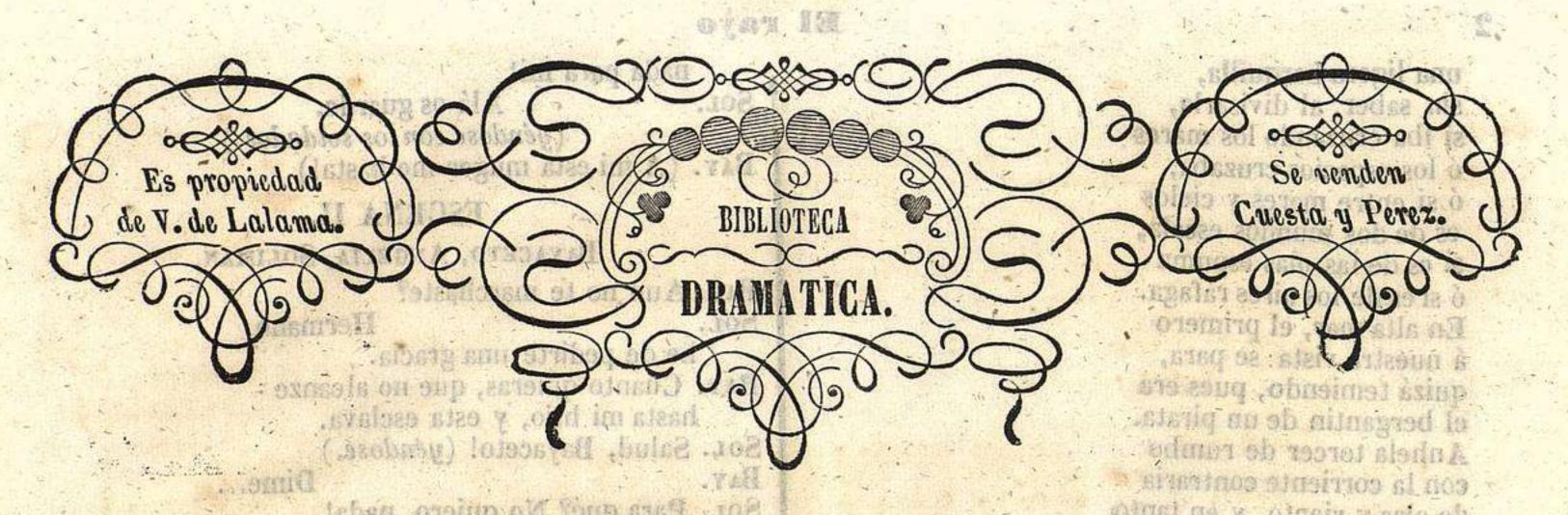


A un liempo hermand y aman-Dicha y desdicha, t. 4. b El Diablo y la bruja, t. 3. 9 El Terremoto de la Martinica, 15 2 12 2 2 Dos familias rivales, t. 4. 3 8 - Doctor negro, t. 4. 4 - Tarambana, t. 3. » Don Fernande de Sandoval, o. 5 2 8 - Delator, o la Berlina del Emi-Ansias matrimoniales, o. 1. -Tio y el sobrino, o. 4. 2 4 Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10 A las máscaras en coche, o. 3. 3 16 - Trapero de Madrid, o. 4. grado, t. 5. 5 2 - Desterrado de Gante, o. 3. 5 Dos lecciones, t. 2. 5 - Tio Pablo o la educacion, t. 2. A tal accion tal castigo, o. 5. 3 4 Dividir para reinar, t. 4. Azares de la privanza, o. 4. -Espósito de Ntra. Sra., t. 4. -Testamento de un soltero, t. 3. 2 11 Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10 - Españoleto, o. 3. Amante y catallero, o. 4. -Talisman de un marido, t. 1. 2 Diana de Mirmande, L. 5. A cada paso un acaso, ó el caba-5 11 - Enamorado de la Reina, t. 2. 5 - Tio Pedro o la mala educa-8 De balcon à balcon, t. 4. -Eclipse, o el aguero infundacion, t. 2. llero, o. 5. 10 Dejar et honor bien puesto, o. 3. 3 do, o. 3. -Toro y el Tigre, o. 1. Amor y Patria, o. 5. -Espectro de Herbesheim, t. 1. 6 - Tejedor de Játiva, o. 3. A la misa del gallo, o. 2. - Favorito y el Rey, o. 3. Asi es la mia, ó en las máscaras Esmeralda o Nira. Sra. de Pa-6 - Tejedor, t. 2. 5 11 - Fastidio del conde Derfort, t 2 ris. t. 5. 5 - Vaso de agua, o los efectos y las un martir, o. 2. 9 Enriqueta é el secreto, t. 3. 6 - Guarda-bosque, t. 2. causas, t. 5 Actriz, militar y beata, t. 3. 5 Elisa, 0. 3. 4 - Guante y el abanico, t. 3. - Pivo retrato, t. 3 Al pié de la escalera, t. 1. Arturo, o los remordimientos, t 1 2 4 Enrique de Valois, t. 2. 10 - Galan invisible, t. 2. -Vampiro, t. 1. 2 9 Efectos de una vengunza, o. 3. 8 -Hijo de mi mujer, t. 1. -Ultimo dia de Venecia, 1.3, Al asallo!, t. 2. 2 9 Angel y demonio ó el Perdon de -Kermano del artista, o. 2. 3 11 -Ultimo de la raza, t. 1. Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 5 12 Estela o el padre y la hija, t. 2. 3 10 -Ultimo amor, o. 3. 4 - Hombreazul, o. 5c. Bretana, t. 7 c. 2 -Honor de un castellano y de-En poder de criados, t. 1. A mentir, y medraremos, o. 3. -Usurero, t. 1. 2 5 11 Españoles sobre todo (segunda A perro viejo no hay tus tus, t 3. ber de una muger, o. 4. 2 10 - Zapatero de Londres, t 3 3 12 - Hijo de su padre, t. 1. Abogar contra si mismo, t. 2. parte o. 3. 6 - Zapatero de Jerez, o. 4. 3 6 En la falta va el castigo, t. 5. -Himeneo en la tumba, o la He-A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 Engaños por desengaños, o. 1. 7 Fausto de Underwal, t. S. Amor y farmácia, o. 3. chicera, o. 4. Mázia. 1 43 2 Estudios históricos, o. 1. 5 - Hijo de Cromvvel, o una res-Fuerte-Espadu el aventurero, t5 3 7 Alberto y German, 8. 4. Andrés el Gambusino o los bus-Es el demonio!! o. 4. 3 tauracion, t. 5. 2 10 Fernando el pescador, o Malaga 9 En la confianza está el peli-- Hijo del emigrado, t. 4. 2 10 y los franceses, o. 3 a. y 10 c. cadores de oro, t. 5. 3 15 gro, o. 2. 5 5 Francisco Doria, 6. 4. Amor y ambicion, o el Conde 4 - Hombre complaciente, t. 4. 2 10 2 - Hijo de todos, o. 2. 14 Entre cielo y tierra, o. 1. Herman, t. 5. Gustavo III o la conjuracion de Amor de padre, o. 2. En paz y jugando, t. 1. -Hombre cachaza, o. 3. Enrique de Traslamara, 6 los -Heredero del Czar, t. 4 Alfonso el Magno, o el castillo de Suecia, t. 5. 9 - Idiota ó el subterráneo, t. 5. Gustavo Wasa, o. 5. mineros, t. 3. Gauzon, o. 3. 6 Es un niño! t. 2. -Ingeniero è la deuda de ho-Gaspar Hauser o el idiota, t. 4. Alla va eso! t. 4. Errar la cuenta, o. 4. Guardapie III, o sea Luis XV en Adriana Lecouvreur, 6 la actriz nor, t. 3. easa de Mma. Dubarry, t. 1. 6 Elena de la Seiglier, t. 1 del siglo AV, t. 5. 5 - Laza de Margarita, t. 2. Al fin casé à mi hija, t. 1. 3 Estun verdes, t. 4. 3 - Lenador y el ministro, & el Guillermo de Nassau, o el siglo 12 XVI en Flandes, o. 5. Amar sin ver, t. 1. 4 Empeños de honra y amor, o. 3. teslamento y el tesoro, 6 c. Geroma la castañera, zarz. -Licenciado Vidriera, v. 4. En mi bemol, t. 4. 3 -Muestro de escuelo, t. 1. 8 El andaluz en el baile, o. 4. Beltran el marino, t. 4. Benvenuto Cellini, o el poder de 8 - Maride de la Reina, t. 1. -Aventurero español, o. 3. Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11 un artista, o. 5. 5 10 -Arquero y el Rey, o. 3. 3 12 - Mudo por compromiso o las Honores rompén palabras, o la Batalla de amor, t. 1. 5 - Agiotage o eloficio de moda, 15. accion de Villatar, o. 4. emociones, t. 1. 12 Herminia, ó volver á tiempo, 153 -Amanie mistervoso, t. 2. -Médico negro, t. 7 c. -Alguacil mayor, t. 2. 4 12 Halifax , o picaro y honrado, Camino de Portugal. o. 1. -Mercado de Londres, f. id. 2 - Amor y la música, t. 3. -Marinero, o un matrimonio Con todos y con ninguno, t. ... t. 3 y p. -Anillo misterioso, t. 2. Hombre tiple y muger tenor, a. 4 Cesar, o el perro del castitto, t2. repentino, o. 1. 2 - Amigo intimo, t. 4. - Memorialista, t. 2. 4 Honor y amor, o. 5. Cuando quiere una muger!! t. 2. Casurse à oscuras, t. 3. -Articulo 960, t. 4. -Marido de dos mujeres, t. 2. Clara Harlowe, t. 3. 5 11 - Angel de la guarda, t. 3. Inventor, bravo y barbero, t. 1. -Marqués de Fortville, o. 3. Con sangre el honor senenga, 03. 9 - Artesano, t. 5. -Mulato, ó el caballero de San Ilusiones, o. 4. -Anillo del cardenal Richelieu, Como á padre y como á rey, o. 3. Isabel, o dos dias de esperien-Jorge, t. 3. ó los tres mosqueteros, t. 5. Cuánto vale una leccion! o. 3. -Marido de la favorita, t. 5 cta, t. 5. -Baile y el entierro, t. 3. Caer en el garlito, t. 3. -Médico de su honra, o. 4 3 -Beneficiado, é república tea-Caer en sus propias redes, t. 2. -Médico de un monarca, o. 4. 9 Jorge el armador, t. 2. 3 10 - Marido desleal, o quien enga-Conspirar con mala estrella, o tral, o. 4. Jui que jembra, o. 1. -Campanero de S. Pablo, t. 4. el caballero de Harmental, 17 c 4 ña y quien, t. 3. 3 José Maria, ó vida nueva, o. 1 -Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10 - Mercado de San Pedro, t. 5. Cinco reyes para un reino, o. 5. 9 Juan de las Viñas, o. 2. Caprichos de una soltera, o. 1. 3 - Conde de Bellaflor, o. 4 8 - Naufragio de la fragala Me-Juan de Padilla, 9 6. c. 3 Carlota, ola huerfana muda, 12. 4 - Comico de la legue, 3 101 dusa, t. 5. Jacobo el aventurero, o. 4. 2 15 9 16 Con un palmo de narices, o. 3. 3 - Cepillo de las ánimas, o. 4. 6 Julian el carpintero, L. 3. 6 - Nudo Gordiano, t. 5. Camino de Zaragoza, o. 4. 7 - Cartere, t. 5. 3 10 - Novio de Builrage, t. 3. 865 6 Juana Grey, t. 5. Consecuencias de un bofeton, t1. -Cardenal y el judio, t. 5. 3 12 - Novicio, o al mas diestro se la Juzgar por apariencias, o. 5. Consecuencias de un disfraz, o 1 3 - Clásico y el romántico, o. 4. 5 Jugar con fuego, t. 2. pegan, t. 1. Casarse por no haber muerto, o el - Caballero de industria, 6.3 3 4 - Noble y el soberano, o. 4. 8 Julio Cesar, o. 5. 2 15 recino del norte y el del medio-- Capitan azul, t. 3. Juan Lorenzo de Acuna, o. 4. 2 11 - Nacimiento del hijo de Dios y dia, t 3. -Ciudadano Marat, t. 4. 3 18 la degollacion de los inocen-Cambiar de sexo, t. 4. 3 - Confidente de su muger, t. 1. 6 16 Laura de Monroy dos dos maestes, o. 4. Compuesto y sin novia, t. 2. -Caballero de Griñon, t. 2. 4 - Nudo y la lazada, o. 1. tres, 0. 3. -Corregidor de Madrid, t. 2. 4 -Oso blanco y el oso negro, t. 1 Luchar contra el destino, t. 3. De la aqua mansa me here - Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10 - Pacto con Satanás. o. 4. 2 10 Luchar contra el sino, o la Sor-7 - Cautivo de Lepanto, o. 1. Dios, o. 3. 1 4 - Premio grande, o. 2. tija del Rey, o. 5. De la mano á la boca, 1. 3. 5 - Coronel y el tambor, o. 3. -Pacto sangriento o la vengan-Llueven sobrinos!! o. 1. 3 Don Canuto el estanquero, t. 4. 2 - Caudillo de Zamora, o. 3. Laura de Castro, o. 1. 3 7 za corsa, t. 8 c. 15 -Conde de Monte-Cristo, pri-Hos contra uno, t. & Laura, (prol. epil), o. S. -Page de Woodstock, t. 4. Dos noches, oun matrimenio por mera parte, 10 c. Lázaro ó el pastor de Floren-4 16 - Peregrino, o. 4. agradecimiento, t. 2. 2 Idem segunda parte, t. 5 3 17 - Premiode una coqueta, o. 4 cia, t. 5. * Deshonor por gratitud, t. 3. & El conde de Morcef, tercera par-Latreaumont, t. S. -Piloto y el Torero, o. 1. 15 Dos y ninguno, o. 1. te del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12 - Poder de un falso amigo, o. 2. Libro III, capitulo I, 1. 1. De Cadiz al Puerto. o. 1. - Castillo de S. German, ó delito Llovides del cielo, t. 1. -Perro de centinela, t. 1. Desengaños de la vida, o. 3. y espiacion, t. 5. 9 - Porvenir de un hijo. t. 2. Luchas de amor y deber, o. 3. Doña Sancha, o la independencia - Giego de Orleans, t 4. 9 - Padre del novio, 1. 2. Luceros y Claveyina, o el minis-2 16 - Criminal por honor, t. A. de Castilla, o. 4. -Pronunciamiento de Triana, tro justiciero, o. 3. Don Juan Pacheco, o. 5. 8 - Cardenal Cisneros, o. 5. 9 La Abadia de Castro, t. 7. c. 0. 1. 13 9 8 - Giego, t. 1. Don Ramiro, o. 5. 8 -Abadia de Penmarck, t. 8. -Pintor inglés, t. 3. Don Fernando de Castro, e. a. 8 - Candenal Richelieu, o. 4. 9 - Peluquero en el baile, o. 1. 7 12 5 - Algueria de Bretaña, t. 5. Dosyuno, t. 1. 2 - Castillo de Grantier, t. & 7 - Raptor y la cantante, t. 1. -Barbera del Escorial, t. 1. 8 Donde las dan las toman, l. 4. 5 - Duque de Altamura, t. 3. -Batalla de Clavijo, o. 1. 3 10 - Rey de los criados y acertar De dos á cuatro, t. 1. - Dinero!! t. 4. 5 14 por carambola, t. 2. 5 -Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 - Doctorcito, t. 4. Bes noches, t. 2. 8 - Boda tras el sombrero, t. 4. 2 - Robo de un hijo, t. 2. Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. 4 - Demonio familiar, L 3. 3 10 4 - Rey martir, o. 4 -Berlina del emigrado, t. 5. Dos muertos y ninguno difun-- Diablo en Madrid, t. 5. 3 Los consejos de Tomás, o. 3. 7 - Rey hembra, t. 2. to. t. 2. 5 - Desprecio agradecido, o. 5. 4 5 - Rey de copas, t. 1. 3 La costumbre es poderosa, t. 1. De una afrenta dos renganzas 15, 4 16 - Dinblo enamorado, o. 3. 3 21 - Robo de Elena, l. 1. 1 5 los celos de una muger, t. 5. Don Bellran de la Cueva, o. 5. 2 7 - Diablo son los nieles, t. 1. 9 La cola del perro de Alcibia-2 3 - Rayo de oriente, e. 3. Fron Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5 - Derecho de primogenitura, t 1. 8 3 - Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 des, t. 3. Dina la gilana, L. 3. 8 - Doctor Capirote, & les euran--Seductor y el marido, t. 3. 4 - Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10 Demonio en casa y angel en soderos de antaño, t. 4. 6 - Sastre de Londres, t. 2. 5 - Coqueta por amer, t. 3. ciedad, t. 3. 14. 3 - Diablo nocturno, t. 2 | 8 | 5 |- Tio u el sobrino, o 4. 4 - Corte y la aldea, o. 3.



Drama original, en tres actos y en verso, por D. Eduardo Asquerino, para representarse en Madrid, el año de 1854. de aquel maeguro buevo

PERSONAGES.

day. Ya lo dige, si te enlaca:...

looid .108 TAMORLAN, y BAYACETO, emperadores. ANGELIA, amazona cristiana. Soliman, hermano de Bayacelo. MIRAJA, generalife de Bayaceto. Muza, hijo de Bayaceto, de cinco años, que no habla. ALCAGI, caballero Zacatay. MANUEL PALEÓLOGO. PALAZUELOS, Y DU TOTA ALIBORA W OTHOLICAN Sotomayor, Embajadores de Enrique III de Castilla. Dos reyes tributarios de Bayaceto. Guardas, esclavos, grandes, soldados etc.

ACTO PRIMERO. (1)

Jardines del Harem de Bayaceto. Miraja, Bayaceto, Soliman y soldados que en segundo término sostienen á una muger desmayada.

ESCENA PRIMERA.

BAYACETO, SOLIMAN, MIRAJA, ANGELIA y soldados.

BAY. Refiéreme, Soliman, tus portentosas hazañas. Sol. Cortando con cien ginetes por mitad de la batalla, proprie ante amin, le pidiendo á la tierra espacio, robando á los vientos alas, partí á encontrar frente á frente los caudillos de la Francia. Los ví, llegamos, lidié, cargando al de mas pujanza, la tierra dió tumba á un cuerpo, dió el cielo mansion á un alma! Seguí; con Juan de Borgoña luché, le vencí, salvada fué su vida; quien es noble jamás al vencido mata! A nuestro embate dispersos ya los Húngaros volaban,

2010 Ministerio de Cultura

(1] El rayo de Oriente, es mi primera obra dramática, es-crita á la edad de diez y seis años.

en las plas afteradas. El pirata, contemplándole, ya los Franceses rendidos tans acque acl achol. sucumben sin esperanzas, and logical and l y asi en tropel confundidas van las falanges cristianas, Linio al permental que se preguntan mirando de salo de ses de se de ses de se de ses de se de ses de se de ses de se de ses de tierra y mar ensangrentadas, cuál es el mar, cuál la tierra para lanzarse en las aguas: cuanto el alfange perdona Cisto engoversition hiere en su empuge la lanza. De Segismundo de Hungria vi la pompa soberana; corrí tras él, y cien veces con su pica formi por la espalda le matára; al count occurs la quien de valiente blasona jamás hirió por la espalda! Tomó una nave, y los suyos huyendo á la mar se lanzan, que para huir de nuestro brio ya la tierra no les basta. Y al sepultarse cobarde, con estrañeza admiraba que un corazon tan pequeño hallase tumba tan ancha! Tras ellos tambien las olas cruzando fuimos en barcas, y en vano fué, porque el miedo les dió presteza sobrada; maldito mar, que fué siempre de los cobardes muralla! En mas singular combate No la vinces mess fija el sentido: tornaba dianos al barco. de perseguir al de Hungria, cuando, paloma liviana que en el azul de los cielos resolution de la contraction d dibuja su pluma cándida, cisne que el espacio hiende Hay, I no supplie of its por lo serena y lo blanca, rengirado el emp. y exhalacion centellante Son, Al berganian con por lo fugaz y lo rápida, riza el azul de los mares velera nave lejana. Distante de ella, mi vista á ver apenas alcanza

 \mathbf{m}

una ligera barquilla, sin saber, al divisarla, si iba cruzando los mares ó los espacios cruzaba, ó si entre mares y cielos es de dos mundos escala, si es de las olas espuma ó si es de los aires ráfaga. En alta mar, el primero á nuestra vista se para, quizá temiendo, pues era el bergantin de un pirata. Anhela torcer de rumbo con la corriente contraria de olas y viento, y en tanto hasta él la barquilla avanza-Un hombre, forma gigante, vestimenta á la tartaria, que tiene esbeltéz su cuerpo cuanto de feroz su cara, con un arco entre las manos y pica y flechas, se lanza de aquel inseguro huevo. en las olas alteradas. El pirata, contemplándole, todos los suyos alarma, gran enemigo! me dige, si otro para ese no basta! Junto al bergantin nadando sin cesar flechas descarga, á sus contrarios apunta y á donde apunta las clava! Tiranle.—«Se hundió! Difunto!» Cien voces contentas claman. -«Cayó otro mas!-Dónde?» Y vivo ven que aun el tartaro nada. Yo se zambulle, y perdiéndose, por donde menos pensaban con su pica formidable el grueso barco taladra. Ya el timon rompe, ya airado á la quilla se abalanza, con él bajando al hundirse de aquella parte las tablas; ya sumergiendo las olas la nave, un gemido lanzan que los sentidos parando los ojos buscan con ánsia. -«Murió! Murió!» Repitieron los del bergantin pirata. Cierto quizás, pues que vimos entre la espuma rizada, orla del tártaro cuerpo ceñido en nevada plata, viva tinta que el encaje de las olas purpuraba. No le vimos mas; socorro dimos al barco, apresada su tripulacion, miramos muy lejos la débil barca: columpiándose en las olas aye perdida vagaba.

BAY. Y no supiste el motivo que la contienda alentára?

Sol. Al bergantin combatia codicioso de una alhaja, tan solo á tí, Bayaceto,

por tu poder destinada. (descubren á Angelia.)

BAY. Idos de aqui; los despojos repartid de la batalla;

nada para mi!

Sol. Alá os guarde. (yéndose con los soldados.)

BAY. (A mi esta muger me basta!)

ESCENA II.

BAYACETO, ANGELIA, SOLIMAN.

BAY. Aun no te marchaste?

Sol. Hermano,

he de pedirte una gracia.

BAY. Cuanto quieras, que no alcanze hasta mi hijo, y esta esclava.

Sol. Salud, Bayaceto! (yendose.)

BAY. Dime...

Sol. Para qué? No quiero nada! BAY. Quizás...

Sol. Comprendes; yo anhelo

BAY. Mi sultana
lleva primero; de todas
las mugeres... cuantas haya,
primero lleva.

Sol. Ese premio!..
BAY. Ya lo dige, si te enfada...

Sol. Nunca esperé!...

BAY. Ya me enojas!

Sol. Bien!

BAY. De mi presencia marcha!
Solo tu deber cumpliste,
y si como á rey me faltas,
con mi alfange haré que claven
tu cabeza en mis murallas! (se vá Soliman.)

ESCENA III.

BAYACETO, y ANGELIA volviendo en si.

BAY. Dime, muger ilusoria, si de entre mágicos seres á esta vida transitoria viniste, dime tu historia. Cómo te llamas? Quién eres?

Ang. Me llamo Angelia; nací de una amazona cristiana; huérfana en Persia viví, me robaron, y hasta aqui me trajo la suerte insana!

BAY. Por qué los mares corriendo llegó hasta el imperio turco aquel tártaro tremendo?

Ang. Me amaba, y vino siguiendo de mis lágrimas el surco!

BAY. Y le adoraste quizá?

No importa, que muerto ya
el alma sabré vencerte.

Ang. Como él, herida de muerte el alma espirando está!
Pues solo para él rendida, regando sus hiertas palmas, vió la guadaña atrevida, que al arrançar una vida hirió de muerte dos almas!

Bay. Crece tu pena importuna.

A la par que mis enojos,
grata es la luz de la luna,
muy dulce, pero ninguna
como la luz de tus ojos.
Cansado estoy de vencer
bellezas mil con rigor,
quiero tu amor merecer,
y hacer cuanto haya que hacer
para alcanzar ese amor.

\$1.00 mm 12 1.1. 处

Si cual el tártaro fiero po y la mo you absab quieres que á la mar mé lance, libre surca, y si mi acero á tu bergantin velero ablamans y obsegot ob no rinde, que nada alcance. De medio mundo el poder sono ul extra emp cautivo á tus pies está, all y adres para all ana si mas anhelas, muger, el otro medio vencer mi corbo alfange sabrá. Si no rindo tu rigor de mis conquistas al cabo, no sé qué baste á tu amor, viendo á tus plantas esclavo del mundo entero al señor! Cada mirada inhumana, de mi cadena tirana de disa nalional condendom amante eslabon es ya; quien era ayer mi sultana, desde hoy tu esclava será. Del alma desecha el luto, y á tu poder absoluto de mil remotos lugares apard obsambassa sup rizando los anchos mares, vendrán á rendir tributo! A que te ornen mil primores parto, flor de mis-amores; quiero en mi pensil dejarte, que no están en mejor parte que en los jardines las flores. Ya que tu trono real populo al y avaig of origina no esté en la region azul, la construcción de la color tendrás mi gloria imperial; desde poniente à Estambul toda la pompa oriental! (entra en el palacio.)

ESCENA IV.

El centinela que habrá en la playa, cae herido de un dardo que lanzan del mar, y á pocos instantes, sale de las olas Tamorlan, clava su pica junto al muerto, y con la faja le ata á ella por medio del cuerpo, dejándole recto, y se adelanta, en tanto que dice ANGELIA.

Ang. Auras que cruzais livando el bien porque estoy muriendo, corred, corred! Su último suspiro blando en los mios envolved! Encantadoras sirenas, de vuestro alcazar de aljofar · volad, volad! Cantadle al morir mis penas, y sus amores cantad! En vuestras plumas rizadas columpiadle; acque apeau, ne en mu sol de nemo bordad su tumba de perlas, con vuestras alas guardadle!

(Tamorlan se acerca sin ver à Angelia.) Ah! su sombra! Mintió la fantasia, quiero verla, abrazarla... Pero se irá al tocarla!.. Ni aun la sombra del bien!..

TAM. (viéndola y abrazándose.) Angelia mia! Ang. Si, me lo dice tan feliz instante! dicha tan lisongera solamente pudiera gozar en brazos de mi tierno amante! Triste me miras y tu voz callada!..

TAM. Ay, luz de mis contentos! Tiene el alma momentos que de tanto sentir no dice nada!

Siempre! Te acuerdas? Tras el rumbo incierto de tu vagel surcando, mil puertos encontrando jamás tocaba de mi dicha el puerto! Y en tantas penas mi ventura fundo!.. Tu amor no merecia, mois studiesvash is seng que primero debia poblar con ayes lo que abarca el mundo! Nunca he dormido, ó me dormí cantando recuerdos de ventura, production emembración, solo que luego, Angelia pura, dormida el alma los cantó soñando!

ANG. Y suspirando yo, maldige al viento que de ti me alejaba! Pero, ay! Que mas volaba el aire abrasador de mi lamento!

Ang. Juzgué que muerto?... Para amarte vivo!..

TAM. Leve herida...

Partamos. lo surus danula oh su ANG.

TAM. Alli mi barca... (señala al mar.)

Vamos, ANG. ó eternamente vivirás cautivo.

(van à la orilla del mar, y vuelven precipitadamente.)

TAM. Angelia!

Cielo! ANG.

TAM. La desdicha quiso!..

Ang. Qué penas te asaltaron?

TAM. La barca nos robaron!

nod, pedire, eso go den

Ang. Por aqui vagará.

No la diviso! TAM. .

Ay! que el rey volverá dentro un instante pidiendo á tu hermosura...

Ang. Y antes que ser perjura

aqui la muerte me daré arrogante.

(coje Angelia à Tamorlan un dardo, cuya punta guarda rompiendo el asta.)

Vé la barca á buscar, tranquila espero! Si ya no nos hallamos, adios! Juntos quedamos. Un abrazo, otro, mas; y aun no me muero!

(se abrazan.) Tam. De tu constancia tu valor me abona; si la suerte te vende, ese arpon te defiende!

Te faltará valor? ANG.

Soy amazona! ANGELIA, HAYACET (sale Tamorlan hácia la playa.)

ESCENA V. Ogisti of hijo A. 724

ANGELIA, y SOLIMAN.

Sol. Vengo á buscarte volando como los aires veloz, yo te esclavicé, sultana, y quiero salvarte yo.

Ang Nunca pensé que tuvieras tan malvado corazon; que despues de aprisionarme te gozas en mi dolor!

Sol. Hace poco, en tu presenciatuve un desengaño atroz; quien las ofensas no siente le sobra miedo y baldon; quien las ofensas no venga honra le falta y valor. Vengarme quiero, y al mismo tiempo, pues mè cautivo tu belleza, que el rey turco rote sup anortag sufra por su ofensa dos. Aun dudas? Ningun valiente And. T suspicable vo.

HOTO, 331 (SHE ING

el aire abrasador

á una muger engañó, rasbronos of lorqueia y bien por tu culpa viste mbanoane logov ni ob de Bayaceto el furor.

Ang. Aunque de tu fé dudára, in si mand annei va pronta á seguirte estoy, pues tal desventura siento que firmero debia que no lo temo mayor. (Mas Tamorlan con nosotros... Iré à buscarle veloz...)

Sol. Casualmente una barquilla encontré, cojila y...

(Oh! 201 ANG.

Era la suya!)

Está pronta; de les sus il el sup SOL. pondré mi oro, y provision. Vuelvo; si de aqui te alejan, te hallaré; del nuevo sol solo ó contigo, muy lejos ha de alumbrarme el fulgor.

Ang. Pero repara que nunca podré premiar tu pasion, que adoro á un mortal...

A un muerto SOL.

digeras mucho mejor.

Ang. No, vive!

Vive? Salvarte SOL. no puede, á salvarte voy, y sino merezco nada nada pediré, eso no: hombre que en algo se tiene, al dispensar un favor á una muger, no la impone humillante condicion. (se entra en el palacio.)

ESCENA VI.

ANGELIA.

Salvarme, si, y de ese modo tambien se salva mi amor; feliz, si á tiempo vinieras, mas si no llegases hoy, al pensar que medio mundo te hizo cruzar tu pasion, te hizo cruzar tu pasion, hasta hallarte, el mundo todo trás de ti cruzára yo.-

ESCENA VII.

ANGELIA, BAYACETO, su hijo Muza, y dos esclavas con las galas para Angelia.

BAY. Aqui te traigo, sultana, tan delicados presentes, que por ricos y esplendentes Vence a buscalla del sol enojan la luz. Por Alá dudo, tirana, Alloy apare ant omogaunque admiré sus destellos, si á adornarte basten ellos, ted Ruma ponse this ó á ellos los adornes tú. 'an malvado constron; Empabesad mis bageles, que después de apris enarbolad mis banderas, te gozas en un dolor de mi alcázar las riveras Hace pece, en hi n trasformareis en pensil, In oficansess nu evid y los triunfantes bageles victorias de mil naciones, arrancad de mis pendones, on arranto aut nomp ilid y obgus sidos el serán de su pié jardin. Repara, Angelia; este infante de mis entrañas es hijo, si por quererle te aslijo, perdona que adore en él. Le tengo amor delirante, anguis restud and será tu mejor amigo,

desde hoy con él y contigo d'admid la lous le mis caricias partiré. al em nam al à oup aeroiup Para empezar tus favores de topacio y esmeralda va á teger una guirnalda, a ban ond som on que cruze tu corazon.

Ang. En vano perlas y flores cubren del dolor las puertas, que aunque de flores cubiertas, cadenas del pecho son! and se aquette del por

(entra en el palacio con las esclavas.)

ESCENA IX.

BAYACETO, MUZA, TAMORLAN.

(Muza, tegiendo la guirnalda, con un canastillo de piedras preciosas al lado; se queda dormido sobre almohadones. Tamorlan sale por donde se fué.) TAM. Ella, y alli el sultan; qué me contiene? BAY. Quién el muro saltó de mis jardines?

TAM. Quien à rogarte viene, de la tierra cruzando los confines, CHIPPER TODOS OF S' cual pájaro perdido que abandonado busca apasant aodomen firm ab la cara prenda de su dulce nido! En este alcázar reposo su vuelo! As que le ornen sitt pen Angelia, Angelia mia!

BAY. El tártaro eres tú? Cómo á su impia suerte entregarse la dejó tu anhelo?

Samarcante mi cuna; entre la playa y la ciudad asilo, de los dos se escondia nuestro albergue tranquilo; cercano nuestro enlace, ya el luminar de un dia los cerros trasmontando de sombras enlutadas, gigantes, negras cual la pena mia. La terrena estension iba sembrando!

Pastor naciera y al hogar toronbo Pastor naciera, y al hogar tornaba los céfiros perdidos; volaban repitiendo A wer, A curas, que er uzara la anul. acentos doloridos. Corrí, pensando que el dolor causase mi fortuna traidora, por ella solo el corazon temiendo, que mucho teme quien sobrado adora! Ya un vergantin diviso, llego; pero ay! fué tarde! La estancia miro, soledad encuentro, y mi voz se perdia! Quién seca el llanto que por mi derrama? «Ama!» el eco decia. Quién en los mares su pesar socorre? «Corre!» me repetia; y veloz me lancé cual raudo viento que cruza turbulento, rasgando las gigantes l'olimitatione uz lifa. soberbias olas de la mar bravia!

BAY. Si mucho teme quien sobrado adora, una joya encantada de la la contra de la contra del contra de la contra del la co mas adoramos cuanto mas ansiada, reina imperial será de mis mugeres. Que al despertar la aurora sus albos ojos que radiantes brillan en su faz nacarada, 100 sov ud varian om chart los rayos á beber de su mirada!

Tam. En mi patria, á los reyes

2010 Ministerio de Cultura

jamás despierta femenil caricia! Un regio comisario, apenas abre los turbados ojos, le recuerda las leyes, sus deberes y amor á la justicia! Reyes son de la tierra, no del mundo señores; si esa muger ansias ven frente á frente á disputarla en guerra.

BAY. Y al señor imperial de cien coronas, de Amurates al hijo, alzas el torpe aliento!

TAM. Señor... de tus esclavos, in the same and an analysis as nadie sofoca mis alientos bravos! Por qué mi patria á conquistar no fuiste, y entre despojos de tu triunfo al carro à esa muger tragiste? Porque libres nacimos, cuanto valen sabemos la cuanto valencia de sul mal las leyes que tenemos, de docueros ten citt . YA y antes que sucumbir, libres morimos! Cruzais el mundo conquistando siervos, donde valientes moran las prendas en que adoran, de cobarde manera por l'accionne de cobarde manera por l'accionne de cobarde manera per l'accionne de cobarde robais... traidores con astucia fiera! Conquistándolo todo, nunca adorais en nada, biolo el oidel otie por y á los persas juzgais del mismo modo? Mugeres... mil, sin adorar ninguna! Hijos!..

El lábio sella, que un pedazo es aquel de mis entrañas! TAM. Y él su seno buscando preguntará á su padre: sem observed vis

de tus mugeres mil, cual es mi madre!

BAY. Esa voz que levantas te dió la vida, porque estoy cansado and Adios, man and de ver tantos mortales humillarse á mis plantas. Vivirás en cadenas, a superior de la latera sa) y una jaula será tu sepultura, digno castigo de tu audaz locura! De la Persia rindiendo los pendones, â sus grandes contigo de la co guardarán tus cerrojos, de sus banderas cubrirán los lienzos la prisionera estancia, y la luz no vereis, sin que de nuevo los vuelva á conquistar vuestra-arrogancia! Eterna sombra mirarán los ojos! (se acerca al palacio y salen guardias.) Llevadle! as last orama antichantesorger orastla

TAM. Voy, porque por ella vivo, y á su lado dichoso, su voz oyendo, cantaré cautivo! Mas guay! como te atrevas á conquistar mi patria, que libre la verás, dejando libres las mil naciones que arrastrando llevas! Pues su laurel fecundo jamás á los tiranos sirvió de sombra, venenosas hienas! Gérmenes de maldad! baldon del mundo! (le llevan los guardias.)

ESCENA IX.

BAYACETO, MUZA dormido, ANGELIA y esclavas que pasan del palacio al harem; Angelia vestida ricamente, Ang. Tal vez á morir vá; perdon os pido.

BAY. Encantadora Hurí mi harem adorne. (la pone la guirnalda que tegió Muza.) La vida le perdono, de sa residon nos aliquit que no es bastante á despertar mi encono!

ESCENA X. PROGRESSION SHA

BAYACETO, MUZA, y MIRAJA.

MIR. A pedir vengo licencia de conservadi in obpara hablarte, gran señor; despues de Alá, no hay ninguno que valga tanto cual vos, moiangueso voll si vuestra vida amenazan, no debo salvarla yo? Bay. Mi vida?

Tal vez! MIR. BAY. Quién? Dime! sharan and

Mir. Quizá me falte valor...

BAY. Acaba! I Design language and Soll

Pues lo mandais, and priza con ni) MIR. diré. Soliman juntò la solima al nomari ania. sus esclavos, que una barca guardan en la playa, y hoy dentro de breves instantes se alejará; pero no - lajeo nelez im el elmi Y sige sin robar á esa sultana. Ya sus riquezas veloz puso en la nave, y aguarda como gefe de estos guardias, y amigo antiguo que soy, a sand si melionali D. conmigo cuenta; mas antes que el amigo es el señor! La opuesta orilla cruzando · quiere una sublevacion alentar, y de esas tierras elevarse á emperador. Riqueza y valer me ofrece, debiera admitir, ah, no!

BAY. La barca?..

Escondida cerca... MIR.

BAY. Por dónde van?..

Alli... MIR.

Estoy BAY. (llama guardias, y se retira con ellos à la izquierda.) con guardias: y aqui te escondes, ten un dardo, á prevencion, si no se rinde, le hieres,

y sino te mato yo! Desos suores o incloine MIR. Pues ha de ser, voy á abrirle

las puertas. (Miraja abre una puerta del palacio, entra Soliman.)

ESCENA XI.

Dichos, y SOLIMAN.

MIR. Guardando estoy! (à Soliman que saliendo del palacio, se introduce en el harem.)

BAY. En la frente las coronas, por do quiera la traicion! les soles el ad off . YAST

ESCENA XII. 199 A TAR

Dichos, Soliman, y Angelia.

Sol. Ven, ven, que ansiosa te espera á mi pasion dando creces, la libertad que apeteces allá en la opuesta ribera! Ang. No, no! que en este confin · cautivo queda mi amante! Sol. Y en tan arriesgado instante

me dejas? Muger al fin! Will mobiling and wall Maldito aquel que fió! Jurais, con nobleza se obra, and al abit al y luego tiempo hay de sobra para decirnos que no.

Ang. No imaginé... por piedad!.. Sol. Atras no puedo volver, de mi hermano no has de ser; tu muerte ó tu libertad!

Ven!

despues de Alá, no hay ninguño. Por compasion! see face o was agles out ANG. SOL.

Volando!

La naye!

(à los esclavos que la acercan à la orilla.)

ANG. No hay esperanza! Sol. Que fuera de mi venganza!

Ang. No iré. (hace esfuerzos por desasirse.)

SOL. No? Irás arrastrando!

(la arrastra hasta donde está Miraja.)

Mir. Traidor, la sultana deja!

(amenazándole con un dardo.)

Sol. Miraja, tú me has vendido! Mir. Muere, o ante mi rendido! Sol. Y ante ti mi valor ceja!

(se adelanta Bayaceto y guardias.)

Mi hermano!

BAY. (a los guardias.) Tu rey! Tiradle!

Sol. Será de mi pecho escudo!

(pone delante à Angelia, que sacando el dardo que quitó á Tamorlan, le hiere en la mano, amparándose de los guardias.)

Me hirió! Se fué! Cómo pudo!

BAY. A mis pies!

SOL. Nunca! sugarsions our

BAY. Matadle!

(al tirarle Miraja, Tamorlan sale, le quita el arco, y le empuja hasta donde están los guardias.)

ESCENA XIII.

Dichos y Tamorlan.

BAY. Mis guardias...

TAM. Muertos, no asombre!

Con tus esclavos reñí, yo, que á los héroes vencí con solo decir mi nombre!

BAY. Rompió los hierros!..

TAM. Bien mal

sujetan; ó ignora acaso que con mi flecha traspaso los escudos de metal!

Sol. En vano de darme tratas la vida; tu rival fui!

TAM. Pues ya la vida te di; si no la quieres, te matas! Sol. A salvarte! Sin tardanza

mi nave te espera alli. Tam. En vano! Se queda aqui

la nave de mi esperanza!

BAY. No ha de salvarse!

TAM. Por qué!

BAY. A ese tira, centinela

(al centinela que mató Tamorlan.)

TAM. Sin temor al barco vuela, que hace tiempo le maté! (se marcha Soliman.)

ESCENA XIV.

BAYACETO, TAMORLAN, ANGELIA, MUZA dormido, MI-RAJA y guardias.

BAY. Y tú, qué esperas que á morir no vienes? Tam. Piensas que á nadie me rendi jamás?

BAY. Si huyes, la muerte de tu amada tienes segura!

Vuela! Sin temor tirad! ANG.

(presentando el pecho á los guardias.) BAY. Pues no la salvas del mortal quebranto. (amenaza á Angelia con su puñal.)

TAM. Si! (tira el arco.) Tama obana feb en

BAY. Y el dardo á tus pies!

TAM. (tira el dardo.) La muerte yá! Nubla tu luz, mi Dios! La adoro tanto!

BAY. Cogedle!

(al llegar à el los guardias, repara Tamorlan en Muza, se apodera de él, poniéndole el dardo que arrojó al pecho.) Harding andies alling

TAM.

Me salvé! prop a grung an sap 104 BAY. Qué miro!

TAM. Atrás! (se apartan los guardias.)

BAY. (á los guardias.) No deis ni un paso!

Tam. Que su muerte causan!

BAY. Hijo del corazon!

TAM. Lejos! Huid! Le outo 20106

BAY. Si tú le matas!... Descripção obsum le aleximo TAM.

Que jamás nos sigan por mar ni tierra, ó le verán morir! Y en tanto, emperador, que llega el dia de alcanzar la muger que adoro yo, el hijo tuyo su vivir me fia; guay si tu labio la deidad tocó!

BAY. Hijo del alma! TAM. Te juzgué valiente!

Quién teme de los dos?

BAY. Temer? Jamás! Qué temerá quien conquistó el Oriente!

TAM. Por mucho empieza quien te vió temblar! BAY. De medio mundo emperador me ostento!

Cómo, cuándo alcanzar esta muger?

TAM. Tierras quedan aun; con bravo aliento el mundo todo conquistar sabré!

Ang. Adios!

TAM. Angelia! por tu amor viviendo! (se para la barca que iba ya surcando.)

La barca! Espera! que me lanzo al mar!

Ang. En ti pensando viviré muriendo!

TAM. Mi Dios te alumbre!

(lanzándose al mar con el niño entre los brazos; Angelia se arrodilla, y Bayaceto diriye sus miradas al ciclo.)

BAY.

Que le guarde Alá!

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

El teatro representa una cámara real en el castillo de Anguri, á vista de Constantinopla; puertas laterales y al fondo; á la derecha ricos cortinages cubrirán un lecho donde dormirá Muza, y adornarán la estancia pabellones de banderas, escudos, etc., y en medio tres banderas, una blanca, otra roja y otra negra.

ESCENA PRIMERA.

SOTOMAYOR, PALAZUELOS, ALCAGI y cuatro esclavos; todos, menos Alcagi, con presentes ricos en bandejas doradas y MANUEL PALEOLOGO.

PAL. Dónde se halla el señor, cuyo grandeza al orbe impone la potente ley! (à Alcagi.) Que goza en lauros sin igual riqueza de la tierra señor, de reyes rey! Dónde, quien solo con flotar al viento en tres colores triunfador pendon, humillarse contempla en el momento bizarros pueblos de inmortal valor!

Dónde, quien vence la sin par Corinto de su cumbre sin fin águila audáz, y el Volga dominó que en sangre tinto sus laureos triunfos describiendo vá! Y de Damasco con arrojo fiero rinde el castillo alzando otro mayor, y al Eufrates lanzándose el primero cruza su inmensidad; quién es? Quién?

que hay en el mundo musere ESCENA II. al aonomp and

Dichos y Tamorlan, vestido de emperador.

cari oxeo alcazar izar TAM.

Pal. Nadie en Europa tu grandeza estraña; ardiente amando de Jesus la fé, tiene un rincon que se apellida España y siempre cuna de valientes fué! Nuestro rey, soberano de Castilla, tercer Enrique que de rey nació, héroes cuenta sin fin; triunfante brilla siempre en su suelo de la gloria el sol. Cual todos supo tu invencible hazaña, tus mil combates admirado vè, que grandes fueran, pues se admira España! No su tributo, sus ofrendas ten! (le entregan los presentes.)

TAM. Quien libre ofrece, generoso obliga; ricos presentes os ofrezco yo. En yendo á España, mandaré que os siga digna embajada de tan gran señor! Si triunfa en tanto la contraria suerte llevadle mi sentir.

Quién vencerá PAL. hendiendo al aire el pabellon de muerte? Cómo tanto poder, gran Tamorlan!

TAM. Hago no mas lo que á las leyes cuadre; tres tiendas mira, pues en ellas tres castigo siempre como tierno padre, premiando á todos como recto juez! Consejo admito su valor premiando, que en muchos brilla del saber la luz, y leyes hay que fallan castigando el delito mayor; la ingratitud! Mis leyes tienden á evitar los daños; es mejor prevenir que castigar!.. Delitos hay ante mi ley estraños, crimen fué ciertos crimenes nombrar!.. Todos soldados, ciudadanos todos los bravos hijos de la Persia son; á los pueblos dejé leyes y modos, trae conmigo su rey cada nacion! Libre á mi patria del esclavo yugo, verdugo era su rey, yo le lancé, otro subió, pero tambien verdugo, vano es decir que lo lancé tambien! Tuve en la patria mis cuidados fijos, otra vez la libré; libre es aun, glorias al mundo dan sus libres hijos, con esclavos no hay mas que esclavitud! Ved al segundo rey, llamóme hermano, domina ingrato, le arranqué el poder, mi hermano fuera, gobernó tirano, solo en ser justo mi grandeza vé!

(los demas entregan sus presentes.) Luego ante mi sobre las seis corenas de vuestro emperador se sentarán; y en vano de ellas el valor me abonas (á uno de ellos que se admira.) ninguno tienen pues tributo dan!

(se van todos menos Manuel.)

ESCENA III.

TAMORLAN y MANUEL.

Man. A tu presencia rendido me trageron tus favores, is obed should be hijo soy de emperadores la conse singli os como y reino en esa ciudad; Manuel Paleólogo... organo de chi carrondil de

Llega, Weiner maisno) sh TAM. rey de ciudad tan dichosa, Constantinopla la hermosa, del orbe reina imperial.

MAN. Tu viniste los pendones dons si sup oto antiá humillar de Bayaceto, de sup santoiq sam tu gran servicio respeto y admitirle no podré. Il redois and a sabra pap Deja en paz estos lugares si solo por mi viniste, Indianaled acorating of. no te sorprenda, me asiste una razon que diré. Alassides se ento est mod Mi padre le dió tributo porque reinar le dejára, la la la la el chance y à mi en rehenes me entregara para avenirse mejor. Presto de mi padre supe que triunfante á sus dolores, soulos smobils no de su vida los fulgores de la contrato del contrato de la contrato de la contrato del contrato de la contrato del la contrato del la contrato de la contrato del la contrato del la contrato de la contrato de la contrato de la contrato de la contrato del la contrat sombra de muerte nubló; orbib babuio sies no quedando el trono vacante aqui por rey me aclamaron, and anion addo lab y mis parciales lograron verme libre como el sol. Tras mí Bayaceto viene, and a sala a y tu á mi amparo llegaste, fine de active orquisia tú cual rey me respetaste eladande lo by and

y él me apellida traidor. Tam. No hay traicion; tu padre ofrece, tú nada; sangre vertemos, la santila ma pero toda la debemos

al Dios que creo la luz. MAN. Sostener falsos derechos quiere, y la ciudad cercando, dad of manifel may piensa sus glorias manchando sumirla en la esclavitud. Dice que en el punto mismo que deje el trono vacante, jura la paz; yo al instante vacante el trono dejé; puone im a olige ajanim. por no derramar su sangre y evitar males prolijos, movem pour and con mi muger y mis hijos de la ciudad me ausenté. Jamás envidié la gloria de esos maldecidos reyes, que en sombras de falsas leyes encubriendo su ambicion, de los desiertos hogares despues de sangrientas lizas, entre escombros y cenizas ven triunfante su pendon! No soy yo de aquellos reyes que por un palmo de tierra, su patria encienden en guerra y sangre á torrente dan. Soy rey, de mis pueblos padre, á todo su bien prefiero, a la companda de colora.

como padre, lo primero es de mis hijos la paz!

tono laT .Mal

TAM. De nuestra raza enemiga Ya los odios heredamos

y sin eso nos odiamos siempre Bayaceto y yo.] Dejar tus campos no puedo, pues hoy el rencor profundo, hará que de todo el mundo uno se llame señor!

uno se llame señor! so robaragma el vos ajid MAN. Pues generoso viniste : bebuis iso no outou y á librarme de su encono, conolidado de la librarme de la librarme de su encono, conolidado de la librarme de la libr de Constantinopla el trono Que asi como en glorias rica, mas oro que la ancha tierra, mas piedras que el hondo mar! Tres mil campanarios tiene que audáz á los cielos lleva, señora del mar se eleva la poderosa Estambul, que de coral el cimiento a par simerique el on bajo las olas se estiende, de la companya de la bordado en perlas se prende manto de plata y azul! Pues rey del orbe te miro, en dónde mejor podria tu universal monarquia la diadema colocar, estolob que a sinalment pop en esta ciudad dichosa, Constantinopla la hermosa, del orbe reina imperial!

Tam. Cuantos los siglos abarcan
tal rey gobernar debiera;
vuelve, tu reino te espera,
siempre serás su señor;
pues ya el combate se apresta
y tú dominas los reales,
tú nos darás las señales
su altura al tocar el sol! (se vá Manuel.)

ESCENA IV.

TAMORLAN y SOLIMAN.

TAM. Soliman, le hablaste?
Sol. No!

Y aunque mis ojos vendaron ni á su alcázar me llevaron.

TAM. Y el trato?

SOL. Roto quedó. Miraja salió á mi encuentro por mi hermano á responder; bien me tuve que vencer... L ESTAGN TARTYS Y Llegando alli no estar dentro!.. "Del rey Tamorlan, me dijo, tu hermano jamás se fia, y ha de alumbrarle este dia feliz contemplando á su hijo. Si Angelia vive, desea saber, y á mirarlo vienes, mandando á cualquiera en rehenes en tanto á que su hijo vea; ni en tal pensamiento se halla, ni tratos son de un valiente: ya se verán frente á frente en terminar la batalla.»

TAM. Tal dijo!

Nada esperé;
tratos de honrosos favores
no vine á hacer con traidores;»
soberbio le contesté.
«Solo prueba tal fiereza
del hijo suyo en agravio,

que de tu rey manchó el labio de esa muger la pureza. all dis ordonio de ob Y al reparar el tormento p ommob anto y le y que á su amante causaria, comment a su analesta pronta muerte se daria oras nos osegnas (1 ob X ahogada en su propio aliento. La hirió de mortal herida, asserbidi la v su muerte ocultarme quieres, que hay en el mundo mugeres para quienes la honra es vida! Pero aun otro medio escojo que puede á Muza salvar; en nuestro alcázar izár mirareis el pendon rojo, us agonull ne siball 119 De los dos harto cercanos ob demante estabilita los alcázares están, loga, es aup desura nu acisia. desde ellos mirar podrán sus rehenes los soberanos. Y probará su traicion si sigue á Angelia ocultando: mi rey á su hijo matando izará el negro pendon!» "Todo mi rey lo sabrá;" " Do saladados lim ED contestó, y huyó ligero. "En el combate te espero," No se tribulation le dije, y aqui estoy ya.

TAM. Bien! Como valiente obraste,
siempre mi esperanza fuiste.
Sol. Nunca olvido lo que hiciste;

tú la vida me salvaste! oh sheisdane sagih. TAM. De sus garras libraria o di const no ultri le á cualquiera como á ti: Heraille, mi santar. jamás ostentó ante mi sus triunfos la cobardia. Y harto encomias mis favores pues dige, viendo su saña, tantos contra uno, es hazaña de cobardes ó traidores. Pues ya tu nobleza sé que en las virtudes se funda, á ti por la vez segunda voy á entregarme con fé. De tu honradez estoy cierto, pues solo para mirar en quien poderme fiar, ya sabes, fingime muerto! Tú difunto me lloraste, y mis mandatos hiciste, sobrados traidores viste,

su castigo contemplaste.

Sol. Amarga leccion por cierto!

Aun los escucho que van
esclamando: «á Tamorlan
hay que temerle hasta muerto!..»
De mi, qué exijes?

el momento; me juraste que solo á Angelia anhelaste por completar tu venganza.

Ofreciste que conmigo sú bdito fiel vivirias, y fijas pruebas darias de tierno y leal amigo.

Si del destino inseguro me hiriera la oculta mano, si aqui triunfase tu hermano me vengarias?

Los vengaré si perecen, que cuando dos pelearon, si con estremo se amaron
con estremo se aborrecen!

Tam. Si acaso mortal herida
triunfó de mi mal inmenso,
de Persia en el mar estenso
lanzas el cuerpo sin vida.
Eleva el rojo pendon!

(cogen el pendon rojo, y le asoman a una ventana del fondo.)

Ves algo?

Sol. Diviso apenas...

Miraja está en las almenas!

TAM. Solo?

Sol. Si!

TAM. Temo traicion!

Sol. Yo tambien la estoy temiendo! TAM. Guay que sus campos allane!

Y aunque la batalla gane yo siempre saldré perdiendo! Ah! no! primero vengada Angelia quede, y despues igual quedamos: qué ves?

Sol. Y aun esperas?..

TAM.

Nada! nada!..

ESCENA V.

TAMORLAN, SOLIMAN y ALCAGI.

ALC. Señor!

TAM. Alcagi. The office va some in chance Igh . vall

los centinelas bastantes
enemigos, que arrogantes
en vuestro alcázar entraron.
Toda la noche estuvieron
ocultos en los jardines,
y yo no sé con qué fines
vuestros guardias sorprendieron.

TAM. Bien pronto castigaré...

(se dirije con Alcagi á la puerta.)

ALC. Pocos son, vedlos alli.

TAM. Jamás contra pocos fui; (volviéndose.)

si vienen muchos, yo iré!

Sol. Ya los nuestros los cortaron!

TAM. A qué vinieron sabrás. (salen Alcagi y Soliman.)

ESCENA VI.

TAMORLAN.

Nadie en la almena! Quizás (en la ventana.) por siempre me la robaron! Oue me dan mis imperiales grandezas? Dicha ilusoria! De medio mundo la gloria, de un mundo entero los males! Si!.. quitaré la bandera, negro pendon hienda ufano! (toma el pendon negro.) Dios alto! Siento mi mano temblar por la vez primera! Si al verlo me la arrebata!.. Si muerta ya!.. Le remonto! Salgamos de dudas pronto! La incertidumbre me mata! (pone el pendon en la ventana.) Nadie! pero si, con calma me mira... y se está riendo! Bien, Miraja, lo comprendo!..

Se fué! Desgarrome el alma!..

ESCENA VII.

Tamorlan, Soliman, Alcagi y algunos turcos desarmados.

Sol. Nada! Fueron
traidores; uno al morir
de los presos, de decir
acaba, que aqui vinieron
de Bayaceto á robar
el hijo.

TAM. Si, le tendreis!

Pronta muerte les dareis,
y uno aqui me has de dejar (á Soliman.)
para que á su rey le diga,
ya vuestro hijo traigo yo,
bien su infortunio vengó,
si fué su estrella enemiga!..

(Alcagi sale con los prisioneros y Soliman elige uno que se queda.)

ESCENA VIII.

TAMORLAN, SOLIMAN y prisionero.

Tam. Dirás á tu rey traidor,
que su traicion viendo cierta,
desprecio ya su rigor,
que pues manchára su honor
yo pura la quise, ó muerta!
Muerta! Oh! si, traicion hartera!
Ya nada, nada respeto.
Iras de sangrienta fiera,
alentad mi rabia; muera!

(se dirige con puñal en mano al lecho de Muza, y al llegar se interpone el preso descubriéndose.)

logiobacoga sindhios la

BAY. Detente!

Sol. Alá!

BAY. Mi seno hiere, qué esperas?

Haz á un tiempo dos hazañas, que aunque mi pecho no hirieras, á mi de todas maneras

á mi de todas maneras me rasgabas las entrañas!

TAM. Tú asi!..

BAY. Con afan prolijo
ya el corazon me lo dijo;
aunque á tus glorias no cuadre,
quién puede salvar á un hijo
mejor que su mismo padre!

TAM. Y Angelia!

BAY. Vive! Crei

tu muerte cierta, luchar
en los campos no te vi;
te provoqué, y ante mi
ya no volviste á lidiar.
El temer! dige, si tarde
veré mis recelos ciertos?..

De su nombre otro hizo alarde,
ni Tamorlan fué cobarde
ni resucitan los muertos!
Quizá se vengó al morir,
presto lo veré.

Para con tu hijo partir
aqui tan solo viniste!
Sin vida habeis de salir!
Ya manchaste su candor,
venganzas mi acero brilla; (saca su puñal.)
de la Persia ante el pastor,
doblegue ya la rodilla
de medio mundo al señor!

2

Qué espero ya!

Mas no... mis glorias no están en herir al que humilló; de Egipto venci al Soldan, cual sus reinos Tamorlan ya tu vida despreció! Que gloria doblada es para quien nació á reinar, en en accesso del se tan grande como me ves, imperios mil conquistar y despreciarlos despues! (tira el puñal.) BAY. De humillacion honda herida! Mas mi honor es lo primero; pura está Angelia y con vida; pasen á verlo en seguida y aqui entre tanto me espero. TAM. A prueba tal!.. Si, no dudo. Ademas, tu hijo me queda. sot met sale ton ton BAY. Tambien de mi vida escudo, si desde aqui no saludo esa muger, muerta queda. Que temiendo salir mal de mi empeño, le advertí á Miraja, que si aqui no tremoló esta señal, apreix nominal uz son no dude que muerto fui. (saca un lienzo blanco.) Yo esperaba la ocasion, y él la señal como ves mon o salur ol muy of para vengar la traicion. TAM. La señal!.. Sin dilacion!.. (Bayaceto vá á la ventana y vuelve arrepentido.) BAY. Y si me matas despues! TAM. Quien antes no te mató herirte pudiera ya? gard to amon to lide as tank Al combate aguardo yo! BAY. El hijo enséname! No. TAM. BAY. Si fingiste... Vivo está. TAM. Pero aunque á Angelia no vi mas generoso seré. Mira! (aparta los cortinajes y enseña el lecho vacio.) BAY. Donde! No está aqui! TAM. Le rebaron!.. Traidor fué! BAY. Son. Y quien!.. BAY. Le ha muerto! Ay de mi! TAM. BAY. Su vida la vida encierra de Angelia. - non a majorit strem atremin et-TAM. La señal!... It of on acquire act no No! is you parong of BAY. TAM. Piedad!.. BAY. Te humillas? Me aterra!.. TAM. BAY. No hay grande cual yo en la tierra! (con orgullo.) Ni mas infeliz que yo! (con tristeza.) Tiembla! La señal no haré y presto de muerte herida... TAM. La señal! Te buscaré!... BAY. No, defenderé mi vida. (saca un puñal que lleva oculto.) TAM. Yo un alfange te daré. (le quita precipitadamente el puñal y lo tira, dirigiéndose à un pabellon encuentra à Muza, al tomar en él el alfange.) Dios alto!..

para decirme no mas: matar á un niño podrás vencedor de esta bandera! (oculta en el lecho à Muza.) BAY. Ni aun estrecharle!.. Repara; SOL. (Soliman, que habrá permanecido apartado toda la escena, y cubierta la cara.) quien puso ha poco un puñal en tu cuello... Yo la cara BAY. no te vi, mas por mi mal que fuiste tú... Cosa es clara, SOL. que ya por la vez primera salvé tu vida; y despues ya preso, cierto no es que el ciego y tonto me hiciera dejando correr tus pies?.. Si al fin un soldado pudo alcanzarte; quién tu escudo fué dejándote aqui? Es llano, BAY. tú suiste!.. Lo miro y dudo! (se descubre Soliman.) Sol. Asi se venga un hermano! (se vá.) BAY. Mi hermano contigo? Si; TAM. le perdoné; de mil modos su firme nobleza vi. BAY. Ay! siendo él mas grande aqui, mas grande que yo son todos! ESCENA IX. TAMORLAN y BAYACETO. TAM. Un momento no mas; solo un momento nuestro rabioso encono depongamos! BAY. De tu animoso aliento noble proposicion. Solos estamos! TAM. Vive, digiste? Yá tu amor rendida. BAY. TAM. El hijo tuyo, de tan tierno padre pronuncia sin cesar el dulce nombre. Cuanto sufri, temiendo por su vida! Con delirante afan, mil y mil veces dudé, y en mi despecho blandiendo este puñal, rugiente en saña del tierno infante me acercaba al lecho! Y ya su filo el corazon livando le apuntaba certero, y el puñal levantando... BAY. Por piedad; no prosigas! Tam. Intenté descargar el golpe fiero; mas despertaba, y candorosamente con amoroso afan me preguntaba por su padre querido, y su mano inocente mi vengador puñal acariciaba: pelícano infeliz, que en tierna vida del venenoso arpon besó la herida! Y mi Angelia? Responde. BAY. Siempre la vi mis quejas desdeñando, jimiendo siempre y en tu amor pensando. Hondo pesar sufriste!.. De la luz matinal á los albores si tú la vieras reclinar su frente en los pintados vidrios de colores, cándida Hurí del cielo, que al suspirar amores, siendo sus ojos de ventura fuente

BAY.

Vive!

en el pendon se escondiera

Quizás la oblima othana ob

fuente sus ojos son de desconsuelo! Hondo pesar sufriste!.. Si pudieras en la noche tranquila al tivio rayo de argentada luna el llanto contemplar de su pupila! Si ardiendo en celos la mirases siempre tu alhago desdeñando, y mas ingrata cuanto mas hermosa, de blando, tul cubierta, y en grillos de guirnalda los esbeltos contornos dibujando ceñir sus formas la revuelta falda! Si al ver su seno de marfil nevado el alma ardiente y el sentido ciego caricias anhelases de una pasion al devorante fuego, y en vez de esas caricias solamente encontrases bella figura inerte, month in out a read cuya voz dolorida: pose o fregivalit ele aparen de «del hijo tuyo causarás la muerte!.. Huye!.. me dice, aparta, parricida! Sufriste hondos dolores; cuál de los dos los sufrirá mayores! TAM. Bayaceto gemir! And the said the said to said the said the said to said the said the said to said the said to said the said the said to said the said t

BAY. No tienes hijos! No mires que derramo lágrimas de dolor; de medio mundo emperador me llamo?..

TAM. Yo estrañar tu dolor! Enardecidos los tigres cruzan por la selva umbria desgarrando la presa enfurecidos, y con tiernos desvelos su gruta pisan, y bañada en sangre aun su lengua feroz, amantes llegan los labios á lamer de sus hijuelos! No mancha el llanto la triunfante palma! Eso prueba que tienen valor el brazo, sentimiento el alma! Vé tu campo à ordenar; dudas me alientan que causan mi amargura; de ambos los reales dividió este alcázar que de Auguri los tuyos le llamaron; pues vive Angelia, con el hijo tuvo puede quedarse aqui; de ambos valientes dos partidarios, para aquel que triunfe las presas guarden, pues la suerte quiso que hay de sangriento modo todo lo pierdas ó lo alcances todo!

BAY. Leal te miro; la traéré al momento!

TAM. La señal del combate Constantinopla nos dará; no olvides que al sonar la tercera ronca trompeteria, p en tobnogue otas la viulonos l si á Angelia no tragiste, presa tu hijo será de muerte fiera! Creeré me la robaste, y á salvarla no mas aqui viniste!

BAY. Rayo el mundo me llama, volaré presuroso.

TAM. El me llama tambien: Hierro dichoso. (señalando su acero.)

BAY. Guárdalo; la batalla

presto le hará brillar!.. No hagas alarde!.. TAM.

BAY. Siempre valiente fui!

Nunca seria TAM. el Tamorlan contrario de un cobarde!

BAY. Vencedor me vereis, llanos de Estela! (yéndose.)

mares, de lus, egercilos

TAM. Sin dejar de ser grande

en esos mismos llanos el mahou im no ogno F vencido fué tambien el gran Pompeyo!

BAY. Vuelvo veloz...

TAM. Y guay si no volvieres!..

BAY. Pronto!

Si, pues anhelo TAM. que en los campos de Anseres, antimidado à de donde parte la volátil tropa crucen ya mis selváticas legiones, cual esas aves, inundando á Europa!

ESCENA X. DELLA DE

Tamorlan, Soliman y algunos guerreros persas.

TAM. A ese hombre acompaña. (à Soliman, señalando à Bayaceto que sale.) SOL. Alcagi shab apin Q

salvo á sus reales le lleva. Aqui los gefes del campo, squaque il ne sup saber la señal desean supplementale eol aneig la que ya los momentos llegan.

Tam. El sol mirando en su cumbre dará la señal de guerra Constantinopla; pues todo en nom coria ne emp prevenido está; ligeras proportiones de la social de la comercia del la comercia de la comercia del la comercia de la comercia del la comercia de la comercia de la comercia del la comercia d estendereis las legiones, y familias y riquezas samples samuli al mestra, en mitad de la batalla de la orime la orime la orime la poned de mi sólio cerca, que es usanza que las leyes de mi patria me recuerdan, politica shabilar que el contemplar que á sus hijos hiere, quien su brazo venza, al mas cobarde dá aliento, dos salegares en cop y al mas rendido dá fuerza. Ono aotionado ao vas Dios alto os guie; cual siempre no olvideis que en la pelea delante vayan los tártaros, los escitas y los persas, amb en min sistem de porque las naciones libres en todo van las primeras!

ESCENA XI.

TAMORLAN, SOLIMAN.

TAM. Tú, durante la batalla, en este sitio te quedas. Sol. Cómo! y Miraja!.. TAM.

No hay medio, quién por mi venganza vela? Angelia vendrá; ese infante guardas, pues à aquel que venza, tal traté con Bayaceto, sous de la collor de sol de ambos las rehenes se entregan. A dar voy disposiciones metales as assessed as en tanto tu hermano llega, ogmani a la volzo que dá la mitad del triunfo de la la como de del general la presencia.

ESCENA XII.

SOLIMAN.

Traider! traider!

el que la vida le s

Yo áqui, y en tanto Miraja me buscará en la pelea, leur our otremom absa imaginando cobarde que yo su rencor temiera! Mas despues de la batalla quién impide que le vea, nuestra sed satisfaciendo de venganza en lucha fiera! si mi hermano triunfase?

Tengo en mi poder la presa; cuando ese momento llegue veremos quién se la lleva. Mas ya la ciudad contemplo, (se acerca à la ventana.)

en cuyas torres se elevan, à confundirse en las nubes tantas, tan varias banderas, que ameno pensil parecen que en campos de azul ondea. De la ciudad los palacios cubren pintadas esferas, que como globos de plata entre pendones se ostentan, ast. A cse hombre ac eual en variados jardines blanco boton de azucena! Quién duda, ciudad, al verte de banderolas cubierta, que en ti su pompa y sus lauros al pasar los siglos cuelgan, de las edades trofeo, monumento de la tierra! Ya de su puerto las ondas surca la armada ligera, que en rizos montes de nieve, rémoras de plata Hevan. Ya las falanges saliendo cruzan la llanura estensa, y miro el campo enemigo cuyas armas reverberan, piélagos de luz brillantes golfos de argentadas perlas; ya los gallardos corceles miro volar de los persas, que de púrpura cubiertos gayos penachos ondean, y entre sus armas fulgentes de sus galas la grandeza, Iris, en color dibujan ó en plata cintas inquietas! Y al ver legiones tan grandes dice la mente suspensa, quién del resto de los mundos los anchos espacios puebla!

ESCENA XIII. SOLIMAN Y TAMORLAN.

TAM. No vino?

Aun no; quien aguarda, SOL.

aguarda con impaciencia. Tam. Presto darán las señales y está su alcázar bien cerca; los ejércitos dispuestos se hallaban, y á la pelea se preparan ya; temiendo estoy... si á tiempo no llega!..

Sor. Quieres saber lo que pienso? No le esperes; quizá venga, pero lo dudo.

Ya es hora TAM. y à mi en el campo me esperan! Ay! que su traicion temiendo cada momento que vuela, mis esperanzas matando al alma una herida deja! Y si no viene, quién duda!..

(suena ruido de trompeteria à lo lejos.) Sonó la señal primera! Traidor! traidor! tal merece el que la vida te deja!

Sor. Cuándo obró bien? Mató al padre de su muger, cuyas tierras la parte mayor dió en dote antes de casar con ella; despues á mi... referirlo está de mas, bien te acuerdas; de aquel que á su hermano mata quién espero cosa buena?

(suena otra vez la trompeteria.) Tam. Con qué pavor esas voces dentro del alma resuenan, que desventuras trayendo gemidos no mas se llevan! Ya, corazon, la perdiste, mas la venganza te queda! t drifted the pa Devastador nuestro brazo, garra de iracunda hiena, sacudiremos valientes hasta morir, que mi afrenta en mares de hirviente sangre ha de escribirse en la tierra! (suena la tercera señal.)

La última señal! Qué dudo! Sol. Que ya el combate comienzan!.. TAM. Cubre mi laurel! Dios alto, tal accion no alumbres!.. Muera! (acercandose a Muza.)

ESCENA XIV.

TAMORLAN, SOLIMAN, MUZA, BAYACETO, ANGELIA Y MIRAJA.

Bayaceto y Miraja que entran al levantar Tamorlan el acero, traen á Angelia abatida en sus brazos; Tamorlan al verlos tira el acero; se coloca Miraja al lado opuesto de Muza, guardando con puñal en mano á Angelia, y Soliman junto el lecho de Muza en postura igual, quedando en medio Tamorlan y Bayaceto.

BAY. Tente!..

Gran Dios!.. ANG.

Con odio nos miramos! BAY.

Tam. Anchos son de la tierra los estremos! Los dos en su confin ya no cabemos!

BAY. A morir ó triunfar!..

Miraja!.. SOL. (viendo à Miraja al dirigirse Tamorlan à coger la

bandera negra.) Vamos!..

TAM.

FIN DEL ACTO SEGUNDO,

ACTO TERCERO.

La escena pasa en el castillo de Auguri: los personages permanecerán en la misma posicion que se quedaron al concluir el acto segundo. Es denoche.

ESCENA PRIMERA.

ANGELIA, SOLIMAN, Y MIRAJA.

ANG. Infausta noche! Desde ayer luchando! Quizá blancos luceros sois de mi amor las funebres antorchas! Quizá su luz tranquila pálida reverbera en su yerta pupila! Pues rendir no pudiste de la airada fortuna los desdenes, raudal del sentimiento llora, mi corazon, si llanto tienes! Potente Dios que con la planta huellas (se arrodilla.) mares de luz, egércitos de estrellas,

que á la sombra fulgura de tu mano la luz del firmamento! Alto Dios, cuyo aliento es de los mundos vida, corta el furor violento con que ruge la tierra estremecida! Si sus culpas pudieron tu enojo merecer, los que en tu sangre míseros pecadores del mal se redimieron, viendo tu omnipotencia cuanto culpas mayores rasgos aguardan de mayor clemencia! Pero ay! si tu justicia castigos pide, del mortal que adoro purificando el alma, de tus glorias descúbrele el tesoro, que idolatra del sol, si al sol adora, como él leyera tu poder en ellos, mejor que en sus destellos adorára en la fuente creadora! Que confundidas nuestras almas surjan radiantes cielos de ignorada gloria; y al blando son de angélico murmullo del cándido querube entre las alas, tus glorias cante su amoroso arrullo! Si tanto he de alcanzar, que mire abiertas pronto, Señor, las eternales puertas! Pero ay! tan altos bienes no merezco, Dios justo! Llora, mi corazon, si llanto tienes! (se levanta.)

Sol. Ya el alba abandonando (dirigiéndose al fondo. Aclara.) cuna de rosa y nacar, vá luciente sus galas despejando! Ya en la estensa llanura con tardo movimiento se agitan las falanges, como en la niebla oscura intensa nube que columpia el viento! Ya el sol cruzó; palideció la luna al ver tantos horrores, contract the second out y huyó fugaz, velando sus fulgores en sombras enlutadas, que es el astro de paz, calma y amores! Cual ella os vi, fulgentes luminares, en enlutado velo; cruzó la noche como el breve dia, que de Dios el anhelo lucha tan siera que alumbrasen quiso todos los astros que ilumina el cielo! Mas ya la luz dudosa el cenit ilumina; pero sombra gigante los destellos oculta embozando su disco de diamante. Ya se vé, ya diviso las revueltas legiones! Huid, nubes intensas quiero ver claramente mis pendones! Ay! ya la luz triunfó; cual sus fulgores las nubes rasgan y el espacio inundan las falanges luchando; confundidas ayes dan á la esfera. almas al cielo y al sepulcro vidas! Y cuantos perecieron! Como los pocos que muriendo lidian falanges tantas sepultar pudieron! Con sus carros de guerra el persa enardecido

á los turcos aterra. Los tártaros delante flechas despiden que las nubes rasgan, de la altura cayendo con impetu mayor en sus contrarios, de airada exhalacion lluvia brillante! Primer armada de la turca gente en los mares luchando van la alterada huella ensangrentando! Ya en campos lidian de argentada plata, ya montes huellan de rizada espuma, y el guerrero esforzado aun no contento del laurel del mundo, en su ardoroso anhelo sobre las olas sube à coronarse con la luz del cielo! De inmensa muchedumbre breve escuadron saliendo presuroso del combate se aparta, y uno delante... Aun vive!.. Mir. Es Bayaceto!.. (acercándose á la ventana.) Y Tamorlan! Sol. Ang. Amarga incertidumbre! Que para mi su muerte es eterna amargura y es del otro el vivir mi sepultura! Sol. Otro breve escuadron, atropellando por las falanges cruza, la destruccion sembrando; bramador vendabal que cuanto alcanza agosta turbulento; es Tamorlan! Dios mio! ANG. (vá á acercarse á la ventana Angelia, y Miraja lo impide.) Sol. Ancho surco sangriento bordando van las huellas de su lanza! Tambien del campo se apartó; valiente los suyos deja, y solitario avanza à ponerse del turco frente à frente. Ya Bayaceto sale, y un carro encadenado le señala que à sus espaldas tiene; su águila de oro Tamorlan le enseña! Ya el uno al otro viene... Ang. Ay! que á matarse van! Mir. Ya se alcanzaron!.. Sol. De lanza bravos golpes! Ya sin lanza tu rey!.. Su lanza tira Tamorlan generoso! Ya los hierros empuñan... Quién te podrá vencer, Hierro dichoso! Tajos fieros! Ya en tierra confundidos los dos... Ay que se oculta à mis ojos la lid!.. ANG. Qué ves? SOL. Ya nada, que una nube de polvo los sepulta! Ang. Momentos hay que del dolor herida se halla sin espirar muerta la vida! Sol. Ya la nube se aclara; las falanges dejando la pelea á donde están vinieron. Mas quién venció? Diviso solamente grueso turbion de atropellada gente que hácia aqui se dirige: Alá, qué miro!.. Mir. La jaula de tu rey, donde sin duda (mirando á la ventana.)

á Tamorlan sepulta encadenado! Vé sus armas detrás!

Dadme la muerte! ANG. Sol. (Vencido ó vencedor, de toda suerte lidiar debemos, pues si yo venciera de ambos dueño seré, venganza espera! Miraja!.. ringo sur no rovero disco

Soliman!.. MIR.

Llegó el momento! SoL.

MIR. Sobrado lo anhelé! (combaten.)

SoL. Sobrado hablaste!

Ang. Mas desdichas á mi! MIR.

Ah!... (recibiendo un golpe, pero sin parar la pelea.)

problement lob lower Qué? SOL.

MIR. No es nada!

Ang. Que ya cercanos...

Ay! al al and satisficaco SOL.

(deja caer el alfange, y luego cae herido junto a Angelia.)

Le hirió, Dios mio! ANG.

Mir. Qué esperas, infeliz! (à Angelia.)

Ang. Destino impío!

Mir. Como en un dia con victorias tantas! Ya mi rey está aqui, me dió una presa, mas yo tres presas rendiré à sus plantas!

ESCENA II.

ANGELIA, SOLIMAN, MIRAJA, TAMORLAN, ALCAGÍ, BA-YACETO, y acompañamiento de reyes y grandes de distintas naciones. Bayaceto en una jaula arabesca dorada, cubierta con sus pendones, detrás Tamorlan.

Mir. Aqui mi rey! Dónde viene? Verá cual cumplí su ley pues presas dobladas tiene.

(señalando à Angelia. Muza y Soliman juntos detrás de él.)

TAM. Esclavo, mira á tu rey!

(descorriendo los pendones de la jaula, donde aparece Bayaceto.)

Ang. Triunfó!.. (abrazando á Tamorlan.)

Cuánto vales, di! TAM.

Pues tuvo mi arrojo fiero, para conquistarte á tí,

que alcanzar el mundo entero!

Comprendo ya!.. (viendo herido á Soliman.)

Leve herida... SOL.

TAM. Curadle, sé su virtud. (se retira Soliman acompañado de dos persas.) Peor que quitarte la vida te dejo en la esclavitud!

(à Miraja, empujandole en la jaula de Bayaceto.)

Vencedores y vencidos, todos los reyes despues aqui se hallarán reunidos.

ALC. Todos vendrán á tus pies!.. (se retiran todos con Alcaji.)

ESCENA III.

ANGELIA, TAMORLAN, BAYACETO, MUZA, y MIRAJA.

Ang. De un siglo de dolores

compensa al alma tan feliz momento!

TAM. La lumbre fuiste tú, cuyos fulgores mis victorias guiaron, enamorada luz de mi contento! Como adalid tan bravo

sumergido en la pena?

(mirando á Bayaceto que sale de la jaula encadenado a ella.)

BAY. Bravo adalid... no miente! Que rugiendo el leon en su cadena cuanto fué mas feroz, mas pena siente!

Del leon que apresaste cobijó medio mundo la melena!

Ang. Niño infeliz! Qué hiciste (contemplando à Muza.)

para sentir los males que lloraste?

TAM. Y aun no contento con el ancho espacio que tus reinos encierra, estrecho en sus regiones estendiste tu anhelo á cuanto abarca la anchurosa tierra!

BAY. Y si posible fuese,

aun conquistára la region del cielo!

Tam. No cabiendo en el mundo,

bien corto espacio tu ambicion encierra!

BAY. Del leon adormido el furor no despiertes, porque aun desde su jaula los espacios pudiera estremecer con un rugido!

TAM. Yo le anhelo rugiente, que aunque vencido, mi contrario siendo quiero verlo valiente.

Recuerdas cual digiste: "De la Persia rindiendo los pendones á sus grandes contigo

guardarán tus cerrojos; de sus banderas cubrirán los lienzos

la prisionera estancia, y la luz no vereis, sin que de nuevo los vuelva á conquistar vuestra arrogancia:

eterna sombra mirarán los ojos!» No será, contesté! Libres nacimos, cuanto valen sabemos

las leyes que tenemos,

y antes que sucumbir, libres morimos! Y bien lo viste!

BAY. Mi poder triunfante nunca humillar pudieras con recuerdos crueles! Solo viviendo yo, gloria adquirieras; cobijarán mi cuerpo mis banderas y espiraré feliz entre laureles!

TAM. Y en tanto yo, pisando tus pendones me servirán de lecho, y en brazos soñaré de mi esperanza, y escucharás las tiernas pulsaciones de su amoroso pecho! Y tú, de las cadenas al murmullo exhalarás tus lánguidos suspiros, y me verás con bárbaro tormento, respirando su aliento,

dormir de sus caricias al arrullo! Ang. Al templo marcho; de venturas tantas gracias á Dios daré.

Tambien yo al mio, y unidos para siempre...

No hay amor sin pureza. ANG.

Tam. Dueño despues seré de tu belleza! Tu orgullo me encendio! Siempre á mis plantas, mis venturas verás, y sin mandarlo guay si los ojos hácia mí levantas! Bajo mi mesa, tú! Con mis lebreles mirarás mis asombros, y al montar en mis rápidos corceles estrivo de mi pié serán tus hombros!

ESCENA IV.

BAYACETO, MIRAJA, MUZA, y DOS REYES tributarios de Bayaceto.

REY. En este sitio el vencedor convoca. Bayaceto! (con tristeza.) Mudanzas de fortuna! BAY.

REY. Y resignado está con su destino el que naciones mil venció en sus luchas! BAY. Valor me ha de sobrar, sobrando vida! REY. Manda! La muerte tus amigos buscan! Ya nada esperan, pues; del persa miran alfombra de sus pies la media luna! Venganza anhela, su dolor venguemos! Señor! son siempre nuestras vidas tuyas!

MIR. Yo cuanto anhela sé. Venganza solo! BAY.

Mir. Colocadme la régia vestidura (se pone un manto de un rey, llevándose debajo una de

las cadenas de la jaula.) libre podré cruzar, y encadenados el ancho mar les servirá de tumba!

REY. Ya Tamorlan aqui!

Y Angelia sola? MIR. Quién la podrá librar, voy en su busca; despues á Tamorlan; cercano espero. Si de ti no ha de ser, no ha de ser suya! (à Bayacelo, se và.

ESCENA V.

Dichos, TAMORLAN, y los REYES.

TAM. Orando la dejé! Bien pronto mia para siempre será; venid y atentos mi palabra atended, que en este dia manantial de victorias y portentos, quiero dar al vencido bizarria, prestando al vencedor nuevos alientos! Arrojad vuestras reales púrpuras, no haya un rey ante mí! Todos iguales!.. levantándose Tamorlan. Se levantan los reyes, y arrojan en medio las coronas y mantos.) Yo en la Persia viví; pastor nacido, hiriendo al corazon, sentí una afrenta; decirlo está de mas, vengada ha sido, y esa venganza mi poder cimenta!

Destructor de la tierra embravecido siempre triunfante su laurel ostenta, siendo terror de la cristiana gente el turco rey conquistador de Oriente! Vi su poder, y aunque de pobre cuna, mi patria toda respondió á mi acento; guerra! guerra! clamé; la media luna nos viene à esclavizar; con bravo aliento en alas me elevé de la fortuna, y hoy vencedor del déspota sangriento, pues todo el orbe mi poder encierra, quiero dar desde aqui paz á la tierra! Vuestras coronas arroje a mi planta, porque estranjeros reinos codiciando usurpadores sois; justicia santa! Vencido o vencedor, de esas buscando tu corona de rey, libre levanta tu perdido poder, sigue reinando! Yo en la justicia mis laureles fundo, cual lo sé conquistar, desprecio al mundo! Aunque en todos triunfando mis victorias sin imperios naci, para librarlos con el turco lidié; mis altas glorias en vencerlos están, no en dominarlos; quiero que de los mundos las historias al referir que supe conquistarlos, digan: Pastor nació, mas de ambas zonas, volvió el pastor pisando las coronas! No mas usurpacion! Reinad tranquilos! Ved cubiertos de lauro y esmeralda de vencida nacion pobres asilos,

arcos los visten de triunfal guirnalda! De vuestros hierros los sangrientos filos ornan tambien la tuberosa y gualda, y solo viendo por delante flores con orgullo os llamais: conquistadores!.. A lo que atrás quedó volved los ojos; yermo el hogar, llorando su despecho ved la esposa infeliz! Quizá en despojos robais el hijo que alentó en su pecho! Contemplar del anciano los enojos! Dolor do quiera en lágrimas deshecho! El que naciones mil sujeta al yugo. no es su conquistador, es su verdugo! No mas usurpacion! Guay quien levante de guerra la señal! Que justicieros nadie se ostente de la ley triunfante; no alenteis pretensiones de estranjeros, y que ninguno á su nacion quebrante su sangre derramando ó sus dineros: gobiernos de virtud, sin esplendores!.. No los que cuestan mas son los mejores! Reyes del mundo! De la Persia altiva contemplásteis la espléndida grandeza, débil hoy en virtud, su gloria estriva en los goces no mas de la riqueza. La leccion aprended! Sin mi cautiva, se sepultára pronto en su torpeza. Libertad! Religion! Ved mis ejemplos: guardé las leyes, respeté los templos!.. Gima el caudillo que alteró la tierra, pues quiso esclavizar al mundo entero. Yo su carro humillé vencido en guerra; sufra la esclavitud; que sepa quiero los dolores sin fin que el yugo encierra. No le trato cual rey, cual caballero: pues de su hermano codició la vida, le castigo tambien por fratricida! Bien pudiera gozar de la grandeza que me ofrecen mis triunfos militares, cubrir de mi sendero la aspereza engarzando las perlas de los mares. Siempre à mis plantas virginal belleza al arrullo dormir de sus cantares, en su ambicion gozando la memoria eterno imperio de esplendente gloria! No mas usurpacion! Reinad en calma! Solo un querube mi solaz desvela, que en sus suspiros se columpia el alma! Mi amante corazon al templo vuela; y aqui no rompo mi triunfante palma, por si de reyes al mayor anhela. Vuestras coronas os daré. (levantandose y dirigiendose por donde entró.)

REY. Oh! fortuna!

Y cual te guardas? ALC.

Para mi, ninguna! TAM. (sale y con él todos los reyes y grandes.)

ESCENA VI. BAYACETO, y MUZA.

BAY. Aunque gima prisionero, las afrentas de tu amor tranquilo sufrir espero; pues si quebraste mi acero no quebraste mi valor! Mis lauros son, mis pendones! (mirando las banderas que ornan la jaula.) Qué importa que aqui sucumba, si orgullo de mil naciones mis triunfantes pabellones

me ofrecen gloriosa tumba! En vano humillarme esperas! Dirá del orbe el clamor: de sus victorias guerreras fué su muerte la mayor: murió envuelto en sus banderas! Amurates se llamó mi padre; gran soberano de muchos reyes triunfó, pisándolos le mató de un moribundo la mano. Por las olas al pasar Gerges encadena el mar, que hasta los mares humilla, mas pronto en débil barquilla temblando volvió á cruzar. No te muestres tan ufano, porque en el mar de la vida siempre está el puerto lejano, y la nave mas erguida de arena se hunde en un grano! Pero es la mortal herida

(contemplando á su hijo.)
que al pecho roba la calma,
perderte, prenda querida!
Ya que encadenan mi vida,
por qué desgarrarme el alma!
Y por siempre he de perderte,
y aunque muera por amarte,
no ha de juntarnos mi muerte;
no dejar nunca de verte!
No poder nunca abrazarte!
Y cuán cercanos nos vemos!

(accreándose al pabellon de su hijo, cuanto le permite

la cadena.) Mi seno al tuyo se acerca sin reparar sus estremos, que estando los dos tan cerca, tan lejos los dos estemos! Por tí, cristiana beldad, vi medio mundo peder; por siempre á la humanidad nos dice la cristiandad ha perdido otra muger! Mas ay! Si su dueño fuera, aunque nadie redimiera de mi culpa los enojos, yo por la luz de tus ojos uno y mil mundos perdiera! Mi rival me esclavizó, y aun escucho cual clamó: "Te arrastrarás á mis plantas, y ay! si la vista levantas sin que te lo mande yo! Y en mis festines lebrel, bajo mi mesa, cruel! contemplarás mis asombros, y al montar en mi corcel mi estrivo serán tus hombros!» Pero ay! que mas honda herida del pecho turba la calma: perderte, prenda querida! (mirando á su hijo.) Ya que encadenan mi vida por qué desgarrarme el alma!

ESCENA VII.

BAYACETO, y los Dos Reves tributarios.

REY. Abandonamos el templo...
BAY. Se unieron?

REY. Ante su Dios!

Ella una cruz adorando, May h resignado est. y él adorando en el sol. ins combident emp to ; Llegarán pronto; Miraja cerca de aqui se apostó, buscó á Angelia solitaria, mas de guardias un turbion la guardaban, y su alfange ha de alcanzar á los dos. Darnos quiere las coronas que una herencia nos legó, robándonos los imperios conquistados; nuestros son, que si unos prueban nobleza, los otros prueban valor. De tu ejército los restos aun imponente legion, el mar cruzando en tu armada. á las fronteras huyó. En una nave, donde ellos llegamos, y has de verte hoy, si aqui tus ultrages vengas, otra vez emperador.

BAY. Del templo salen; ya vienen!.. REY. Se acercan... Mas no salió Miraja!.. pronto! Su muerte!..

BAY. Id, que no la maten, no; pues la herida de su pecho matará mi corazon!

(mirando por la izquierda hácia donde Tamorlan salió.)

Id! id!..

REY. Ni Miraja sale, ní á Tamorlan miro yo!

ESCENA VIII.

Dichos, Tamorlan, Angelia, Soliman, Alcagi, Reyes, acompañamiento etc.; todos por la izquierda, menos Tamorlan, que saldrá por la derecha; arrojando la cadena que llevó Miraja, á los pies de Bayaceto y los dos reyes.

Tam. Vedme! Tu hermano descubrió su encono!

Su muerte me auyentó males acerbos que ni una vez, á la traicion perdono! Quereis esclavizar? Sereis mis siervos! Arrastrareis del mar hasta la orilla mi carro triunfador! Caudillo bravo, (le quita la cadena.)

si Tamorlan te vence, no te humilla: que delante de mi no haya un esclavo! (Bayaceto se arroja en brazos de su hijo, sacándole del

Tu reino te daré; sobre las olas mis órdenes oireis.

BAY. Infausta guerra!
TAM. Hasta que ize en el mar mis banderolas
quiero su dueño ser, pisando tierra!

BAY. Y tú, qué guardas?

Tres partes dominé de la ancha tierra, quedó la cuarta, dominarla pudo; mas despues Tamorlan, qué es lo que hiciera. Vencidos hay que al vencedor ensalzan! (dando la mano à Bayaceto.)

Conmigo siempre... (à Soliman.)

Sol.

Mi mayor dulzura!

BAY. Sinceras preces de mi seno se alzan!
Fuente de mi dolor, goza ventura!
TAM. Ya nos aguarda mi bagel!

2010 Ministerio de Cultura

Ang.

Tam. De nuestro carro triunfador, corceles solo dignos de ti, reyes llevamos!

De la tierra, tu alfombra, los laureles!

(So suber al carro los reves alzan los ne

(Se suben al carro, los reyes alzan los pendones que ornan la estancia, y los dos tributarios de Bayaceto, se uncen al carro, que pasará por bajo las banderas, siguiendo acompañado de todos, al caer el telon, despues de las estrofas siguientes:)

Aunque en la nada mis grandezas hundo, tus amores robándome otra vez, para alcanzarlos, cuanto abarca el mundo una y mil veces conquistar sabré! Pronto! al bagel! Mis leyes respetando la muerte que fingí recordarán, y en las naciones seguirá reinando hasta despues de muerto Tamorlan!

FIN DEL DRAMA.

MADRID, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

```
de nilitarios de la mercheo lografia.
```

do Onderskein

Prouto! at-baged! 'Mis leves respetando la minerte que fingi recordaran, pues y en las maciones seguirá reinando mata despues de muerto l'amoriani-

FIN DEL DRAMA, S. C. DRAMA, S.

LASDI OINGAM

IMPRESTA DE VIGENTE DESIGNALAMA.

Calle del Daque de Alba, num, 13.

inspection of the latest of the subsection

STREET, SEE STREET, ST The factor was been all and

the special transmit the second

CENTER OF THE STREET, AND THE And the Control of the Park

Charles of the Committee of the Committe

THE THE RESERVE OF STATES

ent open frankskinge blik in prestoren.

To the property of the propert

The forest of a line was no

The same of the sa

Imag white in the state that THE SHARE WELL BOTH THE WAR WITH THE REAL PROPERTY OF THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART

· 随此"小"是《4·46年》是此一 AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PARTY.

· 子文章 1 经国际基本企业的企业。 **产工作** 2000年7月1日 - 2000年2月1日 - 2000年2月 -

Market 1994 Barrier, All June 1994

SECTION OF THE PERSON OF THE P

But with the last the second s

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

The residence of the fig. solvens

Den Strange of Andrews Strange Strange of the State of th

。在ADD,对于2000年2000年中,在1900年的1900年

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

The same of the same that the same of the same of

美国的一种国际的

TAME, Me nuestro carro triunfador, correlest ... solo dignos de di, reresilleromos!

The la therra, to altombra, dos sourelest-(Se suben al carro, los reges alzan los pendoues que orannia estancia, y los des tributarios de Baraceto, ac uncen al carro, que pasara por hajo las bandeias, si-guiendo acompañado de todos, al caer el telon, despues

de las estrofas arguientes:)

Aunque en la nada'unis grandezas homio, tus amores robandouse otra vez. para alcanzarlos, cuanto abarca el gunado una v mil veces conouistar sabré!

nd grant devices are the support a las divisitamen francis. .

the part of the same of the

The Property with the Property

Harter III and the teather the second

A TELEPHONE STATE OF THE PARTY THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY.

Constitute that the entrance to the state of

· 我们们是一个人的人们的一个人的人,我们们们的一个人的人。 more Through the , were studied with the decrease. In the second Exhibition of the Best of the paper of the latter than the state of th

Time of Committee and the second of the contract of

Andrew the state of the state o

CARREST AND AFTER STATE OF STA THE SHARE WINDOWS IN COMMENT AND THE STATE OF THE STATE O

LINE AND THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

Management in Aside than your Aside THE PARTY HEREIN

to the state of the same state of the same 1年4000年 1000年 1000

Y 美工作。加热 多种的形式

We the state of th The secretary of the second seconds a second

新型於 音音音音樂 TEA III

And the Part of th

A SINGLE MARKETER PARTIES AND TO SERVE THE RESIDENCE OF THE PARTIES AND THE PA

Los cabezudos o dos siglos despues, t. 1. La Calumnia, t. 5. -Castellana de Laral, t. 3. -Cruz de Malta, t. 3. -Cabeza á pájaros, t. 1. -Cruz de Santiago o et magnetismo, t. 3. a. y p. Los Contrastes, t. 1. La conciencia sobre todo, t. 3. -Cocinera casada, t. 1. Las camaristas de la Reina, t. 4. La Corona de Ferrara, t. 5. Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5 2 La cantinera. o. 1. -Cruz de la terre blanca, o. 3. -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. -Calderona, o. 5. -Condesa de Senecey, 1.3. -Caza del Rey, t. 1. - Capilla de San Magin o. 4. - Cadena del crimen, t. 5. - Campanilla del diabto, t. 4 yp. Magia. Los celos, t. 3. Las cartas del Conde-duque, t. 2 La cuenta del Zapatero, t. 1. -Casa en rifa, t. 1. - Doble caza, t. 1. Los dos Foscaris, o. 5. La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia. Los desposorios de Ines, o. 3. -Dos cerrageros, t. 3. Las dos hermanas, t. 2. Los dos ladrones. t. 4. -Dos rivales, o. 3. Las desgracias de la dicha, t. 2. -Dos emperatrices, t. 3. Los dos ángeles guardianes, t. 4. 1 -Dos maridos, t. 1. La Dama en el guarda-ropa, o t Los dos condes, o. 3. La esclava de su deber, o.3. - Fortuna en el trabojo, o. 3. Los falsificadores, t. 3. La feria de Ronda, o. 1 -Felicidad en la locura, t. 1 -Favorita, t. 4. - Fineza en el querer, o. 3. Las ferias de Madrid. o. 6 c. Los Fueros de Cataluña. o. 4 La guerra de las mugeres, t 10 c. -Gaceta de les tribunales, t. 1. -Gloria de la muger, o. 3. -Hija de Cromwel, t. 4. - Hija de un bandido, t. 1. -Hija de mi tio, t. 2. -Hermana del soldado, t. 3. -Hermana del carrelero, t. 3. Las huérfanas de Amberes, t. 5 La hija del regente, t. 5. Las hijas del Cid o los infantes de Carrion, o. 3. La Hija del prisionero, t. 5. -Herencia de un trono, t 5. Los hijos del lio Tronera. o. 1 -Hijos de Pedro el grande, t. 5. La honra de mi madre, t. 3. - Hija del abogado, t. 2. -Hora de centinela. t. 1. -Herencia de un valiente, t. 2. Las intrigas de una corte, t. 5. La ilusion ministerial, o. 3. -Joven y el zapalero, o. 1. -Juventud del emperador Carlos V, t. 2. -Jorobada, t. 1. -Ley del embudo, o. 1. -Limosna y el perdon, o. 4. -Loca, t. A. -Loca, o el eastillo de las siete torres, t. 5. - Muger electrica, t. 1. -Modista alferez, t. 2. - Mano de Dios, o. 3. -Moza de meson, o. 3. -Madre y el niño siguen bien, 6. 1. -Marquesa de Seneterre, t. 3. Los malos consejos, ó en el pecado la ponilencia, t. 3. La muger de un proscrito, t. 5. Lus mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8 Aunca el crimen queda oculto à La mano derecha y la mano iz- | la justicia de Dios, t. 6. c. quierda, t. 4. 5 11 Acche y dia de aventuras, 6 los

Los misterios de Paris, primera | | No hay miel sin hiel, o. 5. parle, t. 6 c. 6 14 No mas comedias, o. 3. 6 Idem segunda parte, t. 5 c. 9 Los Mosqueteros, t. 6. c. 8 La marquesa de Savannes, t, 3. 5 - Mendiga, t. 4. - noche de S. Bartolome de 1572, 5 - Opena y el sermon, t. 2. 4 - Pomada prodigiosa, t. 1. 4 Los pecados capitales. Mágia, 04 6 - Percances de un carlista, o. 1. 7 - Penilentes blancos, t. 2. 7. La pagade Navidad, zarz. o. 4. 6 -Penitencia en el pecado, t. 3. 5 - Posada de la Madona, t. 4. y p. Lo primero es lo primero, t. 3. 2 11 La pupila y la pendola, t. 1. 8 - Protegida sin saberlo, t. 2. 3 A Los pasteles de Maria Michon, t2 6 -Prusianos en la Lorena, 6 la 4 honra de una madre, t. 5. 9 La Posada de Currillo, o. 1. - Per la sevillana, o. 1. 15 -Primer escapatoria, t. 2. -Prueba de amor fraternal, t 2 3 - Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. -Quinta de Verneuil, t. 5. 6 -Quinta en venta, o. 3. 11 Lo que se tiene y lo que se pierde, Percances matrimoniales, o. 3. Lo que está de Dios, t. 3. 3 La Reina Sibila, o. 3. 22 - Reina Margarita, t. 6 c. 5 -Rueda del coquelismo, o. 3. 3 -Roca encantada, o. 4. 9 Los reyes magros, o. 1. La Rama de encina, t. 5. 8 - Saboyana ó la gracia de Dies, -Selva del diablo, t. 4. -Serenala, t. 1. -Sesentona y la colegiala, o. 4. 5 4 Quien piensa mal, mal acierta, -Sombra de un amante, t. 1. Los soldados del rey de Roma, t 2 2 7 Quien a hierro mata... o. 1. 8 - Templarios, o la encomienda 8 de Aviñon , t. 3. 5 La taza rota, t. 1. 10 -Tercera dama-duende, t. 3. 3 - Toca azul, t. 1. o 14 Los Trabucaires, o. 5. 14: - Ultimos amores, t. 2. 18 La Vida por partida doble, t. 1. 4 - Viuda de 15 años, t. 1 -Victima de una vision, t. 1. 5 - Vira y la difunta, t. 1. 2 Mauricio o la favorita, t. 2. g' Mas vale tarde que nunca, t. 1. 10 Muerto civilmente, t. 1. 10 Memorias de dos jóvenes casadas, 15 0. 1. Mi vida por su dicha, t. 3. 2 9 Maria Juana, o las consecuencias 6 16 de un vicio, t. 5. 2 11 Martin y Bamboche o los amigos 3 3 de la infancia, 1.9 c. 3 43 Maleo el veterano, o. 2. g Marco Tempesta, t. 3. 5 Maria de Inglaterra, t. 3. Margarila de York, t. 3. Maria Remont, t. 3. Mauricio, ó el médico generoso, Mali, o la insurreccion, o. 5. Monge Seglar, o. 5. Miguel Angel, t. 3. Megani, t. 2. Maria Calderon, o. 4. Marianala vivandera, t. S. Misterios de bastidores, segunda pante, zarz. 1. Música y versos, é la casa de huesperles, o. 1. Mallorca cristiana, per den Jaime I de Aragon, o. 4. 5 42 Maruja, t. 1. 6 Ni ella esella ni él es él, o el capilan Mendoza. t. 2. No hu de locarse à la Reina, t. 3. 2 9 Nuestra Sta. de los Avismos, ó el 6! castillo de Villemause, t. 5.

1 galanes duendes, o. 5.

8 16 No es oro cuantoreluce, o. 3. 2 14 No hay mal que por bien no ven-5 ga, o. 1. 8 Ni por esas!! o. 3. Ni tanto ni tan poco, t. 3. 6 010 y nariz!! o. 1. Olimpia, o las pasiones, o. 3. Otra noche toledana, o un caballero y una señora, t. 1. 5 | 15 | Percances de la vida. t. 1. 6 Perder y ganar untrono, t. 4. 9 Paraguas y sombrillas, o. 1. 5 Perder el tiempo. o. 1. 6 Perder fortuna y privanza, o. 3. 6 Pobreza no es vileza, o. 4. 7 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. Por no escribirle las señas, t. 1. 3 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 4 Por tener un mismo nombre, 0.4 2 3 Por tenerle compasion, t. 1. Por quinientos florines, t. 4. 5 Papeles, cartas y enredos, t 2. 4 10 Por ocultar un delito aparecer 1 5 criminal, o. 2. 4 Por casarse! t. 1. 6 Pero Grullo, zarz. o. 2. 6 Per camino de hierro. o. 1. 7 17 Por amar percer un trono, o. 3. 4 Pecado y penilencia, t. 3. 6 Pablo Jones, ó el marino, t. 5. 5 8 Pérdida y hallazgo, o. 1. 2 10 Por un saludo t. 1. 4 8 Quien será su padre? t. 2. 11 15 Quien reira el último? t. 1. Querer como no es costumbre, 04 1 14 Reinar contra su gusto, t. 3. 3 Rabia de amor!! t. 1 2 11 Roberto Hobart, o el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 6 13 Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5. 3 Ricardo el negociante, f. 3. Recuerdos del dos de mayo, o el ciego de Ceclavin, o. 1. Rita la española, t. 4. Ruy Lope-Dabolos, o. 3. Ricardo y Carolina, o. 5. Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 3 Si acabarán los enredos? o. 2. Sin empleo y sin mujer, a. 1. Santi boniti burati, o. 1. 5 8 Ser amada por si mismo, t. 4 Siliar y vencer, o un dia en el Escorial, o. 1. Sobresaltes y congojas, o. 5. 5 Seis cabezas en un sombrero, 6. 1. Tom-Pus, del marido confiado, 4 Tanto por tanto, ó la capa roja, Trapisondas por bondad, t. 4. Todos son raptos, zarz. o. 1. Tiay sobrina, o. 1. Vencer su eterna desdicha o un caso de conciencia, t. 3. Valentina Valentona, o. 4. Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. b. a. y p. Un buen marido! t. 4. Un cuarto con dos camas, ! 4. Un Juan Lanas, t. 1. Una cabeza de ministro, t. 1. Una Noche à la intemperie, t. 1. Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 7 Un Diablillo con faldas, t. 1. Un Pariente millonario, t. 2. 8 Un Avaro, t. 2. Un Cusamiento con la mano izquierde, t. 2.

B'Un padre para mi amigo, t. 2. 5 Una broma pesada, t. 2. 7 Un mosquetero de Luis XIII, 4 Un dia de libertad, t. 3. Uno de tantos bribones, t. 3. Una cura por homeopatia, t. 3. Un casamiento à son de caja, è las dos vivanderas, t. 3. 8 Un error de ortografia, o. 1. Una conspiración, o. 1 4 Un casamiento por poder, o. 1. Una actrizimprovisada, o. 1. A Un tio como otro cualquiera, 0. 1. 12 Un motin contra Esquilache, 5 Un corazon maternal, t. 3. Una noche en Venecia, o. 4. 2 Un viaje á América, t. 3. 40 Un hijo en busca de padre, t. 2. 3 Una estocada, t. 2. Un matrimonio al vapor, o. 1. 3 Un soldado de Napoleon, t. 2. Mu casamiento provisional, t. 1. Una audiencia scereta, t. 3. A Un quinto y un parbulo, t. 1. Un mal padre, t. 3. Un rival, t. 1. Un marido por el amor de Dios Un amante aborrecido, t. 2. Una intriga de modistas, t. 1. Una mala noche pronto se pasa Un imposible de amor, o. 3... Una noche de enredos, o. 1. Un marido duplicado, o. 1. 3 Una causa criminal, t. 3. 6 Una Reina y su favorito, t. 5. Un rapto, t. 3. Una encomienda, o. 2. 2005 3368 Una romántica, o. 1. 3 3 400 Un Angel en las boardillas, t. 1. 1 Un enlace designal, o. 3. 4 5 Una dicha merecida, o. 1. Una crisis ministerial, t. 1. Una Noche de Máscaras, o. 3. Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. Un desengaño á mi edad, o. 1. Un Poeta, t. 1. Un hombre de bien, t. 2. Una deuda sagrada, t. 1. Una preocupacion, o. 4. g Un embuste y una boda, zarz. 02 3 Un tio en las Californias, t. 1. 10 Una tarde en Ocaña o el reservado por fuerza, t. 3. Un cambio de parentesco, o. 1. Una sospecha, t. 1. Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. Un Caballero y una señora, t. 1. Una cadena, t. 5. Una Noche deliciosa, t. 1. Yo por vas y vos por otro. o. 3. Va no me caso. o. 1.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas 7 las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y 4 41 Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Sc venden en Madrid, en las libre-

2 rias de PEREZ, calle de las Carretas: 8 CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Cor-1 responsates.

MADRID: 185 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

ranjuez, Tembleque y Ma- dria, i. 3.	6 9	Fé, esperanza y Garidad, t. 5.		Marido tonto y muger bonita, t 1 Mas es el ruido que las nue- ces, t. 1.	2	1 Partition to a configuration of the configuration
A A Marian tona constitue of the constituents		Hablar por bocs de ganso, o. 3.		MONTH OF THE PARTY	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	A married at its stoken to \$ 1 - 12 in the country of the country
odas por ferro-carril, t. 1	2 3	A COUNTY OF THE STATE OF THE ST	The state of the s	The contract of the contract o		Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.
nsecuencias de un peinado, t 3	Ne de la constante de la const	Juan el cochero, t 6 c Jacobo el corsario, t. 1.	2	Narcisito, o. 4: a primar and	1	Geroma la castañera, o. 1. El biolon del diablo, o. 1. Tudos son raptos, o. 1. La paga de Navidud, c. 1. Misterios de bastidores, (segunda
ento de no acabar, t. 1. da loco con su temu, o. 1. mugeres para un hombre, t 1. nspirar contra su padre, t. 5. udia, t. 3 rlos y Maria, o luchas del bien det mal, mágia, t. 5.	2 2		10000000000000000000000000000000000000	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	9 a 10 10	parte), o. 1. La batelera, t 1. Per: Grulle, o. 2. El ventorrille de Alfarache, o. 1 La venta del Puerto, o Juanillo el contrabandista, zarz. 1 Elamor por los balcones, zarz. 1.
s familias rivales, l. S. Ruperto Culebrin, comedia	2 8	Los calzones de Trafalgar, t. 1. La infanta Oriana, o. 3 magia. La pluma azut, t. 1. La batelera, zarz. 1. La dama del oso, o. 3. La rueca y el canamazo, t. 2. Los amantes de Rosario, o. 1.	2 3 1 3 1 3 3	Papeles cantan, o. 3. Pedro el marino, t. 1. Por un retrato, t. 1. Pugar con favor agravio, o. 4. Paulo el romano, o. 1.	3 2 2 2	En prensa están las siguientes:
Luis Osorio, é vivir por arte del diablo, o. 3.	20	Los votos de D. Trifon, o. 1. La hija de su yerno, t. 1. La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c. La novia de encargo, o. 1. La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról. La vent z del Puerto, ó Juanillo	1 2 3 5 1 2 2	THE TANK OF A STANDARD OF THE PARTY OF THE P	はなるないのは、	El Judio de Venecia, drama en Bactos. Luisa de Nanteuil, id. id. ¡Satanás!! id. id. La peste negra. id. id. La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, id. id.
The state of the s	5-20 1	el contrabundista, zarz. 1. La suegra y el amigo, o. 3. Luchas de amor y deber, o una venganza frustrada, o. 3. Las obras del demonio, t. 3 y pr. La maldicion o la neche del crimen, t. 3 y prol. la cabeza de Martin, t. 1.	0 0	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 1	Dos madres, ó la huérfana de Flandes, id. id. Maria, ó la inundacion, id. id. La juventud de Luis XV. comedia en 5 actos de Alejandro Dumas. La Buena Aventura, drama en
spantajo, t. 1. narido calavera. o. 3. samino mas corto, o. 1 quince de mayo, zarz. o. 1. nomias, t. 1. uello de una camiso, o 3.	4953555	Lisbet, o la hija del labrador, t 3 Las ruinas de Babilonia, o. 4. Los jueces francos o los invisilles, t. 4. Llueven cuchilladas o el capitan Juan Centellas, 7. 3. Los cosacos, t. 5.	2 14	Sara la criolla, t. 5. Subir como la espuma, t. 3. Simon el veterano, t. 4 prol.	4	5 actos de Federico Lemaitre. Margarita Cautier, è la dama de las camelias, t. 5. 7 Jocó, drama de espectáculo en 2 actos. Los muebles de Tomasa, comedia en un acto. Buenas intenciones, id. id.
mor por los balcones, zar. 1. 2 marido de socupado, t. 1. 3 nonor de la casa, t 5. 3 na, o. 5 perdugo de los calaveras, t. 3. 3 el uquero del Emperador, t 5. 3	3 2 7 11 7	La procesion del niño perdido t 1 La plegaria de los náufragos, t 5 La venganza en la locura, t. 3. La posada de la cabeza negra, t 5 La fatal semejanza, t. 5. La hija de la favori a, t. 5. La azucena, o. 1.	5 10	Tres pá faros en una jaula, 1.1	2	Entre uña y carne, id. id. Lna vocacion, id. id. El telégrafo eléctrico, comedia de gracioso en 3 actos. Rómulo, comedia en 1 acto de Alejandro Dumas.
estillo de los espectros, t. 3. rielo y el infierno, mágia, t. 5 secreto de un sold ido, t. 3. noble y el plebeyo, t. 3. el no de las Hadas, mágia, t 4 es tilto de Penhoel ó los án-les de familia, t. 5.		anto, a la capa esta la		Una mujer cual no hay dos, o. 1 Una suegra, o. 1. Un hombre cilebre, t. 3. Una camisa sin cuello, o. 1. Un amor insoportable, t. 4.	1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	control ordered of the same of
suchine balls, estime including a done and and a done of the control of the contr	0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	The second of th	130 W	Un vie jo verde, t. 1. Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. Un soldado voluntario, t. 3.		2 1 1 200 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
THE Marion of his Carreton; the Marion; the Marion; the Carre do sun Carre.	がある	cos dos comets, t \$. 2 cins i escos, t. 1. de ce mosessire, t. 1. de ci mosessire, t. 1. de ci da culcroper te, t. 1. de con lang sunchen, t. 1. de con foldas, t. 3.	はいいのではないないのである。	solle midles el, d el ca	はいかなか	orny et millo signere Men. 2 6 Ai elle regnesa de Sensterno, t. 5. 3: 3: 5 Ai elle millos consejos, o en al parte de Airello de pusidencia, t. 8. 2 4 Airello agar de ain preservato, t. 8. 3: 6: 50 ferial
on Picheru un Larling del Dugue de Libo, m. es.	22.4.1	2 4	172	tremen queda contra de l'Un Printe de l'Un Aria de l'Un Aria de l'Un Aria de l'Un Aria de l'Un Conturas, de lus de l'Un Conturas, de lus de l'Un Conturas de lus de l'Un Contura de l'Un Contu	第 \$2	and cerees a fa wants is-