

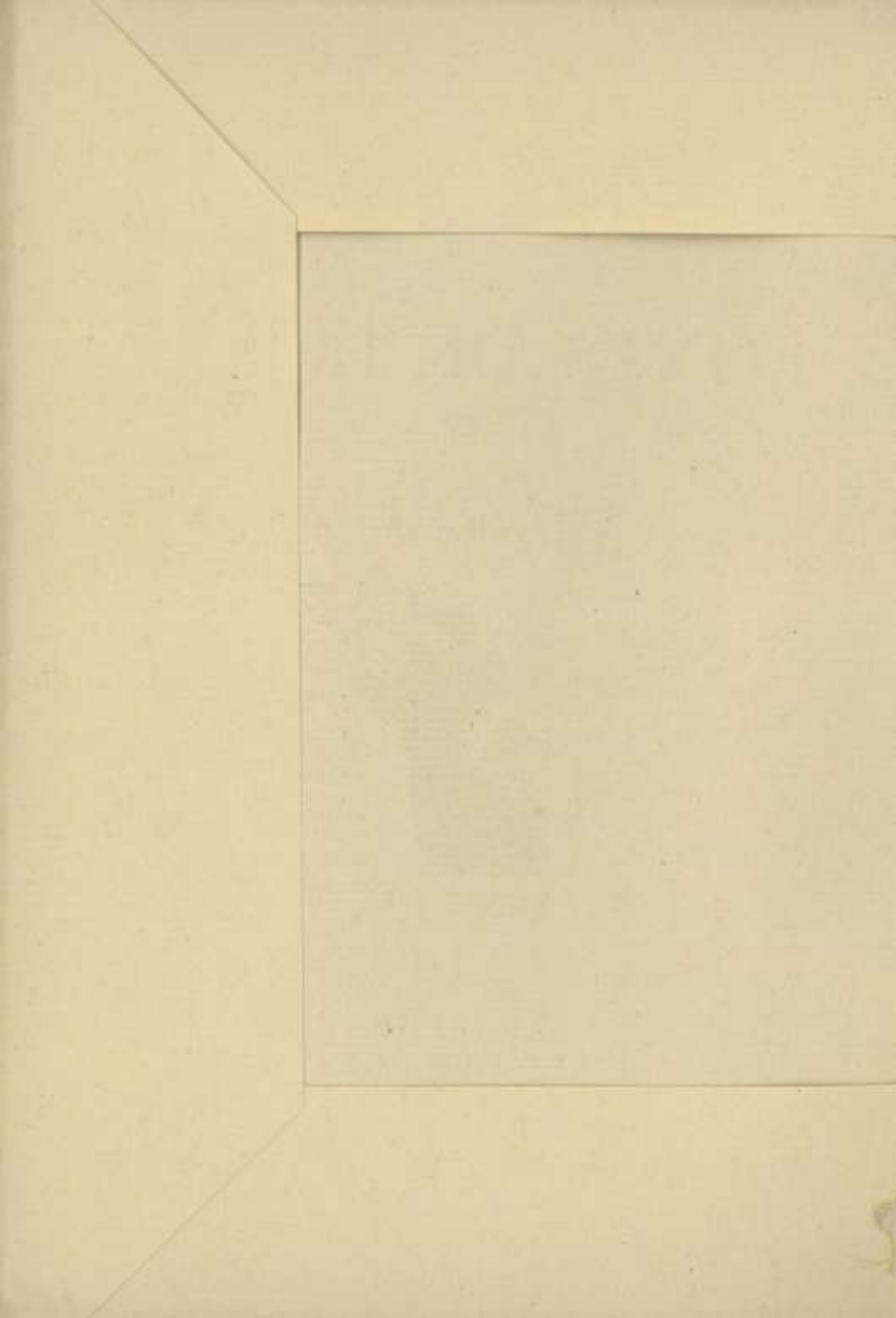
JAUME AGELET I GARRIGA

# FONTS DE LLUNA



BARCELONA

1960







FONTS DE LLUNA

De a Sr. M. Batista i Roca,  
ben cordialment

Agustí : Junyer

Paris 1968

*La tirada de la present edició  
és de quatre-cents exemplars en paper Offset*

Dipòsit Legal: B. 8.336 - 1960

Registre núm. 2.696 - 60

JAUME AGELET I GARRIGA

# FONTS DE LLUNA



BARCELONA



1960 DONATIU DE  
L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS



OFRENA DE  
J.M. BATISTA I ROCA  
A L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

1001078544

*Drets reservats*



## PRÒLEG

**V**IATGER, espectador, així em fou presentat Agelet i Garriga arran del seu primer llibre, que m'arribà de lluny a la redacció de La Publicitat. I així es va anar mostrant en els llibres successius. «La tarda oberta» sortia de les premses de Windsor. «Els fanals del meu Sant» venia d'Holanda. Xoximilco, Cherbourg, Washington, Grinzing, s'inscriuen al peu d'algunes pàgines de Jaume Agelet i ens diuen la condició viatgera del poeta. Viatger, espectador, ens el confirmen els temes del riu, del mar, dels ocells, i sobretot el de la finestra, tan repetit al llarg de la seva obra.

He vist moltes vegades el poeta Agelet a Madrid i a París. Agelet estima i coneix com ningú les velles pedres de les capitals on viu. Les engrunes de ciutat antiga que es conserven a Madrid, és Agelet qui, minuciosament, me les va fer veure. I com a «cicerone» de París (l'Hôtel de Sens, la plaça «des Vosges», si els visiteu amb ell no els oblidareu mai més) és inigualable.

*I bé: no us deixeu enganyar. Aquest home informadíssim, aquest guia deferent, aquest viatger que ve de Londres i va a Itàlia, no és un desarrelat. Viu d'una sola substància, furga uns mateixos records, amaga (o intenta amagar, perquè el seu volum ho fa impossible) un enorme secret: aquest secret albirador és la seva poesia, i es diu Lleida.*

\* \* \*

*També en aquest llibre d'ara trobem, estremida, la terra pairal. No és tan sols «el gegant de l'horta». Són els teulats, els pallers, les cases abandonades, els vells camins, i l'alba («quan degoten les aixetes — de la llum, a sol ixent») i la nit, plena de focs i d'ombres, que fan reviure al poeta, i al lector, la infantesa perduda i el paisatge enyorat. La sensibilitat d'Agelet i Garriga ho transfigura tot. Cadascun dels seus sentits és polivalent: el tacte troba colors, la vista sent perfums. Les imatges, així enriquides, brollen al llarg del llibre: «la nit és un paller — de palla tendra i bruna», la teulada és «grogada de fred», i el fred «morat com les violes».*

*Agelet cerca, incansable, l'altra banda del mirall. Sap que «rera la nit hi ha una altra nit», i obre els ulls ben oberts per a descobrir-la. És el secret de la seva imatgeria de sempre.*

*En «Fonts de lluna» aquest neguit vibrant de llebrer líric s'acompanya de moments de dolcesa que es tradueixen en pura música, en cançó feliç. Així «Sol del tardet», «Cançó de la noia blanca», «Camins d'amor», «Cant incert». Però, a mesura que el llibre avança, per damunt de la imatge i de la música, creix una ombra punyent, indefinida. És el sentiment del temps. Li devem poemes*

com «*Les pluges lentes*», «*Dies avall*», «*Absència*». El temps passa. «*No hi val el sol d'estiu — ni aquell escalf de niu — del cel de primavera*». I tanmateix la vida sobta, de vegades, amb el renovellament inesperat que evoca «*Passes fugisseres*».

¿Qui m'ha deixat el sol al llindar de la porta  
i el fruit penjat al branca?  
I l'alba, qui la porta?

El poeta s'adona del prodigi, però li arriba només «al llarg de les senderes — un lleu fresseig — de passes fugisseres».

El sentiment del temps, cristallitzat en soledat i silenci, suscita, finalment, la presència de la mort. Són les darreres pàgines del llibre, quatre bells poemes: «*La son sense faç*», «*Senyora i serventa*», «*Bona son*» i «*En el meu jaç de mort*». Agelet hi assoleix una serenitat impàvida.

T'esperem al tosc  
banc de cada dia!  
Oh segura guia!  
Llum del camí fosc!

I quan desitja bona son als morts («oh morts, amb els llums apagats — del blaus poblats, — amb la font — dins el bosc estroncada, — amb les hores que, al pont de tota nit, — van esperant l'albadal») el poeta ens mostra una de les més altes qualitats de la seva poesia: la pietat humana. Pietat davant les coses passades, llunyanes. Pietat envers les coses — i les figures — tristes, soles, buides, esquifides. La llar deserta, la pobra rectoria

*de muntanya, el Nadal que fuig, la vella padrina, els rosegons de pa, el vestit penjat d'un clau. Pietat per a l'home moridor: «Jo t'he nodrit amb pa i amb vi. — T'he fet amb sang, — t'he fet amb fang — per a morir».*

*Una alenada humaníssima entela les pàgines d'aquest llibre. Quan Agelet reconeix, de cop, el rostre de «l'estranger» i s'adona que «és el mateix que fem nosaltres somniant», i quan acaba el poema amb aquells versos*

Mengem plegats el pa.

Canta amb el seu el nostre pàllid rostre

*la pietat esdevé fraternitat i la nit s'omple de lluminàries d'esperança.*

TOMÀS GARCÉS

I

*CANÇONS MORADES*



*RERA LA NIT HI HA UNA ALTRA NIT*

**R**ERA la nit hi ha una altra nit,  
una altra nit més bella,  
amb llum d'estel entenebrit,  
amb llum d'estel i fontanella.

Hi ha un cor de nit,  
roent d'un crit  
de gall i envermellit  
per un clavell i una rosella.

La nit és un paller  
de palla tendra i bruna.

I només té  
un sol, vivent carrer  
que mena a fonts de lluna.

BOIRETA ·

**R**OSEGUES el finestró,  
amb dents blanques. Al balcó  
estens la malenconia  
de grans mocadors en plor.

Poses una blanca flor  
al test fumejant del dia.



*BEUHLA, PROP I LLUNY*

**N**o sé pas si era prop, si era lluny,  
només sé que lluïa l'arbreda,  
i que l'hora era d'or i cristall,  
olorosa de flor matinera.

No sé pas si era lluny, si era prop,  
només sé que la terra glatia,  
i que el mar onejava, cantant,  
i de sobte de blau s'encenia.

*SOL DEL TARDET*

**D**E la finestra  
a la paret,  
pren revolada,  
sol del tardet!

Rosseja l'aigua!  
Llima el palet!

Amb ton or, canta!  
i vés de dret  
a la teulada  
groga de fred!

## CANÇÓ DE MUNTANYA

**A**L sostre blau de l'estiu  
cada estel, de nit, fa niu  
i la lluna alça garberes  
a les eres.

l sagna el cor de l'estiu,  
—cor de rossinyol i abella.  
Reguerol de sang vermella  
de la nit que mor i viu!

## NIT DE LA CANDELERA

**A** la finestra enfosquida,  
un llum virginal, abstret,  
crema, lent, amb flam quiet,  
de vermellor engelabrida.

Llums a les mans! Llums al cel!  
Llums al cim de les carenes!  
Llumets a l'aigua del riu!  
Pel vell caminal aspriu,  
les ombres, van amb candeles.

## CANÇÓ DE LA NOIA BLANCA

**A**RA canto,  
ara sé  
quina cosa m'enamora  
i quina altra cosa enyora  
l'ametller.

M'enamora  
el teu esclat matiner,  
noia blanca. L'ametller  
a recer  
del sol s'enyora.

Prou, si goso, colliré  
una flor a l'ametller  
del teu cos. Oh flor que plora  
rosada del teu voler!

## CAMINS D'AMOR

**P**ARLES d'una clavellina  
amb la veu d'un fontinyol.  
Ai, quina aigua matutina  
per a la set de qui et vol!

Jo et parlo de la boirina,  
dels estels, de l'oratjol.  
No sé pas si s'endevina  
que un foc, entre els mots, camina,  
un foc que crema tot sol,  
sense rastre de boirina,  
ni d'estels, ni d'oratjol.

*CANÇÓ DEL FRED I DE L'ENYOR*

**A**i, si ve el fred,  
si ve l'enyor  
tenyit de posta !  
Ai, si s'acosta  
amb sa boirosa lluentor !

Ai, si ve nu,  
el fred, si ve dejú,  
morat com les violes !

Oh fred plantat al cor !  
Oh enyor ! Oh lentes fumeroles  
de ses flametes d'or !





II

MÚSICA A LA CANTONADA



*PASSADA LA JOIA DE NADAL*

**E**s despinta l'or  
als pessebres d'alba.

Fa, la neu que es fon,  
una aigua apagada.

Se'n tornen, a peu,  
ensonyats, els àngels.

El bou, lentament,  
per les planes, llaura.

S'eixuga la llum  
dels càntics, en l'aire.

És buit el bressol  
i freda la palla.

## LA LLAR DESERTA

**L**ES aus  
tenen les claus  
de les estades.

La primavera puja  
per les escales ensorrades.

El sol hi encén un llum penjat.  
La lluna hi beu aigua de pluja.

Hi ha molsa de silenci allà al teulat.

*FRESCOR DE LLUM S'INICIA*

**T**OT i que fa nit encar,  
frescor de llum s'inicia.  
L'alt/a finestreta espia.

Neden, al mar fosc del cel,  
petits peixos de claror.

Al bell fons del meu cambró,  
la taula, l'espill rodó,  
les cadires altes, dretes,  
es retroben, cautament,  
quan degoten les aixetes  
de la llum, a sol ixent.

## FOC A TERRA

### I

**S**ALTA, joiós. de branca en branca,  
un cant vermell, alat de flam.  
Ha nevat cendra groga i blanca.  
La cambra fa sentor de camp.

Apar que als socs ara s'embulla  
un sol cansat que se'n va a jóc.  
Tot esguardant la flama sóc  
branca assecada i sense fulla.

II

**S**IGUES, oh foc, tendra pastura  
per l'afamada nit!  
Els cans de l'ombra atura!  
Sigues el greix de l'esperit!

La mà el teu llom ara acarona,  
Mon esguard munta als teus merlets  
i m'embolcallen com una ona  
els teus calfreds.

Foc, de tes branques  
prou colliré pomes de sol.

Tot d'una em tanques  
en cels de vol.

III

**E**L flam, als peus, talment un ca s'ajau.  
—Vela roja de nau  
que entre els rocs de la nit, roent, s'encalla—.

Davant el foc la nostra ànima calla  
i s'aboca a l'abisme de la nit,  
sentint el cant del gall, el crit  
del duc, el vent que clama.  
Hom sent que el món és tot nodrit de flama.



*RECTORIA DE MUNTANYA*

**L**A rectoria  
dóna al camí dels horts  
i al clos dels morts.

El vent és lletania  
al seu entorn,  
i les finestres, es diria  
que esperen àngels, nit i jorn.

Hi ha pa, hi ha mel.  
El foc fa un xic de llum de cel.

Hi ha lloc a taula  
per als sants pobres del retaule.

COLGAT EN L'ESCALFOR DEL LLIT

**D**INS el llit,  
arrupit  
i calent,  
sento el vent.

Sóc golut  
d'escalfor i solitud.

Un blau llumet  
dóna neguit de foc follet.

Del llit estant,  
se sent la nit arrossegant  
la son i el fred.

## NOCTURNS

### I

**V**A cremant la nit  
amb foc d'estelada  
i avança amb un pas  
d'obscura ramada.

Pels camins ardents  
la guineu l'encalça.  
Entre un so de grills,  
amb veu de duc canta.  
Obre els negres ulls.  
Els acluca a l'alba.

II

**V**E la nit a peu.  
(Mossega la terra  
un pas de guineu).

La nit duu una vesta  
bruna de romeu.

Obstinada mira  
la nit, que no hi veu.

I parla i parla  
la nit sense veu.

Va encenent candeles,  
candeles de sèu.  
Exhalen un fum:  
és l'obscura llum  
de la nit, arreu.

III

**B**AIXEN, gràvids, els estels,  
les boires desfan llurs vels.  
La nit crema de tan pura  
i l'anem tu i jo escalant,  
corpresos. De tant en tant  
la palpem negra i madura.

## CANT INCERT

**N**o sé si és cant  
d'ocell o bé de pi,  
el que fendeix el blau d'aquest matí;  
doncs, ai, hi ha tant  
d'or delirant  
i un verd tan fi  
en aquest cant,  
que em sembla sentir un pi  
cantar, més alt que cap ocell,  
en l'aire bell  
i tendre del matí.

## LA PADRINA

**M**ORADA sou de fred.  
Amb tremor d'alba feu ganxet.  
El vostre esguard s'esfulla.  
El foc, amb bec vermell, us pica.  
Damunt la vostra falda  
el sol del tard, com un infant, somica.

## ROSEGONS

**R**OSEGONS  
florits pels racons  
del calaix i al fons  
de la saca !

Sou, oh rosegons,  
de l'arbre del pa  
la mústia fullaca !



*ALS CANTONS DE LA NIT*

**A**LS cantons de la nit,  
dins el llot de tenebra,  
trista com un fanal  
i amb una mà de febre,  
t'he trobada  
amb un bes oblidat,  
amb freda cabellera,  
amb l'esguard doblegat  
d'un sol morent que espera.

*EL VESTIT PENJAT D'UN CLAU*

**D**'UN clau rovellat,  
a la paret, penja  
el vestit morat  
i buit del diumenge.

Nit i dia penja  
rugós i tacat  
del ball del diumenge.

La tristesa el menja.

Pansit i cansat  
el teu vestit penja  
d'un clau rovellat.

III

ONES AL ROQUISSER



## L'ESTRANGER

**S**E va apropant :  
reconeixem, de cop, son rostre ;  
és el que fem nosaltres somniant,  
quan es va desvetllant  
el dia que penetra a casa nostra ;  
quan esguardem finestra enllà  
i l'horitzó que ens ve a cercar  
pinta de cel el sostre.

Mengem plegats el pa.  
Canta amb el seu el nostre pàllid rostre.

## FANG

**R**OSSEGA'S el cos, lent.  
Cos! Llàgrima i polsina!  
Fang dels llavis, trement!  
Fang sonor de la sina!

Oh cos cansat, que seu  
i s'agenolla!  
Hom sent dessota el peu  
la terra que sorolla.

Ai, que s'asseca el fang!  
Oh el cos vell que es desgruna!  
Oh el dard dels jorns al flanc!  
Oh el front color de lluna!

Oh cel, opac cristall,  
amb llum de plors!  
Oh terra, bru mirall  
del nostre cos!

*SENDERA DURA*

**S**ENDERA dura!  
El cansament  
dóna set pura.

Set d'herba obscura,  
de roca ardent.

Eixut, clivella's  
el pensament.

S'asseca, casta,  
la flor del vent.

## LES PLUGES LENTES

**S**OTA un cel ras  
ens enfonsem en un estany de glaç  
a poc a poc.  
Endins del pit  
ja minva el foc.  
No hi val el sol d'estiu  
ni aquell escalf de niu  
del cel de primavera.  
És amarga la pruna i la cirera.  
Els dies són pintats de vent.  
L'alè dels anys ens va fonent.  
S'emboira el rostre  
Gotes tossudes i dolentes,  
de pluges lentes,  
van foradant  
el nostre sostre.  
Es fan els dies magres  
amb llums cansats i llavis agres  
i ens van acompanyant  
sense tendresa, sense cant.



*DIES AVALL*

**E**L cel fa olor de clos;  
terra és la mar; lívid el cos,  
i l'esperit fa molsa.  
Els nostres ulls són plors;  
el pensament s'empolsa.

Els jorns branden al vent;  
el sol, al mur, es glaça.  
Vénen, amb tova passa,  
les nits que van creixent.

## PASSES FUGISSERES

**Q**UI m'ha deixat el sol al llindar de la porta  
i el fruit penjat al branca?  
I l'alba, qui la porta?

¿Qui m'ha vestit de nuvi avui  
i m'ha posat cel a les mans?

Al meu entorn ningú no s'afigura.  
Se sent només, als plans,  
i al llarg de les senderes  
un lleu fresseig  
de passes fugisseres.

*FULLEJANT UN ÀLBUM DE VELLS RETRATS*

**H**EUS-NOS ací, cansats de caminades  
pels boscos, pels barrancs de les anyades,  
entre despulles de tants dies morts,  
sota la llum de llàntia dels records.

## ABSÈNCIA

**E**TS lluny i em sento sol, més que la nit.  
T'has endut el timó de mes senderes.  
El jorn s'és escondit  
i sols fulguren, blanques, les geleres.

I, de sobte, em pregunto: tot és nit?  
I tu, claror de l'aura, vers on voles?  
Udola, al meu voltant, el buit pregon.  
Per què brillen estrelles, altes, soles?  
S'aturen, lentament, els rellotges del món

## EL GEGANT DE L'HORTA

**Q**UE n'era de gran  
el camí de l'horta,  
quan jo era un infant.  
Un home, vagant,  
amb mirada absorta,  
semblava un gegant.  
M'hi feien por els rucs,  
els bous pasturant,  
els gossos xarucs.

He tornat, de gran,  
com ombra somorta,  
al camí de l'horta.  
Com s'és fet petit  
i gris i esquifit!  
On és el gegant?  
Ai, potser  
s'és tornat infant  
i juga al paller!  
Ja no sóc poruc:  
el bou, l'oca, el ruc,



la cabra, la mula  
que ara va a la dula,  
el gos negre, el blanc,  
els ànecs, les fures,  
em semblen figures  
innocents, de fang.

*JO T'HE NODRIT AMB PA I AMB VI*

**J**o t'he nodrit amb pa i amb vi  
T'he fet, oh fill, per a morir.  
Jo t'he nodrit amb pa i amb vi  
i t'he ensenyat  
a caminar  
per a enyorar  
el jorn d'ahir  
i sentir anhel per l'endemà!

Jo t'he nodrit amb pa i amb vi.  
T'he fet amb sang,  
t'he fet amb fang  
per a morir.

*LA SON SENSE FAÇ*

**S**i l'esguard vaga trist  
és potser  
pels camins  
que no he vist.

Ja sóc las  
del ressò del meu pas,  
del lament  
i de l'eco del vent.

Cerco el jaç  
sota un cel sec i ras  
i la son  
sense faç  
que bequeja el meu front.



## SENYORA I SERVENTA

**M**ORT, sorda veïna,  
t'apropes amb pas  
de freda boirina.  
Estoves i fas  
el nostre últim jaç.

Oh mort macilenta!  
Senyora i serventa!

Ombra de les vetlles.  
Guarda de la son.  
Mort que no desvetlles  
i apagues la font  
que les albes cria.

T'esperem al tosc  
banc de cada dia!  
Oh segura guia!  
Llum del camí fosc!

*BONA SON!*

**B**ONA son,  
oh morts, amb els llums apagats  
dels blaus poblats,  
amb la font  
dins el bosc estroncada,  
amb les hores que, al pont de tota nit,  
van esperant l'albada!

Bona son,  
de dia, amb els estels,  
amb les seques arrels,  
amb els pins de la nit assossegada!

Bona son,  
amb l'aigua que davalla somnolent,  
amb la treva  
lluminosa del vent,  
amb el fum que s'eleva!  
Bona son,  
amb el sol que es pon!

Oh morts, bona son!

*EN EL MEU JAÇ DE MORT*

**E**N el meu jaç de mort maldaré sol:  
comptaré els graons de cada estona,  
clavat a l'aspre sòl,  
ert i quiet en la foscor pregona.

Dels dies giraré, pausat, els fulls,  
las de viure un silenci que no acaba  
i d'esguardar el buit amb closos ulls.





*TAULA*



## I

CANÇONS MORADES	Pág.
Rera la nit hi ha una altra nit . . . . .	13
Boireta . . . . .	14
Beuhla, prop i lluny . . . . .	15
Sol del tardet . . . . .	16
Cançó de muntanya . . . . .	17
Nit de la Candelera . . . . .	18
Cançó de la noia blanca . . . . .	19
Camins d'amor . . . . .	20
Cançó del fred i de l'enyor . . . . .	21

## II

MÚSICA A LA CANTONADA	
Passada la joia de Nadal . . . . .	25
La llar deserta . . . . .	26
Frescor de llum s'inicia . . . . .	27
Foc a terra . . . . .	28
Rectoria de muntanya . . . . .	31
Colgat en l'escalfor del llit . . . . .	32
Nocturns . . . . .	33
Cant incert . . . . .	36
La padrina . . . . .	37
Rosegons . . . . .	38
Als cantons de la nit . . . . .	39
El vestit penjat d'un clau . . . . .	40

### III

ONES AL ROQUISSER	Pág.
L'estranger . . . . .	43
Fang . . . . .	44
Sendera dura . . . . .	45
Les pluges lentes . . . . .	46
Dies avall . . . . .	47
Passes fugisseres . . . . .	48
Fullejant un àlbum de vells retrats . . . . .	49
Absència . . . . .	50
El gegant de l'horta . . . . .	51
Jo t'he nodrit amb pa i amb vi . . . . .	53
La son sense faç . . . . .	54
Senyora i serventa . . . . .	55
Bona son! . . . . .	56
En el meu jaç de mort . . . . .	57

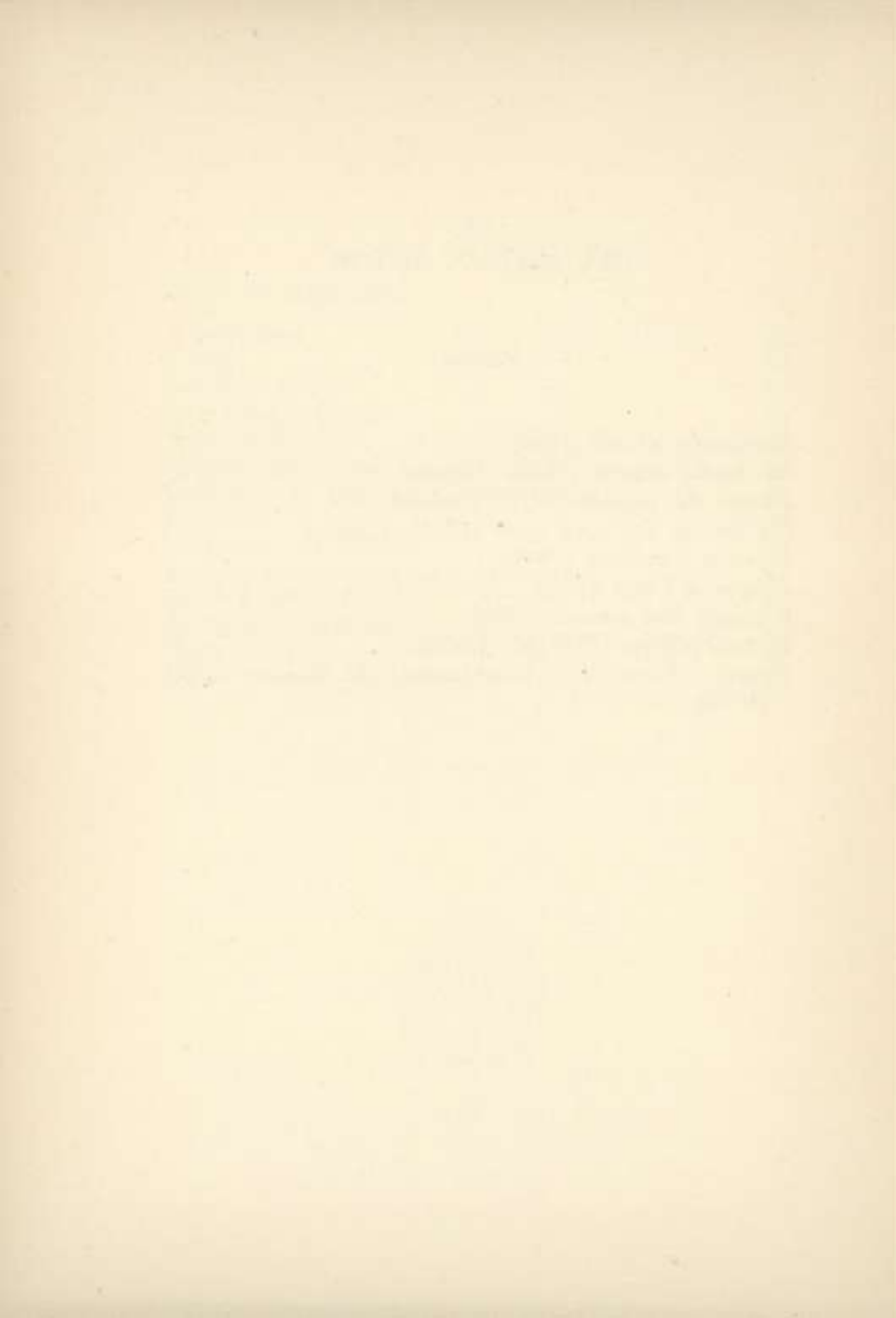




## DEL MATEIX AUTOR

### POESIA

- Domassos al sol* (1924).  
*La tarda oberta* (1927). Esgotat.  
*Hostal de núvols* (1931). Esgotat.  
*Els fanals del meu sant* (1935). Esgotat.  
*Rosada i celistia* (1949).  
*Pluges a l'erm* (1953).  
*L'escalf del graner* (1955).  
*Obra Poètica -1924/55-* (1955).  
*Fauna i Flora* (amb il·lustracions de Xavier Valls)  
(1959).



*La present edició de "Fonts de lluna" de  
Jaume Agelet i Garriga, ha estat enllestida, als obradors  
de "La Polígrafa" de Barcelona, el dia  
22 de juny de 1960.*



BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1001078544

 Biblioteka  
de Catalunya



Adq. D-IEC-BRØ

CB. 1001078544

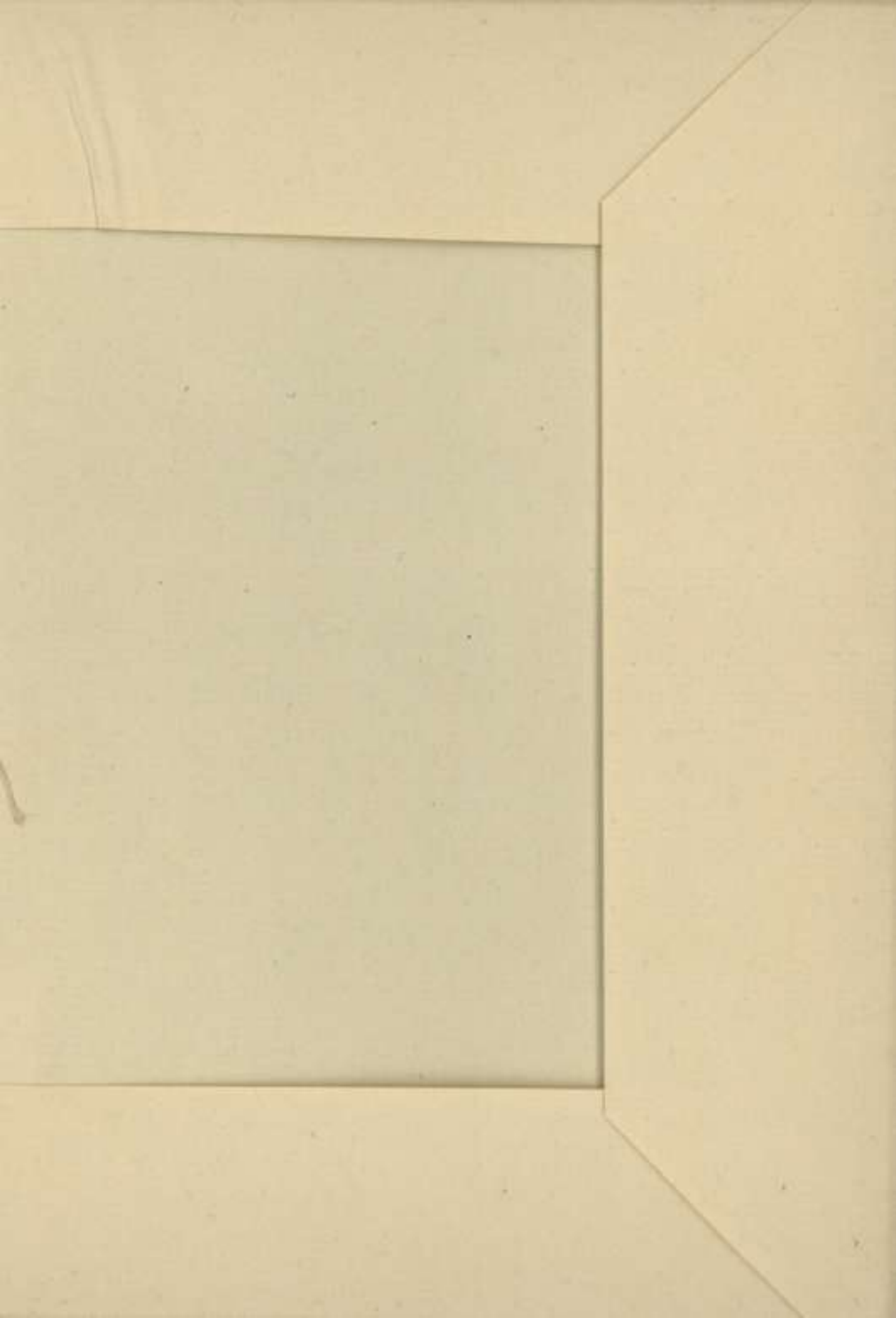
Trp. 1998-8

16209

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

BC 27





Col·lecció "Quaderns de Poesia"

Núm. 3

30 pts.

19