

578
BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Anxias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	Doctor negro, t. 4.	2	Tarambana, t. 3.	2
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	Tío y el sobrino, o. 1.	4
A tal acción tal castigo, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Deseñado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 2.	5
Azules de la privanza, o. 4.	1	Dos lecciones, t. 2.	5	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	4	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	2	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	5	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	5	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	3
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	Toro y el Tigre, o. 1.	2
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	Favorito y el Rey, o. 3.	5	Tejedor de Játiva, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	Guarda-bosque, t. 2.	2	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	3	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	4
Al asallo!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	Galan invisible, t. 2.	2	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Brelaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	1	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5c.	3	Ultimo amor, o. 3.	2
Abugar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte), o. 3.	2	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	2	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 4.	2	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 1.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 4.	2	Hombre complaciente, t. 1.	2	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	Hijo de todos, o. 2.	2	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	2	Hombre cachaza, o. 3.	2	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1
Allá vá esol, t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Herederero del Czar, t. 4.	2	Gustavo Wasa, o. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño!, t. 2.	3	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Bina, Dubarry, t. 1.	3
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seigliier, t. 4.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están veisdes, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	Maestro de escuela, t. 1.	2	Honores rompen palabras, ó la acción de Villatar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	2	Marido de la Reina, t. 1.	2	Hernánia, ó volver á tiempo, t. 5.	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	Ualifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	2	Médico negro, t. 7 c.	3	Hombre triple y muger tener, o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	2	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Catarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	3	Amante misterioso, t. 2.	2	Memorialista, t. 2.	5	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	2	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Amor y la musica, t. 3.	2	Marqués de Fortville, o. 3.	2	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	Amo y misterioso, t. 2.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jui que jembra, o. 1.	3
Cuér en el garfio, t. 3.	4	Amigo intimo, t. 1.	2	Marido de la favorita, t. 5.	4	José María, ó vida nueva, o. 1.	1
Cuer en sus propias redes, t. 2.	2	Artículo 980, t. 1.	2	Médico de su honra, o. 4.	2	Juan de las Piñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Angel de la guarda, t. 3.	2	Médico de un monarca, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	2
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Artesano, t. 5.	2	Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	Jacobo el aventurero, o. 4.	3
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	2	Julian el carpintero, t. 5.	2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Merced de la fragata Medusa, t. 5.	4	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Novio de Buitrago, t. 3.	3	Juzgar por apariencias, o. 3.	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Jugar con fuego, t. 2.	2
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6	Julio César, o. 5.	1
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Nudo y la lazada, o. 1.	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2
Cambiar de sero, t. 1.	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Premio grande, o. 2.	2	Luchar contra el sino, ó la Ser-tija del Rey, o. 5.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	5	Lleven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Page de Woodstock, t. 1.	4	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Peregrino, o. 4.	1	Laura, (pról. epl), o. 5.	1
Dos contra uno, t. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Premio de una coqueta, o. 1.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Labreaumont, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Perro de ventinela, t. 1.	1	Llovidos del cielo, t. 1.	1
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	5	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Padre del novio, t. 2.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Pronunciamento de Triana, o. 1.	1	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Pintor inglés, t. 3.	2	Abadía de Penmarck, t. 3.	9
Don Ramiro, o. 5.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Peluquero en el baile, o. 1.	3	Atqueria de Brelaña, t. 5.	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Raptor y la cantante, t. 1.	1	Barbera del Escorial, t. 1.	5
Dos y uno, t. 1.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Rey de los criados y acrtar por carambola, t. 2.	2	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	5	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Robo de un hijo, t. 2.	2	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Rey marit, o. 4.	2	Boda tras el sombrero, t. 4.	5
Dos noches, t. 2.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Rey hembra, t. 2.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dieguiño pata de Anafre, o. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Rey de copas, t. 1.	2	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Robo de Elena, t. 1.	1	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Rayo de oriente, o. 3.	1	Los celos de una muger, t. 3.	5
Don Beltran de la Cuera, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2
Don Padrique de Guzman, o. 4.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Seducor y el marido, t. 3.	3	Caverna de Kerougal, t. 4.	2
Dina la gitana, t. 3.	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Sastre de Londres, t. 2.	1	Coqueta por amor, t. 5.	3
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Tío y el sobrino, o. 1.	3	Corte y la aldea, o. 3.	2
		Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8				



UN BARBERO SIN TIENDA.

Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. FEDERICO MACÍA, para representarse en Madrid, en el teatro de Novedades, el año de 1867.

PERSONAJES. ACTORES.

ANA.....
PABLO.....
D. EDUARDO.....
D. FRANCISCO.....

La escena en Madrid.

El teatro representa una sala decentemente amueblada, con la puerta de entrada al fondo y laterales. Una mesa con recado de escribir, en el sitio mas conveniente.

ESCENA PRIMERA.

ANITA, que viene de la compra, y D. EDUARDO como hablando en secreto.

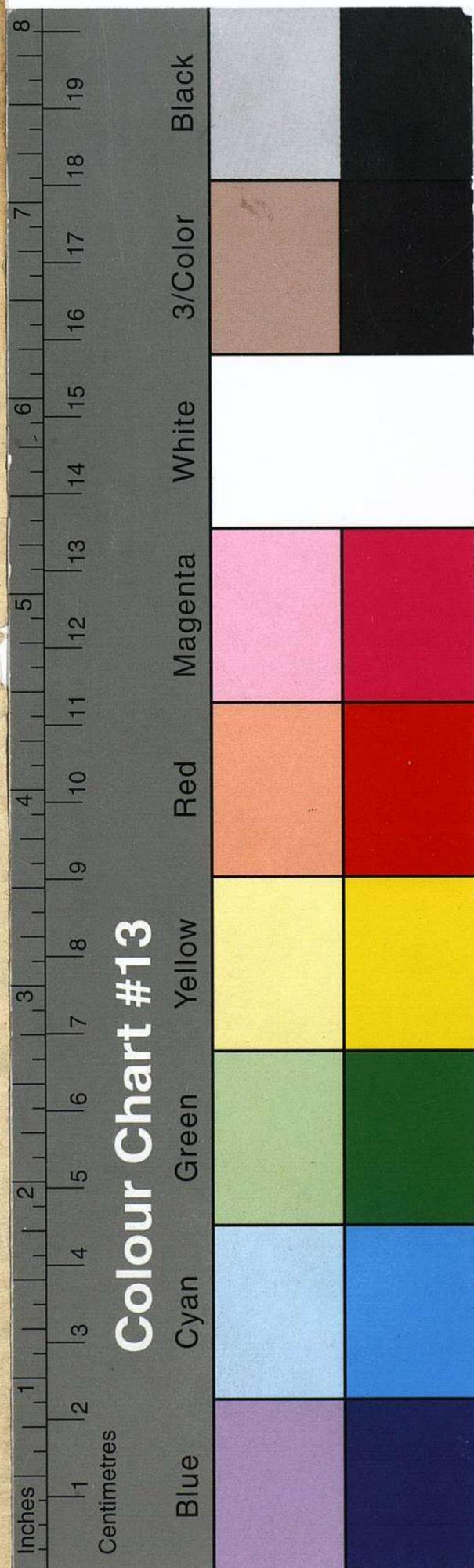
D. Ed. Dentro de poco? (con alegría.)
ANA. De poco. (con coquetería.)
D. Ed. Plazo?
ANA. Breve...
D. Ed. Medio mes?
ANA. Por ahí... hasta después. (alejándose.)
D. Ed. Ay Ana! (queriendo abrazarla.)
ANA. No sea usted loco, (rechazándole.)
ó grito; tenga usted calma...
D. Ed. Y... nada por despedida?
ANA. Ay... (sortija de mi vida!) (abandonando su mano con picardía. Eduardo la besa.)
Ay... (barbero de mi alma!)

ESCENA II.

D. EDUARDO, PABLO.

D. Ed. Que garbó! No hay como ella (viéndola desaparecer.)
dos mas en Andalucía...
Y cuando pienso que un dia... (con placer fro-
tándose las manos.)
y mamá, que noche aquella... (tarareando la
popular cancion de UNA VIEJA, y poniéndose á bai-
lar súbitamente al compás de ella. Pablo le sor-
prende durante el baile y hace lo mismo.)

PAB. Ay mamá!... (riendo á carcajada.) Já, já!
D. Ed. Qué diablo (al verle.)
haces tú?
PAB. Nada; le imito. (continua el baile.)
D. Ed. Ay Pablo! Pablo! Pablito! (dándole tres fuertes
abrazos.)
PAB. Que le pasa á usted? (con asombro.)
D. Ed. Ay Pablo! (volviéndole á abrazar.)
Bendita sea mi estrella!... (brincando.)
PAB. Amen. Jugó, y... (con curiosidad.)
D. Ed. Jamás...
PAB. Ya caigo Herencia...
D. Ed. Mas... más!
Ay mamá... (bailando de nuevo.)
PAB. Qué noche aquella... (Imitándole.)
D. Ed. Quieres ser el confidente
de mis amores?
PAB. Oh gozo!
Y que no lo entiende el mozo!
Cómo que he sido asistente
del ser mas enamorado
que entre humanos conocí...
Así las tenía, así... (por los dedos de la mano.)
y deudas? Siempre empeñado!
Cuántas!! Por un rico pié...
Qué vida tan agradable!
Pasmése usted... hasta el sable
un dia yo le empeñé.
D. Ed. Qué conquista! Vamos, es...
PAB. Pues... y aquellos?
D. Ed. Por un beso...
Está aquí. (bajando la voz.)
PAB. En Madrid?
D. Ed. No es eso.
Digo... que vive aquí.
PAB. Pues...
D. Ed. En esta casa...
PAB. Ya sé; (después de reflexionar.)
la que habita el entresuelo...
la señorita Consuelo, (señal negativa de Eduardo.)
vamos.



Colour Chart #13

D. ED. No es esa.
 PAB. Pensé...
 ya caigo, soy un bolonio.
 La que siempre en la ventana...
 D. ED. Qué tonto! Ana.
 PAB. Quién! (*saltando, como si le hubiera picado una víbora.*)
 D. ED. Ana...
 PAB. La...
 D. ED. Sí. Qué tienes?
 PAB. (Demonio!
 Mi mujer!)
 D. ED. Eh! La criada (*guiñándole el ojo.*)
 de la casa...
 PAB. (Mi mujer!) (*con desesperación.*)
 Qué pasó? (*con ansiedad.*)
 D. ED. Quieres saber...
 PAB. No me lo cuente usted... nada! (*paseándose agitado por la habitación.*)
 D. ED. Como! Ese afán... insensato!
 La amas tú? (*queriéndole extrangular.*)
 PAB. Yo!
 D. ED. Habla... di.
 Oh! Como la mires, y...
 na da, te ahogo, te mato...
 PAB. (Pues digo! Gracia tendria...
 disimulemos.)
 D. ED. Responde...
 PAB. Está usted loco! Por dónde
 creyó usted que el alma mia...
 D. ED. De veras?
 PAB. Bha! Bha! Bha! Bha? (*fingiendo indiferencia.*)
 D. ED. Entonces, por qué...
 PAB. Ya, sí... (*turbado.*)
 porque mas alta creí (*esforzándose por aparecer tranquilo.*)
 la cosa...
 D. ED. No es guapa?
 PAB. Cá!
 Aunque sobre gustos... (*sueño!*)
 Y... qué tal? No se acobarda...
 (Vamos merezco una albarda!)
 D. ED. Mas bajo. Si yo me empeño...
 PAB. Sí? (Pues estoy divertido!)
 D. ED. Qué brazo! Qué pierna! Ni...
 PAB. Hombre! (Y me lo cuenta á mí.)
 D. ED. Oh! (*con exageración.*)
 PAB. Pero... qué ha sucedido?
 D. ED. Hasta ahora... nada. Qué quieres!
 PAB. Pero prometióle...
 D. ED. Ya.
 Qué crees tú... cederá?
 PAB. Son tan falsas las mujeres... (*con intención.*)
 D. ED. No todas...
 PAB. Ay del que crea!
 Tan infames...
 D. ED. Esta, no.
 PAB. Esta...
 D. ED. Qué?
 PAB. (Dígalo yo...)
 Dios haga una santa sea!
 D. ED. Te alegrarías?
 PAB. Mas que...
 vaya si me alegraría!

Mucho! Mucho! Oh! Daria...
 D. ED. Ea, pues alégrate.
 Aunque escrúpulos embarguen
 por ahora sus sentidos... (*con misterio.*)
 PAB. (Que mil demonios reunidos
 con ella y contigo carguen.)
 D. ED. Al cabo... (*ufanándose.*)
 PAB. Pues á ello. (*frotándose las manos.*)
 D. ED. Ser
 deseas mi confidente?
 PAB. Ya vé usted; cuando asistente...
 D. ED. Toma á cuenta... (*entregándole una moneda.*)
 PAB. Hasta mas ver...
 D. ED. Tú siempre, siempre á la carga... (*volviendo.*)
 PAB. Descuide usted...
 D. ED. Y aquel dia... (*vase.*)

ESCENA III.

PABLO, Y ANA.

PAB. (*al verse solo, saca una navaja de afeitar, como fuera de sí.*)
 La mato!... (*guardando la navaja al ver que sale Ana.*) no, con sangría,
 que es muerte menos amarga.
 Aquí! (*Llamándola con imperio á su lado.*)
 Tomemos informes...
 ANA. Qué te ha dado?
 PAB. A mí! Me voy... (*Alejándose y volviendo en seguida.*)
 Sabes... que barbero soy?
 (*cogiéndola de la mano con furor.*)
 ANA. Por mi desgracia! (*suspirando maliciosamente.*)
 PAB. Conformes. (*pausa.*)
 Aunque ocultarlo pretendes,
 sabes... que si me ultrajas,
 manejo yo la navaja...
 ANA. Hasta allí... ¿qué mas? (*con calma.*)
 PAB. (*con mirada siniestra.*) Me vendes?
 ANA. Quién te comprara... si á tí (*volviéndose de espaldas, con indiferencia.*)
 te pusiera en venta yo?
 PAB. Que no admito chanzas... (*furioso.*)
 ANA. No?
 Tomaste las once?
 PAB. Aquí. (*llamandola á su lado.*)
 Por el que murió en la cruz
 que libertades no aguanto!...
 ANA. Si no me quisieras tanto... (*acariciándole.*)
 PAB. Tengo celos...
 ANA. Qué avestruz!
 PAB. Avestruz! ¡Soy un atleta...
 conquie supprime el desden,
 mira que manejo bien
 la navaja y la lanceta!...
 ANA. Tú... celoso! Ay! Me asusto...
 Mala enfermedad!
 PAB. Funesta!
 ANA. Tienes motivos?
 PAB. Por esta. (*haciendo la cruz.*)
 ANA. Y si tu afán fuera injusto?
 PAB. No es fácil; si me equivoco...
 imposible. Estás turbada!
 Lo dices?
 ANA. Qué has visto?
 PAB. Nada:

pero...
 ANA. Ni oiste...
 PAB. Tampoco.
 ANA. Eres tonto, sí, de fijo,
 PAB. Lo sé... duda no te quepa.
 (No me conviene que sepa
 que fué él mismo quien lo dijo.)
 ANA. Pruebas...
 PAB. A tí te enamora
 D. Eduardo...
 ANA. Já! Já! (riendo.)
 PAB. O tú le enamoras...
 ANA. Ah!
 Eso es distinto.
 PAB. Señora! (encolerizado.)
 ANA. En que yo le guste hay mengua?
 PAB. Trás de ello suele venir...
 ANA. Yo no puedo suprimir
 ni sus ojos, ni su lengua.
 PAB. Mas la tuya se oye en pos
 de aquella!..
 ANA. Habla, y responde.
 No te place. Vamos donde
 vivamos solos los dos.
 PAB. Al momento...
 ANA. Que alegría!
 Puedes, aunque con apuros...
 PAB. No tengo mas que diez duros (con abatimiento.)
 para abrir mi barbería!
 ANA. Me es igual cerca que lejos...
 Te bastan?
 PAB. Vamos á ver... (recordando los gastos.)
 Ocho duros de alquiler.
 ANA. Por los menos dos espejos;
 navajas, peines sencillos,
 paños, un quinqué ó velon,
 pomada, aceite, jabon,
 bancos, sillones, cepillos...
 PAB. Es el ajuar de un barbero; (afirmando.)
 todo eso necesitamos.
 ANA. Qué hacemos?
 PAB. (con desesperacion.) Qué? Nos quedamos.
 Ay Ana, cuánto te quiero! (abrazándola.)
 Qué haríamos? (con ternura.)
 ANA. Hola! Hola!
 Ya te has convencido...
 PAB. Si.
 ANA. Ten, pues, confianza en mí
 y deja rodar la bola.
 Por mas que veas...
 PAB. Tú evita...
 ANA. Haz como que nada ves;
 la mujer que honrada es
 consejos no necesita.
 —Tienes fé ciega en tu bien?
 —No he de tenerla borrico?
 —Y si te la pega, chico!
 —No teniéndola... tambien.
 Nunca lo olvides, camueso... (bajando la voz.)
 Doña Inés y su consocio
 no ven mas que su negocio...
 PAB. Qué quieres decir con eso?
 ANA. Que porque les somos fieles,
 á pesar de ser casados,
 aguantan á sus criados

en su casa esos peleles...
 PAB. El dia que yo... por Cristo,
 publique á voces mi afan...
 ANA. De patitas nos pondrán
 en la calle, y si te he visto...
 Recuerdas la condicion
 que nos impusieron?...
 PAB. Cuándo?
 ANA. Al llegar aqui, buscando
 entrambos colocacion.
 PAB. Que se ignorase, cual hoy,
 nuestro estado! Mas... por qué?
 ANA. Porque los huéspedes... eh! (con intencion.)
 pareces bobo!
 PAB. Ya estoy... (pausa.)
 No, no puedo este suplicio
 sufrir mas... hay que marchar.
 ANA. Y dónde irán á parar
 nuestros huesos?
 PAB. Al hospicio! (con dolor.)
 ANA. Calma...
 PAB. No, me desespero.
 A saber cuándo esto acabe!
 Ay! El pecado mas grave
 es el no tener dinero.
 ANA. Tengo mi cuenta ya echada, (con confianza.)
 y no marra, antes de un mes
 estás en el Lavapiés
 establecido.
 PAB. Ahí es nada! (receloso.)
 (No sé cómo no la pego...)
 Muchas gracias. Oh! Maldigo...
 ANA. Eh, cuidadito conmigo. (como ultrajada.)
 que yo sucio nunca juego.
 PAB. De veras? Jamás dudé... (con cariño.)
 Qué debo hacer, si me juras...
 ANA. Qué? No meterte en honduras,
 y callar á todo...
 PAB. Aunque... (con temor.)
 ANA. No hay tu tia.
 PAB. Carambola! (saltando.)
 Aunque...
 ANA. Zote! Qué motiva?...
 PAB. No me harás gastar saliva,
 muchas veces?
 ANA. Ni una sola... (suena la campani-
 lla fuertemente en el cuarto de D. Francisco.)
 PAB. Llama el viejo. Volveré
 prontito... (disponiéndose á marchar.)
 ANA. Jesus, que estruendo! (queriendo
 tambien salir.)
 PAB. (deteniéndola y acariciándole nuevamente.)
 En tus manos encomiendo
 mi espíritu... No, yo iré. (al ver que aquella in-
 siste en marchar.)

ESCENA IV.

ANA sola, á poco PABLO.

ANA. Reasumamos... Me confundo! (pensativa.)
 Qué es lo quieren los dos? (pausa.)
 Lo que nos prohíbe Dios,
 nuestra conciencia y el mundo.
 Que sea perjura, aleve,
 y desdichada al final...
 Multa, pues, á cada cual (con decision.)

y el diablo que se los lleve.
Mas veamos si vacila
este juez que aqui se oculta... (con la mano en
el corazon.)

Te remorderá la multa?

Nada dice; estoy tranquila.

PAB. Ira!... Oh inmoralidad!... (despechado.)

ANA. Te has vuelto loco!

PAB. Hasta un viejo! (dando grandes pasos por la habitacion.)

que va atrás, como el cangrejo,
de pura debilidad,

pretende que la honra mia...

Oh amor! Oh suerte tirana!

Esto no es Madrid... no, Ana;

nos hallamos en Turquía.

ANA. Me importará á mi una q
su pretension. (con frialdad.)

PAB. Si perenne...

pues que le vá, ni le viene

en que yo le sirva ó tú!

Agua limpia... —Bien está;

deme V. la palangana...

—Largo! No está en casa Ana?

—Si señor... —Pues llámala.

ANA. Un capricho. Teme...

PAB. Oh!

ANA. Temes qué... vaya un deleite! (riendo.)

PAB. Temo, si, que otro me afeite,
teniendo navaja yo.

ANA. No te dije...

PAB. Esto ha de ser. (con resolucion.)

ANA. Anda! Anda! (suena la campanilla mas fuerte.)

PAB. Asi revientes.

ANA. Voy á...

PAB. Mando que te sientes; (deteniéndose,
Ana, se sienta.)

tú eres mia... á obedecer.

ANA. Si oye el amo... (por la campanilla.)

PAB. Mejor, oido

de canónigos (tomando asiento en otra silla.)

ANA. Sin cobre?.

PAB. Es verdad... porque soy po bre! (levantándose
indignado.)

No tardes... (con ternura.)

ANA. Vuelvo en seguida. (vase corriendo.)

ESCENA V.

PABLO, solo.

Qué alegría tan inmensa
cuando en mi tienda, tranquilo... (paseándose agitado.)

Ay! Tengo el alma en un hilo (paseándose agitado.)

y el corazon como en prensa! (pausa.)

Y de ella puedo dudar,

despues que tan franca ha sido?...

Ciertas cosas al marido

se le deben ocultar...

Mas ay! por eso no amaina

mi zozobra, este sufrir... (mirando por donde salió.)

bien pudiera ya venir con la maldita jofaina!

Veamos... Uf! Me ha engañado!

Lo del agua fué un sainete!...

Si el picaro del vejete

está ya emperregilado!

Como viera... por la nuca

le agarraba, y así... así...

diez, veinte, cincuenta, si,

hacia de su peluca!...

Por suerte el señor D. Paco

no se desmanda... (sorpresa por D. Eduardo
que llega muy gozoso y se abalanza á su cuello.)

Hola! Hola!

ESCENA VI.

PABLO, D. EDUARDO.

(Este es otro pajarraco,
aunque de distinta cola.)

D. ED. Se me ha ocurrido una idea
magnífica!

PAB. Para qué?

D. ED. Para encender mas la tea

de aquello que te conté...

Medio infalible, seguro...

PAB. De veras! (con interés creciente.)

D. ED. No se me escapa.

PAB. Señorito! (asustado extraordinariamente.)

D. ED. Y sin apuro...

PAB. (Oh! Me levanto la tapa

de los sesos...)

D. ED. Friolera!

PAB. Algun narcótico?

D. ED. Cá!

Ya verás...

PAB. (Dios no lo quiera.)

D. ED. Es un resorte... qué ya!

PAB. Y no puedo saber yo...

D. ED. Inconveniente no hallo.

Ay mamá, que noche... (bailando.)

PAB. (gritando escamado.) No!...

D. ED. Qué te pasa?

PAB. Nada; un callo... (cojeando.)

D. ED. Cuidadito! Que respetes

mi...

PAB. Oh!! (quejándose nuevamente.)

D. ED. Me quieres decir...

PAB. Nada... nada... dos juanetes (disimulando.)

que no me dejan vivir...

Prosiga usted... Qué es la cosa?

D. ED. Soy una alhaja! Una alhaja!

PAB. (Oh esposa, anhelada esposa,

ya te cosen la mortaja!)

D. ED. Qué demonio de dolor,

hombre!

PAB. Ay! Sufro muchísimo.

D. ED. Mira, en la calle mayor

hay quien los corta...

PAB. Es carísimo!

Siga usted, que ya no chisto.

D. ED. Me la llevo á la funcion.

de los toros...

PAB. (Jesucristo!)

No vaya; hay revolucion.

D. ED. Esta tarde!

PAB. El diablo suelto

andaré en el redondel.

D. ED. Mejor; á rio revuelto.

PAB. (Así te ahogaras en él!)

Bha! No irá usted... (Con mi esposa,

un demonio!)
 D. ED. Por qué... vamos?
 PAB. Porque Anita... es muy miedosa;
 y así que averigüe... estamos?
 D. ED. Te prohibo... (*imponiéndole silencio.*)
 PAB. Seré fiel,
 mas que un perro... (Yo callarme!
 faltaría que el cordel
 comprara yo para ahogarme!)
 D. ED. Qué te parece la trama?
 PAB. Pero es fuerza desistir...
 Y cree usted que su ama
 la permitirá salir?
 D. ED. Como algun bien le reporta,
 ella allanará el camino.
 Vaya!
 PAB. (Harto sé que le importa
 el mal ageno un comino!)
 D. ED. Verás cuán poco me afano;
 cuéntola mi compromiso,
 le pongo un duro en la mano,
 y ya tengo su permiso. (*alejándose.*)
 PAB. No vaya usted!... (*deteniéndole con espanto.*)
 Aire!... Aire!
 que me ahogo...
 D. ED. No? Por qué?
 PAB. Porque... se espone á un desaire
 sufrir...
 D. ED. Já! Já! Já! (*riendo.*)
 PAB. Lo sé. (*con misterio.*)
 D. ED. Pronto... (*alejándose para salir de dudas.*)
 PAB. No es mero capricho,
 no... (*deteniéndole.*)
 D. ED. Cuando así te contemplo!...
 No ves...
 PAB. (Ahora sí que ha dicho
 una verdad como un templo.)
 No vaya usted!
 D. ED. Qué motivo...
 PAB. Ella... no le quiere.
 D. ED. Diabolo! (*saltando.*)
 PAB. Ni esto; tan positivo,
 como yo me llamo Pablo.
 Ama á otro. (*mirando á todas partes con recelo,
 como temiendo ser visto.*)
 D. ED. A un mozalvete?
 A un pollo!! (*arrojando al suelo una silla con in-
 dignacion.*)
 PAB. No, que ya es gallo;
 mas qué gallo!
 D. ED. Ay del vejete! (*lo amenaza, dando
 una patada en el suelo y pisando á Pablo.*)
 PAB. Huy! Huy! (*quejándose.*)
 D. ED. Otra vez el callo?
 Quién es? Responde... (Buen cisco
 se vá á armar!)
 PAB. Pero el secreto...
 D. ED. Estoy; quién es?
 PAB. Don Francisco.
 D. ED. Esa momia!
 PAB. Ese esqueleto
 que oculta tantos tesoros...
 D. ED. Oh vil metal!
 PAB. Eso...
 D. ED. Sella... (*tapándole la boca.*)

PAB. (Asi evito que con ella
 vaya esta tarde á los toros.)
 Desde que su confidente
 soy... yo siempre ojo al Cristo...
 Acérquese usted...

(Cogiéndole de la mano y llevándole de puntillas á la puerta
 de la habitacion de D. Francisco, desde cuyo punto miran el
 interior con avidez. De pronto Pablo, como si hubiera visto
 algo extraordinario, se abalanza al cuello de Eduardo, grito-
 dando como hablando con los de dentro.)

Imprudente!!

Qué ha visto usted? (*á Eduardo con ansiedad.*)

D. ED. (*con la misma.*) Tú... Qué has visto?

PAB. Usted...

D. ED. Yo no he visto nada.

PAB. Yo... tampoco. (*con tranquilidad.*)

D. ED. Vive Dios!

Oh! Veremos la criada

por quién queda entre los dos... (*vase.*)

ESCENA VII.

PABLO, ANA.

PAB. Entre los tres... zapateta!

Yo no me escluyo... Insensatos!

El otro, él, yo... tres gatos
 para una sola chuleta!

ANA. «A la Habana me voy...» (*cantando y dirigién-
 dose á otra habitacion, Pablo al verla la detiene.*)

PAB. En otra ocasion irás;

ó haz escala aqui. No hay mas.

ANA. Pero cómo te hallo hoy?..

PAB. Yo me entiendo. (*con imperio.*)

ANA. No concibo...

PAB. Es que... una idea me asalta. (*obligándola á
 sentarse.*)

ANA. En la cocina hago falta... (*levantándose.*)

PAB. Hay gatos... te lo prohibo.

ANA. No me arañarán...

PAB. Si á fé.

ANA. Estás loco... rematado!

PAB. Convenidos. Me he casado.

no hay que preguntar por qué.

Y ahora me acuerdo... Oh despecho!

ANA. De cuándo acá tan arisco?

PAB. Qué te ha dicho D. Francisco?

Que le diste? Que te ha hecho? (*impaciente.*)

ANA. Acudí... con eficacia,

me dijo... mil tonterías;

le he dado... los buenos dias,

y me ha hecho... mucha gracia.

PAB. Y... nada mas?

ANA. Eso sobra.

PAB. El te ama!

ANA. Y qué?

PAB. Se adivina.

ANA. Eh! me voy á la cocina...

PAB. Escúchame y luego... obra.

Si vas, con quejas amargas (*con intencion.*)

no acudas á mí despues;

hay allí un gato montés

con unas uñas muy largas.

Contigo así que se ensaño

verás que la puerta atrapa...

haz un sayo de tu capa. (*abandonándola.*)

ANA. Prometo que no me arañe.

PAB. No vayas, por Jesucristo! (*en ademan de súplica.*)
 ANA. Que daño á mí no me hará... (*insistiendo.*)
 PAB. Es... D. Eduardo!
 ANA. Ah!
 PAB. Y mira que es gato listo!
 Ahora está con doña Inés
 platicando, hasta que ceje,
 para que con él te deje
 ir á los toros... ya ves!
 ANA. Ay! qué placer! No renuncio
 á él si me dan licencia...
 PAB. Y viva la independendencia! (*con furor.*)
 Te pronuncias?
 ANA. Me pronuncio.
 PAB. Maldita!
 ANA. Pues ya se vé; (*lloriqueando.*)
 yo nunca á los toros fui,
 y no sé, pobre de mí,
 que entienden por volapié,
 ni qué significa...
 PAB. Oh!
 ANA. Eso de quiebro ó trasteo,
 ó saca y mete... y deseo (*con rabieta.*)
 verlo una vez.
 PAB. Maestra! No!
 ANA. Te opones?
 PAB. Y Lucifer
 carga con él y contigo... (*amenazándola.*)
 ANA. Fiera!
 PAB. Si no lo consigo,
 tu eres mia... á obedecer.
 ANA. Pues no... y no.
 PAB. (*pausa.*) Ana! Ana!
 ANA. Si no me gustan á mí (*transicion, sonriendo.*)
 los toros!..
 PAB. Es que ay! de tí!..
 ANA. (*Ya le pesará mañana.*) (*alejándose.*)

ESCENA VIII.

PABLO solo, despues D. FRANCISCO.

PAB. Su oposicion... tanto afan (*reflexionando.*)
 por ir, si aprueban los amos...
 Ciertos son los toros, vamos...
 Cómo no, si al fin se van!
 No será así. Si resiste (*con cuerpo.*)
 á estas ánsias tan atroces...
 primero publico á voces
 el derecho que me asiste...
 y ay de aquel que la defienda!
 Oh! Para broma ya basta,
 pues bonito genio gasta
 este barbero... sin tienda!
 Ay! D. Francisco! (*abrazándole fuertemente al
 verle salir.*)
 D. FR. (*rechazándole y dándole un puntapié.*) Paleta!
 Toma...
 PAB. Ay! Por qué motivo?... (*quejándose.*)
 D. FR. Para que en lo sucesivo
 me trates con mas respeto.
 Anda!
 PAB. Y yo, en qué me propaso,
 cuando por su bien... reniego!
 D. FR. Toma! (*otro puntapié.*)
 PAB. Ay!
 D. FR. Para que luego

no digas que te hice caso.
 PAB. Mire usted... (*encolerizado.*)
 D. FR. Vuelve, machaca,
 por otra...
 PAB. Que ni aun en broma...
 D. FR. Toma! (*otro puntapié.*)
 PAB. Ay!
 D. FR. Toma, y mas toma, (*cogiéndole y sa-
 cudiéndole muchas veces.*)
 PAB. Daca... (*haciendo lo propio con él.*)
 D. FR. Ay! (*quejándose.*)
 PAB. Daca y mas daca.
 D. FR. Huy! A todo un millonario!
 PAB. Estoy que el diablo me lleva! (*paseándose agi-
 tado y echando á rodar cuanto encuentra al paso.*)
 D. FR. Me ha puesto como una breva!
 Qué te hice yo, temerario? (*dejándose caer en un
 sillón.*)
 PAB. Lo que yo á usted. Nada mas.
 D. FR. Oh! Te mandaré á un presidio...
 PAB. Si? La suerte no le envidio. (*amenazándole de
 nuevo.*)
 D. FR. No, huye... me vuelvo atrás!
 (*pausa: los dos se miran con temor.*)
 PAB. Conque solo en su provecho
 á hablarle voy, no le alhaga,
 y á mas, mis servicios paga
 á puntapiés!
 D. FR. Muy mal hecho!
 PAB. Mientras de distintos modos,
 ciego, complacerle trato!
 D. FR. Muy mal hecho. Cuando el flato
 me ataca... lo pagan todos.
 PAB. Como! Usted... qué disparate! (*transicion.*)
 Usted... sufre! Y yo pensé... (*con sentimiento.*)
 Ahora comprendo por qué
 me puso como un tomate!
 Pues oiga usted mi secreto...
 y olvide el mal que mi bota...
 Yo, cuando sufro la gota,
 tampoco á nadie respeto.
 De aquí los golpes aquellos
 que tanto siento... no, usted;
 hágame pues la merced
 de no acordarse de ellos.
 Si, mi amo; la disputa
 concluya por perdonarnos;
 debemos fortificarnos, (*con misterio.*)
 como diria un recluta!
 D. FR. Qué estás diciendo! (*con asombro.*)
 PAB. O morir
 sin gloria; de lo contrario,
 tenemos un adversario (*bajando la voz.*)
 terrible á quien combatir.
 D. FR. Un adversario!
 PAB. Chiton,
 no nos oiga, y huya el bulto...
 es un enemigo oculto!
 D. FR. Algun ladron!
 PAB. (*con mirada siniestra*) Sí, un ladron
 con guantes, á quien las gentes
 estrechan su mano; y...
 D. FR. En Madrid los hay así! (*con terror.*)
 PAB. Muchos; desgraciadamente. (*con ironía.*)
 D. FR. El nuestro, pierde cuidado,

caerá en el garlito...
 PAB. Oh!
 No le darán caza...
 D. FR. No?
 PAB. Por mas que robe en vedado.
 He aquí por qué no peligre
 en sus muchas emboscadas... (D. Francisco le
 oye estupefacto.)
 Es un ladron de criadas,
 y, con las guapas, un tigre.
 Me explicaré; á ese truan,
 que nunca va con buen fin,
 Ana le hizo tilin;
 y yo sé que á usted, talan...
 D. FR. Silencio. Cómo saber
 has podido...!
 PAB. Oh! Por ella
 misma, que de amor la huella
 le es imposible esconder.
 D. FR. Y crees que por mí siente... (gozoso.)
 PAB. Ya no lo dudo; en sus ojos
 se retratan los enojos
 cada vez que usted ausente...
 Pero es necesario maña
 para burlar al ladron,
 porque... si encuentra ocasion,
 no lo dude usted, la araña.
 D. FR. (Este muchacho me estima!)
 Toma por tu buen deseo! (dándole una moneda.)
 Te interesa...
 PAB. Ya lo creo!
 Como que Ana es mi prima,
 y tia carnal su madre,
 y sé que la perderia
 aquel...
 D. FR. (corroborando.) Oh!
 PAB. Y que usted seria
 para ella...
 D. FR. Todo un padre;
 eso sí.
 PAB. (Eso... á tu abuela!)
 Chits!... Por la cocina van
 ella y él.
 D. FR. Cómo! El truhan...
 PAB. Es Don Eduardo...
 D. FR. Vuela...
 (empujándole para salir.)
 PAB. Que está hablando...
 D. FR. Amigo infiel!
 PAB. A la patrona...
 D. FR. Mal haya!
 PAB. Para que á los toros vaya
 Ana esta tarde con él.
 D. FR. Uf! Yo iré sin dilacion (escandalizado.)
 á estorbar...
 PAB. No lo permito;
 primero yo... (y así evito
 que hagan los dos coalicion.)
 D. FR. Tienes influjo?
 PAB. Y no corto.
 Como en las lides se observa,
 usted forma la reserva...
 D. FR. Por Dios!...
 PAB. Verá si me porto. (vase.)

ESCENA IX.

D. FRANCISCO solo; á poco vuelve PABLO.

D. FR. Quién habrá que le contenga! (viendo salir á
 Pablo, con júbilo.)
 Cuán diligente camina...
 Y todo por la propina,
 porque á mí que no me venga!
 Habiendo din, din... qué boda
 fracasa! Con él, se entiende,
 lo mismo á su prima vende
 que á su parentela toda.
 Si me ayuda... por la cruz (ufano.)
 del rastro, en cuanto me acuerde,
 le compro con cinta verde
 un sombrero de andaluz,
 un leviton de lacayo
 y camisa con encajes...
 A ellos les gusta en los trajes
 parecerse á un papagallo.
 PAB. Agua! Me ahogo!... Inesperta sentándose.)
 jóven! (con desmayo.)
 D. FR. Me quieres decir... (con afan.)
 PAB. Acababan de salir
 los primos por la otra puerta!
 D. FR. Jesús! (escamado.)
 PAB. Y es un tiburón!
 D. FR. Vamos... (con impaciencia.)
 PAB. Yo no, que deliro,
 y les pegaría un tiro,
 y fuera mi perdicion.
 D. FR. Mónstruos!... (frenético.)
 PAB. Vaya usted, despues
 me lo contará...
 D. FR. Les juro... (disponiéndose á salir.)
 PAB. Y el arañazo es seguro;
 conozco al gato montés! (con abatimiento.)
 D. FR. Ser yo viejo! (volviendo.)
 PAB. Ni un segundo
 se retarde; y si algo nota...
 Huya que me dá la gota (haciendo estremos.)
 y acabo con todo el mundo!
 D. FR. No, hombre! (alejándose asustado.)
 PAB. Corra... (Hasta el dia
 del juicio.) Ay! si viere!...
 D. FR. (Este muchacho me quiere
 mas de lo que yo creia! (desapareciendo.)

ESCENA X.

PABLO solo.

Y... qué hago? Sin rodeos (con desesperacion.)
 escribirla; pecho al agua...
 pero no con lloriqueos,
 sino por sus devaneos,
 hecho un toro de Veragua.
 Un toro?... Cielos eternos!
 No, váyase á los infiernos...
 Hecho un tigre, una pantera,
 un avechucho cualquiera,
 siempre que no huela á cuernos.
 (sentándose á escribir.)
 «Querida...» no: esto coarta
 mi poder. «Mujer fatal,
 que una centella te parta!...»
 Me parece menos mal (reflexionando.)

este principio de carta.

(*prosigue escribiendo.*)

»Pues que tan poco te escama

»de ir sola con Gil ó Blas,

»ó en tu juicio no estás,

»ó tú á mí ya no me amas...

»amas;

»con tu inesperado vuelo

»pruebas que en la costa hay moros.

»Si no te gustan los toros,

»qué fué tu maldito anhelo?...

»Helo.

»Engañarme como á un bobo;

»como á un estúpido... Oh!

»y tu silencio, sino,

»eso al marido mas probó,

»probó.

»Desde Madrid á Versalles,

»rebusca, cual yo... te invito,

»no es fácil que mas bendito

»un hombre, en plazas ó calles

»halles.

»Y pues en otro ya imperas,

»la del humo... hasta jamás;

»pero mi venganza tras,

»tómalo á broma ó de veras.

»verás.

»Si te infaman, que te infamen

»tú lo quisiste, tú te lo ten:

»ni me importa tu desden,

»ni menos que otros te amen.

»Amén.

ESCENA XI.

PABLO, D. FRANCISCO, *bufando.*

D. FR. Rayos! Centellas!

PAB. Zambomba! (*hugendo de él.*)

D. FR. Furias! Brrr... Me desespero,

ojalá que este sombrero (*por el suyo arrojándole con furor al suelo.*)

fuera una bomba!

PAB. Una bomba

de Orsini. (*aplastándole..*)

D. FR. Ira de Dios!

PAB. Para que aplastára al mundo, (*levantando el*

sombrero del suelo, y volviéndole á aplastar.)

así...

D. FR. Así... estoy furibundo;

rabioso. He visto á los dos...

(*haciendo lo propio.*)

PAB. Dónde? Cómo?

D. FR. Lance horrendo!

En la calle.

PAB. Y...

D. FR. Y, despues

los he visto... Vamos, es

cosa...

PAB. Basta; ya comprendo.

(*tapándole la boca.*)

D. FR. (Este chico es una alhaja;

cómo se interesa por...)

Pues no sabes lo peor...

PAB. Mas aún? Ay! del que ultraja...

D. FR. Me prometió la...

PAB. Coqueta;

que no es poco en la mujer.

D. FR. Que muy pronto mi querer

premiar... —Vana treta!—

sin propasarme jamás,

siempre que yo fuera amante

con ella, tierno, galante,

obsequioso y...

PAB. Lo demás.

D. FR. Díjome entonces que habia

en la calle de la Abada

una sortija montada

al aire, como en el dia

se llevan... y allá me lanzo,

pues comprendí á mi embeleso;

era un diamante del grueso

poco menos que un garbanzo!

—Su valor?—Dos mil reales.

—Es mucho, Señor platero!

—Precio fijo, caballero;

ayer vendí dos iguales.—

Pago... por mas que me aflija

desembolso tan cruel...

Vuelvo á casa, y á la infiel

ofrézcola mi sortija...

PAB. Siga usted, nada hasta ahora

miro grave en lo que escucho...

D. FR. Cómo, no es grave?... Y muy mucho!

PAB. Un deseo...

D. FR. La traidora

á mi corazon un dardo

nuevamente dirigió...

No era para ella! (*con desconsuelo.*)

PAB. No! (*con sobresalto.*)

D. FR. La tiene D. Eduardo,

que es sin duda mi rival. (*Pablo juguetea con el*

sombrero que tendrá en la mano.)

La ví en su dedo... de veras!

Por eso vuelvo... (*trinando.*)

PAB. Así fueras (*pálido de coraje,*

haciendo pedazos el sombrero.)

una máquina infernal!

D. FR. No acaba aquí, sin embargo,

su liviandad.

PAB. Oh! les juro... (*arrancando con*

fuerza los botones de su chaqueta.)

D. FR. Al verles, pues, apresuro

el paso para... hazte cargo.

PAB. Cumplió usted con su deber.

D. FR. Pero mi afan conocieron...

y en un coche se metieron!

PAB. En un coche!! (*saltando.*)

D. FR. De alquiler. (*pausa; oýese el ruido*

de un carruaje; Pablo coje súbitamente en sus bra-

zos á D. Francisco y le hace mirar por el balcon.)

Mire usted!

D. FR. Hombre, por Dios,

que me desnucas!

PAB. Allá...

quién vá dentro!

D. FR. Nadie.

PAB. Ah! (*abandonándole.*)

Temi que fueran los dos.

Qué harán en estos momentos?

D. FR. Qué sé yo!

PAB. Y no le asusta...

D. FR. Me gusta!
 Un coche de dos asientos.
 PAB. Del mal, el menos... Volar
 si pudiera en cambio yo!
 (corriendo sin concierto.)
 Y por qué no los siguió (con ira.)
 usted al verlos marchar?
 D. FR. Cállate, porque me obligas
 á hacer...
 PAB. Por qué?
 D. FR. Baladí! (gritando.)
 porque otro coche no ví
 en toda la calle...
 PAB. Aurigas!
 Dónde estarían? Lucido
 quedó usted!
 D. FR. Y... tú?
 PAB. (con furor reconcentrado.) Qué soy...
 ANA. A la Habana me voy... (cantando dentro.)
 PAB. Ella! Ellos!.. (brincando con júbilo.)
 (con abatimiento.) Qué habrá habido?

ESCENA XII.

Los precedentes; ANA y EDUARDO que llegan por distintos
 lados, dirigiéndose miradas de reconvención.
 PABLO al verles, se dirige con ansiedad á DON
 EDUARDO.

PAB. (Qué ocurrió.) (á D. Eduardo.)
 D. ED. Mucho. (id.)
 PAB. (Malorum!)
 D. ED. (Es mas dura de pelar... (en voz baja.)
 que una piña sin tostar.)
 PAB. Ah! (con alegría.) Oh! (yendo hácia D. Francisco.)
 D. FR. (Qué fué?) (á Pablo.)
 PAB. (Seculorum.)
 D. FR. Brrr?... (Todos pasean sin concierto, á escepcion
 de Ana que permanece en el centro sonriendo ma-
 liciosamente.)
 ANA. Juzguen ustedes; es
 el caso... (á D. Francisco.)
 D. FR. Brrr! (desviándola.)
 ANA. Otro dia...
 (á Eduardo procurando calmarle.)
 D. ED. Brrr! (desviándola.)
 ANA. También! Virgen María,
 se han vuelto locos los tres!
 PAB. (cogiéndola de la mano y mirándola con espanto.)
 Ana!
 D. ED. (apartándole de ella.) Me harás mil mercedes
 si te apartas...
 D. FR. (Anda; no...) (empujando á Pa-
 blo para que vuelva á su sitio.)
 PAB. Caracoles! Yo soy... yo,
 claro. Quiénes son ustedes? (cuadrándose.)
 Desventurada! (á Ana con aire amenazador.)
 D. FR. Y permito... (apartando á Pablo
 y colocándose en su lugar.)
 D. ED. Y sufro... (hace lo propio con D. Francisco.)
 PAB. Atrás, ó hay jaleo. (amenazándo-
 le con la navaja en la mano. Aquellos se retiran
 un poco.)
 ANA. (Burlé á entrambos.) (bajo á Pablo.)
 PAB. (No te creo.)

He aquí el cuerpo del delito.
 (cogiendo la mano de Eduardo y levantándola.)
 D. ED. Animal!
 PAB. En esta... No! (haciendo la misma
 seña con la siniestra y mirando con asombro.)
 Dónde diablos se cobija (Mirando en derredor.)
 el... la... y aquella sortija
 de que usted antes me habló? (á D. Francisco.)
 Tome usted por trapalón; (con la misma mano
 de D. Eduardo le dá un bofetón.)
 Le ultrajó, no lo consienta, (á D. Eduardo.)
 por lo mismo de su cuenta
 le he dado un buen bofetón;
 D. ED. A mí! (á D. Francisco en ademan hostil.)
 D. FR. Es falso. (escudándose con una silla.)
 D. ED. Es muy capaz (con desprecio.)
 de ello...
 D. FR. Yo!
 D. ED. Sitio! Hora! (Ana se interpone.)
 PAB. (Quita... que los dos ahora
 (á Ana apartándola bruscamente.)
 se rompan la crisma.)
 ANA. Paz... (insistiendo.)
 PAB. Guerra y mas guerra; así, incauta,
 no te acusarán.
 ANA. (amenazándoles con gritar.) Que grito...
 D. ED. Tú no tocas aquí pito... (apartando á Pablo
 del lado de Ana.)
 ANA. En cambio... toca esta flauta. (con risa burlona
 señalándose á sí misma.)
 PAB. Quid faciendum?
 (poniéndose en jarras con orgullo.)
 D. ED. Poco á poco... (insistiendo.)
 ANA. Vamos... (cogiendo el brazo de Pablo.)
 D. ED. Jamás! (interponiéndose.)
 PAB. Atrevido! (voz de mando.)
 ANA. La mujer sigue al marido.
 PAB. He aquí el pito que yo toco. (con aire de triunfo.
 D. Francisco y D. Eduardo se miran asombrados.)
 D. ED. El!
 D. FR. Cómo! Que conclusion
 tan triste!
 D. ED. Mienten. (indignado.)
 D. FR. Protesto.
 D. ED. Pero cómo ha sido esto?
 D. FR. Yo no lo entiendo... (inclinando los hombros.)
 ANA. Atención.
 El señor... me pretendia,
 y el señorito... tambien,
 y ninguno mi desden,
 segun ellos, merecia.
 Cómo probar la criada
 si era cierto ó no su afán?
 Dos sortijas, que aquí están,
 (enseñando dos sortijas iguales.)
 ví en la calle de la Abada;
 y una pedí á este gallardo
 jóven, cual prenda de amor;
 y otra...
 PAB. Ya caigo!
 (dándose una palmada en la frente.)
 ANA. Al señor.
 En suma D. Eduardo,
 no tuvo á bien mi deseo
 satisfacer...

D. ED. (Ojalá!)
 ANA. Sin acompañarle á los toros; yo... me mareo, (con picardía.)
 y apenas... la verdad hablo, el diamante aquí brilló, (indicando su mano.)
 senti un ánsia... qué sé yo, que pensé morirme, Pablo! (abrazándole.)
 Tan mala al verme, salté del carruaje veloz... Pero este hombre es atroz; (por D. Eduardo.)
 aun trina porque bajé.
 PAB. Y la que vió usted... (á D. Francisco.)
 D. FR. Ya infiero...
 PAB. Era la suya. Está usted?
 D. FR. Demasiado.
 D. ED. Tengo sed de sangre...
 PAB. Sí? Al matadero. (huyendo de él.)
 D. FR. Yo de vengarme, amiguito, (á Eduardo.)
 con otra... ya que me cuesta dos mil reales la fiesta!
 ANA. La multa de su delito. Con cuya suma, señores, procurarán por la enmienda, y abriremos nuestra tienda... (á Pablo.)
 causa de tus sinsabores.

PAB. No, Ana mia; estamos hartos de saber que aquel que dá... (con intencion.)
 (Tomando las sortijas de mano de Ana y ofreciéndolas á sus respectivos dueños.)
 Iré de aquí, para allá, afeitando á cuatro cuartos. (Aprobacion general.)
 D. ED. Qué necio! Esto á nada obliga; á vivir. (entregándole su sortija.)
 D. FR. (imita la accion de Eduardo.) Bien por mi fé.
 PAB. En ese caso, pondré un gran letrero que diga. (con alegría.)
 Barbería.—El veterano.
 ANA. «Aquí se sangra...»—Eso importa.
 PAB. Y á mas.—«Se afeita y se corta...»
 ANA. A gusto del parroquiano.»

FIN.

PINTO:

Imprenta de G. Alhambra, Monjas, 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 a.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una troma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6. o.	2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 3
-Cruz de Santiago ó el magno- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 2	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Perdices de la vida, t. 1.	2 4	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 13	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un toro en maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y ti pendola, t. 1.	2 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un hijo en busca de padre, t. 2	5 5
-Condesa de Senecy, t. 3.	3 2	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pastores de Maria Michon, t. 2	4 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, o. la honra de una madre, t. 3.	2 7	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1 5	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2 5
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un mal padre, t. 3.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del latron ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 7
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	2 6	Por amar perder un trono, o. 3	5 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 6
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una mala noche presto se pasa, t. 1.	3 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Los desposorios de Ines, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por un salud! t. 4.	1 2	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Quien será su padre? t. 2.	2 3	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quien reirá el último? t. 1.	1 4	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Querer como no es costumbre, o. 1	3 3	Una Reina y su favorito, t. 3.	3 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	6 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Ruma de encina, t. 5.	2 10	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 3	Una romántica, o. 1.	3 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	2 3	Un Angel en las bocas de los santos, t. 1.	1 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Un enlace desigual, o. 3.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sentencia y la colegiala, o. 4.	5 4	Rocío de Ceclavin, o. 1.	4 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rita la española, t. 4.	1 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 12
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1 14	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- tardes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Tercera dama-duende, t. 5.	5 10	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 4.	3 7	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucalres, o. 5.	6 13	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Una deuda sagrada, t. 1.	1 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 8
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 11	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Trapisondas por bondad, t. 1.	5 3	Una sospecha, t. 1	2 5
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Un heroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 3	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 3
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12				
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7				
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5				
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11				
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11				
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7				
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurrección, o. 5.	3 4				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 7				
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Megani, t. 2.	2 11				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8				
La ilusión ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9				
-Joven y el zapatero, o. 1.	12 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15				
-Jorobada, t. 1.	2 5	Mallorca cristiana, por don Sai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Muraja, t. 1.	1 12				
-Limosna y el perdon, o. 4.	3 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- ñon Mendoza, t. 2	4 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3	2 3				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, o. el castillo de Villemouse, t. 5	3 7				
-Muger electrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alférez, t. 2	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	3 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Corretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1858.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 18.

