

COMEDIA FAMOSA.

GALAN,  
VALIENTE,  
Y DISCRETO.

DEL DOCTOR MIRADEMESCUA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>La Duquesa de Mantua.</i>	<i>Don Fadrique.</i>	<i>Duque de Parma.</i>
<i>Porcia.</i>	<i>Ramon.</i>	<i>Duque de Vivino.</i>
<i>Elisa.</i>	<i>Duque de Ferrara.</i>	<i>Flores. Musicos.</i>

JORNADA PRIMERA.

*Salen la Duquesa, y Porcia.*

*Porc.* **D**espues que murió tu her-  
mano,  
el silencio, y la tristeza  
dán sombras à la belleza  
de esse rostro soberano.  
Quando à Mantua has heredado,  
vives con melancolia?

*Duq.* Si, que es grande la porfia  
de un desvelo, y de un cuidado.

*Porc.* Dime, qué cuidado fuerza  
tu desvelo, y tu pesar?

*Duq.* El no inclinarme à casar,  
y averlo de hacer por fuerza.

*Porc.* Mudable es la inclinacion,

*Du.* Hombres, y bodas me ofeden,  
son muchos los que pretenden,  
y temo errar la eleccion.

*Sale Elisa.*

*Elis.* Un loquillo de buen gusto  
llevan a Florencia, y fuera  
quien algun placer te diera.

*Duq.* Qualquier loco me da susto  
que pienso cada momento  
que se enfurece.

*Elis.* Imagino,  
que es loco por un camino,  
que te puede dar contento;  
jugar sabe al Axedrez,  
y jugar contigo puede.

A

*Duq.*

*Mirademesca*

*Galan, Valiente, y Discreto,*

*Duq.* Si no es furioso, se quede.

*Por.* Ya avrá quien alguna vez te divierta. *Duq.* Si el casarse es un vivir con morirse, por qué muerte ha de decirse aquello que es cautivarse?

Mal mi cuidado se olvida, porque es una accion incierta, que se yerra, ò que se acierta por el tiempo de la vida.

El errar en otra accion, disculpa suele tener, y así en esta es menester mas cuidado, que eleccion.

*Sal. Flores de loco.*

*Flor.* Guarde Dios la buena gente, y guarde tambien la mala, por si ay della en esta sala; pero mi malicia miente, que entre Damas tan hermosas cosa mala no se hallò: par diez, que à ser Paris yo, fuerades las tres las Diosas.

*Duq.* La manzana à quien se diera?

*Flor.* Para quitarse de dudas, si Paris las viò desnudas, ropa fuera, ropa fuera.

*Duq.* Como te llamas?

*Flor.* Quien viò tan necia pregunta, di? otros me llaman à mi, que no he de llamarme yo.

*Duq.* Tu nombre pregunto, amigo.

*Flor.* Quien es un Santo Varon con esclavina, y bordon, que trae un perro consigo con un pan, sin que le assombre el verle una llaga aqui?

*Duq.* San Roque.

*Flor.* San Roque?

*Duquesa.* Si.

*Flor.* Luego ya sabias mi nombre?

*Duq.* Y de donde eres?

*Flor.* No soy; de la tierra solo he salido, pues de la tierra he sido, y à ella caminando voy.

*Porc.* Sentencioso quiere ser.

*Elis.* Diz que es Poeta, señora, y sin sentidos, un hora se está para componer sus metros.

*Duq.* Loco discreto, hazme unos versos à mi.

*Flor.* Sientome, pues, porque así quiero pensar un soneto.

*Porc.* Si vino de Parma ayer?

*Duquesa.* Si.

*Porc.* Tres Potentados son.

*Duq.* Don Fadrique de Aragon tambien viene a pretender.

*Porc.* Quien es esse Cavallero?

*Duq.* Pobre, pero celebrado; noble, pero despreciado.

*Porc.* O qué malo es esse pero!

*Duq.* Deudo dice, que es cercano del Rey de Napoles, Sol de Italia. *Porc.* Medio Español, y medio Napolitano, presumido, y codicioso tu Estado pretenderà.

*Duq.* Hacer imagino ya un examen riguroso de todos mis pretendientes; esse loco nos ha oido?

*Elis.* El está muy divertido, y rumiando alla entre dientes sus consonantes.

*Duquesa.* Despeje.

*Flor.* Consonantes ay à boca, toca, loca, emboca, choca.

*Porc.* Qué importará que le dexe, si es loco, y se divirtió?

*Duq.* Dices bien, que no embaraza.

*Flex.*

*Del Doctór Mirademescua;*

*Flor.* Plaza, taza, calabaza,  
coroza, coroza no.

*Duq.* Digo, Porcia, que me ofende  
vèr, que mis Estados sean  
lo que estos hombres desean,  
pues ninguno me pretende

à mi, por mi solamente:  
Quando mi hetmano vivia,  
como entonces no tenia  
amante, ni pretendiente?

Ello es codicia, y no amor  
lo que à estos quatro ha traído;  
imaginar que yo he sido  
la deseada, es error.

Una industria percibi,  
caprichosa quiero ser,  
si he de examinar, y vèr  
quien me quiere à mi por mi,  
y no por el grande Estado.

*Porc.* Dificultosa sera,  
pues cada qual mostrarà,  
que ha venido enamorado:  
servir, y galentear  
es facil, al que enamora,  
y muchas vezes, señora,  
vale mas fingir, que amar:  
quien penetra la intencion?  
y quales ojos discretos  
son lince de los secretos,  
que estàn en el corazon?

*Duq.* Porcia, muy possible es todo,  
humano lince he de ser,  
yo lo tengo de saber,  
escucha sabras el modo.

Las dos en graves clausuras  
cerradas siempre nos vimos,  
y como dicen, vivimos  
en hermosa sepultura.

Nadie me viò en la Ciudad,  
sin mis criados prevengo,  
logrado el capricho tengo  
con mucha facilidad.

Piente qualquiera, que oy  
ser mi pretensor professa,  
que eres, Porcia, la Duquesa;  
y que yo la Porcia soy.

El papel de Serafina  
has de hacer, quando nos vean  
ellos, que à Mantua desean;  
y si alguno se me inclina,  
como à Porcia, y como à pobre  
serà amante verdadero,  
y tendra el lugar primero,  
aunque hacienda no le sobre,  
en aquesta pretension.

*Princ.* Podrà estar secreto?

*Duques.* Si,  
porque los hombres que à mi  
me conocen, pocos son,  
y no saliendo de casa,  
con cuidado viviremos,  
y mas, que nos parecemos  
algo las dos.

*Porc.* Y si passa  
de nosotras el secreto?

*Duq.* Quando esto se aya sabido,  
como diceu; què ay perdido,  
sino solo este concepto  
que formè? pero veràs  
como lo he de conseguir.

*Porc.* Desde oy empiezo à fingir.

*Duq.* Mas he penlado, oye mas:  
podrè en qualquier ocasion  
que ellos se junten aqui,  
ser yo mas dueño de mi,  
siendo la conversacion  
contigo: escuchando yo,  
podrè mirar con efecto  
qual es mas cuerdo, y discreto.  
Hasta agora no se viò  
condicion como la mia;  
el que inclinarme quisiere,  
sea solo el que tuviere  
gala, ingenio, y cortesia.

*Galan, Valiente, y Discreto:*

Con eminencia, galán  
quiero que el amante sea,  
y en él la virtud se vea,  
que en los diamantes que están  
quando brutos, deslucidos  
como piedras ordinarias,  
y visos de luzes varias  
exhalan quando pulidos.  
Tambien le quierò valiente,  
que el animo, y corazon  
dizen, quien es el varon  
que debe ser eminente.  
Con estas dos calidades,  
satisfechos, y advertidos  
quedan los ojos, y oidos;  
pero si el engaño añades,  
cessará el conocimiento  
de mi noble inclinacion,  
pues será la discrecion  
la luz del entendimiento.

*Porc.* Y como ha de ser, me di,  
que essa noticia tengamos?

*Duq.* Quiero q̄ un festin hagamos  
en casa esta noche, así  
cogiendolos sin pensar,  
qual es mas galan veremos,  
que para los dos estremos  
que faltan, avrá lugar.

*Flor.* El Soneto acabe, plaza,  
que mi Musa no está loca,  
à la Duquesa alabarà mi boca,  
si el Cielo me la libra de morda

*Da.* En verso medido empieza, (za  
id delante, y proseguid.

*Porc.* Elisa, y Porcia, venid.

*Da.* Vaya al jardin vuestra Alteza.

*F.* Qué viò palida flor de calabaza  
trepado por las pūtas de una roca

*Duq.* Basta; que es verso?

*Porc.* Agudeza

es propia de locos. *Duq.* Id  
vos delante, y proseguid.

*Por.* Vaya al jardin vuestra Alteza:  
*Vanse, y salen el Duque de Urbino,  
el de Ferra, y el de  
Parma.*

*Fer.* Hermosa es Mantua.

*Parm.* Es empeño,  
de quien la fama ha salido.

*Vrb.* Mi imán poderoso ha sido  
la hermosura de su dueño,  
ella me trae solamente.

*Fer.* La aveis visto?

*Vrb.* Nunca.

*Fer.* Pues?

*Vrb.* Tan grande su fama es,  
que si en quatro partes miente,  
le ha de quedar hermosura,  
para ser la mas hermosa  
Venus, que tiñò la rosa  
de carmin, y sangre pura;  
no ha sido en la antigüedad  
tan celebrada, de modo,  
que aunque no la imite en todo,  
sera inmensa su beldad.

Las cosas grandes no pueden  
ser pintadas, como son,  
porque à su misma opinion  
las mismas cosas se exceden.  
Vn ciego ver deseaba  
el hermoso rosicler  
del Sol, y para saber,  
à todos lo preguntaba.

Qual le pintaba, y decia,  
que era vn orbe de luz varia,  
y singular luminaria,  
padre, y principio del dia.  
Qual le figuraba, que era  
vna luz con movimiento,  
que à faltar conocimiento,  
por Dios adorada fuera.

Viò despues el arrebol  
celeste con regocijo,  
nadie supo pintar, dixo,

como

*Del Doctor Mirademusca.*

como es el Sol, fino el Sol:  
Asi, quando contemplemos  
la hermosura, y sol divino  
de la Duqueta, imagino,  
que admirandola, diremos:  
O Venus hermosa! O Dama  
nacida de otras espumas!  
mudas lenguas, cortas plumas  
han sido las de la fama.  
De la eloquencia, y del arte  
poco encarecida fuiste,  
sola tu misma supiste  
describirte, y alabarte.

*Fer.* Vos, señor Duque de Urbino,  
ya tendreis noticia della,  
yo alabarè su luz bella  
por diferente camino.  
Un hombre, que deseaba  
casarse en otra Ciudad,  
fino con curiosidad,  
con afecto preguntaba  
à quantos de allà venian,  
si era discreta, y hermosa  
la que eligiò por esposa?  
y todos le respondian:  
Señor, no la conocemos;  
y esto que pudo templar  
su amor, le vino aumentar  
con singulares extremos,  
diciendo: Si no es hermosa,  
para que el gusto la goze,  
muger que nadie conoce,  
es honesta, y virtuosa.  
Esto me sucede à mi,  
si es hermosa he preguntado,  
y ninguno la ha alabado,  
todos dicen, no la vi.  
Y yo à tanta novedad,  
digo admirado: Muger  
que no se ha dexado ver,  
mucho tiene de deidad.

*Parm.* Duque de Ferrara, ò sea

malicia, ò atrevimiento;  
yo saco deste argumento  
por consequencia, que es fea.  
La luz no puede encubrir  
visos de purpura, y nieve,  
que aun en atomo tan breve  
suele brillar, y lucir.  
Confieso mi desvario:  
ni dudando, ni creyendo  
por otra razon pretendo,  
su Estado cae junto al mio.  
Soy amante en apariencia,  
y vuestro competidor,  
lo que me falta de amor,  
me sobra de conveniencia.

*Urb.* Confessando esta verdad  
el de Parma, nos confiesa,  
sin ofender la Duqueta,  
que es mucha nuestra amistad.  
Y asi, pues amor honesto,  
zelos, ni embidia no admite,  
cada qual se solicite  
su dicha, sin que por esto  
el que mas acepto fuere,  
tenga emulacion alguna;  
dè el amor, ò la fortuna  
esta dicha à quien quisiere.

*Fer.* Sin dar embidias al Sol,  
sus rayos son de rubies.

*Parm.* Y los dos, què me dezis  
del arrogante Español,  
que sin hacienda, ni Estado,  
à titulo de pariente  
del Rey Don Alfonso, intenta  
lo que avemos deseado?

*Urb.* Casi solo se ha venido,  
y asì en nuestros galanteos,  
en ferries, y torneos  
ha de quedar deslucido.

*Par.* Pues amigos, torneemos,  
y la fortija corramos,  
justas, y mascara hagamos,

del

*Galan, Valiente; y Discreto;*

deslucido le dexemos.

*Fer.* El viene, y querrà tratarse con nosotros igualmente.

*Vrb.* Por agora es conveniente sufrir, y disimularse; pero estando en la presencia de la hermosa Serafina, sufrirlo no determina mi cordura, y mi paciencia.

*Fer.* Lleve desayres iguales à la soberbia que tiene.

*Parm.* Aqui à proposito viene hablar por impersonales.

*Salen Don Fadrique, y Ramon criado.*

*Fadr.* Guarde Dios à Vuecelencias con salud, y larga vida.

*Vrb.* Guarde al señor Don Fadrique.

*Parm.* Quien dudara, que le obligan venir à Mantua, retratos de la hermosa Serafina?

*Fadr.* Bien puede dudarlo el Duq. porque no tengo noticia, que aya retrato ninguno de beldad tan exquisita.

Y si dicen, que à Alexandro retratarle no podia,

sino Apeles; què pincel

à los perfiles, y lineas

de esta Deidad, se atreviera;

sin temblar en la ofiada,

la mano al tiento arrimada,

y sin turbarse la vista

à los rayos de sus ojos,

mayormente si se imitan

en dos cosas con el arte,

agua, y luz, cosa es sabida;

que los vivos, y excelentes

objetos turban, y olvidan

nuestros sentidos; El Sol,

quando llega al Medio Dia,

què ojos de Aguilas, y lince

ay que à sus rayos resistan?

Quando por las siete bocas

el Nilo se precipita,

sordos dexa à los que moran en las riberas vecinas.

La nieve, que en los Tifeos està en el talamo antigua,

el tacto humano entorpece:

la Oriental especeria,

y los aromas suaves,

que la Arabia fructifica,

el olfato alteran siempre

à quien por ella camina:

el nectar dulce, que labra

chupando flores en Ibla,

la abejuela estraga el gusto.

Siendo esto así, quien podia

retratar rayos de luz,

mirando nieve tan viva,

atendiendo, resistiendo

los aromas que respiran,

las razones que pronuncian

de eloquencia peregrina?

Quien vn objeto tan alto

reducir pudo à medida,

y proporcion con el arte,

copiando luz tan divina?

*Vrb.* O què afectado discurso!

*Parm.* Dexemosle que profesa con su escudero.

*Fer.* El señor

Don Fadrique se publica

enamorado, y leido.

*Par.* Bien diximos, que venia con pretensiones à Mantua. *Vans.*

*Fadr.* Discretos son, si adivinan esto los señores Duques.

*Ram.* Estos con zelosa embidia te han hablado del cortès.

*Fadr.* Con igual descortesia seràn tratados de mi.

*Sale Flores de galan gracioso.*

*Fler.* Hallaros solos es dicha.

*Fadr.*

*Del Doctor Mirademesua.*

*Fad.* Seas, Flores, bien venido;  
què tenemos? *Flores.* Que la vida  
he de dár en tu servicio:  
faliò bien la industria mia.  
Fingime loco, y mandome,  
que en su Casa, y Corte asista,  
y así de sus esperanzas  
tengo de ser vna espia.  
Advierte en breves palabras,  
que á Porcia manda, que finja  
ser la Duquesa, porque ella  
fingirse quiere su prima,  
para ver si de esta suerte  
a su hermosura se inclinan.

*Fadriq.* Es hermosa?

*Flores.* El mismo Sol,  
es la Aurora, y es el dia,  
es la tarde, y no es la noche,  
muger es que se encapricha:  
esta noche ay vn sarao,  
y en ella Porcia fingida,  
quiere examinar qual es  
el mas galan; no se vista  
aque paxaro, que dicen  
que nace de sns cenizas,  
mas galan que tu, señor;  
vèn pues, y al Abril iuita.

Duque de Mantua has de ser,  
alerta, mira que sirvas  
à la que se llama Porcia,  
advierte que es Serafina,  
no enamores la Duquesa.

*Fad.* Si me industrias, si me avifas  
de lo que passa en Palacio,  
la Duquesa ha de ser mia.

*Flores.* Sera tuya la mas bella,  
que los campos vieron Ninfa;  
à mi sayo gironado,  
y à mi ignorancia fingida  
me buelvo, vete con Dios,  
pues de mi ingenio te fias.

*Vanse, y sale la Duquesa.*

*Duques.* Este jardin ameno,  
de flores, plantas, y de frutas lleno;  
el Cielo nos retrata  
este estanque de plata:  
el Cielo es cristalino: (mino  
las ruedas de essa azuda, que es ca-  
del agua artificioso,  
son moviles primeros;  
las rosas son luceros  
del Firmamento hermoso;  
las otras flores bellas,  
el numeroso exercito de Estrellas.  
El girasol, que mira  
al Poniente vna vez, y otra al Levante,  
el Sol, que el Cielo gira,  
y la Luna menguante,  
ò ya de su luz llena  
la candida azucena;  
Estrellas, Luna, Sol, fuentes, y flores,  
todo me enseña amores,  
y yo sola me hallo,  
sin saber què es amor, ni deseallo.  
Esta yedra se enlaza,  
y el tronco de dos alamos abraza:  
alli la flor de Clicie, pena amando,  
y a Apolo va buscando,  
trepar quiere la murta por la parra,  
y amando la violeta la pizarra,  
besandola ha nacido:  
alli canta en su nido  
el Rey señor amores;  
alli rayos del Sol aman las flores;  
alli las fuentes quiebran;  
su cristal, y celebran  
la jornada que oy hacen  
al Mar, adonde nacen,  
y à quien enamoradas  
se buelben despeñadas: (re s,  
la flor de Clicie, murta, y yerva, y flo-  
todo me enseña amores,  
y yo sola me hallo,  
sin saber què es amor, ni deseallo.

*Galan , Valiente , y Discreto.*

*Sale Porcia.*

*Porc.* Sola vuestra Alteza? *Duq.* Si, aunque no estoy sola, digo, las vezes que estoy conmigo.

*Porc.* Un Sabio lo dixo así: ya están los competidores avisados, y vendrán.

*Duq.* Di, Porcia, qué fingirán, que vienen muertos de amores?

*Porc.* Donde ha de ser el fectin?

*Duq.* Pareceme que es mejor en aqueſſe cenador, Palacio deſte jardin.

*Sale Flora de loco.*

*Flor.* Alerta, Madama mia, que ay marranos en campaña.

*Duq.* Todo es temas con España: mira, Roque, yo querria que me digas la ocasion de quererlos mal. *Flor.* Dirèlo:

Yo anduve con una muela, cantarillo, y carreton, amolar cuchí, decia, y con esto echè sin cuenta à perder quanta herramienta en la pobre España avia.

De un lugar à otro paſſaba, y un Español encontrè, Gallego pienſo que fue, pues deſcalzo caminaba.

Con un rio nos tapamos, y èl, que ſin botas venia, dixo, que me paſſaria, como en la venta bebamos à mi coſta; yo aceptè, y estando en medio del rio, me dixo el cavallo mio:

Monſiur; reſpondile: qué?

Replicòme; di, qual es, ſin mentir, ni eſtår medroſo, qual es Rey mas poderoſo, el Español, ò el Francès?

Yo reſpondi con temor, tu Rey tiene mas poder, y dexandome caer, me dixo: A tu Rey traydor? Eſcapème medio ahogado, y quantos aſi me vian, me tiraban, y decian: Gavacho pollo mojado.

*Duq.* Ya no me eſpanto que tengà enojado à Roque aſi:

Porcia, traygan luz aqui.

*Porc.* Vendran los Mulicos?

*Duq.* Vengan. *Vanse los dos.*

*Flor.* Heme aqui loco en juicio, muy falſo, y muy ſocarron, como muchos que lo ſon por holgar, y andar al vicio. En las Cortes, y Palacios uſan muchos deſta treta, uno haciendole Poeta, y borrando cartapacios, ſino de Apolo, de Baco, haze verſos de Orizontes, ecos, relaciones, montes, y no es loco, que es bellaco. Otro inſulto maxadero, cargado de habitos ay, tan ſin donayre, que tray en la boca al miſmo Enero. Otro, que anda todo el dia lleno de ocio, y de pureza la capilla en la cabeza, con circunſtancias de eſpia. Otro locuras fingia, y a ſus bodas combidaba, diciendo, que ſe caſaba con cierta ſeñora un dia. Con docientos le amagaron y à ſu ſeſſo ſe bolviò: mas la muſica ſaliò, y los tres Duques llegaron.

*Sale Urbino.*

*Del Doctor Mirademesca;*

*Urb.* Bello jardin, tu belleza,  
aunque irracional, y muda,  
remendando esta sin duda  
la hermosura de su Alteza:  
que al pintar naturaleza  
sus divinos resplandores,  
la tabla de las colores,  
y pinceles arrojò,  
y con esto derramò  
nieve, y jazmin sobre flores.

*Sale Ferrara.*

*Per.* Cristal, que un marmol pequeño  
estàs siempre retratando,  
bien sè que estàs embidiando  
la hermosura de tu dueño;  
porque el Alva, con el ceño  
de ver su rostro excedido,  
y que Serafin ha sido  
mas hermosa, ella lo siente,  
y así forma esta fuente  
las lagrimas, que ha vertido.

*Sale Parma.*

*Par.* Murtas, que en Chipre aveis sido  
de Venus verde guirnalda,  
remendando à la esmeralda,  
que su color no ha perdido;  
si la madre de Cupido  
hallasteis allà embidiosa,  
aquí estareis mas hermosa,  
pues hallareis mas divina  
la planta de Serafina,  
que el cabello de la Diosa.

*Sale Fadrique.*

*Fad.* Murtas, rosas, y cristales,  
en quien esse jardin llueve  
copos, y aromas de nieve,  
si fois rasgos, y señales,  
de los rayos celestiales  
de vuestro dueño, hermosas  
son las sombras tenebrosas,  
que serà la luz divina,  
sombra fois de Serafina,

cristales, murtas, y rosas.

*Flor.* Majaderos Cortesanos  
los quatro me pareceis,  
pues todos quatro quereis  
ser Duquesos Mantuanos,  
y à uno solo diràn si:  
par diez, si la Duca fuera,  
bien sè yo quien escogiera.

*Urb.* A quien, loco? *Flo.* Cuerdo, à mi.  
*Salen Damas, Porcia, y la Duquesa, y  
sientase Porcia en una silla, y los dos  
Duques en un banco, y cantan.*

*Mus.* Al festin de la hermosa Duquesa  
de Mantua gentil,  
los galanes vienen à priessa,  
cada qual servirla professa  
galan como Abril.

*Flor.* Escoged, señora Duca,  
linda como almoradux,  
Duco, que pueda ser Dux  
de Valencia, y aun de Luca.  
Y si acaso le quereis  
hombre robusto, voz gruesa,  
escoged aquel, Duquesa,  
que publica le quereis,  
a este el si se ha de decir;  
pero si quereis enano  
al Duquino Mantuano,  
aqueste aveis de elegir.  
Con el Español no hablo,  
que aunque es galan como el Sol,  
es en efecto Español,  
y me parece al diablo.

Urbino, Parma, Ferrara,  
esta la Duquesa es,  
merece un Delsin Francès,  
grande Estado, linda cara.  
Esta es Porcia, y no dichosa;  
pobre, mas Dama perfecta,  
que sin ser fea, es discreta,  
y sin ser necia, es hermosa.  
Y advertid, amantes nuevos,

B

que

*Galán, Valiente, y Discreto,*

que esta, ni dueña, ni Dama,  
yo no sé como se llama,  
sé que se sorbe cien huevos;  
como quien hace vna troba;  
y esta que se llama Elisa,  
tiene vna cara de risa,  
ni sé si de alegre, ò boba.  
Yo soy loco de estas Donias,  
y este que empieza à barbar  
es Maestro de danzar,  
y tambien de ceremonias.

Y para dezirlo en suma,  
estos mentecatos son  
Ruy señores de cancion,  
con barbas en vez de plumas.  
Agora, Roque, sentaos,  
porque el festin ha de ser.

*Porc.* Diga lo que se ha de hazer:  
el Maestro de faraos.

*Fad.* La salía Porcia promete  
con su hermosura rigores:  
advertido anduvo Flores.

*Maest.* Trayga vn page vn ramillero.

*Por.* Dad, Maestro, aquestas flores.

*Maest.* A quien yo las llegue à dar,  
vna Dama ha de danzar;  
pero la Dama, señores,  
danza vna vez. *Vrb.* Siendo assi,  
las flores aveis de dar.

*Fer.* El festin he de empezar.

*Fad.* Dadme el ramillete à mi.

*Maest.* A vna question les provoco,  
y no me atrevo, señora;  
dad vos las flores agora.

*Porc.* Dè el ramillete este loco  
à quien le quisiere dar,  
cessará la competencia,  
y tengan los tres paciencia.

*V. b.* Bolvamonos à sentar.

*Flor.* A mi las flores me dan,  
y toco en darlas ferè;  
à quien à quien las darè?

doyse las al mas galán.

*Dafelas à Fadrique.*

*Dug.* Como, di, si es Español  
el ramillete ie diste?

*Flor.* Luego no entendeis el chiste?  
porque le peguen los tres.

*Fad.* No atribuya vuestra Alteza  
lo que hiziere à grosseria,  
yo confieso que venia  
adorando essa belleza;  
pero amor, naturaleza

segunda, mi inclinacion  
forzò con tanta passion,  
despues que otra Dama vi,  
que estando fuera de mi,  
no supe hacer la eleccion.

Amor, Deydad poderosa,  
en mi su fuerza mostrò,  
vna cosa pense yo  
y el amor hizo otra cosa:  
Ir futele à coger la rosa  
vn galán en el jardin,

y encontrandose el jazmin,  
sus candidas flores coge,  
sin que la rosa se enoje,  
pues se queda rosa en fin.

Adorando las Estrellas,  
muchos ay que al Sol negaron,  
las Estrellas embidieron  
entre tantas luces bellas:

fois el sol, Alva son ellas,  
y Alva la que mi alma adora,  
perdonadme, gran señora,  
si se atreve vn Español,

à negar flores al Sol,  
por darfelas al Aurora.  
Porcia tome el verde ramo;  
haciendole celestial,

y recibalo en señal  
de que su amante me llamo:  
del alma la riqueza amo,  
las del mundo son estremos,

que

*Del Doctor Mirademescua;*

que Españoles no queremos,  
si la inclinacion baxe,  
danzar el alta no sè:

Porcia, la baxa dancèmos.

*Danzan los dos, y cantan los Musicos.*

*Musíc.* Al festin de la hermosa Du-  
de Mantua gentil, (quesa,  
los galanes vienen apriesa;  
cada qual servir la professa,  
galán como Abril.

*Duq.* Su Alteza es dueño, y Juez,  
dè ella el ramillere, diga,  
que el festin otro profiga.

*Porc.* Dè las Roquillo otra vez.

*Flor.* Duquesa, estos son errores  
mayores, que mi locura:  
soy yo Mayo por ventura,  
para andarme dando flores?  
A ninguno mas se den,  
ya no es fiesta, pues empieza  
otra Dama, y no su Alteza.

*Vrb.* Este loco ha dicho bien,  
porque su Alteza debia  
ser suplicada primero.

*Porc.* Balta, ningun Cavallero  
salga à la defensa mia,  
que me enojare; y agora  
cesse el festin. *Fad.* Del error  
de mi no pasado amor,  
ya os pedi perdon, señora.

*Vanse, y queda la Duquesa la pos-  
trera, y Flores.*

*Flor.* Señora Porcia, escuchad:  
al Español que esta fuera  
vna burla hacer quisiera,  
no os vais tan presto, esperad.

*Duq.* Aun el enojo te dura?

*Flor.* Ce, Español, ce, que te llama  
aqui fuera cierta Dama,  
con mas dicha, que hermosura,  
Ven, Español, me diràs  
vnos requiebros aqui:

ay, que viene tras de mi!  
yo me escondo aqui detrás.

*Sale Fadrique, y Flores se esconde  
detràs de la Duquesa.*

*Fa.* Quien me llamò? ya he notado  
que voz de vn Angel ha sido:  
ò quien fuera el elegido!  
Porcia, como fui llamado,  
con gusto vengo, y forzado;  
que si el fuego artificial  
va en forma pyramidal  
à su elemento: así yo  
busco la voz que llamò,  
como à centro natural.

*Duq.* Yo fui. *Fad.* Si muero yo  
à esse no, en rigor extraño,  
mateme tu dulce engaño,  
no me desengañes, no:  
quien cosa alegre gozò  
en el sueño (pasion fuerte!)  
que es ensayo de la muerte,  
disgusto suele tener,  
con ser soñado el placer,  
de que alguno le despierte.  
Un enfermo delibera,  
y grande Rey se fingia,  
Imperios, y Monarquia  
en su locura gozaba:  
sanò, y alegre no andaba,  
diciendo: Gracias no doy  
à quien me da salud oy,  
pues era Rey soberano  
enfermo, y estando sano  
vn hombre ordinario soy.  
Soñe que me avias llamado,  
y en mi altiva fantasia  
pudo causarme alegria  
este bien, aunque soñado:  
delirè, sol me he juzgado  
que llamò à la hermosa Aurora;  
si este sueño mi alma adora,  
y esta locura que veis,

*Galan, Valiente, y Discreto;*

señorá, no me faneis,  
no me desperteis, señora.

*Duq.* Este loco os ha llamado:  
vete de ai. *Vase Flores.*

*Fad.* Loco fuera  
quien á la voz no viniera  
de vn loco, que me ha tornado  
cuerdo á mi, pues digo ofiado,  
que hallè en este jardin verde  
quien mis delirios acuerde:  
si los otros locos son,  
porque solo esta en razon  
quien por vos el seso pierde.

*Duq.* Amante de Serafina  
aveis venido, señor,  
no es de buen gusto el amor,  
què á otra hermosura os inclina:  
Quien dexa la clavelina  
por el palido aleli?  
Quien menosprecia el rubi;  
por la morada amatista?  
sea vuestro amor con vista,  
no este vendado por mi.  
Vos pobre, yo sin Estado,  
serèmos sin duda alguna  
delirios de la fortuna,  
rifa, y fabula del hado:  
festejad enamorado  
la belleza singular  
de Serafina; mudar  
objeto, no es de prudente:  
Quien se admira de vna fuente,  
viendo el peligro del mar?

*Fad.* No os lo niega mi ofiada,  
ni mi locura lo crea,  
amor pompas no desea,  
si soy vuestro, y mia vos:  
Ricos fuèramos los dos,  
yo de amor, vos de hermosura,  
vos de luz, yo de ventura;  
hazlo amor, pues eres Dios.  
Si fuente os aveis llamado,

permitid, que sin aviso  
me mire como Narciso  
en vos, de mi enamorado;  
que estando en vos transformado;  
ya no soy yo, sino vos,  
y estuvieramos los dos,  
yo Narciso, si vos fuente,  
viendonos eternamente:  
hazlo amor, pues eres Dios.

*Duq.* Daros licencia no quiero.

*Fad.* Palabras tan rigurosas?

*Duq.* Si, que me faltan dos cosas,  
que he de examinar primero.

*Fad.* Siendo asì, la vida espero.

*Duq.* Son dificiles las dos.

*Fad.* Y vencidas, querreis vos?

*Du.* Què he de querer? *Fa.* Què? querer

*Duq.* Podrà ser? *Fad.* Si puede ser;  
hazlo amor, pues eres Dios.

**JORNADA SEGUNDA.**

*Salen Porcia, y la Duquesa.*

*Porc.* Amas, señora? *Duq.* Esta fue  
inutil curiosidad,  
dueño de mi voluntad  
eternamente serè.

*Porc.* Si el Español se te inclina,  
y viste que es mas galan,  
tus afectos estaran  
movidòs. *Duq.* Oy, Serafina,  
quatro cosas, es verdad,  
quise examinar, y ver,  
y gora para querer  
tengo andado la mitad.  
Mas soy tan dueña de mi,  
que he de vencerme, y no amar,  
del amor he de triunfar,  
no quiero amor. *Porc.* Siendo asì,  
dame para amar licencia.

*Duq.* Amor sin licencia viene.

*Porc.* Tu respeto me detiene.

*Duq.* Ama, pero con prudencia,

*Del Doctór Mirademeſcua.*

no deſluſtres mi figura,  
pues Serafina me llamo;  
ya que ſaben que no amo;  
no ſepan que ama mi hechura:

Pero à quien te has inclinado?

*Porc.* A Don Fadrique, ſeñora,  
que me deſprecia, y te adora,  
y eſto miſmo me ha obligado.

*Duq.* Que mugeril condicion!

Mira, Porcia, yo quiſiera,  
que tu voluntad tuviera  
eſſe amor, ò inclinacion

à vno de eſſos Duques, pues  
todos te muestran amores,

ſiendo tan ricos ſeñores:

D. Faderique es pobre, aunque es  
de iluſtre genealogia.

*Porc.* No importa, obligada eſtoy,  
ſi ama à Porcia, y Porcia ſoy.

*Duq.* Eſtraña ſoſiſteria!

ama el nombre, ò la perſona?

*Porc.* Pateceme que te peſa.

*Duq.* Porcia, gran malicia es eſſa;  
pero en eſeecto me abona

permitirte que ames; ama,  
mira, inquiere, y favorece,  
con la atencion que merece  
la obligacion de vna Dama.

*Porc.* Eſto conſigo lo trae  
mi decoro, y advertencia,  
pues amo con tu licencia.

Ola. *Sale Flores.*

*Flor.* Señora. *Porc.* Quien ay  
en la antecamara? *Flor.* Eſtá  
vn hombre, que no quiſiera  
verle jamàs allà fuera.

*Duq.* Su loca tema ſerá.

*Flor.* Pues Porcia de mi enfadada,  
Porcia males me defea:  
plegue à Dios que yo te vea  
con el Eſpañol caſada,  
que es la mayor maldicion.

*Duq.* Eſtá Don Fadrique aí?

*Flo.* Fadri, quien? *Du.* Fadrique. *Flo.* Si  
porque es perá de Aragon.

*Porc.* Dile que entre. *Flor.* Alteñique,  
entrad buen hombre, que yo  
no ſè vueſtro nombre, no,  
ſolo ſè que acaba en ique.

*Sale Fadrique.*

*Fad.* Si me manda vuelta Alteza  
en que le ſieva, ſerè  
tan dichoso, que tendrè  
por imperio, por grandeza,  
por noble timbre, y blason  
de mis Armas, de ſervilla  
con eſte, y eſta cuchilla,  
rayo que fue de Aragon.

*Porc.* Embarazada me veo;  
como dirè mi cuidado?

*Ap.*

*Du.* Parece que me ha peſado:

*Ap.*

eſto no; grave troſeo  
yo miſma he de ſer de mi:  
corazon, no ſintais pena,  
ame Porcia norabuena,  
vamonos, alma, de aqui.

*Vas.*

*Fad.* Ay, que ſe vâ la Duqueſa!  
ſi el verme la dà peſar?  
mas pues me bolviò à mirar,  
ſin duda que no le peſa.

*Ap.*

*Por.* O eſte fauſto, ò la grandeza,  
que fingida repreſento,  
no le dan atrevimiento,  
ò no vè en mi la belleza  
de Serafina cruel,  
ſi ha ſido mi inclinacion;  
mas digale mi paſſion  
al deſcuido eſte papel.

*Ap.*

*Fad.* Ya que no me aveis honrado  
mandandome, mi ſeñora,  
licencia me dad agora  
para bolver deſdichado.

*Por.* Pienſo que no me ha entendido,  
ò que el papel no mirò;  
eſſe papel ſe cayò.

*Fad*

*Galan, Vliente, y Discreta,*

*Fad.* A mi no se me ha caído.

*Por.* Levantadle. *Fad.* No es fineza,  
y defacato se llama:

señoras, ay vna Dama,  
que de vn papel à su Alteza?

*Sale la Duquesa.*

*Duq.* Si darè, yo estoy aqui.

*Porc.* Poco tu cuidado tarda.

*Duq.* Señora, si estoy de guarda,  
fuerza es que me toque à mi.

*Porc.* Señora, si estás queriendo,  
para que me permitiste

amar? *Du.* Yo querer? yo amar?

te engañas, buelvome à entrar;

mentiste, Porcia mentiste. *Vas.*

*Fad.* Que seràn estas salidas *Ap.*  
de Serafina sospecho,

que proceden de su pecho.

*Porc.* Como os va en Mantua?

*Fad.* Señora,

como me puede ir à mi,

en vna tierra, en quien vi

dos cielos juntos agora,

aunque el vno se encubriò

agora de mi presencia?

*Porc.* No os doy para esso licencia

hablando conmigo. *Fad.* Yo

pienso que sentis enojos

de aquel mi passado error.

*Porc.* Si en los labios ay rigor,

piudades ay en los ojos.

*Sale la Duquesa.*

*Duq.* Allà dentro no sòl siego,

sin saber de que me afixo;

pienso que por mi se dixo,

gustoso de assò siego.

*Fad.* Ya podrè decir, señora,

que el cielo sin nubes vi,

y al sol, Fenix de rubì,

entre perlas del Aurora.

*Porc.* Ya pienso que me ha entendido

y me quiere (ay infelice!)

por Serafina lo dice;

no pensè que avia salido:

que quereis Porcia? *Duq.* Pretendo,  
y bien, que sola no estes.

*Porc.* Necio advertimiento es,  
pero ya tu intento entiendo.

*Duq.* Ven à escribir. *Porc.* Luego irè.

*Duq.* Si la llamo, y la porcio, *Ap.*  
se sabe el engaño mio:

que he de hazer? la sufrirè:

para que estas porfiando,

si ves que ya no te quiere?

*Porc.* Yo sè que por mi se muere,  
aunque tu lo estes negando.

*Duq.* El papel no alzò. *Porc.* Fue necio,  
ò no le viò. *Duq.* Fue desprecio,  
ò fino miralo agora.

*Dexa caer vn guante.*

*Fad.* O con cuidado, ò acaso *Ap.*  
cayò vn guante de mi cielo,

por dár estrellas al suelo,

yendose el Sol à su Ocaso;

alzarlo quiero atrevido:

este guante se os cayò.

*Duq.* Quereis que le tome yo?  
vos mismo aveis advertido,

que no es decente primor

llegar à prendas de Dama.

*Fad.* Ella se ha enojado, ò ama. *Ap.*

*Duq.* Favor es, y no es favor. *Vanse.*

*Fad.* Corazon, buenos quedamos,

sin saber, si es mal, ò bien,

si fue favor, ò desden,

el ingenio discurremos.

Ella no ha querido el guante,

porque à mi mano llegò:

luego à mi me despreciò?

luego en vano foy su amante?

Ella el guante no ha querido

por dexarme à mi con el:

luego no ha sido cruel?

luego estoy favorecido;

Am-

*Del Doñor Mirademesca.*

Ambos argumentos son, los  
que están en valanza igual,  
no espero el bien, dudó el mal:  
ò barbara confusion!  
No dixera ayrada, y fiera,  
que alli el guante no queria,  
y à mi me favorecia?  
no dixera, si dexara.  
No dexara, antes tomara  
el guante ofendida alli,  
si me despreciara à mi,  
no dexara, si dexara.  
La duda se queda en pie,  
confusa estè mi alvedrio,  
ya temo, ya desconfio:  
Muger, ò monstruo, què harè  
Aquel emblema eminente  
del Fauno, que combidò  
al hombre, y manjar, le diò,  
uno helado, otro caliente  
viene à proposito: estaban  
el Fauno considerando,  
que el manjar que esta helado,  
con soplos lo calentaba  
el hombre; y tambien notò,  
aunque barbara imprudente,  
que el manjar que era caliente  
con sus soplos enfriò.  
Vete, le dixo, al momento,  
que no quiero compania  
con quien calienta, y enfria  
con solo su mismo aliento.  
Lo mismo dirè, aunque amante,  
vete, muger singular,  
porque no quiero adorar  
à quien dà en un mismo guante:  
calor de bien celestial,  
hielos de mortal desdèn,  
guante que parece bien,  
guante que parece mal.

*Sale Flores.*

*Flor.* Què tenemos? ay mohina?

*Fad.* Que esfinges los hombres ainen!

*Flor.* Esta noche ay otro examen,  
saber quiere Serafina  
quien es mas cuerdo, y discreto;  
en aqueste cenador  
ay conclusiones de amor:  
ven prevenido en efecto,  
que sepas mas que el diablo;  
no hables à tanton, ni à bulto,  
no hables afectado, y culto,  
no me juegues de bocablo:

No hables à prieta, ni espacio,  
di valimiento, de sayre,  
de buengusto, de buen ayre,  
que es lenguaje de Palacio.

Di antonomasia, bien suena,  
di crepusculos del dia,

habla con antipatia  
di perifrasis: que buena

Di verbos claros, y graves,  
aunque no importa saber,  
fino embutes, para hacer  
que entiendan todos que sabes:  
vete, señor, à estudiar.

*Fad.* Flores, no ay arte en efecto  
para parecer discreto,  
fino es el serlo, ò callar.

*Flor.* Mucho hablan, de locos es,  
y de bobos callar mucho:  
vete, pues, que un avechucho  
ha salido de los tres.

*Fad.* Flores, mira, bueno fuera  
que leyera este papel. *Vase.*

*Flor.* Yo harè que responda à èl,  
aunque responder no quiera.

*Sale Urbino.*

Bien vengas, Duque de Urbino,  
vuestro nombre es muy felice,  
porque quien Urbino dice,  
por fuerza pronuncia vino.

*Urb.* Si tortola en verde ramo  
arrulla, y cada gemido

*Galan, Vliente, y Discreto,*

alma irracional ha sido,  
que està diciendo, yo amo,  
si, à la musica, y reclamo,  
que de su consorte alcanza,  
rayo de pluma se lanza,  
ama, y espera favor,  
teniendo yo mas amor,  
tengo menos esperanza.  
Si la Leona mas fiera  
en los asperos desiertos,  
pare sus hijuelos muertos,  
y darles la vida espera  
bramando, de la manera  
que su bruto amor alcanza,  
si espera tener mudanza  
en sus ansias, y dolor,  
teniendo yo mas amor,  
tengo menos esperanza.

*Flo.* Què estais glossando entre vos?

*Vrb.* Roque, valerme podeis,

*Flor.* Como de vn loco os valeis?

*Vrb.* Como lo somos los dos,

cuerdo seras si me traes  
deste papel la respuesta,  
y otra tendràs como aquesta.

*Flor.* Nada de contado dais;

como pagais el traer,  
pagad tambien el llevar,  
porque son simple el fiar,  
y embustero el prometer.

*Vrb.* Bien has dicho Roque, toma,  
haz que lea este papel.

*Dale una cadena.*

*Flor.* Para que responda à el:

Idos luego, porque assoma  
otro Mero en la estacada;  
cadena al cuello me puso,  
mi locura ferà el vto,  
si es locura apróvechada.

*Vase, y sale Ferrara.*

*Fer.* El tiempo todo lo cria,  
todo el tiempo lo deshace,

el Sol hermoso renace,  
y despues fenece el dia.  
Rayos Jupiter embia;  
el semblante negro, y fiero  
del ayre passa ligero,  
sale el Iris de color,  
y solamente en mi amor,  
ni ay mudanza, ni la espero.

*Flo.* Que ay Duquesa de Ferrara?

*Fer.* Si este loco vn papel diera  
à la Duquesa, ya fuera  
quien mi temor consolara:  
sabràs hacer que este lea  
la Duquesa? *Flor.* Si sabrè;  
pero no se le daie.

*Fer.* Si le dàs, avrà preseña,  
y aun otros premios mayores,  
si respuesta, Roque, traes.

*Flor.* Mirad, tres oficios ay  
en España de señores,  
y à mi se me han olvidado;  
referidlos al instante.

*Fer.* Pienso que son Almirante,  
Condestable, Adelantado,  
estos tres pienso que si.

*Flo.* Agradame este postrero,  
con esse oficio lo quiero.

*Fer.* Vn diamante, y vn rubi,  
que son de Ceylan, diran  
mi amor, y mi estimacion.

*Flo.* No son vuestros? *Fer.* Mios

*Flo.* Dice que son de Ceylan,  
yo tendrè cuidado: à Dios.

*Fer.* Mira, Roque, que le lea.

*Flo.* Parma viene, no nos vea  
hablar à solas los dos.

*Vase, y sale Parma.*

*Parm.* Tal vez facil instrumento,  
que nunca se imaginò,  
dificultades venció,  
pudo mas que el agua, y viento  
en el humedo elemento

*Del Doctór Mirademesca:*

la nave mas impelida,  
de vn pequeño pez asida,  
suspensa en su cuerpo está,  
quiza este necio será  
instrumento de mi vida.  
Roque, sabras (no lo dudo)  
decirle bienes de mi  
à la Duquesa? *Flor.* Señor sí,  
que en efecto no soy mudo.  
*Par.* Mira que me has de alabar  
à mi mas en su presencia.  
*Flor.* Pues no tienes mas prudencia?  
de vn loco te has de fiar:  
haz cuenta que ya lo digo:  
pero solo no dirè  
que eres liberal. *Parm.* Por què?  
*Flor.* Porque no lo eres conmigo.  
*Par.* Diamantes ay. *Flo.* No los quiero,  
porque las piedras perecen,  
si los hombres amanecen  
cuerdos vna vez. Dinero  
es el punto, y es el centro  
donde và todo à parar.  
*Par.* Esta bolsa has de tomar.  
*Dale vna bolsa.*  
*Flor.* Què cavallos corren dentro,  
rucios, vayos, ò castaños?  
*Par.* La diferencia no ignoro,  
vayos son, pues que son oro.  
*Flor.* Guardete el Cielo mil años,  
y à la Duquesa tambien,  
porque sin tu amor la agarra,  
avra vna Duquesa Sarra,  
y vn Duque Matusalèn.  
*Vase, y salen Urbino, y Ferrara.*  
*Vrb.* Como à centro natural  
à este Palacio venimos.  
*Par.* De essa suerte bien vereis  
que estoy en el centro mio.  
*Fer.* Don Fadrique no le pierde.  
*Par.* Cortès fue, pues no ha querido  
competencias con nosotros.

*Vrb.* Blasonando à Mantua vino,  
que adoraba la Duquesa,  
mas sucediòle lo mismo  
que silvestre mariposa;  
à vna rosa pone sitio,  
cercandola al rededor,  
para beberle el rocío  
del Alva, menudo aljofar  
en aquel carmesi vivo;  
y luego viene à sentarse  
en la malva, y el espino,  
ò en otra yerva mas vil.  
*Fer.* Si es arrogante, y no rico,  
ame à Porcia, que es tan pobre,  
ù de vano perdiò el juicio,  
y enamore una criada.  
*Parm.* Para verle deslucido,  
pues que cavallo no tiene,  
corramos mañana, amigos,  
vna sortija. *Fer.* El viene ya,  
corramosla, bien has dicho.

*Sale Fadrique.*

*Fad.* Señores Duques, si vn tiempo  
competidores nos vimos,  
ya les dexo el campo solo,  
de la pretension desisto  
de la Duquesa. *Vrb.* Bien hace,  
porque este es mejor camino  
para no quedar burlado  
de su esperanza. *Fer.* Y bien hizo,  
que aunque es Porcia vna criada,  
que avra de estar en servicio  
de vno de nosotros, tiene  
buena cara, hermoso brio.  
*Fad.* La Porcia que adoro yo,  
y la Dama que yo sirvo,  
los dos Imperios del Orbe,  
por quienes ha merecido,  
ni en discrecion, ni en belleza;  
ni en la sangre, ni el aviso  
la iguala Dama ninguna:  
y con los tres no compito,

*Galan , Valiente , y Discreto;*

porque son mis pensamientos  
los Orbes , los epicielos  
por donde van los Planetas  
siguiendo el cabello rizo  
del Sol. *Vrb.* Por muchos respetos,  
à la Duquesa debidos,  
esto no ha de reducirse  
à duelo , ni desafío:  
mantened vos vna justa  
en esse celebre circo,  
sustentando essa opinion.

*Fad.* Si mantendré. *Fer.* Pues *Vrbino*  
vamos , que para mañana  
esta fiesta Real publico.

*Fad.* La colera me ha cegado,  
no sé lo que he prometido,  
que como estoy en desgracia  
del Rey Alfonso mi tio,  
ni cavallos , ni dineros  
tengo agora : Ha desvarios  
de la la fortuna cruel,  
que los montes , y el abismo  
de las aguas encerradas  
tengan tesoros tan ricos,  
y el hombre viva anhelando  
con hydropicos designios,  
sediento de sus entrañas;  
y que el humano artificio  
de los concabos del mar,  
de las bobedas , y riscos,  
de los montes , sus tesoros  
saque à la luz de los siglos;  
y que luego la fortuna  
los reparta à su alvedrio,  
siendo loca , y miserable  
con los varones mas ricos!

*Sale Flores.*

*Flor.* Aun no he dado tu papel,  
tristeza en tu aspecto miro;  
què tienes , di? *Fad.* Que vna justa  
en este celebre circo  
he de mantener , siendo,

por lo que tu sabes , *Iro*,  
el pobre mas celebrado  
de los Poetas antiguos.

*Flor.* Tu , siendo mi dueño?  
Tu pobre , mientras yo vivo?  
Te has engañado , señor;  
esta cadena vn bolsillo,  
y dos fortijas te entrego,  
de valor tan excesivo  
que puedes comprar libreas,  
y cavallos : estos mismos  
que te motejan de pobre,  
esto te han contribuido,  
porque compitas con ellos  
gasta bien , y sal lucido,  
que mas han de dar si puedo.

*Fad.* Eres , Flores , vn prodigio  
de lealtad , eres las flores  
sobre quien llueve el rocío  
la Aurora , brindado aljofar,  
porque en los prados floridos  
beba en buscarlos de rosas  
las lagrimas que ha vertido.

*Flor.* Soy Español , y esto basta,  
porque con lealtad te sirvo,  
tanta que con ser criado  
no soy , señor tu enemigo.

*Vause , y sale Porcia , y la Duquesa.*

*Porc.* Pues sola te puedo hablar,  
mil quejas pretendo darte.

*Duq.* Dilas , que quiero escucharte.

*Porc.* Avrá quien pueda parar  
vn cavallo en la carrera?

Aguila que va ligera,

ò Delfin que corta el mar?

Pues di , como será bueno,

que tu detener pretendas

cavallo que va sin riendas,

y que no sabe de freno?

Ni al Aguila mas suprema,

que bolando caudalosa,

hecha del Sol mariposa,

*Del Doctór Mirademesca.*

las alas en èl se quema.  
Nial Delfin, ave sin plumas,  
que en los pielagos del Norte,  
no avra rayo que así corte,  
montos de nieve, y espumas.  
Si es amor Aguila en fin,  
que alas tiene, y es veloz;  
si es vn cavallo feroz,  
si es vn ligero Delfin,  
que nada en llanto, y en fuego,  
por qué a mar me permististe,  
y en el centro me pusiste,  
para detenerme luego?

*Duq.* Escucha, Porcia, qué rio  
en sus principios no es fuente,  
que se passa facilmente?

Qué arbol pompa del Estio,  
y magestad singular,  
que en la campaña se vé,  
en sus principios no fue  
vara facil de arrancar?

Amor, como planta crece  
arbol copioso, y sombrio,  
amor crece como rio,  
abismo del mar parece.

Pero en su principio honesto  
es fuente breve, y escasa,  
que facilmente se passa  
vara que se arranca presto.  
Impedir quise tu mal,  
victorias de amor enseñó,  
quando es vn arbol pequeño,  
quando es vn breve cristal.

*Sale Flores con tres papeles.*

*Flor.* Señoras muy principales,  
Roque el Secretario viene,  
y aqui las consultas tiene,  
despachemos memoriales.  
Solos estamos los tres,  
despachemos; estos dos  
son, Duquesa, para vos,  
y este para Porcia es,

*Porc.* Papeles me tras à mi?

*Flo.* Dexad, Duquesa, quereros  
de estos Duques majaderos.

*Porc.* Responderelos así;  
Porcia, rompe este papel.

*Duq.* Sin verle, no es tyrania?

*Porc.* Rompele por vida mia.

*Rompe los dos papeles.*

*Duq.* No he de responder à èl?

*Lee.* Amo sin ser entedido,  
gimo sin ser escuchado,  
lloro sin ser consolado,  
muero sin ser socorrido.

*Flor.* Qué lastimado que ama!

*Duq.* Quien le escribió?

*Flor.* Esta basura,

que es el mas galán,  
que no sé como se llama.

*Duq.* Bien cantada ha de sonar  
la letra. *Porc.* Respondes?

*Duq.* No, dos versos añado yo  
para poderlos cantar. *Escribe.*

*Flor.* Ola, Musicos, no veis  
que entran los Duques, y es hora?  
*Salen los quatro, y Musicos, y sientanse.*

*Duq.* La Duquesa mi señora  
manda, que esto le canteis.

*Flor.* Sin quatro amantes tan fieles  
no podemos tener fiesta  
à mis Duques la respuesta  
daran aquestos papeles,  
y à ti, Español, la daràn  
los Musicos. *Proc.* Descosas  
de saber algunas cosas  
todas mis Damas están.

*Vrb.* Discurrámos bien, ò mal,  
proponed. *Porc.* Si vna muger  
sóla huviesse de tener  
vna cosa buena; qual  
mas conveniente seria?

*Vrb.* Si le da naturaleza  
ilustre sangre, y nobleza,

*Galan, Valiente, y Discreto;*

la parte mayor tendria:  
que lo noble, y generoso  
dà estimacion, y ventura,  
aunque no tenga hermosura,  
y aunque le falte lo hermoso.

*Ferr.* Què Imperio, què Nacion fiera  
la hermosura no ha vencido?  
si hermosa huviera nacido  
Reynos, y Imperios tuviera:  
todo lo sabe vencer  
vna belleza preciosa,  
sin ser noble, siendo hermosa  
feliz fuera esta muger.

*Fad.* El hombre no tiene puesto  
en la honestidad su honor,  
pues puede ser gran señor,  
gran varon, sin ser honesto,  
porque tiene que pelear  
à virtud, y bizarría,  
discrecion, y valentia,  
ú otra virtud singular.  
Siempre el hombre serà honrado,  
si afrenta no ha recibido,  
la muger así no ha sido,  
que solo tiene librado  
su honor en honestidad;  
de suette, que si à vna Dama  
le faltasse buena fama  
que le importa la veldad,  
ni el ser en todo perfecta,  
ni la humana discrecion?  
Con tener buena opinion,  
es noble, hermosa, y discreta.

*Flor.* Vitor, vitor le dixera,  
par diez, si Español no fuera:  
èl es galàn, y discreto;  
cantad.

*Musc.* Amo sin ser entendido,  
gimo sin ser escuchado,  
lloro sin ser consolado,  
muero sin ser conocido:  
ame, gima, llore, y muera

quien vida, y favor espera.

*Duq.* Qual amante eligirà  
vna muger, si es prudente,  
el mas galàn, ò valiente,  
ò discreto: *Vrb.* Claro està,  
que al valiente elegiria,  
que la estimacion segura,  
da à la muger la hermosura,  
y al hombre la valentia.  
La delicada belleza  
hace à la muger, muger,  
y al hombre hace hombre el tener  
espíritu, y fortaleza.

*Ferr.* Galan, amante, y felice  
se confunden; no se llama  
el valiente de la Dama,  
sino que el galàn se dice,  
por ser virtud de mas peso,  
y así en los festines dan  
el premio de mas galàn  
las mismas Damas por esso.

*Parm.* Si galas, estimacion  
con el Dios de amor tuvieran,  
sus alas del Fenix fueran,  
y sus plumas del Pabon.  
Desnudo amor, y con alas,  
solo en sus flechas se fia:  
luego quiere valentia:  
luego amor no quiere galas!

*Ferr.* Alas de colores tiene.

*Vrb.* Por las flechas es temido,  
que las alas son su olvido.

*Flor.* Luego lo errarà el que viene!

*Fad.* La discrecion es vnion  
de todas virtudes, que es  
cuerdo, prudente, y cortès  
el que tiene discrecion.  
Si en èl virtud de prudente,  
y de cortesano estan,  
sabrà a tiempo ser galàn,  
sabrà a tiempo ser valiente.  
Si es valentia en efecto

*Del Doctor Mirademesca,*

guarda la vida, y honor,  
quien ha de saber mejor  
servaliente, que el discreto:  
Principalmente, señora,  
que la gaia pertenece  
à la edad, y esta florece,  
como en el tiempo la hora.  
A la fuerte juventud  
es dada la valentia,  
y en la vejez se resfria

Flores, que fueron pompa, y alegria,  
Despertando al alvor de la mañana,  
A la tarde seran lastima vana,  
Muriendo à manos de la noche fria.

Aquel carmin, que al Cielo desafia,  
Iris listado de oro, nieve, y grana,  
Serà escarmiento de la vida humana,  
Tanto comprende e termino de vn dia.

A florecer las rosas madrugaron,  
Y para envejecerse florecieron.  
Cuna, y sepulcro en vn boton hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron,  
En vn dia nacieron, y espiraron,  
Que passados los siglos, horas fueron.

*Flor.* Aunque soy loco en Palacio,  
cuerto otras vezes he sido,  
y asì vna cosa he leído  
en las Obras del Bocacio,  
que quiero experimentar.  
*Duquesa,* vna flor me dà  
del cabello. *Porc.* Para què?

*Flor.* A Urbino se la he de dar;  
tomad: quien tiene vna vanda:

*Parm.* No la traygo.

*Dafela*

*Ferr.* Fue mi olvido.

*Flor.* Al Español se la pido;  
haced lo que Roque manda.

*Fad.* Tomala, pues. *Dale vna vanda.*

*Flor.* Tomad vos,

Doña Porcia, mi señora,  
sin escrúpulos, y agora  
disputen qual de los dos

esta gallarda virtud.

El hombre joven se engaña;  
si en verdes años se fia.

O què bien que lo decia  
vn gran Poeta de España  
en vn Soneto, que advierte,  
que passa la vida asì,  
como rosa, y aleli!

*Duq.* Como dice?

*Fad.* De esta suerte:

es el mas favorecido.

*Ferr.* Ninguno, pues son favores  
dados de locos errores

*Vrb.* Ninguno favor ha sido  
pues la Dama no los da.

*Fer.* Supongase, si los diera.

*Vrb.* Mas favorecido fuera,  
si en mi mano propia està  
lo que en su cabello.

*Fad.* Mio es el mayor trofeo,  
si en manos de Porcia veo  
vanda, que mi pecho tuvo.

*Vrb.* Esta rosa es favor, pues  
dirè que fue luz del dia.

*Fad.* Y la vanda que fue mia,  
pero ya de Porcia es.

*Vrb.* Favores las Damas dàn,  
y el favor le trae quien ama,

*Galan, Valiente, y Discreto,*

*Fad.* No es mas que tenga la Dama  
prenda alguna del Galan?

*Vrb.* Desde oy me empiezo à esforzar.

*Fad.* Desde oy empiezo à vivir.

*Vrb.* Gloria ha sido el recibir.

*Fad.* Mas glorioso ha sido el dár.

*Porc.* Prendas à quien adorò,  
da el sugeto que es amado.

*Fad.* Luego soy galanteado,  
pues doy las prendas yo?

*Porc.* Zelos exhalan mis ojos;

si la ocasion tengo asida  
de ser Duquesa fingida,  
templar tengo mis enojos.

Gran enfado he recibido,  
no entres, loco, mas aqui:  
què flor no fenece asì

què flor engaño no ha sido?

Tomad vuestra vanda vos,

idos Duques en buen hora. *Vase.*

*Duq.* Muy terrible estàs, señora.

*Fer.* Sin favor quedan los dos.

*Duq.* Ha Español. *Fad.* O que alegría!  
Vue señoria què manda?

*Duq.* Que no os pongais essa vanda  
proponiendo que fue mia,

sin voluntad la tenia,

que no fue antojo liviano

tomarla de vuestra mano;

rompedla como la flor

de la Duquesa. *Fad.* Señora,

si es que pretendéis agora,

que no parezca favor

trayendola, no es mejor

que os la buelva: no lo digo,

porque asì favor consigo,

sino porque claro esta,

que mas segura estará

de mi, con vos, que conmigo.

Tomadla, señora mia,

rompala vuestra belleza,

que asì lo hizo su Alteza

con la flor que no queria.

Vanda, que fue luz del dia

en vuestra mano, vn instante

no ha de ser estrella errante,

passando del soberano

oriente de vuestra mano

à la sombra de vn amante.

*Duq.* Otra vez en mi poder?  
hacedla pedazos vos.

*Fad.* Partamosla entre los dos,  
que es lo mismo que romper,

y no la podrè traer,

señora, si esta partida,

y à mi vida parecida,

quando entero no lo digo,

que el alma no està conmigo,

desde vos me da la vida.

*Duq.* Por romperla solo consiento.

*Fad.* El alma, y el cuerpo son

vn compuesto, y una vnion

de vna vida, y vn aliento,

pues vida sin alma liento,

porque ella, y mi voluntad

están en vuestra deidad,

sin partirme, ni morir.

*Saca la daga, y partela, y cada vno  
se queda con su parte.*

Esta vanda ha de vivir

en virtud de esta mitad.

*Duq.* Flores, y sombra ligera

vuestras esperanzas son.

*Fad.* No decis en la cancion,

ame, gima, llore, y muera,

quien vida, y favor espera?

*Duq.* Quien espera dixè yo,

pero no quien no esperò.

*Fad.* Què esperar no he de poder?

*Duq.* Falta vn examen que ver.

*Fad.* Y esperarè entonces? *Du.* No.

*Fad.* Este no, mi muerte ha sido;

què esperar has de negar?

*Duq.* Si, que quien dice esperar,

*Del Doctor Mirademesca,*

dice no aver conseguido.

*Fad.* Luego ya dicha he tenido?

*Duq.* Aun esperar no os consiente mi rigor. *Fad.* Amor, detente, pues tantas dudas nos dan.

*Duq.* El es discreto, y galan, quiera amor que sea valiente.

**JORNADA TERCERA.**

*Salen Ramon, y Flores.*

*Flor.* Pues de Napoles llegaste en dia de tanta fiesta, Ramon, todas estas voces que has escuchado, celebran victorias de Don Fadrique, mantener en vna tela, que es vna justa, y mandò cap ichosa la Duquesa, que torréo de à caballo fuesse, y no justa. *Ram.* Qué intenta la Duquesa en tal rigor?

*Flor.* Quiso que à pe. igro vieran sus vidas los Cavalleros que la sirven, y festejan, por examinar qual es

mas valiente; es vna tema que ha dado esta muger, aunque locura parezca, que ha de ser quien es su amante valiente por excelencia, que en otras calidades se ha probado. *Ram.* No cuentan de muger ninguna tal.

Es con todo extremo bella, fantástica, diez dias que encubre su grandeza, fingiendose Borcia, y pueden con cuidado, y diligencia disimular, y fingir, que estos Duques lo entiendan: sale, Ramon vete,

y no te vea su Alteza.

*Vase Ramon, y la Duquesa.*

*Duq.* Qué ay Roquillo?

*Flor.* Qué ha de aver? mucho pesar, y tristeza de que esse Español sobervio à mis tres amigos venza: Que no quiera la fortuna derribar tanta soberbia Española! Que no huviesse vn gigante de gran fuerza de algun libro desatado de cavallerias necias, que descomunal, y bravo su pan de perro le diera! Aveis visto algun cohete andar cruzando la tierra, aqui, y alli sin parar, hasta que cruge, ò revienta? Así andava aquel matante de vno en otro con presteza dando golpes, que era ver (ha Borcia, quanto me pesa!) quatrocientas herrerias, vn juego de bolos era, el Español los vir laba, pues tambien vir ló al que llega.

*Vase, y sale Urbino.*

*Urb.* O Borcia! ò señora mia! en hora dichosa, y buena te veo, donde podrè suplicar que favorezcas mi pretension: Borcia illustre, seis mil ducados de renta ofrezco para tu dote, si dispones que yo sea Duque de Mantua, y esposo de aquella ingrata belleza de Serafina.

*Salen Fadrique.*

*Duques.* Señor, harè por vos quanto pueda.

*Urb.* Desde el punto que te vi.

*Galan , Valiente , y Discreto,*

Porcia hermosa , dice , aquesta  
ilustre sangre contiene,  
y parece hermosa piedra  
engastada en metal pobre;  
quien , mi señora , te viera,  
que no conociera luego  
el animo , la grandeza  
de tu pecho generoso?

Al si que me has dado , es fuerza,  
que alegre , y agradecido  
tu esclavo perpetuo sea;  
que mal pueden encubrirse,  
quando pulsan las Estrellas  
sus visos , y resplandores.

*Duq.* Vete , Duque , en hora buena,  
que tu Dama serà tuya.

*Vrb.* Tuya mi vida , y hazienda. *Vase.*

*Fad.* Fortuna adversa , què es esto?  
luego conocí quien eras;  
que mal pueden encubrirse,  
quando pulsan las Estrellas  
sus visos , y resplandores  
amor , ò muerte , ò paciencia.

*Duq.* Don Fadrique , estais cansado  
del torneo? *Fad.* Que no muera  
y quien oye tales razones!

Al si que me has dado , es fuerza,  
que alegre , y agradecido  
tu esclavo perpetuo sea:  
Serafina elige al Duque,  
ella le dixo quien era:  
mi desengaño ha llegado;  
pero mi muerte no llega,  
porque si el morir es dicha,  
la vida ha de ser eterna.

*Duq.* Don Fadrique de Aragon,  
què suspension es aquesta?

*Fad.* Y tu Dama sera tuya,  
tuya mi vida , y hazienda:  
yo lo vi , yo lo escuchè,  
amor , ò muerte , ò paciencia.

*Duq.* Ya parece frenesi,

despierta , Español , despierta.

*Fad.* Bien has dicho , si fue sueño  
mi esperanza lisonjera.

*Duq.* Què te divierte? *Fad.* El oírte,

*Duq.* Que te suspende? *Fa.* Mis que ex

*Du.* Que has oido? *Fad.* Mis desdicha

*Duq.* Que tienes? *Fad.* No se què teng

*Duq.* Que te aflige? *Fad.* Que? la v

*Duq.* Y què sientes? *Fad.* No perdeo

*Duq.* Què dices? *Fad.* No sè què dig

*Du.* No te entiendo. *Fa.* Ni me entie

por esso pido al amor

que me de muerte , ò paciencia.

*Duq.* Yo no asisti en el torneo,  
en el estuvo su alteza  
tras de verdes celosias,  
pero yo he estado indispuesta.

*Fad.* Aun esto mas ? esso falta:

Sabes di , como sustenta  
este brazo , que yo sirvo  
la mas celestial belleza

deste mundo? *Duq.* Assi lo has di

en el cartel. *Fad.* Pues si es esta

la causa deste torneo,

no honralle con tu p esencia

no fue cruel tyrania?

Y si lo viste , y lo niegas,

no es sequedad mas cruel?

*Duq.* Cuenta, Don Fadrique, cuen  
el suceso del torneo,  
para que yo te agradezca  
el mantenello , y contallo.

*Fad.* Dissimularè mi pena  
hasta mayor ocasion:

escucha , y es bien que adviert

que la colera me obliga

à contalle sin modestia.

Llegò el día del torneo,

y vn cartel. *Duq.* Detente, esp

pues què colera es la tuya?

*Fad.* No quieres tu que la teng

si veo que diste un si

*Del Doctor Mirademesca.*

al Duque de Urbino. *Duq.* Es necia  
essa presumpcion, Fadrique,  
y à palabras tan grosseras,  
no do y yo satisfacion.

*Haze que se vâ.*

Murmurando de mi, porque servia  
Dama de la Duquesa, y yo enojado  
respondi, que en beldad, y bizarría  
ninguna deste mundo la ha igualado:  
Y que tanta verdad defenderia,  
con valor en campaña, ò en poblados;  
à la plaza sali, gallardo, y fiero,  
con nombre del dudoso Cavallero.

Y quando. *Duq.* Esperad un poco;  
primero es razon que sepa,  
por què os llamais el dudoso:

*Fad.* Pues ay mas dudas que tenga  
vn amante desdichado:  
siempre confuso me dexas  
con acciones à dos viso;  
ya me dâs de amar licencia,  
ya matas mi confianza,  
ya la licencia me niegas;  
ya me dexas con un guante:  
enojo en los labios muestras,  
piedad en los ojos tienes,  
ya la vanda me desprecias,  
ya la admites, ya la rasgas,  
ya te quedas con la media,  
Eres, en fin, parecida  
à la que llamaron Hyena,  
animal tan enemigo  
del hombre, que con cautela  
muestra voz, finge, y suspende  
el caminante, que piensa  
que es afligida muger.  
Sigue la voz de la fiera;

De la batalla, ò fiesta llegò el dia;  
era cada balcon florido Mayo,  
vieron primero la persona mia  
sobre los ombres de vn hermoso bayo;  
pisò el circo gentil con bizarría,

*Fad.* Espera, señora; espera.

*Duq.* Buelvo por solo escuchar  
essa relacion, empieza.

*Fad.* Yo no entiendo esta muger.

*Duq.* Refiere, ò voy me. *Fa.* Estâ atêta

da en sus guerras, halla muerte;  
y ella furiosa, y sedienta,  
vase à vna fuente à beber,  
y al vér su rostro se acuerda,  
que matò su semejanza,  
y alli con lagrimas tiernas  
llora el mismo que matò.  
De donde dixo vn Poeta  
de aquellos, que las Auroras  
tienen à sus Musas gratas:  
si me quieres matar,  
por què me lloras? (tas.  
y si me has de llorar, por què me ma-

*Duq.* El ignorante halla dudas,  
donde no las ay: no sacas,  
que has tenido viso alguno  
de favor: bien claras muestras  
te di siempre de no amar;  
y pues en vano te queexas,  
quedate contigo mismo:  
què cruel estoy! *Haze que se vâ.*

*Fad.* Espera,  
ya me matas: ò què Circe!

*Duq.* Refiere, ò voy me. *Fa.* Estâ atêta.

D aquel

*Galan, Valiente, y Discreto.*

aquel hijo de Betis, y de un rayo,  
haziendo como diestro en los torneos;  
corcobetas vna vez, otra escarceos.

Caminando à la tienda de campaña;  
no cessavan las caxas, y clarines,  
las Damas repitieron viva España,  
y aun me vertieron candidos jazmines;  
vna sirena, cuya voz engaña,  
lleva sobre el mar de dos Delfines,  
mi empresa fue, la letra: En esta calma  
me lleva amor para anegarme el alma.

Pero si me abraço en zelos,  
y mi corazon rebienta  
con agravios declarados;  
como desata la lengua  
palabras dissimuladas;  
si dixiste al Duque fiero;  
que no te vès en la fuente  
por no convertirte en cera?  
La piedad queda contigo,  
que con una cruel te quedas;  
que yo no puedo contar,  
quando agravios me atormentan;  
acciones que no agradeces:  
tu me matas.

*Duq.* Oye, espera:

Saliò à la plaza Urbino, fue el primero,  
vna selva de plumas ha sacado,  
de color verde, y nacar el cimero,  
quando el viento sutil las ha ondeado:  
ya parece en Abril, ya son Enero,  
vn arbol pareciò, que està nevado,  
ondas eran del mar las varias plumas,  
pues mezcladas se ven olas, y espumas.

Con señas à batalla me provoca,  
vn dueño de dos tygres se dibuxa,  
ya para el curso, la trompeta toca,  
ya sacamos las lanzas de la cuxa:  
ya acometemos, cada qual tocava,  
no ay asta que no rompa, y que no cruxa;  
tocaron los pedazos las regiones  
del fuego, descendiendo hechas carbonos.

el Duque me dixo aqui;  
que por èl intercediera  
con la Duquesa, que hiziesse  
por su amor la diligencia,  
si le dixes, y este si  
escuchaste.

*Fad.* No pretendas  
dàr color à mis rezelos,  
*Duq.* Engañaste, y si supiera;  
que de mi se imaginara  
la mas minima sospecha,  
no diera satisfacion  
à palabras tan grofferas.

*Fa.* No ay quien te entienda, muger;  
profigo desta manera.

*Del Doctor Mirademesca.*

Los brazos à la espada el duelo fia;  
tantos los yelmos combatieron ellas,  
que fraguas de Bulcano parecian,  
y relampagos eran las Estrellas:  
como nocturnas sombras no se vian;  
el vulgo se admirò de vèr Estrellas,  
mi contrario quedò tan sin sentido,  
que ni bien era muerto, ni dormido.

Ya esperaba en el puesto el de Ferrera,  
que el Iris se vistió de su librea,  
corrimos, y el cavallo le arrojara,  
si al arzon no se asiera, titubea,  
ya cae, ya no cae, y así no para  
el cavallo, y èl libre se pasea,  
pues su dueño perdiò sentido, y freno;  
quando mi lanza fue rayo sin trueno.

Aqui el de Parma me provoca el duelo;  
la fuerte lanza puesta ya en el ristre,  
exhalaciones fuimos, que en el Cielo  
no ay vista perspicaz que no registre:  
su cavallo se viò correr en pelo,  
sin silla, y sin señor que le administre,  
porque en tierra cayò, y medir pudiera  
lo que avrà menester quando se muera.

Entrando van despues aventureros,  
por mostrar su valor, ganando fama,  
ya con las lanzas, ya con los azeros,  
aqueste me acomete, aquel me llama:  
yo invocando el favor de dos luzeros,  
que son los bellos ojos de mi Dama,  
feròz en los estrivos me levanto,  
matando vnos de embidia, otros de espãto.

Todo es aplauso, todo alegres voces,  
crece la admiracion, la noche llega,  
aquellos con valor, estos ferozes,  
todos me embisten, invencion fue Griega:  
corren ligeros, sombras son velozes,  
aquel repara, el otro no sòsiega,  
discurro sin parar, colera tengo,  
muchos me cercan, el agravio vengo.

Las Damas dizen paz, el Sol se puso,  
suena España una voz, otra victoria,

*Gaian , Valiente , y Discreto.*

pasmòlo noble, el vulgo va confuso,  
¡algo sin mi , tu estàs en mi memoria:  
dichas prevengo , de infeliz me acuso,  
hallòme mi pesar , perdì mi gloria,  
tuyo en efecto soy , y mis deseos  
serviràn à tus plantas de trofeos.

*Duq.* Debo estàr agradecida.

*Fad.* Y quando lo mostraràs,  
si oy vn favor no me dàs ?

*Duq.* Basta no estàr ofendida.

*Fa.* De què; *Du.* De q̄ me hã contado  
que vn guante rompiste mio.

*Fad.* Dueño fuè de mi alvedrio,  
mirad si estâ bien guardado;  
pero si este se cayò,  
favor no es vuestro , señora,  
dadme algun favor agora,  
en que vea claro yo,  
sin los visos de engañado,  
que dais premio à tanta fe.

*Duq.* Oy vn favor os darè.

*Fad.* Aun no estoy examinado  
de todo punto : yo si  
que me pudiera quejar  
de vos , de vèr olvidar  
la media vanda que os di.

*Duq.* Si es esta , què pretendéis  
de favores lisonjeros ?

*Fad.* Vivir para agradeceros;  
que essa vanda no olvideis.

*Duq.* No , no me juzgueis amante.

*Fad.* Quien quereis con tantos fieros ?

*Duq.* Vivir para agradeceros,  
que no olvideis esse guante. *Vanf.*

*Salen Flores , y Ramon.*

*Flo.* Licencia esta noche ha dado  
su Alteza de hazer terrero  
à qualquiera Cavallero.

*Ram.* Don Fadrique estâ avisado :

*Flo.* Vè tu , y avisale presto;  
que yo me quiero quedar  
ocupando este lugar,

porque nadie llegue al puesto.

*Arriba Porcia , y Elisa.*

*Por.* Elisa , por tu consejo  
hago esfuerzos , y me inclino  
delde oy al Duque de Urbino;  
la Española aficion dexo,  
para olvidarle ; què harè,  
quando su amor me detiene ?

*Elis.* Pienso , que defectos tiene;  
di males dèl. *Por.* Si dirè.

*Elis.* O si te viesse Duquesa !

*Por.* Con esperanzas estoy,  
y aunque fingida lo soy,  
de serlo asì no me pesa:  
canta alguna cosa amiga.

*Elis.* Què letra quieres que cante ?

*Por.* Una , que mi mal espante;  
vna , que engaños me diga.

*Cant. Elis.* Esperanzas lisonjeras,  
que solo tormento dais  
mientras vivis , y passais,  
como verdes Primavera.

*La Duquesa en lo alto.*

*Duq.* Porcia , musica sin mi ?

*Por.* Què no es vuestro , mi señora ?

*Elis.* A cantar empecè agora.

*Duq.* Ha venido alguno ? *Por.* Si.

*Duq.* Què Cavallero ha llegado ?

*Elis.* Quien mi musica oyò : *Flo.* Yo.

*Elis.* Pues tu voz se oyò : *Flo.* No,  
porque yo canto endiablado,  
el Duque de Urbino vino,  
si halla en su clamor amor,  
serà el disfavor favor,  
y su desatino tino,  
que enamorado estoy oy.

*Elis.*

*Del Doctor Mirademusca.*

*Blis.* Què lenguaje, ò barbarismo !

*Flo.* Soy el eco de mi mismo :  
ya he dicho , que Urbino soy,  
no me han de ocupar el puesto  
tres Duques , como de ases.

*Por.* Oy temì , que te cantasses,  
galàn saliste , y dispuesto,  
y aun estabamos las dos  
en las rejas de estas salas,  
alabando tantas galas  
con gusto. *Flo.* Mas juro à Dios.

*Por.* Bien la empresa no se via;  
dezidnosla. *Flor.* Fue estremada,  
vna pandorga pintada,  
y asì la letra dezia:  
Amor no quiere pandorgas;  
mas què se nos dà à los dos,  
si yo no soy el pandorgo,  
ni sois la pandorga vos :

*Por.* Què mal mote !

*Flor.* Es mysterioso.

*Por.* La empresa del de Ferrara  
quisiera saber. *Flor.* Admira,  
vn hombre pintò , que mira  
si es la noche obscura , ò clara,  
la ventana cerrò , y por esso  
las alhacenas abria,  
y asì la letra decia:  
Obscuro està , y huele à queso.

*Blis.* Corria buen temporal :

*Flor.* Para ratones , señora.

*Sale Fadrique.*

*Fad.* Pensaba yo que no era hora,  
y tardè , pensando mal,  
ocupado està el terrero;  
Flores es quien lo ocupò.

*Flo.* No sè quien es quien llegò,  
mi amo es , llamarle quiero.

*Duq.* La del Español querèmos :

*Flo.* Entre sus plumas , y galas,  
pintò un Fenix con sus alas,  
quemandose los extremos.

*Por.* Por letra :

*Flor.* Bruto amo à Porcia;  
pero yo Español aùtuto,  
amo à Porcia , y no soy bruto.

*Por.* Aun las mejores son estas.

*Flor.* Tal es el Españolete.

*Fad.* Sin duda es èl es ; Flores , vete.

*Flo.* Faltanme dos mil empresas:  
otro en su empresa ha pintado  
vn Doctor con su orinal,  
y vn Mercader , que en el caudal  
en bayetas ha empleado:  
era el Mercader Poeta,  
y la letra de primor:  
Ando tras este Doctor  
para vender mi bayeta.

*Fad.* Vete , loco.

*Flor.* Ya me voy.

*Vase.*

*Salen los tres Duques.*

*Ferr.* El lugar nos han tomado.

*Vrb.* Pena , de quien ha tardado.

*Parm.* Breve serà , si es dichoso.

*Ferr.* Quien es :

*Fad.* Y quien lo pregunta :

*Ferr.* Es el Duque de Ferrara.

*Fad.* D Fadrique el que està aqui.

*Ferr.* Si nos permiten la entrada  
à estos jardines , adonde  
cae la luz de essa ventana,  
no serèis cortès , si viendo  
quando la Duquesa aguarda,  
que hable Porcia , y no su Alteza.  
*Fa.* No ha mucho , que en la estacada  
he dicho , y he sustentado  
en essa publica Plaza,  
que à la Dama que yo sirvo,  
ninguna del mundo iguala:  
y querer que dexè el puesto,  
es bolver à le demanda.

*Vrb.* Luego vos imaginais,  
que el salir de fiesta , y gala  
à la calle en un cavallo,

*cor.*

*Galán , Valiente , y Discreto ;*

correr dos , ò tres lanzas,  
es vna grande valentia,  
y que reñir en campaña  
de verás , serà lo propio ?

*Fad.* Sè que puse aqui las plantas  
para no bolver atrás.

*For.* Sin duda que le maltratan;  
si tu no baxas , señora.

*Duq.* Mira Porcia, que te engañas.

*Elis.* No engaña , señora mia.  
que no es vencer en campaña  
ser mas diestro en pelear.

*Duq.* Tu tienes desconfianza  
de Don Fadrique ? *Por.* Si tengo,  
porque son verdades claras  
las que esos señores dicen.

*Duq.* Ya me teneis despachada  
las dos , y los tres cobardes  
que allí blasonan , me agravian;  
sea locura , ò capricho,  
yo os verè desengañadas.  
Cavalleros , a quien digo,  
del que esse lienzo nos trayga.

*Arroja vn lenzuelo.*

la Duquesa , ò yo serèmos.

*Por.* Esto es beber sangre humana;  
entrañas tienes de tygre.

*Parm.* Serà del Duque de Parma.

*Urb.* Serà del Duque de Urbino.

*Fer.* No es sino del de Ferrera.

*Fad.* A quien digo , Cavalleros,  
determinen ya quien gana  
essa victoria de lienzo,  
porque despues de ganalla,  
me la dè el que la tuviere.

*Urb.* Què sobervia !

*Ferr.* Què arrogancia !

*Duq.* Con la rabia que me dieron  
vuestras villanas palabras,  
no supe lo que me hize.

*Po.* Baxa à remediarlo, baxa. *Vansf.*

*Fad.* Con modestia lo pedia,

pero si sobervia llaman  
pedirlo del vno agora,  
à todos es la demanda;  
denme el lienzo , Cavalleros.

*Urb.* Ya no son essas palabras  
nacidas de bizarría,  
sino de sobervia , y tanta,  
que à ser cobardia llega,  
que aun es accion temeraria  
reñir con vno , no quiere  
quien à tres juntos agravia,  
si es forzoso que los tres  
no riñamos con ventaja,

*Fad.* Buen remedio , si los dos  
dan el lienzo al vno , llana  
queda la question conmigo.

*Ferr.* Arrogancia temeraria !  
escucha , Duque de Urbino;  
no adviertes , y no reparas,  
que si es Porcia quien le echò,  
es prenda de vna criada,  
y no te toca el tenerla ?

*Urb.* Bien esta advertido , basta;  
quiero darte aqueste gusto:  
si essa prenda es de tu Dama,  
tomala , alienta con ella,  
cobra nueva vida , alcanza  
esse favor que deseas,  
porque sea mas hazaña  
matarete yo , y esse lienzo  
te servirà de mortaja.

*Fad.* El lienzo al fin me entregais ?

*Urb.* Si , porque es de una criada,  
y no es prenda de mi dueño.

*Fad.* El lienzo que te acobarda  
me dà à mi tanto calor,  
que es reñir con gran ventaja:  
ya estamos tantos à tantos,  
desocupen la campaña.

*Acuchitlalos , y salen las Damas.*

*Porc.* Baste , baste , Cavalleros;  
en mis jardines espadas ?

*Duq.*

*Del Doctor Mirademesca.*

*Duq.* Es vn rayo Don Fadrique,  
dueño mis ojos le llaman:  
ya mi desdèn se acabò,  
la corriente de mis ansias  
se ha desatado : ay de mi !  
èl es dueño de mi alma.

*Sale D. Fadrique con el lienzo, y la es-  
pada desnuda.*

*Fad.* Si este lienzo es el favor  
que me teneis ofendido,  
de vos no lo he recibido,  
que lo ganò mi valor:  
si vanda fue del amor,  
amor verà que es despecho  
aver de mis riesgos hecho  
vuestros livianos antojos;  
si ay piedad en esos ojos,  
como ay tygres en el pecho :  
Quatro vidas arriesgais,  
mal , señora , me quereis,  
costosa experiencia hazeis,  
pues asì me aventurais,  
tomad el favor que dais;  
llamarle favor no es bien,  
desdèn si , y rigor tambien;  
y asì, aunque el lienzo he ganado  
vengo à ser el desdichado,  
pues gozo vuestro desdèn.  
En Castilla sucediò,  
que vna Dama arrojò vn guante  
en presencia de su amante,  
à vnos Leones ; entrò  
el galàn , y le sacò,  
y luego à su Dama infiel  
le diò en el rostro con èl:  
agra vios no harè tan claros;  
pero tengo de imitaros  
en ser conmigo cruel.  
Quedad , señora , con Dios,  
que yo me voy ofendido  
de mi , por agradecido,  
por ser ingrata de vos:

mal estaremos los dos  
en dos extremos tan raros,  
quiero ausentarme , y dexaros,  
perderme quiero , y perderos,  
quiero morir de no veros,  
quando vivo de adoraros.  
El alma en vos divertida,  
goza con dichosa suerte,  
vida , que parece muerte,  
muerte , que parece vida:  
y si es la gloria fingida,  
y es la pena verdadera,  
mas vale que ausente muera,  
donde el morir es morir  
sin duda , que no es vivir  
el vivir desta manera.

*Duq.* D. Fadrique, espera , aguarda,  
yo te confieso mi error,  
no fuè no tenerte amor,  
esperanza fuè gallarda,  
de que tu espada te aguarda,  
quando la ocasion te di,  
vitoria me prometì,  
nunca recelè tu muerte,  
porque vide que el perderte  
era mas perderme à mi.  
Si à la Dama Castellana  
diò su amante vn bofeton,  
tienes la mesma razon,  
borre tu mano la grana  
de mi rostro ; y si villana  
tu mano pareciera,  
defendiendome este dia  
amante tan soberano,  
señor , no te falte mano,  
aqui tienes esta mia.

*Salen los Duque.*

Aunque à los tres descontente,  
mi capricho logro asì,  
pues à un amante la di,  
galàn , discreto , y valiente.  
Amor niño , finge , y mientes

*Galan, Valiente, y Discreto.*

yo Duque soy, Serafina,  
que así mi amor determina,  
quien me quiere, y aborrece,  
Mantua, a vuestros pies le ofrece.

*Fad.* Mas quiero esta luz Divina.

*Ferr.* Vive Dios, que mereceis  
por este agravio esta injuria,  
que a Mantua abraze mi furia.

*Duq.* Grande enemigo teneis.

*Vrb.* Ferrara, no os enojeis  
de lo que a mi me tocò.

*Fad.* Qué barbaro se atrevió  
así, delante su Alteza,  
arriesgando su cabeza;

*Par.* Quien dará esse riesgo; *Fad.* Yo.

*Sale Flores.*

*Flo.* Y yo el cuchillo daré  
agora, que ay ocasiones

de dexar estos girones,  
quien loco en su seso fué.  
No me preguntan, por qué  
Juana Flores fué mi madre;  
no ay locura que me quadre,  
confieso, que cuerdo estoy,  
mientras no digo que soy  
el Rey, el Papa, o Dios Padre.

*Vrb.* Yo adore, no me ha pesado.

*Duq.* Yo tengo dueño en efecto,  
Galan, Valiente, y Discreto.

*Par.* Yo el premio de enamorado.

*Fad.* Yo el pago de mi cuydado.

*Fer.* Yo, aunq en Mantua mas blason  
hallo partes que me abonen.

*Duq.* Y yo la dichosa fuy.

*Flo.* La Comedia acaba aqui,  
vuestras mercedes perdonen.

F I N.

Impressa en Valladolid, en la Imprenta de  
Alonso del Riego, donde se hallaràn dife-  
rentes titulos; asimismo ay Entremeses, E-  
tampas, Coplas, Historias, y  
Relaciones.