

EL GRABADOR AL AGUA FUERTE

COLECCION DE OBRAS ORIGINALES

Y

COPIAS DE LAS SELECTAS DE AUTORES ESPAÑOLES

GRABADAS Y PUBLICADAS

POR UNA SOCIEDAD DE ARTISTAS

SEGUNDO VOLUMEN

MADRID

ADMINISTRACION, CALLE DE SANTIAGO, 7 Y 9, SEGUNDO DERECHA

1875



Reg. 4.732

ÍNDICE

DE LAS OBRAS CONTENIDAS EN ESTE SEGUNDO VOLUMEN

NÚM. 1.—PORTADA.

Por D. JUAN J. MARTÍNEZ DE ESPINOSA.

NÚM. 2.—MERCURIO Y ÁRGOS.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1063 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,27; ancho, 2,48.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 3.—ARAGONES.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 4.—PELUQUERO.

Por D. JUAN J. MARTÍNEZ DE ESPINOSA.

NÚM. 5.—SANTA MARÍA MAGDALENA.

Pintado por JOSÉ RIBERA.—Cuadro 981 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 0,27; ancho, 0,66.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 6.—LAS HILANDERAS.

(INTERIOR DE UNA FÁBRICA DE TAPICES.)

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro

1061 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 2,20; ancho, 2,89.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 7.—FAC-SÍMILE

de una estampa grabada al agua fuerte por D. DOMINGO CHEBERRITO ó CHAVARRITO (Granada, 1676; † 1750).—Pertenece á la Colección de la Biblioteca Nacional.—Tamaño del original.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 8.—EL HIDALGO.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 9.—RETRATO ECUESTRE DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1069 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 3,13; ancho, 2,39.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 10.—MÚSICOS.

Por D. JUAN J. MARTÍNEZ DE ESPINOSA.

NÚM. 11.—EPISODIO DEL DOS DE MAYO.

(LUCHA DEL PUEBLO CON LOS MAMELUCOS.)

Pintado por D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Cuadro 734 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 2,66; ancho, 3,45.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 12.—EPISODIO DEL DOS DE MAYO.

(LOS FUSILAMIENTOS DE NOCHE.)

Pintado por D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Cuadro 735 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 2,66; ancho, 3,45.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 13.—RETRATO DEL PRÍNCIPE D. CÁRLOS,

HIJO DE FELIPE II.

Pintado por ALONSO SÁNCHEZ COELLO (Benifayó, 1516; † Madrid, 1590).—Cuadro 1032 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,9; ancho, 0,95.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 14.—FAC-SÍMILE

de un dibujo á pluma de D. LEONARDO ALENZA (Madrid, 1807; † Madrid, 1845).—Pertenece á D. Nicolas González Argandoña.—Tamaño del original.—Grabado por *D. Juan J. Martínez de Espinosa*.

NÚM. 15.—ESOPO.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1100 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,60; ancho, 0,90.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 16.—LA DESPEDIDA.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 17.—ADMIRACION.

Por D. JUAN J. MARTÍNEZ DE ESPINOSA.

NÚM. 18.—BERGANTIN EN FACHA.

Por D. RAFAEL MONLEON.

NÚM. 19.—RETRATO DE D. TIBURCIO DE REDIN,
BARON DE BIGUEZAL.

Pintado por JUAN BAUTISTA DEL MAZO MARTÍNEZ (Madrid, 1615; † Madrid, 1687).—Cuadro 789 del Museo Nacional.—Lienzo: alto, 2,03; ancho, 1,24.—Grabado por *Don José M. Galvan*.

NÚM. 20.—NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1055 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 2,48; ancho, 1,69.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 21.—EL TIEMPO, LA HISTORIA Y LA VERDAD.

Boceto pintado por D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Regalado por el autor á D. Juan Carnicero, Bibliotecario que fué de S. M.—Pertenece hoy á D. Alejandro de Coupigny.—Lienzo: alto, 0,50; ancho, 0,30.—Grabado por *Don Juan J. Martínez de Espinosa*.

NÚM. 22.—PARTIDA DE CAZA.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 23.—FAC-SÍMILE

de un agua fuerte de D. MARIANO FORTUNY (Reus, 1837; † Roma, 1874).—Tamaño del original.

NÚM. 24.—DOS BOCETOS PARA TAPICES.

Pintados por D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Lienzos: alto de cada uno, 1,55; ancho id., 0,50.—Grabados por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 25.—FERIA.

Por D. JUAN J. MARTÍNEZ DE ESPINOSA.

NÚM. 26.—D. ANTONIO ALONSO PIMENTEL.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1090 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,9; ancho, 0,88.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 27.—SUSANA Y LOS VIEJOS.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 28.—FRAILES PENITENTES.

Boceto de LUIS TRISTAN (provincia de Toledo, 1586; † Toledo, 1640).—Alto, 0,65; ancho, 0,85.—Pertenece á la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

NÚM. 29.—SACRA FAMILIA,

(LLAMADA VULGARMENTE DEL PAJARITO).

Pintado por BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO.—Cuadro 854 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,25; ancho, 2,10.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 30.—EL AMOR Y LA MUERTE.

Asunto tomado del romance que empieza:

«Topáronse en una venta
La Muerte y Amor un día».

Por D. JOSÉ M. GALVAN.

NÚM. 31.—RETRATO DEL INFANTE D. FERNANDO
DE AUSTRIA.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1075 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,91; ancho, 1,07.—Grabado por *D. Juan J. Martínez de Espinosa*.

NÚM. 32.—FRESCOS DE SAN ANTONIO

DE LA FLORIDA.

Pintados por D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 33.—ROSARIO.

Por D. JUAN J. MARTÍNEZ DE ESPINOSA.

NÚM. 34.—GUARDIA INTERIOR.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 35.—EL COLUMPIO.

Fac-símile de un agua fuerte de D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 36.—EL CHOCOLATE.

Por D. JUAN CLOSAS Y ALBERT.

NÚM. 37.—EL MEDALLON.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 38.—RETRATO DE D. JUAN AGUSTIN CEAN
BERMUDEZ.

Dibujado por D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Papel.—Tamaño del original.—Pertenece á D. Valentin Carderera.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 39.—SAN JERÓNIMO.

Pintado por JOSÉ RIBERA.—Cuadro 996 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 0,77; ancho, 0,71.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 40.—MACBETH.

Por D. JUAN CLOSAS Y ALBERT.

NÚM. 41.—RETRATO DE D. FRANCISCO BAYEU.

Pintado por D. FRANCISCO GOYA Y LUCIÉNTES.—Cuadro 2161 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,25; ancho, 0,85.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 42.—CACERÍA.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 43.—RETRATO DE D. FELIPE IV.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1077 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 2,31; ancho, 1,31.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 44.—BACANTE.

Por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 45.—LA CORONACION DE LA VÍRGEN.

Pintado por D. DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA.—Cuadro 1056 del Museo Nacional (galería del Prado).—Lienzo: alto, 1,76; ancho, 1,34.—Grabado por *D. José M. Galvan*.

NÚM. 46.—FAC-SÍMILE

de un dibujo á pluma de D. MARIANO FORTUNY.—Papel de escribir.—Tamaño del original.—Pertenece al excelentísimo

señor D. Federico de Madrazo.—Grabado por *D. Bartolomé Maura y Muntaner*.

NÚM. 47.—LA ASCENSION DE LA VÍRGEN.

Grabado por D. FRANCISCO TÓRRAS Y ARMENGOL.

NÚM. 48.—CAMPO DE BATALLA.

Por D. JUAN J. MARTÍNEZ DE ESPINOSA.

EL CRABADOR AL AGUA-FUERTE.

II

VOL



M.
MADRID 1873



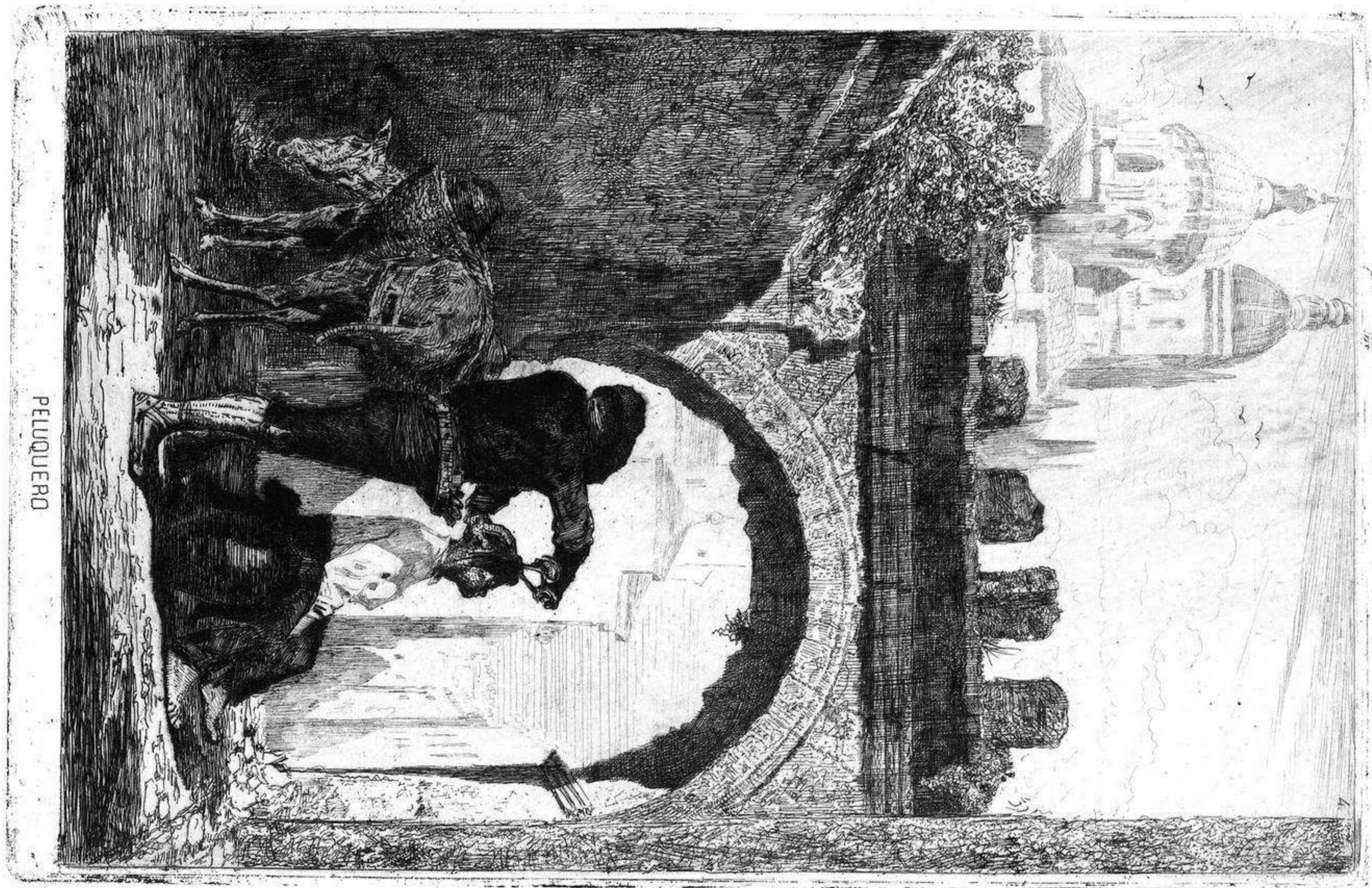
VELAZQUEZ, P^o

GALVAN, G^o - 1875.

MERCURIO Y ARGOS



ARAGONES



PELUQUERO



RIBERA, P.^{ta}

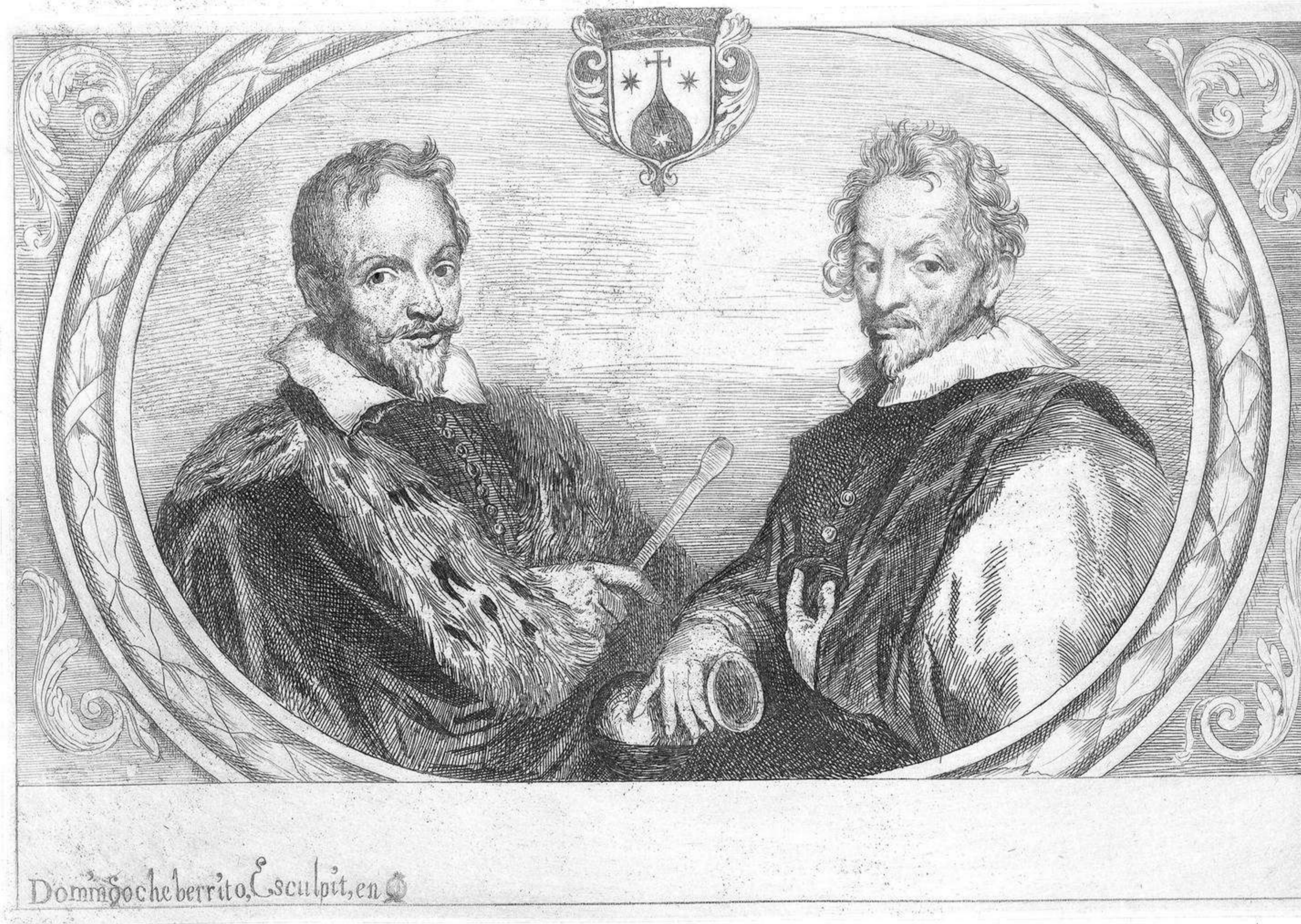
LA MAGDALENA.

B. MAURA, D^o Y C.^o - 1875.

5



" LAS HILANDERAS "



FAC-SIMILE DE UNA ESTAMPA DE CHEBERRITO



EL HIDALGO



EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES



MUSICOS



EPISODIO DEL DOS DE MAYO



GOYA, P.S

GALVAN, G.º

EPISODIO DEL DOS DE MAYO



NOTA SVA VI
Velazquez p.º

RET.º DEL PRINCIPE D. BALTASAR CARLOS

Elemus d.º y g.º



FAC-SIMILE DE UN DIBUJO DE ALENZA



15

VELAZQUEZ, P.^a

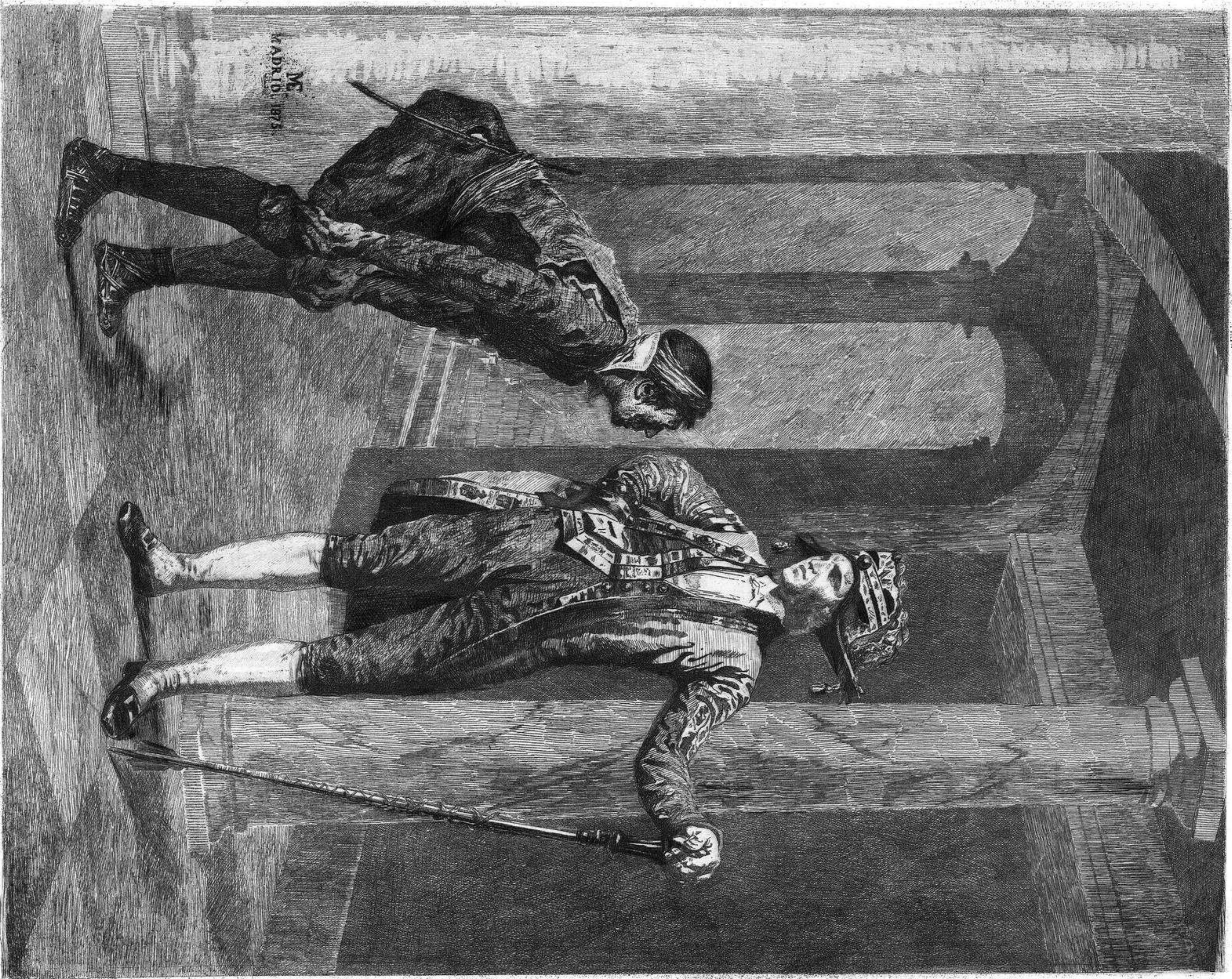
ESOPPO

GALVAN, G.^o

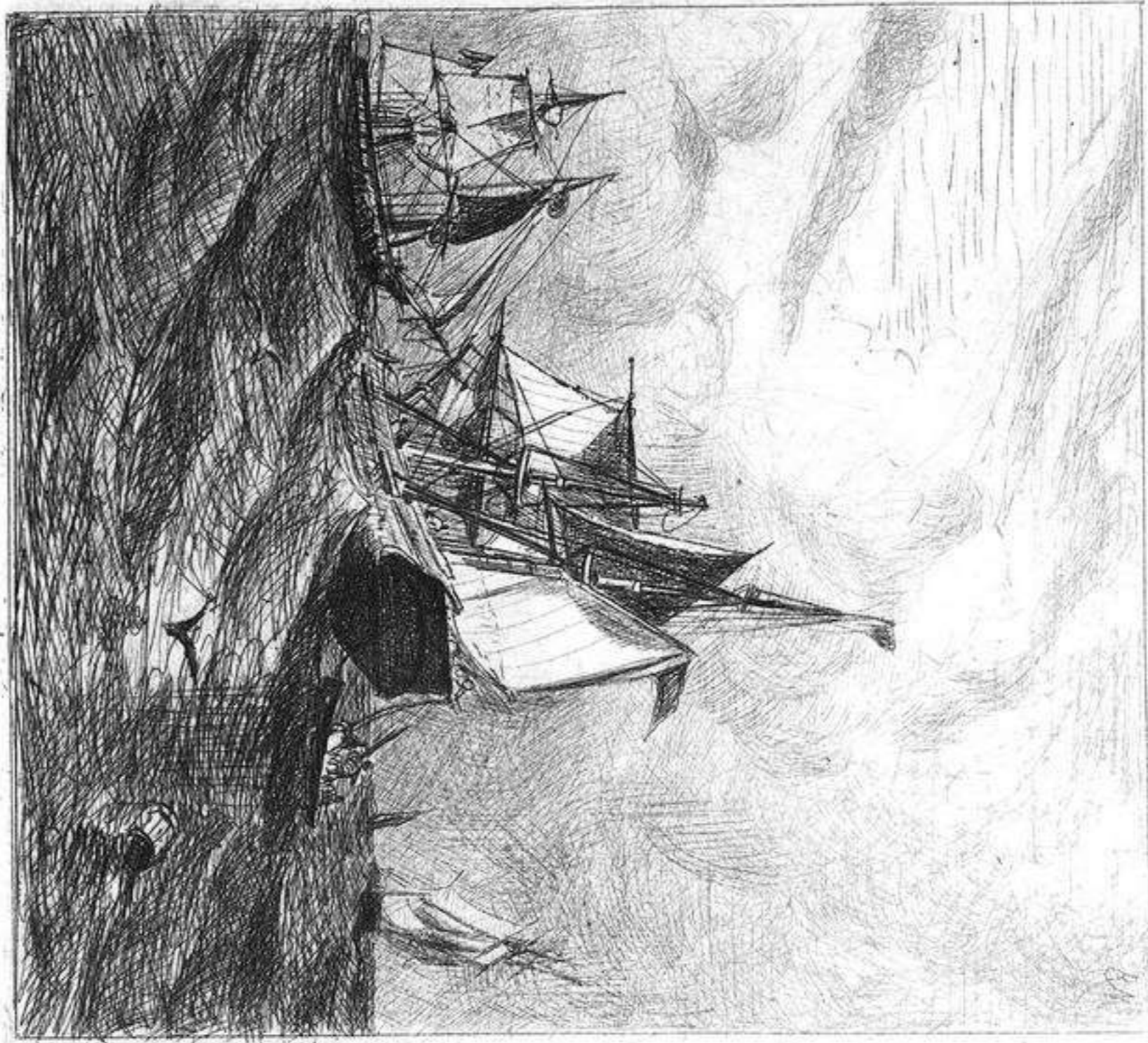


LA DESPEDIDA

J. G. G.



ADMIRACION



BERGANTIN EN FACHA

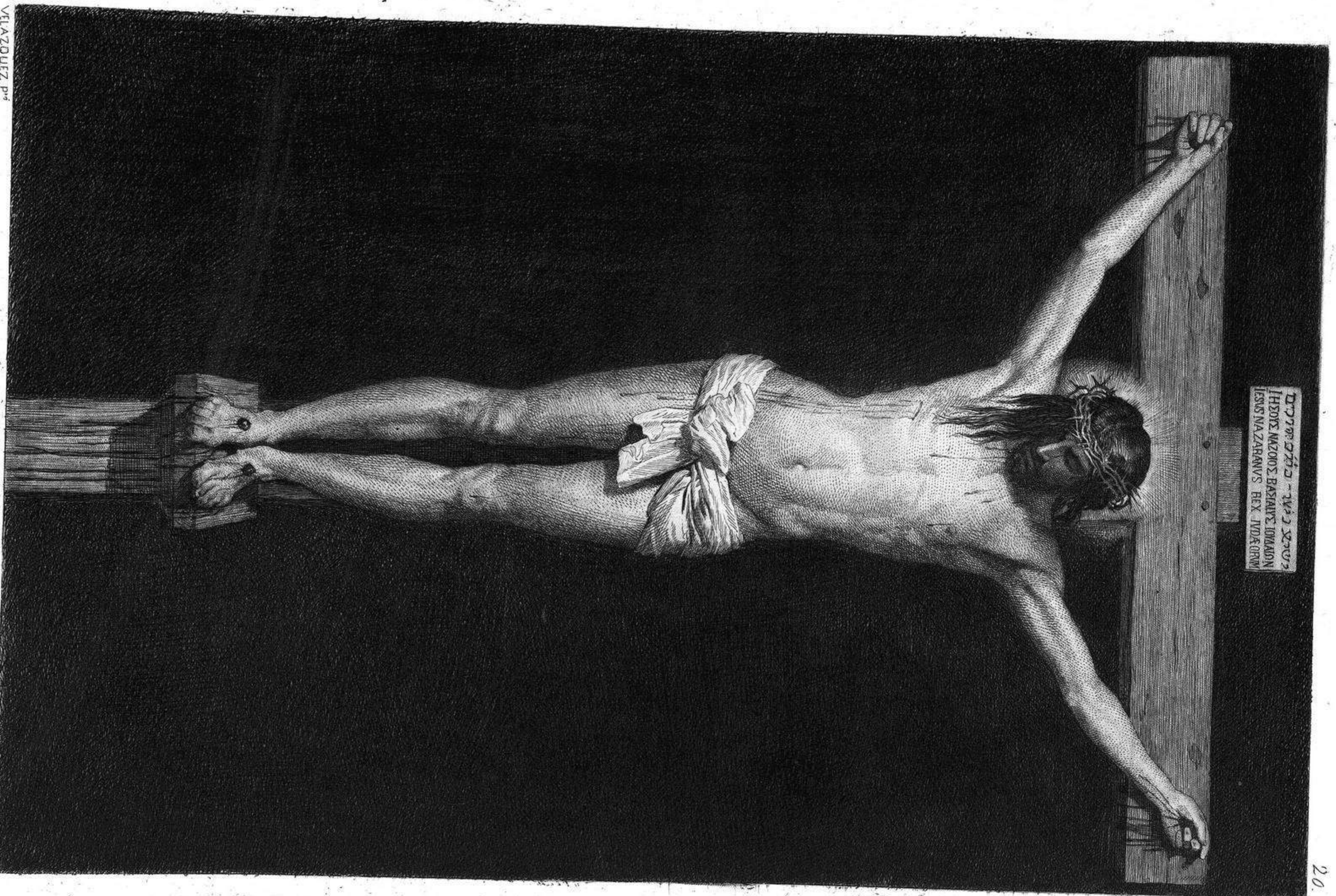
31



EL BARON DE BIGUEZAL.

J. BAUTISTA DEL MAZO, P.º

J. GALVAN, G.º

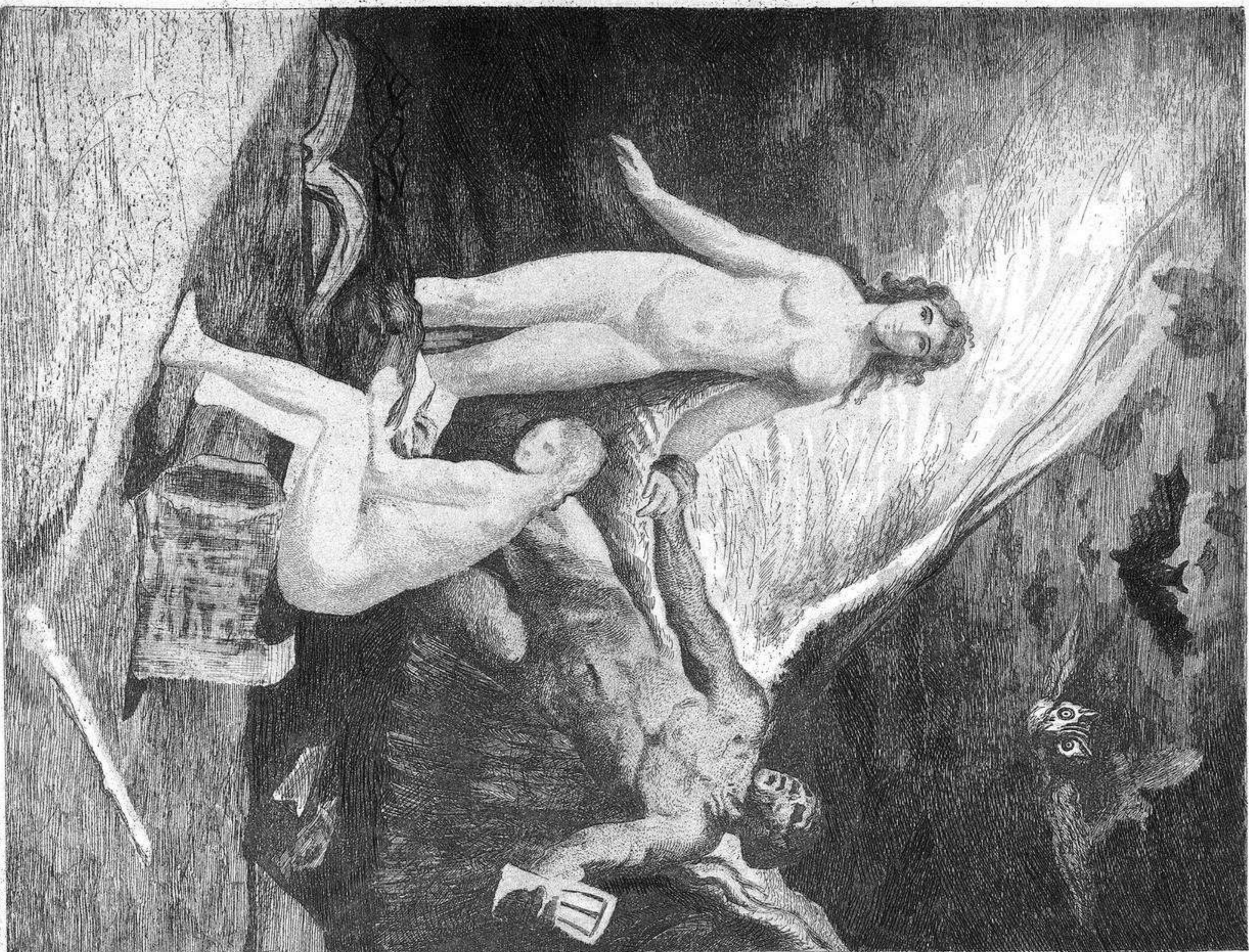


VILAZQUEZ, P.º

NUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO.

B. MAURA. D.º 1815

יהושע בן נצרתי
IHSVS NAZARENVS REX IVDÆORVM



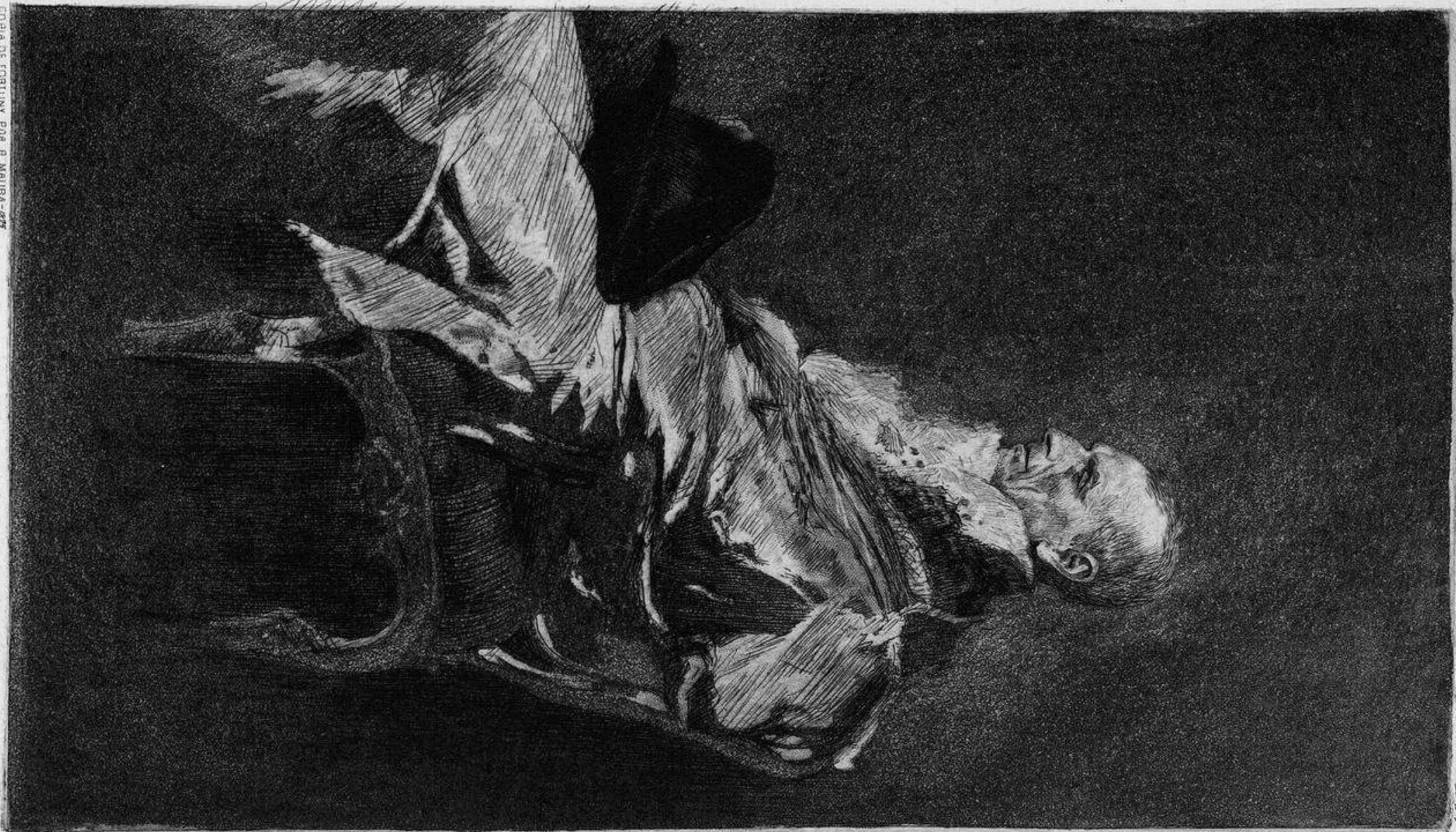
GOYA, P.^o

MARTINEZ DE ESPINOSA, C.S.

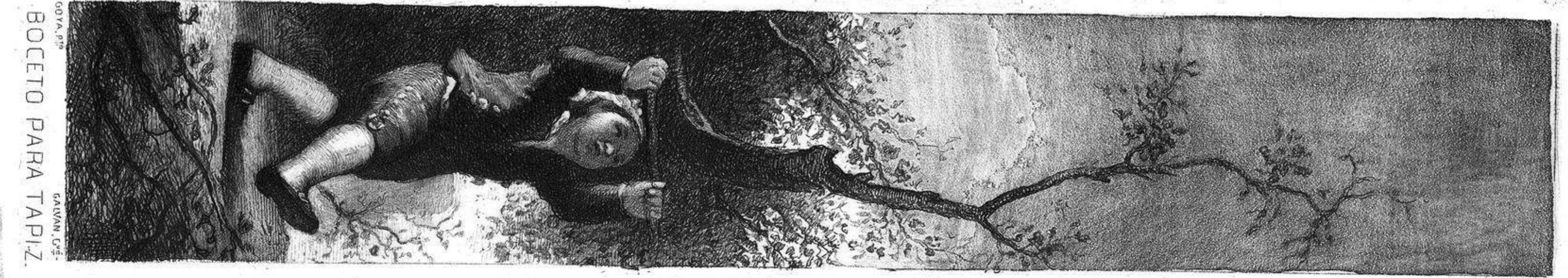
EL TIEMPO, LA HISTORIA Y LA VERDAD.



PARTIDA DE CAZA.



COPIA DE FORTUNY POR EL MUSEO ROMANTICO
FAC-SIMILE DE UN AGUA-FUERTE DE FORTUNY.



BOCETO PARA TAPIZ.
GALVAN, 175.
001A.P2



BOCETO PARA TAPIZ.
GALVAN, 175.
001A.P2

24.



FÉRIA



26

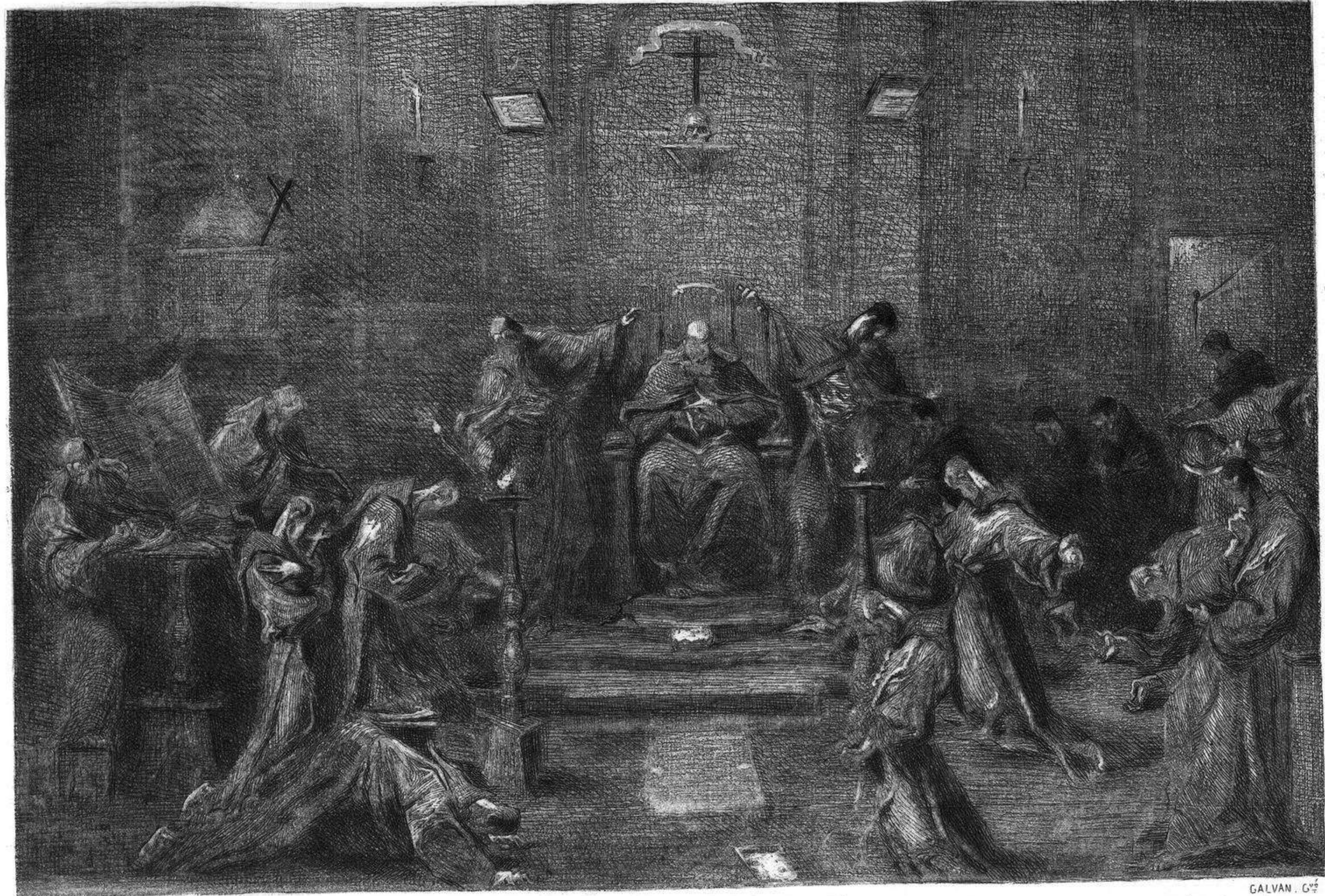
VELAZQUEZ. P.

B. MAQUA, DISEÑADOR Y CORTESISTA

DON ANTONIO ALONSO PIMENTEL.



SUSANNA



TRISTAN. P^o

GALVAN. G^o

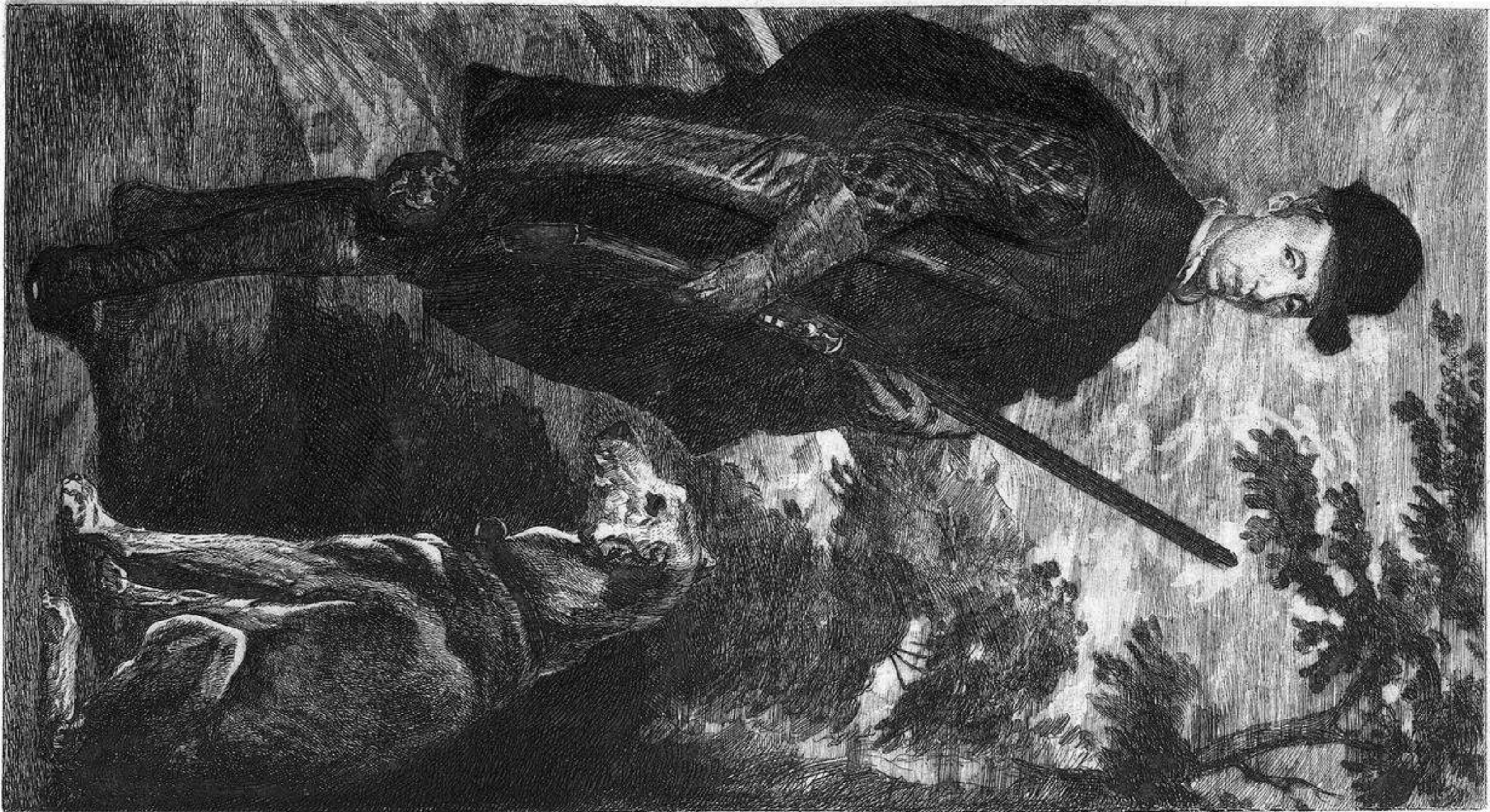
BOCETO DE TRISTAN.



"SACRA DEL PAJARITO."



EL AMOR Y LA MUERTE



VELAZQUEZ. P.^o

J.J. MARTINEZ DE ESPINOSA. C.^o

D. FERNANDO DE AUSTRIA.



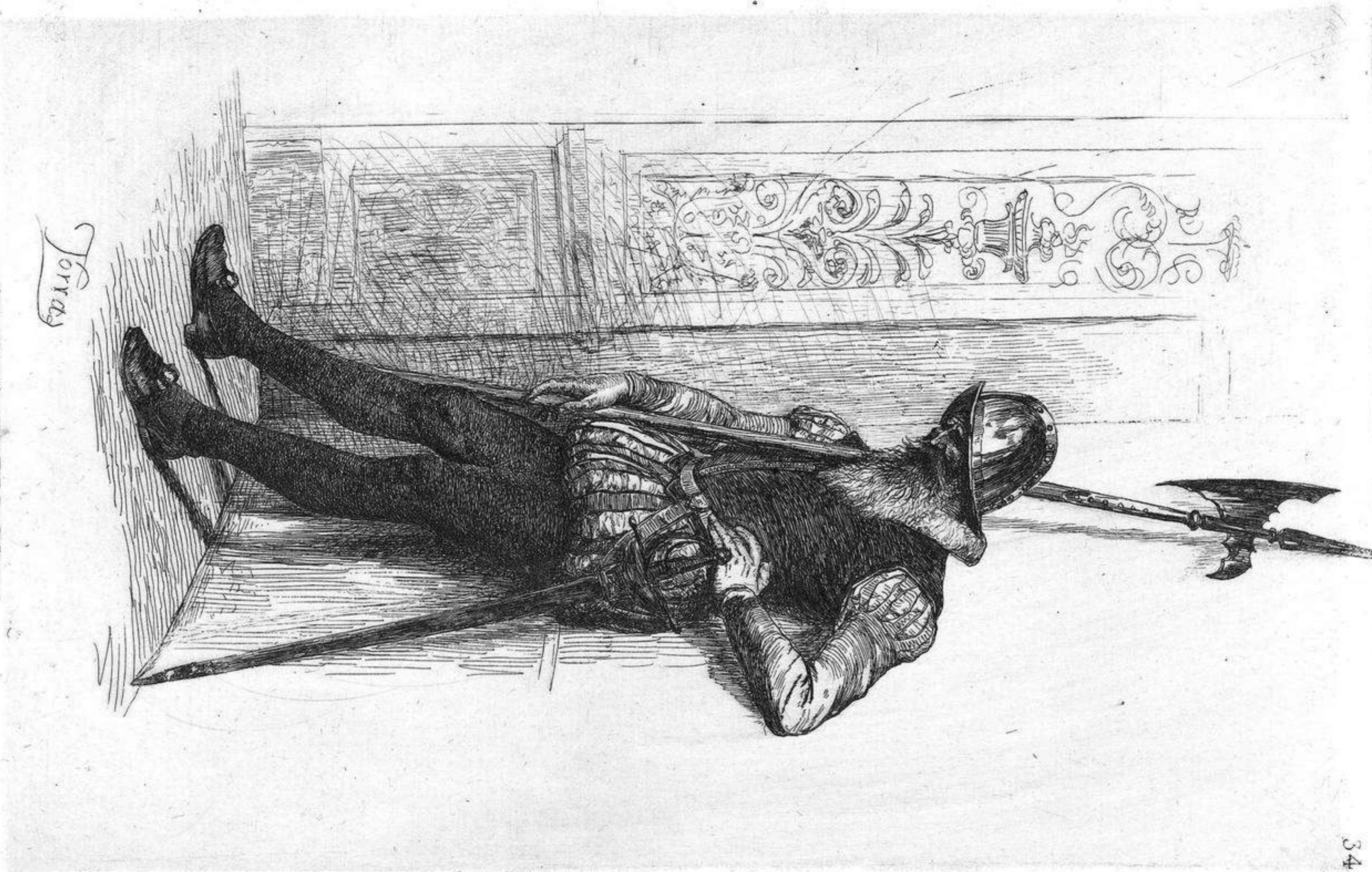
FRESCOS DE S. ANTONIO DE LA FLORIDA.

GOYA, P^{ta}

CALVAN, C^{ta}



ROSARIO.



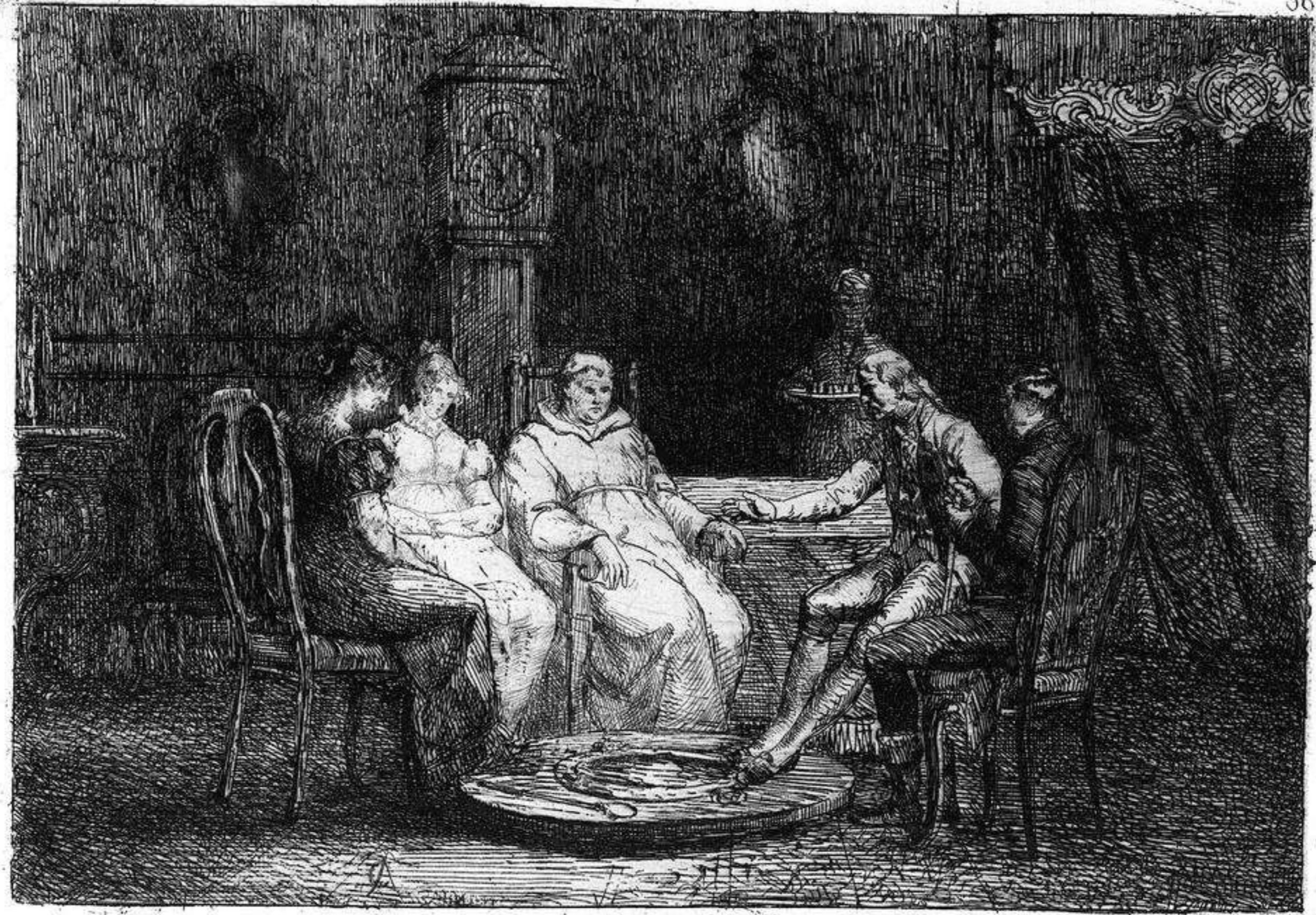
GUARDIA INTERIOR



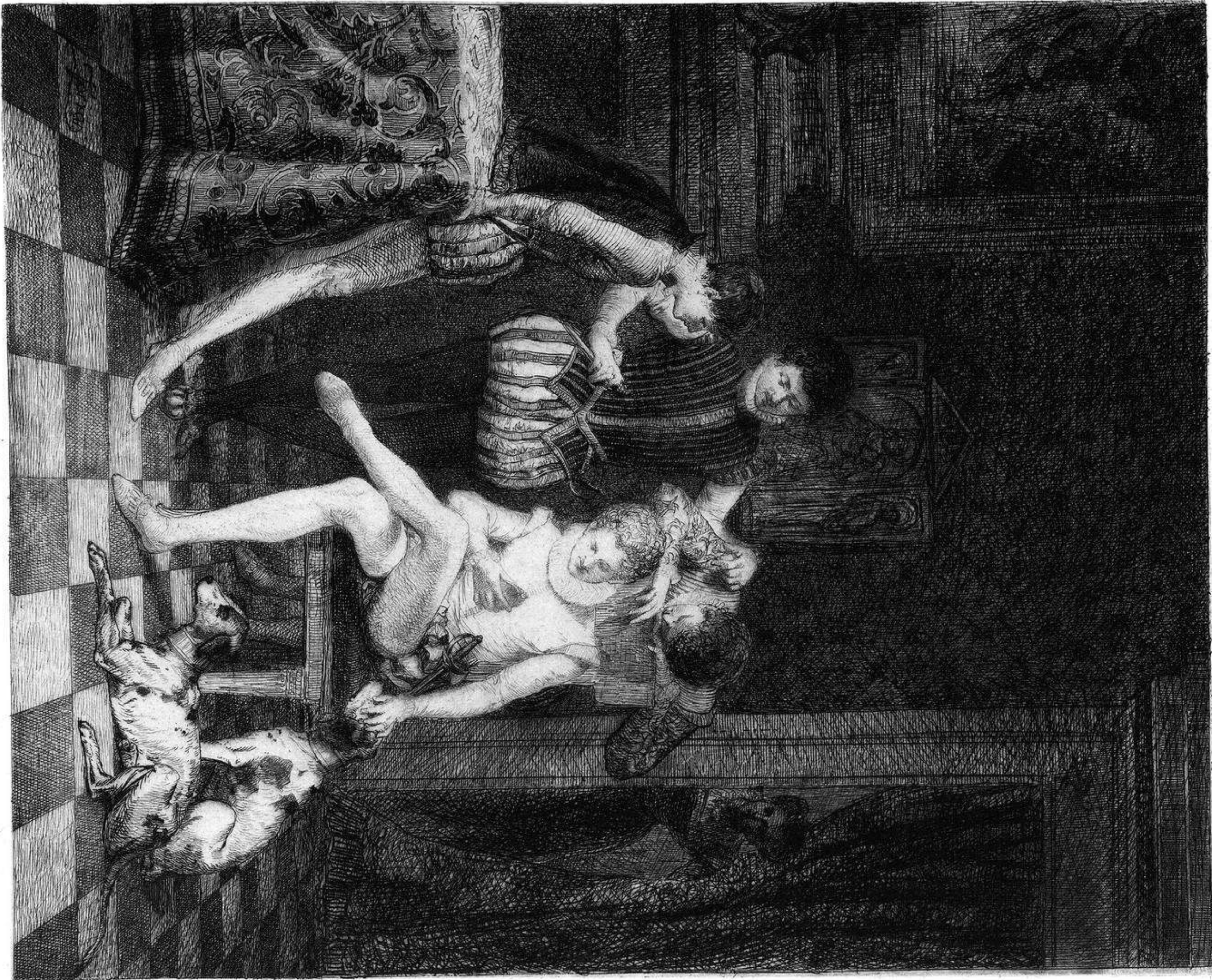
35

COPIA DE GOYA POR B. MAURA-1875

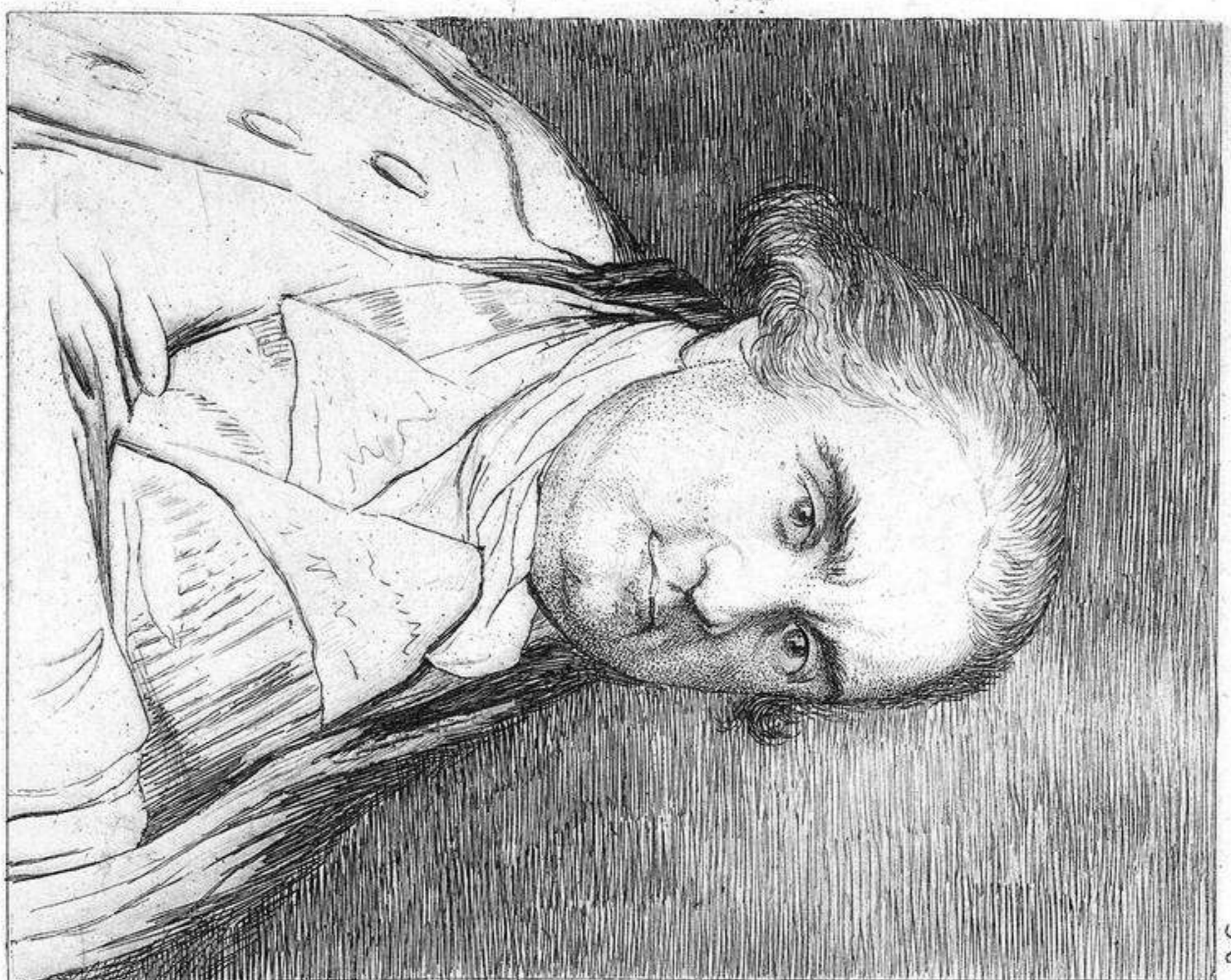
FAC-SIMILE DE UN AGUA FUERTE DE GOYA.



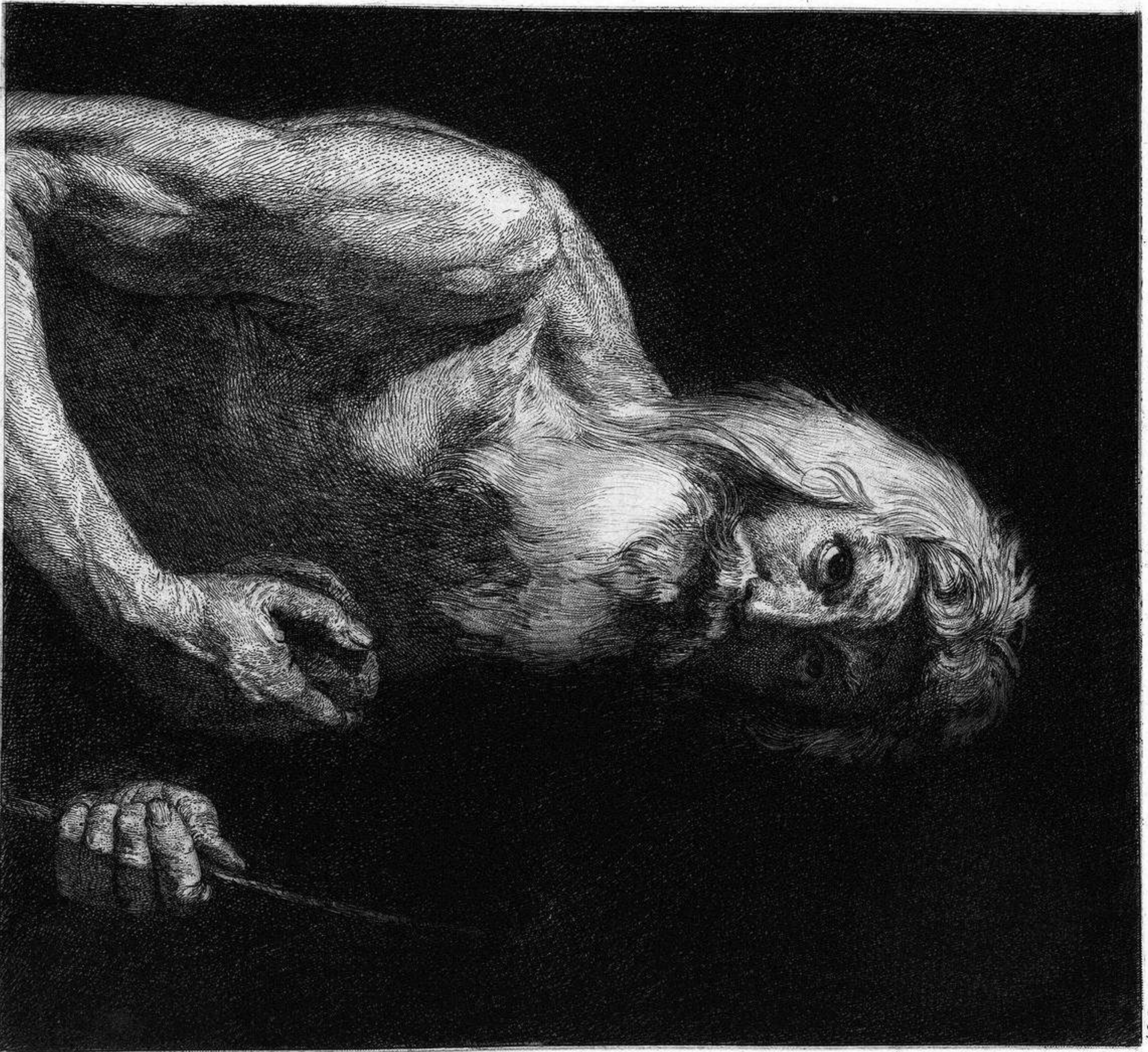
EL CHOCOLATE.



EL MEDALLON



JUAN AGUSTIN CEANBERMUDEZ



59.

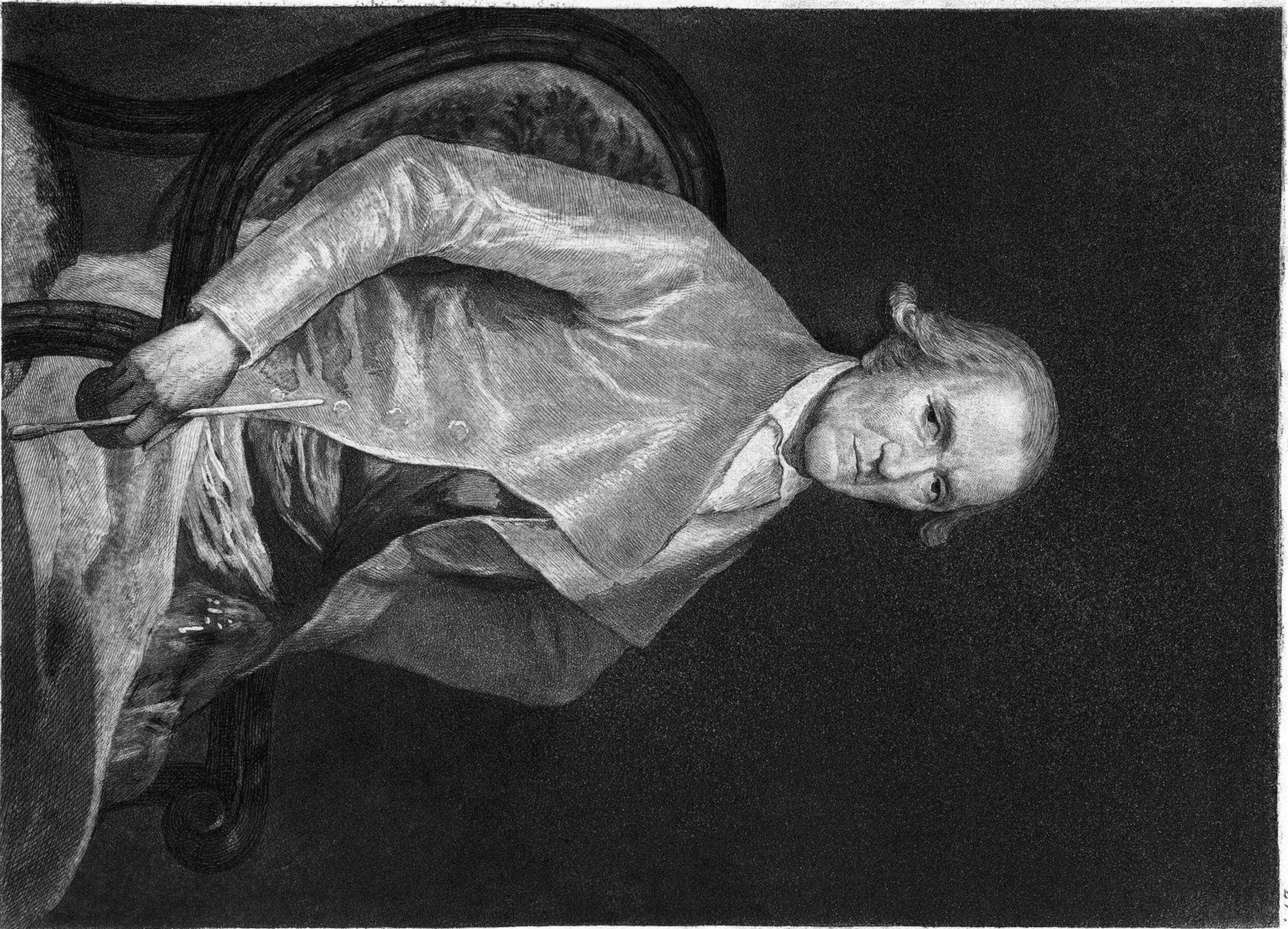
RIGERAI, P.^{te}

B. MAURRA, C^{te} 1875

S.^{no} JERÓNIMO.



MACBETH.

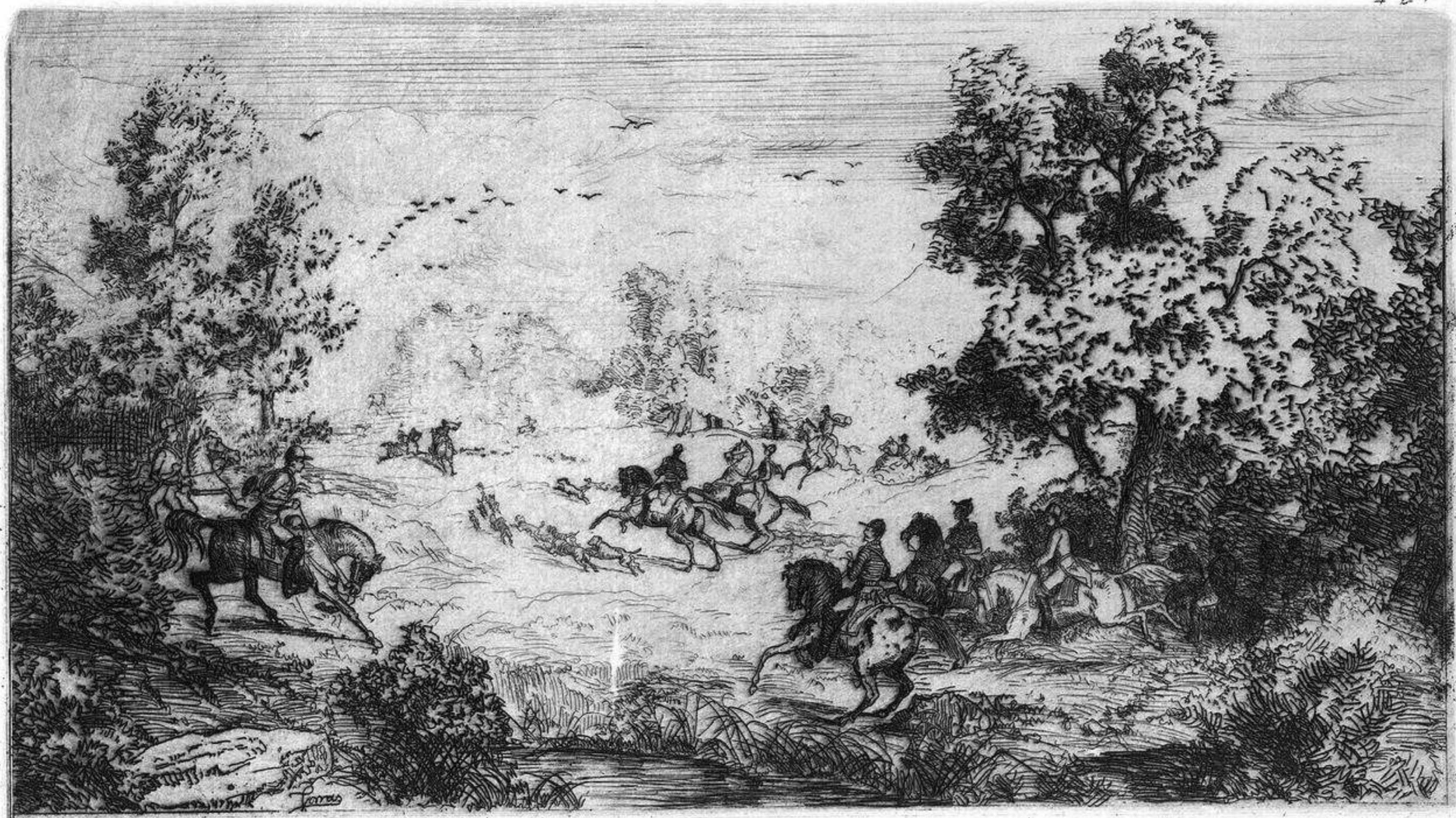


RETRATO DE BAYEU

GOYA, P.º

E. MAURA, DR. Y CA 1873

21.

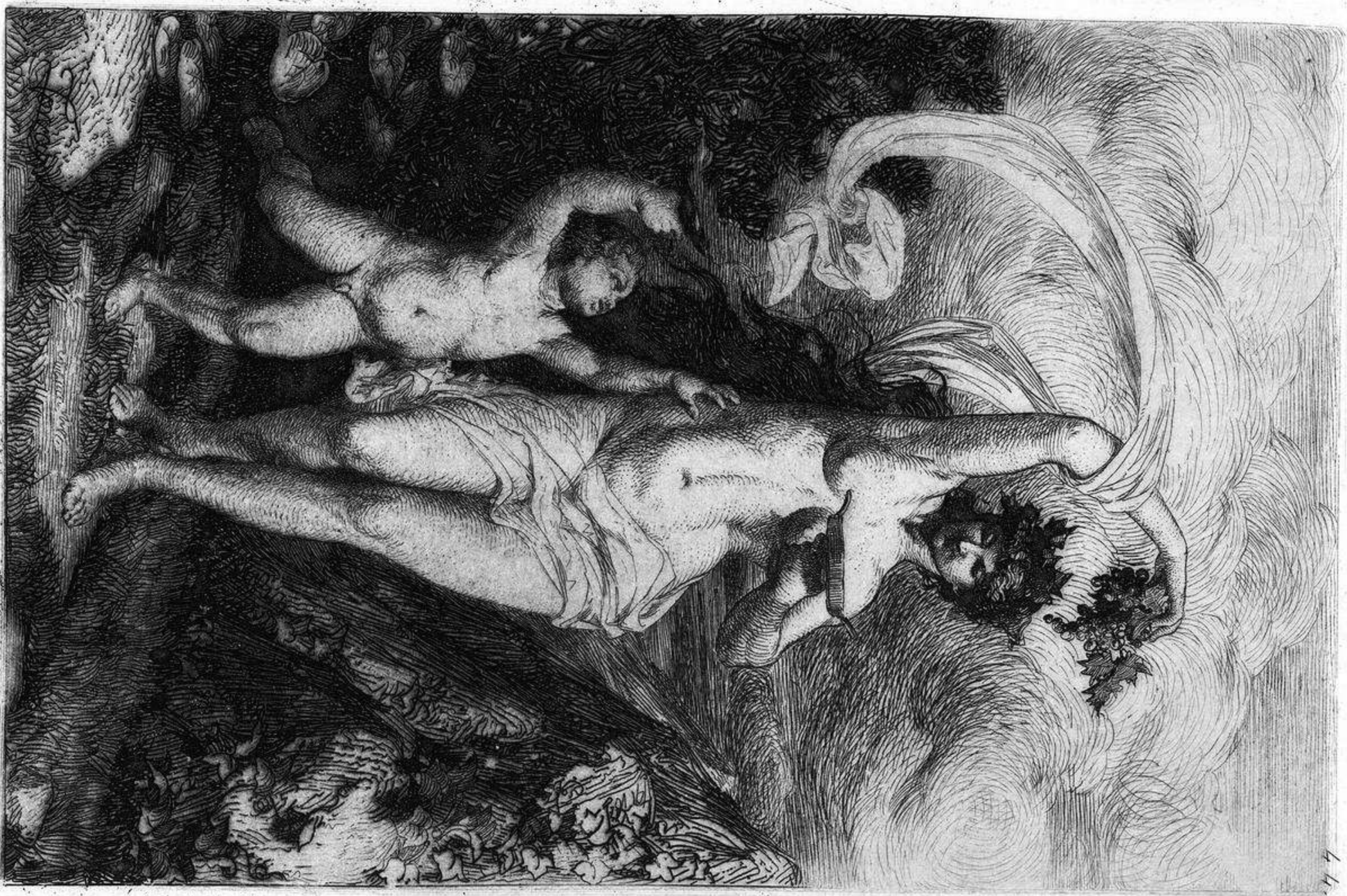


CACERIA.



RETRATO DE D. FELIPE IV.

23.



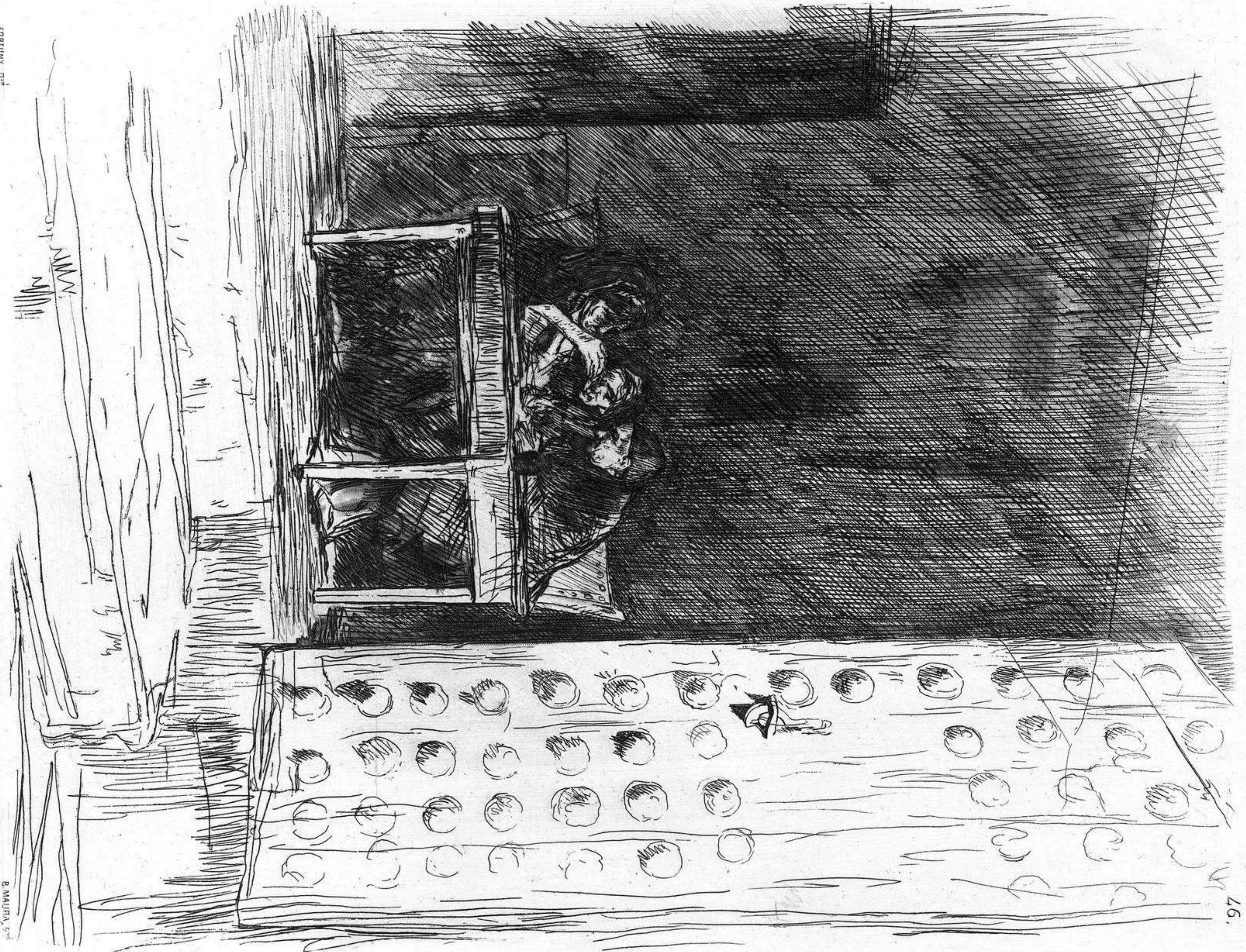
BACANTE.



VELAZQUIZ, P.^{ta}

LA CORONACION DE LA VIRGEN.

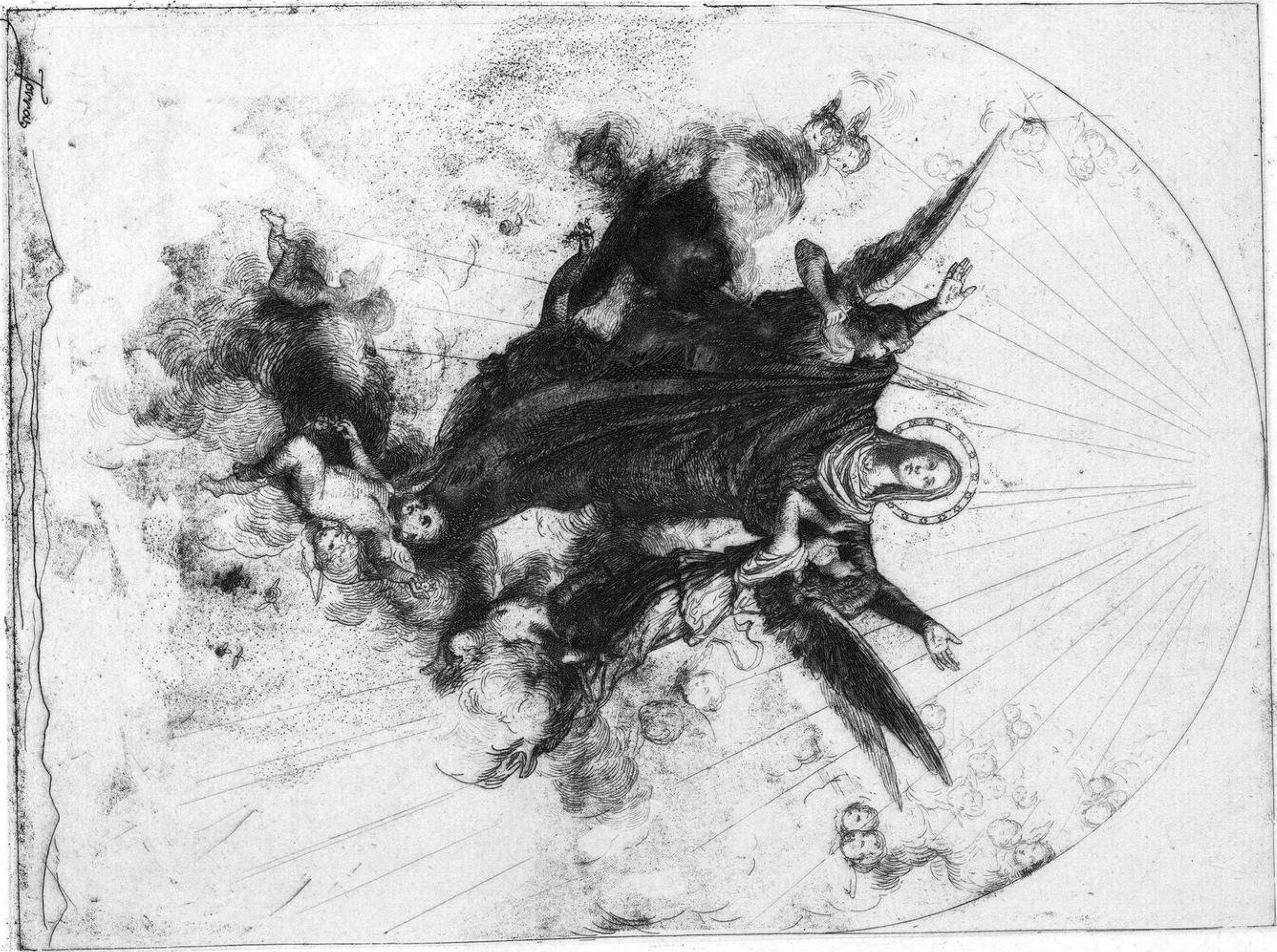
GALVAN, G.^{ra}



FORTUNY, 1828

FAC-SIMILE DE UN DIBUJO A PLUMA DE FORTUNY

B. MAJURA, 1898



LA ASUNCIÓN

Jornas



CAMPO DE BATALLA