



4 lám., 6 foll., 1 b. emb., 1 lám., 1 tabl. litogr. en color. A. 2. 1/2

En la segunda foliación, está esta obra
por indicación de un investigador que estudia el
manuscrito. Esto se hizo al reanudar el manuscrito en
misma en Agosto de 1972 (fol. 21 a 33)

La foliación intercalada, es decir los folios en el vuelto y los
pares en el recto. El recto es la página de arriba.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	_____
Expediente	_____
Número	_____



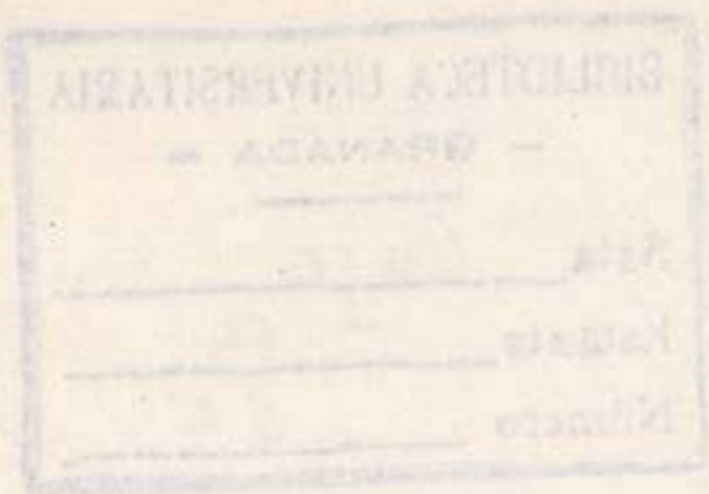
1 lám., 6 fols., 1 b. en b., 1 lám., fol. 7-11, 41 p.¹¹⁾, 40 fols. B. 90. 807

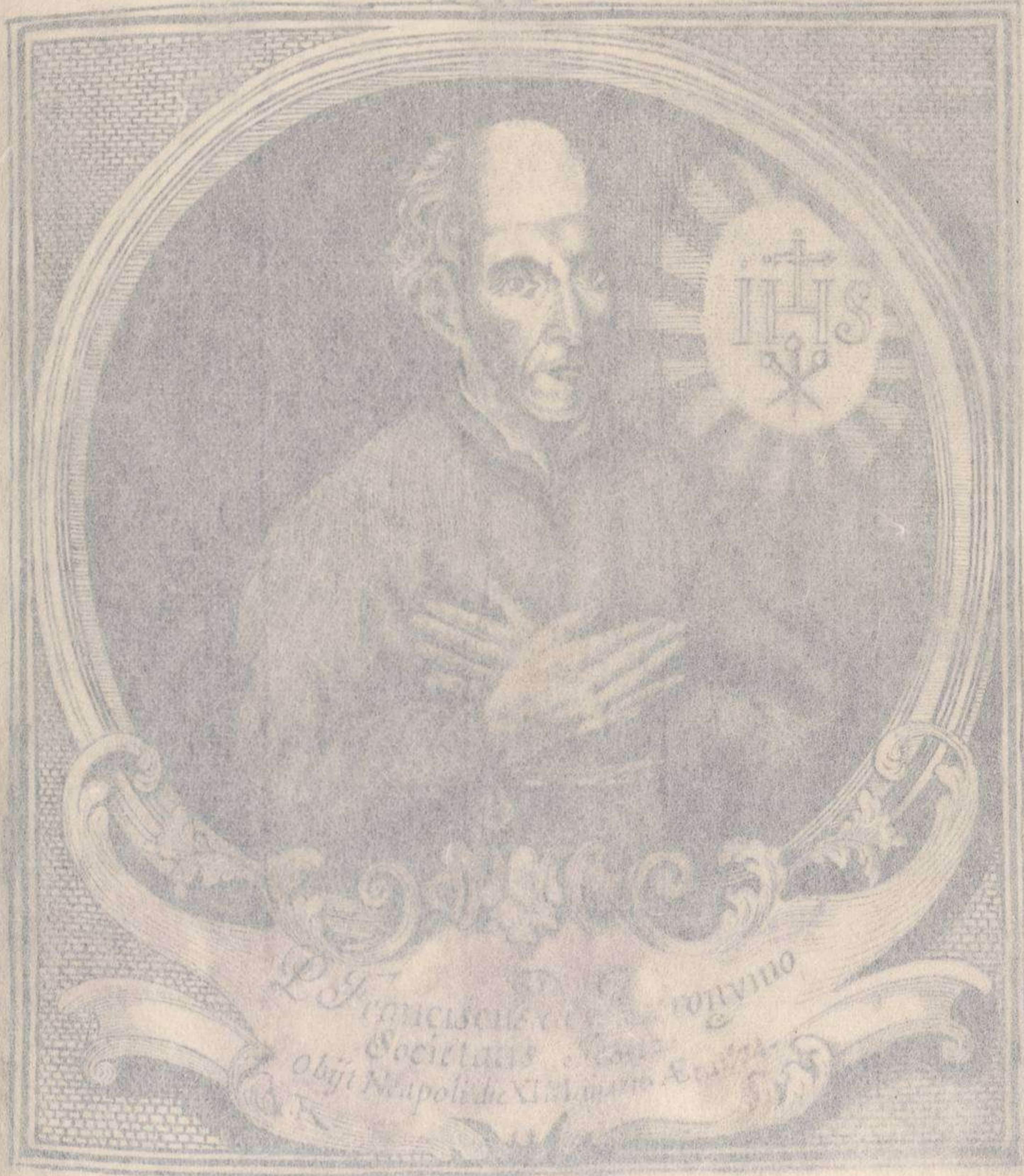
En la segunda foliación, está ésta corregida por indicación de un investigador que estudió el manuscrito. Esto se hizo al reencuadernarse el mismo en Agosto de 1972. (fol. 28 a 33)

11) Refinación invertida, es decir los impares en el vuelto y los pares en el recto. El recto de la pág. 1 en b.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	Caja
Estante	B
Número	25







P. FRANCISCHINI
 Societatis S. Augustini
 obiit Neapoli die 11. Junii 1710



P. Franciscus de Hieronymo
 Societatis Jesu-
 obiit Neapoli die XI Maij 1716 Aetatis 74.

Caja
t. B. 25

2141



VNDEVOTO MILAGR

SAMENTE FAVOR. ECIDO.

del V. P. Francisco de Geromino rreberē
te. y fexboroso cōsa gra estos metri.

En los afectos

*Para que el soberano entibo
de su Charidad nos al*

*canee vtri
Unfo de su gracia y celesti al preseca de
la Gloria*

Es Fran^{co} flor de el **C**ielo,
A don de el Sol permanece,
Subirtud siempreflorece,
Abra sola conanelo.

Existéis vos siemprefe el suelo,

En Santidad elevado,

Exempio de lo Criado,

Contan brillante hermafura,

Quedejo su Alma tan pura,

Como el Oro acrifolado.



ANDEVOU TO MILAOR

AMENVEE FAVOR ECIDO

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

ANDEVOU TO MILAOR

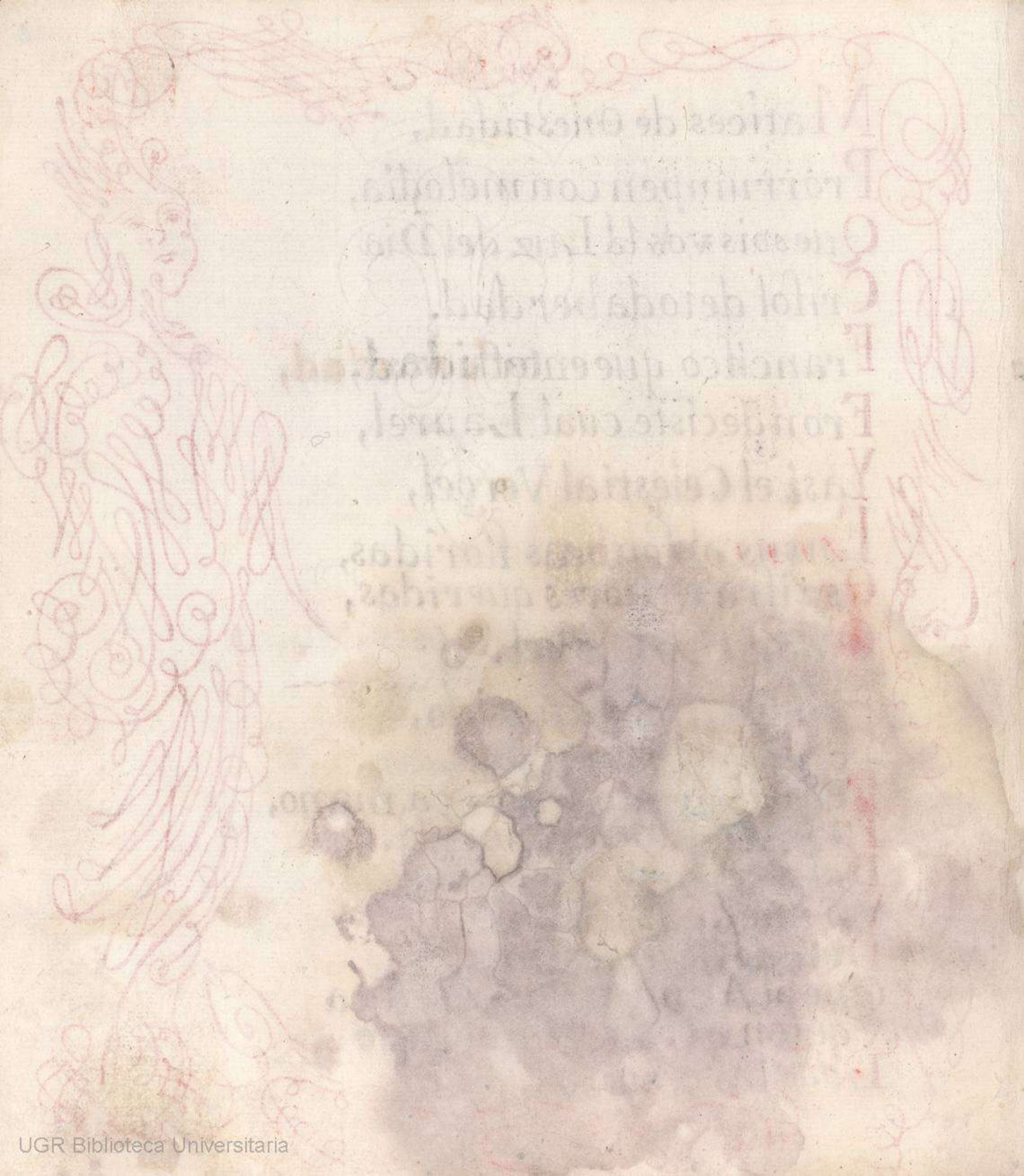
ANDEVOU TO MILAOR



2
Matices de Onestida,
Prorrumpen con melodia,
Que sois vos la Luz del Dia
Crisol de toda verdad.

Francisco que en castidad,
Frondeciste cual Laurel,
Y asi el Celestial Vergel,
Ensus alfonbras floridas,
Ozifra en flores queridas,
Odorifico Clabel.

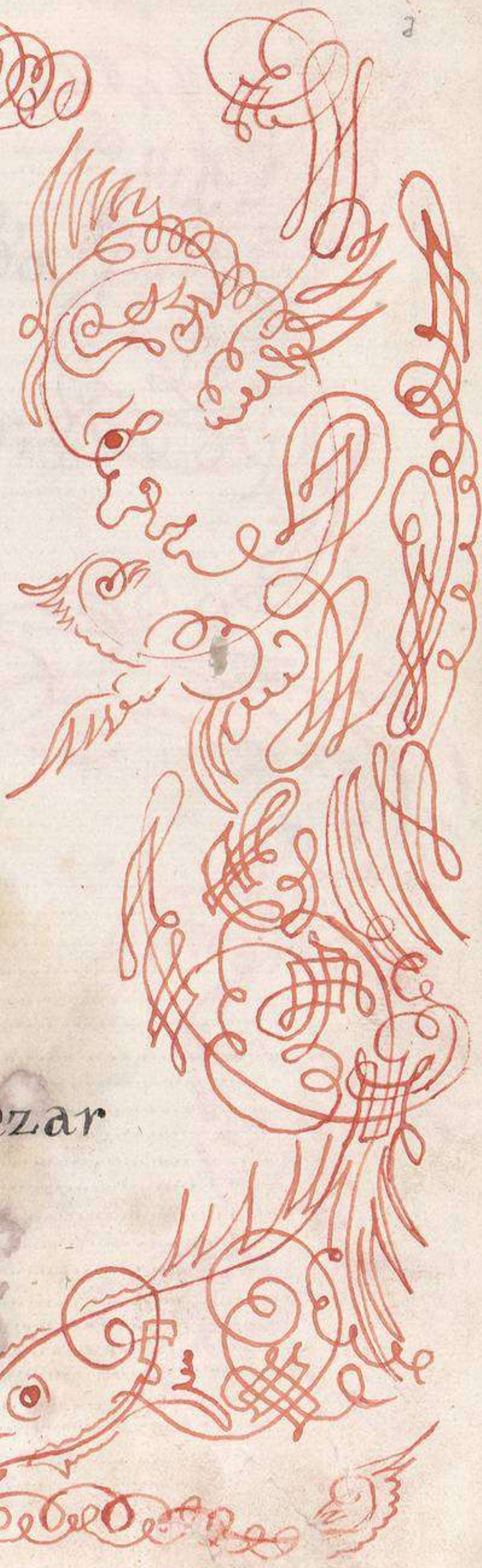
En la grotalia anacido,
Un emporio soberano,
Francisco con su franca mano,
De Geronimo el apellido.
Desde la puericia asido,
Un enemigo mortal
De todo defecto y mal
Que al Alma o cuerpo le toca
Y quien a frco. y mivoca,
Lodeja como un Cristal.



El cielo a depositado,
En Francisco tal poder,
Quien a Fran^{co}, a inbocado,
Le abenido alocorrer.
Quien lo quisiere saber,
Sea su deboto y bera,
Que ala letra acudira,
Subirtudy Caridad
Yen biendo nezesidad,
Del de el Cielo bajara.

~~~~~

Por Dios que tengamos fe,
Aeste matizado Cielo,
Segun su Vida se lee,
Tendremos todo confuelo.
Zifrennos Amor y celo,
Entres Padres nuestros rezar
Sin dejar de acompañar,
Con aves marías tres,
Por la trinidad que es,
De Fran^{co} el suplicar.





El cielo a de portado
En franco tal poder
Quien el ran a imbo do
La abe nido a lo con r
Quien a p u n t i e r s t a b e r
Se a s u d e d o t o v i e r a
Que a l o t r a s e v i d i a
A b i r t a d a C a r d a d
E n d i e r d o m e n t a d a
D e l d e a f i e l e p a s a

4
Este sierbo a sujetado,
A todo el Infierno Junto,
Por lo que sera mi a sumpto,
A que sean nuestro Aboga do.
En fubida no se alla do,
Suplicante sin labor,
Porque Dios nuestro Señor,
Con su Padre Soberano,
Lodejatodo a sumano
Parã alibio al peca dor.

Estos misticos rrenoglones,
Nose escriben por lucir,
Solo pretendó decir,
De Francisco los blasones.
Alpreacar sus misiones,
Yno querian escuchar,
Se so-lian arrodillar
Los Caballos y los Perros
Yacada cual de sus Yerro
Serbia a todos de ejemplar.

6000000000



Este libro es un
A todo el mundo
Por lo que era un
A que era un
En la vida de
Suplicante
Porque Dios
Con su Poder
Lobato a su
Para a todo el



5

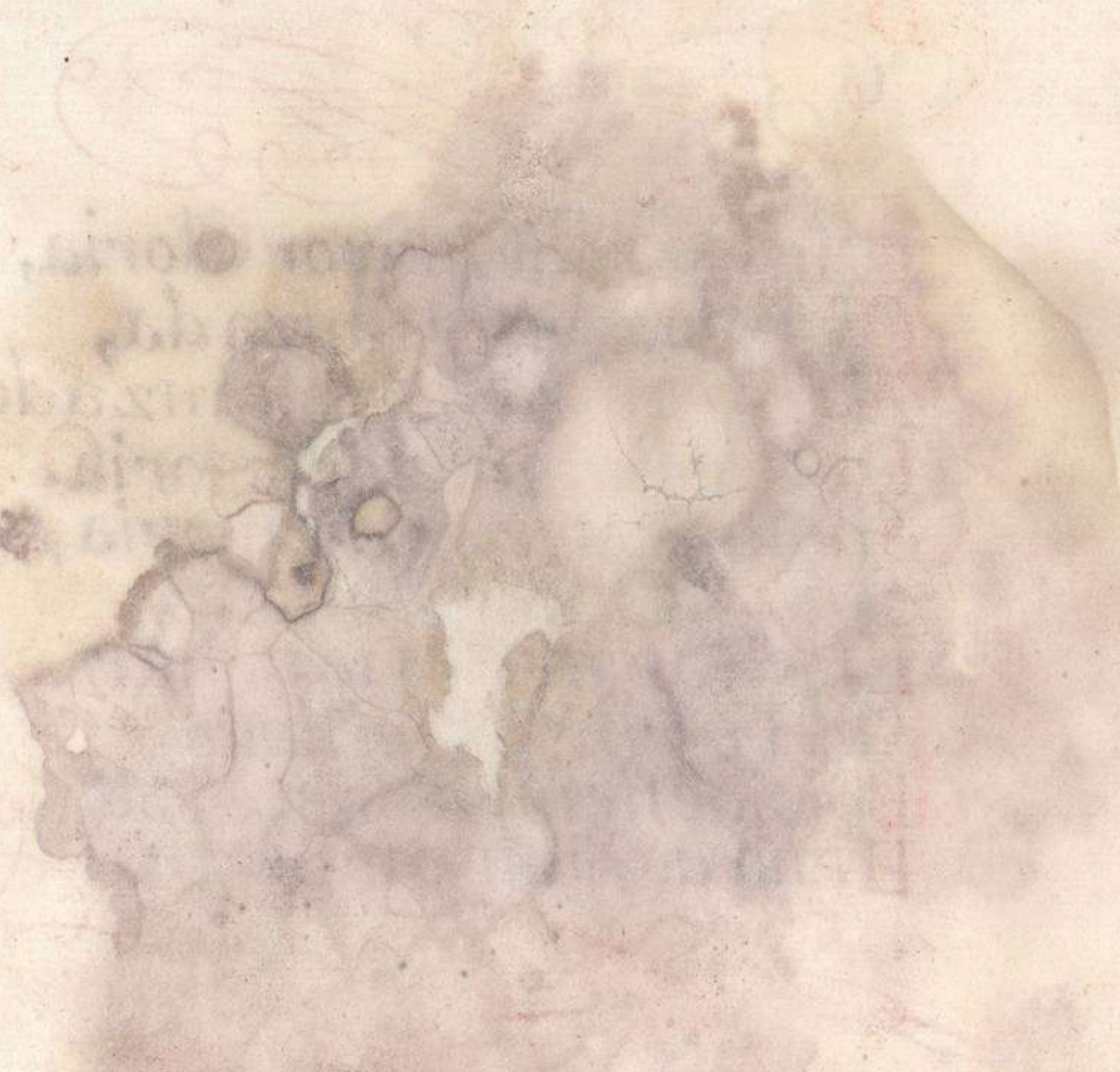
Lo que medicina humana,
Ni medico puede curar,
Tan sola mente losana,
A Francisco el Inbocar,
Y no se a de paladar
Solamente con la boca,
Sino sellega y fetoca,
Allamar de Corazon,
Del cielo supromifion,
Para en jamas sele apoca.

En tronos de mayor Gloria,
Oy bemos en fromizada,
A Francisco que e alcanzado,
De este mundo la Eictoria.
Sirba de eterna memoria,
Su vida tan exemplar,
El pasar la su manchar
Su el piritu p dijiolo,
Por que siempre fue celoso,
De no dormir por belar.



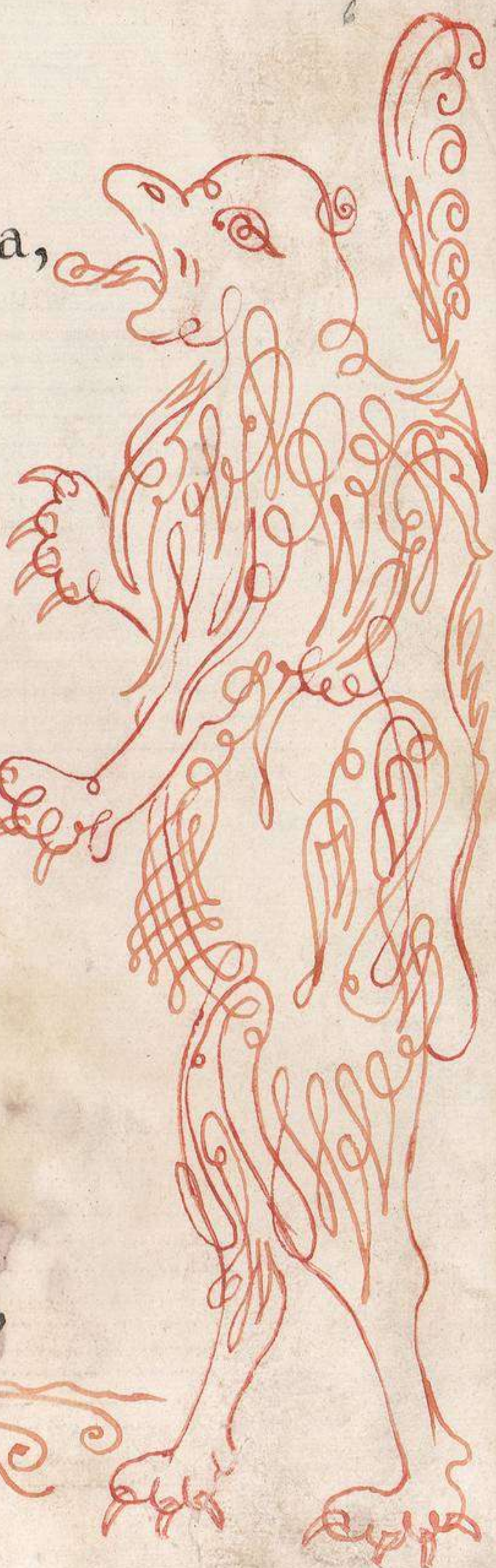


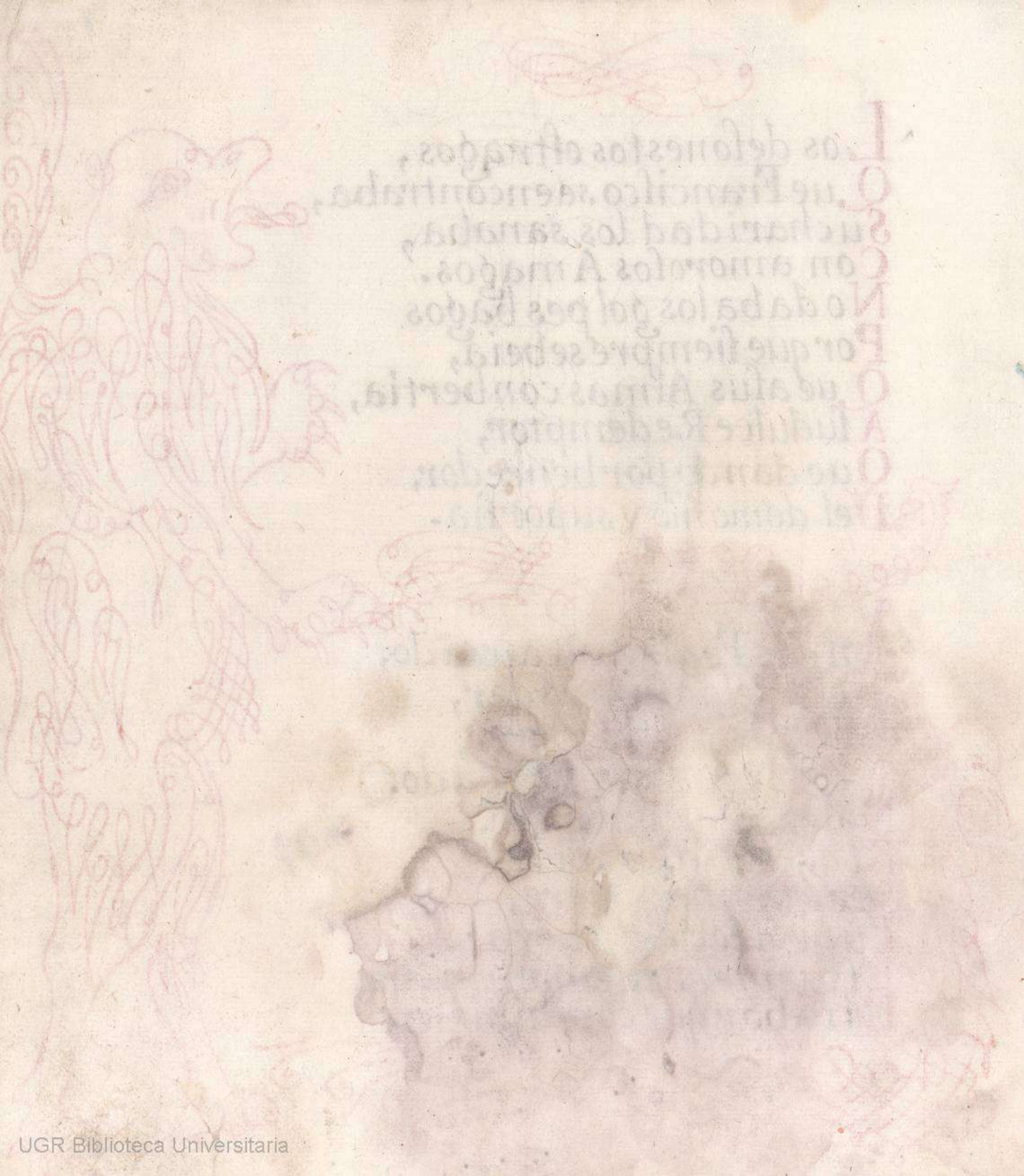
Lo que me diera humana
Ninguno puede curar
Tanto me nie la solana
A Francisco el Indocan
Y no se a de para la deat
Solamente con la boca
Sino sellos y sellos
A llamas de Corazon
Del cielo supromission
Para en las de la boca



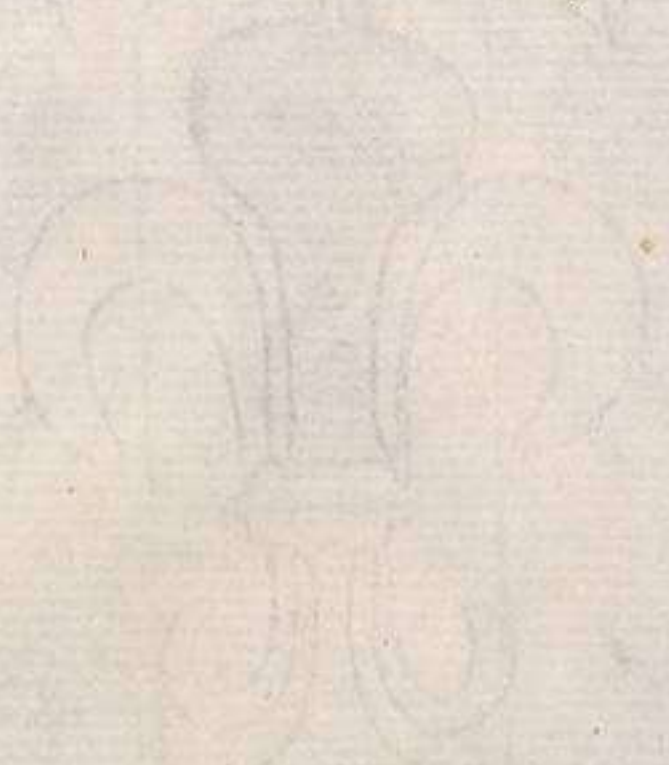
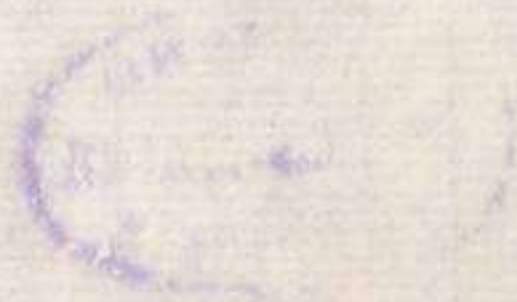
Los defonestos estragos,
Que Francisco se encontraba,
Su charidad los sanaba,
Con amorosos Amagos.
No daba los golpes bagos
Porque siempre se beia,
Que a sus Almas convertia,
A su dulce Redemptor,
Que dando por bencedor,
Del demonio y supordia.

Ya que Fenisa alcanza do,
Del Cielo tanto poder,
No dexeis de lo correr,
A quien fueret u Algado.
Nosera desconfolado,
El que de ti se haliere,
Sease como uere,
Tu proteccio soberana,
Est fuente que uempre mana,
El favor que combinere.





Los de los estos otros
que en el mundo se encuentran
se hallan en los
con otros los A
No da los los los
Por que siempre se
que en sus
A
que en el mundo
el mundo







Quintilla

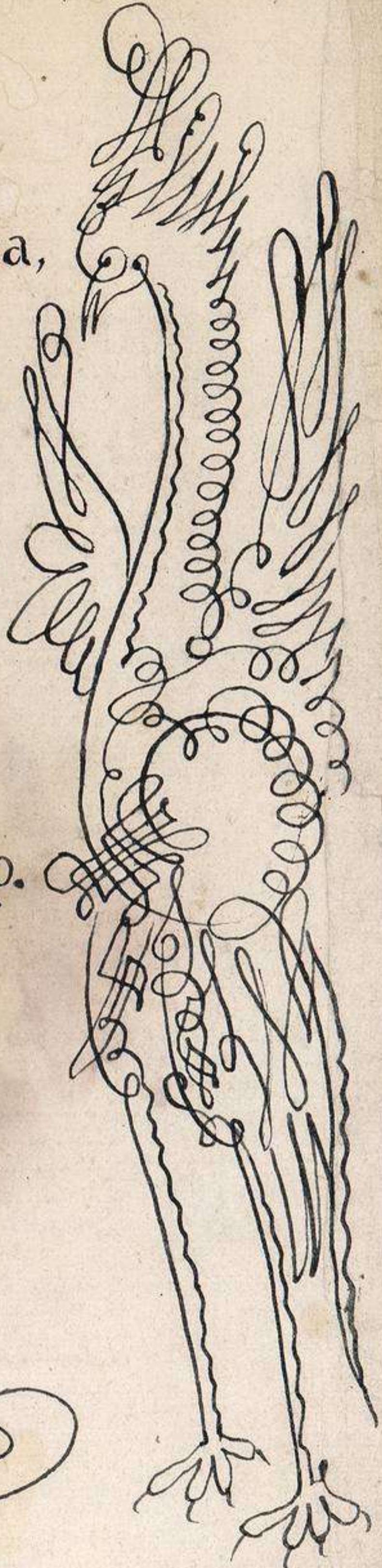
Demi **S.** **S**ã **A**na
Preuenido este Christal
Lacõ cepciõ Limpia, ysana,
Cõ grã certez a Dimana,
Sin la mãcha Original.

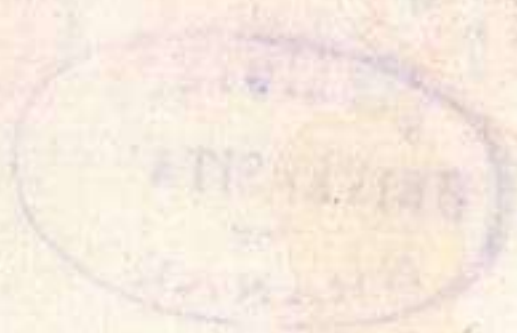
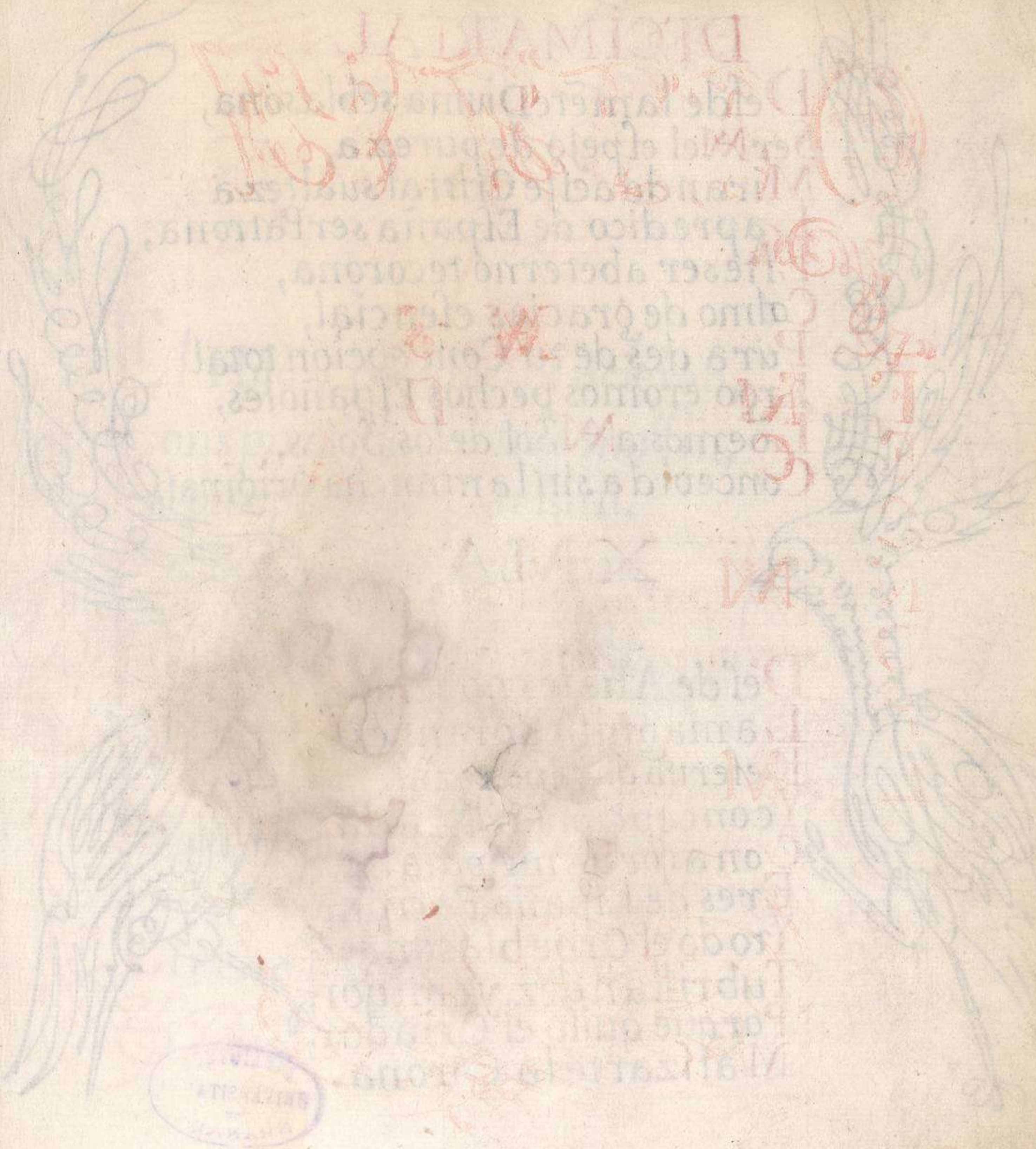
Sã. **A**na concha Graciosa
Prodigioso relicario,
Que èz errastes el Sagrario,
Dela perla mas preciosa.

Cõ en lace Soberano,
Y ofculo misterioso,
Obro el to do Poderoso
La **C**oncepçiõ por sumano.

Con ser Esteril **S**ã. **A**na,
Y or decreto de el **S**enor
Dio el fruto de mejor Flor,
Que de mugeres dimana

Con la virtud a decuada,
Y realzada Onestidad,
Esta obra dio acabada
Dal nefable **T**rinidad.





2
8
DECIMAREAL.

Del de la mēte Divina se blasona,
Ser **M**el espejo de pureza,
Mirando a este Cristal su alteza
La predico de España ser Patrona,
Este ser ab eterno te corona,
Colmo de gracias esencial,
Pura des de tu Concepcion total
Ergo ero in os pechos Españoles,
Loemos a **M**Sol de los Soles,
Concevida sin la mancha Original.

XMA.

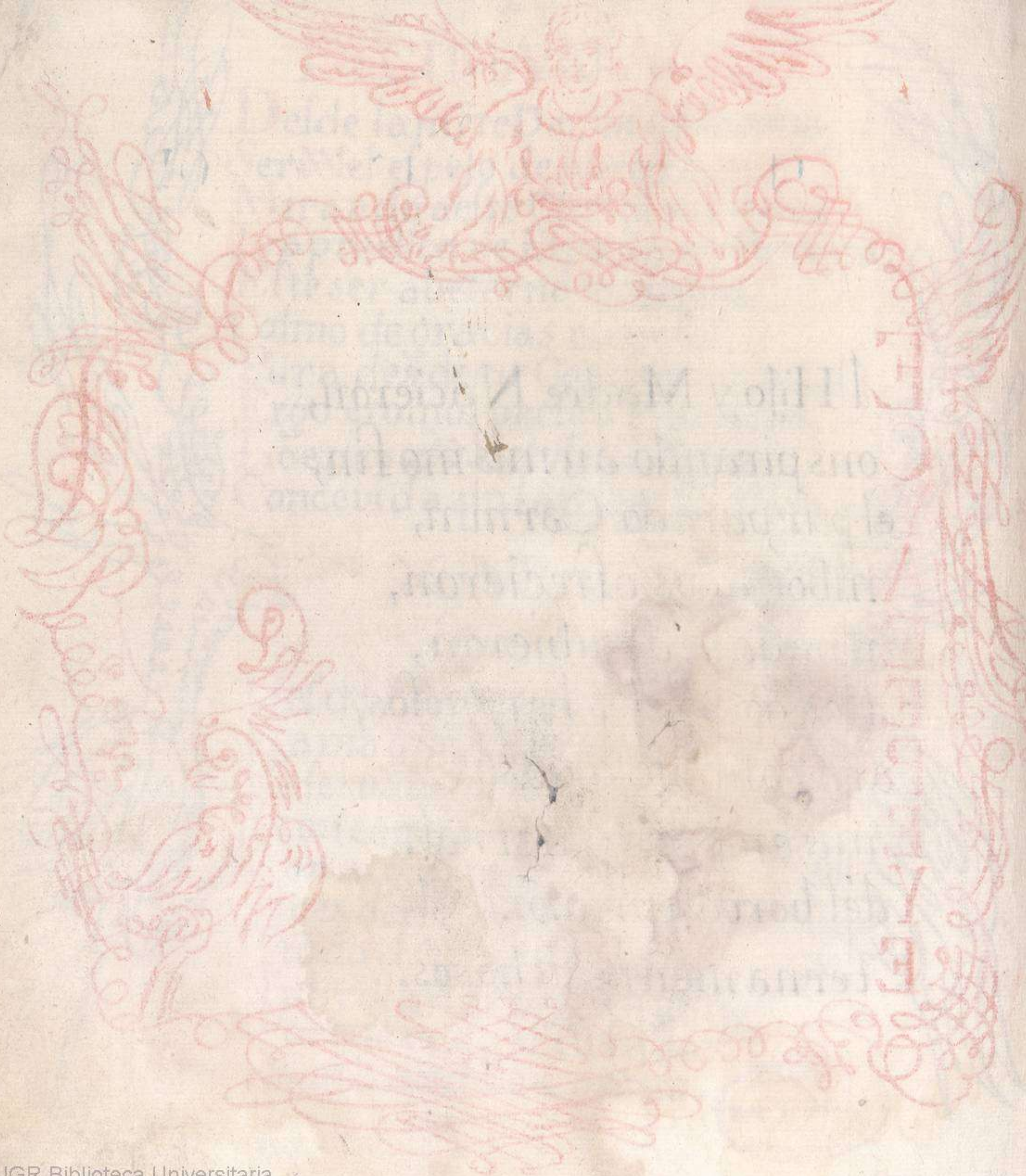
Des de Ab eterno tenia,
Lama ònifica òranda a,
Reservada la pureza,
Y concepcion de Maria,
Con a cor de melodia,
Eres de España Patrona
Y todo el Orbe blasona,
Tubrillandez, y candor,
Porque quiso el Criador,
Matizar te la Corona.



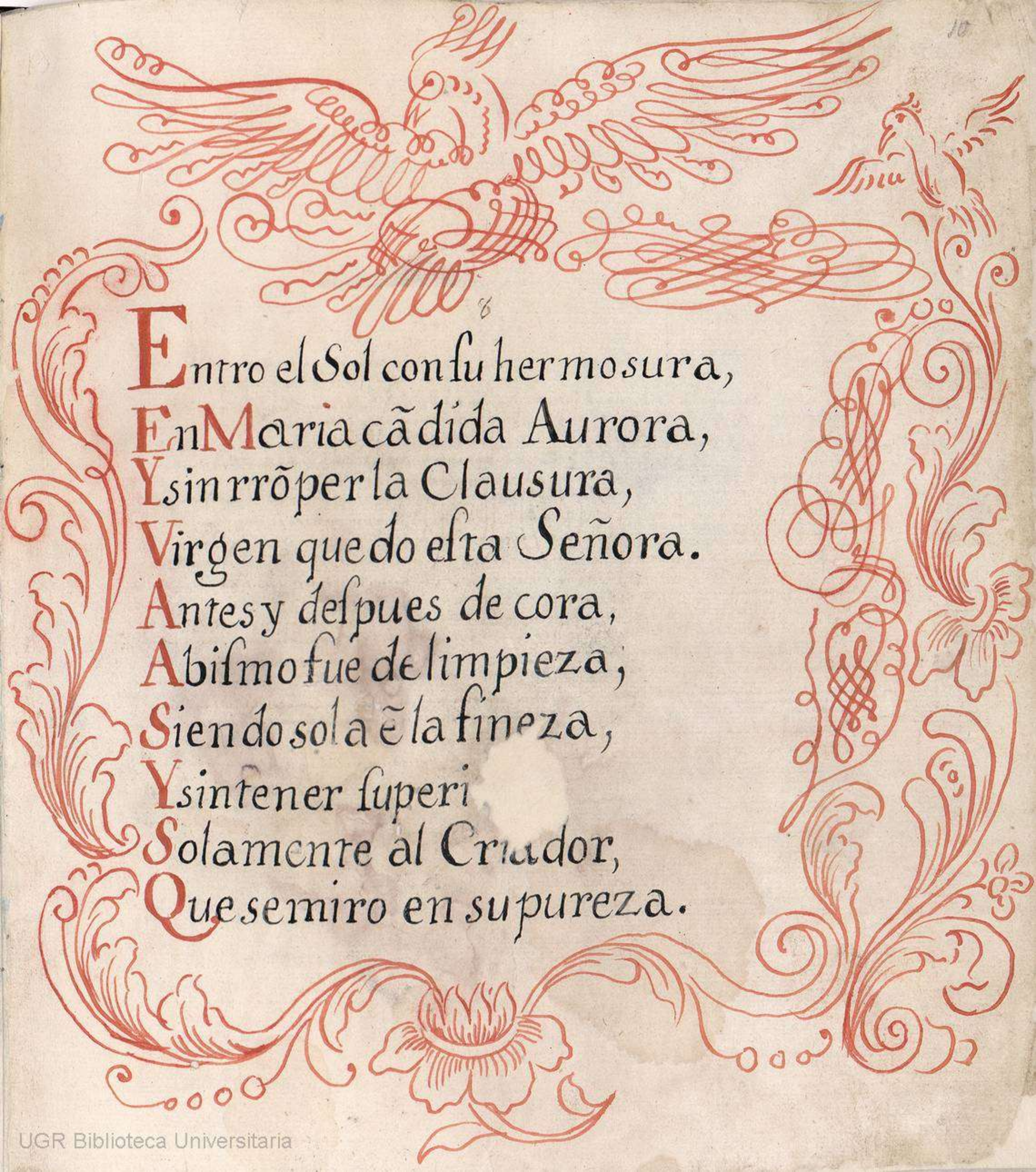


El Hijo y Madre Nacieron,
Conspirando aũ mismo fin,
Yel purpurado Carmin,
Ambos ados ofrecieron,
Ennada se detubieron,
Estos dos Soles hermosos,
Para salir bictoriosos,
En la empresa paternal,
Ydel borron primordial,
Eternamente dichosos.





10



Entro el Sol con su hermosura,
En Maria cãdida Aurora,
Y sin rroper la Clausura,
Virgen quedo esta Señora.
Antes y despues de cora,
Abismo fue de limpieza,
Siendo sola e la fineza,
Y sintener superi
Solamente al Criador,
Que semiro en supureza.

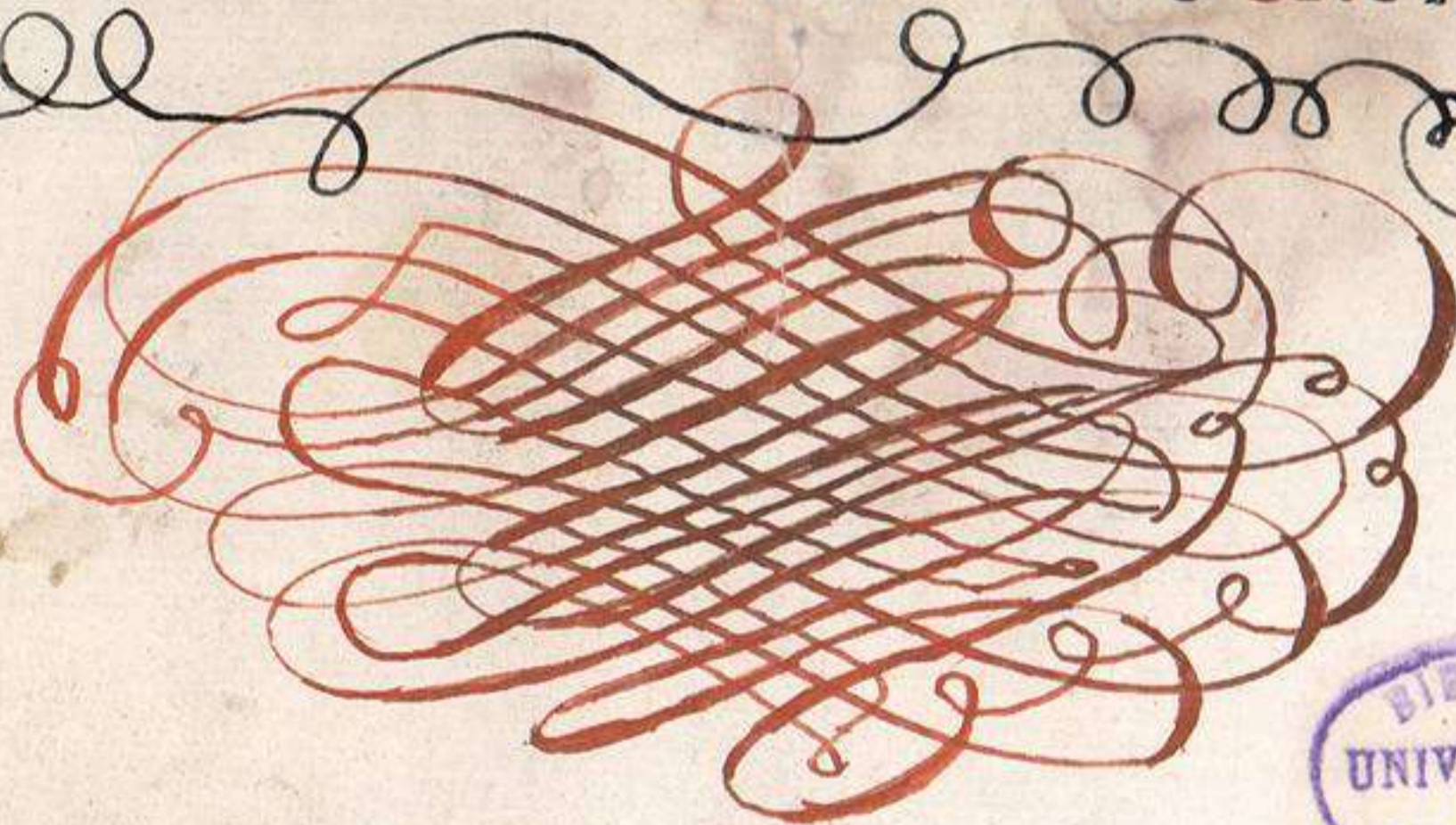


Este es el libro de las cosas que se hicieron en el mundo
Contra el malin y el pecado que se cometieron
Fuera de la ley de Moyses el qual es el primer libro
Fue la escritura de los profetas que se hizo
Complimiento de las profecias de los profetas
Nacimiento de Jesus Christo el qual es el segundo libro
Del porronamiento de Jesus Christo el qual es el tercer libro
Perdicion de Jesus Christo el qual es el quarto libro
Logronamiento de Jesus Christo el qual es el quinto libro



10
CANTATA

9
La causa de que **M**mi **S**eñora
Fuese **M**adre del berbo **D**iuino
Fue la **C**oncepcion de nuestra **A**urora
Complemento de gracias peregrino,
Nacio **M** para ser **R**estauradora,
Del borron primero y serpentino,
Perdiendo **L**ucifer esta **V**ictoria
Logro **M**aria los tronos de la **G**loria.



ESTAMPA CON CERTADA AR

MONIA FORTICA Y DORADOS

CARACTERES MUSICALES

UNA PRIMERA OSA DE LA

EXTRA

Confirma el licencia de Don Manuel
Catero Oropesa. Hecho en Madrid
el trece de Mayo de mil ochocientos

de mil ochocientos y cinco
Epis de la...

CONCIERTO

DE LA DIVINA GRAZIA

CLARINETTO

de...

GERMANIA





ESTAMALCON CERTADA AR.

MONIA POETICA Y DORADOS

CARACTERES MUSICALES.

SUMA PRIMOROSA DE LA GUITARA.

Consagra el Licencia do Don Manuel Valero Aragonés Matus ex opido quod de nominatur Muniessa comunita

tis Daroce ~ a e l ~

Espejo de la Pureza de Nra. Madrey Señora de la ~ ~ ~

CONCEPCION

~ ~ ~ Cuyo soberano entivo nos vista ~ ~ ~

DE SU DIVINA GRACIA IGA ~

~ ~ ~ LAR DON TRIVNEAL DI ~ ~ ~

adema del supremo alca ~

zar, y prefea de la ~ ~ ~

GLORIA ~ ~ ~



2

●
■
●

EXPLICACION DEL ABCDARIO Y TA LIANO.

Las cinco rayas significan las cinco ordenes de cuerdas de la Guitarra los numeros q̄ se escriben sobre estas cinco rayas son los trastes el **1.** significa el primer traste, el **2.** el segundo el **3.** el tercero, y así sucesivamente con la misma proporcion de numeros y trastes. las cuerdas q̄ no tienen numero es el rasgado tambien se tañe el punto solo las q̄ se apuntan, y la cuerda q̄ tubiere un cero se toca sin pisar

Sabiendo ya los puntos de el Alfabeto a prederas qualquier tono; pero por mas faciles podre de bajo del mismo abcdario dos exemplos en dos pasacalles q̄ p̄ ser-



ser brebes estos sones quiero q̄ sea ber-
 dad lo q̄ pro puse, y formã do la **C** no mu-
 euas la mano yz quier da, menos que no-
 des los Golpes de la mano derecha q̄ fon-
 a q̄ llas señalitas q̄ se si gē des pues de la.
 letras **Vg.** **T** Si la señal es aci abajo da
 el golpe a cia q̄ lla parte, y si la señal fuere a
 ciã rriua haras lo mismo dando tã to gol-
 pes como señales. **S** abido ya el pañaca-
 lle, mira el laberinto cõ el cual te cõpõ-
 dras no folo otros **24** Pañacalles pero
 por cada uno de estos otras **24** diferi-
 encias, y muchas en esta forma.

DECLARACION DEL LABERINTO.

Hallarás doce columnas que sobrefi-
 tienen Doce numeros, y se distingē tam-
 bien con linias mas gruesa cada columna
 tiene dos partes, que es la tercera ma-
 yor, y menor o como dicen bulgar mēte-
 el-

el natural, y bemolado; ta ñe la tocata q̃
aprendieres, y mira cō que punto empi
eza, y q̃ letra le corresponde si la **C** la
hallaras en las Casillas mas altas de
el laberinto, y en la tercera columna al la
do derecho; des de la **C** buscar la q̃ le co
rrespondeere a la tocata segun el pun
to, y si es la otra letra **A** la hallaras en
la Cuarta columna: despues de la **A** bus
ca otra letra de el tañido q̃ es la **I** la ha
llaras en la segunda Columna de el lado
derecho; Hecha esta diligencia con u
na tocata solo se sacaran **2.4** de el
temo do guardando la misma propor
ciō de Columnas, y Casillas, esto es q̃ co
mo fueron de la tercera columna a la
cuarta, si comienzas el tañido de la
segunda Columna yras des de esta a la ter
cera, y despues a la primera conclu
iendo don de comenzaste porque la
misma distancia de Musica ay des
de el **2** al **3** que des de el **3** al **4** y a
si de todas las letras de aquella ta
bla, y guardando la misma propor
ciō-

cion de la tocata compon dras 24 diferen-
cias, y asi de los demás tones.

PARA COMPONER CÕ

EL LABERINTO DIFE

riencias sobre qual quier tono.



Quando tañes la **C** en su lugar pu-
edes tañer qual quiera de las tres letras
que estan debaxo de la **C** rrecta linea y
yperpendicular y cuando de ai pasares
ala **A** qual quiera letra que esta tam-
bien debaxo de si rrecta linea aguarda
dando guardando la orden dicha y des-
pues con la **I** de esta manera puedes ha-
cer en un son tantas diferencias co-
mo saltos por las casillas de doce letr.
que son tantas que no las podras cõtar
sin mucha Arifmetica.

REGLA PARA LABAR

*lamano por to el mastil de la Guita-
ra con gran facilidad.*

Lios

L

os numeros que se hallan sobre muchas letras de el laberinto son para cortar la Guitarra con el yndice, haciendo jilla y puente de el con que si se halla la **G** con un **3** encima sea de tender el yndice en el tercer traste, y despues con los demas dedos formar la **G** como sino tubiera numero pues el numero no le baria la forma sino el hacerla mas arriba o mas abajo. conforme el numero que tenga sobre si y lo mismo haras con las demas let.

Regla para formar falsas y puntos mas dificultosos y estrabaqantes de la Guitarra que contiene el segundo laberinto

E

n el segundo laberinto se hallan unas.

unas difonancias o falsas con sonantes
y son aquellos puntos que entre las letras se
señalan con números q̄ p̄ la estrabagancia
de posturas no basta las letras; los p̄ti-
llos q̄ se allan sobre los números o al la do-
significan los dedos de la m̄ yz quierda con
q̄ se p̄fian los trastes también señalarán todas las
falsas, y ligaduras de q̄ se componen las cla-
ufulas, y cadencias de musica puestas con
su prebención, y resolución como enseña la
buena composición y también las cuatro bo-
zes y todo lo demás lleno de que se puede
tañer la Guitarra y finalmente todos
los puntos Cromaticos con sus consonancias
y difonancias que es lo mas difícil.

REGLA PRIMERA DOC- cumentos, y advertencias Generales p̄ tañer de p̄tea.

Supuesto q̄ los números son los trastes es el
punteado guarda la siguiente ejecución el cero
significa que la cuerda es q̄ se halla seto q̄ sin
pilar y quando se halla, 2, 3 o 4 números es
dr̄o.

0
1
2

dr̃o. unos de otros a q̃llos setocarãto dos sũ
tos sin Arañar las cuerdas comomuchos ha
cẽ lo q̃ balte p̃. q̃ se perciba el sonido y no el y.
pulto de la m̃, y si fuerene cesario el cuar to
de do de la m̃ derecha p̃. la 4.º voz ẽ al gu
nos pũtos ẽ los demas números q̃ se siquẽ u
nos detras de otros ẽ una misma cuerda o
ẽ diuersas, tocãse si bame te procurãdo q̃
los dedos de la m̃. derecha ferre partã biẽ
p̃. las Cuerdas alternando los m̃obimiẽtos,
y q̃ aũ de do noto q̃ dos golpes cõtinaados.

REGLA SEGUNDA DE LA
Mano derecha.

Del pulgar de la mano derecha el nece
sario tener gran de cuidado p̃. q̃ como si ẽ
pre toca la voz baja, si hallarẽ dos num. aũ
q̃ seã ẽ las dos rrayas mas bajas procure q̃
el pulgar toq̃ el bajete que le pertenece al ex
plicar a q̃lla voz para q̃ tẽga mas cuerpo, y
por q̃ no suena tã bien la segũda herida a
cia rriba cõ el yndice como cõ el pulgar
aciabajo.

Re-

REGLA TERCERA DE LA MANO YZ QUIERDA

Lam^o Yzquierda deue aplicarse cõ garbo, y bizarría a el mastil sin asirlo cõ el pulgar puel este el timon de esta sonora barquilla, y no a de estar fixo sino dispuesto a to dos los Aires de las sonadas y debe arriarse, y hacer fuerza e medio de la espalda de el mastil y la muñeca y nclinada aci alas clavijas para que la mano baje derecha, y se ar que en mejor los dedos; su puesto que y a l abes llevar la mano yzquierda por la guitarra es necesario ejecutar di bersos primores y Abilidades que son las siguientes que se señalan, y llaman asi-

Trino. Mordete Temblor Extralino.

T

↓

*

3lo

REGLA 4^a DE ETRINO

En el trino y Mordete son muí semejãtes

pero

pero tã bien se difringue en que la voz de el tri-
 no no se forma don de se trina sino me dio pun-
 to mas abaxo; pero quiero dar una famosa ~
 regla para q sepan don de sale bien el trinado
 y po dranlo hacer siempre aunque no lo ha-
 lles señalado e primer lugar la prima y se-
 gunda pacante, si tubiere dedo de so cupado
 trinalas aũ q no este apuntado el trino. tã
 bie las cuartas, y quintas en segũdo traste y
 todos los cuartos, trastes la rrazon por q sũ
 mies o subs tenidos que en la musica corres-
 ponde de este nombre a los trinos.

Regla quinta de mor dete.

S El mor dete se queda en el mismo traste
 que trina y apaga alli la cuerda; pues por q
 la muerde con rrazon le llaman los Itali-
 anos mor dete a quel modo de tañer la ~
 cuerda.

Regla sexta de el temblor.

el.

El temblor se hace ordinaria-
mente con el dedo pequeño y también alguna vez
con los otros de la rrimando la mano
de el mastill rrebatiendola con mucho pul-
so, aun la do y a otro con grande velocidad
y prontitud al mismo tiempo que se tañe
el numero señalado, a fi. 5.

Regla septima de el extra fino

El extrafino se hace tañendo con la ma-
no derecha solo al primer numero que esta.
dentro de a quel rraño de esta suerte 310 y
despues de herido correra la mano yz qui cr-
da con alguna fuerza a por los numeros liga-
dos dandoles el valor que pidere la sonada.

Regla octava del Apoyami- ento y esmorsata

Un numero se pue de herir de dos modos al
uno se llama con apoyamiento y el otro con
esmorsata de estos mismos nombres
ufa-

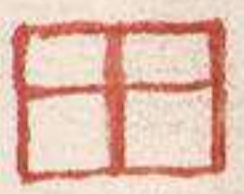
ufa de ellos y aunque Ytalianos yngiere los
 con los demás Españoles puef el nombre de
 extra sino también el Ytaliano. el numero
 con apoyamiento se hiere de esta suerte,
 si hallas un **J.** para tañer este numero he
 riras la primera vacante, y al istante pulsa
 la en el primero traste de fuerte que en
 rrealidad pasas la que no tocas y tocas la q
 no pulsas por que aunque heriste la primera
 vacante le robaste súboz y la aplicaste al
 primero traste que fue na y no la tañiste la
Comorfata es al cōtrario que roba la cō
 sonancia por a taño pongo el mismo exem-
 plo asta de tañer la prima en el primer
 traste la heriras primero en tercero; y a
 l istante pisando el primero haras que se si
 enta el numero que no se hirio, esto si lo exe
 cutas es lo mejor que te he enseñado para he
 rir la cuerda cō tal sainete que no parezca
 Guitarra sino bozes a que no llegán las ma
 nos y estos dos generos de tañer en nuestra
 lengua Española les llamaras liga duras, y
 lañas en los numeros que tienen sobre si o
 debajo un señalito a modo de un parentice.

So desta manera.

Regla nona para tañer arpeado.



Para tañer arpeado; se suele àcer el Arpeado de dos modos con tres dedos o con quatro tañense las cuerdas mas ynmediatas cifra das subiendo y bajando los dedos por todas ellas sobre aquel punto dando le el tiempo, o compas que pide la sonada, este modo de tañer se señala con una rraya a modo de parentices que coje de arriba abajo los puntos que se an de arpear como lo beras cifra do en la pagina un decima en el preludio sobrela, ad birtiendo que no tañas ningun numero de aquellos que estan dentro a quella rraya hasta q lamano yz qui erda este dis puesta, como si lo hubieles de tañer a un tiempo y despues tañer los uno de tras de otro como se señalan ejecutando lo todo cō y gual dad y de esta suerte te gustara este nuebo estilo de Musica.



Re

Regla dectima y General

de todas las pa
sadas

Quando de un traste baja a otro no q̄i-
res el dedo con que le pises asta que el sigui-
ēte dedo este pisando el otro traste y a is-
tante le b̄ata el dedo primero con que p̄i-
tas te por que le bantar el dedo con q̄ p̄i-
tas el
3 antes de pisar el **J** estañer de Martine
te, y hacer un teclado en la guitarra que
ofende el oydo, y hechas a perder cuan-
to tañes.

Regla undecima yulti ma para tañer a copas

Encuanto al Aire de los sones ya esta
apuntado y igualmente para citristas,
y solfistas, estos no necesitan de explicaci-
on, pues hallan sobre las cifras las mis-
mas figuras de la Musica pero para
los que no lo han estudiado y lo aprenden
por la cifra gobernandose por el oydo di-
re tãbiẽ lo mas esecial para que entien-
dan-

dan bien el Aire y compas de todo cuanto se cifra en todos los sonos se reducen a dos aires, y tiempos q̄ s̄ cōpafillo y proporciō con un **3**, y el aire de cōpafillo se cōpone de dos movimientos, y iguales como el compas, y tiempo de la Gallarda el ayre de la proporciō se compone de tres movimientos de iguales como el compas y tiempo de la Española para lo qual cuando llegare a tus manos un papel de cifra si estubiere arreglada miralo primero si antes de los números o letras de la sonada ay al principio una **C** grande o un **3** pues si la cifra tiene la **C** al principio dale el cōpas, y tiempo q̄ lleba la Gallarda, y si acaso tienal principio un **3**, grande el cōpas y tiempo de la Española, y pues todos los ayres se reducen a estos dos tiempos dejando la distencion de la proporciō mayor o menor segun su compas.

Quando en el Cōpafillo hallares una figura redonda. **U.g.** **O** bale un Compas la cifra que esta de bajo; Si la figura fuera ~

Como -

como una **D** blanca **U^g.D.** bale medio Com
pas la Cifra q̄ estubiere de bajo si fueren negra de
esta fuerte **U^g.** bale la cuarta parte de un cō-
pas si tubiere un ganchillo de esta mane-
ra **U^g.** llamate Corchea y bale la Octava par-
te de un cōpas, la cifra que estubiere de ba-
jo y se abrebria mucho as tallegar a otra se-
ñal, y si acafo tiene el ganchillo culebra do.
de este modo **U^g.** llamate semicorchea
y los numeros que tiene de bajo se corre
mucho mas, que todos alra e cōtrar otro
signo; Aora e la proporcion o cifra que ti-
ene al principio **ū 3** Grande **U^g. 3** la figu-
ra rre donda con ũ pũtillo **U^g. O** Vale un
cōpas, y dara el rebalor a la figura q̄ tēga
de bajo, y la figura blanca q̄ bale medio cō-
pas, en el cōpañillo bale ũtercio en la
proporciō, y de aqui care ando las dem.
figuras tepo dras gobernar; Ad birtie-
do q̄ e todo tiēpo as de dar alas Cifras el
balor o cōpas de la figura q̄ tiene sobresi
y si en algũ gra de trēcho nose hallare la
cifra uōtrā figura de musica a todos a
que llos numeros les daras el balor de la
figu.^a

figura que al principio tiene por lo cual si el
 compásillo ó proporción se hallare una fi-
 gura blanca a tañeras a q̃lla cifra muí del
 pácio y al contrario si hallas figura negra
 con ù gancho a tañeras a prisa a q̃lla ci-
 fra sin de tenerte hasta q̃ halles otra fi-
 gura aũq̃ sea egra de distancia como
 subcede en algunas Glosas q̃ desde el
 principio de la fona da se corre sin pa-
 rar al fin, y así te podras Governar
 e todas las cifras, y si tienes cuidado de
 obserbar estas reglas tañeras cu al-
 quier papel de cifra cõ el Ayre o cõ pas
 q̃ pide la musica sin haber menester
 Maestro de Capilla q̃ te lo expliq̃.

*Documentos y adverten-
 cias Generales para acompaña-
 r sobre la parte con la Guitarra Organó Ar-
 pa o quales quiera otros instrum̃,
 reducidas a doce Reglas
 y Exemplos de contrapū-
 tos y composiciónes m. e-
 senciales p. este e-
 xemplo*

La-

La Guitarra se debe ajustar cō el
 òrgano de esta fuerte. la tercera
 è bacio con, G sol Reut, y a fi bi ene
 el a cōpanamiēto a todos los tonos pero qu
 ando los tiempos en alguna cōpoficiō se be.
 mui altos hufā de la clabe de G sol Reut,
 è segūda rraya se trāsporta el a cōpañā
 miēto en la Guitarra a la cuarta aba
 jo por mas comodida d de el cāto y entō
 ces sin tēplar de nuevo tu Guitarra el
 G sol Reut, q̄ era la **3** en bacio lo è tona
 ras en la cuarta bacio q̄ el el **H**, o la le
 tra **C**

Supuesto ya el tēplar de la Guitarra
 cō el òrgano los ocho tonos los tañeras
 por las letras y punto siguiētes.

Primertono cō la letra...	E	E sto su puesto pō dras las cōsonāci as comē zādo de sol fa è sol fa è los, 7, si- signos
Segundo tono por la	O	
Tercer tono por el	X	
4.º tono p.º la D y acaba è	F	
Quinto tono por la	B	
Sexto tono por la	G	
Septimo tono p.º la	D	
Octavo tono y ultimo p.º la	A	

signos de la Musica con las letras siguiẽtes.

*De la primera de las conso-
nancias y acompañamientos perfec^{to}
que corresponden a to-
das las notas de
bajo.*



Lo primero se ha de saber a compañar a q̃llas tres escalas de Musica, la *La* se llama diatonica, y natural, por q̃ sube el bajo de tono entono cõ naturaleza y sin accideñte de substenido ni bemol y todas las notas se acoñpañã cõfome las cõsonancias q̃ẽ la misma escala natural se correspondẽ unos signos a otros, *U. g.* G sol Reut. se acoñpañã cõ tercera mayor, y quinta por q̃ẽ la escala natural la tercera q̃ le correspondẽ de el B fa be mi, y de la sol Re, por quinta el A la mi Re se da tercera menor, y quinta por q̃ue ã la misma escala natural, la tercera q̃ le corresponde el C sol fa ut, con el a mi por quinta y así de los demas signos ecepto, a los mies q̃ se les da la Sexta; siguiẽdo-

do la quinta fassa con suter ceramenor, la quinta boz fuele acer octaba del bajo, y esto cõ tiene la primer escala; siquense despues dos escalas que sirben para a saber como se a de acompaña en la Guitarra cõ terceras menores y la tercera cõ terceras menores q̃ correspõ de a cada nota como estancifrados los exemplos cada uno ã derecho su fassa o signos, y tiene todos los pũtos de acompaña mientos para q̃ escogas el q̃ quisieres, el uno el derrasgado cõ toda la guitarra, y este se señala cõ las letras, el otro de pũteado que se señala cõ los numeros y este el pulgar tañe la cifra q̃ correspõ de al bajo, y cõ los otros de 2 las bozes q̃ bien ã mas al proposito ala mano ad birtiendo q̃ ã todas estas escalas lo mismo q̃ se dice de los siguiẽtes signos-grabes se ã de los agudos y sobre agudos como se be en el primer exẽplo de esta regla.

~~Regla segũda como se acompaña~~

~~los sustenidos y bemoles.~~
 Q̃ segũdo se abra a compaña los acciẽtes.

tes que sobre bienē a estas notas, y son dos
 unos se llama substenidos, y otros bemoles
 los substenidos solo se acompaña a los signos
 o notas q̄ tienē mies p̄ q̄. sirve de aumētar
 a los signos que con rrazō algunos les llama
 bemoles q̄ sō G sol Reut. C sol fa ut. de la
 sol Re. F fa ut. e todos estos se suele hallar el
 substenido, y no ē otro, y Generalmēte quā
 do sube el cāto sin hacer otro motivo o clau
 sula se acompaña a la nota q̄ tiene subste
 nido cō 3.^a y 6.^a los bemoles se jūtā solo a las
 notas o signos q̄ tienē mies por q̄ sirve de
 a bñ dar y dis minuir la fuerza de el mi
 y por eso los bemoles se apūta solo ē E la
 mi, y A la mi Re, y se acompaña de ordi
 nariamēte cō t 3.^a mayor, y 5.^a como se be
 ra ē las cifras, y exēplos de esta regla.

**REGLA 3.^a PARA acompañar todo
 las ca dēcias, y clausulas finales
 del baxo...**

Lo tercero se labrā de cuantos modos
 puede clausular el bajo probādoles a las
 tras partes sus clausulas, y despues q̄ acompa
 ñamiento y ligaduras correspondē a cada

uno-

uno alo cual rrespecto la cõdicion por tres
 modos de cadencias o clausulas, la princi
 pal, y propria del bajo es la q̃llamã Clau
 sulã cerrada, y escuãdo salta cuarta a
 arriba o quinta abaxo Cantãdo Resol la
 rre O sol ut y con esta Cadencia ala pe
 nul tima nota seliga la cuarta al dar pre
 benida primero, y ser resuelbe cõ terce
 ra mayor al lebantar cubierta con la
 quinta o sexta, y la cuarta boz camina
 octaba del bajo.

el segundo genero de cadencia sellama
 de segunda O tenor q̃ baja de grado di
 ciedo Fa mirre, este modo de cadencia
 seliga en la penultima nota, la septima
 prevenida antes, y ser resuelbe al le bã
 tar cõ sexta mayor quãti o sea cõ terce
 ra la cuarta boz podrá dar e decima.
 el 3. modo de Cadencia sellama de triple
 cuãdo el baxo canta: famifa, rrobãdo
 le al triple este motivo e ronces se acõpa
 ña el medio compas o puntillo del ape
 nul tima nota con segunda y sexta, y
 despues el bajo descendiendo rresuel
 be

be la segunda e tercera, y la sexta baja a otra sexta la cuarta boz camina en octaba, de la segunda o no bena del bajo todas estas ligaduras se deben hacer cuando la nota o folfa de el bajo es Capaz si e do de u copas o medio pero si en do se minima o corchea basta la rrefolucio final p. no haber tiempo para mas.

Regla 4.ª. Q. no. tas. se. a. co. pa. ña. ñ., y. cu. ales. se. de. jan. sin. a. co. pa. ña. ña. r. mien. to. to. can. do. se. so. las. y. de. pa. so. por. fal. sas.



El bajo tiene diversidad de caminar p. q. unas bez es camina de grado subiẽdo o bajãdo otras de salto, y estos sã de tercera de 4.ª. de 5.ª, de 6.ª y 8.ª y de toda esta variedad de caminar, ya de grado, ya de saltos se saca los diversos a compañam. y uso de las rreglas lo primero todo el dar, y el Alzar de el copas se debe a compañar, y si el bajo, sube o baja Gradatin de seminimas diciendo *U. g.ª* Re. mi fa, sol la. la primer

nota

nota se acompaña a la segunda. se pasa sin
ningun acompañam.^{to} a la 3.^a se vuelve a com-
pañar; la 4.^a también se pasa p.^r falsa y luego
es la 5.^a vuelve a dar el compás a acompañarlo
que le corresponde en la escala, y si camina el ba-
so de corcheas diciendo Remisa, sol, la, se-
acompaña también solo la primera, y luego to-
das las demas se tocan sin acompañar, y lo
mismo se hace con las semicorcheas solo se
permite acompañarles alguna vez de ter-
cera, y se puede hufar sin riesgo.

Regla 5.^a de la Acompañamiento del bajo cuando camina de salto..



Todas las bozes que el bajo deja de Ca-
minar Gradatin de el modo dicho p.^r q.
salta de tercera, cuarta, y otros mo-
dos siempre se acompaña con consonancias.
por que todos los saltos, y golpes de las bozes
en el contrapunto han de ser buenos al bir-
tiendo que alguna vez no se altera el a-
cóm

acõpañamiento como cuando salta de
tercera arriba ò tercera abajo entõ-
ces se le da el acõpañamiento de la prime-
ra escala, y lo mismo en salto de sexta y
octava, pero esta regla tiene alguna
excepcion por q̃ si salta el bajo de tercera
arriba ò abajo a la nota dõde se mue-
be se da la tercera o dõde a desaltar è lo
cual es menester grãde cuidado, porq̃
si unavez le dã tercera menor o' Ala-
mirre, porq̃ su cuerda de la tercera es
C. solfaut, ò otra vez le daras tercera
mayor y subcede cuando ãtes de sal-
tar, de Almirre bieres subtenido
en, C solfaut, a q̃ partes porq̃ este for-
ma la tercera ètõces y la rrazon la
juzga el mismo Oydo, q̃ p. la becindad
de fuerte, y blando no permite ètal sal-
to sino tercera mayor en Almirre.

Regla sexta.

Quãdo el bajo salta de quinta arriba
o 5.º abajo si è donotas de cõpas-
medio.

medio dá dole ^{Cal} a primera su confonãcia ordinaria ãtes de pasar al salto se le acompaña ra cõ la 6^a y 4^a mayor q̃ tiene ligada cõ la 5^a y lue go la voz q̃ hizo quarta mayor pa sara a octava, y la, 6^a a 3^a mayor de la no ta e q̃ cae, y salta el bajo este mismo a cõ paña m^o. y ligadura cabe cuãdo el bajo pa sa bajãdo de ù signo a otro signo y m m e diato cãtãdo fa mi, y tãbiẽ cuãdo dice la sol, **O Sol Fa**, substenido el segũdo.

Regla 7^a cuãdo el bajo salta d 4^a arriba o 5^a abajo como se liga la 4^a.

Este modo de bajo se llama ca dẽcia ligãdo la 4^a resuelta des pues e terce ra mayor pero esta regla tiene tãbiẽ su excepciõ por q̃ no siẽpre es bueno darle la d^a por q̃ muchas bezes la cõposiciõ quierẽs se lique la 7^a y cõ esta no cabe la quarta, y sino lo hacẽ asi hecha a perder el ynstru mẽntis ta una Capilla p^o lo qual sea deno- notar q̃ la 4^a siẽpre se a de prevenirẽ al
guna

guna cõsonãncia sea de 3.^a 5.^a ò 6.^a p.^a q̃ des
pues de la Cadencia se ligue y de este modo
biẽ se puede a cõpañar cõ la 4.^a y no en otro
caso

*Regla octava para cõmu-
cer en la cadencia del bajo quando se
deja la 4.^a y se liga la 7.^a*

Lar regla q̃ se ha de tener p.^a no darle la
4.^a aũ q̃ clausule el bajo este siẽpre q̃ el bajo
desciẽda de 5.^a y 3.^a al a nota penultima e
q̃ se a deligar no caue la 4.^a p.^a no a berse
prebenidõ en cõsonãncia por la cual e tõces
si la nota fueram mayor se bate e la 3.^a y
al alzar el cõpas liga y resuelbe la 4.^a y
si no ay lugar se ligara la 7.^a p.^a q̃ esta estubo
prebenida, y resolvida e tercera mayor
si la nota a dõ de Caefuere final como be-
ras e el exẽplo de esta regla.

*Regla 9.^a quando se huiera
cadencia o clausula aunque el bajo
salte de quarta arriba o 5.^a abajo.*

El bajo tiene algunos pasos e q̃ no hace ca-
den

dencia, y aũ q̄ lo parece y estos le llamañ lo Mr̄s de Capilla de Roma Cadencias fugita porq̄ solo tiene en la apariencia de claufula, saltãdo de 5^a abajo por no acompañarle p^a claufula las otras bozes de el medio, y esto subcede alguna vez cuãdo el bajo prouiene de la cadencia, o si no q̄ forma 3^a menor caminãdo de aqui a la penultima nota; por q̄ el mala Musica partir de **F** faut sin sustenido al de la **S** ol rre, y a este darle 3^a mayor de golpe aũ q̄ haga salto de cadencia, la rrazon la de j̄o al mismo oydo que lo pi de asi. y a borrece lo contrario sino el q̄ sea Claufula final y la nota sea mayor pues ē t̄ces al dar de cõpas se acompañara cõ tercer a menor, y al lebãtar se liga la quarta rresolbiendola en tercer a menor y al lebãtar se liga la 4^a rresolbiẽdola ē tercer a mayor como se hera en el exẽplo de esta rregla.

REGLA JOHANA, A
 acompañar el bajo cuãdo camina sin
 copado o ligado.

L bajo puede Caminar sin copado o ligado-
 tãbi-

tãbiẽ de dos modos el uno de salto y el otro de grado ã grado cuãdo la sincopa es de salto se acompaña usando de la rregla q̃ asta qui e dho. pero si la sincopa es de grado ã grado o seliga el bajo de un cõpas a otro como subcede ã algunas proporciones o cõposiciones españolas, cabẽ las siguiẽtes ligaduras, supuesta la cõsonãcia junta al pũtillo o sincopa ã q̃ da el cõpas se acompaña para cõ segũda y 4.ª y despues el bajo descẽdiẽdo rre suela segunda ã 3.ª y la 4.ª ã 5.ª y ã esta cõformidad y rligãdo asta q̃ aya sin cõpas, y ligados q̃ causẽ en el exemplo de esta rregla.

REGLA II. PARA TRUPO.

cer por q̃ tono sea de tañer la to

cata cuãdo se a de acompa

ñar algũ bajo.

La rregla no es dõde ã pieza sino dõde acaba porque muchas vezes ã trã las partes cã tã do, y espera el bajo y ã tra y mitãdo cõ el diapẽte o 5.ª de el tono p.º lo qual p.º no he rrar si ã pre se ha de mirar ã q̃ pũto cõcluye.

cluye a quel papel de Musica, y hecha esta diligē-
 cia tañeras el pasa calle de a quel tono dā do le
 la tercera mayor, o menor q̄ē la primera esca-
 la le corresponde; y si el bajo fuere cromatico-
 para conocer, q̄ tercera mayor, o menor le has
 de dar, o por q̄ tono adbierte los quiēte.

REGLA 12.^a PARA CONOCER
 el tono de los bajos Cromaticos de las
 sonadas y cāciones Italiā



ana s...

An algunas sonadas, y cromaticos-
 de uiolines q̄ bienē de Ytalia se apuntā dos je-
 neros de musica, Cromatica, la una cō subs-
 tenidos ē 2. o 3. rayas al principio cō la la-
 be de bajo, la otra con be moles; de dō de se
 yn ferira q̄ si el bajo al principio tie, 2. subs-
 tenidos el J cō C sol faut, y el otro cō F faut,
 se dara al A la mirre, y D la sol rre, si ē pre-
 terceras mayores ē toda aq̄lla sonada p̄
 q̄ el sol faut. y F faut, todos ā de ser substeni-
 dos, y si quieres sol fearle finge te **E**, sol rreut.
 u tono mas alto, y guar dando la misma pro-
 porciō te saldra en el tono cromatico la mis-
 ma ē to

misma eñtona ciõ q̃.ẽ. el natural.
 y ultima m.^{te} si el bajo tie al principio de la labe
 dos **B** moles. 1. ẽ **B** fabmi, y el otro ẽ **E** la mi
 daras les a el **G** sol rreut, y al **C** sol faut, terce
 ras menores, y si lo quisieres tambien sol fe
 ar finge el primer tono pũto mas bajo ẽ el
C sol faut. y de esta suerte p.^r cromatico q̃
 sea un bajo se podra entonar, y acompañar
 con grãde facilidad.

*EXPLICACIÃO DE EL 2.º ABC
 cedario Italiano*

Supuesto ya q̃ los numeros s̃o los trastes
 como q̃ da dño, aora si se eñcontrase eñ dño a
 bcdario esta seña **U. G.^a 3 X.** esa que el sig
 no cõ 3.^a mayor esta seña el 3.^b cõ tercera
 menor y si se eñcontrase dñas señaes ẽ los ba
 jos eñ cima de la nota (como q̃ da dño) aũ q̃ sea
 sin el 3.^a tes signifiã lo mismo lo q̃ no tiene
 cuãdo se halla añtes de la figura q̃ eñ to ces esta
 seña **X** eñ la q̃l signo substenido si hubiere
 esta **b** es bemola do.

EX

*EXPLICACIÃO para saber bus
car las bozes q̃ pide el bajo, y saber tã bi
en p.^o Reglas Generales qui en care
ce de la cõposiciõ el modo de*

*« cubrir las ligaduras »
« que se puede ofrecer »*



Veniendo de memoria todo el diapasõ de
la Guitarra que signos de musica corresponden (asi alas cuerdas e bacio como pifan
das e todos los trastes) podra el aficionado
curioso (que desea utilizarse cõ a de lã ta
m.^{to}) trasportar por qual quier parte las
posturas q̃ quisiere, y tãbiẽ podra buscar cõ
facilidad las bozes q̃ pidiere la nota p.^a lo
qual necesita saber la voz con que debe cu
brir a la parte q̃ pide pues no sabiendo el a
cõpañante cõposicion es ymposible menos q̃
no se balsa de las Reglas Generales q̃ aqui
se pondran no obstante de ir tã extẽsivas to
das las dificultades asi e los signos natu
rales como accideñtales q̃ pueden a cõtrar
el aficionado e qual quiera musica q̃ sea el
paño la o estrãgera cõ todo jenero de liga

duras.

duras, y posturas executadas por diferen-
tes partes como se vera lo primero para
buscar la boz q̃ pide la nota. **G.** a de cōtar
des de a quel proprio signo al derecho de sig-
no e signo asta en cōtrarla, y etōces rreco-
nocerã segū la parte don de se hallase la
mano e la cuerda mas proxima dō deba
aparar para no des cōponerla pues es u-
na de las mayores obserbaciones q̃ es la
buena ordenaciō de la mano yz quier-
da **V.g.** se e cuētras sobre el signo de
G sol Reut ũ **6** es pedir se lepōg a la sex-
ta q̃ para bus carlas e cōtara **6** des de
el dño signo diciēdo **G** sol rreut. uno **A** la
murre, dos **B** fa b mi, 3 **C** sol faut. 4. De
la sol rre, 5. **E** la mi, 6. q̃ es la prima e ha-
cio o la segūda pisada e quinto traste e
ligiēdo de estas dos la mas comoda a la
postura e q̃ se hallase la mano, si fuere
sexta bemolada se dara **E** la mi bemol-
lado, y asi de otra qualquiera q̃ pidiere
la nota, rrestando saber aora q̃ si fuere
el bajo e la quinta de la Guitarra se po-
dra usar des de las cuartas abajo para
bus

bus car las bozes si fuere e las cuartas ~
 de las terceras abajo, si fuere e las terce-
 ras e segūda y prima e cuāto ala rreola
 General para cubrir las bozes se ad bier
 te q̃ e las liga duras de quarta y tercera
 (q̃ sō las mas huñadas) debe ponerse la
 quinta o e sulugar la octaba, e algunas o
 casiones por no des cōponer la mano e las
 liga duras de sexta o quinta (cuā do ha
 ce claufula la voz) se le a cōpañia ala
 sexta, cō la quarta y despues ala 6.^a se
 resuelbe e 5.^a dejando la 4.^a quieta, y des
 pues la 4.^a se resuelbe e 3.^a en todas las
 sextas, o septimas se pōdra la tercera
 mayor o menor segū pi diere la clabe o
 ad bier tiere la nota o la quinta menor se
 le pondra la 3.^a o la 6.^a y si pudiere ser e
 trābas, ala no bena siempre tam biē
 la tercera ala ligadura de 4.^a mayor, se
 pōdra la segūda o la 6.^a si pudiere ser
 e algunas partes en trābas; dñaliga ~
 dura sale ala 6.^a cō el signo si quierite to
 da esta explicacion la vera el curioso e a
 de late puesta e practica General mēte.

BA

BARIOS EXEMPLOS V. suales de la musica. ~~~~~

Quoscuales cōducē p^a el gobierno de el
acōpañate explicándole ē ellos cuādo
leprecifa a dar golpes llenos q̄ q̄iere o dar
el bajo solo sin a cōpañam^{to} de bozes.

EXEMPLO 1.º del tiempo de el compasso. ~~~~~

Este tiempo cuādo ba mui despacio fella
ma ē España denota negra, y ē Italia
largo; ē tōces rrespecto de lo grabe las se
minimas fedan llenas las corcheas de dos
ē 2. las semicorcheas de 4 ē 4 rreputādo
siē pra este exēplo como paratodos los de
mas, segū el manejo de el acōpañate.

Exēplo 2.º, este mismo ti empo. ~~~~~

Quādo dho tiempo ba a medio aire
(esto es) algo aprieta sedā llenos el dar
yel-

y el alzar de el cõpas, sola mēte, y en a q̃ llano
ra, q̃ pidiere boz particular cuiõ mo t̃bo se
ra si ēpre causa para executar lo a si ēcu
al quiera de los tiempos si hubiere lugar y
manejo para ello.

*exēplo. 3º ē el tiēpo de cõp.
mayor.*

Este tiēpo siēdo ali q̃ ē trã duplica das
figuras q̃ ē el q̃ da explicado se a cõpañã
rrapido por lo cual serã los golpes llenos
ē todas las minimas de 2 ē 2 las corche
as de 4 ē 4 y esto se ē tē dera si hubie
se destreza en la mano q̃ fino se darã
ē el y ē el alzar rreputã dote como cõpa
sillo airroso.

*exēplo 4º ē el tiēpo de 2. 2-
por 4.*

Ai otro tiēpo en la musica Ytalia-
na, y frãcesa que se llama tiēpo de gabota
el cual se pinta cõ ã 2. y ã 4 este ãa mui
aprieta por q̃ ē trã ē el la mitad menos-
defi-

figuras q̃ e el cõpafillo puel se suele cõpo-
ner o de dos feminimas de quatro corche
as ode ocho semicorcheas. los golpes lle
nos se darã al dar, y alzar de el Cõpas.

EXEMPLO 5º EN ESTE TIEMPO
de proporcionamiento

En este tiempo aibariedad como se
bera por los exẽplos especialmẽte e el
estilo Ytaliano e el de España cuãdo
ba despacio, e los semibrebes e las minimas
oseminimas, q̃ balẽ lo mismo, e dho tiempo se
dara la primera, y la segũda llenas y tãbi
ẽ la ultima si pi diere postura, e los semi-
brebes negros (q̃ tres hacẽ dos cõpases) se
darã llenos, o dos golpes e cada uno, e las fi-
guras menores el dar y el alzar de el cõpas.

EXEMPLO 6º EN ESTE TIEMPO
de proporcionamiento

Dicho tiempo es e el q̃ rregularmente
sirbe para los Juguetes de España y p̃ lo
prõ

prōto fell ama asi pero la apūta ciō es la
misma, q̃ la proporciō de los golpes llenos
serā cōforme el manejo de el acōpanāte.
pues la obligaciō es equal quiera tiempo (co
mo q̃ da albertido en los demas,) el dar
y el alzar de el cōpas, mas aqui supues
ta la brevedad procuraras sea e la ma
yor parte del cōpas gobernādose, asi e este
como e los demas por los exemplos q̃ bā a lo
ultimo.

**EXEMPLO 7.º E EL TIEMPO DE
proporciō mayor.**

En este tiempo el brebe cō pūtillo ba
te un Cōpas, sin pūtillo nececita de ũ semi
brebe; tres seminimas cōponē otro de
seminimas, 6 de corcheas 12 los golpes
llenos se daran e to dos los semibrebes
los q̃ equibale a minimas estas supone
corchea; se darā llenas la primera, y
la quinta en las corcheas q̃ sō como semi
corcheas, solo la prima.

**EXEMPLO 8.º E EL TIEMPO
de 3 por 4.**

Hasta qui q̄ dā explica dos los Je-
 neros de tiēpo ē la proporciō to-
 cante al estilo de España si biē
 estos mismos sirven tã biē como
 se be ē la musica estrãjera cō la dife-
 riēcia de apūtacione. **V. g.** el tiēpo de **3**
 por **4** cuiō ayre el lo mismo cuãdo ba-
 de spacio q̄ la proporciō cuãdo ba a priē-
 sa q̄ la proporcionilla ecepto q̄ la mini-
 m̄a bale **2** partes; cō pūtillo un cōpas
3 minimas hacen **2** cōpases de semi-
 nimas, **1** de corcheas **6** al cōpas de se-
 mi corcheas **12**, los golpes llenos se da-
 ra obserbãdo lo dicho ē la proposicion.

ex eplō 9.º. ē tiēpo de 3 p. 8.

Asi otro tiempo ē la musica Italiana-
 q̄ se figura cō tres y ũ ocho ē el cual la se-
 minima cō pūtillo bale ũ cōpas sin el **2**
 partes de corcheas, **6** de dho tiēpo por la
 mayor parte, el para Arias mui prom-
 tas, y ē tōces se darã llenas; la primera
 nota de el cōpas; si fuerē Arias q̄ bayã

gra-

graves se darã llenos el dar, y el Alzar;
o adõ de pi diere la boz particular rre-
putã dole como tiẽpo de proporcion.

EXEMPLO. Xº EN

el tiẽpo de sex qui altera,

A los otros tiempos q̃ llamã de sex qui altera, sex qui docena, y sex qui no b ena, los quales dichos tres tiempos se difieren en el modo de apũtacion, de suerte q̃ a la sex qui docena q̃ es el tiẽpo q̃ mas comũmente se eũentra eũ muchas cantadas o tocãtes se figura cõ el 12 y ã 8. los golpes llenos se darã si fueren biolẽtos en a aquellas notas q̃ cõponẽ el dar y el alzar del cõpas siẽdo este cõpuesto, de corcheas, pero si se cõpone de semini mas cõ pũtillos se darã todas llenas, el exẽplo de este tiẽpo b apuesto a lo ultimo la Sex qui altera se figura cõ ã 6, y ã 4 ~ muchas bezes se eũentra cõ ã 6 y ã 8 los

gol



golpes llenos sedará al dar, y al Alzar de
el cópas, la sex quia no bena menos husa-
da se figura cõ ù 9. y ù 6 los golpes llenos.
de este tiempo sedará guardã do las mis-
mas rreglas que e los otros ã te ce de tes-
a la sex quia altera, y sex quia dozena. ~
A demas de lo exprefado e quãto a lo the-
orico podra el curioso q̃ de sea aprobechar
mirar cõ cuidado los exẽplos a donde
ba puesta la musica e cima y la cifra de
baxo sirbiendole de luz y gobierno

para a q̃llas acciones
que se le ofrezcã
e otros acom-
pañamientos..

FINIS



ABC DATIO, ytaliano.

36

☒	A	B	C	D	E	F	G	H	I
2 2	2 3 3	3 2 1	2 3 2	2 2 1	2 3 1	2 2 1	3 3 2 1 1	1 3 3 3 1	2 2 2

K	L	M	M	N	N	O	P	☒	☒
1 3 3 2 1	3 1 4 3	1 1 3 4 3	1 1 3 4 2	3 1 1 1 4	2 1 1 4 4	1 3 3	3 3 1 1 1	4 3 1 2 1	4 2 1 2

Demostracion de esta obra endos Passacalles.

C	A	I	C	H	M	G	H	N	☒	M	N
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E	O	I	E	K	M	G	K	N	M	M	N
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



UNIVERSITATIS
GRATIAE

tes

LABERITO, e Enseña vn Tañido por Doze par.
1 2 3 4 5 6

XF D I E C O A L B P C

2x 2 2x 2 2x 2 3 3 3 3 3x 3
 M M N N U U P G K H M M

4x 4 5 5 5 5 5x 5 5x 5 5x 5
 U U P G K H M M N N U U

7 7 7x 7 7x 7 7x 7 8 8 8 8
 K H M M N N U U P G K H



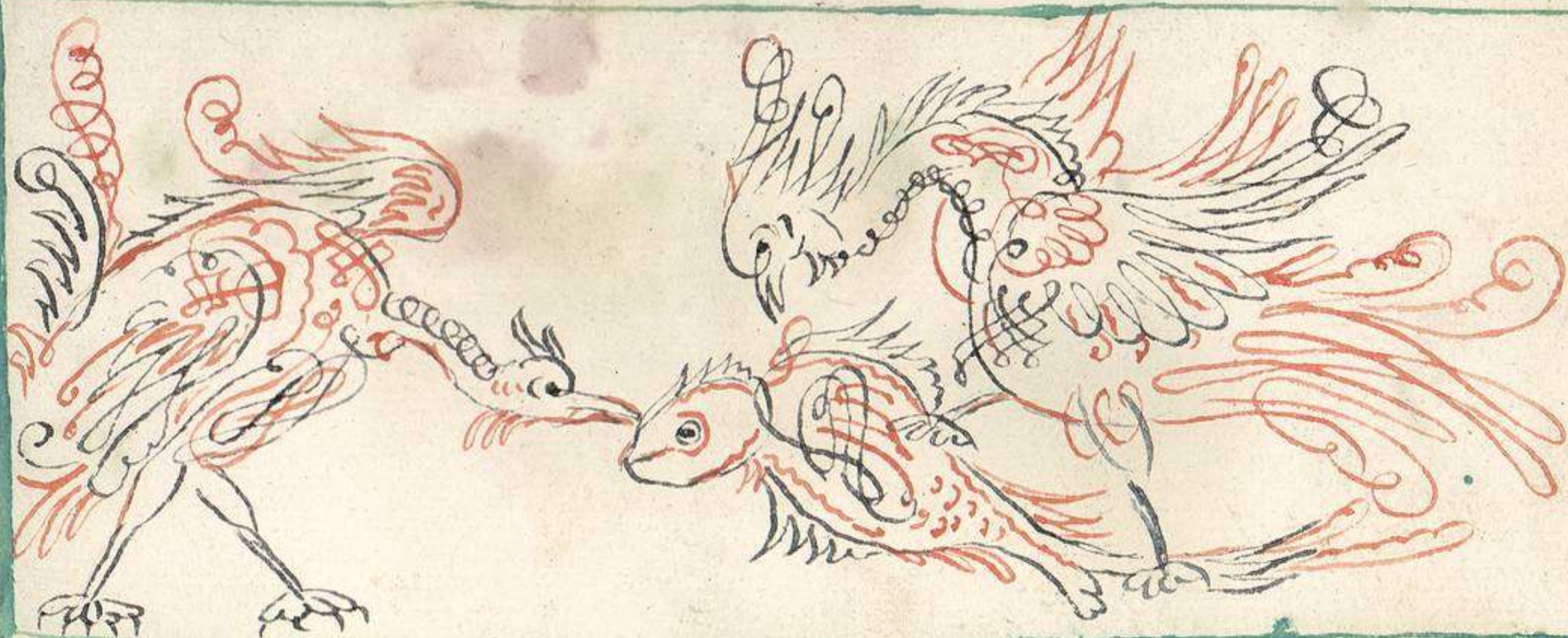
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

Sigue el Laberinto de Laguitarra.

7 8 9 10. 11. 12.

		✠		✠		✠		2	2	2		
K	H	M	M	N	N	U	U	P	G	K	H	
3✠	3	3✠	3	4	4	4	4	4✠	4	4✠	4	
N	N	U	U	P	G	K	H	M	M	N	N	
6	6	6	6	6✠	6	6✠	6	6✠	6	7	7	
P	G	K	H	M	M	N	N	U	U	P	G	
8✠	8	8✠	8	8✠	8	9	9	9	9	9✠	9	
M	M	N	N	U	U	P	G	K	H	M	M	



LABERINTO SEGUNDO DE LAS FALSAS Y PUNTOS MAS DIFICILES de la Guitarra.

Handwritten musical notation on six staves. Each staff contains a sequence of letters (K, P, N, M, B, A, E, D, M, K, M, K, M, K, P, H) and symbols (crosses, circles) with various numerical annotations (fingerings) and musical notes above and below the lines.

Otras Falsas de 7as

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of letters (N) and symbols (crosses, circles) with numerical annotations. The second staff contains a sequence of letters (N) and symbols (crosses, circles) with numerical annotations.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. Below the staff are four lines of red numbers, likely representing a guitar tablature or fingering system. The numbers are arranged in a grid-like fashion, with some numbers appearing above or below the lines. The notation is written in red ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. Below the staff are four lines of red numbers, likely representing a guitar tablature or fingering system. The numbers are arranged in a grid-like fashion, with some numbers appearing above or below the lines. The notation is written in red ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. Below the staff are four lines of red numbers, likely representing a guitar tablature or fingering system. The numbers are arranged in a grid-like fashion, with some numbers appearing above or below the lines. The notation is written in red ink on aged paper.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features approximately 12 horizontal staves, each with five lines. The notation is written in red ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and rests. The paper shows signs of wear, including water damage at the bottom left and some staining throughout. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.

✠ A B C D E F G H I K L M M

2 2 3 2 2 2 2 1 2 1 3 1 1 1
2 3 2 1 2 2 2 2 2 2 2 3 1 1 1
3 3 1 2 1 1 1 2 2 1 1 4 3 3 2

^{3b}E ^{3b}F ^{3#}G ^{3#}D A D ^{3#}E ^{3#}F B A ^{3#}B C E ^{3b}E

3:0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

N N O P e R S T V X Y Z ʒ ʒ

3 2 1 3 4 2 2 4 4 2 5 3 4 4 4
1 1 1 3 4 2 2 2 4 2 5 5 5 4 3 4 6
1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 1 2 6
4 4 3 1 2 2 5 2 3 3 5 5 5 1 2 5 4

A ^{3b}A ^{3b}F ^{3b}F ^{3#}F ^{3#}B ^{3#}E ^{3#}F B F C D ^{3b}D

3:0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

K A B C D E F G H I K L M M

E F C D A D E F B A B G E F

I N O P Q R S T V X Y Z Z Z

A F E R E F B E C B D

DEMONSTRACION.

Para conozer los Signos en la Guitarra por las Cuerdas y los Trastes Advertiendo, que la S, es Sol reut, la A, Alami rre. la B, es Be fa mi, la C, es Ce sol fa ut, la D, es De lasol re. la E, es Ela mi, y la F, es Fe fa ut, y esta señal (#) es aquel Signo Suste nido, y esta señal (b) es aquel Signo bemolado.

Las Cuerdas en vacio

en vacio	1 ^o Traste	2 ^o Traste	3 ^o Traste
A	A#	B	C
D	D#	E ^b	F
G	G#	A ^b	B
B	C	C#	D ^b
E	F	F#	G ^b

4 ^o Traste	5 ^o Traste	6 ^o Traste
C#	D	D#
D ^b	E	E ^b
F#	F	F#
G ^b	G	G#
B	B	B
D#	D	D#
E ^b	E	E ^b
G#	G	G#
A ^b	A	A ^b
C#	C	C#
D ^b	D	D ^b
F ^b	F	F ^b
A ^b	A	A ^b

7 ^o Traste	8 ^o Traste	9 ^o Traste
E	F	F#
A	A#	A#
D	D#	D#
F#	F#	F#
G ^b	G	G ^b
B	B	B
D#	D#	D#
E ^b	E	E ^b
G#	G#	G#
A ^b	A ^b	A ^b
C#	C#	C#
D ^b	D ^b	D ^b

10 ^o Traste	11 ^o Traste	12 ^o Traste
G	G#	A
C	C#	D
F	F#	G
A	A#	B
D	D#	E



1^o Punto Bazo 2^o tono 2^o Punto Bazo 3^o tono
 4^o tono Poco usado 5^o tono 6^o tono 6^o Punto Bazo 7^o tono 7^o Punto alto
 8^o tono natural 8^o tono Por el final 8^o Punto alto
 Segun dillo Segun dillo Punto Sequ.^{do} Con 3b 3^o Punto alto 8^o Por el final P¹⁰ alto

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by circles with stems, some marked with a sharp sign (#). Above the staff, there are various numbers and symbols: 7, 6, 7, 6, 4, 2, 6*, #, #, #, 4, 2, 6, 98, 3#, 98. Below the staff, there are three rows of numbers: 4 6 6, 7 7 5, 5 4 2. The numbers are arranged in columns corresponding to the measures of the music.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are circles with stems, some with flats (b) or naturals. Above the staff, there are numbers and symbols: 9b8, bb, b, bb, 6, 6, 7, 6, 3b, bb, bb, 4#, 6b, 98. Below the staff, there are three rows of numbers: 4 6 6, 4 4 4, 5 5 4. The text "En Sol reu1" and "Bmolado" is written below the first two measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are circles with stems, some with sharps (#) or naturals. Above the staff, there are numbers and symbols: 3#, 6, 6, #, 6#, 6b, b, 6, 5, 6#, 6, 5, #, 6, 5, #, 6, 5, #, 6, 5b. Below the staff, there are three rows of numbers: 0 0 0, 2 5 5, 1 1 5, 0 0 5. The text "En Ala mire Natu ral." is written below the first two measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are circles with stems, some with sharps (#) or naturals. Above the staff, there are numbers and symbols: 6b, b, 7, 7, 76, #, 76, #, #, 7#6, #, 43, 43, 43. Below the staff, there are three rows of numbers: 2 3 0, 1 4 3, 1 1 3. The numbers are arranged in columns corresponding to the measures of the music.

65 443 65 443 65 3# 65 * 65 * 65 * 65 * 43b

2 2 7 7 6 7 2 2 7 7 7 6 7 2 3 1

3 3 3 2 3 3 3 2 3 6 6 3 3 2 3 3 3 2 3 7 7 7 6 7 2 3 1

1 1 0 3 1 1 0 3 1 5 5 2 2 0 3 2 2 0 3 2 5 5 5 5

65 2# 98 3# 98 9b8 98 3 98

1 2 4 1 1 2 4 1 1 4 2 7 7 7 7 7 7 7

0 1 3 0 0 4 0 0 1 5 5 5 5 6 6 7 7

0 0 0 2 0 2 0 0 6 5 7 5 7 5 7

6 * 6 65 5 * 65 5 7b65 5 * 765 b 6 b 6

En Alamire Substenido En Alamire Bemolado

1 1 1 1 1 2 6 6 5 6

2 3 2 3 3 4 1 3 4 3 3 4 1 5 1 0 6 5 6

2 2 2 3 2 3 0 2 3 2 2 3 1 4 1 0 5 4 6

2 2 2 0 2 2 0 2 0 0 2 3 2 2 4 1 3 6 3 6

76 b 76 3b 65 2# 6b 2# 6b b b 7b

1 1 0 5 6 3 6 1 1 3 6 6 5 4 4 4 6 4

1 1 0 4 5 4 1 4 1 4 3 4 5 3 3 3 1 2 4 3 5 6 4

3 3 3 8 6 3 4 4 1 4 3 4 6 4 3 4 2 2 1 2 7 6 4

Handwritten musical notation on a page with green horizontal lines and red vertical lines. The notation is mirrored across the page, suggesting it is a double-page spread. The text is written in a historical script, likely Latin or Italian, and includes some red ink markings. The page shows signs of age, including a brown stain on the left side and some fading of the ink.

Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features multiple staves of music, each consisting of five green horizontal lines. The notation is written in red ink and includes various symbols such as circles, vertical stems, and horizontal beams, characteristic of early manuscript notation. The paper shows signs of wear, including a prominent brown stain on the left side and some fading of the ink.

Handwritten musical notation on a page with 15 green horizontal staves and 12 red vertical lines. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light red or pink marks. The page shows signs of age, including a small red stain at the top center and a brownish stain on the left side.

* 76 76 76 76 76 76 76 43 43

♯ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 3 3 2 1 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 0 2 4 4 5 5 4 3 3 2 3 3 5 5 3 3 3 1 5 5 3 3 3 3 3 2 3

2 0 0 2 2 7 5 7 3 4 4 3 3 4 4 3 4 4 4 4 2 1 1 0 2 0 2 2

6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6

43 43 65 65 65 65 65 65 43b

0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 6 5 6 5 1 1 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6

3 3 5 3 3 1 1 0 5 3 6 5 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

4/2 65 6 65 65 65 98 6 98

♯ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 3 3 2 2 2 3 1 3 3 1 0 2 3 3 1 3

3 1 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 0 1 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

♯ 0 0 5b 5b 7b65 7b65 7b65

♯ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

En Solfaut Substenido

4 4 4 2 4 4 4 4 4 5 3

5 2 6 5 8 7 4 6 7 0 0 3 3

5 5 5 5 5 6 3 5 3 4 6 7 5 5 3 3 2 0 6 6 8 7

5 0 5 5 5 5 3 3 1 3 5 5 6 5 3 1 0 0 5 5 8 6

[The page contains approximately 15 lines of text, which has been almost entirely obscured by thick, horizontal green ink strokes. Only faint, illegible traces of handwriting and vertical red lines are visible through the ink.]

Las demas Ligaduras de este libro
Ligaduras de las demas Ligaduras
de este libro

Las demas Ligaduras de este libro
Ligaduras de las demas Ligaduras
de este libro

Con das Bemoles

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of red circular notes placed on the lines of the staves. The notes are arranged in a sequence across the staves, with some notes appearing on multiple staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Con. 3. Bmoles

The musical score is organized into three systems, each with a vocal line and a figured bass line. The first system (top) features a soprano line with notes on the top staff and a figured bass line with numbers 1, 3, 0, 3, 3, 5, 1, 3, 5, 7, 8, X. The second system (middle) features an alto line with notes on the top staff and a figured bass line with numbers 1, 3, 1, 3, 4, 1, 1, 1, 3, 4, 6, 3, 4, 6. The third system (bottom) features a tenor line with notes on the top staff and a figured bass line with numbers 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 6, 5, 4, 3, 4, 6. The figured bass line contains numbers 1-7 and X, indicating fingerings for the bass instrument.

A handwritten musical score on ten staves. The staves are ruled with blue lines, and the page is divided into measures by vertical red lines. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes appearing to be in red ink. The score is organized into measures across the ten staves, with some notes extending across multiple staves. There are some stains and discolorations on the page, particularly in the lower right quadrant.

Con Substenido

The image shows a handwritten musical score on aged paper, titled "Con Substenido". It consists of three systems of staves. The first two systems each have two blue staves with red notes. The third system has two blue staves with red numbers. Vertical red lines separate the measures. The notes and numbers are arranged in a grid-like fashion across the staves.

Measure	Staff 1 (Top)	Staff 2 (Middle)	Staff 3 (Bottom)
1	0	0	0
2	2	1	2
3	3	3	4
4	0	0	1
5	2	3	3
6	4	0	0
7	0	2	2
8	0	0	3
9	0	4	5
10	0	3	5
11	0	5	7
12	0	7	3
13	0	8	5
14	0	8	3
15	0	7	7
16	0	X	5

Con Dos Subtenido

The musical score consists of six staves. The top three staves are for the upper hand, and the bottom three are for the lower hand. The notation is organized into measures by vertical red lines. The top three staves contain red circles representing notes. The bottom three staves contain red numbers (0-9) representing fingerings. The notation is organized into measures by vertical red lines.

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7	Measure 8	Measure 9	Measure 10	Measure 11	Measure 12	Measure 13	Measure 14
Staff 1 (Top)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Staff 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Staff 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Staff 4	0	2	4	0	2	4	0	2	4	6	7	8	9	9
Staff 5	0	2	3	5	3	0	3	0	2	4	5	7	8	X
Staff 6	0	0	2	5	2	3	5	3	0	2	5	5	7	X
Staff 7	0	2	4	2	3	0	2	3	5	7	2	3	5	7
Staff 8	0	0	0	2	0	2	3	5	7	0	2	3	5	7

A page of handwritten musical notation on ten staves. The staves are ruled with blue lines and red vertical lines. The notation is very faint and mostly illegible, appearing as small circles and vertical strokes. The paper is aged and shows significant staining, particularly a large brownish stain in the lower right quadrant and another smaller one in the middle right. The title 'Contra Altus' is written in red ink at the top right.

The image shows a handwritten musical score on six staves. The top three staves contain notes and symbols, while the bottom three staves contain numbers. The notes are red circles, some with stems or flags. The numbers are red and placed below the staves. The score is divided into measures by vertical red lines.

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7	Measure 8	Measure 9	Measure 10	Measure 11	Measure 12	Measure 13	Measure 14
Staff 1 (Notes)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Staff 2 (Notes)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Staff 3 (Notes)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Staff 4 (Numbers)	0	2	4	0	2	4	1	2	4	6	7	9	9	9
Staff 5 (Numbers)	0	2	3	5	3	0	0	2	4	5	7	9	X	9
Staff 6 (Numbers)	0	2	2	4	2	4	0	0	2	4	5	7	9	9
Staff 7 (Numbers)	1	2	4	2	3	0	2	4	5	7	2	3	5	7
Staff 8 (Numbers)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a series of notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a series of notes.

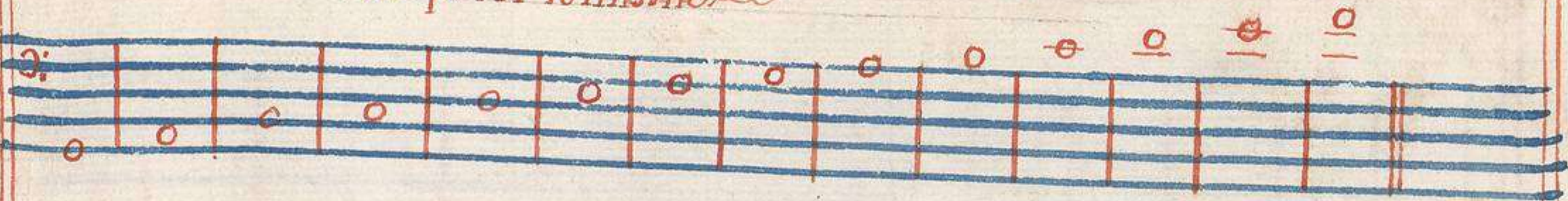
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a series of notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a series of notes.

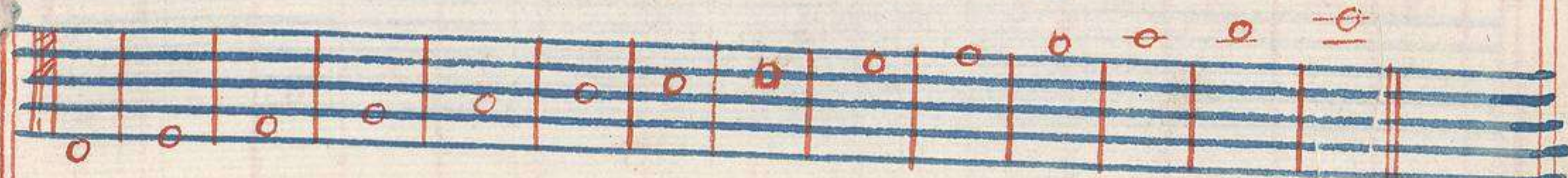
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a series of notes.

Es Cala de Ffaut sin Bemol

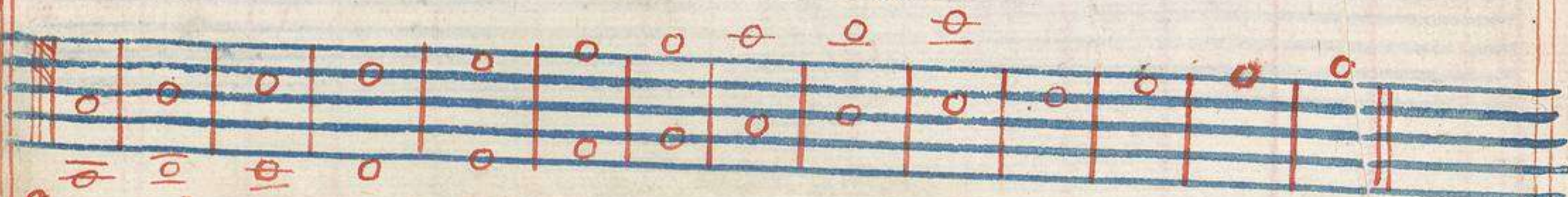
Se advierte, que aunque suben tanto Las calas, y las Posturas Bajan hasta el Decimo Traste es solo por dar los Signos mas Naturales, pues podra el Acompañante desde el 2.º Gsol Reut Repetir lo mismo



Es Cala en la Clave de C solfaut Transportada como se Acompaña en las Tonadas de España al estilo antiguo



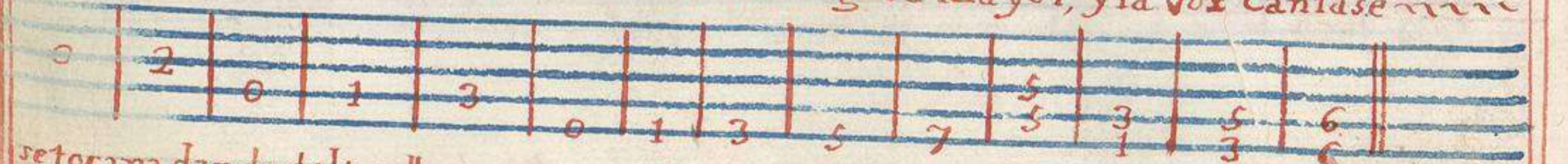
Escala en la Clave de C solfaut Como se Acompañ Natural al estilo de Italia



Se considerara en todas las Escalas en esta Clave de C solfaut Natural al estilo de Italia que las dos Carreras de Signos q. yeva en este primer exemplo de parte de abajo es la que viene Natural con las otras dos, y así se Reputaran en todos los demas Exemplos pues para quando sube se usara la Demonstracion de la Pauta Ultima

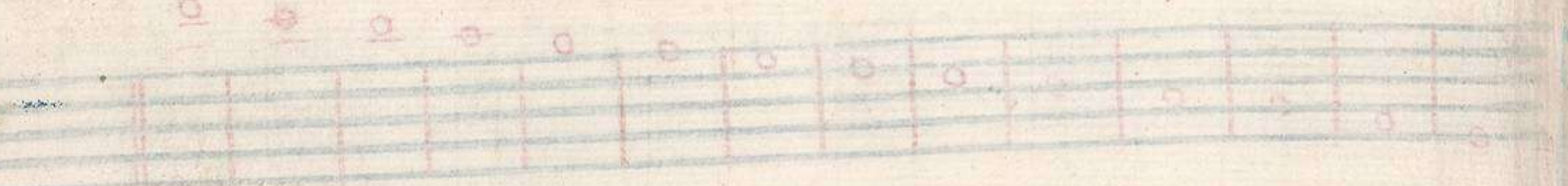


Estilan los Compositores en las Cantadas al estilo de Italia de la Clave de C solfaut Natural por la Razon q. no suba tanto la Clave de Ffaut para lo qual ay mitacion del temple (Esto es) que haze pausa, se tocarala querd sola mayormente sison Figuras menores pero si fuere en Figura mayor, y la Vox Cantase



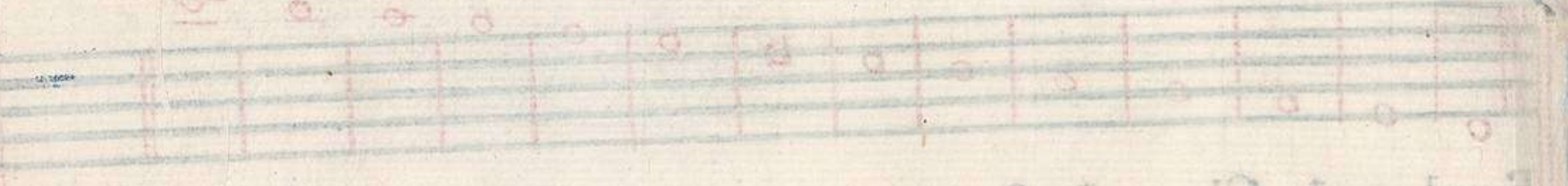
se tocará dando golpes llenos como sedes muestra, para quando fuere a querd sensilla sirve el Exemplo de la ultima Pauta en todas las Escalas.

Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores
Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores
Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores
Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, likely representing a scale or exercise.

Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores
Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, likely representing a scale or exercise.

Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores
Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, likely representing a scale or exercise.

Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores
Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, likely representing a scale or exercise.

Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores
Escalas en la Clave de Sol para las Vozes Altas y Tenores



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, likely representing a scale or exercise.

Con Bemol.

The musical score is written on a page with a red border. It consists of six systems of staves. The first four systems are musical staves with blue lines and red notes. The fifth system contains numerical figures (fingerings) written in red ink. The sixth system contains more numerical figures. The page is titled "Con Bemol." in the top left corner.

The first system has a treble clef and a flat sign (b) on the first line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

The second system has a treble clef and a flat sign (b) on the first line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

The third system has a treble clef and a flat sign (b) on the first line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

The fourth system has a treble clef and a flat sign (b) on the first line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

The fifth system contains numerical figures (fingerings) written in red ink. The figures are: 0, 1, 3, 0, 2, 3, 3, 2, 3, 5, 7, 9, X, X.

The sixth system contains numerical figures (fingerings) written in red ink. The figures are: 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 5, 6, 8, X, X.

The seventh system contains numerical figures (fingerings) written in red ink. The figures are: 1, 1, 0, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 5, 5, 3, 5, 8, X, X.

The eighth system contains numerical figures (fingerings) written in red ink. The figures are: 2, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 6, 5, 5, 3, 5, 6, 5, 5, 8.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten horizontal staves, each consisting of four lines. The notes are square-shaped and written in red ink. The staves are separated by vertical red lines, creating a grid-like structure. The paper has several brown spots and stains, particularly in the lower half. In the top right corner, the word "Contra" is written in red ink. The entire page is framed by a red border.

Con dos Substenidos

Con tres Substenidos

Aqui se emi en da ra lo-
mismo que queda ad ver sido
de los Bemoles

Exemplo de esta misma Clave de G solre ut, asentada en la primera raya de abajo, que es solamente Como la-
visan en Francia, la qual equivale a lo mismo (que la Clave de F faut en la Segunda raya de arriba

Bemoles Accidentales

Substenidos Accidentales

Las demas Signos setocaran como los Exemplos advierten

Contra Substantivas

Contra Substantivas

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of red circles (neumes) placed on blue horizontal lines. Vertical red lines separate the staves into measures. The text is written in a medieval Gothic script, appearing to be a list of words or phrases, possibly related to the 'Contra Substantivas' mentioned in the headers. The page shows signs of age, including a large yellowish stain at the top left and several dark brown stains at the bottom.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are circles with stems, some with sharp symbols (#) above them. Below the staff is a series of numbers (1-5) indicating fingerings for each note.

Exemplo en la Clave de C Solfaut en la Primer Raya) Substenidos Accidentales

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are circles with stems, some with sharp symbols (#) above them. Below the staff is a series of numbers (1-5) indicating fingerings for each note.

Bemolados

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are circles with stems, some with flat symbols (b) below them. Below the staff is a series of numbers (1-5) indicating fingerings for each note.

Los demas signos se tocaran asi en esta Clave con Bemoles como se pone en dicha Clave

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are circles with stems, some with flat symbols (b) below them and some with sharp symbols (#) above them. Below the staff is a series of numbers (1-5) indicating fingerings for each note.

Example with Clarinet in C Major in the First Key (Substituted Accidental)

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in red ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows significant staining, particularly in the lower half. The text at the top of the page reads "Example with Clarinet in C Major in the First Key (Substituted Accidental)".

Accidentales en Substrenidos

Demonstracion para Sacar la parte del Tiple. Con la Guitarra, así en la Clave de G sol re ut Como en la de esta Clave al estilo de España quando es para Tonadas.

En Bemolados

Quando tiene Bemol

Quando tiene Substrenido

Contra Bemol

Hasta aquí queda explicada esta Clave de G sol re ut transportada, la que se sigue es Como pinta Quando se compone para Violines al estilo de Italia

La primera función para hacer la parte de la...
de esta manera que este primer ejemplo...
esta parte de la música escrita en G#moll...
de esta manera que este primer ejemplo...

Quando tiene bemol

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with accidentals. The paper shows signs of age and staining.

de esta manera que este primer ejemplo...
de esta manera que este primer ejemplo...
de esta manera que este primer ejemplo...

Substenidos Accidentales

Bemolados

Musical notation on a five-line staff. The first section, 'Substenidos Accidentales', shows notes with sharp signs (#) on the first, second, and third lines. The second section, 'Bemolados', shows notes with flat signs (b) on the first, second, and third lines. Below the staff are two rows of numbers: the first row contains 1, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 6, 9, 11; the second row contains 4, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 3.

Quando tiene Bemol

Musical notation on a five-line staff. The first section shows notes with flat signs (b) on the first and second lines. The second section shows notes on the first and second lines without accidentals. Below the staff are two rows of numbers: the first row contains 4, 1, 2, 4, 6, 9, 11; the second row contains 0, 2, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 6, 8, X, 12.

Con dos Bemoles

Con tres Bemoles

Musical notation on a five-line staff. The first section, 'Con dos Bemoles', shows notes with flat signs (b) on the first and second lines. The second section, 'Con tres Bemoles', shows notes with flat signs (b) on the first, second, and third lines. Below the staff are two rows of numbers: the first row contains 0, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 5, 6, 8, X, 12; the second row contains 3, 1, 0, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 4.

Con Substenido

Para saver que espacio ò que linea ocupa el Bemol, para dar su equivalente, o bien quando sube o quando baja.

Musical notation on a five-line staff. The first section shows notes with sharp signs (#) on the first and second lines. The second section shows notes on the first and second lines without accidentals. Below the staff are two rows of numbers: the first row contains 0, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 5, 7, 9, X, 12; the second row contains 4, 2, 0, 3, 1, 0.

Handwritten musical notation on a page with ten five-line staves. The notation is written in red ink and includes various symbols such as circles, lines, and arrows. The page is divided into sections by vertical red lines. The text is written in a historical script, likely Spanish or Latin, and is oriented upside down relative to the page's binding. The page shows signs of age, including stains and discoloration.

Exmplo Primero

6* * 7 7 6 4# 7 # 6^A 6 4 # 56 98 * 4 3^b 6 6 5 9 8 4 5 9 8 6^A 2 3 4 5 3 4 3 4 3

4 3 6 * 7 b 6 4 3 9 8 6 # 7 6 4 3

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in red ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, stems, and beams, characteristic of early printed music notation. The paper shows signs of significant wear, including large, dark brown stains in the lower right quadrant and smaller spots throughout. The overall appearance is that of an antique manuscript page.

6 6^b 4 4^b 3 7 6 6^b 6^b 4^b 3^b 7^b 6 4^b 9^b 7^b 7^b

Exemplo Segundo

4^b 9^b 7^b 7^b* 4^b 9^b 7^b 7^b*

b 6^b

8^b 7^b 6^b 4^b b 7^b 5^b 6 6

Exemplo Terceiro

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features approximately 12 horizontal staves, each with five blue lines. The notation is written in red ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and vertical bar lines. The paper is heavily stained with large, irregular brown and purple spots, particularly in the lower half, which partially obscures the musical notation. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Exemplo Sexto

Handwritten musical notation for 'Exemplo Sexto'. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature. The top staff contains a melody with notes and accidentals (flats and naturals). The bottom staff contains a bass line with numbers 0-5. The second system continues the melody and bass line. There are some red markings above the first staff, including a flat and a sharp.

Continuation of the musical notation for 'Exemplo Sexto'. The top staff shows a melodic line with various notes and accidentals. The bottom staff shows the corresponding bass line with numbers. There are some red markings above the top staff, including a sharp and a flat.

Exemplo Septimo

Handwritten musical notation for 'Exemplo Septimo'. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature. The top staff contains a melody with notes and accidentals (flats and naturals). The bottom staff contains a bass line with numbers 0-5. The second system continues the melody and bass line. There are some red markings above the first staff, including a flat and a sharp.

Continuation of the musical notation for 'Exemplo Septimo'. The top staff shows a melodic line with various notes and accidentals. The bottom staff shows the corresponding bass line with numbers. There are some red markings above the top staff, including a sharp and a flat.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in red ink and includes various notes, rests, and bar lines. The page shows signs of age, including water damage and staining. The notation is arranged in a series of staves, with some staves containing more complex rhythmic patterns and others containing simpler notes. The overall appearance is that of a historical manuscript or a student exercise book.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests. Below the staff are two lines of red numbers representing a guitar fretboard diagram.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests. Below the staff are two lines of red numbers representing a guitar fretboard diagram.

Exemplo Octavo
b

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests. Below the staff are two lines of red numbers representing a guitar fretboard diagram.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests. Below the staff are two lines of red numbers representing a guitar fretboard diagram.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in red ink on five-line staves. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The notation includes various note values, stems, and beams, characteristic of early printed or manuscript notation. A prominent feature is the extensive water damage, appearing as large, irregular brown stains that obscure significant portions of the musical notation in the lower half of the page. The paper shows signs of age, including foxing and discoloration. The overall appearance is that of an antique manuscript or score.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems. Below the staff are three lines of red numbers representing a guitar tablature.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems. Below the staff are three lines of red numbers representing a guitar tablature.

Exemplo Noveno

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems. Below the staff are three lines of red numbers representing a guitar tablature.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems. Below the staff are three lines of red numbers representing a guitar tablature.

Exemplo Decimo de la Sexquiabtera

This section contains two systems of musical notation. The first system features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is written in red ink with various note values and rests. Above the staff, the numbers 6, 6, 6, 76*, and 7 are written. Below the staff, a lute tablature is provided, consisting of two staves with numbers 0-5. The second system continues the melody with similar notation, including a 43. above the final measure. Its tablature is also present below the staff.

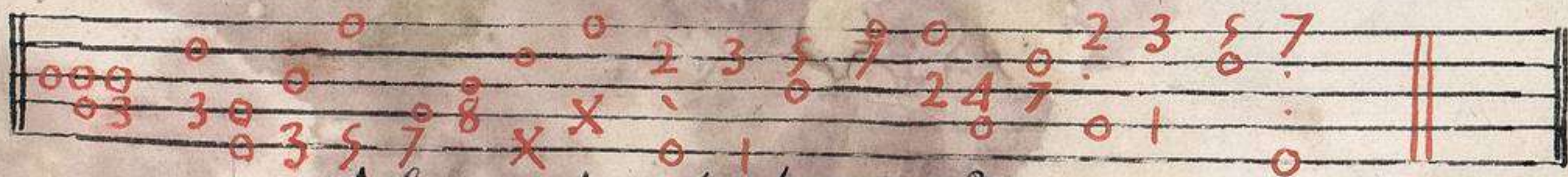
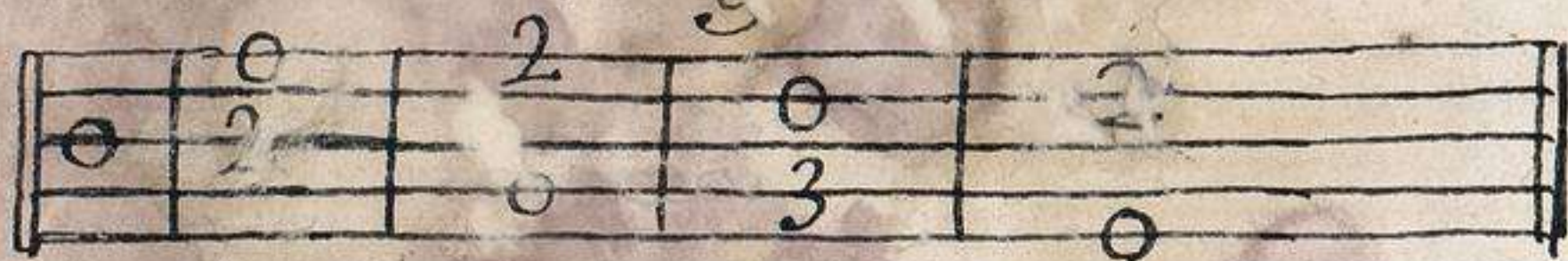
Exemplo Undecimo de la Sexquidocena

This section contains two systems of musical notation. The first system features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is written in red ink. Above the staff, the numbers * 5 6 4 3 and 6 are written. Below the staff, a lute tablature is provided. The second system continues the melody with similar notation, including a 65 above the final measure. Its tablature is also present below the staff.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in red ink on a system of five-line staves. The music consists of several measures of notes, some with stems and beams, and rests. A large, irregular water stain, appearing in shades of brown and purple, covers the right and bottom portions of the page, obscuring some of the original notation. The paper shows signs of age, including foxing and discoloration. The overall appearance is that of an antique manuscript page.

Regla de templar

Primera mente poner las terceras muy yguales ni muy altas ni muy bajas. des pues pisar la s terceras en el segundo traste, y por a quel tono que dan, las teãceras se ajustan las quintas y su bor don en punto baxo, Oc tou'a= Despues pisar las quintas en el segun do traste, y por a quel tono que dan las quin tas setiemplan las Segundas, des pues pi sar las segundas en el tercer traste y por a quel tono se arreglan las cuartas y subor don lo mismo que el otro, des pues pi sar las cuartas en el segundo traste y por alli se arreglan.



Afinado de la musica.



Handwritten text in red ink, likely a title or header, possibly starting with 'De...'

Faint, mostly illegible handwritten text in black ink, appearing to be a list or a series of entries.



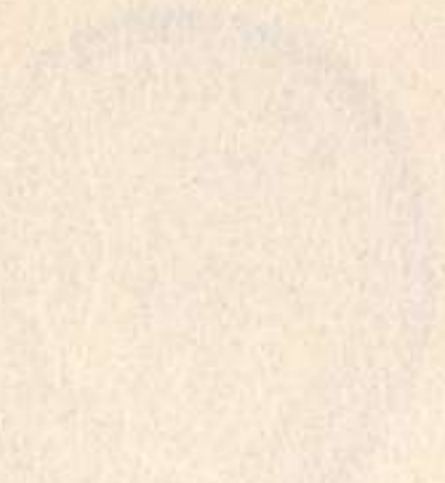
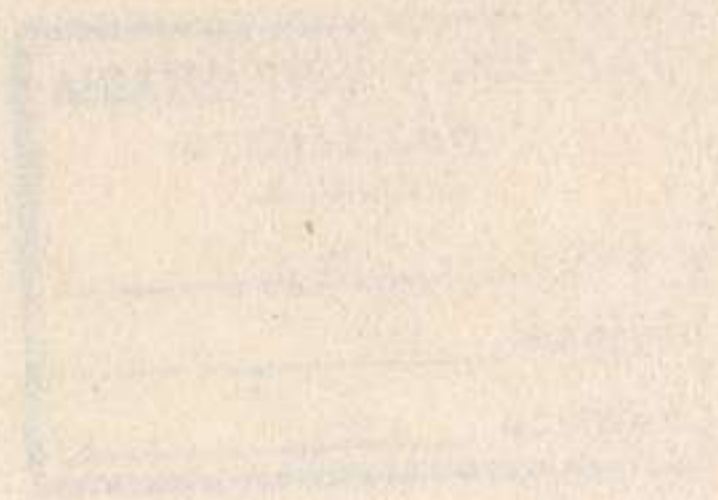
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
— GRANADA —
Sala País
Estante B-1
Número 25



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
- GRANADA -
Sala Paja
Estante B-5
Número 25









Caja
B-25