

BIBLIOTECA

- 58 -

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
ruga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eu-
sebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Go-
rónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pa. ac os y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Sua-
vedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barreso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal acción tal castigo, o. 3.	1	3	Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Dinerol! t. 4.	3	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
Acada paso un acaso, el caballero, 3.	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 3.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 3.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 3.	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Al asalto! t. 2.	6	9	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 3.	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Elisa, o. 3.	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3.	3	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 3.	2	14	En poder de criados, t. 1.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, o. 2.	2	3	Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3	5
			Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
			Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
			Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Hombre azul, o. 3 cuadros.	3	10
			En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
			Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
			En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4	7
			Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2.	2	9
			Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
			El Andalus en el baile, o. 1.	2	3	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
			El Aventurero español, o. 3.	2	8	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 3.	2	10	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
			El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
			El amor y la música, t. 3.	2	4	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	3
			El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
			El amigo intimo, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
			El artículo 960, t. 1.	2	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
			El artesano, t. 3.	3	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
			El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 3.	8	7	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
			El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
			El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
			El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
			El Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	El Memorialista; t. 2.	4	4
			El cómico de la legua, t. 3.	3	10	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El cartero, t. 3.	3	10	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
			El cardenal y el judío, t. 3.	3	12	El marino, t. 5.	2	8
			El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marido de la favorita, t. 3.	2	11
			El caballero de industria, o. 3.	3	4	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
			El capitán azul, t. 3.	3	18	El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
			El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 3.	4	9
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 3.	3	11
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Nudo Gordiano, t. 3.	3	6
			El Castillo de S. Mauro, t. 3.	3	10	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
			El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 e.	4	16	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
			Idem segunda parte, t. 3.	3	17			
			El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
			El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 3.	7	9			
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6			
			El Cardenal Cisneros, o. 3.	4	11			



MÚSICA Y VERSOS O LA CASA DE HUÉSPEDES.

Comedia en un acto, original de D. F. M., representada con aplauso en el teatro del Instituto, en el mes de febrero de 1852.

PERSONAS. ACTORES.

LUIS. Don M. Catalina.
 FEDERICO. Don J. Garcia.
 DON SISEBUTO. Don F. de Sales Fuentes.
 PEPINABI. Don M. Sorzano.
 DOÑA PETRONILA. Doña C. Sampelayo.
 DOÑA ANACLETA. Doña M. Revilla.
 UN INVALIDO. Don L. Ucelay.
 EL AVISADOR DEL TEATRO. Don R. Guzman.
 LA CRIADA, gallega. Doña M. Duran.

Sala: á la derecha, en primer término, un balcon: en segundo término, puerta: á la izquierda, en primer término, una mesa de despacho llena de libros y papeles: en segundo término puerta; otra puerta al fondo, y á la derecha una cómoda con papeles. Todo aparece en el mayor desorden; las sillas estarán llenas de papeles y ropa; habrá un piano lleno de libros de música y colocado delante del balcon. El que debe tocar se sentará de espaldas al balcon.

ESCENA PRIMERA.

LUIS, despues FEDERICO.

(Aparece Luis sentado junto al piano, tocando muy despacio como el que compone: de cuando en cuando hace una parada y escribe en un papel de música que estará colocado sobre el mismo piano; despues continua solfeando lo que ha compuesto.)

LUIS. Nada, no me gusta: á ver... (vuelve á tocar.) Se me figura que hay alguna semejanza con el Hernani: á ver otra vez. (id.)

FED. (sale por la puerta de la izquierda.) Chico, tú te has propuesto no dejarme dormir? Hace una hora que estás solfeando.

LUIS. Pero hombre, si son las once.

FED. Me llevaron el chocolate y me volvi á quedar dormido. (se sienta junto á la mesa.)

LUIS. A qué hora te has acostado?

FED. A las tres; á las dos sali del café.
 LUIS. Pues aqui me tienes desde las ocho, enredado con la maldita zarzuela.

FED. Y qué tal vá eso?
 LUIS. Hasta ahora, chico, no me gusta; no le encuentro novedad á lo que llevo hecho; y tú?

FED. Pues yo no he hecho todavía mas que la letra del coro.

LUIS. Mira á ver si puedes cambiarme esta palabra, que me lo está descomponiendo todo.

FED. Hombre, déjame en paz, te la he mudado ya tres veces.

LUIS. Ven, hombre, ven. (Federico se acerca al piano.) Mira esta que dice:

«Los guerreros...» (Luis canta los versos.)

A estos guerreros les sobra algo; no entran bien.

FED. No vuelvo á escribir versos para canto, porque esto de llevarse uno todo un dia mudando palabras...

LUIS. Pero chico, si no entran bien en la música.

FED. Vaya, vaya, voy á vestirme y á dar un paseo; el dia está hermosísimo.

LUIS. Pero no concluyes el libreto?
 FED. Quién trabaja con este dia? (asomándose al balcon)

LUIS. Hombre, conclúyete, porque se acerca el dia del beneficio, y ya sabes que me dan mucha prisa.

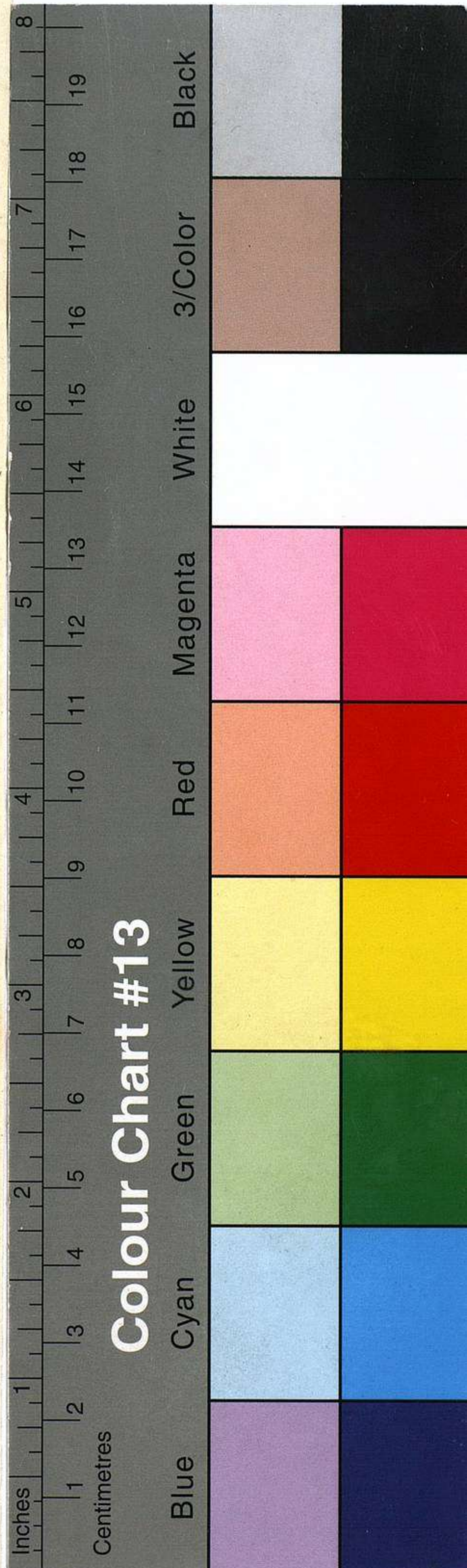
FED. Te digo que no trabajo hoy.

LUIS. Pues déjalo. (vuelve á tocar lo que lleva compuesto solfeándolo.)

ESCENA II.

Dichos, la CRIADA, despues el AVISADOR.

CRIA. Señoritus; ahí está uno que dice ser Avisador del teatru.



Colour Chart #13

LUIS. Y qué quiere?
 CRIA. Pregunta por los dos.
 FED. Dile que entre. (*vase la Criada*)
 LUIS. Veras como vienen por la zarzuela.
 AVI. (*sale.*) Felices, señores.
 LUIS. (*levantándose y saluda.*) Qué se le ofrece á usted?
 AVI. Supongo que recibirían ustedes un oficio de la Empresa para la zarzuela que ha de cantarse la semana próxima?
 LUIS. Si señor.
 AVI. Pues nada; venia á recordar á ustedes que no quedan mas que diez dias, y que si han de ponerla en estudio y aprenderla los actores...
 LUIS. (*á Federico.*) Eso va contigo.
 AVI. El señor es el de los...
 FED. Bien, diga usted que estarán.
 AVI. Es que la quisieran para esta tarde.
 FED. Bueno; pues estará para esta tarde.
 AVI. Y la música?
 LUIS. Por la música no hay cuidado; yo respondo. Ya tengo citados en el teatro á los principales coristas, y ensayarán á las dos.
 AVI. Bueno, bueno; caballeros no hay que hablar mas. Agur.
 LUIS. Vaya usted con Dios.
 AVI. (*va á marcharse y vuelve.*) Es decir que la música...
 LUIS. Estará.
 AVI. Y los versos...
 FED. Estarán tambien.
 AVI. Y ademas, se ensayará...
 LUIS. Hoy mismo.
 AVI. Y no hay cuidado, no faltarán?
 LUIS. (*impaciente.*) No señor.
 AVI. Y los coristas, están ya prevenidos?
 LUIS. Si señor, á las dos.
 AVI. Y usted, responde?
 LUIS. Si, señor, respondo.
 AVI. Con que podré decir á los señores...
 LUIS. Si señor, diga usted lo que le dé la gana. Vaya usted con Dios, beso á usted la mano; expresiones en casa. (*le vá empujando hasta la puerta.*)
 AVI. Gracias, gracias.
 LUIS. Que no vuelva usted por aqui, cuidado no ruede usted las escaleras. (*despues que se marchó.*) Vaya un portero pesado! Con que ya lo ves, por hoy no puedes salir, porque es preciso entregar eso esta tarde.
 FED. Chico, que pereza tengo de ponerme á escribir.
 LUIS. Déjate de perezas y á trabajar.
 FED. Voy á hacerlo, porque estás comprometido ya á entregarla, que si no, te aseguro que no lo haria, porque no tengo humor para escribir versos, y en esta maldita casa de huéspedes, mucho menos.
 LUIS. Que gana tengo de salir de ella!
 FED. Pues y yo!
 LUIS. Estamos tan reducidos! Una sala para trabajar los dos; una alcoba para los dos; y gracias á que nos hemos reunido, que sino, me hubiera visto precisado á sufrir por compañero á un desconocido, ó á tener que pagar por la habitacion mas de lo que vale.
 FED. Yo no he nacido para vivir asi. Esto de comprender uno todas las delicias de la vida y no poder saborearlas ..

LUIS. Tú no puedes quejarte; estás mejor que yo.
 FED. Si yo no estoy mal, ya lo conozco, pero quisiera estar mejor.
 LUIS. Tu no debes un dineral como yo.
 FED. Pues no he de deber?
 LUIS. Si, debes menos; yo debo á tres ó cuatro prestamistas, empezando por Pepinari.
 FED. El italiano: tambien yo le debo; y por eso te afliges?
 LUIS. No, si no me aflijo; pero me molesta el que me visiten y me ostiguen, y eso que el deber se vá haciendo ya de moda.
 FED. Por supuesto.
 LUIS. Hay para mi una consideracion que es la que me alienta y me anima en medio de mi escasez. Señor, me digo yo para tranquilizarme; todas las naciones, no tienen sus deudas? Pues si las tienen las naciones, que extraño es que las tenga un hombre: mas todavia, no dicen que el rey de los Banqueros, el judio Roschild es el primero de los prestamistas, y que el Austria le debe inmensas sumas? Pues entonces, qué tiene de particular que yo deba á otro judio, y que procure salir de mis apuros como el Austria?
 FED. Chico, ese es un argumento que no tiene réplica
 LUIS. Pues... Con que vamos?
 FED. Voy á ponerme á trabajar de muy mala gana, pero lo haré.
 LUIS. Pues mira, poniéndonos á trabajar ahora, á las tres de la tarde concluyes; el coro lo tengo ya corriente, y hasta las partichelas están sacadas. Lo mejor será escribir al teatro... (*se sienta y escribe.*) Perfectamente. (*tira del cordón de la campanilla; sale la Criada.*) Muchacha, á ver si llevas esa carta al teatro.
 CRIA. Buenu.
 LUIS. Oye; á cualquiera que venga, que no estamos en casa, ni don Federico ni yo.
 CRIA. Está bien.
 LUIS. Ea, manos á la obra; tu á tus versos y yo á mi música. (*cierra el balcon y todas las puertas.*)
 FED. Vamos allá.
 LUIS. (*se pone á solfear él mismo.*) Malo... esto no me... (*vuelve otra vez; despues lo toca solamente y no sale de unas cuantas notas.*)
 FED. «El terrible aquilon ..
 Este aquilon no me gusta, á ver:
 «El terrible aquilon se desata»
 y despues «mata» vale poco este verso.

ESCENA III.

Dichos, DOÑA PETRONILA que entra muy despacio por la puerta del foro y vuelve á cerrar. Se aproxima á Luis y le toca en el hombro.

PET. Qué ocupado y qué distraido está usted con su música?
 LUIS. Si señora.
 PET. Va muy adelantado?
 LUIS. Si señora.
 PET. Y se cantará muy pronto?
 LUIS. Si señora.
 PET. Me alegro mucho; por supuesto le valdrá á usted ..
 LUIS. Es natural.
 PET. Y mucho?
 LUIS. No sé todavia, pero no tenga usted cuida-

do, que al momento que cobre, le daré á usted una mensualidad.

PET. Ya sabe usted que yo no le molesto nunca; mi esposo es el que...

LUIS. Si señora, es muy exigente.

PET. Bien, pero al momento se le pasa; tiene un genio tan violento.

LUIS. Si señora, pero ya me vá á mi cargando su genio, ayer tuvimos algunas contestaciones.

PET. Ya las oi; pero eso es otra cosa.

LUIS. Otra cosa!

PET. Si señor; ya sabe usted que es bastante celoso, no le gusta que yo le trate á usted con tanta amabilidad.

LUIS. Con que está celoso de mí?

PET. Si señor.

LUIS. Pero señora...

PET. Y á usted, qué le importa?

LUIS. No señora, pero...

PET. Le pesa á usted que yo le trate con amabilidad? (con coquetería.)

LUIS. (Malo.) No señora, como me ha de pesar!

PET. (suspirando.) Crei; pues mire usted, ahora que llega la ocasion, se lo diré. Si usted supiera qué de contestaciones he tenido por usted?

LUIS. Pero cómo?

PET. Siempre que usted se ha retardado en el pago de la mensualidad, ha empezado á gruñir, y yo le he tranquilizado; hasta que por último, ha conocido que yo tengo por usted cierta predileccion... (movimiento de Luis.) Si señor, por qué he de ocultarlo?

LUIS. (Esta muger va á ser causa que el marido me eche sino le pago)

PET. Me parece que yo le he distinguido á usted siempre; es usted un joven de talento.

LUIS. Favor, señora, favor.

PET. Y vamos, que hay ciertas predilecciones que no puede una menos de...

LUIS. Si, si, ya concibo...

PET. Por eso está celoso, y sin motivo, no es verdad, señor don Luis? Usted no ha dado motivo?

LUIS. No, no señora, qué habia yo de dar?

PET. El no tiene derecho á incomodarse, porque yo soy una muger incapaz de faltarle. Podrá una tener un corazon sensible, pero me parece que yo no le he faltado, y de usted no puede decir...

LUIS. Qué, no señora! Cómo habia usted de faltarle? Ni yo tampoco, como habia de atreverme...

PET. El siempre fue celoso, pero desde que nos vimos precisados á poner casa de huéspedes, desde que él se quedó cesante... Y cuidado que no tengo queja de él, porque es el hombre mas servicial; él se lo hace todo; él sirve á la mesa á los huéspedes, vá á la compra, barre algunas veces.

LUIS. Pues es una alhaja su esposo de usted!

PET. Es lo mas hacendoso...

LUIS. Sí, ya veo.

PET. Pero el pobre conoció desde que se casó, que yo tenia mucho partido, y naturalmente ha vivido siempre celoso... Sabe muy bien que yo soy muy impresionable!

LUIS. Hola!

PET. Pues eso es; vaya, me voy; espero que usted no me olvidará. Y podré contar con un bi-

lletito para la noche en que se cante la zarzuela?

LUIS. Oh! Si señora.

PET. Vaya, adios; continúe usted; adios; ya sé, ya sé que es usted un coqueton, y que mira mucho á la vecinita de enfrente. (le dá un papirotazo en la oreja.)

LUIS. No señora, ja! ja!

PET. Adios.

ESCENA IV.

Dichos, DON S SEBUTO con dos platos, una servilleta y un panecillo en uno de los platos. Se queda parado al ver á su muger.

SIS. Dispensen ustedes si paso por esta sala para entrar el almuerzo al huesped que está en este cuarto; ha cerrado por el otro lado y... voy á abrir, porque todavia no se ha levantado.

LUIS. Pase usted, pase usted.

SIS. (al entrar por la puerta derecha.) Petronila?

PET. Qué!

SIS. Petronila. (tose con intencion y entra en el cuarto de la derecha.)

PET. (á Luis.) Ha advertido usted?

LUIS. Si señora, ya lo he advertido; márchese usted.

PET. Si, si, me voy; adios.. adios. ¡Ah corazon, corazon! (vase por el foro.)

ESCENA V.

LUIS, FEDERICO.

FED. Chico, has estado coqueteando con la patrona?

LUIS. No, hombre; esa muger, que es lo mas necia, y ha venido á no dejarme trabajar. Ya he perdido el hilo, á ver... (vuelve á solfear lo que lleva escrito.)

FED. No vuelvo á escribir en mi vida versos para canto, no tiene uno libertad...

ESCENA VI.

Dichos, DOÑA PETRONILA, se acerca á Federico, despues DOÑA ANACLETA.

PET. Dispense usted, don Federico, que le incomode un momento.

FED. Qué queria usted?

FED. Ahi dentro está una pobre amiga mia, viuda, que deseaba consultar con usted un asunto.

FED. Conmigo? Y quién es?

PET. Si no la conoce usted; pero es cosa que usted puede saber, y yo contando con su amabilidad.. Nada mas que un momento, se irá muy pronto.

FED. Bueno, que entre.

(Petronila se vá á la puerta del foro y hace señas dentro á que se acerquen; sale doña Anacleta.)

PET. Mira, ven, el señor te dirá..

ANA. Beso á usted la mano, caballero.

FED. Adios, señora.

ANA. Contando con el favor de usted, vengo á incomodarle para que me aconseje lo que debo hacer en un asunto que... vamos, cosas de viudas, porque como nuestro estado es... como todo el mundo sabe..

FED. Si, ya lo sé.

ANA. Pues le diré á usted desde su principio. El

ayuntamiento ha señalado algunas cantidades para actos de beneficencia con el objeto de celebrar el natalicio de la Princesa de Asturias, y naturalmente no se ha olvidado de las viudas; estas cantidades han pasado á una comision, que ha distribuido 200 reales á las mas necesitadas; pero amigo mio, la comision no ha sabido graduar las necesidades de cada una; á mi no me ha tocado, y eso que estoy bien necesitada.

FED. Y bien, qué quiere usted?

ANA. Quiero que usted me diga, á quién le parece que acuda para que me haga justicia.

FED. Señora, yo no entiendo...

ANA. Bien, yo queria tambien otra cosa; como usted es escritor, y tendrá relaciones en todos los periódicos, desearia que me pusieran algun articulito á ver si lograba.

FED. Señora, yo no puedo mezclarme en eso. El Ayuntamiento ha obrado muy bien, señalando esas cantidades para actos de beneficencia, y los escritores deben elogiarlo. Ha sucedido con usted lo que tiene que suceder naturalmente; es corta la cantidad que debe repartirse, y ustedes son muchas: á usted le ha tocado quejarse.

ANA. Si señor; pero yo esperaba que se me repartiera de las primeras, porque tengo derecho. Si señor, y sobre todo, porque tratándose de viudas, yo creo que merezco ese socorro con preferencia á otras, porque he sido cuatro veces viuda.

FED. Señora, esa es una razon; pero en fin, le pondré á usted una carta, y veremos... (á ver si me deja en paz.) (se pone á escribir.)

ANA. Nada, hija, en este mundo no hay remedio. Vieja y pobre, no hay mas que tener paciencia.

PET. Deja, que con esa carta...

ANA. Dios lo quiera!

FED. Tome usted, señora, preséntese usted con ella á ese amigo mio que es concejal.

ANA. Gracias, caballero, y usted me ha de dispensar. En la calle del Bonetillo, número 24, cuarto tercero interior, tiene usted una casa á su disposicion.

FED. Gracias; vaya usted con Dios, señora.

ANA. Agur.

PET. Gracias, don Federico.

FED. Vayan ustedes con Dios.

ESCENA VII.

LUIS, FEDERICO.

LUIS. Ahora te ha tocado á ti.

FED. Mire usted que es pretension! Porque ha sido viuda cuatro veces, porque ha tenido cuatro maridos, se cree con mas derecho? Has dado ya en la dificultad?

LUIS. Si, oye. (vuelve á solfear.)

FED. Me gusta, me gusta. Vamos á ver yo con mis versos. (se sienta.)

«Y al ronco son de la sonora trompa.»

Esta trompa no me hace gracia; puede ponerse «rompa» y pompa... Diabla de verso...

(Se queda por un momento pensativo mirando al techo. De repente se oye dentro á la Criada que machaca en el almirez y canta unas seguidillas.)

Jesus, que infierno de casa!

LUIS. Que demonio de muger! Me distrae con ese sonido, y asi no puedo... (se acerca á la puerta del foro.) Doña Petronila, doña Petronila!

ESCENA VIII.

Dichos, DOÑA PETRONILA.

PET. Qué es eso, qué quiere usted?

LUIS. Diga usted por Dios á esa muchacha que calle; en esta casa no se puede trabajar.

PET. Si señor, si, voy corriendo. (se oye dentro la voz de doña Petronila.)

PET (dentro.) Muchacha! Maria! (la Criada se calla.)

LUIS. Es imposible; aqui no puede uno hacer nada de provecho.

FED. Me ha trastornado esa muger, y me ha hecho olvidar ..

«Y el angel tierno que la España admira.»

Este tierno... (Luis solfea y grita mucho. Federico vuelve la cabeza para mirarle.) Tambien tú das unos gritos...

LUIS. Chico, por fuerza: luego me has colocado aqui un rugido que no sé como ponerlo en música...

FED. Mira, pues ponlo y déjame en paz; yo no lo quito.

(Guardan silencio y accionan. Se oye el ruido de mecer una cuna en el cuarto segundo, y la cancion de una ama para dormir un niño; al principio no hacen caso, pero á la segunda cancion vuelven los dos la cabeza y se miran.)

LUIS. Qué te parece?

FED. Que hoy está todo el mundo contra nosotros, cuando yo te dije que hacia un gran dia para pasear!

LUIS. No, hombre, estate quieto, y trabaja. El demonio del ama del cuarto segundo le ha dado hoy por mecer al chiquillo á esta hora. (vuelven á trabajar.)

ESCENA IX.

Dichos, DON SISEUTO.

SIS. Señor don Federico, perdone usted la confianza; quisiera que hablara dos palabras con el hermano de un amigo mio, que es inválido y deseaba saber una cosa que usted puede decirle.

FED. Y qué tengo yo que ver con los inválidos?

SIS. Es una pregunta solamente.

FED. Bien, hombre, bien, que entre; pero dígame usted que tengo que trabajar, para que se vaya pronto.

SIS. Si señor, se lo diré. (yendo á la puerta del foro.) Martinez, entra.

ESCENA X.

Dichos, el INVALIDO.

INV. Buenos dias, caballero.

FED. Buenos dias.

SIS. El señor te dirá...

FED. Vaya, diga usted...

INV. Pues señor, no es nada, sino que con el feliz alumbramiento de S. M., el señor inspector dió una cantidad para que se dividiera en diez partes, y se sorteara entre los inválidos; pero hay una condicion que dice, que al que le caiga la suerte, se le dará la cantidad, pero cuando se case, y ya vé usted, esa es una condicion...

FED. Pero vamos, y usted qué es lo que quiere?
INV. Aquí el paisano me ha dicho que usted andaba en eso de periódicos, ó que los conocia, y podría decirme...

FED. Y yo, qué he de decir?... A ver, Luis...

LUIS. Que quieres?

FED. Has oído lo que dice el señor?

LUIS. Si, ya lo oí.

FED. Pues dale tú tu parecer.

LUIS. Yo!

INV. Lo mismo me dá; cualquiera de los dos, á ver, qué hago?

LUIS. (El pillete de Federico se está divirtiendo conmigo. Le contestaré á ver si me deja en paz.) Pero vamos, qué es lo que usted desea?

INV. Señor, lo que yo deseo es no casarme.

LUIS. Y qué tiene que ver?...

INV. Si señor, porque dice la cláusula, que la cantidad que le toque á uno en suerte, quedará retenida hasta que uno se case, y yo no quiero casarme.

LUIS. Pero hombre, y si esa es la condicion...

INV. Pero señor, también es fuerte cosa; no vé usted que soy viudo, y ya sé lo que es estar casado? Yo tuve una muger, que, vamos .. en fin, que no quiero casarme.

LUIS. Pero hombre, vea usted al inspector, y él aclarará eso; él lo habrá hecho con la mejor intencion.

INV. Si señor, yo lo conozco; él desea que en nuestra vejez tengamos á nuestro lado una muger que cuide de uno; pero nada, quiero vivir solo, no me caso.

LUIS. Bien, hombre, bien.

INV. Con que usted me dirá...

LUIS. Cómo quiere usted que yo... Pero diga usted, se ha sorteado ya?

INV. No señor.

LUIS. Y quién sabe si le tocará á usted...

INV. Toma, por si me toca.

LUIS. Hombre, hágame usted el favor de dejarnos ahora en paz, y cuando le toque la suerte, veremos...

INV. Pero señor, y si le dá la gana de tocarme?

LUIS. Don Sisebuto, hágame usted el favor de permitirnos que trabajemos.

INV. No hay que incomodarse; ya me voy; quiere decir, que si me sale la suerte, vendré por aquí?

LUIS. Si, si, venga usted entonces. (empuja á don Sisebuto para que se lo lleve.) Y usted, háganos el favor de no traernos estas consultas, y mucho mas cuando tenemos que trabajar.

SIS. Nada, dispense usted, ya vé usted... que yo.....

LUIS. Si señor, ya veo. Vaya usted con Dios.

ESCENA XI.

FEDERICO, LUIS.

FED. Ja, ja, ja, que hombre mas original.

LUIS. Pero chico, parece que el demonio lo hace; el dia en que tengo mas que trabajar! Maldita sea la música y...

FED. Nada, chico, con calma; si está para la tarde bien, sino que tengan paciencia.

LUIS. No, hombre, ya he dado mi palabra, y ademas, necesito dinero. (se pone á solfear el coro muy incomodado y dá grandes voces.)

FED. Luis, Luis, no te entusiasmes tanto!

LUIS. Déjame. (vuelve á solfear muy de prisa, y se contiene para pensar.) Esta nota no... (corrige.) (Toca el piano y se queda pensativo; Federico acciona y lee para si; se oyen en la calle los golpes que dá un zapatero con el martillo para machacar la suela. Estos golpes son muy repetidos. Luis se vuelve y dice á Federico.)

Qué te parece el zapatero del portal de enfrente?

FED. Que ya me ha distraído con su machacar.

LUIS. (se levanta con calma y mira sin hablar palabra al balcon.) De buena gana te machacaría yo el cráneo! Nada, no lo deja! Paciencia. (vuelve á sentarse y continúan los golpes.)

FED. Malditos sean los versos y... (el zapatero cesa; Luis toca una cosa cualquiera aprovechando el silencio.) Eso no vá mal.

LUIS. Calla. (continúa tocando, y cuando está en lo mas melodioso se asoma don Sisebuto á la puerta del foro.)

ESCENA XII.

Dichos, DON SISEBUTO.

SIS. Ps, ps, don Luis.

LUIS. Otra?

SIS. Ha visto usted á mi muger?

LUIS. Está usted loco? Que tengo yo que ver con su muger de usted?

SIS. No señor, no se incomode usted; como ella tiene la costumbre de estar de parleta con los huéspedes, por eso pregunté si habia venido aqui; no la encuentro.

LUIS. Pues búsquela usted, y no nos moleste.

SIS. Si señor, ya me voy. (cierra la puerta del foro.)

ESCENA XIII.

LUIS, FEDERICO.

FED. Ya ves el resultado de tener confianzas con la patrona.

LUIS. También tú quieres impacientarme?

FED. Ese hombre tiene celos de ti, y cuando la muger falta de su lado, se figura que viene á buscarte.

LUIS. Por Dios, Federico; no falta mas sino que tú vengas ahora...

FED. No, hombre, anda, anda con tu música, ya te dejo. (vuelve á tocar; solfea dos ó tres veces una nota y vuelve la cabeza en señal de disgusto.) Aqui hace falta un calderon.

(Federico también acciona, se levanta, pasea, y con el gesto dá á entender que recita para si los versos. Cuando estén mas entusiasmados se oye en la calle el organillo que toca una polka y forma una disonancia completa con lo que Luis toca al piano. Luis se levanta furioso sin hablar una palabra; toma su chaleco, saca cuatro ó seis cuartos y se asoma al balcon.)

Eh, buen hombre, aqui. (le echa los cuartos)

Para usted, tómelos usted para que no loque.

(el del organillo suspende el tocar por un momento, y vuelve á tocar otra cosa.) No, hombre, no; se los doy á usted para que se vaya, y no vuelva á tocar; si hay enfermos; vaya usted con Dios.

(Federico mientras ha estado riendo.) Hay paciencia para esto? Está visto, hay que tomarlo con calma para no desesperarse. (se vuelve á poner al piano.)

FED. Gracias á Dios! Ya no me faltan mas que doce versos. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

LUIS. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

FED. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

LUIS. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

FED. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

LUIS. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

FED. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

LUIS. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

FED. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

LUIS. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

FED. (se frota las manos; habrá un momento de prisa y los dos trabajan; se oye tocar la campanilla dentro; pausa despues.)

ESCENA XIV.

Dichos, la CRIADA.

CRIA. Señoritus, ahí está uno que se llama Pepinu ó Pepinaria.

LUIS. (levantándose.) Pepinari!

CRIA. Esú, si señor.

LUIS. Y qué le has dicho?

CRIA. Nun le he dichu nada, sinu que voy á ver si están.

FED. Pero muchacha, no te se ha advertido antes, que digas que no estamos en casa?

CRIA. Nun recordelo, pero lu diré, no importa.

LUIS. Anda, maldita, dile que no estamos.

CRIA. No hay que atufarse pur esu. (sale por el foro, y Federico y Luis se aproximan á la puerta para ver lo que contesta.)

CRIA. (dentro á voces.) Me han dichu que diga que nu están en casa. (Federico y Luis se tiran de los cabellos llenos de cólera.)

FED. Has visto que demonio de muger!

LUIS. Que pedazo de animal. Digo, y á él que es poco listo

PEP. (dentro.) Si dico que no vengo á incomodarlos.

LUIS. Ya ha entrado. Cuando venga esa muchacha la estrello!

ESCENA XV.

Dichos, PEPINARI, con acento italiano.

PEP. Je, je, je! La pobre mochacha no sabia esplicarse.

LUIS. Hola, señor Pepinari, que trae usted de nuevo? Siéntese usted.

FED. Hola, buena pieza, siéntese.

PEP. Ostedes están ocupados?

LUIS. Si. (se sienta Pepinari.)

FED. Si.

PEP. Pues yo no venia á molestar, nada de eso; pasaba, le vi á usted que se asomó al balcon, y dije, pues voy á verlos un rato.

LUIS. Gracias, muchas gracias; ya sabemos que usted es muy atento.

FED. Oh! Si, ya lo sabemos.

LUIS. Y cómo vá de negocios?

PEP. Van muy malos, muy malos; nadie paga.

LUIS. Hombre, y cómo es eso? Por qué no pagan?

PEP. Todo el mundo anda muy apurado.

LUIS. Qué demonio de apuros! (Luis se vuelve y toca.)

PEP. Está componiendo alguna cosita nueva?

LUIS. Si señor.

PEP. Para el teatro?

LUIS. Si.

PEP. Oh! Pues le pacarán bien

LUIS. No sé.

PEP. Por fuerza la han de pacar; y yo me alegro mucho á ver si concluimo aquel piquillo... (Luis solfea mas fuerte cuando oye lo del piquillo) Decia que á ver si aquel piquillo... (se echa sobre el piano.)

LUIS. Si, es verdad; eso no vale nada; pronto se concluye.

PEP. Ya lo creo que no vale, pero mientras estamos asi, no es verdad?

LUIS. Si.

PEP. Se está haciendo el distraido. (acercándose á Federico.) Usted ya sabe que el dia 24 cumple el pacaré.

FED. Ya lo sé, y será abonado; no quiero cuentas con nadie.

PEP. No hay que enfadarse por eso; yo no busco á nadie; y no crea usted que es usted el solo caballero á quien he prestado; otros muchos van á mi casa, y de muchas campanillas.

FED. Si, ya me figuro...

PEP. Dica usted, cree usted que le valdrá mucho á don Luis esa música que está componiendo?

FED. Qué sé yo?

PEP. (se acerca á Luis y le toca en el hombro.) Le preguntaba á don Federico, si podia graduar lo que valdrá á usted esa composicion.

LUIS. Es usted el hombre mas desconfiado!..

PEP. Pues si le parece á usted que no lo sea! Dos años para cobrar mil reales!

LUIS. Para eso me ha cobrado usted mil y quinientos de intereses.

PEP. Toma, tambien arriesga uno su metálico.

LUIS. Bueno, déjeme usted en paz, que me está distrayendo. (continua escribiendo; hay un momento de pausa en que Pepinari recorre la habitacion.)

PEP. Pues señor, me marchó, no hacemos nada por hoy.

LUIS. Nada

FED. Qué pesado está este hombre!

PEP. (se acerca á Luis y le dice al oido.) Si usted tuviera alguna alhaca que darme interin me abona usted los mil reales ..

LUIS. Qué alhajas quiere usted que yo tenga?

PEP. Alguna cosilla, alguna maleta, algun chaco, alguna espada, algun saco de noche, cualquier cosa; ya sabe usted que yo tomo de todo.

LUIS. Como quiere usted que yo tenga espadas y chacós!

PEP. Con que no me dá usted nada?

LUIS. Le digo á usted que no; hombre no me distraiga usted.

PEP. Perdóne usted. (dá otra vuelta por el cuarto y escudriña lo que hay sobre una mesa consola sin espejo que está en el foro.)

FED. Maldito usurero que posma está hoy! (hay un momento de pausa en que Luis y Federico continuan trabajando.)

PEP. (vuelve á acercarse á Luis.) Con que no hay ninguna cosilla?

LUIS. (incomodado.) Le digo á usted que no.

PEP. Allí hay sobre la mesa una caja con obleas.

LUIS. Qué caja?

PEP. Allí sobre la mesa.

LUIS. Ah! Es una caja de rapé que fué de mi abuela.

PEP. Pues bien, me la llevaré.

LUIS. Pero para qué quiere usted eso?

PEP. (toma la caja de encima de la mesa.) No vale nada, pero por llevarme algo. (Tiene un cerquillo de oro.)

LUIS. Bueno, llévesela usted.

PEP. Vaya, pues me voy.

LUIS. Vaya usted con Dios.

PEP. (vuelve á acercarse á Luis.) Con que no hay alguna otra cosilla?

LUIS. (se levanta desesperado y le empuja hasta la puerta.) Si quiere usted tertulia, venga usted otro dia; déjenos usted y váyase.

PEP. Agur. (á Federico.) Que el dia 20 vence aquello!

LUIS. Vaya usted con mil demonios. (vase.) Pero

chico ; parece que el demonio lo hace ; mira que no nos han dejado trabajar cinco minutos seguidos.

FED. Cuando á mi me cojan otros versitos.....
(*vuelven á sentarse y trabajan.*) Ja , ja , ja , estamos divertidos.

Luis. Aqui va á salir un esperpento! No hay remedio, con tanto sentarse y levantarse! (*cuando está solfeando se oye tocar una trompa ó instrumento de metal de los mas grandes.*) Anda, el músico de regimiento que tiene ese cuarto. (*se levanta furioso, y llama á la puerta del cuarto; despues empuja la puerta.*) Vecino, vecino; le diremos compañero. (*los sonidos de la trompa son muy fuertes y Luis grita mucho mas para hacerse oír.*) Compañero! (*cesa la trompa.*)

FED. Que diablos de hombre. (*vá tambien á la puerta del cuarto.*) Hombre, háganos usted el favor de no tocar en este momento, porque estamos trabajando, y asi no se puede.

Musico. (*dentro.*) Pero hombre, yo tambien tengo que estudiar.

Luis. Dispense usted, ahora concluimos, y luego puede usted estudiar todo lo que quiera. Si hoy no me tiro al canal!

FED. No podemos continuar en esta casa; con tantos huéspedes no es posible hacer nada. Voy á concluir de cualquier modo, y me voy á la calle.

Luis. Y yo tambien voy á concluir esta estrofa: ya me falta poco, y esta misma tarde busco otra casa. (*van á sentarse y sale doña Petronila corriendo; se dirige á Luis y se abraza á él.*)

ESCENA XVI.

Dichos, DOÑA PETRONILA.

PET. Ay don Luis de mi alma! Ampáreme usted! Mi marido está furioso!

Luis. señora, suélteme usted ; qué tengo yo que ver?...

PET. No señor, no me suelto; protéjame usted por Dios; mi marido tiene celos de todo el mundo.

FED. Pero señora, déjele usted.

ESCENA XVII.

Dichos, DON SISEBUTO.

Sis. Caballero, está usted abrazando á mi muger?

Luis. No señor, yo no pienso en eso ; ella me ha abrazado y me pide proteccion!

Sis. Proteccion pides, muger sin corazon! Proteccion! Qué te he dicho yo? No te he advertido que no tienes necesidad de servir á los huéspedes? No te he prohibido que entres en las habitaciones de ellos?

PET. Eso es una mania tuya, no tienes motivo para estar celoso.

Sis. Tengo motivos! (*se aproxima á ella con aspecto amenazador, y doña Petronila vuelve á cogerse á Don Luis.*)

FED. (*cerrando los balcones.*) Señores, que la vecindad está en los balcones! Qué dirán!

Sis. Que digan lo que quieran. Anda allá dentro, muger descastada, no tienes cariño á tu marido!

PET. Mas que tú mereces.

Sis. Lo vé usted! Ahora me insultas?

Luis. Pero bien, no quiera usted castigarla.

Sis. No señor, eso no ; soy un caballero, y es indigno de un caballero castigar á una muger.

Luis. Bien, pero déjela usted ahora.

Sis. Veo, don Luis, que usted la defiende demasiado, y voy conociendo que mis sospechas no son infundadas.

Luis. Yo! Le parece á usted que yo me habia de emplear...

PET. Oiga usted, don Luis, yo no soy una muger despreciable!

Luis. Si, ya lo sé.

Sis. Mira á lo que das lugar! A que todo el mundo te desprecie!

PET. Tú tienes la culpa.

Sis. Anda allá dentro.

PET. No me voy.

Sis. Obedece á tu esposo.

Luis. Por Dios, señores, déjenme ustedes, y no me metan en estas danzas.

(*En medio de estos gritos, que serán muy fuertes, vuelve el de la trompa á tocar muy alto; Federico corre á la puerta y lo llama.*)

FED. Vecino! Vecino! Por Dios, calle usted ; esta casa es un infierno!

(*Las siguientes palabras de Luis, doña Petronila y don Sisebuto, se dirán al mismo tiempo que suena la trompa.*)

Sis. Sal de este cuarto inmediatamente.

PET. Eres un tirano!

Sis. Mira al ridiculo que me espones.

Luis. Señores, que vá á venir el celador del barrio.

PET. Ingrato!

Sis. No hay ingrato que valga!

PET. Quiero divorciarme.

Luis. Este es un escándalo. Callen ustedes ó me marchó.

FED. (*al músico.*) Le digo á usted que es una imprudencia ponerse á tocar ahora.

Musico. Yo tengo mi cuarto, y puedo hacer en é lo que me dé la gana.

(*Vuelve á tocar; en medio de este desconcierto vuelve á oírse el organillo en la calle.*)

Luis. Váyansen ustedes á su cuarto.

PET. Me voy, si señor.

Sis. Y yo tambien.

(*Las últimas palabras que se pronuncian en medio de este alboroto, son las de los tres personajes anteriores. Don Sisebuto y doña Petronila se van; Luis y Federico quedan solos.*)

ESCENA ULTIMA.

Luis, FEDERICO.

Luis. (*gritando.*) Vayan ustedes con mil diablos, y nosotros tambien nos vamos ahora mismo á buscar otra casa de huéspedes, donde podamos trabajar con mas comodidad.

FED. Tienes razon; ahora mismo... (*vase hácia la puerta del foro.*)

Luis. (*deteniéndole.*) Escucha: para marcharte un aplauso pediremos, y asi contentos iremos con la música á otra parte.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion del 17 de febrero de 1852.—Antonio Guerola.—Es copia del original censurado.

Madrid: 1852. Lalama,—Duque de Alba, 13.

Madrid: 1852. Palma. —Banco de Alas 13.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO. —Aprobada en sesión del 17 de febrero de 1851. —Antonio Gervola. —Es copia del original censurado.

TIN
con la música a otra parte.
y así contentos iremos
un aplauso pediremos
para el teatro.
Escucha para marchar
para tener razón, ahora mismo.
trabaja con más comodidad.
buscar otra casa de huéspedes, donde podamos
Y nosotros también nos vamos ahora mismo.
Luis. (Exitando.) Vayan ustedes con mi familia.
Luis. (Entrando.) Vayan ustedes con mi familia.
Luis. (Entrando.) Vayan ustedes con mi familia.

ASCIEN A ULTIMA
quedan solos.
Don Sisebuto y doña Petronila se van. Luis y Federico
este alboroto, son las de los tres personajes anteriores.
Las últimas palabras que se pronuncian en medio de
Sis. Yo también.
Luis. No voy, al señor.
Luis. Váyase usted a su cuarto.
a otro el orgánico en la calle.
(Vuelve a tocar, en medio de este desorden que
lo que me de la gana.
Moscú. Yo tengo mi cuarto, y puedo hacer en él
privilegio ponerse a tocar ahora.
Luis. (al músico.) Le digo a usted que es una insu-
marcho.
Luis. Este es un escándalo. Galletas, metedlas, metedlas
Par. Quiero divorciarme.
Sis. No hay ingrato que valga.
Par. (agrito!)
Luis. Señores, que ya a venir el celador del teatro.
Sis. Mira al ridiculo que me expones.
Par. (Luis un diablo.)
Sis. Sai de este cuarto inmediatamente.
Sisebuto. Se dan el mismo tiempo que suena la trampa.)
(Las siguientes palabras de Luis, doña Petronila y don
casa es un inferno!

casas es un inferno!
Luis. Señores, señores, dejéme ustede, y no
me metan en estas dadas.
En medio de estos gritos, que están muy fuertes, vuel-
ve el de la trampa a tocar muy alto. Federico corre a la
puerta y lo llama.)
Par. Vencid, vencid! Por Dios, calle usted, está
casas es un inferno!

casas es un inferno!
Luis. Señores, señores, dejéme ustede, y no
me metan en estas dadas.
En medio de estos gritos, que están muy fuertes, vuel-
ve el de la trampa a tocar muy alto. Federico corre a la
puerta y lo llama.)
Par. Vencid, vencid! Por Dios, calle usted, está
casas es un inferno!

casas es un inferno!
Luis. Señores, señores, dejéme ustede, y no
me metan en estas dadas.
En medio de estos gritos, que están muy fuertes, vuel-
ve el de la trampa a tocar muy alto. Federico corre a la
puerta y lo llama.)
Par. Vencid, vencid! Por Dios, calle usted, está
casas es un inferno!

Luis. Pero bien, no puede usted castigarla.
Sis. Se ve usted, ahora me insultas?
Par. Mira que la muerces.

mujer descastada, no tiene carillo a la ma-
Sis. (Que digna lo que quieren. Anda allá dentro
ciudad está en los balcones! Que diant!

Par. (Entrando los balcones.) Señores, que la yo-
a don Luis.)
Luis. (Entrando.) Señores, que la yo-

lo amanuzador, y doña Petronila quiere a copiar
Sis. Tengo motivos. (Se aproxima a ella con el ce-
para estar celoso.
Par. Eso es una manía tuya, no tienes motivo
habituación de ellos.

Par. Eso es una manía tuya, no tienes motivo
habituación de ellos.
Par. No señor, no me auello, pedíame neta!
Luis. Señora, auello me usted, que tengo yo que
Mi marido está furioso!

Par. Ay don Luis de mi alma! Ampárame usted!
Dichos. Don. (Entrando.)

ESCIENA XVII
Luis. Yo también voy a concluir esta astro-
ya me falta poco, y esta misma tarde busco
otras cosas, con a ratarse y solo doña Petronila
corriendo, se dirige a Luis y se acerca a él.)

ESCIENA XVI
Luis. Yo también voy a concluir esta astro-
ya me falta poco, y esta misma tarde busco
otras cosas, con a ratarse y solo doña Petronila
corriendo, se dirige a Luis y se acerca a él.)

ESCIENA XV
Luis. Yo también voy a concluir esta astro-
ya me falta poco, y esta misma tarde busco
otras cosas, con a ratarse y solo doña Petronila
corriendo, se dirige a Luis y se acerca a él.)

ESCIENA XIV
Luis. Yo también voy a concluir esta astro-
ya me falta poco, y esta misma tarde busco
otras cosas, con a ratarse y solo doña Petronila
corriendo, se dirige a Luis y se acerca a él.)

ESCIENA XIII
Luis. Yo también voy a concluir esta astro-
ya me falta poco, y esta misma tarde busco
otras cosas, con a ratarse y solo doña Petronila
corriendo, se dirige a Luis y se acerca a él.)

ESCIENA XII
Luis. Yo también voy a concluir esta astro-
ya me falta poco, y esta misma tarde busco
otras cosas, con a ratarse y solo doña Petronila
corriendo, se dirige a Luis y se acerca a él.)

ESCIENA XI
Luis. Yo también voy a concluir esta astro-
ya me falta poco, y esta misma tarde busco
otras cosas, con a ratarse y solo doña Petronila
corriendo, se dirige a Luis y se acerca a él.)

El premio grande, o 2.	3	4	José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7	La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	Juan de las Viñas, o. 1	1	6	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Juana Grey, t. 5.	2	8	Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3	3	6	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Julio César, o. 5.	2	15	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.			La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	2	8	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Laura de Castro, o. 4.	2	5	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	3	3	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey mártir, o. 4.	2	7	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	1	15	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	Latreaumont, t. 5.	4	12	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	9	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	La Abadia de Penmarck, t. 3.	2	15	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	9	13	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La Barbera de Escorial, t. 1.	1	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Londres, t. 2.	1	5	La Batalla de Clavijo, o. 1.	7	12	La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	3	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	La banda roja, o. 3.	»	4	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	8	La Berlina del emigrado t. 5.	2	8	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	5	La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	La costumbre es poderosa, t. 1.	3	16	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	La cadena, t. 5.	2	6	La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	Los celos de una muger, t. 3.	2	4	La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	La caverna de Kerougal, t. 4.	5	5	La limosna y el perdón, o. 1.	6	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	La coqueta por amor, t. 3.	2	6	La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	La corte y la aldea, o. 3.	1	10	La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	3	4	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	7	La calumnia, t. 5.	2	8	La Modista alferéz, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	La castellana de Laval, t. 3.	2	7	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	La Cruz de Malta, t. 3.	3	6	La Moza de meson, o. 3.	5	12
El vampiro, t. 1.	2	7	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	9	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	Los contrastes, t. 1.	2	8	La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	La conciencia sobre todo, t. 3.	2	5	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	La cocinera casada, t. 1.	2	8	La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	4	Las Camaristas de la Reina. t. 1.	2	5	La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El Zapatero de Londres, t. 3.	3	9	La Corona de Ferrara, t. 5.	2	4	Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	3	4	La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4,	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	La Cantinera, o. 1.	7	6	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	3	7	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	1	6	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Calderona, o. 5.	1	5	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16	La Condessa de Senecey, t. 3.	2	11	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	8	La Opera y el sermón, t. en 2.	3	6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Caza del Rey, t. 1.	3	4	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	La Capilla de S. Magin, o. 4.	2	6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Cadena del crimen, t. 5.	3	4	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	3	9	Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	Los celos, t. en 3.	5	13	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
Merminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	3	5	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
Malifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	1	7	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5	5	La doble caza, t. 1.	2	6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
Honor y amor, o. 5.	4	9	Los dos Fóscares, o. 5.	2	6	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	1	11	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Ilusiones, o. 1.	1	4	Los desposorios de Inés, o. 3.	4	9	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	4	Los dos cerrageros, t. 3.	3	3	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	3	11	Las dos hermanas, t. 2.	2	22	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
Juí que jembra, o. 1.	3	6	Los dos ladrones, t. 1.	3	5	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
			Los dos rivales. o. 3.	1	3	La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
			Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	9	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
			Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3	La quinta en venta, o. 3.	1	8
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4

La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Perder ganando ó la batalla de da-	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17	mas, t. 3.	Un viage á América, t. 3.	2	8
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
La Roca encantada, o. 4.	2	6	Por tenerle compasion, t. 1.	Una estocada, t. 2.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8	Por quinientos florines, t. 1.	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La Rama de encina, t. 5.	2	10	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8	Por ocultar un delito, aparecer eri-	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	1	15	minal, o. 2.	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La Serenata, t. 1.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Por casarse! t. 1.	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La Sombra de un amante, t. 1	2	3	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Por camino de hierro! o. 1.	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los Templarios, ó la encomienda de	1	14	Por amar perder un trono, o. 3.	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Aviñon, t. 3.	1	14	Quién será su padre? t. en 2.	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La Taza rota, t. 1.	2	3	¿Quién reirá el último? t. 1.	Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11	Querer como no es costumbre, o. 4.	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
La Toca azul, t. en 1.	3	7	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4	Quien á hierro mata... o. 1.	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Los Trabucáires, o. 5.	6	13	Reinar contra su gusto, t. 3.	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La vida por partida doble, t. 1.	5	3	Rabia de amor!! t. 1.	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey,	Un raptó, t. 3.	1	11
La Victima de una vision, t. 1.	4	5	o, 3 actos y prólogo.	Una encomienda!, o. 2.	2	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3	Ruel, defensor de los derechos del	Una romántica, o. 1.	3	3
Mariana, t. 3 a. y prólogo.	3	9	pueblo, t. 5.	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mauricio, ó la favorita, t. 2	2	5	Ricardo el negociante, t. en 3.	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	de Ceclavin, o. 1.	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	2	Rita la española, t. 4.	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	Un insulto personal, ó los dos cobar-	2	4
Maria Juana, ó las consecuencias de	5	8	Ricardo y Carolina, o. 5.	des, o. 1.	2	4
un vicio t. 5.	5	8	Si acabarán los enredos? o. 2.	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Martin y Bamboche, ó los amigos de	4	12	Sin empleo y sin muger, o. 1.	Un poeta, t. 1.	2	5
la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Santi boniti barati, o. 1.	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Ser amada por si misma, t. 1.	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Sitiar y veneer, ó un dia en el Es-	Una preocupación, o. 4.	3	6
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	corial, o. 1.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Margarita de York, t. 3.	3	11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Maria Remont, t. 3.	4	7	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reservado	2	6
Mauricio ó el médico y la huérfana,	3	4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	por fuerza, t. 3.	2	6
t. 2.	3	4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Trapicondas por bondad, t. en 1.	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Monge seglar, o. 5.	3	7	Todos son raptos, zarzuela o. 1.	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Monge seglar, o. 5.	3	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso			
Miguel Angel, t. 3.	2	11	de conciencia, t. 3.			
Megani, t. 2.	2	6	Valentina Valentona, o. 4.			
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Vicente de Paul, ó los huérfanos del			
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.			
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1	3	15	Un buen marido! t. 1.			
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi-	4	4	Un cuarto con dos camas, t. 1.			
tan Mendoza, t. 2.	4	4	Un Juan Lanás, t. 1.			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Una cabeza de ministro, t. 1.			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el	3	7	Una noche á la intemperie, t. 1.			
castillo de Villemeuze, t. 5.	3	7	Un bravo como hay muchos, t. 1.			
Nunca el crimen queda oculto á la	4	8	Un diablillo con faldas, t. 1.			
Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un pariente millonario, t. 2.			
Noche y dia de aventuras, ó los ga-	4	11	Un avaro, t. 2.			
lanes duendes, o. 3.	4	11	Un casamiento con la mano izqda. t. 2			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	5	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.			
No hay mal que por bien no venga, o. 1	3	7	Un dia de libertad, t. 3.			
Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.			
Ojo y nariz! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	dos vivanderas, t. 3.			
Otra noche toledana, ó un caballero	2	8	Un error de ortografía, o. 1.			
y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un motin contra Esquilache, o. 3.			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 3.			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11				
Pedro el negro, ó los bandidos de la	2	10				
Lorena, t. en 5.	2	10				
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3				

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres, que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs

En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.