

24



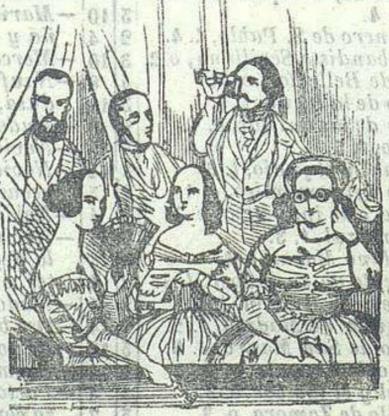
202
3/2
Biblioteca

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2 13
2 2	Anxias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarabana, t. 3.	4 8
4 4	A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
1 5	A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
3 4	Azares de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
2 11	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
4 8	Amor y Patria, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
3 5	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 5	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
3 2	Actriz, militar y beata, t. 5.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
3 8	Alpié de la escalera, t. 1.	3 8	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
2 4	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
6 9	Al asalto!, t. 2.	6 9	Elisa, o. 3.	2 4	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
5 12	Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	5 12	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Guante y el abanico, t. 3.	3 5	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
4 7	A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
5 11	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Entre dos luces, zarz. o. 4.	2 4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
2 5	Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	2 8	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
4 6	A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	En poder de criados, t. 1.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
2 4	Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
1 2	Amor y German, t. 1.	1 2	En la falta va el castigo, t. 5.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 5.	3 9
3 9	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Engaños por desengaños, o. 4.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
2 14	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Estudios históricos, o. 4.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
2 5	Amor de padre, o. 2.	2 5	Es el demonio!! o. 4.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
2 10	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	En la confianza está el peligro, o. 2.	2 3	- Hombre complaciente, t. 4.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
2 6	Allá vá eso! t. 1.	2 6	Entre cielo y tierra, o. 4.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
5 6	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
2 3	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
1 4	Amar sin ver, t. 1.	1 4	Es un niño! t. 2.	4 7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
2 8	Beltran el marino, t. 4.	2 8	Errar la cuenta, o. 4.	2 2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
5 10	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
2 3	Batalla de amor, t. 1.	2 3	Están verdes, t. 4.	2 3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
4 12	Camino de Portugal, o. 1.	4 12	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 1	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
1 2	Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	En mi bemol, t. 1.	2 3	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 6
2 2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
2 4	Cuando quiere una muger!! t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 3	Hali fax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
3 4	Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 8
5 11	Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Agiotage ó oficio de moda, t. 5.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
2 9	Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
3 8	Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 4.	4 4
4 3	Cuánto vale una leccion! o. 3.	4 3	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
2 3	Caer en el garlito, t. 3.	2 3	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
2 3	Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Amigo intimo, t. 1.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
4 12	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
2 11	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Angel de la guarda, t. 3.	2 5	- Médico de su honra, o. 4.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
2 3	Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Artesano, t. 5.	5 8	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
3 4	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
3 5	Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
4 7	Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
1 6	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
3 5	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 5	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
3 5	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 5	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan César, o. 5.	2 15
4 3	Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
1 7	Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2 8
3 7	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardero, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
2 5	De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Cardenal y el judío, t. 5.	2 6	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sorlija del Rey, o. 5.	2 5
3 2	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	- Premio grande, o. 2.	3 4	LLueven sobrinos!! o. 1.	3 8
2 2	Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Caballero de industria, o. 3	3 4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
3 2	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
3 4	Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	- Peregrino, o. 4.	5 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
2 3	Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Latreamont, t. 5.	2 15
1 7	De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capitulo I, t. 1.	1 2
3 8	Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
2 16	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
2 8	Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
1 8	Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9 13
2 8	Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	- Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
1 2	Dos y uno, t. 1.	1 2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Alqueria de Breñaña, t. 5.	7 12
3 3	Donde las don las toman, t. 1.	3 3	- Idem segunda parte, t. 5	5 17	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
1 1	De dos á cuatro, t. 1.	1 1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
3 2	Dos noches, t. 2.	3 2	- Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7 9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
2 4	Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
2 5	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
4 16	De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rey de hembra, t. 2.	3 3	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
2 7	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rey de copas, t. 1.	2 3	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
3 5	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	- Los celos de una muger, t. 5.	5 5
4 8	Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
4 3	Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	4 3	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
4 3		4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Seductor y el marido, t. 3.	1 5	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
			- Doctorcito, t. 1.	6 2	- Sastre de Londres, t. 2.	3 4	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
			- Demonio familiar, t. 3.	3 4	- Tio y el sobrino, o. 1.			
			- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
			- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
			- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
			- Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
			- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
			- Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
			- Diablo nocturno, t. 2.	5 5				



MIGUELITO.

Comedia en un acto y en verso, original de D. Pedro Escamilla, para representarse en Madrid, el año de 1860.

PERSONAS.

INES.
DOLORES.
DON TADEO.
DON CELEDONIO.
MIGUEL.

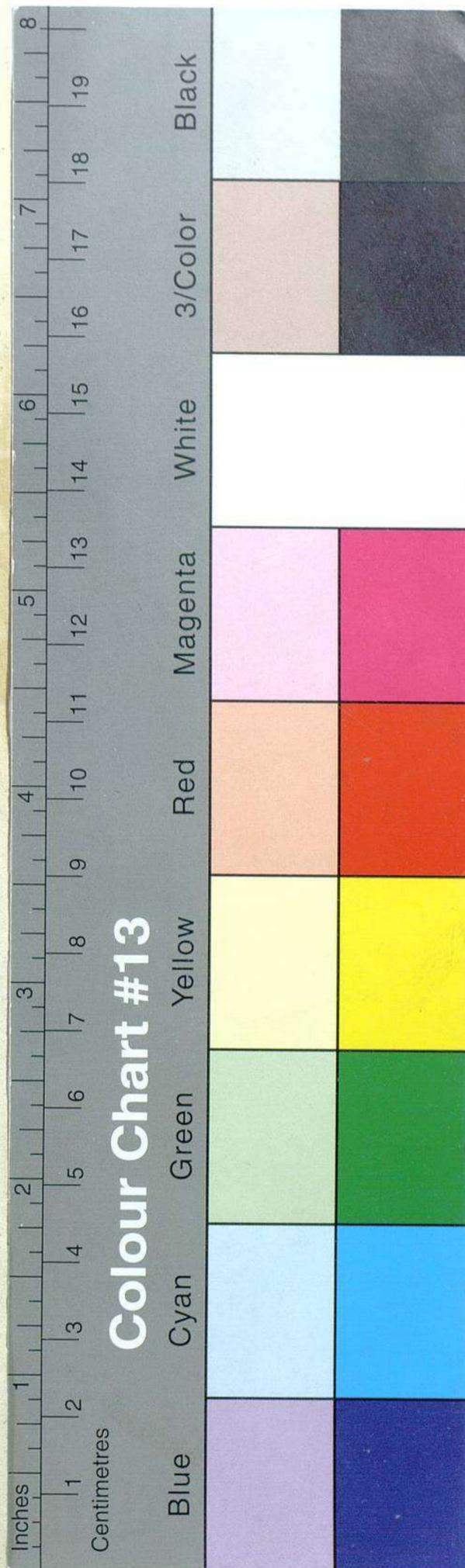
Sala decentemente amueblada en casa de don Tadeo; puerta al fondo, y á la izquierda del actor; á la derecha una mesa. Al levantarse el telon, aparecen don Celedonio y Dolores con trage de camino.

ESCENA PRIMERA.

DON CELEDONIO, DOLORES, y DON TADEO.

TAD. Mi querido Celedonio!...
A los pies de usted, señora...
CEL. Te veo al fin!
TAD. Y qué tal
vá de salud?
DOL. Poca cosa
es lo que se ha adelantado
en los baños de Cestona.
CEL. Dolores nunca ádelanta.
TAD. Y á qué causa debo la honra
de ver á ustedes en este
lugaron?
CEL. Por ver si logran
los aires de estas montañas,
con su influencia provechosa,
calmar de mi hija querida
los dolores que le agovian
hace tiempo.
TAD. Aunque deploro
el motivo que ocasiona
tan impensada visita,
puesto que con ella se honra
mi casa, me congratulo
de ofrecer á usted las pocas
comodidades que en ella
se disfrutan.
DOL. Gracias.
CEL. Oiga!...
Y tú hija Inés, dónde está?
Ya será una buena moza.
DOL. Deseos tengo de ver
á mi amiga.

TAD. Pues señora,
su amiga de usted, mi hija,
va á hacer que gane la gloria
si yo con paciencia llevo
los sustos que me ocasiona.
CEL. Qué escucho!
DOL. Pues qué sucede?
TAD. La aventura mas donosa
que puede ocurrirle á un padre.
CEL. Pero qué...
TAD. Es toda una historia.
Año y medio hará no mas,
á causa de cierta compra
que hice en el pueblo, una casa
de pertenencia dudosa,
tuve que hacer un viage
á la corte, y en mal hora
se me ocurrió el pensamiento
de llevar á Inés; hay cosas
que emprende uno con buen fin
y el diablo se las trastorna.
Tal me sucedió; estuvimos
en Madrid, si mi memoria,
segun costumbre me es fiel,
un mes y aun algunas horas.
Vuelvo á Burgos, y la chica
que salió contenta y gorda,
alegre como una pascua,
entra en casa silenciosa,
distruida, meditabunda,
y al fin se tornó tan otra,
que empezó á darme cuidado
revolucion tan pasmosa.
No comia ni dormia;
y luego lloraba á solas
y murmuraba entre dientes
como si estuviese loca.
Buscando yo con mil medios
la causa de su zozobra,
logré que un dia me hablase
de su dolencia, con toda
franqueza y veracidad;
y al oír de su linda boca
la confesion, quedé absorto
escuchando tales cosas.
Pues... se habia enamorado
en Madrid.
CEL. La niña?... Oiga!



TAD. Pero una pasión terrible,
cual nunca se vió hasta ahora.
El objeto de su amor
es un cuadro.

CEL. Hombre, qué bromas!

TAD. Si tal; en la esposición
le vió mi Inés; asombrosa
pintura, que representa
una cocina con toda
su batería, y en medio,
con un efecto de sombra,
un cocinero pelando
una pava; con su gorra
y mandil de lienzo blanco
y su cigarro en la boca.
Por nuestro Señor, te juro
que es la verdad.

DOL. Qué donosa
ocurrencia!

TAD. Yo traté
de apartar de su memoria
tal idea, con las armas
del ridículo; y no hubo forma
de persuasión que dejase
de emplear; hasta la cólera.
Pero nada adelantaba;
la niña se hacia sorda,
y su vida cada día
iba siendo mas penosa.
En fin, para descargar
mi conciencia, voy en posta
á Madrid; busco mi cuadro,
le compro en algunas onzas,
hablo al autor, y me dice
que por capricho ó por moda
un su amigo se ha querido
retratar de aquella forma.
Yo loco con la noticia,
le pregunto dónde mora;
voy á su casa, y me dicen
que ha salido para Córdoba;
no le encuentro allí, y por último
sé que está en Majadahonda;
le escribo atento una carta,
diciendo, que sin demora
venga á Burgos; hoy le espero,
y aquí termina la historia.

CEL. Vive Dios que es singular!

TAD. Voy á hacerle á toda costa
mi yerno, por ver si Inés
su antigua salud recobra.

DOL. Comprendo perfectamente
ese amor; con él denota
Inés una alma sensible.

CEL. Si. (Todo lo que se oponga
á lo natural, la agrada....
Qué genio! Dios me socorro!)

TAD. Ea, pues, yo voy á hacer
que luego se les disponga
una habitación.

CEL. No tal;
nos iremos á la fonda.

DOL. No hay que incomodar á nadie.

TAD. Pues no faltaba otra cosa....
de aquí no salen ustedes.

(*va hacia el fondo.*)

Con que, hasta luego.... ah! ya asoma
mi Inés.... Niña, por aquí.

ESCENA II.

Dichos, INÉS.

DOL. Qué pálida!

CEL. Qué ojerosa!

TAD. (*presentando á Dolores y don Celedonio.*)

Mi amigo don Celedonio
y Dolorcitas.

CEL. (*saludando á don Tadeo.*) Señora....

Ya no se acuerda de mi.

TAD. No es extraño; era muy corta
su edad cuando nos dejastes.

INÉS (*á Dolores.*) Yo celebro... ..

TAD. Voy en posta
á disponer lo preciso.

CEL. Trátamos sin ceremonia. (*sale don Tadeo por el
fondo.*)

ESCENA III.

Dichos, menos DON TADEO.

DOL. Una fiel amiga en mi
hallará usted.

INÉS. Lo agradezco,
y otro tanto á usted ofrezco
ya se ausente ó no de aquí.

Y celebro á la verdad
que hayan ustedes venido,
aunque punto han escogido
muy escaso en sociedad.

CEL. La de usted tan solamente
nos colmará de placer.

INÉS. Gracias.

DOL. Calla. (*á don Celedonio.*)

CEL. Bien, muger.

DOL. No seas impertinente.

CEL. (*Carácter angelical!*)

DOL. (*á Inés.*) Mi médico ha asegurado
que en Burgos veré curado
completamente mi mal.

INÉS. Usted padece?

DOL. Si, á fé;

tengo una palpitation
muy fuerte en el corazon,
hija de.... yo no sé qué....
Y me dá ratos fatales!

CEL. (*Peores los paso yo!*)

DOL. El doctor aseguró
que con las aguas termales
pronto estaria curada,

y por cumplir sus deseos
me marché á los Pirineos
sin que adelantase nada.

Partí desde allí á Florencia,
luego á Nápoles, Turin,
y héteme en España, al fin,
sin aliviar mi dolencia.

CEL. (*Si por cierto, y yo he aprendido
por lo mucho que he observado,
que Dolores no ha engordado
y mi bolsa ha enflaquecido.*)

DOL. Yo achaco mi enfermedad
á una pasión desgraciada.

INÉS. Cómo?

DOL. Estuve enamorada
terriblemente.... la edad....

CEL. (*Ea, ya salió el difunto.*)

DOL. Ya proseguiré mi cuento.

INÉS. Venga usted á mi aposento

y hablaremos del asunto.
Es tan grande mi interés!... (á don Celedonio.)
voy á enseñar á Dolores
mis gallinas y mis flores....
CEL. Lo celebro.
INÉS. Hasta despues. (salen por el fondo.)

ESCENA IV.

DON CELEDONIO, luego MIGUEL ridículamente vestido.

CEL. Irá á contarla la historia
del desdichado Miguel;
vaya con mil de á caballo,
yo en tanto descansaré.
MIG. Beso á usted....
CEL. Cómo?
MIG. (con cortedad.) La mano.
CEL. No le conozco.
MIG. Es usted
don Tadeo de Quincoces?
CEL. No señor.
MIG. Me equivoqué....
CEL. Yo me llamo Celedonio,
y he nacido en Santander.
Pase usted adelante; soy
propietario; me casé
en la corte hace veinte años,
que me han parecido cien.
Luego, por enfermedades
de mi hija, tuvé que hacer
viajes largos, y muy largos,
por el extranjero, pues....
He estado en París; en Roma,
he visto al Papa; tambien
me he paseado en Venecia
en Góndola.... qué placer!
Venecia! Ciudad que está
tomando baños de pies
hace.... no sé cuantos años,
pero muchos debe hacer.
Luego he pasado á Alemania,
á Londres.... y ya se vé,
un hombre que así ha viajado
tanto, ha debido tener
algunas aventurillas
amorosas; en un mes
no acabaria de hablar
si le refiriese á usted....
Una noche, esto fué en Roma,
me retiraba al hotel
que es lo que aqui vulgarmente
llamamos fonda; pues bien,
oigo una voz femenina,
mas dulce que el agua miel,
que me dice muy bajito,
molto piano, sigueme.
Yo la obedeci al momento,
y despues de recorrer
mil calles y callejuelas,
cuyos nombres olvidé,
entramos en un palacio. ...

ESCENA V.

Dichos, DON TADEO.

TAD. Ea, Dolores, Inés....
Calla! dónde están?
CEL. Se fueron
al jardin.

TAD. (á Miguel.) Quién es usted?
MIG. Yo soy Miguelito Robles,
servidor....
CEL. (á Miguel.) Proseguiré
mas tarde mi relacion.
Vaya, adios.
MIG. Está muy bien. (sale don Celedonio
por el fondo.)

ESCENA VI.

Dichos, menos DON CELEDONIO.

TAD. (No hay duda, él es!)
MIG. Recibi
su misiva; mi obediencia
me guió á la diligencia
prontamente, y.... héme aqui.
Yo aprovecho el primer pronto
cuando es asunto importante.
TAD. (examinándole.)
(No es feo; pero no obstante
tiene cierto aire de tonto.)
MIG. (Me mira.)
TAD. Es usted soltero?
MIG. Si tal.
TAD. Y qué profesion
ejerce?
MIG. Mi inclinacion
es muy blanda, y soy cerero.
Trabajo divinamente;
y mejor que otro cualquiera
hago muchachos de cera
de un efecto sorprendente.
TAD. Vamos á lo que interesa,
sírvasse usted aguardar
un momento (Quiero dar
á mi Inés una sorpresa. (Entrase por la puerta iz-
quierda.)
MIG. Qué idea se llevará
este hombre? Me paga el viaje,
y me ofrece el hospedaje
en su casa.... Claro está
que algo se espera de mí.
Quiera Dios que de este lance
no resulte algun percance. (don Tadeo, que saca un
mandil, un gorro y un pavo, que tratará de poner á
Miguel como lo indica en el diálogo.)
TAD. Pues señor, ya estoy aqui;
acérquese usted.
MIG. Ya voy.
Qué hace usted? Vaya un capricho!
TAD. Hombre, calle usted, le he dicho.
MIG. No comprendo, por quién soy!
TAD. Si dá usted en la simpleza
de resistirse....
MIG. Con mil
de á caballo....
TAD. Este mandil
y este gorro en la cabeza,
pueden valerle quizás
mucho dinero.
MIG. Qué escuchó!
Pero.... Cuánto?
TAD. Mucho.
MIG. Mucho!
TAD. Y una muger además.
MIG. Es qué....
TAD. Voto á san Antonio,
que á administrarle me ofrezco

una paliza.
MIG. Obedezco.
 (Y que me lleve el demonio!)
 Pero es ocurrencia brava...
 que no alcanzo á comprender.
TAD. Usted no tiene que hacer
 mas que pelar esta pava.
 Nada de réplicas; quiero
 fijar su destino vario.
MIG. Y para eso es necesario
 vestirme de cocinero?
TAD. La ocasion es oportuna.
MIG. Si por cierto, y singular.
TAD. Ha logrado usted fijar
 la rueda de la fortuna.
 Sírvale á usted de gobierno,
 que esto á pocos acontece. (*desde la puerta del fondo:*)
 (Para yerno, me parece
 bastante tonto mi yerno.)

ESCENA VII.

MIGUEL.

Se burla de mi ese viejo
 con ese tonillo tan...
 Vamos, es loco sin duda;
 es loco, y loco de atar.
 Pero el caso es que de máscara
 estoy sin ser carnaval,
 y debo tener un aire
 ridículo hasta no mas.
 Yo tengo la culpa; soy
 tan bestia y tan servicial,
 que si en vez de esto, una albarda
 me quiere el viejo endosar,
 me la planto; aunque despues
 me llevase Satanás.

ESCENA VIII.

MIGUEL é INÉS desde el fondo:

INÉS. Gran Dios! Qué es lo que veo?
 Es ilusion, ó realidad?...
MIG. Señora....
INÉS. Se engaña mi deseo?
MIG. (Vive Dios que la chica es seductora!).
INÉS. Gorro, mandil, figural...
 Lo mismo está que estaba
 en el cuadro; su rostro enflaquecido!
MIG. Señorita....
INÉS. Oh ventura
 sin igual!... Esa pava...
MIG. (Conoce al animal... estoy perdido!)
INÉS. Es mi cuadro querido,
 inspiracion sublime del artista...
 El mismo colorido,
 y aun encontrar procuro,
 aguzando la vista,
 el efecto feliz del claro-oscuro.
MIG. (Me mira, y su ademan tan insinuante
 hace provocativa su hermosura,
 sonrisa placentera
 brilla en sus labios, del clavel hermanos,
 y aparece á mis ojos su figura
 como una niña pálida, de cera
 de las que tan bien hacen estas manos.)
INÉS. Dios mio, yo estoy loca
 al ver ese contorno tan deseado!

Qué bien su mano toca
 el cuerpo inanimado
 del mísero animal, que pluma á pluma
 al ir perdiendo la verdad esplica....

MIG. Triste verdad, que indica
 que vá á quedar bien pronto desplumado.
 En fin, no sufro mas, que me dá enojo
 fingir con tanto engorro.

INÉS. Qué hace usted, infeliz?

MIG. Mi gorro arrojo,
 que no puedo aguantar tamaño gorro.
 Ahora suplico á usted que rasgue el velo
 que de envolverme acaba....

INÉS. (*sin hacerle caso.*)

Y arroja por el suelo.
 el mandil y la pava,
 del arte en menoscabo!...

MIG. No, dispéñeme usted, si la interrumpo;
 que ese animal no es pava, sino pavo.

Yo me llamo Miguel, y soy cerero,
 profesion muy honrosa,
 aunque en punto á dinero
 mejor otra cualquiera
 llena el bolsillo mas, que no la cera.

En fin, el otro dia

llego á mi casa, y veo
 una carta que firma un don Tadeo;
 en ella me pedia

que sin perder momento
 me pusiera en camino á esta su casa.

Obedezco, y me siento
 en el cupé de cierta diligencia,
 que bien puede en conciencia
 competir con el burro de un arriero
 segura de perder tiempo y dinero.

Siguiendo su consejo
 llego á esta casa, y sin que yo le espere,
 veo un señor ya viejo,
 que hablando muy de prisa

me dice en fin, que su muger se muere;
 luego en tono de broma
 añade que fué á Roma y oyó misa,
 marchándose á Venecia desde Roma.

Despues, otro señor que, á lo que creo
 es el tal don Tadeo,

se empeña en disfrazarme;

yo he implorado socorro,
 pero él sin escucharme

me ha obligado á vestir mandil y gorro,
 poniendo entre mis manos lo que acaba
 usted de confirmar de pavo en pava;

aunque yo estoy dispuesto,
 y de ello con justicia ahora me alabo,
 á probar con el testo

que no puede ser pava siendo pavo,
 ahora usted se me asusta

porque yo fatigado
 de tan pesado viage,

tiro con faz adusta
 las ridículas prendas de mi trage.

Yo quisiera....

INÉS. Silencio, ó no le escucho.

Porque hay una muger, niña inocente,
 que le ama y le ama mucho;
 le han suplicado á usted que prontamente
 viniese á Burgos; pero usted que empieza
 á renegar del arte,
 quitando el que cubria su cabeza
 blanco cendal de cónica figura,

puede irse con la música á otra parte, que aqui no han de faltar, aunque no quiera, quien haga como usted, niños de cera. (vase por el fondo.)

ESCENA IX.

MIGUEL.

No entiendo una jota á fé de Miguel, de lo que me pasa desde que aqui entré! Esta es una nueva torre de Babel. Recapacitemos; dice esa muger que aqui hay una idem que me quiere bien; del viejo lo mismo ha poco escuché, y aun llegó á ofrecirme, sino me es infiel la memoria, oro por.... yo no sé qué. Aqui, á lo que entiendo, es preciso hacer que el gorro maldito se ciña á mi sien, hasta que termine esto de una vez. Cálomele al punto; (hace lo que vá diciendo.) vuélvome á poner el hábito blanco que antes arrojé, y en cuanto á esa pava que tal no lo es....

ESCENA X.

MIGUEL y DOLORES.

DOL. Segun don Tadeo me dió á conocer, ya llegó el mocito que idolatra Inés.

MIG. Alguien llega.

DOL. Cielos!

MIG. Dolores!

DOL. Miguel!

MIG. Ya pareció el peine; esta debe ser.

DOL. Qué haces?

MIG. A tus pies á ofrecerte vengo mi perdida fé.

DOL. Levanta, que acaso nos pudieran ver.

MIG. Me adoras?

DOL. Ingrato! Cuando yo dejé de olvidar los dias que no han de volver?

MIG. Te acuerdas, Dolores? Qué tiempo fué aquel! Yo rondaba entonces la calle del Pez, porque alli vivias, me acuerdo muy bien. Todas las mañanas

á eso de las diez, cuando de tu casa salia el lebrél que tio llamabas, y que tio fué, plantado en la esquina lograba mi fé tras de los cristales tu palmito ver. Ay! cuanto á mis ojos te adornaba aquel que tan bien llevabas vestido escocés! Yo tenia entonces, que los heredé, unos pantalones de color de miel; corbata de raso, un frá azul, inglés, y un lindo chaleco blanco de piqué. Te acuerdas del dia que con Isabel fuimos al Retiro al amanecer?

Aun me están doliendo al recuerdo aquel, mis pobres espaldas, que tu tio el juez midió con el róten sin qué ni porqué. DOL. Y esa fué la causa, oh! Dios de Israel! de haberte perdido para siempre!

MIG. Qué?

DOL. Mi padre ha ordenado que me case.

MIG. Y bien.... tú....

DOL. Yo, le obedezco.

MIG. Qué llego á entender!... Ingrata, perjura!...

DOL. Calla, escúchame. Soy muy desgraciada; mi futuro es un viejo celoso....

MIG. No prosigas, ten la lengua embustera, sino voy á hacer en Carabanchel.

DOL. Yo que te amo tanto!...

MIG. Me adoras? Pues hien; yo no te abandono; como el perro fiel, sombra de tu cuerpo te acompañaré. (se arrodilla á tiempo que aparece Inés.)

Mirame á tus plantas y no me alzaré....

DOL. Silencio.... Dios mio!

MIG. Quién llega? Pardiez....

ESCENA XI.

Dichos, INÉS.

INÉS. Qué veo?

DOL. Inés....

INÉS. Qué osadia!

MIG. (Nos pilló infragante!)

DOL. Digo....

INÉS. De todo he sido testigo,
y extraño mucho, á fé mia,
tan inicuo proceder.

DOL. No vaya usted á juzgar
por lo visto...

INÉS. Es singular!
Y aun querrá usted suponer
que está bien hecho lo hecho?

DOL. Mas de lo que usted presume,
aunque con cargos me abruma,
cual lo intenta y sin derecho.

MIG. (Pues señor, no entiendo nada.)

INÉS. Me admira esa presuncion!

DOL. Yo al ver esa admiracion
tambien me encuentro admirada!

INÉS. De conducta tan liviana
supongo, y bien á mi ver....

DOL. Usted puede suponer
lo que la diese la gana.

MIG. (Van á arañarse.)

DOL. El señor
me ama.

INÉS. Dios mio, qué escucho!

DOL. Si señora, y me ama mucho.

INÉS. Está usted en un error.

DOL. Puede usted en el momento
averiguar....

INÉS. Dios clemente!

DOL. A fé que ahí está presente
y no me dirá que miento.

MIG. (Y yo ignoro, pesíami,
en tan crítica ocasion,
quién tiene el dote en cuestion
por el que me veo así!)

DOL. Y usted, qué dice?

MIG. Yo? Nada....
Oír y callar me toca,
y no se ha de abrir mi boca....
(mientras la tenga cerrada.)
No pretendo por mi fé
de mi conducta abusar,
ni quiero desengañar....
(á la que engañada esté.)
No hay miedo que me deslice
mientras pueda obrar así!)

INÉS. (Eso lo dice por mí.)

DOL. (No hay duda, por mí lo dice.)

INÉS. Diga usted, en caridad,
á qué vino este sugeto?

DOL. Qué me importa á mi el objeto
que le trajo á esta ciudad?

INÉS. Su estrella le encaminó
á esta casa, porque en ella....

DOL. Supo sin duda su estrella
que en Burgos estaba yo.

INÉS. Ruego á usted que obrando bien
ceda el campo.

DOL. Ni pensarlo.

INÉS. Pues forzoso es confesarlo;
yo le adoro.

DOL. Y yo tambien.

INÉS. Advierto á usted que es en vano
cuanto haga en esta ocasion;
yo en nombre de mi pasion
me apodero de su mano.. (toma la mano derecha
de Miguel.)

DOL. Del mismo modo obrar puedo;
ya que así mi amor me estrecha;

guarde usted bien la derecha,
yo con la izquierda me quedo. (id. la izquierda de Miguel.)

MIG. Señoras ... qué singular
porfia. (las dos tiran de Miguel, cada una para sí.)

INÉS. Ceda usted.

DOL. No,
no debo....

INÉS. Tampoco yo.

MIG. Me van á descoyuntar.
Vaya que es combate extraño!

INÉS. Por mi amor con todo lucho.

MIG. Ay! me honran ustedes mucho,
pero me hacen mucho daño.
Al fin de tantos extremos
sobre al mirarme lisiado,
que puedo quedar honrado,
pero inútil de dos remos.
Es lance asaz indigesto
tratarme de esa manera;
esclamar ahora pudiera
ay, amor, como me has puesto!
Pues la cosa, vive Dios,
que es seria!

INÉS. Descaro igual!
Suelte usted.

DOL. No.

MIG. (desasiéndose.) Voto á tal!
Suelten ustedes las dos.

ESCENA XII.
Dichos, DON TADEO.

TAD. Qué pasa aquí?

MIG. A usted me acojo;
nuevo campo de Agramante
es esta casa.

TAD. Sepamos....

MIG. Tratan de descoyuntarme
estas señoras.

INÉS. (Dios mio!)

MIG. Aunque con muy tiernas frases
dicen ambas que me adoran;
sin duda buscan amantes
mancos.

TAD. Qué dices, Inés?
Por qué ocultas el semblante?
Lolores, usted tambien
se turba?

DOL. Fuerza es que acaben
de una vez tantos enredos.

TAD. Pero al fin sabré....

DOL. Al instante.
Las dos amamos á un tiempo
al señor.

TAD. Virgen del Carmen!

MIG. No hay duda que amor tan fuerte
al hospital puede echarme.

DOL. Inés no cede, ni yo;
y en ocasion semejante
decir á Miguel le toca,
segun su pecho le hable,
quién es la correspondida
y quién debe retirarse.

INÉS. Es verdad; sepamos luego
quién vence á quién.

MIG. (Voto al draque!)

TAD. (Pues el chico no es tau guapo
para que enamore á nadie!)

INÉS. Hable usted.

MIG. (Estoy perplejo.)
 En fin, ya que está delante
 el señor, yo me remito
 á lo que diga; señale
 la que debe ser mi esposa
 y le prometo casarme.
 (Sino hay dote, queda luego
 lugar para retractarse.)

TAD. Bien; me gusta el pensamiento;
 yo seré en este debate
 un juez justo é imparcial,
 y no han de apelar las partes
 de la sentencia; atendiendo
 á antecedentes fatales
 que por conducto seguro
 he logrado procurarme;
 visto el descaro inaudito
 con que al pisar los humbrales
 de esta casa, ha procurado
 sorprendernos y engañarme,
 prohibo á usted formalmente
 que de amor con mi Inés hable,
 sopena de recurrir
 á medios mas eficaces,
 advirtiéndole de paso
 que desde este mismo instante
 se marche de esta ciudad
 con la música á otra parte.

INÉS. Qué escucho!

MIG. Madre de Dios!

DOL. Le rechazan!

MIG. En la calle
 me ponen de esta manera!

INÉS. (Qué habrá sabido mi padre?)

TAD. Conque....

MIG. Ahora me toca á mi;
 de tan inicuos ultrages
 pretendo saber la causa;
 yo no soy ningun petate;
 sé muy bien donde me aprieta
 el zapato, y voto á sanes!
 que tengo mi alma en mi armario,
 y en subiéndose la sangre
 á la cabeza, atropello
 con lo que encuentro delante.
 Usted me llamó á su casa,
 y de ella intenta ahora echarme
 sin causa que justifique
 un proceder semejante....

TAD. Poco á poco, señor mio;
 aplaque usted su corage,
 y lea pronto esta carta
 de mi amigo don Melquiades. (le dá una carta á Miguel.)

MIG. (leyendo.) «Mi querido don Tadeo;
 me alegraré que al recibo
 de estas letras, que le escribo
 y mando por el correo,
 se halle usted sano y robusto
 en compañía de Inés;
 á mi me sudan los pies
 de resultas de un disgusto;
 pues de casa se ha fugado
 llevándose algun dinero,
 un muchacho forastero
 á quien tenia alojado.
 Haga usted bien á los pobres
 en vista de tal leccion!
 Es rubio el mozo en cuestion

y se llama Miguel Robres.
 Supe por la vecindad
 que á esa ciudad se encamina;
 trate usted de ver si atina
 con él en esa ciudad;
 etc.»

TAD. Y ahora bien....
 trata usted de disculparse?

DOL. Un robo? Qué iniquidad!

MIG. Es usted un botarate
 de quien exijo ante un juez
 satisfaccion de este ultrage....

ESCENA ULTIMA.

Dichos, y DON CELEDONIO con un periódico en la mano.

CEL. Hola! Hay concilio? Me alegro.

MIG. El señor será testigo....

CEL. Del matrimonio? Me obligo
 por el novio y por el suegro. (á don Tadeo.)
 Amigo, buena eleccion!

TAD. Soberbia!

CEL. (á Inés.) Y está señora!...

TAD. Si; ven con pullas ahora,
 que es crítica la ocasion.

CEL. Como pullas!

MIG. Buen guisado
 se vá á armar, voto al infierno!

TAD. Ya no le quiero por yerno.

CEL. Qué no, dices?

TAD. Ni pintado.

CEL. Pero, hombre, estoy aturdido;
 has sabido el... incidente?

TAD. Pues por eso justamente,
 por lo que de él he sabido.

MIG. Oh! si tal; y se propasa
 á insultarme.

TAD. Si á fé mia.

MIG. Y ha tenido la osadia
 de arrojarme de su casa.
 Pero á mi nada me asusta,
 y juro....

CEL. Hombre, no concibo
 tu conducta, y no es motivo
 para tanto.

TAD. Pues me gusta!
 Indulgente eres por Dios!
 Mira; Dolores le quiere....

CEL. Cómo!

TAD. Si, por él se muere,
 Si te atreves, cásalos.

CEL. Es cierto, niña?

DOL. Papá....

CEL. (á Miguel.) Y usted la ama.

MIG. Con locura.

CEL. Dios mio! Voy por el cura!
 Yo no sé lo que me dá!....

TAD. Y tú le aceptas? Qué horror!

MIG. (á Celedonio.) Conque la boda....

CEL. Consiento.

TAD. Estás loco?

CEL. Hace un momento
 lo he leído en el Clamor.
 Aqui está. (Miguel despues de haber leído.)

MIG. Cielos! qué veo?

TAD. Pero que es ello, sepamos....

CEL. Y será mi yerno.... Vamos,
 dame un abrazo, Tadeo.

MIG. Tres millones!

TAD. Cómo!

CEL. Si, yo te diré.

MIG. Voto á tal!

CEL. El capitán general de la Habana, dice aquí, que ha muerto de apoplegia el comerciante Sandino, dejándole á su sobrino, dueño de cuanto tenía, y con mucha diligencia á Miguel Robles avisa, para que este se dé prisa en ir á coger la herencia siempre que hacerlo le cuadre.

MIG. Y lo mejor del asunto es, que ese tío difunto era hermano de mi madre; que soy Robles y no Robres como el que hurtó á don Melquiades el dinero, y las bondades que dispensaba á los pobres; que usted partió de ligero como siempre hacerlo suele, atropellando una ele para hacerme á mi ratero; y que al fin de estos errores, gracias al tío longista, me encuentro capitalista y me caso con Dolores.

INES. Yo soy la víctima, oh cielo!

TAD. (Me perdió mi desatino.)

MIG. Ahora, ahorquése usted de un pino y cuénteselo á su abuelo.

CEL. Tres millones... justo, tres...

TAD. Eso no, voto al infierno! Usted vino á ser mi yerno casándose con Inés. Cumpla usted lo que pactó, pues yo no he de tolerar

que otro venga á disfrutar de lo que he sembrado yo. Lo del pacto no es exacto.

MIG. Yo nada le he prometido, y en todo caso, usted ha sido el que ha deshecho ese pacto.

INES. Cese tan vana porfia... Y pues Dios tal ordenó, únense los dos, que yo no diré esta boca es mía. (*dando la mano á Dolores.*)

La amistad que te profeso vale mas de tres millones.

CEL. (*á don Tadeo.*) En ridículo te pones sino cedes.

TAD. Me confieso vencido; mi enojo acaba.

CEL. Y pues tan bien la has pelado, justo será, yerno amado que nos comamos la pava.

MIG. (*al público.*) A la Habana me llevo mi suerte grata, quien quiere alguna cosa para la Habana? Recibo encargos, pagándome en palmadas los parroquianos.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1860.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Plazuela de la Cebada, núm. 66.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 5.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un de sengaño, o. 1.	2	5	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 4.	1	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	3	— rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	1	3
Ahl!! t. 1.	3	3	— Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 4.	1	4	Pagarse del exterior, o. 5.	5	5
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Los chatecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Lino y Lana, z. 4.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	La Czarina, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	— cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Salanda! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carrel, t. 3.	2	3	— genio de las minas de oro, má-gia, o. 5.	5	9	— despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Enloas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	5	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— que de ageno se viste, o. 1.	5	6	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— carnavales de Nápoles, o. 3.	3	8	— Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5	13	Tentaciones! z. 1.	1	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres á una, o. 1.	3	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	— cosa urgell! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. 1.	2	4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	1	2	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tiró el diablo de la manita, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	— médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5	10
Celos maternos, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Una mujer cuat no hay dos, o. 1.	1	3
Calavera y preceptor, t. 5.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Una suegra, o. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 4.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Un hombre célebre, t. 5.	3	4
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	— torre del águila negra, o. 4.	3	10	— flor de la canela, o. 1.	3	10	Un amor insoportable, t. 4.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	— tor de la canela, o. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	5	8	Un ente susceptible, t. 4.	2	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	— Homeopáticamente, t. 4.	1	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	5	La serrana, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	5
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Los dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un vicio verde, t. 1.	1	2
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un agente de cañeros, t. 1.	2	4
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Una venganza, t. 4.	2	4
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 4.	2	5
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	3	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Druguero y confitero, o. 1.	3	3	Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2	9	La poli! la de los partidos, o. 5.	2	5	Una base constitucional, t. 1.	2	1
Desde el tejado á la cueva, ó des-dichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Don Currillo y la colorra, o. 1.	5	5	— pluma azul, t. 1.	1	5	— La mensajera, o. 2. ópera.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	— batelera, zarz. 4.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	4	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
D. Rufio y Doña Fermola, o. 4.	2	6	— dama del oso, o. 5.	5	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	— ruca y el canamazo, t. 2.	2	5	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	1	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	1	5
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	3	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
El espantajo, t. 1.	1	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	5	La diplomacia, o. 5.	4	5	Geroma la castañera, o. 2.		
El marido calavera, o. 5.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	El biolon del diablo, o. 1.		
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Todos son raptos, o. 1.		
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	La paga de Navidad, o. 2.		
Economias, t. 1.	3	3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maridonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	3	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	La batelera, t. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.	3	3	Lluevon cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Pero Grullo, o. 2.		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	Los Cosacos, t. 5.	2	9	Mi muger no me espera, t. 4.	3	5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El marido de ocupación, t. 1.	3	3	La procesion del niño perdido t. 5.	5	14	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	8	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Martin el guarda-costas, t. 4 y p.	5	12	El amor por los balcones, zarz. 1.		
Elena, o. 5.	3	7	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3	3	El tio Pinini, 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 5.	4	11	— azucena, o. 1.	2	8	Maria Simon, t. 5.	3	8	La fábrica de tabacos, 2.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	— mesiza, ó Jacobo el cersario, t. 4.	1	9	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El 15 de mayo, 1.		
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2	8	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Narcisito, o.	1	4	D. Esdrújulo, 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	5	— Note fies de amistades, t. 5.	2	8	El tio Carando, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	Lobo Cordero, t. 1.	2	5	— Nif faltan le sobra á mi muger 1.	3	3	Lino y Lana, 1.		
El adivino, t. 2.	3	4	La casa del diablo, t. 2.	2	5	No farse de compadres, o. 1.	3	5	Tentaciones! 4.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	La noche del Viernes Santo, t. 5.	3	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	La sencillez provinciana, t. 1.		
El ahorcado!! t. 5.	3	5	Las minas de Siberia, t. 5.	3	10	Oh!!! t. 1.	2	5	Ea sal de Jesus! 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	— Oh!!! t. 1.	2	5	Es la Chachi, 4.		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Papales cantan, o. 5.	3	4	Lola la gaditana, 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Pedro el marino, t. 1.	2	5	Y las partituras:		
El quite ensangrentado, o. 3.	2	5				Por un retrato, t. 1.	2	3	El tio Caniyilas, 2.		
El tio Carando, z. 1.	4	6				Pagar con favor agravo, o. 1.	2	6	La gitanilla de Madrid, 1.		
El corazón de una madre, t. 5.	2	6				Paulo el romano, o. 1.	2	6	Jocó ó el orang-utang, 2.		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8				Pepiya la saterosa, z. 1.	2	5			
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	3	11				Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12			
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7				Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3			
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3									
El Azar y la Vivandera, t. 1.	2	3									
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									