

DTU
37269

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE EAST ASIAN LIBRARY

ORIENTAL

1000 UNIVERSITY DRIVE, CHICAGO, ILL. 60607

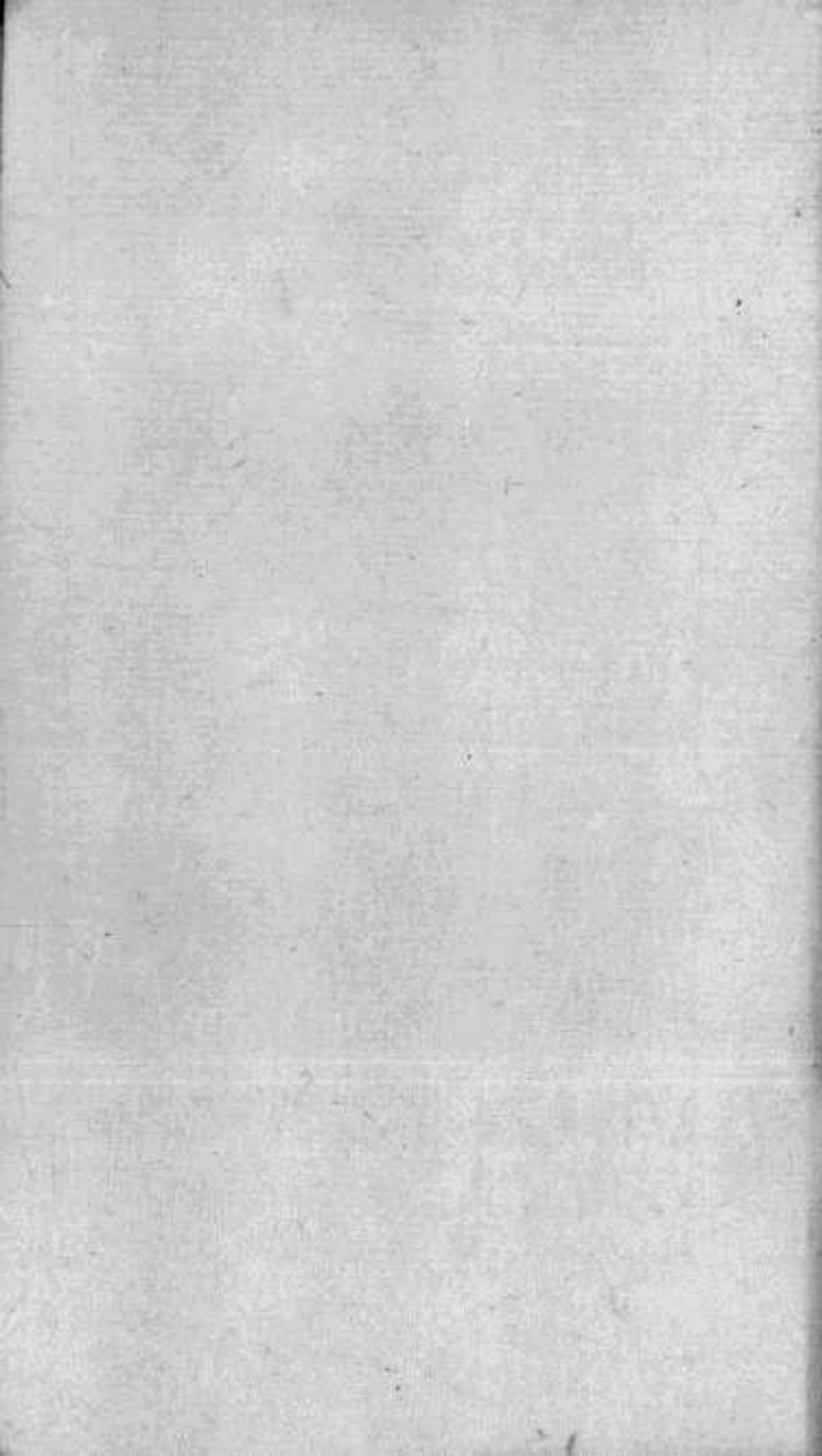
CHICAGO, ILL. 60607

PROPERTY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 EAST ASIAN LIBRARY
 1000 UNIVERSITY DRIVE, CHICAGO, ILL. 60607

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 500 UNIVERSITY DRIVE, CHICAGO, ILL. 60607

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL. 60607



M-2315

R-34310

ATV

17.769

PROYECTOS
DE UNA FUNCION.
OPERETA

QUE EN OBSEQUIO DE LOS FELICES HIMENEOS

DE SS. MM. Y AA.

EGECUTARON LOS CABALLEROS SEMINARISTAS DEL
REAL SEMINARIO DE NOBIES DE VERGARA
Y SUS MAESTROS.

COMPUESTA POR EL MAESTRO DE HUMANIDADES
DEL MISMO REAL ESTABLECIMIENTO

DON FELIX ENCISO CASTRILLON.

DE ORDEN DE S. M.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1817.

PROJECTS

THE U.S. FUNCTION

STRENGTH

THE U.S. GOVERNMENT'S POLICY

IN 1945

THE U.S. GOVERNMENT'S POLICY
IN 1945

THE U.S. GOVERNMENT'S POLICY
IN 1945

THE U.S. GOVERNMENT'S POLICY
IN 1945

THE U.S. GOVERNMENT'S POLICY
IN 1945

THE U.S. GOVERNMENT'S POLICY
IN 1945

PERSONAS.

D. MANUEL... }
D. ANTONIO. } Caballeros Semina-
D. CÁRLOS. } ristas.
D. VENTURA. }

D. JUAN..... A nombre de los
Externos.

SEÑORES { BIDABURU.... }
 { FERNANDEZ. } Maestros de Música.
 { LARRAZA..... }

CUATRO SEMINARISTAS QUE NO HABLAN.

La escena es en el mismo Real Seminario.

PERSONAS

D. MANUEL A.
D. ANTONIO
D. FELIX
D. FERNANDEZ

D. JOSEPH A. de los
Reales

D. JOSEPH A.
D. JOSEPH A.
D. JOSEPH A.

ORDEN UNIVERSITARIA QUE NO SE DA

La orden es en el mismo Real Decreto.

ACTO ÚNICO.



El teatro figura una de las salas del Seminario destinada á las lecciones de música, con sillas, un atril y varios papeles.

ESCENA PRIMERA.

Bidaburu, D. Manuel y D. Antonio.

BIDABURU.
Caballeros, á sentarse,
y la leccion empecemos.

D. ANTONIO.
¡Válgame Dios, qué difícil
Es la de hoy!

BIDABURU.
Conozco en eso
Que no la habeis estudiado.

D. ANTONIO.
Sí, señor, y con esmero;
Mas hablando con franqueza

Pocas esperanzas tengo
De adelantar.

BIDABURU.

¿Y por qué?

D. MANUEL.

Dice bien mi compañero;
La música es tan difícil....

BIDABURU.

Y tan bella al mismo tiempo,
Tan hechicera.... Señores,
A lo difícil debemos
Aspirar, porque lo fácil
Ni tiene valor ni premio.

D. MANUEL.

Será lo que usted quisiere;
Mas yo por mi parte pienso
En escribir á mi padre
Diciéndole que no puedo
Estudiar música.

D. ANTONIO.

Y yo

Puede que siga el ejemplo.

BIDABURU.

Y yo pondré por postdata:
Sabed que estos caballeros
Por no molestarse un rato
Os negarán el consuelo
De que los veáis un día

Con los adelantamientos
 Que en este Real Seminario
 Les proporciona el Gobierno.
 Esto les diré.

D. MANUEL.

En verdad
 Que lo sintiera en extremo.

D. ANTONIO.

Pero la música no es
 Precisa.

BIDABURU.

Yo lo concedo:

Mas sabed que si Minerva
 Diese un banquete en su templo
 Serian el pan los idiomas;
 Pues si él á todo alimento
 Acompaña con ventajas,
 Las lenguas hacen lo mismo
 Con las ciencias. En la mesa
 Fuera el vino por supuesto
 La buena filosofía,
 Que da vigor y fomento
 Al espíritu. Las ciencias
 Compondrian los diversos
 Manjares, en que consiste
 Nuestro principal sustento;
 Y música, poesía,
 Baile y dibujo irian luego

Haciendo el papel de postres;
 Y como un banquete regio
 Faltándole el ramillete
 No quedaria completo,
 Asi en vuestra educacion
 Se hallaria desde luego
 Un vacío si faltasen
 Estos adornos.

D. ANTONIO.

Entiendo

La exacta comparacion.

BIDABURU.

Dedicaos con esmero
 A todo cuanto se enseña
 En el establecimiento;
 Pues que no hay cosa imposible
 En él, ni nada superfluo:
 Y agradeced altamente
 A nuestro Monarca excelso
 Los favores que os dispensa.

D. MANUEL.

Todos los agradecemos.

D. ANTONIO.

¿Quién hay que no los conozca?

BIDABURU.

Pues yo en el bolsillo tengo
 Precisamente una cosa,
 La mejor para el objeto

De mostrar la gratitud.

D. ANTONIO.

¿Qué decis?

D. MANUEL.

Yo no os comprendo.

BIDABURU.

Es una cosa muy bella.

D. MANUEL.

¿A verla?

BIDABURU.

No, no por cierto.

A otros está reservado

Festejar el himeneo

De nuestro augusto Monarca.

D. ANTONIO.

¡A otros! ¿Y quiénes son esos?

BIDABURU.

Varios discípulos míos,

Que han meditado un proyecto....

Pero chiton.

D. ANTONIO.

Proseguid.

BIDABURU.

Amigos, es un secreto

Que no quiero se divulgue.

D. MANUEL.

Por nosotros no hay recelo.

BIDABURU.

De modo es que si quisiérais
Trabajar, yo desde luego
Os daría un papelito
En la función.

D. ANTONIO.

¿Cómo es eso

De función?

BIDABURU.

¿Sabéis callar?

D. ANTONIO.

Yo callaré como un muerto.

D. MANUEL.

Yo lo propio que una estatua.

BIDABURU.

Sabed que mi compañero
Larraza y yo hemos pensado
Sorprender en un concierto,
No tan solo al Director,
Sino al Seminario entero,
Cantando unas piecitas,
Cuyas letras se han compuesto
En obsequio de las bodas
De sus Magestades.

D. ANTONIO.

Bello,

Bello proyecto.

D. MANUEL.

Sublime.

BIDABURÚ.

La música que tenemos
Es nueva y muy escogida.
Figuraos que yo empiezo
Con una canción sencilla,
Pero interesante: luego
Sigue un trío magestuoso....

D. ANTONIO.

Ese es el que cantaremos
Nosotros.

BIDABURÚ.

¡Ustedes! ¡Cómo,
Si han dicho en este momento
Que es la música difícil!

D. ANTONIO.

Nada es difícil sabiendo
Que es en obsequio del REY.
Vamos, sacad el terceto.

BIDABURÚ.

Pero la música no es
Precisa.¹

D. ANTONIO.

Yo me arrepiento
De lo que dije.

¹ Con tono irónico á D. Antonio.

D. MANUEL.

El papel

Sacad al punto.

BIDABURU.

Supuesto

Que ya estais arrepentidos,

Es preciso complaceros;

Pero cuidado, señores,

Que hay que expresar los afectos

Que ha señalado el poeta

En las letras.

D. ANTONIO.

Eso creo

Que es muy difícil.

D. MANUEL.

Sin duda:

Pero si dicen los versos

Que amamos y respetamos

A nuestro Monarca excelso,

Y que mil felicidades

Le deseamos, todo esto

Cada uno de nosotros

Lo siente dentro su pecho,

Y cualquiera expresa bien

Lo que bien siente.

D. ANTONIO.

Asi es cierto.

BIDABURU.

Sobre todo, mi cancion
dispone para el terceto
Al auditorio.

D. MANUEL.

Bien fuera
Que la cantáseis primero
Para formar una idea.

D. ANTONIO.

Es verdad.

BIDABURU.

Si es que me acuerdo
Os daré gusto.... Aguardad: ¹
Vaya, mi memoria creo
Que me sirve grandemente.
Suponed que estará puesto
El retrato del Monarca
En el salon, y que llego
Animándoos á vosotros
A que ofrezcáis el obsequio
En nombre del Seminario.

D. ANTONIO.

Bonita idea.

BIDABURU.

Asi empiezo.

¹ Como recordando la cancion.

CANCION N.º 1.º

BIDABURU.

Aunque distantes
De nuestro REY,
Las Reales bodas
Celebrareis.

Con cuánto gusto,
Con qué placer
El gozo vuestro
Demostrareis.

++

Del trono regio
Sale un laurel,
Y el bello mirto
Se une con él.

Viendo este lazo
El pueblo fiel,
Todo es delicias,
Todo placer.

++

¡Oh cuánto brillan
En ISABEL
Virtudes, gracias
Y sencillez!

1- La música es de Mozart.

(15)

Oh cuán amable,
Cuán digna es
De ser Esposa
De nuestro REY.

♦♦

En dulces himnos
Repetireis,
Viva FERNANDO,
Viva ISABEL.
Y aunque distantes
De nuestro REY
Las Reales bodas
Celebrareis.

♦♦

D. ANTONIO.
Pronto: vamos á estudiar
La segunda pieza.

D. MANUEL.
Creo
Que no podré descansar
Hasta saberla.

BIDABURU.
Me alegro
De veros tan aplicados.
Sentaos, y la solfcaremos,
Para que despues canteis

Con la letra. ¹

D. ANTONIO.

Yo os prometo

Estudiar de noche y día

Hasta saberla.

BIDABURU.

Bien presto

Lo lograreis, que es sencilla.

Dentro voces.

Al loco, al loco.

BIDABURU.

¿Qué es esto?

D. MANUEL.

No lo puedo adivinar.

Dentro voces.

Al loco.

Otros.

Vamos corriendo

Tras él.

BIDABURU.

Cosa extraordinaria ²

Ha de ser la que el silencio

Del Seminario interrumpe.

D. ANTONIO.

¿Permite usted que á saberlo

1 Se sientan, y Bidaburu saca unos papeles.

2 Se levantan.

Vaya?

D. MANUEL.

Don Cárlos se acerca,
Y él nos lo dirá.

BIDABURU.

En efecto.

¿Qué ha sucedido, Don Cárlos?

ESCENA II.

Dichos y D. Cárlos.

D. CÁRLOS.

Una cosa sin ejemplo
En esta casa.

D. MANUEL.

¿Cuál es?

D. CÁRLOS.

Un enmascarado dentro
Se metió sin saber cómo;
Y cuando pasó corriendo
Las salas de la Inspeccion,
Todos nosotros al verlo
Hemos corrido tras él.

D. ANTONIO.

Un descuido del Portero
De la Inspeccion.

1 Dirigiéndose á D. Cárlos, que sale.

D. CÁRLOS.

No, señor;
La puerta yo estoy muy cierto
Que está cerrada.

D. MANUEL.

¿Pues cómo
Entró ese hombre?

D. CÁRLOS.

No sabemos.

BIDABURU.

¿Ni se presume quién sea?

D. CÁRLOS.

Tampoco.

Voces dentro.

A él, compañeros.

Otros.

Seguidle.

D. ANTONIO.

Hacia aquí se acercan.



ESCENA III.

Dichos y Fernandez con careta, vestido con una casaca muy ancha, y seguido de algunos Seminaristas que se quedan agrupados á la entrada. Fernandez luego que entra en la escena les hace cortesías muy exageradas.

FERNANDEZ.

Reverisco, caballeros.

Voi me habete acompañado

Per tota la casa, e questo

E molta civilitá.

Reverisco: ma io resto

Qua. ¹

D. MANUEL.

No gasta etiquetas.

D. CÁRLOS.

El hombre es franco á lo menos.

FERNANDEZ.

Per Baco fà molto caldo.

D. MANUEL.

¿Pide caldo?

D. CÁRLOS.

Al cocinero

¹ Se sienta en una silla, y se abanica con su sombrero.

Que le traiga.

D. ANTONIO.

No: si dice

Que hace calor.

BIDABURU.

Yo me llego ¹

A hablarle, por si descubro

Quién es.... ² Las manos os beso.

FERNANDEZ.

Servo di lei. ³

BIDABURU.

Italiano

Me parece vuestro acento.

FERNANDEZ.

E certo sono italiano

De Italia.

D. CÁRLOS.

Ya lo entendemos,

Pues no sereis italiano

De Turquía.

BIDABURU.

¿Y no sabremos

El caballero italiano

De la Italia con qué intento

Ha venido al Seminario

¹ Aparte á ellos.

² Se llega á Fernandez.

³ Le hace cortesía, y vuelve á sentarse.

Interrumpiendo el silencio
Y el orden de aquesta casa?

FERNANDEZ.

Il mio negozio e superbo.

D. ANTONIO.

¿Y quién sois?

FERNANDEZ.

Io sono, sono,
Sono, sono, sono...

D. MANUEL.

Apuesto
A que se queda sonando.

FERNANDEZ.

Io sono il buon deseo.

BIDABURU.

¡El buen deseo! ¡Gran nombre!
¡Casa ilustrísima!

D. CÁRLOS.

Pero
Será familia muy pobre,
Porque raras veces vemos
Que en un sugeto se unan
Riquezas y buen deseo
De usarlas bien.

FERNANDEZ.

Questo giovine
E filosofo.

BIDABURU.

Acabemos,

Señor máscara, y no crea

Que nos engaña.

D. ANTONIO.

Todo esto

Es una broma.

FERNANDEZ.

Vedete

Questa litterá.¹

BIDABURU.

En efecto,

Al Seminario es el sobre.

D. MANUEL.

Voy á llevarla corriendo

Al señor Director.

BIDABURU.

No,

Pues nosotros la abriremos.

Si todo esto es una chanza.

FERNANDEZ.

Non e chanza, e troppo serio

Il negozio.

BIDABURU.

Yo la abro,

Sea lo que fuere.... Ola, en verso²

1 Da una carta á Bidaburu.

2 Abre la carta.

Escribe.

FERNANDEZ.

Il mio Segretario

E poeta.

BIDABURU.

Caballeros,

Escuchad lo que nos dicen

De parte del buen deseo.

Lee.

» Si toda España debe en este dia
Expresar su alegría
Por la dicha que el cielo la prepara,
¿Qué hace el Seminario de Vergara
Que á la bondad del ínclito FERNANDO
Debe la vida de que está gozando?
Muéstrese agradecido,
Celebre su himeneo,
Que así se lo aconseja el buen deseo.»

D. MANUEL.

El aviso es excelente;
Pero viene tarde, puesto
Que ya tenemos pensado
Eso mismo.

D. ANTONIO.

Con efecto,
Aqui no necesitamos
Consejos, sino los medios

De realizarlos.

FERNANDEZ.

¡O

Tengo grandiosos proyectos
Per questa funcione.

D. CÁRLOS.

Vamos

A ver cuáles son.

BIDABURU.

Primero

Que tratemos este asunto

Quitaos la máscara.

FERNANDEZ.

Eso

E imposible.

BIDABURU.

Repito

Que os la quiteis, pues no quiero
Hablar con enmascarados;
Ademas, que ya sospecho
Quién sois.

FERNANDEZ.

Vah, vah.

BIDABURU.

No hay vah, vah.

FERNANDEZ.

Vah, vah: e io in silenzio

Resterò, e non dirè piu
Que vah, vah. ¹

BIDABURU.

Sigo el egemplo,
Pero ha de ser de este modo.
Acercaos, y hablaremos. ²

DUETO N.º 2.º ³

BIDABURU.

Va.... va.... va.... va.... vamos.

FERNANDEZ.

Va, va, va, va, vamos.

BIDABURU.

¡Ah! yo sé tus intenciones.

FERNANDEZ.

Ma che diabolo son io?

BIDABURU.

Eres tú mi compañero.

FERNANDEZ.

E tu sei tormento mio.

BIDABURU.

Vano es disimular.

1 Se pasea acelerado.

2 Le coge por la mano, y se colocan en medio de la escena.

3 Es música de Mozart.

FERNANDEZ.

Non capisco niente qua.

BIDABURU.

Basta, basta ya de chanza.

FERNANDEZ.

Tutto questo non e chanza.

BIDABURU.

Se ha frustrado tu.....

FERNANDEZ.

Se ha frustrado mi.....

} speranza.

BIDABURU.

¡Ah! tu ficcion es singular.

FERNANDEZ.

¡Oh! tu malizzia e singular.

BIDABURU.

Ven: quitate la mascarita.

FERNANDEZ.

No: il mio rostro e troppo fiero.

BIDABURU.

Sí: basta ya, no seais necio.

FERNANDEZ.

Sí: perdonate siete un necio.

Son malizie tutte tutte: questo e.

BIDABURU.

Tus malicias todas, todas yo las sé.

Yo conozco la verdad.

FERNANDEZ.

Siete pazzo in veritá.

Al concluir el dueto Bidaburu arranca la máscara á Fernandez, de modo que al último compas queda descubierto.

Todos.

Viva, viva.

BIDABURU.

Amigo mio,
La ficcion cayó en el suelo.

FERNANDEZ.

¡Qué lástima! ¡Si supiéseis
Cuán bonito pensamiento
Me habeis inutilizado!

BIDABURU.

Pero, hombre, para el intento
No hay que andarse con disfraces
Ni ficciones.

FERNANDEZ.

Con todo eso,
Con mi disfraz de italiano
Prodigios hubiera hecho.
En fin, pues ya no hay recurso,
De lo principal tratemos.
Ya veis que ahora es la ocasion
De disponer un festejo.

BIDABURU.

Ya os dije lo que he pensado.

FERNANDEZ.

Mas no pasa de un concierto
 Como el de todos los jueves
 Y domingos.

D. ANTONIO.

Por supuesto,
 Era preciso una cosa
 Mas grandiosa.

FERNANDEZ.

Por ejemplo,
 Una loa como esta,¹
 Que cierto amigo ha compuesto,
 Donde habla el Placer, la España,
 Portugal, el Himeneo,
 Y Marte.

ESCENA IV.

Dichos y D. Juan.

D. JUAN.

Ese es mi papel.

D. MANUEL.

¡Ay qué Marte tan pequeño!

D. JUAN.

Amigo mio, el valor
 No se mide á varas.

1 Saca un cuaderno.

D. ANTONIO.

Pero

Faltaria la ilusion,
Y todos reirian, viendo
El alto Dios de la guerra
Convertido en un pigmeo.

D. JUAN.

Todo lo remedia el arte.
Ya me vereis en teniendo
Mi morrion á la romana,
Cota de malla, un tremendo
Broquel, lanza, y ademas
Zapatos hechos de intento
Con tacon de media vara.
¿Qué tal? ¿No tendré el aspecto
De un giganton?

FERNANDEZ.

Dice bien,

Con ese vestido creo
Que no habrá quien le conozca.

BIDABURU.

¿Pero donde está todo eso?
¿Donde hay morrion y....

D. JUAN.

En mi cofre

Está ya todo dispuesto.
¡Qué me duermo yo en las pajas!
Ya sé mi papel entero,

Y mejor que las lecciones
De la clase.

BIDABURU.

Yo lo creo.

D. JUAN.

Vamos, no hay mas que decir,
Sino repartir corriendo
Los demas papeles. Yo
Con el de Marte me quedo,
Y me prometo sacar
Un aplauso en cada verso.

ARIA N.º 3.º ¹

D. JUAN.

Me vereis con mi trage guerrero
El teatro gallardo pisando,
Y la gente decir exclamando,
No es un niño, es Marte feroz.

Me verán mi morrion elevado,
Y mi cota lustrosa y brillante,
Y la lanza blandir arrogante,
Animando al guerrero español.

El laurel de la victoria,
Que en los campos de la gloria
Ha cogido el pueblo hispano,
Yo presento al Soberano.

1 La música es de Mozart.

Luego adornan el trofeo
 El amor y el himeneo,
 Y en honor de los Esposos
 Varios coros armoniosos
 Sus virtudes celebrando,
 Sus elogios publicando
 Los timbales, los clarines,
 Trompas, flautas y violines,
 Nuestro gozo, nuestra dicha
 Sin cesar repetirán.

Llegaré con mis guerreros,
 A sus pies con gran respeto
 Rendiré mis banderas,
 Rendiré mi lanza brillante.

Me vereis entonar arrogante
 Dulces himnos de alegre victoria
 En honor, en aplauso y en gloria
 De este día de triunfo y placer.

Dando vivas á FERNANDO,
 Dando vivas á ISABEL.



BIDABURU.

Ustedes harán prodigios
 Con su loa, suponiendo
 Que pueda hacerse en Vergara.

FERNANDEZ.

¿Por qué no?

BIDABURU.

¿Donde tenemos
Ni teatro, ni vestidos,
Ni decoraciones?

FERNANDEZ.

Eso
Se compone facilmente.

BIDABURU.

¿Cómo?

FERNANDEZ.

Buscando, y haciendo
Lo que no pueda encontrarse.

D. JUAN.

Pues decidme, ¿no tenemos
En Vergara dibujantes?
¿Y no hay colores y lienzo?

D. CÁRLOS.

¿Pero donde está el teatro?

D. JUAN.

Para eso hay carpinteros.

BIDABURU.

Ustedes lo facilitan
De tal modo....

FERNANDEZ.

No hay remedio,
Esta loa se ha de hacer;
Porque ya veis que está puesto
En razon que el Seminario

Haga este dia un obsequio
A su amado Protector.

D. CÁRLOS.

A su padre.

D. ANTONIO.

Con efecto, si uno Y;
A su padre, y como hijos
Que le aman con tanto extremo,
Es preciso que nosotros
Echemos hoy todo el resto.

BIDABURU.

Por mí, si es que sirvo de algo, Y
Aqui estoy.

D. MANUEL.

Todos lo mismo

Decimos.

FERNANDEZ.

Pues yo me encargo
Del aparato, y tratemos
De repartir los papeles,
Para que al instante luego
Nos pongamos á estudiar.
Vos hareis la España.

D. ANTONIO.

Acepto.

FERNANDEZ.

Vos Portugal.

D. CÁRLOS.

Está bien.

FERNANDEZ.

Vos hareis el Himeneo.

D. MANUEL.

¿Y con la nupcial antorcha
En la mano?

FERNANDEZ.

Por supuesto.

A usted le toca el Placer.

BIDABURU.

Y le tendré con efecto,
Si sale bien la funcion.

FERNANDEZ.

Los papeles subalternos
Despues se repartirán.

D. JUAN.

Quisiera volase el tiempo,
Y que ya fuese mañana
La funcion.

D. ANTONIO.

¿Mañana? Hoy mismo
Quisiera yo.

D. CÁRLOS.

Mejor fuera.

D. MANUEL.

¿Pero usted, á todo esto,
Qué papel hace?

FERNANDEZ.

¡Oh amigos,

El papel de mas empeño

Es el mio!

D. MANUEL.

¿Pero cuál?

FERNANDEZ.

Todos juntos.

D. CÁRLOS.

Vaya, eso

Es que sois apuntador.

FERNANDEZ.

Hable usted con mas respeto.

Yo soy quien animará

Todos los papeles vuestros,

Quien hablará á su favor,

Quien irá de puesto en puesto

Solicitando el aplauso.

Verbi gracia: Caballero,¹

Observe usted qué volata:

Si este niño es un portento....

Señor Don Fulano, ved

La expresion que da á los versos

Este jóven.... ¿Dirá usted

Que ese niño que está oyendo

No tiene apenas dos meses

1 Dice esto recorriendo las sillas.

De estudio?

D. MANUEL.

Mas segun eso

¿Usted no canta en la escena?

FERNANDEZ.

Tambien daré mis paseos
 Por entre los bastidores.
 En una palabra, creo
 Que si salimos con bien
 De tan elevado empeño
 Será efecto de mis pasos,
 Mi actividad y consejos.

ARIA N.º 4.º

FERNANDEZ.

Yo, que soy el impresario,
 Por la sala corro y vuelo;
 Y al sonar el ritornelo
 Gran silencio se verá.

A cantar usted empieza
 Como dulce gilguerillo,
 Y la gente luego, luego
 Bravo, bravo le dirá.

Y yo digo á cada uno,
 ¿Qué os parece de este niño?

Es un ángel, es divino,
Tiene gran habilidad.

Mas si alguno tuerce el gesto
No se turbe usted por esto,
Y prosiga sin reparo
Su papel á egecutar.

Con descaro, sin vergüenza
En la escena se ha de estar,
Pues cantando con recelo
Nuestra loa da en el suelo,
Y quedamos todos mal.



D. CÁRLOS.

Ya digo que la funcion
Va á ganarnos el concepto
De hombres de gusto.

ESCENA V.

Dichos y Larraza.

LARRAZA.

Mejor
Dijera usted que va á hacernos
Ridículos.

FERNANDEZ.

¿Y por qué?

LARRAZA.

Porque no hay mas que el deseo
De hacerla; pero les faltan
Precisamente los medios.

FERNANDEZ.

Eso queda de mi cargo.

LARRAZA.

Desengañaos; el proyecto
Por todos cuatro costados
Es inasequible.

BIDABURU.

Cierro,

Tambien digo yo lo mismo.

LARRAZA.

Abandonad el proyecto,
Y pensemos una cosa,
Que siendo un debido obsequio
A nombre del Seminario
A nuestro Monarca excelso,
No exceda de nuestro alcance;
De tal modo, que logremos
Que si la cosa es sencilla,
Sea buena por lo menos.

D. CARLOS.

Digo que tencis razon.
Proponga usted su proyecto,
Y veamos qué ha de hacerse.

LARRAZA.

Pues en la casa tenemos
Discípulos de elocuencia,
Y música y baile, yo creo
Que estas clases reunidas
Pueden formar un festejo
Regular.

BIDABURU.

Sin duda alguna.

D. MANUEL.

Pues arréglese al momento
El plan, y hágase.

ESCENA VI.

Dichos y D. Ventura.

D. VENTURA.

No tal.

D. CÁRLOS.

A Dios: otro impedimento.

LARRAZA.

¿Y por qué razon decis
Que no se haga?

D. VENTURA.

Porque vemos
Que en el plan solo contais
Con tres clases, y que el resto

Del Seminario se queda
Sin contribuir al obsequio.

LARRAZA.

Eso es decir....

D. VENTURA.

Es decir....?

Lo que el Seminario entero
Dice.

LARRAZA.

Pues señores míos,
Entonces no habrá festejo.

D. VENTURA.

No le habrá seguramente,
Como no sea completo.

D. JUAN.

Ea, mi gozo en un pozo.

FERNANDEZ.

Yo solamente lo siento
Por mis brillantes ideas.

¡A Dios todos mis proyectos!

¡A Dios papel de impresario!

D. JUAN.

¡A Dios mis zapatos nuevos

Con tacon de media vara!

FERNANDEZ.

Todo nuestro plan ha muerto

x Interrumpiéndole.

Antes de nacer.

D. VENTURA.

¿Qué importa,
Si le reemplaza otro nuevo
Y mejor?

LARRAZA.

¿En donde entra
Todo el Seminario entero,
Y cada una de sus clases?

D. VENTURA.

Todas tienen el deseo
De obsequiar las Reales bodas,
Y es preciso que al intento
Todas contribuyan.

FERNANDEZ.

Mucho, ¹

Y tienen bonitos medios
De lograrlo. Verbi gracia,
Los de la escuela leyendo
Y presentando sus planas,
Los de lenguas traduciendo
El trozo que se señale.

D. JUAN.

Los matemáticos luego
Con a, mas dos b, mas c
Igual á x.

1 Burlándose.

D. VENTURA.

Quedo, quedo,
Y no burlarse de un plan
Que aun no se conoce.

D. JUAN.

Esto

No es burla, todo al contrario,
No habrá mas bonito obsequio
Que un poco de paralelas,
Hipotenusas, catetos,
Y ordenadas.

D. VENTURA.

Señor mio,
Todo lo puede el ingenio.

D. JUAN.

¿Y alcanza á tanto que llegue
A convertir en festejo
Lo que en realidad sería
Un examen, cual solemos
Tener cada cuatro meses?

D. VENTURA.

Oigan ustedes primero,
Y luego podrán juzgar
El mérito del proyecto.

D. MANUEL.

Dice muy bien: escuchadle.

D. VENTURA.

Pues, señores, suponiendo

Que todas las clases quieren
 Tener parte en el obsequio,
 Acreditando que á todas
 Unos mismos sentimientos
 Animan, se habia pensado
 Que se coloquen en medio
 Del gran salon los retratos
 De los preciosos objetos,
 A cuyas plantas se ofrece
 La funcion, para que luego
 Las clases del Seminario
 Vayan cada una ofreciendo
 Su amor y su gratitud
 A nuestro Monarca excelso,
 Manifestando el placer
 Que las causa su himeneo.

FERNANDEZ.

¿Pero eso cómo ha de hacerse?
 Los de música, ya veo
 Que cantarán cualquier cosa;
 Pero los otros....

D. VENTURA.

Lo mismo
 Harán cada uno á su modo,
 Pues ya sabeis que tenemos
 La clase de Humanidades;
 Y estas á cualquier objeto
 Adornan de tal manera,

Que con la magia del verso
 Transforman en una flor
 El que parecia un seco
 Y árido tronco. Por fin,
 Aqueste no es un proyecto
 Que hoy nace, ya está pensado;
 Pero guardamos silencio
 Viendo que ustedes tenían
 Allá sus planes secretos.

D. MANUEL.

Siendo una cosa pensada
 Por todos los compañeros,
 No hay nada que replicar.

D. VENTURA.

Y estan hechos ya los versos,
 Que ahora voy á repartir,
 Porque sirvan á su tiempo.

FERNANDEZ.

Temprano tomáis la empresa
 De aquese repartimiento.

D. VENTURA.

No tal, pues conviene mucho
 Que para ver el proyecto,
 Tal como es, se haga hoy
 Un ensayito ligero.

D. CÁRLOS.

Es pensamiento excelente.

1 Distribuye papeles entre los demás.

D. VENTURA.

Suponed que estan en medio
De la pieza los retratos,
Y que luego van saliendo
Por cada una de las clases
Un individuo. Primero
La Música se presenta
Con este hermoso dueto,
Que habrán de cantar ustedes.

D. JUAN.

Muchas gracias; yo no puedo
Cantar.

D. VENTURA.

¿Por qué?

D. JUAN.

Sin tacones

No valgo nada.

D. MANUEL.

Muy bueno,

Pues que le cante cualquiera.

D. VENTURA.

A nombre de los externos

Ha de cantarle D. Juan.

D. JUAN.

Decis muy bien. Con efecto,
Los externos tambien deben
Tener parte en el festejo,

Y yo soy su diputado. ¹

FERNANDEZ.

Ea pues, vaya el dueto.

DUO N.º 5.º ²

FERNANDEZ.

Venid, y celebremos
A nuestro amado REY.

D. JUAN.

Llegad, y nuestro afecto
Rindamos á sus pies.

FERNANDEZ.

Él es todo bondad,
Él nuestro Padre es.

D. JUAN.

Venid, y sin temores
Lleguemos á sus pies.

FERNANDEZ.

Aquí le mostraremos
La gratitud y amor.

D. JUAN.

Es nuestro amado Padre,
Es nuestro Protector.

1 Toma el papel.

2 Es la música de Mozart.

DUO.

Hoy su himenco
 Con gran afecto
 Celebrareis.
 Llegad á sus pies,
 Cantad á nuestro REY.

D. VENTURA.

Llegue otra clase.

D. MANUEL.

La Lógica

Viene á decir estos versos
 Por ella y su compañera
 La Filosofía.

FERNANDEZ.

Silencio.

D. MANUEL.

Despues de tan largas penas
 Dios á FERNANDO nos dió,
 Y en su trono le sentó
 Rompiendo nuestras cadenas.
 Las auroras mas serenas
 Brillan en nuestra nacion,
 Que entrega su corazon
 A FERNANDO, siendo él
 Padre de su pueblo fiel,
 Hijo de la Religion.

La Lógica nos predice
 Que con REY tan virtuoso,
 Tan amable y religioso
 El reino será felice.
 Pues si la regla nos dice
 Que puesto el antecedente
 Se deduzca el consecuente,
 Fuerza es que teniendo el REY
 Por norte la santa ley,
 Camine prósperamente.

D. ANTONIO.

La Matemática ignora
 El modo de calcular
 Donde España ha de llegar
 Con REY á quien tanto adora.
 Himeneo desde ahora
 Hace el cálculo crecer,
 Pues si el REY sabía ser
 De los españoles Padre,
 En ISABEL una Madre
 Toda España ha de tener.

D. CÁRLOS.

Cronología é Historia
 Los anales repasaron,
 Y en sus fastos no encontraron
 Reinado de mayor gloria.
 En brazos de la victoria
 FERNANDO al trono volvió:

Y si Marte le obsequió
 Con el inmortal laurel,
 De las manos de ISABEL
 El mirto hermoso tomó.

D. VENTURA.

Hijas de Apolo divino
 La Elocuencia y Poesía
 Manifiesten este día
 Al REY nuestro afecto fino,
 Mas su primor imagino
 Que á tanto no alcanzará,
 Pues lo que grabado está
 Aquí en nuestros corazones,
 Mejor que las expresiones
 El silencio lo dirá.

D. MANUEL.

Cierto es. Mas sin embargo,
 Bien fuera mostrar su afecto
 A la manera que pueda.

D. VENTURA.

La Música para eso
 La facilitó el camino
 Escribiendo este terceto,
 Que á nombre del Seminario
 Cantareis.

BIDABURU.

Gran pensamiento.

TERCETO N.º 6.º

BIDABURU.

¡Oh REY magnánimo!
 Por tu himeneo
 Muéstrase júbilo,
 Todo es placer.

FERNANDEZ.

Los dos Esposos
 Siempre dichosos
 Vean su vida
 Toda placer.

BIDABURU.

El gozo expláyase
 De nuestros pechos,
 Alegres cánticos
 Repita el eco.

DUO.

¡Oh qué contento!
 Feliz momento,
 Tan dulce júbilo
 Jamas se vió.

LARRAZA.

A ISABELA y á FERNANDO,
 Al Infante y á la Infanta
 Den los cielos dicha tanta

1 La música es de Mozart.

Y ventura tan completa,
Cual anuncia nuestra voz.

BIDABURU.

Esta gracia suplicamos
Al Divino Criador.

FERNANDEZ.

Estos son los dulces votos
De nuestra ínclita Nacion.

LOS TRES.

Vivan, vivan los Esposos,
Viva pues tan dulce union.
A sus plantas ofrecemos
Todo nuestro corazon.

LARRAZA.

Mucho me gusta el ensayo;
Pero ved que echo de menos
Dibujo, Lenguas y Baile.

D. VENTURA.

El Dibujo tendrá empleo
Propio de la clase suya,
Trazando con todo esmero
Los adornos que se pongan
En el salon; y los versos
Que escritos en cuatro idiomas
Habrá en óvalos diversos,
Ofrecerán el tributo

De estas clases. Por fin, luego
 Los discípulos de baile
 Con un juguete pequeño
 Adornarán la función.

FERNANDEZ.

Pero antes nos uniremos,
 Y con repetidos vivas
 A nuestro Monarca excelso,
 Su augusta Esposa y Hermanos
 La loa terminaremos.

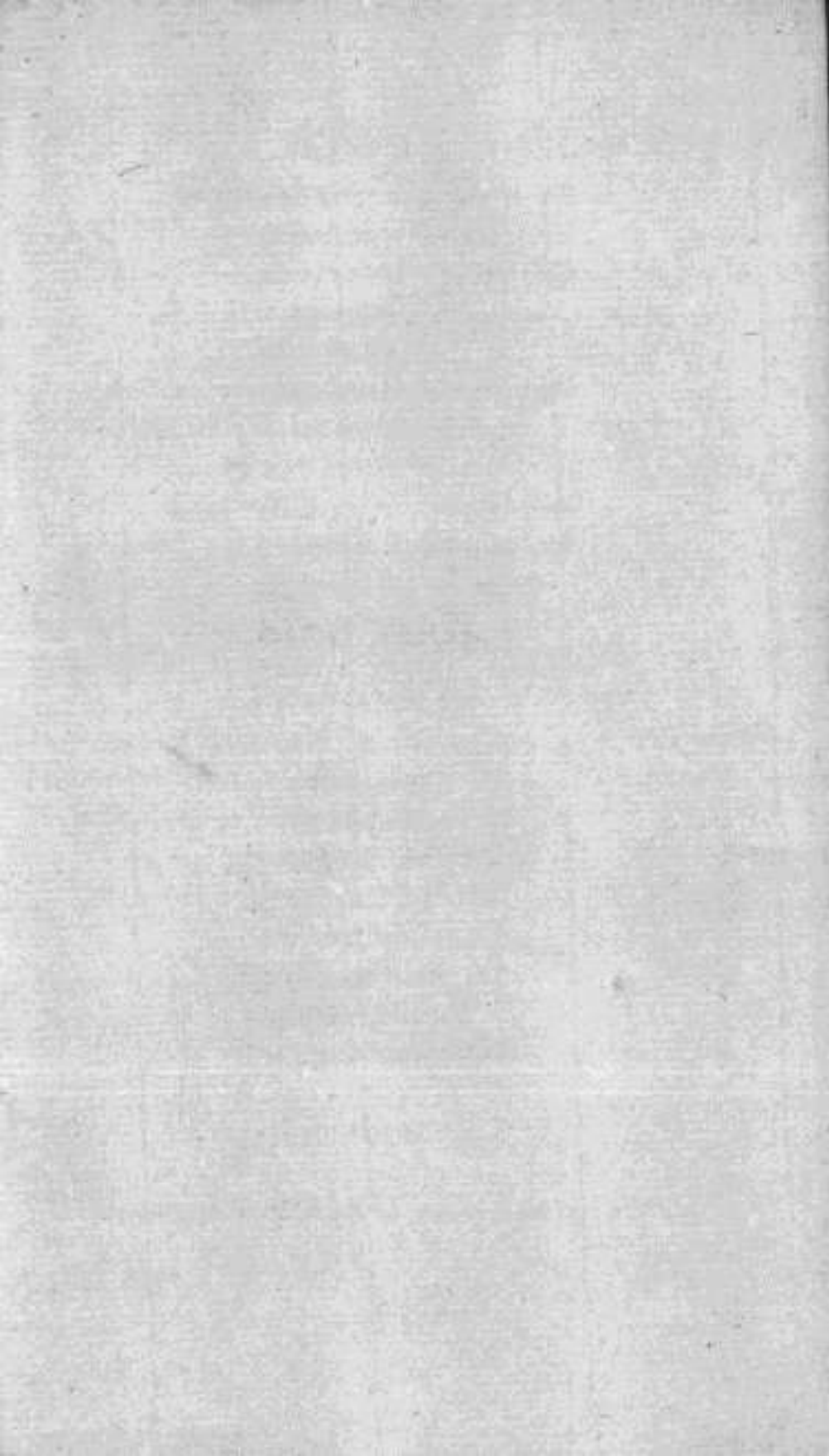
FINAL N.º 7.º

En tan dichoso día
 ¡Qué júbilo yo siento!
 Mas gozo, mas contento
 Nunca se pudo hallar.

Felices los Esposos
 Vivan un siglo entero,
 El hado placentero
 Sus votos cumpla ya.

España venturosa
 Pública su alegría;
 En tan dichoso día
 Todo es felicidad.

I La música es de Pietro Varlo Guglielmi.



De una clava. Por la clava
Las alfileras de la vida.
Con la ligera de la vida
Sustentada la clava.

Para ante una vida
Y con la vida de la vida
Y con la vida de la vida
Y con la vida de la vida
Y con la vida de la vida

FINAL N.º 7.

En una clava de
Que sea la vida
De la vida de la vida
Nada de la vida
Frente a la vida
Viviente de la vida
Y con la vida
De la vida de la vida
Y con la vida
Y con la vida
Y con la vida
Y con la vida

En una clava de la vida de la vida

