

TOMÀS GARCÉS

# PARADÍS



*Barcelona*

1931



EX-LIBRIS BIBLIOTECA DE CATALUNYA

PARADÍS

RAMÓN BARGUÉS





Tomàs Garcés

# PARADÍS



Editorial Altés  
Barcelona  
1931





PARADÍS





## PARADÍS

Ocell daurat, vina'm ací,  
vina'm ací que la rosada mulla  
ton balanci de branca i fulla  
sota el blau fràgil del matí.

Que no tremoli ton ull clar,  
argent viu encerclat, pruna gemada,  
quan has vingut d'una volada  
damunt la palma de la mà.

Ploma tèbia, humana blanor,  
dring amagat. ¿On és la campaneta,  
diga'm, que feia de ta gorja neta  
centre del món, d'un altre món senyor?

¿És una campaneta la nin-ning fugissera?  
Sé tanmateix que mou la primavera  
el seu pàllid cristall. ¿On és, diga'm, on és?

Si l'ull mig riu i el bec es tanca,  
torna a ton paradís de fulla i branca  
i lluny del meu esguard el prodigi refés.

## VIATGE

Les violes s'esborren en el verd de la font  
i en un cel esvaït es retalla la clina.  
Dringa la tarda, fulla d'or.  
Oh, mon amor, la llum de la muntanya ens crida.

La terra, enllà, s'ondula amb tebior de carn  
i com un pit enyoradís alena.  
Caminem, i diríem que per sabé'ns el pas  
el cel acosta al viarany l'orella.

Una cabana, flor del cim,  
sabrem trobar, que els somnis aixopluga.  
Oh, mon amor, el viatge finí:  
a la fageda les ombres maduren.



## ALBADA

Les teranyines del camí  
s'enjoien de rosada.  
Talment un òpal sense fi  
el cel del dia es bada.  
Les mans lleugeres d'una fada  
fan espellir pels aires la rosa del mati.

Tornen les barques, sense vent,  
la vela desmaiada.  
La lluna troba el seu ponent  
al fons d'una clotada:  
lluerna sense llum, esblaïmada,  
amb l'alba li han fugit els pàl·lids vels d'argent.



Madura l'or del taronjar  
amb fressa d'ocellada.

—Desclou els ulls, amor, que vull sotjar  
el llac de ta mirada.

Desfaci's lenta l'abraçada,  
ara que la boirina lentament es desfà.

## IMATGES DEL VENT

La nit desferma el gos foll  
que don' voltes a la plaça.  
Cursa obstinada del vent:  
els ulls morts i sense flama  
arrosseguen un cos llarg  
contra les portes barrades.  
Ja dringa el fosc cascavell,  
ja branda el vent les campanes.  
Com un caragol marí  
ressona fonda la plaça.

No és bèstia folla, que és rei  
el vent damunt de les aigües.  
El seu mantell és teixit  
amb un polsim de maragdes.

Si cavalcava la mar  
cent arcs de cel l'engarlanden;  
les veles s'han ajupit,  
voleia la vela blava.  
La congesta li don' neu,  
espurnes li don' la flama.

No és un rei, que és un infant,  
el vent, en la tarda clara.  
Pels desmais de l'horitzó  
tremola un bri d'enyorança.  
Navega amb el núvol blanc  
una lluna dessagnada.  
I ve, com un crit d'ocell,  
el gemec del vent. Com talla,  
ala d'acer, l'esperver!  
i la flor de l'ametller  
no vol caure de la branca!

## CANÇÓ DE BRESSOL DE LA MAR

La nit sospira i en l'arena bat,  
pèndol segur, la Presonera.

—Vinc a cercar la teva soledat.

—Dorm, que la nit és clara.

Sota la lluna dansen els dofins:  
dibuixen breus garlandes vives.

—Vull somiar, perdut en tos camins.

—El tamariu t'ombreja.

—Ai, com s'apressa a palpitar mon cor,  
esclau de tes paraules fondes!

Diga-li la paraula que no mor.

—Tria coixins de lluna.



—Fràgil escata, perdurable encís,  
¿amagues algues i sirenes  
en el teu trèmul paradís?  
—Dorm i somia, que la vida passa.



## MAGRANA

Cos nu vora la mar, cap núvol no l'ombreja.  
Oh vent, mou ton llençol!  
Ulls closos a l'ardent cavalcada del sol,  
el cor s'oblida, l'esperit oneja.

Ulls closos, aigua tèbia que llisca front avall:  
¿és la sang que amb la vida s'escola,  
o el suc d'una magrana que s'esberla?



## PER QUÈ?

La vinya donava maragdes  
a la pallidesa del mar.  
Per què es desclou la llum de l'alba,  
si tu no li'n feies senyal?

El món naufraga en la tendresa  
i l'aixopluga un vel rosat.  
Per què s'allarga la boirina,  
si tu no aixecaves el braç?

Boira desfeta, alba desclosa,  
i la pallidesa del mar...  
Per què s'adormien les aigües,  
si tu no volies mirall?

MEMORANDUM

The first section of the report  
is devoted to a  
description of the  
method used in the  
investigation.

The second section  
contains a  
summary of the  
results obtained  
in the course of the  
investigation.

The third section  
contains a  
discussion of the  
results obtained  
in the course of the  
investigation.

## ELS MORTS

Els nostres morts, en caravana,  
se'n van, aeris, per l'espai sens fi.  
En una recolzada de camí  
la seva joia s'esbatana.

Han enyorat la primavera,  
el sospir de l'ocell i el bes del sol.  
En la llunyària sona el flabiol:  
la verge tendra s'adalera.

Però en aquesta recolzada  
llur melangia última ha fugit.  
Amb una mata de fonoll florit  
s'illuminava la deserta estada.



Silenciosos s'hi atansen  
a poc a poc, talment infants prudents.  
Un bri collien, i a les seves dents  
l'embriaguesa del fonoll atansen.

Aleshores, oh Déu, la via lliure  
en l'infinita serenor del cel!  
I de la mort el miserable tel  
s'esborra en els seus ulls amb un somriure.

CAMBRA D'INFANT



## PRIMAVERA

Al cim de cada branca hi ha una maragda breu.  
Corona alada, l'ocellada vola.  
Blaveja la muntanya, clapissada de neu,  
i en un marge s'esmuny la darrera viola.

Infant, la primavera treu a la dansa el món.  
Els teus ulls no coneixen aquesta embriaguesa.  
¿S'adonen de la saba que dins la fruita es fon  
i veuen groc i malva ratllar la verda estesa?

Ah, si ara endevinessis, en els brucs, el present  
que per l'ocell l'ovella obedient deixava:  
la llana es pastarà amb el fang del torrent  
i serà niu segur sota la volta blava.

Ets com un arbrissó enlluernat de sol.  
Res no saps del prodigi, oh tendra rosa vera!  
Però tant com el cant roent del rossinyol  
és el vol de ta mà qui ens duu la primavera.



## ESPIADIMONIS

*A Anna Rosa Monegal.*

Espiadimonis, bon dia,  
brau cavallet de Sant Martí.  
Deixa'm seguir la meva via:  
no saps que el dimoni fugí?

Adalerat planeges a mig aire,  
embriac del teu vol.  
Els sants del cel avui no et necessiten gaire  
que l'herba és fina i tendre el sol.

El gallet i la vinagrella  
els marges saben animar.  
Com un núvol desfet arriba un so d'esquella  
i el cant de l'aigua és bla.

Deixa'm passar, plega la feina, espia-  
dimonis. Cerca pinyonets per mi  
o allunya't sense melangia:  
una ala d'àngel ombreja el matí.

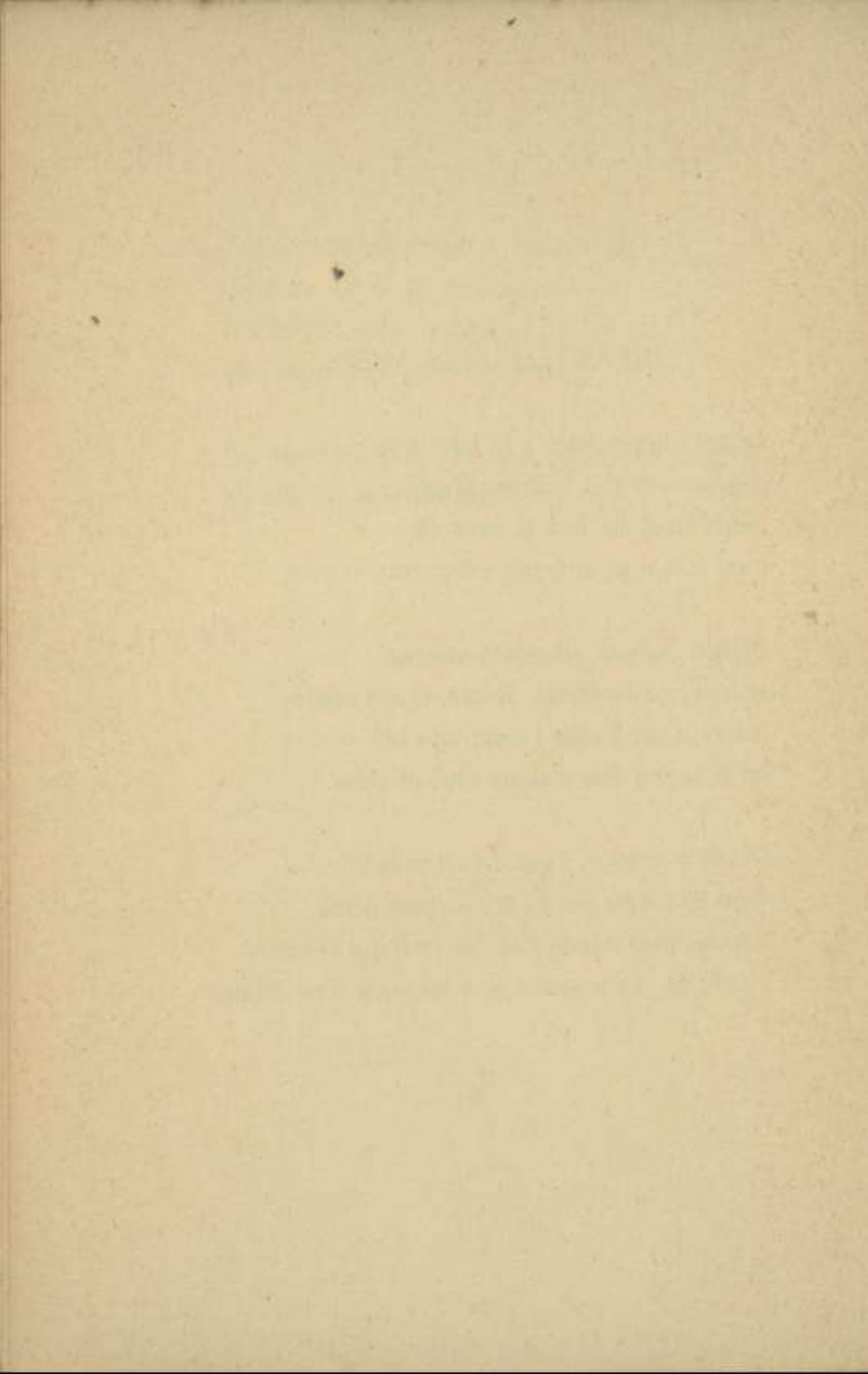
Les bèsties ensunyades no sortiran dels caus:  
els ulls del món són blaus.

## INFANT, DIGUES ADÉU...

Infant, digues adéu a la lluna que neix  
—grogor de mel, suavitat d'espia.  
Sense trontolls farà la seva via  
com, sota mar, amb ulls esbatanats, el peix.

Pelegri fadigat, silenciosa esclava,  
la teva veu no trenca, infant, el seu destí:  
Mira: la nit li obre l'encatifat camí  
on la sageta fina d'algun estel es clava.

Deixa-la rodolar, i que del cel estant  
meni en el bosc llunyà la somniosa dansa.  
Espera, mon tresor. Com un ocell que es cansa  
vindrà un dia a ajocar-se a les mans d'un infant.

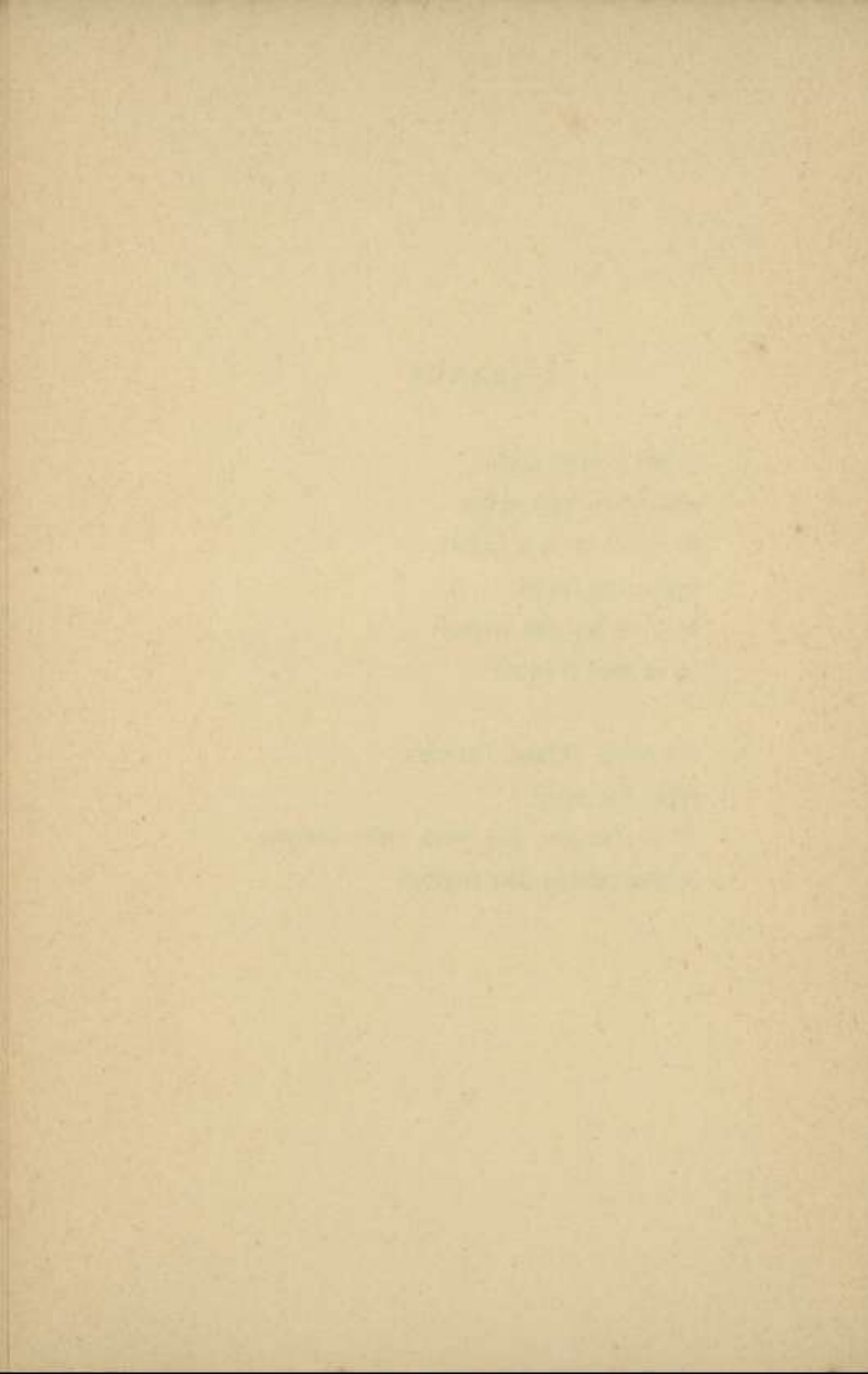


## L'ARANYA

Volies l'ocell: fugia  
amb el seu cant al bec.  
El núvol et duia l'alba:  
fugia com l'ocell.  
Molí de les ales tristes:  
on és anat el vent?

No temis, infant, l'aranya,  
espia ton desig.  
El fil d'argent que deixa entre l'estepa  
serà el parany dels fugitus.





## ENLLOC

Enlloc, màgic país... Infant, te l'afigures?  
Llises parets l'enronden, alta blancor de calç.  
Els ocells en fugiren vers les prades tendrals  
i les aigües no hi saben fer les fruites madures.

Cap estel, a la nit, el seu cel illumina.  
La lluna, és endebades que hi cerqui el seu coixí.  
No és, oh, mon infant, ni per tu ni per mi  
el silenci d'Enlloc sense cant ni juguina.

Fins el vell Pare Llop, tan esquerp, s'hi enuja  
i Gra de Mill hi passa amb un badall distret.  
Enlloc, país d'ensomni on l'ensomni és desfet  
més de pressa que es fon el palau de la pluja.

I bé, somrius, infant? Llegeixo en ton ull blau  
que les meves paraules no t'han vençut encara.  
Penses que no és tan trist Enlloc i son palau  
si tan sovint hi va la mare.

## JARDÍ SOTA LA LLUNA

Arrodoneixen els tillers llur copa,  
embadalits amb el cercle d'argent.  
Les abelles hi renunciem  
adormides... a on? a on?  
Tot el jardí, però, sota la lluna,  
és un sospir pregon.

El gessamí, per abastar-la, tria  
les seves tendres llances breus  
i el rossinyol voldria  
mesclar son cant a les celestes neus.  
La lluna els fuig enllà d'enllà,  
però, de tu, com fugiria?  
Amb la seva polpa madura  
et mulla, càndida, la mà.





## CANT DELS MARINERS

*d'un barquet de paper*

Mariners invisibles—del barquet de paper:  
almirall i grumet sota coberta!

Ens plau l'Atzar de timoner  
i no tenim cap ruta certa.

Mariners invisibles—del barquet de paper!

La lluna no ens mustiga—ni ens colraria el sol  
enamorats com som de l'ombra clara.

De petits peixos un estol  
ens acompanya adesiara.

La lluna no ens mustiga—ni ens colraria el sol.

I si la dansa ens mena—a prop del roquissar  
n'allunyem el franquet cobert de molsa.  
La gota d'aigua que ens mullà  
un oratjol suau l'espolsa.

Ai, quan la dansa ens mena—a prop del roquissar!

Som els esclaus joiosos—d'una tendra beutat:  
amb veu tranquil·la ens comandava.  
En un pal invisible bat,  
per això, sa bandera blava.

Som els esclaus joiosos—d'una tendra beutat!

## VIDA DE LES NINES

En la penombra de l'armari,  
tres nines s'aixopluguen.

La Filla dels Crepuscles,  
llunyana i esvaïda,  
llu sa faldilla malva, color de melangia.

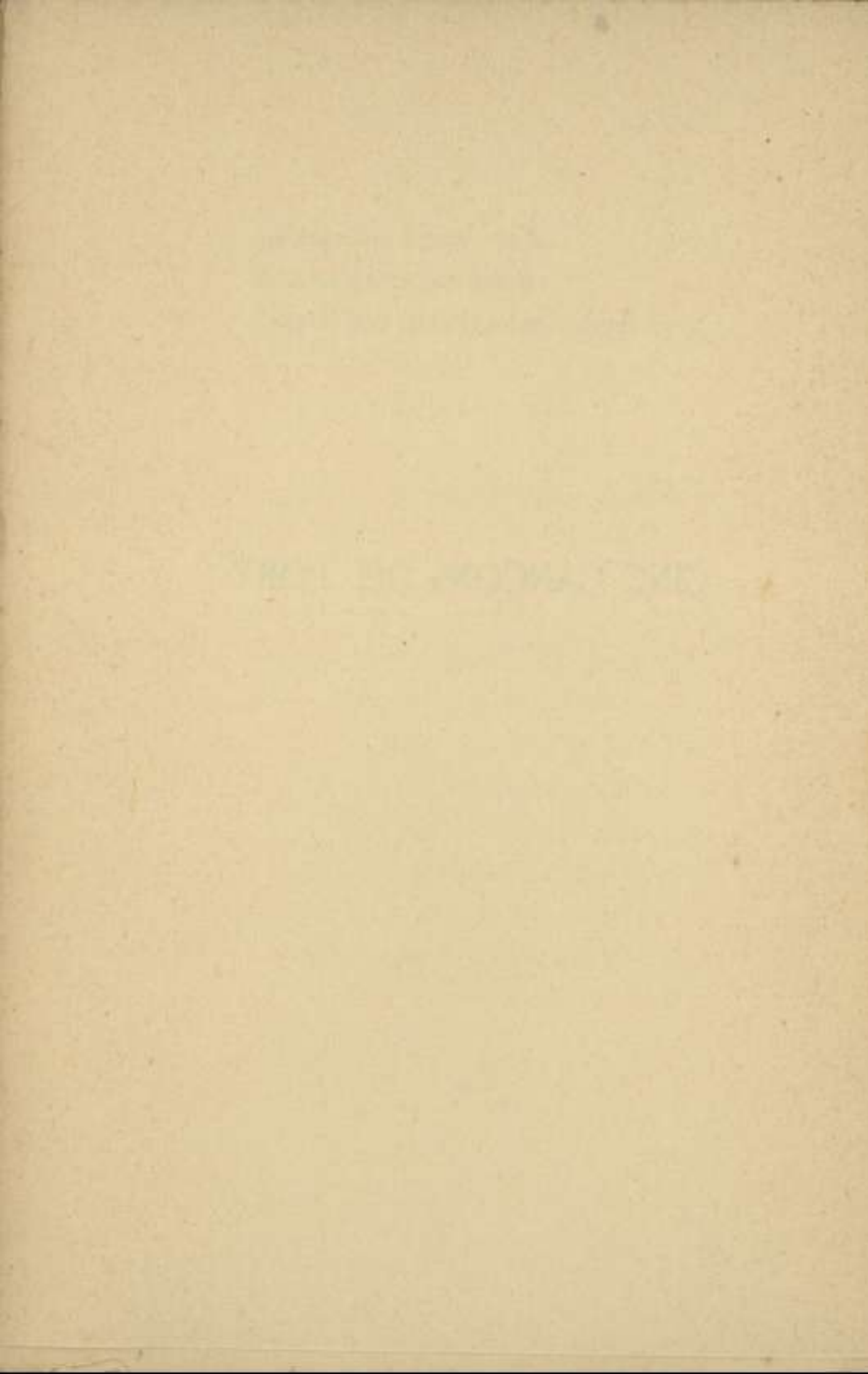
La Rossa Camperola,  
galta de préssec, trena d'hostalera,  
ni la verdor del camp enyora,  
presonera com és d'un somriure.

Però l'altra, infant, l'altra,  
ofega la rialla en cendres.

Son esguard, solitari, calla.  
Fidel va dar-te son tresor :  
el cartró buit recorda les serradures d'or.

CINC CANÇONS DEL PORT





## I

Oh, cel, et voldràs reflectir  
en l'estany de les aigües brutes?  
Estel màgic del mariner,  
dormiràs vora el moll en calma?  
S'allargassen a dintre el port  
les ombres mudes del capvespre.

Ja s'esvairèn, amb el blau,  
els grassos rogers de la posta.  
Es desmaïen els gallarets,  
trofeus vençuts, a l'arbre mestre.  
Encengui's, doncs, en ton mirall,  
oh, port!, el buc de l'estelada.

I per si triga de venir  
el prodigi de cada dia,  
grumets de somni enfilaran,  
a mig màstil, una llum blanca.  
I la maragda d'un gresol  
a cada proa guspireja.

Tràngol del port, oh, cel del port,  
tendra estelada movedissa!  
Els mariners oblidaran  
la vetusta volta sembrada.  
I per ells, i per ells només,  
com si del fons del mar naixés,  
surt la lluna de la farola.

## II

Un vaixell, en la llunyania,  
donava les veles al vent.  
Com si fos d'argent relluïa,  
tenia l'àncora d'argent.  
Era fet de la llum del dia  
amb son pàl·lid plomall de vent.

—Mariners, en l'estesa blava  
no voldríeu pas ancorar.  
On la gavina s'aturava  
vostra carena lliscarà.  
Oh, corser blanc de la mar blava,  
el port espera ton vol clar—.

Però les veles enrogia  
en son desmai, el sol ponent.  
Els camins de la mar destria  
la nau de l'àncora d'argent.  
Cap refugi del món l'hauria,  
amb son pàllid plomall de vent.



### III

El port es volia casar...  
Amb les seves barbasses negres,  
el port es volia casar.  
Perxò les fustes de Noruega  
es tornaven presents daurats  
i les grues del moll en festa  
dibuixaven arcs nupcials.

El port es volia casar...  
I la mar, trèmula, l'espera  
a la punta de l'escullera.

El port es volia casar...  
On és l'anell de la promesa?  
S'haurà perdut enmig dels pals,  
adalerat amb les banderes.

O sota l'aigua ha relliscat  
per servir el joc de les sirenes.  
Ai, que no ho sàpiga la mar!

On és l'anell de la promesa?  
Verd poma tot esblaimat,  
ara ciny una xemeneia  
l'anell de núvia de la mar.



#### IV

Lluerna, mirada rodona,  
ull àvid, al mar abocat.  
Ton vidre s'entela i amaga  
la cambra del trist navegant:  
la pipa cremada penjada,  
l'estampa que ens guarda de mal.

Passaven ocells a volades  
i veles de neu i de sang.  
Venien les albes ingènues,  
les postes amb foc i desmai.  
I lluny del vaixell es marcien  
els grans horitzons fadigats.

Damunt el teu vidre, lluernà,  
les coses no deixen senyal.  
Lluerna, mirall de gavines,  
no em llevis penombres i pau.  
Que dansin, enllà, les sirenes  
amb l'acordió de la mar.

V

El port, amb sa madura soledat,  
la teva passa espera.  
En el vaixell endiumenjat  
comença a desmaiar-se la bandera.

Trepitjarem a poc a poc  
el moll, son ampla llosa.  
Direm adéu al núvol ple de foc  
i a l'horitzó color de rosa.

La cambra enyorarem del mariner  
i la lluernia oberta.  
A dintre d'un vaixell voldríem ser,  
damunt la mar deserta.



En el silenci de la tarda, humit,  
el nostre esguard destriaria  
lletres i noms que haurà engolit  
amb sa darrera llum el dia.

Ran de les aigües, sota el blau que ha mort,  
ara voldria que ton cor reposi.  
El seu veler més blanc em donaria el port:  
fes-li solcar les aigües del teu somni.

TRES FONTS



## LA FONT D'EN SALOMÓ

*A J. S. Pons.*

Rosa d'obaga, font d'En Salomó.  
Un caminet fondal, oh tija fina, hi mena.  
Oneig del camp de sègol—batec de vela plena—  
on la figuera nua esquerdà l'horitzó.

Sota de cada pedra hi ha la llavor d'un bri,  
i l'arç, espina tendra, la seva mel destria.  
Avids de sol s'espaien, verda geometria,  
els sembrats on l'arada mil ferides obrí.

Camí fondal, gustosa soledat.  
Sense remors es bada la natura.  
Només, vora el pedrís on la passa ha finat,  
un raig d'aigua, blaníssim, el silenci mesura.

O, font d'En Salomó, el temps per tu no val.  
¿El migparteixes com el rei oriental  
oferia de fer amb l'infant a les mares?  
He vist la primavera nodrir tes aigües clares,  
però una fulla seca et feia de canal.



## LA FONT DE L'ADROHER

Adéu-siau, aigües gemades,  
on s'abocava l'ombra fullosa del noguer!  
¿Us ha nodrit la font de l'Adroher,  
o el cel amb ses albades?

El grèvol i la molsa, al peu de l'arbre nu,  
deixen l'ofrena obscura,  
mentre el torrent, marges avall, s'enduu  
el branquilló marcit que hi sura.

Oh, branquilló, fantasma de l'oblit,  
ombra que el riu del temps deslliga!  
L'escorça colga la senyal antiga  
i la claror del dia enlluernà la nit.

Ara una mel feixuga amoreseix el món:  
abelles de prodigi brunzen al buc de l'aire.  
El sol daura el vestit del mendicaire,  
la terra molla té un alè pregon.

O, font de l'Adroher, el meu neguit s'oblida  
en ton oblit content.  
Només voldria vora el front ardent  
el vellut esvaït de l'estepa florida.

## LA FONT DELS LLEDONERS

Mare de somnis, font dels lledoners,  
ombra i remor mesclades!  
Els ocells hi trenaven els seus tebis llorers  
sota un cel de blavors desmaiades.

Com una flor nedava mon esguard  
en el llac dels teus ulls—estel i llac alhora.  
La penombra de cap al tard  
ens estrenyia d'a la vora.

L'alè de la muntanya semblava perseguir  
adaleradament la claror fugitiva  
i el lledoner, per espiâ'ns, obrí  
els mil ulls negres de sa fruita aspriva.

El banc de llosa i el cucut llunyà  
nostre silenci d'aleshores saben:  
sentíem amb nosaltres la terra sospirar  
i pel riu sense vores els estels navegaven.

ESTELADA





## ESTELADA

Oh, cel d'agost! La terra fadigada,  
ombra de nit, s'esmuny.  
Només el cel, i el foc de l'estelada,  
tan a prop i tan lluny.

Neda la sembra d'or espesseïda  
en un estany serè.  
Navega el món embriagat de vida,  
i oblida son daler.

Estelada d'agost! La xarxa llença  
el Pescador segur.  
El peix vençut, obedient avença,  
quan l'estelada lluu.

Un' ala fosca lentament travessa  
el cel cap a ponent.  
El foc follet escoladís confessa  
el nostre enyorament.

Estelada d'agost, xarxa parada,  
paradís infinit.  
Heu-nos ací, sota la flor que es bada,  
presoners de la vida i de la nit.



INDEX





	<u>Pàgs.</u>
<b>PARADÍS</b>	
Paradís . . . . .	9
Viatge . . . . .	11
Albada . . . . .	13
Imatges del vent . . . . .	15
Cançó de bressol de la mar . . . . .	17
Magrana . . . . .	19
Per què? . . . . .	21
Els morts . . . . .	23
<b>CAMBRA D'INFANT</b>	
Primavera . . . . .	27
Espiadimonis . . . . .	29
Infant, digues adéu.... . . . .	31
L'aranya . . . . .	33
Enlloc . . . . .	35
Jardí sota la lluna . . . . .	37
Cant dels mariners . . . . .	39
Vida de les nines . . . . .	41
<b>CINC CANÇONS DEL PORT . . . . .</b>	<b>43</b>
<b>TRES FONTS</b>	
La Font d'En Salomó . . . . .	57
La Font de l'Adroher . . . . .	59
La Font dels Lledoners . . . . .	61
<b>ESTELADA . . . . .</b>	<b>63</b>





## OBRES DE L'AUTOR

- VINT CANÇONS (poesies) — 1922 — (3.<sup>a</sup> edició).  
L'OMBRA DEL LLEDONER (poesies) — 1924 — (2.<sup>a</sup> edició).  
PAISATGES I LECTURES (articles) — 1926 — Col. "Prosa i Vers".  
EL SOMNI (poesies) — 1927.  
PARADÍS (poesies) — 1931.

### TRADUCCIONS:

- MARIA CHAPDELAINÉ, DE LOUIS HÉMON — 1926 — B. Literària.  
RECORDS D'INFANESA, DE MISTRAL — 1926 — Col. Popular Barcino.  
CARTES I PENSAMENTS, DE SANTA CATERINA DE SIENA — 1927 —  
Col. St. Jordi.  
EL VIATGE DEL CENTURIÓ, de Psichari — 1931 — Biblioteca Horitzons.

### ANTOLOGIA:

- LES CENT MILLORS POESIES HUMORÍSTIQUES DE LA LLENGUA CATALANA  
— (en col·laboració amb Marsal Olivar) — 1926 — "Els Nostres  
Clàssics".

### *En premsa:*

- BEUTAT DEL MÓN (prosa) — "Edicions La Branca".  
LECTURES ITALIANES (assaigs) — Publicacions de La Revista.

### *En preparació:*

- LA NIT DE SANT JOAN (poema).





 Biblioteka  
de Catalunya

Adq. D-IEC-BRA0  
Cil. 1001299299

Top. RiA-8  
1897

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1001299299



12  
INSTITUT D'ESTUDIS  
CATALANS

Bibl. Carles Riba

Reg. 163

Sig. 833.5

«19» GAR



4 ptes.