundamentos de aquella Santa Ciudad, que fueron *in Montibus sanctis, & Sanctitatis*, siendo los fundamentos mismos: *Pater, Filius, & Spiritus Sanctus*, que dixo San Geronimo, para que se vea assi, que las tres Divinas Personas asistieron a los fundamentos solidos, de aquella admirable fabrica, y en su primera piedra llevò tanta gracia, que pudo ser de gloria à toda la Trinidad Santissima.

Gloria fue aquella gracia no solo para la Virgen, sino para el mismo Dios, que fue el artifice Soberano, que tomó por su cuenta aquel edificio: *Et ipse fundavit eam Altissimus*. Para lo qual tengo observada vna ponderacion especial en vn texto de los numeros, que dize assi: *Igitur die,*

die, quã erectum est Tabernaculum, nubes operuit illud. En el dia mismo, en que se erigió el Tabernaculo, vna nube le cubrió todo. Donde reparo en aquel *igitur*, que es de consecuencia indicia, y no se yo de donde viene esta consecuencia, pues yo no hallo en el Texto para la ilacion premissa. Pues de donde viene aquel *igitur*? Note vuestra atencion juyziosa, que en la misma proposicion se halla la premissa, y la consecuencia, desta suerte. Dize la premissa: *Erectum est Tabernaculum*, y dize la consecuencia: *Igitur die qua erectum est operuit illud nubes*. Erigióse el Tabernaculo, que avia de ser para el divino culto: luego en el mismo dia en que se erigió tuvo por suya la nube de la proteccion de Dios, y en esta proteccion la preservacion.

Como assi? Dize el Abulense, que essa misma nube sirvió para otro Tabernaculo menor, q̄ hizo para si Moyses, y que la misma sirvió para el Tabernaculo mayor; mas con esta notable diferencia, que en el Tabernaculo menor, estava la nube à la puerta, como colana: *Ad ostium Tabernaculi*, en el mayor, cubria todo el Tabernaculo: *Nubes operuit Tabernaculum*. Y es el caso, que vno, y otro Tabernaculo, significava à Maria, el primero à la Virgen en su primer ser, y ahi estuvo la nube de la proteccion à la puerta, como guardandola, para que no entrasse la culpa, el mayor à la Virgen en las demás operaciones de su vida, y en estas toda la nube de la proteccion estuvo como haciendo sombra, allà como preservandola, pero siempre vna misma nube, porque siempre se vió Maria, con el mismo cuydado de la Divina asistencia, para que nunca le faltasse la gracia.

Y aora para que se vea lo que se sigue de essa asistencia Divina, dize Oleastro, que por aquella nube se puede entender lo que se llama niebla, en la qual se entiende la gloria. *Potest dici nebula, qua intelligitur gloria*, lo que se colige del 3. de los Reyes, cap. 8. en que se dize que la niebla llenò la Casa de Dios, y en la niebla se juntò la gloria del mismo Dios: *Non poterant ministrare propter nebulam: impleverat enim gloria Domini domum Domini*, y del Tabernaculo con aquella nube tambien se dize en

*Abulē-
sis ibi.*

*Exod.
33. 9.
Exodi
40. 32.*

*Oleaster
ibi.*

*3. Regū
8. 11.*

Exodi
40. 32.

20

el Exodo, que la gloria de Dios. *Implevit illud*, con esta
esta niebla, ò nube, era la que asistia al Tabernaculo,
el dia que le erigieron, siendo esta niebla indicio de
gloria de Dios, con que asistia, en su casa, figura de
Iglesia, que tambien estava figurada en el Tabernaculo,
cien erigido, y en el recien fabricado la gracia de Maria
en su Concepcion Immaculada, pues ahi se pasa, que a
te de Dios la gloria, en la nube, ò en la niebla, por
esta gracia que gozò Maria, mirada, como Iglesia recien
fabricada, en su Concepcion Purissima, no fue solo gloria
ria para la Virgen, sino para el mismo Dios fue gloria,
esta es otra gloria de aquella gracia.

Exodi
20. 24.

Vers.
25.

El Altar nuevo, y dorado tambien explica no solo
la Concepcion de la Virgen la gracia, sino de esta gracia
otra gloria, que consistiò, en que la Virgen no solo
tuvo de la culpa essenta, sino libre, aun del susto de la
gracia, que fue de aquella gracia, otra tanta gloria.
aquel Altar de tierra, que mandò hazer la Divina Ma
gestad, y deziamos podia apoyar al nuestro, que en la
ra, discurremos, ocurre luego vn reparo, que està
vna advertencia del mismo texto del Exodo, embebiendo
pues alli dezia Dios, que si tal vez se hiziesse el Altar
piedra, *non edificabis illud de sectis lapidibus*, no fuesse
piedras cortadas, de lo qual dà la razon, *si enim levaveris
cultrum super eum*, porque si levatares el cuchillo sobre
èl, quedara manchado, y es raro dezir, que de solo
vantar el cuchillo, à vista del Altar, aya de quedar man
limpio, pues no se yo, que podia tener el cuchillo, y
inducir lo polluto? Pero ya se viene la respuesta à los
que si el cuchillo era vn hierro, y el Altar era Maria,
el amago del hierro, parece que la dexara menos pura.

Pero aun deseo dar otra razon mas genuina, para la
adviento, que aquel cuchillo se llama de Moyfes: *et
y en lo de ser suyo, parece que funda el motivo, de
dar el Altar manchado: si levaveris cultrum tuum*,
porque esse cuchillo de Moyfes à de ser causa, solo
amago, de que el Altar no quede tan limpio?

Responderé con vn singular reparo, que hizo el Do
Cerde, en el Evangelio, que parece le avjamos puelo

olvido
lo es p
bro de
ham, q
ya resp
necessar
comuta
fario m
Dize
libro, c
arbol,
ra à su
Vn cuc
medio
vn Tro
pues no
fi Abra
bleza,
gos, de
mirasse
de Mar
cuchillo
mero,
de sus
à de av
que lo
gloria
aquella
tenido
gracia
aparta
Bue
res tu
ferà est
segun l
ses le f
circunc
assi le
donde

olvido, y es este el reparo agudo, que aunque comun, lo es por la respuesta singular, que en el titulo de esse libro de la generacion se pone primero David, que Abraham, quando despues se pone Abraham primero, à que ya respondiò S. Geronimo, que era *Ordo praposterus, sed necessario commutatus*, pero en esta necesidad de aquella comutacion, està de la respuesta lo sutil, porque fue necesario mudar el orden?

Math. 1.

S. Geronim. lib.

1. Com.

in Math.

Cerda in

Maria

effig.

Acadē.

3. sect. 7.

Dize el Docto Padre, y dize bien, que el titulo de aq̃l libro, que es vn arbol genealogico, viene à ser de aquel arbol, como raiz, y fiendo esse arbol Maria, essa raiz mira à su Concepcion, bien. Que armas son las de Abraham? Vn cuchillo, con que se executo la circuncision, para remedio del pecado original, que armas son las de David? vn Trono, que se ofreciò de su vientre à la posteridad, pues noten para el misterio de la comutaciò lo necesario: si Abraham estuviera el primero, con las armas de su nobleza, estuviera con su cuchillo, que tendria vnos amagos, de que en aquella raiz, avia algo, que circuncidar, q̃ mirasse à la culpa de la raiz, y como en essa raiz se atiende de Maria la Concepcion, apartesse alla Abraham con su cuchillo, que indica original pecado, pongasse David primero, con las armas de su Trono, que à de corresponder de sus entrañas al fruto, que à vista de essa raiz, no solo no à de aver cercania de lo que mire à amago de culpa, sino que lo que se à de ver mas proximo, è immediato, es la gloria de vn Trono, ò la gloria de vn Reyno, siendo de aquella raiz en su gracia la mayor gloria, no solo no aver tenido la original culpa, pero ni aun el amago de la defgracia, ni del mismo amago el susto, y aun por esso se aparta de alli Abraham con su cuchillo.

Buelvo al cuchillo de Moyles, y al Altar, si levantas tu cuchillo, quedará el Altar impuro: que cuchillo ferà este, que puede hazer tal efeto? Esto discurria yo, segun la razon alegada, del ya citado la Cerda. A Moyles le sucediò aquel caso de aquel hijo, que por no estàr circuncidado, quiso vn Angel del Señor quitarle la vida, y assi le circuncidò su muger Sephora, en el mismo camino, donde el Angel hizo aquel ademan de querer quitar la vida

Exod.

4. 24.

Vers. 25

da al hijo, y entonces llamó su esposa à Moyses *Sponsus sanguinum*, esposo de sangre, *ob circumcissionem* dize el Texto, con que la circuncision se le atribuye à Moyses, aunque la executò Sephora, y aunque el texto dize, que fue con vna piedra agudissima, pero esse genero de piedras se llaman tambien cuchillos, por el efeto de cortar, como consta de algunos, que servian para la circuncision, y essa piedra que sirviò de cuchillo, aunque no expresa el texto de quien fuesse, pero se discurre, quedò en possession de Moyses, por memoria de aquella accion, que se llamó de Moyses, en mi dictamen. Y quando en esse cuchillo pueda aver algun reparo, por no colegirse tan claramente del texto, y pender solo del discurso, no le podrá aver en aquel, en que suponen los Autores, que tratan deste caso, que Moyses circuncidò de su mano, el otro de sus hijos, pues aqui no consta se circuncidàsse mas que el vno con que el otro ya estava circuncidado, aviendole ya circuncidado Moyses, con su cuchillo proprio. Dize pues Dios, no me levâtes esse cuchillo tuyo, à vista de esse Altar, que siendo esse vn cuchillo de circuncision, q̄ acuerda el pecado original, y esse Altar figura de Maria, que en la fabrica haze de su Concepcion memoria, à vista de esse Altar, esse cuchillo no se à de ver levantado, con ademanes de herir, porque en la gracia de essa Concepcion, no solo à de ser la gloria de la gracia, tenerla, tan de lleno, sino librarle aun del susto del amago, que seria quedar parecer, con menos gloria de su Pureza, Maria, sino huviera librado, aun del susto de poder ver se manchar da.

Ultimamente, el organo armonioso, expressa de la Virgen no solo la Concepcion en gracia, sino de essa gracia otra seguida gloria, que es aquella voz general, y comun en que todos aplauden ya conformes, à Maria por concepcion en esta gracia, y libre de la original culpa, acreditandola assi entre todas las criaturas, de Bendita, no solo entre todas las mugeres, sino entre todos los vivientes racionales.

Ya en aquella autoridad del Cretense, que llamó à la Virgen organo de alegria, por el qual se borrò de nuestro

Elias
Cretēs.
vbi n-
pra.

delito la
nidad d
porque
descom
nuestro
cia, ave
tando la
dezir, c
vo, estu
nar la pr
cion la g
miran à
gano, q
son.

No m
especial
da, aun
es, que
primera
y delev
ta si? Y
forma, c
miença:
do non en
tierras,
que mira
razon, q
que dize
en la cul
que por
y entre
tan bien
ria de D
Mas e
gelio el
culis, y
las prifi
vozes d
ginario

delito la condenacion, explicò el citado Cerda, la inmunidad de la Virgen Madre, en orden à la original culpa, porque suponiendo, que nuestra desgracia consistió, en descomponerse, ò desbaratar se aquel organo de la alma de nuestro primer Padre, que disonò de la Divina obediencia, aver sido Maria la que restituyò la assonancia, quitando la tristeza, que introduxo aquella culpa, fue como dezir, que Maria, como organo bien compuesto, y nuevo, estuvo libre de aquella disonancia, que pudo ocasionar la primer culpa, y de ahí en la gracia de su Concepcion la gloria, pues à diferencia de todos los organos, que miran à aquel primero, como su nivel, supo ser vnico organo, que estuviessse bien acorde, y ajustado al divino son.

No me detengo en esto, y assi voy de mi assumpto à lo especial, y notarè para ello vna curiosidad, bien observada, aunque quizà poco advertida, en orden al organo, y es, que este no se tañe en las Dominicas del Adviento, primera, ni segunda, y en la tercera se permite, y se oye, y deseava yo saber la causa porque en aquellas no, y en esta si? Y hallè la razon conveniente à mi discurso en esta forma, que en la primer Dominica ay vn Introito, que comienza: *Ad te levavi animam meam: Deus meus in te confido non enubeſcam*, voces, que suelen cantarse en los entierros, y como avia de caber bien el organo, en voces que miran à los lamentos de difuntos? pero no es esta la razon, que voy à dezir, sino la que insinua Ruperto Abad, que dize, que estas son voces del primer hombre cahido en la culpa original, y apartado del camino de la rectitud, que por esso luego dize: *Vias tuas Domine demonstra mibi*, y entre los ecos de voces de pecado original, no se ajustan bien las voces de vn organo, que indican la mayor gloria de Dios,

Mas en la segunda Dominica, se propone en el Evangelio el Bautista Precursor entre cadenas: *Ioannes in vinculis*, y estas tambien expresan, dize el eminente Hugo, las prisiones del original pecado, y no parece bien oírse voces de organo, armonioso, quando se acuerda esse originario delito. Y en la tercera Dominica q se halla? Vease

Cerda
ibi.

Introitus
Domi-
nica
1. Ad-
vent.
Ruperto
lib. de
officijs
ad dictã
Domini-
cam.

Math.
11.
Hugo
Card. in
Math.

Offerto.
Dominica 3.
Adv.
Psalmo
84.2.

Introuitus
Dominica
3. Adventus.

Luca 1.
42.

Cerda,
Acad.

32. sect.

2. n. 21.

citans

Anti

patr.

Matb. 3

1.

te en el Ofertorio ; y se hallará que dize : *Benedixisti* *mine terram tuam* , *avertisti captivitatem iacob* . Bendite Señor tu tierra , quitaste de Iacob la cautividad , y le libraste de la esclavitud . Con que ahí se habla de la tierra Bendita , simbolo de la Virgen Madre en su Concepcion Immaculada , à cuya vista no queda , ni aun memoria de cautividad , y esse dia todo es *Gaudete* . *iterum dico gaudete* , todo es gozo , y mas gozo , regosijo , y mas regosijo , pues que mucho que esse dia aya organo , y esse dia se oya el ruido de sus voces lo armonioso , quando esse dia se celebra la Concepcion Immaculada , que no solo le dio de su gracia la gloria , sino q̄ la gloria de essa gracia fue q̄ à Maria la acreditó de Bédita , *Benedixisti* , y Bienaventurada , no solo entre todas las mugeres , sino tambien entre todos los racionales vivientes , del mundo todas las voces , siendo las del organo desta vniformidad el mayor testigo , pues quando no se permite en aquellos dos Domingos primeros ; porque ay ecos , ò ruidos , del organo del pecado , en voces del primer hombre , y en cadenas que estava en la carcel , en la Dominica tercera se permite , porque en ella se haze memoria de Maria , con la original limpieza , y porque en essa Dominica ocurre de ordinario de su Concepcion la octava , en que todos la benditan vniformes de Bendita , y libre de la esclavitud de culpa .

Y nuestro Precursor Iuan , que dió principio à esta octava , nos confirmará el assumpto , pues , para aplaudir la Virgen de Bendita , se valiò del organo de la voz de su Madre Santa , diziendo con èl à voces el *Benedictus* *ter mulieres* , en que acreditava ya de su Concepcion Immaculada en lo Bendito , y si porque predicò contra la impureza se viò degollado , por aver predicado ya en las entrañas de su Madre , que assi explica el Docto Cerda aquel *Prædicans in deserto* , la pureza de la Virgen de Bendito , merecerà verse gloriosamente aplaudido , y celebrado para mayor credito de aquella pureza en lo immaculado , se valiò del organo de la voz de su Madre mas lo que para que assi à su exemplo , le dixessen todos à la Virgen que era Bendita , no solo entre todas las mugeres , sino

tre tod
bemos
Virgen
mente g
pia , co
En e
signe P
bendici
lo a to
dito , c
Santa R
lebrasse
primera
Beato N
su Menc
portente
octava b
do junta
so el V
Virgen
y cogien
Corona
do afect
te à hech
Concep
esta Rol
hasta el
ma fresc
co à tu p
guiente
las fresc
das , con
do. Con
do , y re
Cielo ,
Devie
lla Cong
culto , en
Bendita a

tre todas las criaturas, como lo hazemos todos los que sabemos dezirla Ave Maria, siendo esta de la gracia de la Virgen especial gloria, pues se ve de todos tan generalmente glorificada, como exempta de la culpa, como limpia, como Bendita.

En cuyas glorias tambien à de tener parte nuestro insignie Patriarca San Benito, que no podia faltar à estas bendiciones, el que estuvo tan lleno de las bendiciones de lo alto, y assi para adelantar en Maria el culto de lo Bèdito, con respeto à lo Immaculado, deviò influir en su Santa Religion, para que fuesse esta, la que primero celebrasse la fiesta de la Concepcion con octava, siendo la primera la Congregacion Celestina, à persuaciones del Beato Nicolas de Prado, segun lo refiere Buccelino, en su Menologio, con aquella circunstancia rara de aquel portento, que sucediò en confirmacion de estàr aquella octava bien instituida, y serle à la Virgen grata, apoyando juntamente de su Concepcion la limpieza, pues dudoso el Venerable Padre, en si aquel obsequio le seria à la Virgen de gusto, entrandose en el huerto del Monasterio, y cogiendo vna Rosa bellissima, ò vn Ramo dellas, ò vna Corona, la ofreciò ante vna Imagen de la Virgen, diziendo afectuosso: Madre, y Señora mia: si este obsequio, que te à hecho mi Religion con decretarte esta octava à tu Concepcion Purissima, à fido de tu agrado, pido, que esta Rosa, ò Rosas, que te consagro frescas, se conservè hasta el año que viene, hasta tal dia como oy, con la misma frescura, lozania, y fragrancia, con que aora las ofrezco à tu presencia. Caso portentosissimo, que al año siguiente, en aquel mismo numero dia, se hallaron las Rosas frescas, fragrantes, rubicundas, no marchitas, ni ajadas, como si aquel dia mismo las huvieran puesto, y cogido. Conque el Decreto quedò con mas vigor confirmado, y reconocido, que era del gusto de la Virgen, y del Cielo, pues la acreditava, con tan estupendo milagro.

Deviendo assi la Virgen à Benito, y à los hijos de aquella Congregacion, ver adelantado de su Concepcion el culto, en aquella octava, en que se viò con las glorias de Bendita, y con los aplausos de Pura, que oy emos procurado

Buccelino. Menologio Benedictino al dia 15. de Diciembre, dõde cita à otros, especialmente à Antonio Solaro lib. de Venerat. & invocat. SS. y à Hugo Menardo tom. 2. SS. sui Ord.

rado adelantar tambien junto con esta fiesta de la Iglesia nueva de Benito , para que las glorias de la Bendita , por los hijos de Benito , se vieron adelantadas , redunden tambien , y cedan en adelantamiento de las glorias de Benito , que ya de oy mas quedará muy vfano , con su nuevo Templo , y quedará mas glorioso , con su Altar nuevo dorado , y con especial obligacion de asistir à los de la Ilustre Villa , continuando con su Proteccion , y Beneficios , como se fia de la experiencia de sus continuados potentos.

Hasta aqui pudo llegar lo tenue de mi discurso en las glorias de la Concepcion de Maria , y ponderacion de las circunstancias de la fiesta , en que nada me queda ya que decir , siendo nada tambien lo que abré dicho , pues nada abré fido nuevo , ni nada podrá aver fido à gusto . Quedará solo que pedir el perdon de lo poco que abré dicho , tanto en las glorias de la Virgen , como de los Oradores Sacrosanctos los elogios , y de lo mucho que abré cansado , pero como se confia del Sermon algun fruto , lo podremos dar por bien empleado , y el fruto que se puede desear es el fruto del dolor de aver ofendido à Dios , pesandonos muy de veras de nuestras culpas , proponiendo con firme proposito la emienda , pidiendo misericordia , gracia , que es la prenda mas segura de la gloria. *Ad quam , &c.*

S. C. S. M. E.

de
qu
nd
t B
ue
vo
e e
ene
s po
en
de
que
hab
dar
ta
cro
co
r t
en
ono
do