

888
BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1. 1
Ansias matrimoniales, o. 1. 2
A las máscaras en coche, o. 3. 4
A tal acción tal castigo, o. 3. 1
Azules de la privanza, o. 4. 3
Amante y caballero, o. 4. 2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3. 4
Amor y patria, o. 5. 2
A la misa del gallo, o. 2. 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3
Actriz, militar y beata, t. 3. 3
Alpié de la escalera, t. 1. 3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1. 2
Al asalto!, t. 2. 6
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c. 5
A mentir, y medraremos, o. 3. 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3. 5
Abogar contra si mismo, t. 2. 2
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4
Amor y farmacia, o. 3. 2
Alberto y German, t. 1. 1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2
Amor de padre, o. 2. 2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2
Allá vá eso! t. 1. 2
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 3
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2
Amar sin ver, t. 1. 1
Beltran el marino, t. 1. 2
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5
Batalla de amor, t. 1. 2
Camino de Portugal, o. 1. 1
Con todos y con ninguno, t. 1. 1
César, ó el perro del castillo, t. 2. 2
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3
Caturse á oscuras, t. 3. 3
Clara Harlowe, t. 3. 5
Con sangre el honor se vengá, o. 3. 2
Como á padre y como á rey, o. 3. 3
Cuánto vale una lección! o. 3. 3
Caer en el garfalo, t. 3. 4
Caer en sus propias redes, t. 2. 2
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. 4
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2
Caprichos de una soltera, o. 1. 2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. 3
Con un palmo de narices, o. 3. 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 4
Consecuencias de un bafelon, t. 1. 6
Consecuencias de un disfráz, o. 1. 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3. 3
Cambiar de sexo, t. 1. 4
Compuesto y sin novia, t. 2. 1
De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3
De la mano á la boca, t. 3. 2
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3
Dos contra uno, t. 1. 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3
Deshonor por gratitud, t. 3. 3
Dos y ninguno, o. 1. 2
De Cadiz al Puerto, o. 1. 1
Desengaños de la vida, o. 3. 3
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2
Don Juan Pacheco, o. 5. 2
Don Ramiro, o. 5. 1
Don Fernando de Castro, o. 2. 2
Dos y uno, t. 1. 1
Donde las dan las toman, t. 1. 3
De dos á cuatro, t. 1. 1
Dos noches, t. 2. 3
Dieguijo pata de Anafre, o. 1. 2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2
De una afrenta dos venganzas t. 3. 4
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3
Dina la gitana, t. 3. 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4

Dicha y desdicha, t. 1. 2
Dos familias rivales, t. 1. 2
Don Fernando de Sandoval, o. 5. 2
Don Carlos de Austria, o. 3. 2
Dos lecciones, t. 2. 1
Dividir para reinar, t. 1. 4
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2
Diana de Mirmande, t. 5. 3
De balcon á balcon, t. 1. 3
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 3
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 3
Elisa, o. 3. 3
Enrique de Valois, t. 2. 2
Efectos de una venganza, o. 3. 2
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1
En poder de criados, t. 1. 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2
En la falta va el castigo, t. 5. 2
Engaños por desengaños, o. 1. 2
Estudios históricos, o. 1. 1
Es el demonio!! o. 1. 1
En la confianza está el peligro, o. 2. 3
Entre cielo y tierra, o. 1. 2
En paz y jugando, t. 1. 2
Enrique de Truslamara, ó los mineros, t. 3. 2
Es un niño! t. 2. 2
Errar la cuenta, o. 1. 2
Elena de la Seigliar, t. 1. 3
Están verdes, t. 1. 2
Empeños de honra y amor, o. 3. 2
En mi bemo!, t. 1. 2
El andaluz en el baile, o. 1. 2
Aventurero español, o. 3. 2
Arquero y el Rey, o. 3. 2
Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5. 2
Amante misterioso, t. 2. 2
Alguacil mayor, t. 2. 2
Amor y la música, t. 3. 2
Anillo misterioso, t. 2. 2
Amigo intimo, t. 1. 2
Articulo 969, t. 1. 2
Angel de la guarda, t. 3. 2
Artesano, t. 3. 2
Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 2
Baile y el entierro, t. 3. 2
Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 2
Campanero de S. Pablo, t. 1. 2
Contrabandista Sevillano, o. 2. 2
Conde de Bellafior, o. 4. 2
Comico de la legua, t. 5. 2
Cepillo de las ánimas, o. 1. 2
Cartero, t. 5. 2
Cardenal y el juicio, t. 5. 2
Clásico y el romántico, o. 1. 2
Caballero de industria, o. 3. 2
Capitan azul, t. 3. 2
Ciudadano Marat, t. 1. 2
Confidente de su muger, t. 1. 2
Caballero de Griñon, t. 2. 2
Corregidor de Madrid, t. 2. 2
Castillo de San Mauro, t. 5. 2
Cautivo de Lepanto, o. 1. 2
Coronel y el tambor, o. 3. 2
Caudillo de Zamora, o. 3. 2
Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 2
Idem segunda parte, t. 3. 2
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2
Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5. 2
Ciego de Orleans, t. 1. 2
Criminal por honor, t. 1. 2
Cardenal Cisneros, o. 5. 2
Ciego, t. 1. 2
Cardenal Richelieu, o. 1. 2
Castillo de Grantier, t. 1. 2
Duque de Allamura, t. 3. 2
Dinero!! t. 1. 2
Doctoreito, t. 1. 2
Demonio familiar, t. 3. 2
Diablo en Madrid, t. 5. 2
Desprecio agradecido, o. 3. 2
Diablo enamorado, o. 3. 2
Diablo son los nietos, t. 1. 2
Derecho de primogenitura, t. 1. 2
Doctor Capriote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 2
Diablo nocturno, t. 2. 2

El Diablo y la bruja, t. 3. 2
Doctor negro, t. 1. 2
Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 2
Desterrado de Gante, o. 3. 2
Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 2
Españoleto, o. 3. 2
Enamorado de la Reina, t. 2. 2
Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3. 2
Espectro de Herbesheim, t. 1. 2
Favorito y el Rey, o. 3. 2
Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. 2
Guardabosque, t. 2. 2
Guante y el abanico, t. 3. 2
Galan invisible, t. 2. 2
Hijo de mi mujer, t. 1. 2
Hermano del artista, o. 3. 2
Hombre azul, o. 5 c. 2
Honor de un castellano y deber de una muger, o. 1. 2
Hijo de su padre, t. 1. 2
Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 1. 2
Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. 2
Hijo del emigrado, t. 1. 2
Hombre complaciente, t. 1. 2
Hijo de todos, o. 2. 2
Hombre cachaza, o. 3. 2
Herederero del Czar, t. 1. 2
Idiota ó el subterráneo, t. 5. 2
Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2
Lazo de Margarita, t. 1. 2
Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 2
Licenciado Vidriera, o. 1. 2
Maestro de escuela, t. 1. 2
Marido de la Reina, t. 1. 2
Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 2
Médico negro, t. 7 c. 2
Mercado de Londres, t. id. 2
Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 2
Memorialista, t. 2. 2
Marido de dos mujeres, t. 2. 2
Marqués de Fortville, o. 3. 2
Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 2
Marido de la favorita, t. 5. 2
Médico de su honra, o. 1. 2
Médico de un monarca, o. 1. 2
Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. 2
Mercado de San Pedro, t. 5. 2
Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 2
Nudo Gordiano, t. 5. 2
Novio de Buitrago, t. 3. 2
Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2
Noble y el soberano, o. 1. 2
Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1. 2
Nudo y la lazada, o. 1. 2
Oso blanco y el oso negro, t. 1. 2
Pacto con Satanás, o. 1. 2
Premio grande, o. 2. 2
Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 2
Page de Woodstock, t. 1. 2
Peregrino, o. 1. 2
Premio de una coqueta, o. 1. 2
Piloto y el Torero, o. 1. 2
Poder de un falso amigo, o. 2. 2
Perro de centinela, t. 1. 2
Porvenir de un hijo, t. 2. 2
Padre del novio, t. 2. 2
Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2
Pintor inglés, t. 3. 2
Peluquero en el baile, o. 1. 2
Raptor y la cantante, t. 1. 2
Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2
Robo de un hijo, t. 2. 2
Rey martir, o. 1. 2
Rey hembra, t. 2. 2
Rey de copas, t. 1. 2
Robo de Elena, t. 1. 2
Rayo de oriente, o. 3. 2
Secreto de una madre, t. 3 y p. 2
Seductor y el marido, t. 8. 2
Sastre de Londres, t. 2. 2
Tio y el sobrino, o. 1. 2

El Terremoto de la Martinica, (5 2
Tarambana, t. 3. 4
Tio y el sobrino, o. 1. 4
Trapero de Madrid, o. 4. 5
Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2
Testamento de un soltero, t. 3. 2
Talisman de un marido, t. 1. 3
Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 3
Toro y el Tigre, o. 1. 2
Tejedor de Jativa, o. 3. 3
Tejedor, t. 2. 3
Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. 1
Vivo retrato, t. 3. 3
Vampiro, t. 1. 3
Ultimo dia de Venecia, t. 5. 2
Ultimo de la raza, t. 1. 3
Ultimo amor, o. 3. 3
Usurero, t. 1. 3
Zapatero de Londres, t. 3. 2
Zapatero de Jerez, o. 1. 2
Fausto de Uderwal, t. 5. 4
Fuerte-Espada el aventurero, (5 2
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 2
Francisco Doria, o. 4. 2
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 2
Gustavo Wasa, o. 5. 2
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1. 4
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 4
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3
Geroma la castañera, zarz. 1
Hasta los muertos conspiran, o. 7 2
Hombres rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1. 2
Herminia, ó volver á tiempo, t. 3 3
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p. 2
Hombre tríplice y muger tenor, o. 1 3
Honor y amor, o. 5. 4
Intentor, bravo y barbero, t. 1. 2
Ilusiones, o. 1. 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4
Jorge el armador, t. 1. 3
Jui que jembra, o. 1. 3
José Maria, ó vida nueva, o. 3 1
Juan de las Viñas, o. 2. 1
Juan de Padilla, o. 6 c. 4
Jacobo el aventurero, o. 1. 3
Julian el carpintero, t. 5. 3
Juana Grey, t. 5. 3
Juzgar por apariencias, o. 3. 3
Jugar con fuego, t. 2. 3
Julio César, o. 5. 2
Juan Lorenzo de Acuña, o. 1. 2
Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3. 6
Luchar contra el destino, t. 3. 2
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2
Lleven sobrinos!! o. 1. 2
Laura de Castro, o. 1. 2
Laura, (pról. epil.), o. 5. 2
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2
Latreumont, t. 5. 2
Libro III, capítulo I, t. 1. 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2
Luchas de amor y deber, o. 3. 2
Luceros y Claveyna, ó el ministro justiciero, o. 3. 2
La Abadia de Castro, t. 7 c. 2
Abadia de Penmarck, t. 3. 2
Alqueria de Breñaña, t. 3. 2
Barbera del Escorial, t. 1. 2
Batalla de Clavijo, o. 1. 2
Batalla de Bailen, zarz. o. 2. 2
Boda tras el sombrero, t. 1. 2
Berlina del emigrado, t. 5. 2
Los consejos de Tomás, o. 3. 2
La costumbre es poderosa, t. 1. 2
Los celos de una muger, t. 3. 2
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2
Caverna de Kerougal, t. 1. 2
Coqueta por amor, t. 3. 2
Corte y la aldea, o. 3. 2



UN GALLO Y UN POLLO.

ESCENA VI.

Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con aplauso en el teatro del Instituto Español, el día 24 de diciembre de 1854.

PERSONAS. ACTORES.
PABLO, (30 años)..... Sr. Pardiñas.
DON SATURNINO, (45 años). Sr. Aznar.
JOSE, mozo de fonda..... Sr. Martinez.
UN CABALLERO..... Sr. Albalat.
UNA SEÑORA, alta.....
UNA SEÑORA, baja.....

La escena pasa en Madrid, en la fonda de la Europa.—1854.
 Una sala en la fonda de Europa. Puerta al fondo que vá al exterior, y encima de ella un rótulo que dice: «Entrada á los gabinetes.» A izquierda y derecha cuartos; los del segundo término tienen los números 8 y 9.

ESCENA PRIMERA.

JOSE, despues UN CARALLERO.

JOSE. (*gritando desde la puerta.*) Al momento van á servir á usted, señorito!.. al momento!.. (*viniendo á la escena.*) Cosa mas estraña! Se vende la crema, se vende la lengua estofada... todo se vende, pero nadie quiere arremeter con la merluza guisada... Se la ofrezco á todo el mundo inútilmente, de modo que el amo nos la dará á los mozos; pero esto no me divierte, porque si bien dice el adagio, que los pececillos se hacen grandes con el tiempo, nunca he oido decir que la merluza que se compra se vuelva fresca con el tiempo... Y á mi no me gusta el pescado sino fresco.

CAB. (*abriendo tímidamente la puerta del gabinete del fondo y asomando la cabeza.*) Mozo! mozo!
 JOSE. Señor...
 CAB. Ha venido una señora con sombrero color de rosa y un manton negro á preguntar por el señor don X?
 JOSE. No señor, aun no he visto ese artículo.
 CAB. Cáspita! (*sacando su reloj.*) Tal vez adelante...

ESCENA IV.
 JOSE, despues DON SATURNINO, y una SEÑORA con el velo de la mantilla.
 JOSE. Qué quiere usted que le sirva?
 CAB. Sírveme...
 JOSE. Merluza guisada... muy fresca?
 CAB. No! media botella de agua.
 JOSE. Y despues?
 CAB. Llamaré. (*se entra.*)
 JOSE. Vaya un parroquiano!

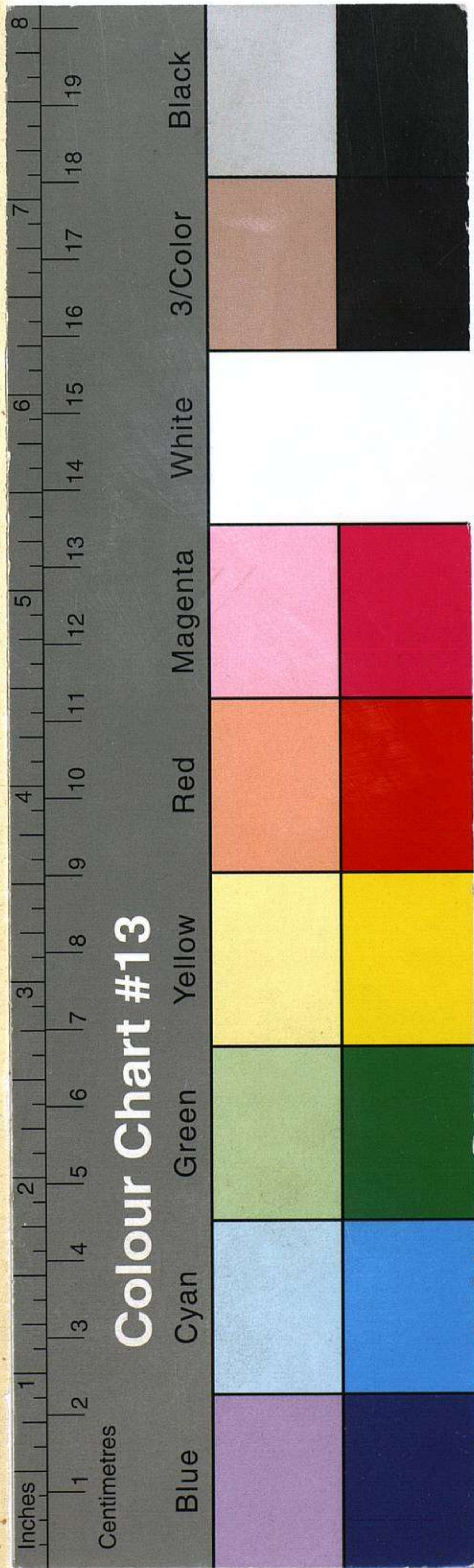
ESCENA II.

JOSE, PABLO y UNA SEÑORA con el velo de la mantilla echado á la cara; Pablo entra con un tapabocas que le llega hasta los ojos, y con el sombrero muy encasquetado: demuestra mucha inquietud y dá el brazo á la señora.

PAB. Mozo?
 JOSE. Señor?
 PAB. Tienes un cuarto al momento?
 JOSE. El 8 está vacante, pero dá á la calle... Si la señora quiere esperar un momento...
 PAB. No, no espero nunca!.. En dónde tienes ese 8?
 JOSE. Aquí señor.. (*abriendo la puerta del cuarto.*) Entre usted, señora. (*entra en el cuarto.*)
 SEÑ. (*en el momento de entrar.*) Ay, Pablo!..
 PAB. Calla, no me nombres!.. Te se ocurre otra cosa?
 SEÑ. Me he dejado olvidada en el coche la sombrilla.
 PAB. Bien... yo iré... pero métete dentro!.. Si me viesen aqui...
 SEÑ. Qué?
 PAB. Podria comprometerme... (*No comprende nada.*) (*alto haciéndola entrar en el gabinete número 8.*) Adentro!.. adentro!

ESCENA III.

PABLO, despues JOSE.
 PABLO. (*solo se quita el tapa bocas.*) Canastos! que calor he tomado! Pero juro que será la ultima vez...



Esto es demasiado comprometido.... y con esa muger sobre todo... se desvive por sacar la cabeza por la portezuela para que la vean en coche... hay mugeres que son como los brazaletes que se pierden... Se pirran porque los anuncien.... Y luego, en mi posición! Un empleado, que va á casarse dentro de quince dias con la hija de uno de los médicos mas... peligrosos! Pero cuando reflexiono la casualidad que... pues! fui á la tienda de modista á comprar unas cosillas para mi futura, y alli conocí á ese divino trozo de muger. Oh! es muy espuesto para un hombre esto de hacer compras á las modistas. Canastos! Cómo me remuerde la conciencia! Por fortuna será la última vez.

JOSE. (saliendo del gabinete con el sombrero y el manton.) Si señora, de seguida! (alto.) Caballero, su señora le espera á usted.

PAB. Al momento, corro á pagar al cochero y á traer la sombrilla.

JOSE. Si quiere usted apuntar lo que puede comer, esa señora tiene una hambre...

PAB. He notado siempre que las modistas gozan de un apetito violento; feliz organizacion para los fondistas.

JOSE. Señor, la merluza guisada está muy fresca.

PAB. Y la lengua de vaca?

JOSE. La lengua que tenemos es buena, pero no la abono tanto; lo que es la merluza...

PAB. Pues bien, dame lengua, y ademas seis docenas de almejas, con mucho caldo. (sale.)

ESCENA IV.

JOSE, despues DON SATURNINO, y una SEÑORA con el velo de la mantilla echado á la cara.

JOSE. (solo, gritando á la puerta.) Dos lenguas y seis docenas de almejas. Pues! Comida fuerte! Qué acostumbrado estoy á ver estas cosas. Je! Je! (D. Saturnino entra muy de prisa dando el brazo á una señora encubierta. Trae peluca y gafas verdes.)

SAT. (á la Señora.) Vamos! Despachémonos! (alto.) Mozo, un cuarto para mi y para mi sobrina.

SEÑ. Pero caballero...

SAT. (bajo.) Silencio! Salvo las apariencias.

JOSE. Si quiere usted aguardar cinco minutos, podré facilitarle uno con dos balcones á la calle, que se ven bien.

SAT. Gracias. Yo quiero una cosa sombría y negra.

SEÑ. Ay! Negra?

SAT. (bajo.) Es mas alegre!

JOSE. Pues al número 9, que no tiene ni ventanas... se respira por la cerradura.

SAT. Ese es el mio. (á la Señora.) Entra, sobrina.

SEÑ. Pero si no soy...

SAT. (haciendola entrar.) Salvo las apariencias! (la Señora entra en el cuarto número 9: José la sigue con dos velas encendidas.)

ESCENA V.

DON SATURNINO, despues JOSE.

SAT. (solo.) Nadie! (se quita las gafas y la peluca, descubriendo una cabeza completamente calva.) Bajo palabra de honor que es la primera vez que me sucede. Estoy tan conmovido! Decir que me encuentro en la fonda de Europa con una jóven que no es sobrina mia; es una tintorerilla, de la cual me he hecho parroquiano hace dos meses; le hago teñir y reteñir mis chalecos. (suspirando y mostrando sus chalecos.) Este fué primero grosella, despues chocolate, amarillo, verde botella y azul. Pero á pesar de tantos sacrificios,

se ha negado á coronar mis fuegos; mas espero que antes de poco... Con todo, no me hallo seguro!... La imagen de mi muger... Soy casado... su imagen está siempre ante mi vista... magestuosa, con sus ojos grises y su tinta ligeramente sonrosada. Oh! Mi conducta es altamente baja, muy vil, muy... (cambiando de tono.) Veamos, qué comeremos?

JOSE. (saliendo del número 9 con el sombrero y el manton.) Señor, ha apuntado usted lo que quiere comer?

SAT. No.

JOSE. (señalando la mesa.) Ahí tiene usted papel y pluma.

SAT. (sentándose á la mesa.) Vamos.

JOSE. Señor, la merluza guisada está muy fresca.

SAT. Estoy por la anguila.

JOSE. Le aseguro á usted que la merluza es mas fresca.

SAT. Bien, pues trae merluza. (escribe.)

JOSE. (llevándose los dos sombreros y las dos mantillas.) Es un tio del campo. (entra á la derecha á servir el agua al caballero.) Allá va el agua!

ESCENA VI.

SATURNINO, PABLO, despues JOSE.

SAT. (leyendo lo que ha escrito.) Lentejas, judias cocidas. (hablando.) No vendrían mal unas natillas. (se pone á escribir de nuevo.)

PAB. (entrando con una sombrilla abierta.) Aquí está la sombrilla. Como llueve me ha servido. (la sacude y la cierra.) Ahora es preciso apuntar lo que hemos de comer. Cosas sencillas y prudentes, no sea que el cólera cuando venga... (se sienta á la mesa en que está don Saturnino, el cual le vuelve la espalda y compulsu su nota. Pablo toma una pluma y reflexiona.)

SAT. (leyendo.) Un marranillo, lengua de vaca, dos peras. (hablando.) Me entran unas ganas de huevos con tomates...

SAT. (escribiendo.) Jamon en dulce.

PAB. (id.) Arroz con pollos.

PAB. (id.) Aceitunas sevillanas.

SAT. (id.) Almendras y pasas. (las dos plumas se encuentran en el borde del tintero.)

PAB. Meta usted, caballero.

SAT. No, no; meta usted primero.

PAB. (mirándole.) Ah! Rayos y truenos! (se levanta.)

SAT. Aprieta! (se levanta.)

PAB. Mi suegro!

SAT. Mi yerno!

PAB. (Cojido!)

SAT. (Atrapado!)

PAB. (reponiéndose.) Esto es lo que se llama una sorpresa agradable!

SAT. Si, si, muy agradable! (Qué le diré?)

PAB. (estrechándole la mano.) Querido papá-suegro!

SAT. (id.) Querido hijo político!

PAB. (Quisiera estar en Sebastopol!)

SAT. Cómo es que te hallas aquí?

PAB. Yo aquí? Si no estoy aquí... es decir... Y la señora? Cómo va doña Engracia?

SAT. (finjiéndose resfriado.) Ya ves, estoy algo constipado.

PAB. Cuánto me alegro!

SAT. Gracias! (viendo la sombrilla que Pablo se ha metido debajo del brazo.) Qué es eso? Una sombrilla!

PAB. (Canastos!) Calla! Es verdad! Quién me ha metido este chisme debajo del brazo? Es de usted! (se la mete debajo del brazo.)

SAT. (devolviéndosela.) No señor!

PAB. (rompiéndola y guardándose los pedazos en el pecho.) (El diablo te lleve!) Se la devolveré al mozo.
 SAT. (ap., asustado.) Me parece que se mueven en el número 9.
 PAB. (ap., mirando el número 8.) Con tal de que no salga la modista...! Si pudiera largarme... (alto.)
 Cóme usted aquí, suegro?
 SAT. Yo? Qué disparate! Y la moral?
 PAB. Lo mismo que yo.
 SAT. He entrado por entrar. Como médico de hospitalidad domiciliaria de esta parroquia, escribía una receta de carbonato de sosa. (estruja el papel.)
 PAB. Yo también!
 SAT. Tú también escribías recetas?
 PAB. No, estendía la lista de una comida, para una sociedad filantrópica, de la que soy presidente. (señalándole la lista.) Ya ve usted, aceitunas sevillanas.
 SAT. Para dos personas?
 PAB. Si, no somos mas que dos, el presidente y el vicepresidente; pero es una sociedad que tiene poco porvenir.
 SAT. Cuál es su objeto?
 PAB. Su objeto? (Diablo!) Nos proponemos dar pantalones á los jóvenes salvajes de la Océania.
 SAT. (Vuelven á moverse en el número 9.)
 PAB. Hemos pensado que será muy moral y muy higiénico.
 SAT. (inquieta.) Si, es una gran idea; te daré tres ó cuatro, cuando esten teñidos.
 PAB. Querido suegro!
 SAT. Querido yerno!.. Partimos?... Por qué lado te vas?
 PAB. (vacilante.) Y usted?
 SAT. Voy al Observatorio. Tengo allí un caso.
 PAB. Yo voy al Retiro. Iremos juntos. (se alejan.)
 JOSE. (entrando.) Han apuntado ustedes lo que quieren?
 SAT. (turbado.) Eh! Cómo!
 PAB. (con dignidad.) Mozo, eres un insolente!
 SAT. (id.) Mozo, eres un galopin! (salen.)

ESCENA VII.

JOSE solo, despues el CABALLERO.

JOSE. (asombrado.) Si se habrán vuelto locos? Y se van! Pero se olvidan de las dos mugeres? (corriendo á la puerta del fondo.) Señores!
 CAB. (entreabriendo su puerta.) Mozo!
 JOSE. Señor?
 CAB. Ha venido una señora con sombrero color de rosa y un manton negro á preguntar por el señor don X?
 JOSE. No señor.
 CAB. Es inconcebible. (sacando su reloj.) Voy con palacio. Mozo?
 JOSE. Señor?
 CAB. Traeme media botella de agua. (entra.)
 JOSE. (solo.) Dale, bola! Por qué no pediria una botella desde luego? Pobrecillo! Le dan chasco sin duda, como se lo van á dar á esas dos señoras. Qué estarán haciendo? Querrán agua también? (acercándose á la puerta número 8.) A ver la rubia? (mira por el ojo de la cerradura.) Está leyendo la lista! Y qué ojazos pone!

ESCENA VIII.

JOSE, PABLO.

PAB. (entrando.) Divino! He metido á mi suegro en un coche de plaza.
 JOSE. (mirando por la cerradura.) Qué lástima me da!
 PAB. (viéndole.) Hola! (le dá un puntapié.)

JOSE. (volviéndose con aplomo.) Ha llamado usted, señor?
 PAB. Pronto, una pluma, papel; quiero rehacer la nota.
 JOSE. Al momento.
 PAB. (á la puerta del número 8.) Para consolarte tendrás champaña. (escribe.)
 JOSE. (Qué hará la morena?) (se acerca al cuarto número 9.)

ESCENA IX.

PABLO, JOSE, DON SATURNINO.

SAT. (sin ver á Pablo.) He dejado el coche en la esquina. (se quita la peluca y las gafas.)
 JOSE. (mirando por la cerradura número 9.) Sóplate esa! Está fumando!
 SAT. (viendo á José.) Cielos! (le dá un puntapié.)
 JOSE. (volviéndose con aplomo.) Uy! Allá voy, señor! (desaparece corriendo.)
 SAT. (buscando en sus bolsillos.) Cáspita! He perdido la nota que hice. Necesito rehacerla. (se sienta en la misma mesa de Pablo.)
 PAB. (escribiendo.) Jamon en dulce.
 SAT. (id.) Arroz con pollos.
 PAB. (id.) Aceitunas sevillanas.
 SAT. (id.) Almendras y pasas. (las dos plumas se encuentran en el borde del tintero. Reconociendo á su yerno.) Ah!
 PAB. Oh!
 SAT. Mi yerno!
 PAB. Mi suegro!.. Y el caso del Observatorio?
 SAT. (balbuciente.) Va bien. Me han anunciado que se ha muerto, y le he recetado carbonato y cataplasmas. (Qué barbaridad temblar así!)
 PAB. (Es raro! Si no conociese á mi suegro, creeria que trae una intriga entre manos.)
 SAT. (Cómo me mira! Habrá vuelto para espiarme?) Te creia en el Retiro.
 PAB. No, temo las humedades, y he vuelto.
 SAT. Para comer?
 PAB. Y usted?
 SAT. Yo también.
 PAB. (Soberbio! Esto va á estar bueno! Con tal de que no me invite...)
 SAT. (con mucha amabilidad.) Yerno mio...
 PAB. (Ya pareció aquello!)
 SAT. Buen apetito. (se aleja.)
 PAB. (asombrado.) Se va usted?
 SAT. Si, yo como abajo.
 PAB. Y yo arriba. (saludando.) Suegro mio...
 SAT. (id.) Yerno idem...
 JOSE. (entrando con una pila de platos.) Comen ustedes juntos?
 PAB. (dudando.) Yo...
 SAT. Es decir...
 JOSE. Bueno! Voy á poner los cubiertos.
 PAB. (Bravo! Esto se desenvuelve!) (bajo á José.) Imbécil!
 SAT. (id.) Animal!
 JOSE. (asombrado.) Pues qué es lo que he hecho?
 PAB. (á don Saturnino.) Qué feliz inspiracion ha tenido este mozo. No se me habia ocurrido...
 SAT. Si, ni á mi tampoco.
 JOSE. Voy á poner el cubierto en el número 8.
 PAB. No, no es el 8.
 JOSE. En el número 9.
 SAT. No, no es el 9.
 JOSE. Pues en dónde?
 PAB. En dónde?
 SAT. Aquí!

JOSE. (con sonrisa maliciosa.) Aquí? Si está una sala de paso, y se ve á todo el mundo!
SAT. Y todo el mundo le verá á uno.
PAB. No importa.
JOSE. Sirvo al momento. (Qué idea! Toman dos cuartos y comen en el pasillo!) (desaparece.)

ESCENA X.

PABLO, DON SATURNINO.

PAB. (Esto empieza á ponerse mal!)
SAT. (Mejor hubiera sido quedarme en el coche!) Cuánto celebro haberte encontrado.
PAB. Y yo! Iba á comer solo; pero es una cosa tan triste, y me decia á mi mismo: si encontrase á mi suegro...!
SAT. Y yo me decia: haga el cielo que me encuentre á mi yerno!
PAB. Qué placer experimento... (se abrazan. La campanilla del gabinete número 8 se agita. Ap.) Otra te pego!
SAT. Es el número 8. (la campanilla del cuarto número 9 se agita.)
PAB. No, es el número 9.
SAT. (Zambomba!) Serán personas que llaman.
PAB. Probablemente.
SAT. (tartamudeando.) En las fondas, cuando se quiere llamar á un mozo, se toca la campanilla.
PAB. Veo que está usted acostumbrado...
SAT. Es la primera vez.
PAB. Yo, la última... (la campanilla del número 8 empieza á sonar de nuevo.) (Está rabiosa!) (va al fondo.)
SAT. Cuanto tarda el mozo... (las dos campanillas sueñan con violencia.)
PAB. (La crisis se acerca.)
SAT. (Estoy sudando.)
PAB. (gritando para apagar el ruido de las campanillas.) Suegro, ha leído usted el Clamor?
SAT. (gritando también.) No, yerno, no!...
PAB. Figúrese usted que un albañil se ha caído de un quinto piso. (viendo que se entreabre la puerta del número 8.) Esto me faltaba!
SAT. Qué? (se vuelve hacia el número 9, cuya puerta se entreabre igualmente.) Oh! (los dos corren hacia la puerta de sus cuartos, y las mantienen cerradas con sus espaldas.) Y se ha hecho daño?
PAB. (rechazando con su espalda la puerta que quiere abrirse.) Quién? Quién?
SAT. (haciendo esfuerzos desesperados para mantener su puerta.) El albañil que se cayó! Qué es lo que se ha roto?
PAB. Nada!.. Ah! si, los zapatos. (ap., rechazando la puerta.) Es un Hércules el que he convidado á comer!

ESCENA XI.

PABLO, DON SATURNINO, JOSE.

JOSE. (trayendo una mesa servida, un plato grande y cuatro cubiertos.) Ya está, señor.
PAB. (Y cómo me separo de aquí!)
SAT. (Qué posición es la mía!)
PAB. (Si tuviese aquí una barricada.)
JOSE. (mirándoles.) Qué les pasará? (alto.) Quieren ustedes sentarse?
PAB. (pegándose contra la puerta.) Ya lo creo que queremos.
SAT. Al momento... Anda, yerno.
PAB. Usted primero, suegro... las cañas...
SAT. Qué diablos de cumplimientos...

PAB. Eso es lo que yo digo. (Oh! qué idea!) (da vuelta á la llave, y se la guarda en el bolsillo.)
SAT. (La incomunico.)
PAB. Qué veo? (acercándose á la mesa.)
JOSE. Ha puesto cuatro cubiertos.
PAB. Y para qué, si no somos mas que dos?
SAT. Pues! Uno... y dos.
PAB. Dos... y uno!
JOSE. Pero, yo creia...
PAB. Mozo, eres un cuadrúpedo! (José quita los dos cubiertos.)
SAT. (tristemente.) Vamos, sentémonos.
PAB. (Salimos del paso.)
SAT. (Me esperaba un gran escándalo.)
PAB. Quiere usted este potage?
SAT. (muy inquieto.) Gracias... he comido mucho... Y tú?
PAB. No tengo gana... Mozo, llévate esto. (Yo te haré comer á galope.)
SAT. Un poco de merluza?..
PAB. Gracias! No me gusta la merluza.
SAT. Ni á mi tampoco.
PAB. Mozo, llévate la merluza.
JOSE. (llevándosela.) (Está en desgracia la merluza.)
SAT. Se sirve bien aquí.
PAB. Oh! guisan muy bien. (se oye dar dos patadas en las puertas de los cuartos 8 y 9.) (Ay! Ya empezaba á olvidar...)
SAT. (Voy á romper un plato para apagar el ruido.)
JOSE. Qué es eso?
PAB. Los albañiles.
SAT. Crei que era un organillo.
JOSE. (trayendo un plato.) Jamon en dulce.
PAB. (La pobrecita tendrá hambre!)
SAT. (Voy á enviarla algo!) (pone la mano sobre el plato. Pablo clava el jamon con un tenedor, y le pone en un plato. Saturnino queda con el plato vacío entre las manos. Ap., mostrando el plato.) No hay nada!
PAB. (poniendo el plato con el jamon en el suelo á su lado.) Algo chupará! (le añade un enorme pedazo de pan.)
SAT. (poniendo unas aceitunas en su plato, el cual coloca también en el suelo.) No sé si la gustan las aceitunas.
PAB. Y de beber? (las manos de Pablo y don Saturnino se encuentran sobre la botella. Vivamente.) Permítame usted que le ofrezca...
SAT. No, yo te sirvo.
PAB. Si. (vierte un poco de vino, y guarda la botella.) Basta!
SAT. Nada tampoco! (Pablo toma el jarro del agua, y llena la botella con el agua ocultándose.)
PAB. Suegro, ha leído usted el Clamor?
SAT. Si, el de ayer. (ap., enseñando el vaso.) No puedo enviarle esto... ah! (coge la jarra, que Pablo acaba de dejar, y vierte el vino que está en su vaso: ap., mirando el color del liquido.) Parece agua sucia... Ella creerá tal vez que es cerveza. (pone la jarra en el suelo junto al plato, coge un gran pedazo de pan, y lo pone también en el plato.) Con esto no se morirá.
PAB. (bajo al mozo, señalándole lo que ha puesto en el suelo.) Lleva esto al número 8. (dándole la llave.) Cierra, y devuélvemela. (José va al número 8.)
SAT. (que ha estado cortando pedazos de pan.) Le pondremos mucho pan... ahora sal. (se ocupa en ello.)
JOSE. (volviendo, bajo á Pablo.) Señor, está furiosa!
PAB. No le he puesto bastante agua en el vino... Qué torpeza!

SAT. (*bajo á José.*) Toma esos dos reales... Lleva esto al número 9, y devuélveme la llave.

JOSE. (*entrando en el número 9.*) Qué par de pillos!

PAB. Comida encantadora!

SAT. Deliciosa! Cuando se quieren dos personas... (Con tal de que le guste lo que la envío... (*se oye un gran ruido en el cuarto número 9; José sale, cierra vivamente la puerta, y se limpia la cara.*))

JOSE. Animal!

PAB. Qué pasa?

SAT. (*asustado.*) Los albañiles... (*gritan en el número 8 Mozo, mozo!*)

PAB. (*Ahora pide café!*) (*se levanta.*)

JOSE. (*bajo á don Saturnino.*) Me lo ha tirado á la cara! Tome usted la llave. Pero si no va usted, dice que lo rompe todo, y que echa abajo la puerta.

SAT. (*Echar abajo la puerta delante de mi yerno!*)

JOSE. (*bajo á Pablo.*) La llave.

SAT. (*No hay mas que un medio de salvarme... echar á correr.*) (*alto á José.*) Dices que preguntan por mí?

PAB. Si señor, lo he oído.

JOSE. Yo no he dicho palabra.

SAT. (*bajo.*) Cállate! Yerno, dispénsame... este mozo me dice que una señora acaba de ser atacada en la calle de la Palma... y como cobro cinco duros...

PAB. (*Se larga!*) (*alto.*) Vaya usted corriendo, y no se le olvide á usted de dar parte.

SAT. Creete que nunca olvidaré esta encantadora comida.

PAB. Mi ambicion será repetirla á menudo.

SAT. A Dios! (*ap., saliendo.*) Qué hambre tengo! (*coje un pedazo de pan, y sale seguido de José.*)

ESCENA XII.

PABLO, solo; despues, UNA VOZ, en el cuarto número 8.

PAB. Respiro! Se fué, pero puede volver. Lo mejor es escurrirse. (*deteniéndose.*) Canastos!.. qué hambre tengo!

VOZ. (*en el cuarto número 8.*) Pablo! Pablo!

PAB. Sóplate esa! (*gritando á través de la puerta.*) No te impacientes. Voy á buscar un coche para que vayamos á comer á Lhardy.

VOZ. Abrame usted!

PAB. (*En canal te abriria yo!*) (*alto.*) Comeremos á lo caballero, y nos pasearemos despues en el Retiro.

VOZ. Mónstruo!

PAB. Pichoncita mia! No te irrites. (*Asi la calmo.*) (*muy alto, y saliendo.*) Remonona, mi vida será tuya siempre! Fugite! (*desaparece vivamente.*)

ESCENA XIII.

El CABALLERO, abriendo la puerta timidamente.

MOZO! Ha venido una señora con un sombrero... Oh! (*entra vivamente en su cuarto al ver á don Saturnino.*)

ESCENA XIV.

DON SATURNINO, despues LA VOZ del número 8.

SAT. (*entrando misteriosamente.*) Soy yo otra vez; mi yerno ya no está... (*se quita la peluca y las gafas.*) A cincuenta pasos de aqui he notado que me llevaba la llave del número 9, y esa pobre alta que está ahí con una poca de agua...

VOZ. (*del número 8.*) Pablo! Pablo!

SAT. Pablo! El nombre de mi yerno! (*se acerca al número 8.*)

VOZ. Ya oigo tus pasos... Eres tú, Pablo?

SAT. (*con esplosion.*) Una voz de muger! (*disfrazando su voz.*) Si, palomita, yo soy!

VOZ. Cuando se ama á una muger, no se come asi con ella! Pablo, no me amas!

SAT. Con que la ama el polizonte! Una cita á solas en visperas de casarse!.. Esto no quedará asi... Ahora veremos. (*hallando un pedazo de tiza sobre una mesa.*) Esto es lo que necesito... (*escribe en la puerta del gabinete.*) Te limpias de mi hija... Esto es! No... no es todo... Dos admiraciones... (*las pone.*) Ahora, libremos á la infeliz á quien yo... (*dice dirigiéndose al cuarto número 9.*) Su cuartito á solas. Ah, truan! ah, inmoral! Cómo estan las costumbres! Esto el mejor dia da un barquinazo.

ESCENA XV.

PABLO, DON SATURNINO.

PAB. (*entra muy de prisa, sin ver á don Saturnino, con una llave en la mano.*) El coche está abajo... abramos la jaula. (*se dirige hácia el número 8, y mete la llave en la cerradura. Don Saturnino hace lo mismo.*) Qué es esto? No entra.

SAT. (*soplando la llave.*) Qué se habrá metido...

PAB. (*examinando la llave.*) Toma! Si es la del número 9!.. El mozo se ha equivocado...

SAT. (*tratando de abrir.*) No te impacientes, cogollito!

PAB. Qué voz es esa? Mi suegro que habla con su cogollo. Miren el viejo verde! (*tosiendo fuertemente.*) Hum! Hum!

SAT. (*volviéndose asustado.*) Quién va?

PAB. (*con una vocecita.*) Buenos dias, suegro, buenos dias, suegro.

SAT. (*Me ha visto!*) (*alto.*) Suegro de usted! No lo soy, caballero!

PAB. Si?

SAT. (*señalando al número 8.*) Se le ha atravesado usted á mi muger?

PAB. Y se ha muerto de indigestion?

SAT. No bromeo, caballero. Soy un hombre serio. Lea usted!

PAB. Qué? (*leyendo.*) «Te limpias de mi hija...»

SAT. Con dos admiraciones! Tal es mi voluntad inmutable!

PAB. (*cogiendole la tiza.*) Me permite usted... (*va á la puerta del número 9.*)

SAT. (*Qué irá á hacer?*)

PAB. (*escribiendo sobre la puerta del número 9.*) «Se lo diré á su muger de usted.

SAT. Caballero!

PAB. Nada de admiracion!

SAT. Pero...

PAB. Tal es mi voluntad inmutable!

SAT. A mi muger? Cree usted meterme miedo? Yo tengo limpia la conciencia!

PAB. (*indicando el número 9.*) Quién es el cogollito que ha metido usted ahí dentro?

SAT. Nadie! No la conozco.

PAB. Si? Pues vamos á verlo, porque tengo la llave.

SAT. Eh! Cómo?

PAB. (*enseñando la llave.*) Número 9. Usted tiene el 8; Es un quid pro quo. (*se dirige al número 9.*) Veamos el cogollito.

SAT. Un momento...

PAB. Qué? (*don Saturnino coge una servilleta, y va tranquilamente á borrar lo que ha escrito.*)

SAT. Qué tal?

PAB. (*tomando una servilleta y borrando tambien.*) Escribir en las paredes es muy comun.

SAT. (Y grosero! Tendria un yerno grosero.)
 PAB. (viniendo al lado de don Saturnino, le dice confidencialmente.) Di, Saturnino...
 SAT. Qué, Pablito?
 PAB. Es bonita la tuya?
 SAT. (con dignidad.) Es mi escribano, caballero.
 PAB. Pues esa, es mi abogado.

ESCENA XVI.

PABLO, DON SATURNINO, JOSE, despues el CABALLERO.
 JOSE. (entra con un manton en cada brazo y una mantilla en cada mano.) La ropa de esas señoras.
 SAT. (No te se cayera la lengua!)
 PAB. Sabe usted que se viste con estravagancia su escribano?
 SAT. Si, como la señorita... tu abogado. (se vuelven de espaldas y rompen á reir. Con seriedad.) Te parece que una vez que no hemos comido, pidamos alguna cosilla antes de irnos á casa?
 PAB. Mozo, dos cubiertos!
 JOSE. Y si esas señoras piden...
 PAB. (entregándole las llaves.) Dales la libertad; son españolas, y la merecen! (José sale por el fondo.)
 SAT. (cogiendo de la mano á Pablo y adelantándose hacia el proscenio.) Ahora es justo...

CAB. (sale muy de prisa y asoma la cabeza por entre los dos. Este final lo mas rápido posible.)
 Mozo!
 Ah! (viendo á los dos.)
 (se quita el sombrero, y dice á don Saturnino y á Pablo con mucha finura y cortesía.)
 En los corredores han hallado á una inhumana?..
 (de repente saca su reló y mira: dice con ira guardándose.)
 La una! Muger tirana!
 (se encasqueta el sombrero, y dice saliendo á todo correr por el fondo.)
 Hasta mañana, señores!
 Los dos. (se quedan estupefactos; se miran con asombro y dicen encogiéndose de hombros, y dirigiéndose al público.)
 Pues señor... hasta mañana!

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCENA XVII.

Pablo, solo: despues UN VOZ, en el cuarto número 8.
 Pablo. Respondo de mí, pero puede volver. Lo mejor es... (lento y con dolor.)
 VOZ. (en el cuarto número 8.) Pablito! Pablo!
 Pablo. (salta en un momento á través de la puerta.) No te impacientes. Voy á bucar un coche para que vayas á comer á casa.
 VOZ. (lento y con dolor.) Comencemos á lo... (lento y con dolor.) Comencemos á lo... (lento y con dolor.)
 Pablo. (lento y con dolor.) Comencemos á lo... (lento y con dolor.)
 VOZ. (lento y con dolor.) Comencemos á lo... (lento y con dolor.)
 Pablo. (lento y con dolor.) Comencemos á lo... (lento y con dolor.)
 VOZ. (lento y con dolor.) Comencemos á lo... (lento y con dolor.)

ESCENA XVIII.

Mi Caballero, cuando la puerta lentamente.
 Mozo! He venido una señora con un sombrero... (lento y con dolor.)
 ESCENA XIX.
 Don Saturnino, despues UN VOZ del número 8.
 SAT. (entra con un sombrero.) Soy yo otra vez; mi yerno ya no está... (lento y con dolor.)
 A algunas horas de aquí he notado que me llevaban la llave del número 8. Y esa noche alca que está ahí con un... (lento y con dolor.)
 VOZ. (del número 8.) Pablo! Pablo!
 SAT. Pablo! (lento y con dolor.) Comencemos á lo... (lento y con dolor.)

Table with 3 columns: Title, Price, and another Price. Includes entries like 'Los misterios de Paris', 'No hay miel sin hiel', and 'Un padre para mi amigo'.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás...

MADRID: 185 . IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Anales con bromas, t. 1.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Zarzuelas con música. propiedad de la Biblioteca. Geroma la castañera, o. 1. El biolon del diablo, o. 1. Todos son raptos, o. 1. La paga de Navidad, c. 1. Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1. La batelera, t. 1. Pero Grullo, o. 2. El ventorrillo de Alfarache, o. 1. La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. El amor por los balcones, zarz. 1. El tío Pinini, 1. La fábrica de tabacos, 2. El 15 de mayo, 1. D. Esdrújulo. El tío Carando.
Aguariel desde el convento, t. 3	6	9				Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5	
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	4	2	
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	2	
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	
			Hablar por boca de ganar, o. 1.	3	2	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	
						Narcisito, o. 1.	1	4	
			Juan el cochero, t. 6 c	2	8				
			Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5				
						O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8							
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2				Papeles cantan, o. 5.	3	4	
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3				Pedro el marino, t. 1.	2	3	
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3				Por un retrato, t. 1.	2	2	
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10				Pugar con favor agravio, o. 4.	6	6	
Claudia, t. 3						Paulo el romano, o. 1.	6	6	
Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.	3	5				Por qué? t. 1.	2	3	
Celos maternales, t. 2.	3	5				Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5							
Como marido y como amante, t. 1.	1	2							
			Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2				
			La infancia Oriana, o. 3 magia.	3	15				
			La pluma azul, t. 1.	3	3				
			La batelera, zarz. 1.	1	2				
			La dama del oso, o. 3.	3	6				
Des familias rivales, t. 5.	2	8	La rueda y el canamazo, t. 2.	3	6				
Dña Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2				
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Los votos de D. Trifon, o. 1.	4	3				
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	La hija de su yerno, t. 1.	5	3				
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15				
			La novia de encargo, o. 1.	2	3				
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10				
			La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5				
			La suegra y el amigo, o. 3.	3	5				
			Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8				
			Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12	
			La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5				
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4				
			Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11				
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14				
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13				
			Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9				
			Los cosacos, t. 5.	5	14				
			La procesion del niño perdido t. 1	5	6				
			La plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	Sara la criolla, t. 5.	3	7	
			La venganza en la locura, t. 3.	3	2	Subir como la espuma, t. 3.	4	8	
			La posada de la cabeza negra, t. 5	3	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10	
			La fatal semejanza, t. 5.	4	11	Satanás! t. 4.	2	11	
			La hija de la favorita, t. 5.	2	8				
			La azucena, o. 1.	2	8				
			La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9				
			Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5				
			La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	5	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3	
			Lobo y Cordero, t. 1.	3	5				
			La casa del diablo, t. 2.	3	5	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3	
			La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	Una suegra, o. 1.	3	3	
			Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	Un hombre célebre, t. 3.	3	4	
			Lo mentira es la verdad, t. 1.	4	11	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4	
			La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	11	Un amor insoportable, t. 1.	2	3	
			La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8	Un ente susceptible, t. 1.	2	4	
			La buena ventura, t. 5.	4	8	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3	
			La ilusion y la realidad, t. 1.	5	8	Un suicidio, o. 1.	2	3	
			La huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Un viejo verde, t. 1.	1	2	
			Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10	
			La conciencia, t. 5.	1	6	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7	
			La hechicera, t. 1.	1	4	Urbano Grandier, t. 5.	2	4	
						Un agente de teatros, t. 1.	2	4	
						Una venganza, t. 4.	2	10	
						Una muger culpable, t. 1.	2	3	

Y las partituras:

El tío Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la guditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.