

953

477

Biblioteca

123

DRAMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	Doctor negro, t. 1.	2	Tarambana, t. 3.	2
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	1	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	Españoleto, o. 3.	2	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 3.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	1	Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	Guarda-bosque, t. 2.	3	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 2.	2	Guante y el abanico, t. 2.	3	Vivo retrato, t. 3.	1
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Vampiro, t. 1.	1
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 2.	2	Hermano del artista, o. 2.	3	Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hombre azul, o. 5 c.	3	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Ultimo amor, o. 2.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	Hijo de su padre, t. 1.	2	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 1. Magia.	3	Zapalero de Londres, t. 5.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	Zapalero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 4.	2	Hijo de todos, o. 2.	2	Fausto de Underwal, t. 3.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	Hombre cachaza, o. 3.	3	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	Herederero del Czar, t. 1.	2	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Gustavo Vasa, o. 5.	2
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	Maestro de escuela, t. 1.	3	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 1.	2	Marido de la Reina, t. 1.	2	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	Están verdes, t. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 2.	2	Médico negro, t. 7 c.	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.	2
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	2	Mercado de Londres, t. id.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3.	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	2	Memorialista, t. 2.	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 2.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	3	Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	Marqués de Fortville, o. 3.	2	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Ilusiones, o. 1.	1
Con sangre el honor se vengó, o. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	3	Marido de la favorita, t. 5.	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Amor y la música, t. 3.	2	Médico de su honra, o. 4.	4	Jorge el armador, t. 2.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	2	Médico de un monarca, o. 4.	4	Jui que jembra, o. 1.	3
Caer en el garlito, t. 3.	4	Amigo íntimo, t. 1.	2	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	José Maria, ó vida nueva, o. 2.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Artículo 960, t. 1.	2	Mercado de San Pedro, t. 3.	4	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Angel de la guarda, t. 3.	3	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	Juan de Padilla, o. 6 c.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Artesano, t. 5.	3	Nudo Gordiano, t. 5.	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Caprichos de una soltera, o. 4.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Novio de Buitrago, t. 3.	3	Julian el carpintero, t. 3.	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	Noble y el soberano, o. 4.	2	Juzgar por apariencias, o. 3.	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Jugar con fuego, t. 2.	1
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	Nudo y la lazada, o. 1.	2	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	Cómico de la legua, t. 5.	5	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 8 c.	3	Luchar contra el destino, t. 3.	3
Campuesto y sin novia, t. 2.	1	Cartero, t. 5.	3	Página de Woodstock, t. 1.	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Cardenal y el judío, t. 5.	3	Peregrino, o. 4.	5	Elueven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 2.	2	Clásico y el romántico, o. 1.	2	Premio de una coqueta, o. 1.	2	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Caballero de industria, o. 3.	3	Piloto y el Torea, o. 1.	2	Laura, (pról. epil), o. 5.	4
Dos contra uno, t. 1.	2	Capitan azul, t. 3.	2	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Ciudadano Marat, t. 4.	3	Perro de centinela, t. 1.	1	Latreaumont, t. 3.	2
Desonor por gratitud, t. 5.	5	Confidente de su muger, t. 1.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Libro III, capítulo I, t. 4.	1
Dos y ninguno, o. 1.	2	Caballero de Grignon, t. 2.	2	Padre del novio, t. 2.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 4.	1	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	Pintor inglés, t. 3.	3	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	Peluquero en el baile, o. 1.	2	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	3	Raptor y la cantante, t. 1.	1	Abadía de Penmarck, t. 3.	1
Don Ramiro, o. 5.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	Robo de un hijo, t. 2.	2	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	Idem segunda parte, t. 5.	5	Rey hembra, t. 2.	3	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	Rey de copas, t. 1.	2	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	7	Robo de Elena, t. 1.	2	Boda tras el sombrero, t. 1.	5
Dos noches, t. 2.	3	Ciego de Orleans, t. 1.	2	Rayo de oriente, o. 2.	1	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Drieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	Criminal por honor, t. 1.	2	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	Seducitor y el marido, t. 3.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	Ciego, t. 1.	2	Sastre de Londres, t. 2.	1	Los celos de una muger, t. 5.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	Tio y el sobrino, o. 1.	3	La cola del perro de Aleibides, t. 5.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Castillo de Grantier, t. 4.	4	Toro y el sobrino, o. 1.	3	Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Doña la gitana, t. 3.	4	Duque de Allamura, t. 3.	3	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	Coqueta por amor, t. 3.	3
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4	Dinero!! t. 4.	5	Tejedor, t. 2.	1	Corte y la aldea, o. 3.	2
		Doctorcito, t. 1.	6				
		Diablo en Madrid, t. 5.	2				
		Diablo enamorado, o. 3.	2				
		Diablo son los nietos, t. 1.	2				
		Derecho de primogenitura, t. 1.	3				
		Doctor Caproite, ó los curanderos de antano, t. 1.	1				
		Diablo nocturno, t. 2.	5				



LOS CABELLOS DE MI MARIDO.

Comedia original, en un acto y en prosa, por los señores D. Francisco Botella y Andrés, y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

MANUELA.
JULIANA.
JORGE.
UN COMISARIO.

Una sala. Puerta al foro y laterales. Un balcon á la izquierda. A la derecha un armario. Mesa de escritorio, etc...

ESCENA PRIMERA.

MANUELA, JULIANA.

MAN. Juliana, Juliana.

JUL. Qué quieres?

MAN. Chit... silencio... no muevas ruido... está durmiendo.

JUL. Y qué?

MAN. Hace dos horas que permanezco á esta puerta; desde aqui se oye todo lo que pasa en el dormitorio de Jorge.

JUL. Pero quién hay con él?

MAN. Quién ha de haber, si está durmiendo? Nadie.

JUL. Pues entonces, qué ha de pasar?

MAN. Jorge habla en sueños.

JUL. Ah! y quieres sorprenderle algun secreto?

MAN. Si, hermana mia; soy muy desgraciada!

JUL. Cómo! hace apenas dos meses que estás casada, y ya estamos así?

MAN. Qué quieres, mi marido no se acuerda de mi, me deja sola...

JUL. Sus negocios; como siempre está con juegos de bolsa, minas y negociaciones, se distrae bastante; pero esto no es lo suficiente, para que dudes de su cariño.

MAN. Ay, Juliana! Yo he sorprendido entre sus sueños, palabras que me dan muchas sospechas. Mi esposo... ama á otra!

JUL. Bah! tonterias; un hombre tan pacífico, tan bueno, tan formal... Estás loca, Manuela?

MAN. No, no, hay todavia mas.

JUL. Qué?

MAN. He sorprendido una carta.

JUL. Abres su correspondencia?

MAN. He abierto una carta, por curiosidad.

JUL. Y bien?

MAN. Ay! mis dudas han salido ciertas!

JUL. Cómo!

MAN. Mira; léela. (dándosela.)

JUL. Está sin firma.

MAN. Y la letra desfigurada. Ahora verás su contenido.

JUL. Veamos.—«A las siete de la noche en la Puerta del Sol; un coche os conducirá al sitio consabido; ya sabeis la seña. Silencio y reserva.»

MAN. Qué te parece?

JUL. Qué quieres que te diga? Las apariencias...

MAN. Quién escribe así, sino una muger, que tiene algo que ocultar?

JUL. Sin embargo, es preciso no juzgar muy de ligero.

MAN. Luego, Jorge siempre receloso, siempre como temiendo que le descubran algun secreto!.. Ay! hermana mia, muy pronto ha empezado para mi el dia de la desgracia! Hace dos meses nada mas que nos casamos.

JUL. Quien lo habia de decir? Un hombre tan formal!..

MAN. Todos son iguales. No te cases, Juliana!

JUL. No, yo te aseguro que no lo haré... (Hasta que encuentre un novio que quiera ayudarme.)

MAN. Has oido toser?

JUL. Si, parece que ya se despierta.

MAN. Hasta despues. Voy á darle los buenos dias.

JUL. Adios, y ten prudencia. (sale Manuela por la derecha.)

ESCENA II.

JULIANA.

Triste cosa es esa de estar ya con sospechas, y sospechas muy probables, á los dos meses de la boda; pero sin embargo, qué se ha de hacer? Se ha de quedar una para monja? Qué malos son los hombres! Siempre engañándonos, siempre burlando nuestro cariño y faltando á sus deberes; no debiamos mirarles á la cara! Y lo haremos, si, lo haremos; guerra á muerte á los hombres; prometo no volverme á acordar de ninguno! Voy á ver si pasa Eduardo por la calle... Ay! pero y la promesa? Acabo de decir que no volveré á mirar á ningun hombre!.. Bah! Eduardo al fin, es... es capi-



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

tan de artillería, y hay mucha distancia de un hombre cualquiera, á un capitán de artillería! Nada, nada; si Eduardo me engaña, juro no volver á acordarme de ninguno. Le veré desde el balcón. *(se asoma al balcón que está á la izquierda.)*

ESCENA III.

JULIANA en el balcón, JORGE, con bata y gorro de dormir.

JOR. *(saliendo por la izquierda.)* Las once y media! Ya era hora de levantarme. Sin embargo, paso unas noches horribles! Cualquiera dirá, que duermo mucho, pues cualquiera se equivocará si lo dice. Me persiguen los insomnios, las pesadillas. Ay! si algún día llega á descubrirse! Si me cojen entre cuatro civiles y me llevan al Saladero!.. Yo no puedo resistir; me muero del susto y de la vergüenza. Pobre Manuela entonces!

JUL. Calla! Está ahí Jorge... hablando solo.

JOR. Es necesario ocultárselo, ocultárselo siempre. Si ella lo supiera!..

JUL. Qué dice?

JOR. Que no lo sepa nadie, nadie; en estas cosas, el secreto es lo que mas interesa.

JUL. *(Pobre hermana mia!)*

JOR. *(asustado.)* Quién? Ah! eres tú, Juliana?

JUL. Si... yo, que habia salido un poco á tomar el fresco al balcón. Cómo te has levantado tan tarde?

JOR. Duermo poco por la noche.

JUL. Cabilaciones?

JOR. Pche...

JUL. Te dejo solo; voy á preparar el almuerzo. *(Ay! creo que es verdad lo que teme mi hermana.) (vase foro.)*

ESCENA IV.

JORGE, despues MANUELA.

JOR. El almuerzo! Para qué quiero almorzar? Nada me sienta bien, todo se me indigesta! Dios mio! Quién me ha traído á este extremo? Esa sociedad secreta, en que me ha comprometido mi buena fé y mi pundonor! Yo conspirando! Y para qué conspiro? Y contra quién conspiro? No lo sé. El caso es, que *velis nolis*, atraído por los fuegos de un amigo officioso, se ha inscrito mi nombre en las listas y registros de esa sociedad, y que de cuatro en cuatro noches, me encuentro metido de hozicos en esa madriguera de conspiradores, que no escucho, ni entiendo lo que dicen, ni lo que hacen, pero que si Dios no lo remedia, iremos todos á parar en un presidio, tarde ó temprano. Y el caso es, que no puedo retirarme; crearian que iba á denunciarles, y Dios sabe entonces lo que me sucederia. Oh! compromisos de la vida política, en la que me han metido sin saber cómo! Mi muger se acerca. Pobre Manuela; tú, esposa de un conspirador!

MAN. *(saliendo.)* No piensas hoy en mudarte de trage?

JOR. Por ahora, no; estoy perfectamente con mi bata y mis chinelas; y ademas, no saldré de casa hasta la tarde.

MAN. Si, al anocheecer; entonces son siempre tus salidas.

JOR. Qué?

MAN. Particularmente, de cuatro en cuatro dias.

JOR. *(Si sospechará algo?)*

MAN. *(Se turba!)*

JOR. Pche... no; negocios... de bolsa.

MAN. Buena hora de bolsa!

JOR. *(Tiene razon, soy un necio!)* Manuela, no almorzamos hoy?

MAN. He almorzado ya; puedes tú hacerlo cuando quieras.

JOR. *(Me parece que mi muger está tan despegada... tan...)* Corriente, voy á almorzar con Juliana.

MAN. Si, para salir... al anocheecer.

JOR. *(Vuelta... con las reticencias! No hay duda, Manuela sospecha algo!)* *(vase por la izquierda.)*

ESCENA V.

MANUELA, luego JULIANA.

MAN. Cuando yo digo, que mi esposo me engaña! Fiese usted de los hombres! Jorge, que parecia una malva; tan cándido, tan bonachon, y á los dos meses de matrimonio... Es mucha crueldad!

JUL. Manuela, Manuela.

MAN. Qué quieres?

JUL. El cartero acaba de traer esta carta para Jorge; yo no he querido dársela, por si acaso te infunde alguna sospecha y prefieres...

MAN. Abrirla? Ay! va de dos. Esto es muy mal hecho, Juliana!

JUL. Si, pero cuando se duda de un marido, y no se tiene otro medio...

MAN. Dices bien. Veamos la carta.

JUL. Toma, ábrela. *(le da la carta.)*

MAN. *(abriéndola.)* Viene firmada con dos iniciales; F. R. Un nombre de muger, no me queda duda; leamos. *(lee.)* «Querido Jorge.» Y dice querido, la infame!

JUL. Sigue, sigue.

MAN. «Ya que anoche no nos vimos, para hablar de lo consabido, puedes mandarme esta tarde, con la criada, un mechoncito de pelo. No tengas ningun cuidado, las medidas están bien tomadas, y saldrá perfectamente; pero para mas seguridad, necesitaba tener en mi poder el cabello que te pido.» *(habla.)* Has visto mayor descaro! Pedirle un rizo de su cabello! Oh! esto ya no se puede sufrir! Es necesario que descubramos á esa muger...

JUL. Una idea. Volvemos á cerrar la carta; se la entrego á Jorge; nos hacemos las desentendidas; él le da á la criada la contestacion y el rizo, para que lo lleve, y entonces nosotras apoderándonos de todo, descubrimos el secreto.

MAN. Bien pensado. Es necesario castigar á esa infame muger, que ha venido á interrumpir la paz doméstica.

JUL. Déjame sola. Creo que viene Jorge.

MAN. El cielo nos ayudará. *(vase por la derecha.)*

ESCENA VI.

JULIANA, luego JORGE.

JUL. Vuelvo á humedecer la oblea. Perfectamente; ya está la carta cerrada. Es particular! Una muger que le pide un mechoncito de pelo... No, pues yo juraria, que Jorge lleva peluca! No le he querido decir nada á Manuela, por no quitarla la ilusion; pero hace una semana, me pareció, al verle desde aqui quitarse el gorro de dormir, que se quedaba calvo. Eso si, si es peluca, está perfectamente disimulada, pero ya digo, que yo, casi lo juraria.

JOR. *(por la izquierda.)* Me habeis dejado solo.

JUL. Si, habíamos ya almorzado. Toma esta carta, Jorge; acaban de traerla. *(se la da.)* *(Veremos el resultado.)* *(vase por el foro.)*

ESCENA VII.

JORGE.

Ah! conozco la letra. Es de mi pariente, el peluquero de la calle de la Montera. (después de leerla.) Justo; me pide el mechoncito de pelo, para que sea enteramente igual, el color del bisoné nuevo, que me está haciendo. Se le mandará en el momento. Es preciso, sobre todo, que no se entere mi muger. He tenido la debilidad de ocultarla este pequeño defecto... y es necesario llevar adelante el fingimiento. Y caro me cuesta por cierto, pues me soplan trecientos reales por cada peluca, con la condición de que ha de estar perfectamente disimulada. No sé en qué consiste, pero he tenido siempre la manía de ocultar á todo el mundo mi calvicie, y particularmente á mi muger, porque ellas son caprichosas, y Dios sabe cómo lo tomaría. Ea, voy á cortar el mechoncito, de la peluca que está en activo servicio... Digo, mientras no la releve el gorro, que entonces queda de reemplazo, como ahora, encerrada en ese armario. Vamos á ver. (va al armario, saca una peluca, la corta un mechoncito, la vuelve á guardar, y cierra.) Hela aquí! Unas tijeras? Aquí están. Ea, ya tengo el mechoncito. Le pongo en este papel. (se sienta á la mesa.) Vamos á contestarle. (escribe.) «Ahi te envío el mechoncito de pelo que me pides. Ten cuidado de que no sepa nada mi muger, y hasta la noche.» Perfectamente; doblé la carta y coloqué dentro los cabellos. Sobre todo, me importa la reserva. Por no descubrirlo, ni siquiera he dicho á mi muger, que tengo un pariente peluquero. Ahora voy á dárselo á la criada para que lo lleve en el momento. (vase por el foro.)

ESCENA VIII.

MANUELA, luego JULIANA, por la derecha.

MAN. No he podido ver todo lo que ha hecho. Se ha dirigido al armario y ha vuelto de aquel lado con una cosa, que ha colocado dentro de la carta. Ah! todas mis sospechas salen ciertas! No he querido acercarme demasiado, para que no lo notase; pero ya no tengo duda. Qué hará Juliana? Sabrá llevar á cabo nuestro plan? Estoy en ascuas! Parece que no ha de llegar el momento de descubrirlo todo.

JUL. (por el foro, con una carta.) Manuela, Manuela; aquí están las pruebas.

MAN. Al fin!

JUL. Al fin hemos descubierto el secreto. Es un infame! Salió y le dijo á la criada;—en este momento, esta carta á la calle de la Montera, número 28, cuarto Principal.—Pero señor, no tiene sobre, á quién se la entregó?—Preguntó aquella.—No importa, replicó, dela usted allí al primero que salga, de mi parte, ya saben lo que es.—Entonces la criada, vino á buscarme, y me ha entregado el cuerpo del delito.

MAN. Ah! y cómo se llamará esa muger?

JUL. Fácil es de averiguarlo. Veamos la carta.

MAN. (abriéndola.) «Ahi te envío el mechoncito de pelo, que me pides; ten cuidado de que no sepa nada mi muger, y hasta la noche.»—Y aquí envueltos en un papel, sus cabellos. Infame! Mal nacido! El nombre, yo quiero el nombre de esa muger!

JUL. La carta no lo trae; yo lo averiguaré.

MAN. Cómo?

JUL. Muy fácilmente. Mandaré á la muchacha, y que le pregunte al portero de la casa, cómo se llama la señora que vive en el cuarto principal.

MAN. Ah! si, Juliana, si; tú me ayudarás á descubrir esta infamia.

JUL. Pierde cuidado, voy en el momento.

ESCENA IX.

MANUELA, luego JORGE, por el fondo.

MAN. Oh! esto no se puede tolerar! Sus cabellos! Sus cabellos en manos de otra muger! Yo que le amo tanto, que pensaba encontrar mi felicidad á su lado!... (sentándose.) Ah! no tiene perdon de Dios, la muger que roba el cariño de un esposo!

JOR. Ola! allí está Manuela sentada. Voy á sorprenderla. (entra poquito á poco sin ser visto.)

MAN. Este rizo de sus cabellos, le conservaré toda mi vida!

JOR. Cómo! Qué es eso?

MAN. Ya que la suerte me condena á ser desgraciada, yo, que le amo tanto, podré tener al menos el consuelo, sin que nadie lo sepa, de besar sus cabellos.

JOR. (Demonio! De quién serán esos cabellos?)

MAN. Cabellos del único hombre á quien he querido!

JOR. (No, pues lo que es yo, no la he dado nunca cabellos míos; porque hubiera sido una supercheria darlos de mi peluca!)

MAN. Los colocaré en este guardapelo. (lo hace.) Aquí, sobre mi pecho, reposarán escondidos.

JOR. (Malo! esto me huele á gatuperio. Pues no me faltaba otra cosa!) Hem!..

MAN. Ah! estabas ahí? (escondiendo vivamente el guardapelo.)

JOR. Si... entraba en este momento. (Ya se lo ha guardado; yo le atraparé!) Parece que te encuentro así... un poco turbada.

MAN. No, tú eres el que vienes descolorido y...

JOR. No, pues á mi... no me ha pasado nada.

MAN. Estás temblando desde los pies á los cabellos.

JOR. (Los cabellos! He ahí su idea fija! Aquí hay gato encerrado!) Te equivocas, no siento nada absolutamente.

MAN. Entonces, yo soy una estúpida, que no sé lo que veo.

JOR. Eso no; no tienes un pelo de tonta.

MAN. (El pelo! La conciencia le pone esa palabra entre los labios!) Jorge, la verdad, hace algunos días, que noto en ti cierto desvío...

JOR. Mira, lo mismo iba yo á decirte.

MAN. No es cierto, y aunque así lo fuera, tengo razones para ello.

JOR. Cómo! Qué razones son esas?

MAN. Jorge, tú andas en malos pasos.

JOR. Qué dices?

MAN. No me lo ocultes. Lo sé todo!

JOR. (Demonio! Ya ha descubierto lo de la conspiración!)

MAN. Callas! Ese mismo silencio te acusa! Jorge; me estás engañando.

JOR. Perdon, Manuela, perdon... nada te habia dicho... por no causarte un disgusto.

MAN. Cómo! Lo confiesas?

JOR. Qué hacer, puesto que dices que lo sabes todo?

MAN. Ah! Jorge, me has hecho desgraciada! Jorge, tú no has pensado en las consecuencias!

JOR. Ha sido un compromiso, que no he podido evitar, Manuela.

MAN. Un compromiso!

JOR. Si, me resisti cuanto pude, pero me sedujeron, me sedujeron, Manuela!

MAN. Cuando acababas de casarte!

JOR. No, Manuela, no; fué antes! Estaba ya comprometido cuando pedi tu mano.

MAN. Eso mas! Ah! infame! Mónstruo!

JOR. Pero muger, no hay para tanto!

MAN. Que no hay para tanto! Déjame, déjame. Amparada con las pruebas y con tus confesiones, pediré el divorcio.

JOR. Qué estás diciendo?

MAN. Aparta, mónstruo, aparta de mi vista! (*vase por la izquierda.*)

ESCENA X.

JORGE solo.

Mónstruo! Me ha dicho mónstruo, porque estoy afiliado en una sociedad secreta! Tiene razon; conspirar es una monstruosidad! Voy á borrarle... Pero, Dios mio, si me borro, creerán que quiero delatarles, y son capaces de asesinarme... Por qué se habrá puesto tan enfurecida mi muger? Ah! qué idea! Aquel rizo de cabellos... esos aspavientos y esas contorsiones... Todo es fingido, no me queda duda; mi muger tiene algun quebraderillo de cabeza y se vale de ese medio, para echar sobre mi las culpas. Aquel mechón de cabellos, dice que es del único hombre á quien ha amado, y ese hombre es claro que no soy yo... luego... luego es otro; esta es una verdad de Pero Grullo, pero es una verdad muy importante en estos momentos. Quién será ese hombre?

ESCENA XI.

MANUELA, JORGE.

MAN. (*saliendo.*) (Quién será esa muger?)

JOR. (Otra vez mi esposa!)

MAN. Caballero, he meditado la conducta que debo seguir.

JOR. Señora... pues yo tambien he meditado la mia.

MAN. Obraré como corresponde á mi dignidad.

JOR. Todavía se viene usted con amenazas! Pues hombre, no faltaba mas!

MAN. Sepa usted que lo sé todo.

JOR. Ya me lo ha dicho usted dos veces. Y bien? Qué tenemos con eso?

MAN. Engañar así á una muger! Ah! soy capaz de hacerle á usted mandar á presidio.

JOR. Ay! Manuela, por Dios, Manuela! No me descubras, no me comprometas; todo menos eso.

MAN. Sepárate de esa pendiente fatal en que te has colocado.

JOR. Imposible, Manuela, imposible! Nos une... el juramento!

MAN. Qué escucho!

JOR. Si yo trato de separarme del compromiso... Tal vez la muerte sea el resultado. Ten paciencia, Manuela; ten paciencia, y sufre estos percances.

MAN. Ah! es necesario tomar una determinacion!

ESCENA XII.

Dichos, JULIANA.

JUL. Jorge, Manuela... vengo toda asustada!

MAN. Qué pasa?

JOR. Qué ha sucedido?

JUL. La policia está registrando nuestra casa.

JOR. (Tiró el diablo de la manta!)

JUL. Han preguntado por don Jorge Perez, y quieren verte á todo trance!

JOR. (Dios mio, no me queda una gota de sangre en las venas.)

JUL. Creo que se dirigen hácia aqui!

JOR. (Se ha descubierto lo de la conspiracion y van á sorplarme en un calabozo!)

JUL. Ya se acercan. Escóndete, Jorge.

JOR. No, tendré valor.

ESCENA XIII.

Dichos, UN COMISARIO.

COM. Perdonen ustedes, si vengo á molestar. No está aqui don Jorge Perez?

JOR. Servidor. (Ya me han cogido.)

COM. Dispense usted, caballero; tengo que cumplir con un deber muy penoso, pero que me lo impone mi obligacion; tal vez usted no sea la persona que busco, y casi estoy seguro de ello, porque hay muchos de su apellido, pero en fin, tengo que cumplir con un deber y confrontar las señas. Se trata de una causa de infanticidio, que se acaba de efectuar.

MAN. Ah!

JOR. Qué está usted diciendo, hombre!

COM. Comprendo su extrañeza. Ya he dicho, que tal vez vendria equivocado. El nombre concuerda; veamos las señas.

JOR. (Esto es maravilloso!.. Yo, infanticida! Están locos!..)

COM. Edad, cuarenta años.

JOR. No, no tengo mas que treinta y nueve... diez meses, y treinta y ocho dias; no soy yo.

COM. Estatura, baja. (*leyendo en un papel.*)

JOR. (*levantándose sobre las puntas de los pies.*) Se ha equivocado usted; yo soy todo un buen mozo.

COM. Nariz aguileña... usted es chato.

JOR. Hombre!.. Vamos, si, tiene usted razon, me conformo.

COM. Pelo castaño y espeso.

JOR. Eso si que no. (*se quita el gorro y se queda con una gran calva descubierta.*)

MAN. Ah! (*al verle.*)

JUL. (No lo decia yo!)

COM. Usted perdone, caballero; ninguna seña está conforme. Será otro Perez, como yo me figuraba, atendidos los buenos antecedentes que de usted conservo. Beso á usted la mano.

JOR. Vaya usted enhorabuena. (*vase.*)

MAN. (Dios mio! Qué se han hecho los cabellos de mi marido? Yo ignoraba que fuese calvo!)

ESCENA XIV.

JORGE, MANUELA, JULIANA.

JOR. Manolita.., perdóname esta coqueteria marital! Te he ocultado hasta ahora mi falta. Desde hoy, sabrás, gracias á este desagradable incidente, que los cabellos de tu marido... le cuestan trescientos reales cada dos meses.

MAN. Cielos! Pues entonces...

JOR. Entonces, qué?

MAN. Por qué te ha pedido una muger un rizo de tus cabellos?

JOR. Una muger! Estás loca!

MAN. Ah! no estoy loca. Ella vivirá engañada, como yo he vivido hasta hoy, mientras tú, nos has estado burlando.

JOR. Yo!.. Yo comprendo semejante galimatias!

MAN. Qué carta has recibido esta mañana?

JOR. Ah! Una carta de mi peluquero, que me está haciendo un nuevo bisoné.

MAN. Y...

JOR. Y me pedía un mechón de pelo, que corté de mi peluca actual, para imitar perfectamente el color, puesto que ya tenía las medidas.

MAN. Ja... ja... ja...

JUL. Ja... ja... ja...

JOR. De qué se ríen ustedes? (Se ríen de mi calva! Las mugeres son sumamente burlonas; por eso no quería descubrirlo.)

JUL. Con que no era más que eso?

MAN. (ap. á Juliana.) (Juliana, le mandaremos el pelo al peluquero, sin decir una palabra; mas vale que no lo sepa.)

JOR. (Hablan en secreto; ahora viene la mía.) Manuela... desearía, pedirte ciertas esplicaciones. Qué es lo que tienes guardado en el pecho?

MAN. Yo! Ah! Un medallon. (sacándole.)

JOR. Y me quieres decir qué hay dentro de él?

MAN. Un rizo de los cabellos del único hombre á quien he amado.

JOR. (furioso.) Quién es ese caballero? (Manuela va al armario, saca la peluca de Jorge, y dice:)

MAN. Mirale.

JOR. Cómo! El mechón que falta aquí, lo tienes en el guardapelo! Ah! ya lo comprendo todo! Un momento de delirio matrimonial...

MAN. Justo.

JOR. Pues mira, Manuela, has el favor de tirar ese mechón, porque sino, voy á tener celos de mi peluca.

MAN. Como yo los he tenido un instante, de una muger ideal.. que no era más que tu peluquero. Ahora ya estoy contenta, no tengo ninguna cuenta que pedirte, sé que me eres fiel, nada me ocultas, y soy dichosa.

JOR. (Luego no sabe lo de la conspiracion? Mejor; me borraré hoy mismo de la sociedad, aunque me cueste la vida.) Y me amas lo mismo siendo calvo?

JUL. Toma! en tratándose de amor, quién se para en pelillos?

JOR. Oh! Felicidad!

MAN. Juliana, cuando vayas á casarte, procura que tu novio no te oculte ninguna falta; ya has visto á lo que puede dar lugar una reserva de esta especie.

JUL. Lo que he de procurar es, encontrar novio antes de todo, con faltas ó sin ellas, porque en el mundo, para todas las faltas se encuentra al fin... alguna peluca que las cubra.

JOR. Renuncio yo á ella desde ahora; ya que lo sabe mi muger, quiero llevar la cabeza descubierta, para los demás.

MAN. Y yo conservaré este rizo, para recuerdo... y como lazo de nuestro cariño.

JOR. Consérvalo, pues lo quieres, como dulce y tierno lazo; mas por colmo de ventura, que nos mande es necesario, el público complaciente, para que cubrir podamos las calvas... de esta comedia, una peluca... de aplausos.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

ADVERTENCIAS

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 3.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 5.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6. c.	2 14	No hay mal que por bien no con- ga, o. 1.	2 5	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 8	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 2.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9 9	Perdices de la vida, t. 1.	2 4	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrard, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	1 6	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7	Perder ganando ó la batalla de dãmas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 1.	5 4	La Posada de Currito, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un quinto y un pãrvalo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapalero, t. 1.	2 6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Fõscaris, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8
La dicha por un anillo, y magi- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un imposible de amor, o. 5.	3 5
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Rueda del coquetismo, o. 2.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	4 2	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 3.	3 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Sesenta y la colegiala, o. 1.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rabia de amor!! t. 1.	2 5	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Añon, t. 3.	1 14	Ruël, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 13	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	5 3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	-Tercera dama-duendo, t. 3.	3 10	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	2 11	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	-Toca azul, t. 1.	3 7	Rita la española, t. 4.	3 7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 3	Los Trabucaires, o. 5.	6 13	Ruy Lope-Dãbalos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 4	Si acabarãn los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupación, o. 1.	2 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la disunta, t. 1.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una cadena, t. 3.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5 4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5		
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7		
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 10		
-Hermana del carretero, t. 3.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Trapiondas por bondad, t. 1.	3 7		
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Todos son raplos, zarz. o. 1.	2 11		
La hija del regente, t. 3.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	2 6		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 2.	2 5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 9		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Valentina Valentona, o. 3.	3 15		
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un buen marido! t. 1.	1 3		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mali, ó la insurreccion, o. 3.	1 10	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 3		
La honra de mi madre, t. 3.	3 15	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
Las intrigas de una corte, t. 3.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
La ilusión ministerial, o. 3.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Parente millonario, t. 2.	1 2		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2 3	Un Araro, t. 2.	2 6		
-Juventud del emperador Cas- los V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por dos Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Jorobada, t. 1.	1 3	Maruja, t. 1.	2 4				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Limosna y el perdon, o. 1.	3 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, t. 4.	5 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 9				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Modista alferrez, t. 2.	3 6						
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 3.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	— Brava y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	— Buena ventura, t. 5.	3 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A. cuñada desde el convento, t. 3.	3 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	— Ilusion y la realidad, t. 4.	3 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	3 13	El aviso al publico y economista, 2.	2 5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	— rival amigo, o. 1.	2 2	Los boteros en Londres, z. 4.	1 6	Pobre madre! t. 3.	4 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 3	— rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	— Regd. Pedro, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 3.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	— marido por fuerza, t. 3.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	— desposada, t. 3.	2 2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	— asno muerto, t. 3 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 3	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 4.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 3.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las geminias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	— malo, t. 6. c.	2 10	— Virtud y el vicio, t. 3.	2 2	Satanás! t. 4.	2 11
Andisoorferro-carril, t. 1.	2 3	— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	— cuestion es el trono, t. 4.	2 2	Samuel el Judío, t. 4.	2 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	— despedida ó el amante á dieta, 1.	2 2	Será posible? t. 1.	1 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	5 6	— Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenco, t. 5.	5 9	— que de ageno se viste, o. 1.	5 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	— carnava de Nápoles, o. 3.	3 8	— Ninsa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	— rayo de Andalucía, o. 1.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 13	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	— Tirero de Madrid, o. 1.	2 5	— cosa urgell t. 1.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	— Es la chachi, z. o. 1.	1 2	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 5	El loatillo de la Condesa, t. 1.	2 4	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	— El médico de los niños, t. 5.	4 5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 5.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	— sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	— torre del águila negra, o. 4.	5 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de janso, o. 1.	2 2	— flor de la canela, o. 1.	2 7	Una suegra, o. 1.	3 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	— La venganza mas noble, o. 3.	2 3	Un hombre cábete, t. 5.	3 4
Con titulo y sin fortuna, o. 5.	6 7	Hincapié, t. 1.	2 2	La serrana, z. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	— Harry el diablo, t. 3.	3 8	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
Das familias rivales, t. 5.	2 8	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4 12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	— Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un suicidio, o. 1.	2 5
Didoy Eneas, o. 1.	1 2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	Juzgar por las apariencias, ó una mirri, o. 2.	3 5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La polilla de los partidos, o. 3.	2 5	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 13	— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el lejano á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	— plum azul, t. 1.	3 5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 6	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
Don Currito y la colorra, o. 1.	3 5	— batelera, zarz. 1.	1 2	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	— Lima del oso, o. 5.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2 6	— ruca y el caamizo, t. 2.	3 6	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La boda de Gervasio, t. 1.	2 1	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1 2	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5 15	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Miria Rosa, t. 3 y pról.	5 10	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2 10	Miridotonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Muses el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.	
Economista, t. 1.	4 5	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Margarita Gutier, ó la dama de las camelias, t. 3.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de un camisa, o. 3.	5 7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	— Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	El biotón del diablo, o. 1.	
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	— Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Martinel guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	— Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	— Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Miria Simon, t. 5.	3 8	Perro Grullo, o. 3.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 3	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Lechzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El platero del Emperador, t. 3.	2 8	— Llueven cuchillas ó el capitán Juan Cenellas, o. 3.	2 9	Narcisito, o.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el inferno, magia, t. 3.	6 10	Los cosacos, t. 5.	2 9	— No te fies de amistades, t. 3.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	La procecion del niño perdido t. 5.	5 6	— Nilesullani le sobra á mi muger 1.	5 3	El tío Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	— No farse de compadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 14	— hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 2	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	— azucena, o. 1.	2 8	— Oh!!! t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	— mesita, ó Juchó el corsario, t. 1.	1 9	Papeles cantan, o. 3.	3 4	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	— Pedro el mirino, t. 1.	2 3	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	— Por un retrato, t. 1.	2 3	Tentaciones! 1.	
El lapidario, t. 5.	2 5	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	— Pizarra con favor agravio, o.	2 6	La sencillez provinciana, t. 1.	
El juante ensangrentado, o. 3.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	5 5	— Paulo el romano, o. 1.	3 4	La sal de Jesus! 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 5	— Pepi y la salerosa, z. 1.	2 5	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	3 8	Las niñas de Siberia, t. 5.	5 10	— Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 3.	5 12	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	— Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.	2 7	La enroscada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			El tío Caniyitas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t.	1 7	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4 3			La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor toda es ardides, t. 2.	2 3					Jocó el orang-után, 2.	
El Czar y la Viandera, t. 1.	2 3						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						