

**BIBLIOTECA**

665

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON EXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	15
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 1.	4	Tarambana, t. 3.	15
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	4	Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	10	Desterrado de Gante, o. 3.	16	Trapero de Madrid, o. 1.	14
Azares de la privanza, o. 1.	1	Dos lecciones, t. 2.	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	5	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	7
Amante y caballero, o. 1.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	6	Testamento de un soltero, t. 3.	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	14	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	5	Talisman de un marido, t. 1.	4
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	11	Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	5	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	7
A la misa del gallo, o. 2.	10	De balcon á balcon, t. 1.	8	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	4	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	6	Tejedor, t. 2.	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	6	Guarda-bosque, t. 2.	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Ariuro, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	6
Al asalto, t. 2.	4	Enrique de Valois, t. 2.	8	Galan invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	10	Hijo de mi mujer, t. 1.	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	9	Entre dos luces, zarz. o. 1.	4	Hermano del artista, o. 2.	11	Ultimo de la raza, t. 1.	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	4	Hombre azul, o. 5 c.	10	Ultimo amor, o. 3.	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	En poder de criados, t. 1.	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	Usurero, t. 1.	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	12	Hijo de su padre, t. 1.	6	Zapatero de Londres, t. 3.	9
Amor y farmacia, o. 3.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	7	Fausto de Underwal, t. 5.	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	5	Hijo del emigrado, t. 1.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio!! o. 1.	3	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	15
Amor de padre, o. 2.	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	4	Hijo de todos, o. 2.	5	Francisco Doria, o. 4.	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	11
Allá vá eso! t. 1.	3	En paz y jugando, t. 1.	3	Herederero del Czar, t. 1.	10	Gustavo Wasa, o. 5.	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	6	Errar la cuenta, o. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 1.	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	12	Geroma la castañera, zarz.	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	10	Están verdes, t. 1.	3	Licenciado Vidriera, o. 1.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	6	Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la acción de Villatar, o. 4.	8
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	1	Marido de la Reina, t. 1.	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	1	-Aventurero español, o. 3.	10	Médico negro, t. 7 c.	3	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	-Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	-Amante misterioso, t. 2.	6	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	-Alguacil mayor, t. 2.	5	Memorialista, t. 2.	7	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	11	-Amor y la música, t. 3.	4	Marido de dos mugeres, t. 2.	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	9	-Anillo misterioso, t. 2.	5	Marqués de Fortville, o. 3.	5	Jorge el armador, t. 1.	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	-Amigo íntimo, t. 1.	4	Marido de la favorita, t. 5.	11	Jui que jembra, o. 1.	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	-Artículo 960, t. 1.	2	Médico de su honra, o. 1.	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	3	-Angel de la guarda, t. 3.	3	Médico de un monarca, o. 1.	9	Juan de las Vinas, o. 2.	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	-Artesano, t. 5.	10	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	12	-Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	7	Mercado de San Pedro, t. 5.	9	Jacobo el aventurero, o. 1.	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	-Baile y el entierro, t. 3.	8	Medusa, t. 5.	4	Julian el carpintero, t. 3.	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	-Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	Memorialista, t. 2.	11	Juana Grey, t. 5.	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	-Campanero de S. Pablo, t. 1.	10	Memorialista, t. 2.	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	-Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Memorialista, t. 2.	3	Jugar con fuego, t. 2.	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	6	-Conde de Bellaflor, o. 1.	10	Memorialista, t. 2.	5	Julio César, o. 5.	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	-Cómico de la legua, t. 5.	10	Memorialista, t. 2.	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	-Cepillo de las ánimas, o. 1.	10	Memorialista, t. 2.	9	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	-Cartero, t. 5.	10	Memorialista, t. 2.	4	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	-Cardenal y el judío, t. 5.	10	Memorialista, t. 2.	9	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	-Clásico y el romántico, o. 1.	12	Memorialista, t. 2.	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	5	-Caballero de industria, o. 3.	12	Memorialista, t. 2.	11	Laura de Castro, o. 1.	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	2	-Capitan azul, t. 3.	12	Memorialista, t. 2.	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	12
Dos contra uno, t. 1.	2	-Ciudadano Marat, t. 1.	18	Memorialista, t. 2.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	-Confidente de su muger, t. 1.	4	Memorialista, t. 2.	4	Latreumont, t. 5.	15
Desdichado por gratitud, t. 3.	3	-Caballero de Grignon, t. 2.	4	Memorialista, t. 2.	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	2
Dos y ninguno, o. 1.	3	-Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Memorialista, t. 2.	5	Llovidos del cielo, t. 1.	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	-Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Memorialista, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	-Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	Memorialista, t. 2.	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	16	-Coronel y el tambor, o. 3.	4	Memorialista, t. 2.	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	-Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Memorialista, t. 2.	8	Abadía de Penmarck, t. 3.	8
Don Ramiro, o. 5.	1	-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	7	Memorialista, t. 2.	5	Atqueria de Bretaña, t. 5.	12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2	-Idem segunda parte, t. 5.	16	Memorialista, t. 2.	4	Barbera del Escorial, t. 1.	3
Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Memorialista, t. 2.	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	-Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	12	Memorialista, t. 2.	4	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	-Ciego de Orleans, t. 1.	9	Memorialista, t. 2.	8	Boda tras el sombrero, t. 1.	9
Dos noches, t. 2.	3	-Criminal por honor, t. 1.	9	Memorialista, t. 2.	7	Berlina del emigrado, t. 5.	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	-Cardenal Cisneros, o. 5.	11	Memorialista, t. 2.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	-Ciego, t. 1.	3	Memorialista, t. 2.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	-Cardenal Richelieu, o. 1.	3	Memorialista, t. 2.	5	Los celos de una muger, t. 3.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	-Castillo de Grantier, t. 1.	7	Memorialista, t. 2.	9	La cola del perro de Alcibia-des, t. 3.	6
Don Fadrique de Guzman, o. 1.	3	-Duque de Altamura, t. 2.	10	Memorialista, t. 2.	4	Caverna de Kerougal, t. 1.	10
Dina la gitana, t. 3.	4	-Dinero!! t. 1.	14	Memorialista, t. 2.	5	Coqueta por amor, t. 5.	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4	-Doctorcito, t. 1.	6	Memorialista, t. 2.	4	Corte y la aldea, o. 5.	9
		-Demonio familiar, t. 3.	2	Memorialista, t. 2.	3		
		-Diablo en Madrid, t. 5.	4	Memorialista, t. 2.	3		
		-Desprecio agradecido, o. 5.	5	Memorialista, t. 2.	3		
		-Diablo enamorado, o. 3.	11	Memorialista, t. 2.	3		
		-Diablo son los nietos, t. 1.	11	Memorialista, t. 2.	3		
		-Derecho de primogenitura, t. 1.	11	Memorialista, t. 2.	3		
		-Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	11	Memorialista, t. 2.	3		
		-Diablo nocturno, t. 2.	11	Memorialista, t. 2.	3		





# EL TIO DE ALCALÁ.

Pieza cómica en un acto, original y en verso, por D. Manuel del Palacio, para representarse en Madrid el año de 1862.

## PERSONAS.

Don Roque,  
Don Juan,  
Marta,  
Juana.

La escena en Madrid año 1862.

Sala bien amueblada, velador á la izquierda, sillas, sofá, puerta al foro, idem. laterales.

## ESCENA PRIMERA.

Don Roque, Marta.

ROQUE. Se acabó la discusión; yo no vivo ni sosiego; cualquiera dia del año tenemos en casa incendio y concluimos lo mismo que el bendito San Lorenzo. La quimera de tu tio nos conduce al cementerio. y sus continuos análisis nos dejan en esqueleto. No hay sala, ni alcoba, nada; todo es cocina, ó infierno; que en retortas y alambiques, vecinas de los pucheros, como se hace la comida él adereza venenos; con sus compuestos y simples estoy todo descompuesto; esto es vivir de limosna á orillas del cementerio.

MARTA. Con que quieres despedirle? Roque, ten piedad de un viejo. Qué desengaño á su edad!

ROQUE. Qué quieres, Marta? Lo siento; pero entre tu tio y yo... casi, casi me resuelvo.

MARTA. Roque, todos en el mundo tenemos nuestros defectos.

ROQUE. No hay nadie mas defectuoso que el hermano de mi suegro, y par la edad ya podía...

MARTA. Roque, no nos conocemos!

ROQUE. Ya comprendo la indirecta.

MARTA. La gula es un vicio feo.

ROQUE. En la gula estoy conforme, al guloso le aborrezco.

Mas gula es comer sin gana y yo como lo que puedo.

Y qué fuera de tu esposo, de presentes y pretéritos, sin el vicio de comer?

Napoleon, Polifemo,

Calvino, César, el mismo

emperador de Marruecos,

crees tu que desdenarian

una perdiz ó un conejo?

En bodas, en diplomacia,

en bailes como en bateos,

es el primer personaje

un cabrito ó un carnero.

MARTA. Qué ridículo entusiasmo!

ROQUE. Voy defendiendo un derecho.

Y reasumiendo te digo...

## ESCENA II.

Dichos, Don Juan.

JUAN. Siempre lo mismo; riñendo.

MARTA. Querido tio!

JUAN. (Qué fué?)

Dime por qué te reñía? (á Marta.)

Señor mio, no creía

lo que estoy viendo en usted.

ROQUE. (Su presencia era precisa.)

JUAN. (Tan mal proceder me exalta.)

(á Marta con intención.)

Yo hacia aquí mucha falta.

ROQUE. (Como los perros en misa.)

JUAN. Mucho su conducta siento.

ROQUE. (Con qué paciencia le escucho.)

Pues yo tambien siento mucho

que usted no venga... de asiento,

como se suele decir.

Y podría yo saber

que es lo que viene usted á hacer

y cuán lo piensa partir?

JUAN. A usted le importa muy poco.

MARTA. (Tio, que usted se propasa.)

ROQUE. Gracias, está usted en su casa

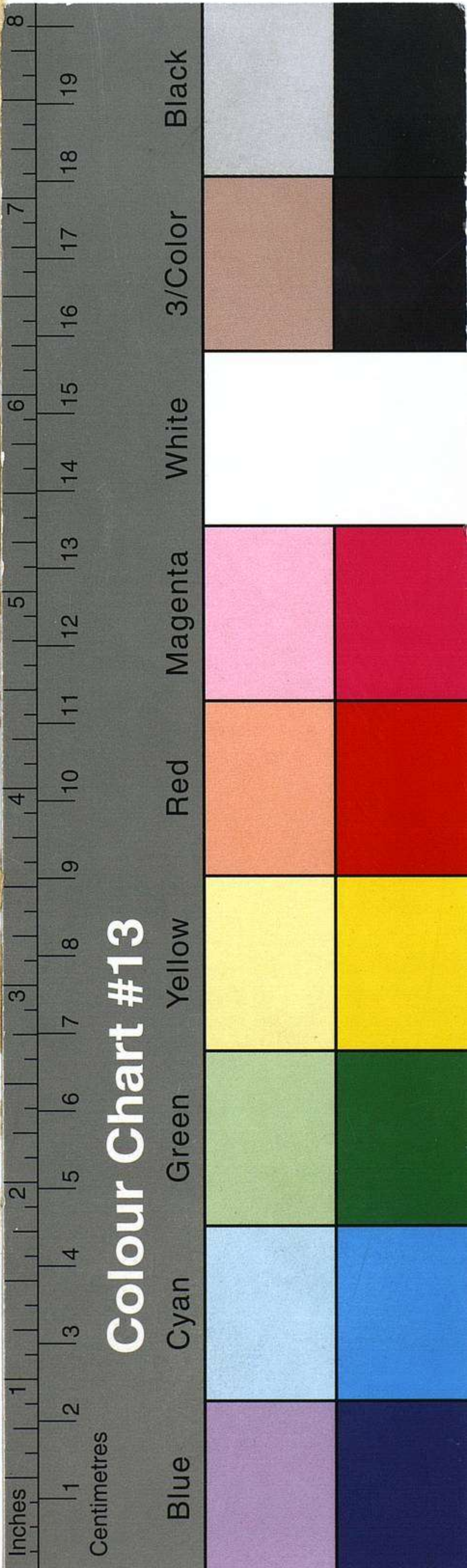
y agur. (sale.)

JUAN. Tu esposo está loco.

## ESCENA III.

Don Juan y Marta.

MARTA. Por usted se marcha.



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



JUAN. Ya!  
De ello me vanaglorío.  
No le ha caído mal tío  
con tu tío el de Alcalá;  
tu marido no vá bien.

MARTA. Pues yo, tío, mal y todo  
á su gusto me acomodo.  
Es mucho cuento también!...

JUAN. Tu esposo sabrá algún día  
agradecer mis afanes;  
me ayudarás en mis planes...

MARTA. Pero...

JUAN. Y la victoria es mía.  
Ese vicio de comer  
ya verás como le quito;  
ó pierde él el apetito  
ó muy poco he de poder.

MARTA. Ay, tío, por caridad...

JUAN. Nada, la ciencia me acuda.

MARTA. Bien, si me deja usted viuda  
hace una barbaridad.

JUAN. Asesino? Dios me valga;  
yo te volveré un marido  
aumentado y corregido.

MARTA. Ay! Dios quiera que así salga.

JUAN. En tu tío Juan confía.

MARTA. (Cuidado que es mosca el tío!)

Si señor, sí, ya confío.

JUAN. Me voy á la droguería.

Vuelvo pronto; ten cuidado (*vase y vuelve.*)

de aquel crisol que está al fuego;

á Dios... y cuida que luego (*vase y vuelve.*)

no esté el hornillo apagado.

Ya verás una experiencia,

ya verás qué experimento.

Marta, ó triunfa mi talento

ó me asesina la ciencia. (*vase.*)

#### ESCENA IV.

MARTA.

MARTA. Roque dice la verdad;

mi tío está rematado;

y el día menos pensado

nos manda á la eternidad.

Pero con dos mil demonios

mal que me pese su ciencia,

peor es que su experiencia

se emplee en los matrimonios.

Roque se olvida de mí,

soy muy desdichada, pero

á pesar de eso le quiero,

y él también me quiere, si.

Del comer hace un placer,

es manía escandalosa;

mas peor fuera otra cosa

que el exceso de comer.

Si corregirle pudiera...

mi tío dice muy bien;

mas como él lo hace, también

yo quizás le corrigiera.

Ante el comun enemigo

me uno con Roque, eso es.

Ya nos veremos después

quedando solo conmigo.

Ya es lá aquí.

#### ESCENA V.

DON ROQUE, MARTA.

ROQUE. Marchó tu tío?

MARTA. Hace un momento.

ROQUE. Me alegro;

almorzaremos si quieres.

MARTA. Si quieres almorzaremos.

ROQUE. Te traigo un regalo.

MARTA. Vaya!

(Qué bueno es!) Aver si acierto.

ROQUE. No es fácil; es cosa rara,

sobre todo, en este tiempo,

MARTA. Algun vestido, mi Roque!

ROQUE. Te equivocas.

MARTA. Aderezo?

ROQUE. Estan los tiempos muy malos.

Ea, ya lo verás luego.

MARTA. Dime lo que es.

ROQUE. Juana, Juana.

JUANA. (*sale.*) Señor.

ROQUE. Está ya el almuerzo?

JUANA. Señor, es temprano.

ROQUE. Vaya,

seis minutos mas ó menos.

Qué ridículas costumbres!

Yo como cuando apetezco;

no he de sujetar mi estómago

á la division del tiempo.

JUANA. Bien, voy allá. (Qué gloton!)

ROQUE. Qué casa! Qué mal gobierno!

Te parece, esposa mia,

que con razon no me quejo?

Si en la cocina no hay orden,

dime, que será en el resto?

Luego soy malo, gastrónomo;

las diez y media, lo menos,

y aun estamos en ayunas,

casi, con cuartillo y medio

de leche y el chocolate

y una magrita con huevos.

MARTA. Es nueva la cocinera.

ROQUE. Vamos, otro guiso nuevo;

asi se pierde el estómago!

Y qué tal guisa?

MARTA. Veremos.

ROQUE. Eso es insufrible, Marta.

En el oficio primero

de una casa, de un Estado,

en donde haya buen gobierno,

con tanta movilidad

no puede haber nada bueno.

Ni te habrás, quizá, ocupado

de saber su nacimiento,

su provincia, sus costumbres,

su estilo, su forma y género,

sus condimentos, sus salsas...

nada de eso, nada de eso.

Y asi se fia el estómago,

protagonista del cuerpo,

á un cualquiera, de quien no

se sabe mas que el empleo?

Qué, con saber malamente

aderezar un puchero

ya es bastante? Cuando sabes

que para mi todo es bueno,

pero que en punto á cocina

soy un Metternich; qué has hecho

para meter en mi casa

en el sitio predilecto,

después que tú, á una cualquiera

sin reconocer sus méritos?

Me voy, no almuerzo en mi casa.

MARTA. Roque!...

ROQUE. Déjame, estoy fresco!



MARTA. (Ya me falta la paciencia; no puedo oír mas, no puedo.)  
 ROQUE. Esto se ha de corregir.  
 JUAN. Ya estoy de vuelta.  
 ROQUE. Me alegro.

ESCENA VI.

Dichos, DON JUAN.

JUAN. Como siempre! Discusion!  
 Roque, Roque... esto es muy feo.  
 (poniéndole la mano en el hombro.)  
 ROQUE. Si, pues usted... yo no creo que tenga la pretension...  
 JUAN. Cede á mi prudente alhago, mira que sino te pierdes; y puede ser que te acuerdes de que no es un temor vago.  
 ROQUE. No sé lo que dice usted.  
 JUAN. Mi pena, sobrino, es harta; vete á tus labores, Marta.  
 Oye, Roque, por merced.  
 MARTA. Ese acento! (Tio...)  
 JUAN. (Calla; es que comienzo mi plan.) (vase Marta.)  
 ROQUE. Está usted loco, tio Juan?  
 JUAN. Quien el mal busca, el mal halla.

ESCENA VII.

JUAN, ROQUE.

JUAN. Ya estamos solos los dos; mi paciencia ha sido mucha, avergüenzate y escucha que te hablo en nombre de Dios. Ya que por causa imprudente de que Marta fué la parte, tengo el dolor de nombrarte mi sobrino y mi pariente; de la ciencia y la esperiencia remedio he solicitado, que en viéndote en ese estado, se me carga la conciencia. Escúchame sin espanto porque yo á tu lado lucho, yo me sospechaba mucho pero no creia tanto. Mi sobrina te es infiel.  
 ROQUE. Don Juan! Marta me?...  
 JUAN. Si, ella.  
 ROQUE. Pero...  
 JUAN. Mi bendita estrella me ha puesto delante de él.  
 ROQUE. Conque usted?...  
 JUAN. Yo, si.  
 ROQUE. Quizás usted se engañó.  
 JUAN. Ya escampa!  
 ROQUE. Conque hay trampa? (furioso.)  
 JUAN. (con intencion.) Si, que hay trampa y ya caiste... (ó caerás).  
 ROQUE. Quién es el infame?...  
 JUAN. Si.  
 ROQUE. Usted le conoce?  
 JUAN. Oh! (con alegría.)  
 ROQUE. Se burla usted, tio?  
 JUAN. No, pero quién te entiende, di? Te alborotas de tal modo que quién te puede atajar?  
 ROQUE. Ya vé usted, sin almorzar sin mujer... á un tiempo todo!

JUAN. Vamos á cuentas, sobrino; el matrimonio es gran cosa; cuando el esposo y la esposa saben cumplir su destino. Vida de angélico trato, de tranquilidad, de bien, pero hay esposos tambien que lo echan todo á barato.  
 ROQUE. Por San Judas y Simon patronos, ambos de usted, hágame usté la merced de terminar la cuestion. Revele usted el secreto que envenena mi existencia.  
 JUAN. Prométeme la obediencia.  
 ROQUE. Lo que usted quiera prometo.

ESCENA VIII.

Dichos, JUANA.

JUANA. El almuerzo está corriente.  
 JUAN. Vamos andando. (vá á salir.)  
 ROQUE. Dios mio! no hay duda, tiene usted, tio, estómago de pariente. En tan critica ocasion... me deja usted sin remedio. Eh! quítese usted de enmedio. (á Juana; vase esta.)  
 JUAN. Siento cierta desazon... (Todo protege á mi plan, magnífico!) Vamos, vamos, un minuto que perdamos...  
 ROQUE. Ustedes almorzarán. Pues hombre, fuera grotesco que siendo del diablo presa; me sentára yo á la mesa tan colorado y tan fresco!  
 JUAN. Pues Roque, yo necesito comer, y cálmate, Roque; vuelvo al momento que toque el final de mi apetito. (Vencemos!) Bueno; qué plan! Ja, ja, ja soy el mas tuno...)  
 ROQUE. Pues señor, dia de ayuno; pero no, se reirán. Casi tiene usted razon; qué logran las privaciones? En tan árduas ocasiones se demuestra el corazon.

ESCENA IX.

JUANA, á poco DON JUAN.

JUANA. Que diablos tendrá el señor que no queria comer? El asunto debe ser de muchísimo valor. Qué casa! Qué confusion con el tio de Alcalá! Aquí viene; qué será?  
 JUAN. (Habrà alguna desazon?)  
 Juanita, que guardé Dios, ando corriendo por tí.  
 JUANA. Hago falta?  
 JUAN. Mucha, si; tenemos que hablar los dos. Un asunto delicado confiar quiero á tu tino. Esta carta.  
 JUANA. No adivino.  
 JUAN. Oye; cuando haya pasado un momento, al comedor vas con ella, y haz de suerte,



El Tio de Alcalá.

que don Roque pueda verte, y que te cause rubor. Es para Marta.

JUANA. Qué lío! No me dirá usted?

JUAN. Espero que cumplirás ..

JUANA. Pero... JUAN. Pero...

JUAN. chiton. (vase.) JUANA. Qué diablo de tío!

ESCENA X.

JUANA.

Es terco como un suizo; qué querrá? Me huele mal; me parece que es muy cuerdo romper la carta; agua vá! Pues entonces, Dios me libre! ya me podía marchar.

ESCENA XI.

MARTA y JUANA.

MARTA. Que habrá pasado, Dios mio?

JUANA. En la casa entró el demonio.

MARTA. Ampáreme San Antonio contra el diablo de mi tío.

Qué enredo inventó? Quién sabe?... Juana, Juana.

JUANA. Mande usted. (Esta carta la daré.)

MARTA. Qué es esto?

JUANA. Qué duda cabe?

MARTA. Quién te dió?... JUANA. Usted lo sabrá

(Si le descubro, me estrella) Quien la dió, me dijo: «á ella;» con que... lea usted y verá...

MARTA. Esto es cosa de mi tío.

JUANA. Del tío? Qué boberias!

MARTA. Qué jarana!... No te rias.

JUANA. Señorita, no me rio.

MARTA. (lee.) «Un jóven de malas artes que vive de mala suerte,

comete el mal de quererte y seguirte á todas partes.

Tu marido te es infiel,

y si yo te digo envido,

es que sé que tu marido

es un hombre de papel.

Y mientras haya manjares

y vinos, y otros deslices,

nunca podreis ver felices

vuestros dias, sin pesares.

Formé mi resolucion;

por la criada contesta,

y mi suerte quiera que esta

ablande tu corazon.»

Esto es una burla infame.

JUANA. Pues qué sucede, señora?

MARTA. Un hombre que me enamora,

y que pide que le ame.

Te parece que está bien?... Y tú eres parte en el caso?

JUANA. Paso, señorita, paso.

Yo no...

MARTA. Y mi tío tambien.

El viene; esto ya es de mas;

yo no puedo...

JUANA. Qué jaleo!

Mire usted, el tío... Yo creo... MARTA. Juana, no me digas mas.

ESCENA XII.

DON JUAN, MARTA, JUANA.

JUAN. Es cierta la teoría, tengo ese convencimiento, y sale el experimento lo mismo que yo creía.

Llegué á la resolución del problema, y si consigo que hable el ministro conmigo, aprobará mi invencion.

Ya tropecé con el quid, ya se ha colmado mi afan.

MARTA. No hay duda que será el plan el asombro de Madrid.

JUAN. Sobrina del alma mia!

MARTA. Qué ha hecho usted?...

JUAN. Estoy contento.

MARTA. Es el autor...

JUAN. Del invento?

Es una obra!...

MARTA. Sí, pía.

Usted ha escrito esta carta?

A usted le tienta el demonio

para hacer de un matrimonio

la desgracia!

JUAN. Calla, Marta.

Es este agradecimiento

con que á mi afan de quererte

pagas? Yo que protegerte

con el fruto de mi invento

queria...

MARTA. Gracias; no hay duda

que no desperdicia ripio;

pero lo que es el principio

es para dejarme viuda.

JUAN. Mucho temas, en verdad,

la viudedad; ese estado

en que tan bien lo he pasado

con mi santa viudedad.

Además, no hay tal recelo,

no seas conmigo ingrata;

si acaso el celo nos mata,

yo quiero matar á celo.

Y que benditos por Dios,

con vivísimo interés,

vivamos en paz los tres,

ó si no quieres, los dos.

MARTA. Pues lleva usted mal camino;

á qué conduce esta carta?

JUAN. Esta carta, Marta, Marta,

yo no hice tal desatino.

JUANA. Esto es bueno!

MARTA. Cómo, Juana?

JUANA. Pues ahora canto de llano;

él fué...

JUAN. Silencio.

JUANA. Es en vano.

JUAN. Calla.

JUANA. No me dá la gana.

JUAN. Calumniadora!

JUANA. Bien vá.

MARTA. Hizo usted un pan...

JUAN. Ah, mujer!

JUANA. (Dios nos ha venido á ver

con el tío de Alcalá!)



ESCENA XIII.

Dichos, DON ROQUE.

ROQUE. Me voy á echar al canal;  
el diablo mis penas fragua;  
el canal no tiene agua;  
qué suerte tan infernal!  
Tio, Marta, Juana.

JUAN. No...

JUANA. Señora, por San José,  
créame usted.

MARTA. Bueno.

ROQUE. Eh! (gritando.)  
Tio, que estoy aquí yo.  
Qué ha sucedido?

MARTA. Verás...  
El tio...

JUAN. Juana...

ROQUE. Qué lio!  
Tio, cabezudo tio!

JUAN. Tú no sabes...

ROQUE. Por San Blas!

ROQUE. Sabremos?

JUANA. Ay! qué Belen!  
Don Juan fué...

JUAN. La causa es Marta.

MARTA. El motivo fué esta carta.

JUAN. Es cierto.

JUANA. Es verdad.

ROQUE. Amen.

JUAN. No leas...

MARTA. Sí, sí, verás  
de lo que es capaz mi tio. (lee Roque.)

ROQUE. Con que usted?...

JUAN. Sobrino mio,  
lee, y te convencerás.

ROQUE. Infame! (á Marta, despues de leer.)

MARTA. Qué dice?

ROQUE. Infiel!

MARTA. Yo?

JUAN. La culpa no es de ella.

ROQUE. Juana! (colérico.)

JUANA. Conmigo se estrella?  
Don Juan...

JUAN. El culpable es él. (señalando á Roque.)

MARTA. Tiene usted mucha razon.

JUANA. En parte dice muy bien.

ROQUE. Tú tambien? Y tú tambien?  
Acabemos la cuestion.  
En lance tan importuno  
á ver si encontramos modos,  
para que, callando todos,  
se pueda explicar alguno.

JUAN. Yo hablaré.

JUANA. Contaré yo...

MARTA. A la ofendida le toca.

ROQUE. Por San Pedro!

JUAN. Punto en boca.  
Vámonos, Roque, sino...

ROQUE. No podremos entendernos.  
Vamos. (van á salir.)

MARTA. Si vamos. (á Juana)

ROQUE. Dios mio!  
Ya nos vamos todos, tio.

JUAN. Si, vámonos á los infiernos.  
(salen por la puerta de la izquierda)

ESCENA XIV.

MARTA, JUANA.

MARTA. Qué desdicha!

JUANA. Estamos bien.

MARTA. Y yo que le protegía!

JUANA. Ay, qué tio! Ave Maria!  
El señorito tambien  
no cumple como debia.

MARTA. Cómo puede sospechar?...  
Cuándo motivos le di?...

JUANA. A qué vino el inventar?...

MARTA. Mi tio lo quiso así,  
porque tiene el don de errar.  
Ya está aquí.

JUANA. La dejo á usted;  
sea usted dura, y al bulto.

MARTA. Bueno, ya te llamaré.

JUANA. Si la hace á usted algun insulto  
atrévase usted... (en ademan de amenaza.)

MARTA. Qué haré?

ESCENA XV.

MARTA, DON ROQUE.

ROQUE. Marta! (con dulzura.)

MARTA. Roque.

ROQUE. No me atrevo.  
Tengo que hablarte.

MARTA. Y yo á ti.

ROQUE. Tú tienes que hablarme á mi?

MARTA. No, di tú...

ROQUE. Yo... nada nuevo...

MARTA. Roque, hablaste con don Juan?

ROQUE. Marta soy un arlequin.

MARTA. Te convencistes al fin?

ROQUE. Perdóname, supe el plan  
que con tan buena intencion  
fraguó el diablo de tu tio;  
y porque tan fiero lio  
arinamos en conclusion.

MARTA. Pero arrepentido estás  
del pensamiento insensato?...

ROQUE. Ay Marta, por el mal rato  
creo que perdonarás,  
por eso no estamos bien  
con don Juan; esto fué poco;  
tu tio es loco, y un loco  
dice el refran que hará cien.  
Cerca estuvimos ahora  
de rompernos el bautismo,  
y acabaremos lo mismo  
que el rosario de la Aurora.

MARTA. Si, tienes mucha razon.  
Despedirle es necesario.

ROQUE. Si no sale voluntario,  
le tiro por un balcon.

ESCENA XVI.

DICHOS, DON JUAN.

JUAN. Os reconciliais? Me alegro;  
uf! que mirada tan tosca!

ROQUE. No he visto un hombre mas mosca  
desde que murió mi suegro.

JUAN. La union es la fuerza, bien;  
dadme un abrazo, vencimos; (los abraza.)  
una vez que nos unimos



ya esta casa es un eden.

Que feliz que soy así!

ROQUE. (Esta ternura me exalta.) (á Marta.)

JUAN. Ya, qué puede hacernos falta?

ROQUE. (Usted es quieu sobra aquí.)

JUAN. Ya terminé la cuestion,

di cima á mi pensamiento,

conseguí el descubrimiento

que hará una revolucion.

Piensen bien ó piensen mal

el trastorno es evidente,

ROQUE. Aviseme usted, pariente,

antes del juicio final.

JUAN. Los ignorantes y brutos

se morirán de despecho;

un viaje de aquí al estrecho

de Bering, quince minutos.

Libres de vuelcos y robo

se hará el dichoso pasage.

ROQUE. Y cómo será ese viage?

JUAN. Dando direccion á un globo.

ROQUE. Don Juan! Habla usted de veras?

JUAN. Ignorante! Qué te asombra?

ROQUE. (Este hombre acaba á la sombra

allá en la casa de fieras.)

JUAN. Voy á tocar un registro

para que mi plan se atienda;

lo que quieren es que venda,

ya me lo dijo un ministro.

ROQUE. Habló usted con él?

JUAN. No tal,

pero hablé con el portero.

ROQUE. Y logrará usted...

JUAN. Lo espero;

es un trastorno social.

Conque ahora voy á salir

á buscar... alguna cosa.

Sé muy feliz con tu esposa;

hasta luego, y á vivir.

#### ESCENA XVII.

MARTA, ROQUE.

ROQUE. Qué manera de pensar!

MARTA. Se ha despedido de un modo...

ROQUE. No hay que hacer caso, está visto,

está rematado loco.

Si se marchára...

MARTA. Está claro;

nos evitaba el bochorno

de despedirle.

JUANA. (sale.) Esta carta

me dió don Juan.

ROQUE. Cómo!

MARTA. Cómo!

#### ESCENA XVIII.

Dichos, JUANA.

ROQUE. (leyendo.) «Sobrina de mi vida,

Roque del alma,

de vosotros me alejan

muchas desgracias.

Ha mucho tiempo

que anda por mi cabeza

un gran proyecto.

Llevo de vuestro lado

tanta ventura,

que olvidar no es posible

mientras sucumba.

Sobrinos míos;

con vosotros se quedan

mis utensilios.

Yo parto para Lóndres

dentro de un rato,

á ver si me traducen

algunos cuartos.

Porque en España,

está visto, que nunca

se logra nada.

Cuidad de mis retortas

y mis papeles,

que será esa la herencia

que el tío os deje.

Se me olvidaba;

dé cuanto hay á la lumbre

no comais nada.

Porque haciendo un ensayo

junto al puchero,

volqué impensadamente

algun veneno.

Que Dios os guarde.

Cuidad de mis cacharros,

que nada valen,

No quise despedirme,

esta es la causa

de que entregase esta

á la muchacha;

que hay ciertos pasos,

que, si uno puede hacerlo,

debe evitarlos.

Pobre tío!

MARTA. Pobre tío!

ROQUE. Hoy nos deja sin comer.

MARTA. Paciencia!

ROQUE. Pst, por no verle

lo perdono.

JUANA. Yo tambien.

(Si hoy llego á tomar las once,

me divierto.)

ROQUE. Marta, ven;

ahora seremos felices.

MARTA. Muy felices.

ROQUE. Te diré.

Renuncio á la guía.

MARTA. Bueno.

ROQUE. Menos á ti, á todo.

MARTA. Bien.

ROQUE. Me esplicaré sin embargo

y no armemos otro lío;

al despertar del letargo,

dadme un aplauso, y me largo;

aplaudid, que se fué el tío.

FIN.

MADRID, 1862:—Imp. de PASCUAL CONESA.

Calle de Toledo, núm. 69, Junto á S. Millan.



Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 8
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances á la vida, t. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
La corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un motín contra Esquilache, o. 3.	2 9
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazón maternal, t. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobres no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 1.	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasión, t. 1.	3 3	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un quinto y un pábulo, t. 4.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	2 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 4.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	3 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 4.	1 5	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 2.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca enrantada, o. 4.	2 6	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una romántica, o. 1.	2 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un Angel en las boar ditto, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 2	Ricardo el negociante, t. 3.	6 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	2 4	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Rita la española, t. 4.	3 7	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	3 10	Rúy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	1 3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucáres, o. 5.	6 15	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	6 18	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 4	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	3 4	-Victima de una vision, t. 1.	2 4	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un tío en las Californias, t. 1.	2 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Vica y la difunta, t. 1.	1 3	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Una tarde en Ocaña ó el rescavado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3 13	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4 10	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado), o. 1.	2 6
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 7	Trapisondas por bondad, t. 1.	3 7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	6 16	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 9	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Valentina Valentona, o. 4.	3 15	Ya no me caso, o. 1.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	2 8	Un buen marido! t. 1.	4 11		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 3	Maria Remont, t. 3.	1 4	Un cuarto con dos camas, t. 4.	4 5		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 9	Un Juan Lancas, t. 1.	2 8		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 5	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	1 5	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2 11				
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12				
-Limosna y el perdón, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alfez, t. 2.	3 6	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 5.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11						

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**  
**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñada desde el convento, t. 3	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arroyez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 5	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	1 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3 3	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ahl!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I. ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagarse de exterior, o. 3.	5 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Per un gorro! t. 1.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Arroyez, o. 4.	3 5
Aguistin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 3 y p.	5 12	Los chales de su excelencia, t. 3	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A casa de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2 3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2 3	Será posible? t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3 8	—La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
Consecuencia de un peinado, t. 3	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 15	Tres monstras de una mona, o. 3	5 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 8	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tonfillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—l médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la mantia, o. 1.	3 5
Celos maternales, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 3	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2 2	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—flor de la canela, o. 4.	3 3	Un hombre celebre, t. 3.	3 4
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3	2 5	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un amor insostenible, t. 1.	2 3
De familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	—Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Unatarde aprovechada, o. 4.	1 5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 5
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	2 5
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	1 2
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 3.	2 10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	4 7
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	La política de los partidos, o. 3.	2 5	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Don Currity y la cororra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama del oso, o. 3.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Ullimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 1	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2 3
El diablo alcalde, o. 4	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La novia y el papálon, t. 1.	3 3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	1 2	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La diplomacia, o. 5.	4 5	Urganda la desconocida, o. mágica, 4.	2 3
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	3 5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El caracino mas corto, o. 1	2 4	La novia de encargo, o. 1.	5 15	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
Economías, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maridotoño y muger bonita, t. 1	2 5	Geroma la castañera, o. 1	
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	El biolon del diablo, o. 4.	
El biolon del diablo, o. 4.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3 10	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 9	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 4.	3 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Martinelguarda—costas, t. 4 y P.	3 12	La batelera, t. 1.	
Eleno, o. 5	4 11	Libet, ó la hija del labrador, t. 3	6 11	Mas vale llegar á tiempo queron—dar un año, o. 1.	3 3	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Simon, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1	
El cielo y el inferno, magia, t. 5	3 2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Maria Leckzinska, t. 5.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Narciso, o.	1 4	El tio Pinini, 1.	
El ladino, t. 2.	4 14	La procesion del niño perdido t. 1	5 6	Note ses de amistades, t. 5.	2 8	La fábrica de tabacos, 2.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—plegaru de los naufragos, t. 5	5 10	Ni falta ni sobra á mi muger! 1	3 3	El 15 de mayo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	No farse de compadres, o. 1.	3 5	D. Esdrújulo, 4.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—azucena, o. 1.	2 8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 5	El tio Carando, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	—meziza ó Juego al cursario, t. 4	1 9	Oh!!! t. 1.	2 3	Lino y Lana, 1.	
El lapidario, t. 3.	2 5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Papeles cantan, o. 3.	3 4	Tentaciones! 4.	
El guante ensangrentado, o. 3	4 6	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5 8	Pedro el marino, t. 4.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tio Carando, z. 1.	2 6	Lobo Cordero, t. 1.	2 3	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Por un favor agraviado, o. .	2 6	Es la Chachi, 4.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 7	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 3	Y las partituras:	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La mentira es la verdad, t. 4.	2 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tio Caniyitas, 2.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3			Jocó ó el orang-után, 2.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						