

402

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	3	16	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	5	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Españoleto, o. 3.	1	6	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	1
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Fuorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	3	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
			Elena de la Seigliet, t. 4.	2	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
			Están verdes, t. 1.	2	3	Maestro de escuela, t. 1.	5	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
			Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
			En mi bemol, t. 1.	2	1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
			El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
			Aventurero español, o. 3.	2	8	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
			Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
			Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
			Amante misterioso, t. 2.	3	6	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
			Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
			Amor y la música, t. 3.	2	5	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
			Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
			Amigo íntimo, t. 1.	2	4	Médico de su honra, o. 4	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
			Artículo 960, t. 1.	2	5	Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
			Angel de la guarda, t. 3.	2	8	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
			Artesano, t. 5.	2	9	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
			Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
			Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
			Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
			Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar con fuego, t. 2.	1	3
			Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
			Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
			Cómico de la legua, t. 5.	3	10	Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
			Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
			Cartero, t. 5.	2	6	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
			Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Premio grande, o. 2.	3	4	Lluven sobrinos!! o. 1.	3	3
			Clásico y el romántico, o. 4.	2	3	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
			Caballero de industria, o. 3	3	4	Page de Woodstock, t. 4.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
			Capitan azul, t. 3.	2	11	Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
			Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
			Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1. §	1	2
			Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
			Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
			Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
			Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Padre del novio, t. 2.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
			Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
			Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Pintor inglés, t. 3.	3	8	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
			Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
			Idem segunda parte, t. 5	4	16	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
			El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
			Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
			Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Rey martir, o. 4	2	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
			Criminal por honor, t. 4.	2	9	Rey hembra, t. 2.	3	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
			Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Rey de copas, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
			Ciego, t. 1.	2	3	Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	3	5
			Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Rayo de oriente, o. 3.	1	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
			Castillo de Grantier, t. 4	4	7	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
			Duque de Altamura, t. 3.	3	10	Seducor y el marido, t. 3.	3	4	Coqueta por amor, t. 3.	3	4
			Dinero!! t. 4.	3	14	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Corte y la aldea, o. 5.	2	8
			Doctorcito, t. 1.	6	2	Tio y el sobrino, o. 1.	3	3			
			Demonio familiar, t. 3.	3	4						
			Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
			Desprecio agradedido, o. 5.	4	5						
			Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
			Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
			Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
			Doctor Capiroto, ó los curanderos de añoño, t. 1.	1	6						
			Diablo nocturno, t. 2	3	3						



LA PERLA SEVILLANA.

Comedia de costumbres andaluzas, en un acto, original y en verso, por D. FERNANDO GONZALEZ DE BEDOYA, representada el 14 de marzo de 1848, en el teatro del Instituto.

Dedicada á su buen amigo el SEÑOR DON NARCISO DE LA ESCOSURA.—El autor.

PERSONAS. ACTORES.

- ESTRELLA. Señora Revilla.
ANIQUILLA, su hermana. Señorita Dardalla.
TIA MARIA. Señora L. Revilla.
EL CHANO. Señor Dardalla.
PULIO. Señor Pardo.
DON PAQUITO. Señor Maré.
Vendedores.

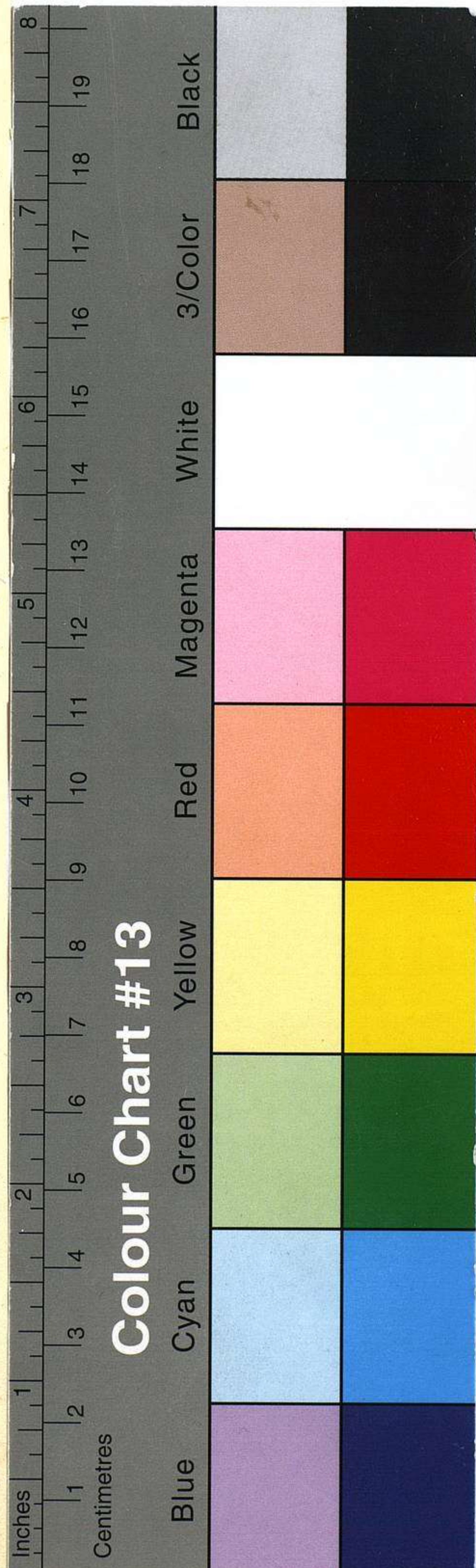
(Este juguete fue hecho espresamente para el estreno de la señorita doña Cándida Dardalla, en el que mereció infinitos aplausos en las distintas veces que se ha ejecutado.)

La escena representa el boquete, donde habrá varios vendedores ambulantes; á la derecha un puesto fijo de ropa usada, en el que estarán Aniquilla, y algunas personas paseando: tia Maria y despues el Chano y Pulio.

ESCENA PRIMERA.

VEN. A quien le vendo un sombrero?
OTRO. Quién me compra una chaqueta?
OTRO. Quién quié un morde pa la geta?
OTRO. Hay quien me merque un braguero?
ANI. Un levita, una sonanta, botones é muletilla, un chaleque, una mantiya; que se vá la comersianta!
MAR. Quiusté que lo arregle yo, y lo vista é tersiopelo?
Ea, vengaste cara é sielo, no me digasté que no.
VEN. Peinetas y mondadientes, y á la Polka una tumbaga.
OTRO. A quien le vendo una daga?
Acercarse á mi, valientes.
OTRO. A cuarto las de acebuche, que se acaban, Mayorales; tengo trayas pa Zagales.
OTRO. Señores, vendo un estuche.
CHA. (sale.) Ninguno ma conocio,

tóo me sale como quiere.
Camaraá viva er salero y viva un moso cosio; naide jama mi venia y pa sabé si es mujé que me es fina en er queré, quieo jugale esta partia.
PUL. Y cuál es er puesto de ella?
CHA. Cualquiera se loize asté; con mucho pesque entraste y preguntaste po Estrella.
PUL. Y usté se quea?
CHA. Me voy, á vestime é caballero, usté la trastea primero sin izisle que aqui estoy.
PUL. Y si aluego lo pinchára?
CHA. Hombre, no seaste blancote, con la barba y er bigote no se me va á vé la cara.
PUL. Pos ya se pue usté guillá.
CHA. Miste que voy satifecho.
PUL. Me cayo quizá der techo.
CHA. Ea, traigasté.
PUL. Basta ya. (vanse.)
MAR. Has vendio argo?
ANI. Naitita.
MAR. Ni naide ha vendio esta tarde.
ANI. A quien visto casi é varde?
Quiusté una faja bonita?
Vengasté, alivio é mis males.
UNO. Y cuanto vale?
ANI. Es de sea.
UNO. Bien está, sea é lo que sea. cuanto es su presío?
ANI. Cien riales.
Vengasté, so esaborio; sasustó usté?
UNO. De verdá!
ANI. Pos yo no se la pueo dá por lo que usté ma ofresio.



UNO. A un pedir de esa manera
no hallo mas contestasion
que najarse de trompon.

ANI. No vale un cuarto siquiera?
Ofrescaste, no se pare,
vamos á vé.

UNO. Tres pesetas,
sin colunas, pero netas.

ANI. Ja! ja! ja! Como lo quiere su Mare!

UNO. No acomoda?

ANI. So arrastrundi,
se ibasté á rascá conmigo?
Sabiasté creio, digo,
que yo era un titirimundi...

Tres pesetas; ma gustao;
si se habrá er moso creio
que esto que está aqui tendio
es po que lo hemos robao?

Jasu! ma jogo, Dios mio:
doce riales; vengasté
que lo voy asté á meté
aonde nunca tenga frio.

MAR. Callate ya, esaboria
y dejate di ar guazon.

ANI. Ha visto usté que laeron?
ascuchusté, tia Maria,
si con carsones me viera,
ahora mesmo á ese guazon
lo mesmito que á un melon
le echaba las tripas fuera.

MAR. No jagas caso, chiquilla,
si eso no es nenguna afrenta.

UNO. Trece riales, jacen cuenta?

ANI. Entosnusté esa mirilla.

UNO. Esto no es conversasion,
sino acomoda, me voy.

ANI. Porque es á usté se la doy
y esto ha sio un chiripon.

UNO. Pos abi tienes la lú.

ANI. Son varvales?

UNO. Si, mujé.

ANI. Pos entoncé, hasta mas vé,
rompalasté con salú:
ya me estrené.

MAR. Y que ha queao?

ANI. Tia Maria, una veata.

MAR. Y querias meté la pata.

ANI. Era una prenda de agrao

y la verdá largué er timó
como cualquiera lo jaria,
porque ar fin, seña Maria,
toos los dias nace un primó.

MAR. Jisiste bien, Aniquilla,
aqui es mesté sé tunante
ó no tené esto po elante
ni haberse criaio en Sevilla:

Tratemo otra cosa ahora
muando é convesacion.

Estrella ha tenio razon
der Chanito?

ANI. No señora.

MAR. Pos mia que creo ca muerto.

ANI. No se lo pueo asté ici,
porque unos dicen que si
y otros dicen que no es cierto;
pero lo que no es jonjana
es, que un mozo mu galante,
un cursi, mu elegante,
anda detrás de mi hermana.

MAR. Hacia aqui se acerca ella
siguiendola un lechuguino
con la cara dun pepino.

ANI. Ese es er nene tia aquella

ESCENA II.

Dichas, ESTRELLA y D. PAQUITO.

Est. Ha venio la tia Olores?

ANI. Ni siquiera por pensamiento;
Señorito, un instrumento
pa en entrando las calores.

PAQ. La advertencia es de capricho,
no busco nada de viejo.

ANI. Quiuste quizá argun espejo
pa verse esa cara é yicho?

MAR. Ya ha caio que jacé.

PAQ. No te parezco bonito?

Est. Ea, deja está á D. Benito,
que se enfaa su mercé.

PAQ. No me enfado, salerosa,
es que tu rostro hechicero
puede en mi mas...

Est. Caballero,
cudiaito con la cosa.

PAQ. Perdona si acaso osado
te falté, te quiero tanto!...

Est. Vargame Dios y que espanto!
Con que estaste...

PAQ. Enamorado
como á nadie conoci,
echo un borrico, un simplon...

Est. Vamo tocando el violon.

ANI. Y con la cara é un candi.

PAQ. Me han muerto los ojos esos.

Est. Pos mirusté, con orchatas
se abaja er fuego á las patas
y se refrescan los sesos.

PAQ. Te ruego no seas cruel,
ni me trates con desvio;
tu eres mi vida...

Est. Me rio
por lo bien que hace er papel.

ANI. La cosa se va arreglando.

MAR. Y la Estrelliya lo espanta.

ANI. No oyes? Será algun carpanta.

Est. No, mujé, que es un jilando.

PAQ. Y yo que en ti confiaba,
y te iba á hacer un regalo.

ANI. Estrelliya dale palo,
que toito eso es guallaba.

PAQ. No hay duda, echizado estoy
desde que vi tu hermosura.

Est. Po es menua la calentura
que me estaste dando hoy:
usté me camela á mi?

PAQ. Del modo mas espantoso.

Est. Es izi, jaciendo el oso.

PAQ. Esactamente.

Est. A vivi;

pos miruste, señorito,

en plata le voy asté á izi

que no sirvusté pa mi,

crealo usté por S. Benito;

ya vusté, yo me callára

pa haclesle mala partia,

quizás otra lo jaria

con mas bucles en la cara;

mas aunque probe y traperera
y no señora, ni usia,
no jago una villania
con nenguno.

PAQ. Que hechicera!

EST. Yo agraesco su pasion,
mandemusté en otra cosa,
y me encontrará gustosa
sirviendolo é corason.

PAQ. Ese fondo tan hermoso
es lo mas interesante.

Yo no quiero ser tu amante,
quiero llamarme tu esposo.

EST. Po se vá el hombre templando,

ma gustao esa salia;

vaya usté á buscá la via

aonde lo estén esperando;

á una mujé de su clase

y que se halle en positura,

pero á mi no, criatura;

si yo no le pueo dar pase.

No quien creé estos señores

que no servimos pa eso,

y ellos, ná, tieso que tieso

echándonos siempre flores.

Y si los fines son buenos,

cuando nos jacen er coco,

á ellos les conviene poco

y acá mos conviene menos.

PAQ. Cuanta desgracia es la mia!

enamorado, celoso...

EST. Y que bien que jace el oso.

PAQ. Burlate mas todavia.

EST. Jesus mio! yo me enrito;

este hombre está en Belen;

que quié encalomo tamien

er demonio er señorito.

Ma cayó la loteria

con la guaza é D. Levita,

vaya que estoy aviaita;

chaslusté á sus tretulias.

Ea, vayasusté señó,

con la gente é su trapio,

si aqui vasté á está aburrio.

PAQ. Pero me quieres?

EST. Que no.

Si ya estoy comprometia,

y aunque es sordao y está fuera,

por ná en er mundo le hiciera

ninguna mala partia.

Le pue naide hablá mas claro?

Y sobre too acá mos gustan

los mosos que á uste le asustan,

los de nabaja y encaro.

Qué pensaria la gente?

Si yo de usté jiciea caso

estaria bonito er paso

y seria un gorpe esente.

Y en fin, que fraques no quiero,

ni bombos, ni ajorca perros,

no quieo mansos de cencerro,

los quieo bravos, con salero.

PAQ. Pues entonces me decido

á cambiar mi posicion,

voy á hacerme un valenton

que al mundo ha de dar ruido.

EST. Ay está, ese es er gorpe,

jagasusté un moso bueno

y bravo como er veneno;

me entiendusté ya, so torpe? (vase.)

ESCENA III.

Dichos, menos ESTRELLA.

ANI. Y se queastè, don José,

con la cara é los tononos?

De asco como los monos

se va á mori su mercé.

PAQ. Qué he de hacer en tal estado?

ANI. Seguisla.

PAQ. Soy muy vehemente,

y ella tan poco indulgente

que temo ser desairado.

ANI. Si lo quiere astè de veras,

con ducas de veriven.

PAQ. Será verdad?

ANI. Jonjaipen!

que sobre mi lluevan pieras

si en lo que digo miento,

mas como usté es caballero

y ella hija dun traperero,

ya vusté, der sentimiento...

se ajoga con los jachares:

pero sigasté el asunto

que yo le daré su punto

como á guiso é calamares.

MAR. (Aniquilla lo trabaja

con muchisimo sentio.

(Hablan mientras reservado.)

ANI. Ea, no seasté esaborio

que está la pórbora baja.

MAR. (Lo jonjaba con salero.)

PAQ. Pero tú harás lo posible?

ANI. Misté que estasté terrible?

Jesú! y que caballero!

PAQ. Me voy en la confianza

de lo que me has prometido;

te he de comprar un vestido...

ANI. Ya estasté gastando chanza,

vamo, que estasté guazon.

MAR. (La chavala toma tierra.)

PAQ. Entre los dos no habrá guerra?

ANI. Quiusté callá! (Que jilon!)

PAQ. Hasta luego, hermosa mia,

yo me março descuidado,

seguro de lo pactado.

ANI. Ea, juigasté don Matia.

PAQ. Siempre te has de equivocar;

me llamo Paquito Vela.

ANI. Tiusté nombre é pruchinela;

tamien es particular.

PAQ. Con que á Dios, hasta la vista.

ANI. Vallasté, señó, con ella,

que le guie astè buena estrella

y su majestá la asista. (vase Paquito.)

ESCENA IV.

MARIA y ANIQUILLA.

MAR. Con que er gachó sea atracao?

ANI. Si señó, de verdolaga.

MAR. Pos Dios quiea que no jaga

un belen que sea sonao.

ANI. Y que á é jacé esa arma en pena?

Ese cursi esaborio?

MAR. Como Estrella no ha querio...

ANI. Pos misté que estaria buena!

ESCENA V.

Dichos y PULIO.

PUL. Alabao sea too lo sano
y Dios nos libre de males,
y las conserve cabales
como los deos é mi mano;
me darán ustés razon
de una muchacha é esta tierra
que le izen... mala perra
me muerda á mi er corazon,
pos no se ma dio el asunto;
misté que es particulá;
su nombre es... puñalá,
sa cabó que jice punto,
que se me orvió, no hay mas:
ella trafica en too esto
y de ropa tiene un puesto.

ANI. Le izen Estrella?
PUL. Quizás.

ANI. Pos naa tardará en vini,
poiqué tiene que jacé:
y digasté, su mercé
ha venio á Maeri?

PUL. Yo ha venio de Zaragoza
y un moso cayi he dejao,
me encargó la diea un recaó
á esa jembra salerosa.

ANI. Ese moso es sevillano?
PUL. Si señó, de buen trapio.

ANI. Ha sio sordao?
PUL. Es cumplio
y por mote le izem Chano.
De pesqui y armoniao,
valiente y con palaá.

ANI. Y estubo en Ceuta?
PUL. Ja! ja!

ANI. Pos bastante hemos jablao.

PUL. El hombre de quien plático,
es camaraá deste moso,
y no ha jecho nunca el oso,
mantiendestu, ó yo ma asplico?

ANI. Como lo estasté contando
con esa cara tan lacia,
me éstasté jaciendo gracia.

PUL. Conque te estoy á ti gustando?

ANI. Le paesera cosa rara
porque lo digo riendo;
pero lo estoy asté queriendo
po los ojos de mi cara.

PUL. Basta ya de compostura;
pero me das tú razon,
sin gastá conversacion,
de esa mujer, criatura?

ANI. Si señó, y por qué no?
Sientesusté en esta silla
que no tardará Estrelliya.

PUL. Eres tú su hermana?
ANI. Yo.

PUL. Pos dime una cosa.

ANI. Preguntusté ya.

PUL. Tú hermana está moza?

ANI. Se quiusté callá?

PUL. Olle aqui, jermosa.

ANI. Estasté de bulla.

PUL. No seas aratosa.

ANI. A cuarto aleluya.

PUL. Te estás columpiando?

ANI. Por cristo bendito.
PUL. Pos me está gustando.
ANI. Y á mi, cabalito.
PUL. Me echaste la guasa.
ANI. La echamo los dos.
PUL. Pos me jié la masa.
ANI. Y á mi, como Dios.

ESCENA VI.

Dichos y ESTRELLA.

Est. Se fué ya ese esabario?
ANI. Lo he espeio con jonjana.
Señó aqué, esta es mi hermana.

PUL. (Ya me lo habia presumio.)
Que Dios la bendiga asté
toos los dias, porque si;
yo le tengo asté que izi...
Est. Y cuando comienzasté?
PUL. Ahora mesmo, de seguio;
si mi fuerte es ser ligero,
le contareasté primero
á lo que yo aqui he venio.
Figuresusté que yo
soy camaraá der Chanito...
Est. Y aonde está er probesito?
PUL. Está muy lejos. (Cayó!)

Est. Pero está bueno? Ha cumplio?
PUL. Callusté hombe la boca,
si se vasté á queá loca
en vé lo que ha paesio.
El hombe siempre con ella
no platica de otra cosa,
que su jembra es mu hermosa...
su nombre é usté no es?..

Est. Estrella.

PUL. Ese es er nombre que izia
y lloraba como un niño:
sa queao como un pestiño,
usté no lo conocia.

Est. Vargame Dios!
PUL. Es la pura;
y aluego tanto currelo
roando siempre po er suelo
como si fuea uno basura;
po las noches á lo perro
enroscaos en la coziña,
y de dia Zarrazina
y á tiros de cerro en cerro.

Est. Misté eso, provesito,
conque se acuerda de mi?

PUL. No estasté oyendo que si?
voy á izile asté lo urtimito;
de noche enpues é la cena
cantaba asté una plegaria
y se estaba é imaginaria
que paesia un arma en pena,
hasta que un dia ya abroncao
ledije: •Tengasté pecho,
esa mujé que le ha jecho?
Con los sacais ma matao.
Ay camaráa, es mu divina,
mas bonita que pintáa,
es la Virgen retratáa
con su cara é claveyina.
Cuando Dios la crió á ella,
dijo: hay vá esa criatura;
y se queo er mundo ascura
hasta que nasció mi Estrella.

Eso es estar barlú
sin deula ni tontería;
pa er no hay noche ni día,
símpre está asina, sin lú.

EST. Misté que Dios, es un gaitero,
negaslo, sería guazanga,
el en mi tié una ganga,
porque vamo, ar fin, lo quiero,

PUL. Y que es un moso aondo quiera,
mu naturá y mu cumplio,
ahora está esconosio,

EST. Ay Dios mio! quien lo viera!

PUL. Pronto será su venia,
po la gloria é mis pecaos,
eseschusté los cudiaos
y venga un poco é alegría,
ahora los do y la chiquiya
mos vamo po esta fortuna
á comesno una aceituna
en casa é la Carzayllá.

ESCENA VII.

Dichos y el CHANO, en traje ridiculo de levita.

PUL. Este señó, busca asté?

EST. Nunca he visto su figura.

PUL. Partirculá es la jechura
pa estamparla en un pasté.

CHA. (Ya está er torito en la plasa,
comensaré á hablá francé.)
Esesto de su medcé?

ANI. Y dusté también, don Guaza.

CHA. Pidodon dá muy le dá
cangriri la de carcao?

ANI. Qué paese uste un ajorcaó?
Pos es la pura verdá.

CHA. Yo ta querio deci,
que por tu salú me quieras.
Yo soy un hombre...

ANI. De veras?

CHA. Que te quiere mucho á ti.

ANI. Misté, lo que estasté hablando
es pa mangue un ciriá
y música celestiá;
con que se puée uste i najando.

EST. Ya digo ma sujetao
y he vivió mu regulá,
sin tené nesia
de ningun esgalichao.

CHA. (Ellos platican los dos
y mi camaráa sa atraca;
pos si laigo la casaca,
los voy á poné como á Dios.)

PUL. Conque tomamo esa caña
si quiea po la buena vista?

EST. Yo por mi siempre estoy lista.

PUL. Pos andando y viva España.

CHA. (Suerta quina, jabla mas,
que como sea otro er gaché,
tres ochavos va á valé
caa fanega é puñaláas.
Y se va á di, buena está,
y yo que jago parao?
A la cabeza, Corchao.)
No oyusté! vengasté acá!

PUL. Es á mi?

CHA. A la señorita,
tengo que icisle un recaó,
si es cosa que ya ha acabao.

EST. Pos ayá voy don Levita.
Aqui estoy ya, don Usia,
en que le pueo yo servi?

CHA. (Ahora me voy á luci.)
Sientesusté mi via.

EST. (La está dando de andalú
tamien er señó don Gila,
y lo voy á sacá é pila
por er santísimo Jesús!)

CHA. (La cosa se vá á enreá
en cuanto yo largue er rucho,
ya se vé, yo no estoy lucho
y me voy á mareá,

pero ar toro ya llegué;
ar toro ya, y á picá;
cuanto empiece á platicá,
en seguia la entregué.)

EST. Me dice uste lo que quiere
ó me levanto y me najo.

CHA. Tengasté un poquito é cuajo
y dejeme que la entere.

Po señó, yo asté la vi,
hará como siete años,
y esde entonses los reaños,
me creerasté? los perdi;

angustiado er corazon
de tantísimo queré
se abroncó, y tamien se fué;
como qué se fué? á trompon:

aluego dió en la mania
de salise po la boca,
y como Dios, se las toca
sino le asujetó un dia.

EST. Toito eso es gupilé
y está en la historia é Olivero:
ea, juigasté, so embustero.

CHA. Ma jogue sino es chipé.

EST. Y uste quien es, criatura?

CHA. Qué quien soy yo? Un caballero;
no me vusté?

EST. Un majaero
de muy antigua figura.

CHA. Agraeciendo prenda mia.
Con qué soy una figura?

EST. Como lo vierasté á ascura,
de siguro me moria.
Ea, sigasté, don Pachó,
Señó á qué vengasté acá
que sin dua le va á gustá
la historia de este gachó.

PUL. Ayá voy yo si no enfao.

CHA. Enfáa uste? que mania!
pos si yo, Jesuz Maria!
soy de mistó pa un fregao.

EST. Ea, sigasté, criatura.

CHA. Verasté lo que pasó
yo... la verdá... me gustó.
Ve pó un mozo con finura!

Caballero... (á Dios engaño;
cuando la doy é señorito;
paeso soy yo pintaito.)

EST. Sa cabó ya lo el reaño?

CHA. Ascuchusté, señora,
voy á ici lo que me pasa,
pero tengasté cachaza,
que no soy yo cantimplora.

EST. Como se estasté aguantao
y no la larga é seguio,
la verdá, mabia creio

que la daba usted é pesao,
CHA. Enamorao me salí
 á peleá po ese mundo
 y un sentimiento profundo
 tenia yo en el garlochí.
 Y sentia aijá en er pecho
 que una cosa me jeria,
 y á la verdá, me moria
 de ducas y de especho.
 Vamos, pa qué platicá;
 he pasao las de Cain
 po esa cara é serafin;
 me muera sino es verdá.
 Arfin dije: pos á vela
 y peisle el corazon,
 que si es mujé de razon
 arreglaremos la tela.
 Esto dije, y de seguia
 tomè er camino pacá;
 usted ma jecho esplicá
 y es arenga concluia.
Est. Con que es izi que por mi
 estasté quizá jilando?
CHA. Y por usted estoy largando
 jasta er quilo; porque si.
Est. Pos lo siento: estasté viendo
 que camela regosijo?
 Equivocao estasté, hijo;
 dusté una guerta en lloviendo.
CHA. Poca poco, que he callao
 lo mejó de mi sermon.
 Yo soy, sin conversacion,
 un moso mu arreglao;
 soy caballero con pluma
 porque sé lee y escribí;
 mi presona ya está aqui,
 ligero como la espuma.
 Tengo tamien buena renta
 pa sacasla de esta via,
 y que estrenará cúa dia
 una nueva vestimenta.
 Y pa que andá con tapujos,
 le mercaria de toitito
 pa que luciera er parmito
 con reloce y buenos lujos.
 Ma esplicao, es verdá, compare?
 Se yo mas que er mundo entero.
 Viva un moso con salero.
 Be! por Dios! Viva mi mare.
Est. Ma queao esatentá
 con el señó é la tirilla,
 miste aqui una fortunilla
 si yo me quisiea emprestá,
PUL. Este es un buen partio
 pa una mugé que es sortera.
Est. Mas que en mi via comiera
 no dejo yo á mi cumplio.
 Y najesusté mu pronto,
 porque es trabajo perdio
 too er que en mi tenga invertio,
 se enterusté ya sò tonto?
 Soy mu firme en er quereré;
 mas que gastó este trapio,
 mi corazon ya no es mio,
 que es de otro hombre, estasté?
 Y si llegó usted á pensá
 que porque en probesa estamos
 á las palabras fartamos
 se pusté gorbé á estudia,

porque naitita á aprendió;
 acá decimos, te quiero,
 y fartaria er so primero
 que fartá á lo prometio.

CHA. Y si él farta, criatura,
 y busca otra convenencia?

Est. No hay mas que tené pacencia
 hasta que el mal se mos cura.

CHA. Ma queao, valgan verdaes,
 con las patitas corgando,
 como corgando? Arrastrando,
 con tantas indiniaes.
 Y usted no siente naita
 que le llame á mi queré!
 respondamusté, mugé.

Est. Qué si siento? Ni mijita.

CHA. Hay salero!

Est. Deazuquita.

CHA. Pos yo quiero.....

Est. Yo naitita!

CHA. Si ese hombre no está aqui,
 y de eso estoy bien enterao,
 y po allá está encalomaos,
 como nos hemos é mori...

Est. Pos á lo urtimo y tóo,
 ya lo tengo que queré,
 y en mi via lo dejaré,
 porque quiero y se acabó.
 Y ar que escoja pa mario,
 por poco que á este lo quiera,
 no le he poné en la tesquera
 perifollo, retorcio.

(se presenta don Paquito en el foro.)

Se enterusté ya, don Juas?
 pos á vivi y santas pascuas.

PAQ. (Ay Dios mio. Estoy en ascuas.)

CHA. Ma sio fié, no tengo dua.

Est. Pos ya está aqui otro esperpento,
 por si fartaba un emplasto.

PUL. Y quién es?

Est. La sota é bastos,
 que quie tamien casamiento.

ESCENA VIII.

Dichos y DON PAQUITO de andaluz ridiculo.

PAQ. Ya estoy aqui prevenido
 para hacerte el charelando.

CHA. Este gachó está jilando.

PAQ. Niña mia, has entendido?

Est. Si señó, bienusté bien,
 le farta asté la montera,
 y una capilla torera.

PAQ. Ya me la pondré tambien.

CHA. Tiene trasas é siñuelo;
 quién será este esaborio?

PUL. Vamo á que dé un traquiao
 y reviente de canguelo?

Est. Tendria que vé esa toná.

PUL. Lo verasté, como Dios,
 los peleamo á los dos

y ya está la bronca armáa:
 caballeros, atencion,

aqui hay dos pritindientes
 que tienen traza é valientes

sin que esto sea aulacion.
 Los dos camelan á una;

y esta mugé, ya se vé,

como es razon, quié sabé
 con quien jará mas fortuna;
 con que á dase esplicaciones,
 á quien tiene mas agalla.

EST. Aqui va á vé fiesta, vaya.

CHA. Ya han sobrao dos razones;
 con que tambien don Enciso
 quié caramelos é rosa?

PUL. Anda detrás de esa moza.

PAQ. Ay Dios mio, que compromiso!

CHA. Pos verasté quien soy yo
 con esta triste figura.
 Aqui jablo con finura
 y esto se arremató.
 Tocayo, eh? Señorito?
 quiusté escuchá una razon?

PAQ. Cuidado con mi pulmon,
 porque al momento me irrito.

CHA. Pero escuchasté, tocayo,
 ahora se vasté á najá
 y sino lo voy á mondá
 como quien espluma á un gallo.

PAQ. Mire usté, so grajañi,
 cuando usté quiera, batallo.

CHA. Pos no ma dicho caballo
 el arrastrandi, er juli!

PAQ. No doy otra esplicacion.
 Yo á esta señora la quiero.

CHA. Vamo, ló voy á dejá en cuero
 cuanto lo dé un bofeton.
 Y usté que dice, arma mia?

EST. Que qué digo? buena está!

CHA. Es que la voy asté aplastá.

EST. Quiusté callá? Ave Maria!

CHA. Pos ya se acabó este enreo.
 No ollusté so mala mandria?

PAQ. Si no se pone usté en guardia,
 le voy á dar un meneo.

PUL. Guardesusté esa tiñosa
 y vayasusté á paseo.

CHA. O sino resusté er creo.

EST. Vaya una cosa graciosa.

PUL. Jagasté lo que le digo
 ó le cuestasté el reaño.
 Camaráa, basta de engaño,
 vayasusté don Rodrigo.

PAQ. No quiero, no me dá gana
 soy un trueno y muy valiente.
 Me entendió usted?

CHA. Que rebiente,
 si llega el chavó á mañana!

PUL. Escubrasusté compaere,
 no se jagasté er patoso;
 hombre no seasté aratoso,
 vayasusté con su maere.

EST. Y por qué se tiene é dí?

CHA. Porque se lo mando yo.

EST. Y quién es usté seño?

CHA. Es que si usté lo quié aqui,
 se queará; lo ollusté?
 pero será jecho un rayo.

EST. Ea, que vino sarracayo,
 abrise ya, cuelusté.
 Ea, dejá ar rayo que pase,
 que mos vamo á jacé ceniza.
 Sabusté que me dá risa,
 los aspavientos que jase?

CHA. Camaráa, lo estasté viendo?

PUL. Es guaza la de usté tamien,

las gusté ya este belen,
 y se va el hombre corriendo.

EST. No dusté satisfaciones,
 que se valla ó que se ajume,
 ma hecho grasia don perfume,
 largando quina á montones.

CHA. La largo yo, porque pueo.

EST. Y quién la dao facurtá?

CHA. Yo mesmo, repuñaláa!
 aqui está er Chano.
 (con velocidad suelta el disfraz para ser recono-
 cido.)

EST. Qué veo?
 Mare mia, no es mentira?
 Es un sueño?

CHA. No lo es:
 al derecho y al revés,
 soy er Chano er de Tavira.
 Camaráa, que tal lo he jecho?
 le gusté asté á lo primero?
 Viva er sabé que es inero.

PUL. Es usté un moso é provecho.

EST. Con que usté too lo sabia?
 y con jonjana y con queso...

PUL. Po un amigo se hace eso
 y sa jecho toá la via.

CHA. Yo fi quien largó ese timó,
 porque siempre te he querido
 y por ti sola he vivido
 y como á nadie te estimó!

EST. Yo he sio fina como el oro
 y como perla y diamante;
 y no es porque estás tú elante,
 pero en mi hay un tesoro.

CHA. Ya lo sé, sol de los soles,
 de toito estoy enterao.
 Camaráa, estasté asustao?

PAQ. Viene usté á mi con bemoles?

CHA. Es que si quié usté segui
 con jilanza y con jolgorio,
 le voy á corgá un consistorio
 ensimita é la nari!

PAQ. Y no nos apaleamos?
 Tal conducta no la apruebo,
 y yo de aqui no me muevo
 hasta ver como quedamos.

CHA. Lo que es usté pué quease
 como le sarga der pecho,
 ó tendio ó é pie erecho
 ó echarse al rio y ajogase.
 Pos ma venio Dios á vé,
 dame un abrazo, morena.

PUL. Que viva una cosa buena.

CHA. Con grasia y con pesquivé!

EST. Ea, pos ya lo estasté viendo,
 pa ajogase en preguntá.

CHA. No la ollusté, camaráa?
 Y no se vá usté juyendo?

PAQ. He sufrido un desengaño
 y marchó á ocultar mi afrenta.

EST. Comasté á pasto pimienta
 por too lo que quea de año.

CHA. Quies dale ahora un limpion
 cantándole de seguia
 aquella tonaa, arma mia?

EST. Cuar de ella?

CHA. El regaton.
 Verasté ahora un piquito
 que tiene misto é canario,

Sabusté el abecedario?
 Pos oiga usté, señorito.
 Camaráa una cosa guena,
 hombre, no tenga usté cisco,
 si se vasté á quea visco;
 empíezala ya, morena. (canta.)

CHA. La verdá, asté la gustao:
 no digo bien, don Marcelo?
 Desde aqui, erecho ar cielo,
 con un vestio y un carsao.

Esto es gloria, yo me jundo,
 viva el garbo é mi chiquilla,
 camaráa, viva Sevilla

que es lo mejó deste mundo.

Aonde se cria mas bonito?

Hay jardines ni pintores,
 de aonde sargan mas primores?

Dígalo usté, señorito.

ANI. Lo que ha é izi este señó,
 es si me compra un vestio
 que enantes ma ofrecio.

CHA. Ese te lo merco yo,
 porque pueo y porque si;

ahora venga ivercion

pa ensanchá este corazon,

conque á disnos por ahy.

A bebé vino, señores,

y sarga er só po aonde quiera.

EST. Y nos vamo é esa manera

sin largar aqui dos flores?

CHA. Camaráa, tiene razon,

se ma via pasao á mi.

No olles tú? acércate aqui

y usté aqui, don Hiliarion.

Sa visto un jilá mas fino?

Vestise de esa manera

pa que una mugé lo quiera?

PUL. Que quiusté, será su sino.

CHA. Pos en gorviendo otra ve

á encalomá asi la pata,

le voy á pintá una fragata

lo mesmó que hay un Divé

Tu si que ere mas hermosa
 que las criá entre cristales:
 po y este pelo, Arromales,
 lo tiene arguna aratosa
 de esas é gorro é calesa?

PUL. Miste compae, que hay arguna...

CHA. Eso es mentira, ninguna

tiene pelo en la cabeza.

Le izia á uno su negra:

mira er pelo de mi hija,

y tenia aqui, y es la fija,

media adarme é sea negra.

Lo bueno y lo consalero

es mi Estrella porque si:

vengan pintores aqui

á retratala primero.

PUL. Vamo, á andá esa estasion?

CHA. Po si señó, cabalito.

PUL. Que se venga er señorito,

y verá una ivercion.

ANI. Ante é dirnos é mesté

que recojámos er puesto.

CHA. Pos arza ya, jaslo presto.

ANI. Que me arce? asperusté.

Con que es izi que er vestio

se queo en conversacion,

y yo me daré un limpion

por habérmelo creio?

Me parece usté una rana,

señorito don Tadeo;

piasté siquiera un meneo

pa la perla sevillana.

No quiusté? Qué esaborio!

me lo atizarán á mi.

Ay está! Venga de hay

pa que jaga yo ruio.

MADRID: 1848.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

CALLE DEL DUQUE DE ALBA, NÚM. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1. 2
 La Calumnia, t. 5. 3
 -Castellana de Laval, t. 3. 2
 -Cruz de Malta, t. 3. 2
 -Cabeza á pájaros, t. 1. 2
 -Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a y p. 2
 Los Contrastes, t. 1. 2
 La conciencia sobre todo, t. 3. 2
 -Cocinera casada, t. 1. 3
 Las camaristas de la Reina, t. 1. 7
 La Corona de Ferrara, t. 5. 2
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. 2
 La cantinera, o. 1. 1
 -Cruz de la torre blanca, o. 3. 1
 -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3. 2
 -Calderona, o. 5. 3
 -Condesa de Senecy, t. 3. 3
 -Caza del Rey, t. 1. 2
 -Capilla de San Magin, o. 4. 5
 -Cadena del crimen, t. 5. 5
 -Campanilla del diablo, t. 4 y p. 5
 Mágia. 5
 Los celos, t. 3. 3
 Las cartas del Conde-duque, t. 2. 1
 La cuenta del Zapatero, t. 1. 2
 -Casa en rifa, t. 4. 2
 -Doble caza, t. 1. 2
 Los dos Foscari, o. 5. 4
 La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4
 Los desposorios de Inés, o. 3. 5
 -Dos cerrajeros, t. 3. 5
 Las dos hermanas, t. 2. 3
 Los dos ladrones, t. 1. 1
 -Dos rivales, o. 3. 2
 Las desgracias de la dicha, t. 2. 2
 -Dos emperatrices, t. 3. 3
 Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1
 -Dos amigos, t. 1. 5
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1. 2
 Los dos condes, o. 3. 2
 La esclava de su deber, o. 3. 2
 -Fortuna en el trabajo, o. 3. 2
 Los falsificadores, t. 3. 3
 La feria de Ronda, o. 1. 2
 -Felicidad en la locura, t. 1. 1
 -Favorita, t. 4. 3
 -Fineza en el querer, o. 3. 1
 Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9
 Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2
 La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6
 -Gaceta de los tribunales, t. 1. 3
 -Gloria de la muger, o. 3. 2
 -Hija de Cromwel, t. 1. 2
 -Hija de un bandido, t. 1. 1
 -Hija de mi tío, t. 2. 5
 -Hermana del soldado, t. 3. 2
 -Hermana del carretero, t. 5. 2
 Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2
 La hija del regente, t. 5. 3
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2
 La Hija del prisionero, t. 5. 6
 -Herencia de un trono, t. 5. 6
 Los hijos del tío Tronera, o. 1. 3
 -Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3
 La honra de mi madre, t. 3. 3
 -Hija del abogado, t. 2. 2
 -Hora de centinela, t. 1. 2
 -Herencia de un valiente, t. 2. 1
 Las intrigas de una corte, t. 5. 4
 La ilusión ministerial, o. 3. 3
 -Joven y el zapatero, o. 1. 2
 -Juventud del emperador Carlos V, t. 2. 2
 -Jorobada, t. 1. 1
 -Ley del embudo, o. 1. 4
 -Limosna y el perdón, o. 4. 6
 -Loca, t. 4. 3
 -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 3
 -Muger eléctrica, t. 1. 2
 -Modista alfez, t. 2. 3
 -Mano de Dios, o. 3. 2
 -Moza de meson, o. 3. 5
 -Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2
 -Marquesa de Seneterre, t. 3. 3
 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. 2
 La muger de un proscrito, t. 5. 3
 Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5
 La mano derecha y la mano izquierda, t. 4. 3

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 7
 -Idem segunda parte, t. 5 c. 6
 Los Mosqueteros, t. 6. t. 9
 La marquesa de Savannes, t. 3. 2
 -Mendiga, t. 4. 6
 -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2
 -Opera y el sermón, t. 2. 3
 -Pomada prodigiosa, t. 1. 2
 Los pecados capitales. Mágia, o. 4. 9
 -Percances de un carlista, o. 4. 3
 -Penitentes blancos, t. 2. 5
 La paqa de Navidad, zarz. o. 4. 5
 -Penitencia en el pecado, t. 3. 5
 -Posada de la Madona, t. 4. y p. 4
 Lo primero es lo primero, t. 5. 2
 La pupila y la pendola, t. 1. 2
 -Protegida sin saberlo, t. 2. 1
 Los pasteles de Maria Michon, t. 12. 4
 -Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2
 La Posada de Currillo, o. 1. 2
 -Perla sevillana, o. 1. 5
 -Primer escupatoria, t. 2. 2
 -Prueba de amor fraternal, t. 2. 3
 -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3
 -Quinta de Verneuil, t. 5. 4
 -Quinta en venta, o. 3. 1
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 4
 Lo que está de Dios, t. 3. 3
 La Reina Sibila, o. 5. 5
 -Reina Margarita, t. 6 c. 7
 -Rueda del coquetismo, o. 3. 2
 -Roca encantada, o. 4. 2
 Los reyes magros, o. 1. 5
 La Rama de encina, t. 5. 2
 -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4
 -Selva del diablo, t. 4. 1
 -Serenata, t. 1. 3
 -Sesentona y la colegiala, o. 1. 5
 -Sombra de un amante, t. 1. 2
 Los soldados del rey de Roma, t. 2. 2
 -Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3. 1
 La taza rota, t. 1. 1
 -Tercera dama-duende, t. 3. 2
 -Toca azul, t. 1. 1
 Los Trabucaires, o. 5. 6
 -Últimos amores, t. 2. 3
 La Vida por partida doble, t. 1. 5
 -Viuda de 15 años, t. 1. 3
 -Victima de una vision, t. 1. 4
 -Viva y la difunta, t. 1. 1
 Mauricio ó la favorita, t. 2. 2
 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2
 Muerto civilmente, t. 1. 2
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 1
 Mixida por su dicha, t. 3. 5
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5
 Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4
 Mateo el veterano, o. 2. 2
 Marco Tempesta, t. 3. 2
 Maria de Inglaterra, t. 3. 2
 Margarita de York, t. 3. 3
 Maria Remont, t. 3. 4
 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 4
 Mali, ó la insurreccion, o. 5. 3
 Monge Seglar, o. 5. 1
 Miguel Angel, t. 3. 3
 Megani, t. 2. 2
 Maria Calderon, o. 4. 2
 Mariana la vivandera, t. 3. 3
 Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. t. 1. 5
 Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 3
 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4. 1
 Maruja, t. 1. 2
 Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2. 4
 No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2
 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. 3
 Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 4
 Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 4

No hay miel sin hiel, o. 3. 3
 No mas comedias, o. 3. 3
 No es oro cuanto reluce, o. 3. 3
 No hay mal que por bien no venga, o. 1. 5
 Ni por esas!! o. 5. 3
 Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4
 Ojo y nariz!! o. 1. 1
 Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2
 Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 1
 Percances de la vida, t. 1. 2
 Perder y ganar un trono, t. 4. 2
 Paraguas y sombrillas, o. 4. 3
 Perder el tiempo, o. 1. 2
 Perder fortuna y pricanza, o. 3. 2
 Pobreza no es vileza, o. 4. 3
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2
 Por no escribirle las señas, t. 1. 2
 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5. 3
 Por tener un mismo nombre, o. 1. 2
 Por tenerle compasion, t. 1. 2
 Por quinientos florines, t. 1. 3
 Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2
 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 3
 Percances matrimoniales, o. 3. 3
 Por casarse! t. 1. 2
 Pero Grullo, zarz. o. 2. 2
 Por camino de hierro! o. 1. 3
 Por amar perder un trono, o. 3. 3
 Pecado y penitencia, t. 3. 3
 Pérdida y hallazgo, o. 1. 2
 Por un saludo! t. 1. 1
 Quién será su padre? t. 2. 2
 Quién reirá el último? t. 1. 1
 Querer como no es costumbre, o. 4. 5
 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3
 Quien á hierro mata... o. 1. 2
 Reinar contra su gusto, t. 3. 2
 Rabia de amor!! t. 1. 2
 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a y p. 5
 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 3
 Ricardo el negociante, t. 3. 3
 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 3
 Rita la española, t. 4. 3
 Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 2
 Ricardo y Carolina, o. 5. 2
 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2
 Si acabarán los enredos? o. 2. 3
 Sin empleo y sin muger, o. 1. 2
 Santi boniti barati, o. 1. 2
 Ser amada por si misma, t. 1. 1
 Siliat y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1. 4
 Sobresaltos y congojas, o. 5. 3
 Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 3
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 1
 Trapisendas por bondad, t. 1. 3
 Todos son raptos, zarz. o. 1. 3
 Tia y sobrina, o. 1. 3
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5. 2
 Valentina Valentina, o. 4. 2
 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a y p. 4
 Un buen marido! t. 1. 1
 Un cuarto con dos camas, t. 1. 2
 Un Juan Lanas, t. 1. 2
 Una cabeza de ministro, t. 1. 2
 Una Noche á la intemperie, t. 1. 1
 Un bravo como hay muchos, t. 1. 1
 Un Diablillo con faldas, t. 1. 1
 Un Pariente millonario, t. 2. 3
 Un Avaro, t. 2. 2
 Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 2

Un padre para mi amigo, t. 2. 2
 Una broma pesada, t. 2. 3
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 7
 Undia de libertad, t. 3. 2
 Uno de tantos bribones, t. 3. 9
 Una cura por homeopatía, t. 3. 5
 Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 3
 Un error de ortografía, o. 4. 2
 Una conspiracion, o. 1. 1
 Un casamiento por poder, o. 1. 3
 Una actriz improvisada, o. 1. 2
 Un tío como otro cualquiera, o. 1. 2
 Un motin contra Esquilache, o. 3. 2
 Un corazon maternal, t. 3. 2
 Una noche en Venecia, o. 4. 2
 Un viaje á América, t. 3. 2
 Un hijo en busca de padre, t. 2. 5
 Una estocada, t. 2. 2
 Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
 Un soldado de Napoleon, t. 2. 3
 Un casamiento provisional, t. 1. 5
 Una audiencia secreta, t. 3. 2
 Un quinto y un párbulo, t. 1. 2
 Un mal padre, t. 3. 4
 Un rival, t. 1. 1
 Un marido por el amor de Dios t. 1. 2
 Un amante aborrecido, t. 2. 2
 Una intriga de modistas, t. 1. 8
 Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2
 Un imposible de amor, o. 3. 3
 Una noche de enredos, o. 1. 2
 Un marido duplicado, o. 1. 3
 Una causa criminal, t. 3. 6
 Una Reina y su favorito, t. 5. 3
 Un rapto, t. 3. 1
 Una encomienda, o. 2. 2
 Una romántica, o. 1. 3
 Un Angel en las boardillas, t. 1. 1
 Un enlace desigual, o. 3. 4
 Una dicha merecida, o. 1. 1
 Una crisis ministerial, t. 1. 2
 Una Noche de Máscaras, o. 3. 4
 Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. 2
 Un desengaño á mi edad, o. 1. 2
 Un Poeta, t. 1. 2
 Un hombre de bien, t. 2. 6
 Una deuda sacrada, t. 1. 4
 Una preocupación, o. 4. 3
 Un embuste y una boda, zarz. o. 2. 3
 Un tío en las Californias, t. 1. 2
 Una tarde en Ocaña ó el reser-vado por fuerza, t. 3. 2
 Un cambio de parentesco, o. 1. 3
 Una sospecha, t. 1. 2
 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 3
 Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2
 Un Caballero y una señora, t. 1. 1
 Una cadena, t. 5. 2
 Una Noche deliciosa, t. 1. 2
 Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4
 Ya no me caso, o. 1. 1

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
 Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Arco de la Cruz desde el convento, t. 3.	3 9	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 5
A injuez Tembleque y Madrid, t. 3.	3 13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	1 5	—rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!!! t. 1.	3 3	—Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars, del exterior, o. 5.	5 5
Al fin quien a su vez la paga, o. 2.	2 5	—narrido por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	2 2	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 1
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amores de sopleon, o. 3.	3 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
A caza de un yerno! t. 2.	2 2	El angel maldito ó las gemas de Valeriu, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Satanás! t. 4.	2 11
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—maldito, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Armas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, maldito, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 5	Será posible? t. 1.	1 5
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á die'a, 1.	2 5	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	E' parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Berta la flamenca, t. 5.	3 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	3 11	—carnava de Nípoles, o. 3.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres á una, o. 1.	3 5
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	2 5	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 15	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2 4
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3 10
46 mugeres para un hombre, t. 1.	1 4	El toutillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urge!! t. 1.	1 5	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Celos maternos, t. 2.	3 5	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Calavera y preceptor, t. 5.	3 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Una suegra, o. 1.	3 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Un hombre ciego, t. 5.	3 4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1 2	Hacienda la oposicion, o. 1.	1 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una camisa sin cuello, o. 1.	2 4
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Homeopáticamente, t. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 2	Un amor insoportable, t. 1.	2 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Hay Providencia! o. 3.	2 5	—torre del águila negra, o. 4.	3 10	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Harry el diablo, t. 3.	3 8	—flor de la canela, o. 1.	3 5	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 7	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 5
Das familias rivales, t. 5.	2 8	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 5
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4 12	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1 5	La serrana, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Los dos bodas, descubierta, o. 1.	2 5	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	2 7	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 7	—plumaz azul, t. 1.	3 6	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
Droguero y confitero, o. 1.	5 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
Desde el tejado á la cueva, ó dichas de un boticario, t. 5.	5 6	—dama del oso, o. 5.	1 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Una base constitucional, t. 1.	2 1
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3 5	—rueca y el canamazo, t. 2.	3 5	La poli'ta de los partidos, o. 3.	2 5	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2 6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
De quien es el niño, t. 1.	2 6	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La cuestion de la botica, o. 3.	4 6	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	—
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El espantajo, t. 1.	2 2	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2 10	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5 3
El marido calavera, o. 3.	2 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	—
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	La diplomacia, o. 5.	4 5	Geroma la castañera, o. 1.	—
El quince de mayo, zarz. o. 1.	4 5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	El biolon del diablo, o. 1.	—
Economus, t. 1.	4 5	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 9	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Todos son raptos, o. 1.	—
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	La paga de Navidad, o. 1.	—
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	—
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	—Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	La butelera, t. 1.	—
El marido desocupado, t. 1.	3 2	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Perro Grullo, o. 2.	—
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	2 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	—
El ena, o. 5.	4 11	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	5 12	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	—
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Los cosacos, t. 5.	5 14	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	El amor por los balcones, zarz. 1.	—
El alguero del Emperador, t. 5.	2 8	La procesion del niño perdido t. 5.	1 5	Maria Simon, t. 5.	3 5	El tio Pinini, 1.	—
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	5 5	—hija de la favorita, t. 5.	4 11	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La fábrica de tabacos, 2.	—
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	—azucena, o. 1.	4 6	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	2 9	El 15 de mayo, 1.	—
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	—mesa, ó Jacobo el corsario, t. 1.	4 6	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	D. Esdrújulo, 1.	—
El adivino, t. 2.	4 14	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Maria Simon, t. 5.	5 9	El tio Carando, 1.	—
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 14	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	2 9	Lino y Lana, 1.	—
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Lobo y Cordero, t. 1.	2 8	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	Tentaciones! 1.	—
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	La casa del diablo, t. 2.	2 8	Maria Simon, t. 5.	5 9	La sencillez provinciana, t. 1.	—
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	2 9	La sal de Jesus! 1.	—
El lapidario, t. 5.	2 5	Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	Es la Chachi, 1.	—
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Maria Simon, t. 5.	5 9	Lola la gaditana, 1.	—
El tio Carando, z. 1.	2 6	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 3	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	2 9	Y las partituras:	—
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	El tio Caniyitas, 2.	—
El canal de S. Martin, t. 5.	5 14	—buena ventura, t. 5.	4 3	Maria Simon, t. 5.	5 9	La gitaniilla de Madrid, 1.	—
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	2 9	Jocó ó el orang-utang, 2.	—
El bosque del ajusticiado, t. 5.	4 1	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	—	—
El amor todo es ardides, t. 2.	4 1	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	—	—
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2	La conciencia, t. 5.	5 12	—Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	—	—
El vironcito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3	—hechicera, t. 1.	1 4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	—	—
El juramento, o. 5 y pról.	2 8	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. tierra, t. 5.	2 9	—	—