


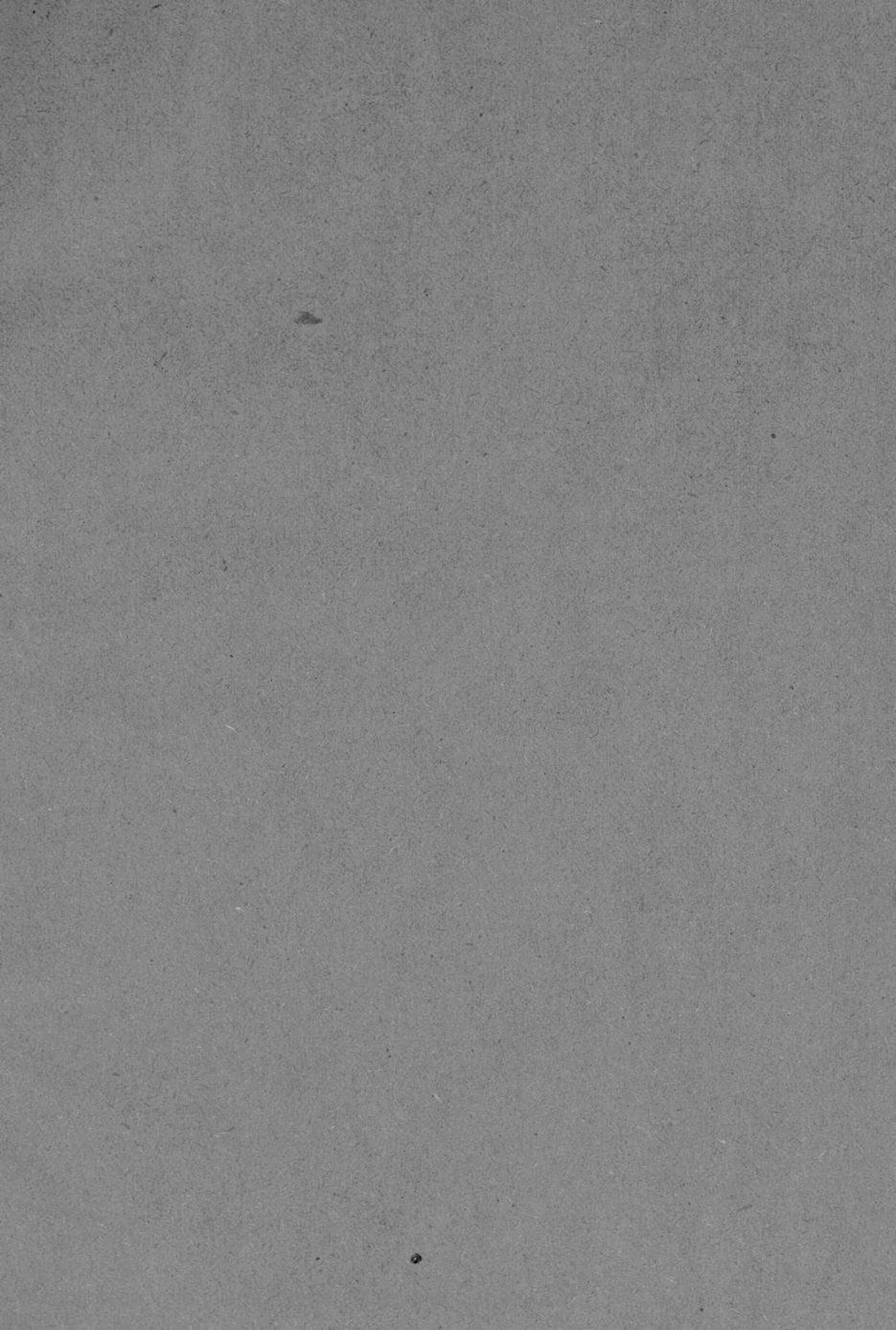




Biblioteca  Valenciana



31000005093649





XVIII

1346

*Proclamacion de fernando vi. en valencia.
Agost. 20. 1746.*



Nº 3

2 5

NOTICIA

DE LA SOLEMNIDAD, Y
Festejos con que ha celebrado Valen-
cia el acto de la Real Proclamacion,
y exaltacion al Real Trono del Rey
nuestro Señor DON FERNANDO
SEXTO (que Dios guarde)
en el dia 20. de Agosto
de 1746.



N 4. de Agosto de 1746. recibìo Va-
lencia una Real Carta del Rey nue-
stro Señor DON FERNANDO SEXTO
(que Dios guarde) firmada de su
Real Mano, y refrendada por el Se-
ñor Don Francisco Campo de Arve,
Secretario de su Real Camara, con
fecha de 28. de Julio pasado de proximo ; en que se
sirve decir, que haviendo sido Dios servido de passar de
esta à mejor vida à su amado Padre, y Señor Don
Felipe Quinto, y recaido en su Magestad, como su
Hijo Primogenito, y Principe jurado en España, to-
dos sus Reynos, Estados, y Señorios, se avia digna-
do resolver por su Real Decreto de 21. del mismo,
que se executasse su Proclamacion, y se levantassen
los Pendones en esta Ciudad por su Mag. y en su Real

A

nom-

nombre; haciendose las demàs ceremonias, que en semejantes casos se han acostumbrado; honrando à Valencia con la inapreciable expresion, de quererlo participar su Mag. para que asì lo dispusiese, como lo esperaba del acreditado zelo, y fidelidad de esta Ciudad.

Aunque la fatal noticia de la muerte de nuestro amado Monarca, y Señor Don Felipe Quinto (que de Dios goza) dexò inanimados los alientos para el jubilo, pudo el amor respirar à impulsos de su misma resignacion; y esforzandose afectuoso, cobrò animos para celebrar la felicidad que gozaba con el nuevo Sol que amanecìa para ilustrarnos, por lo que Valencia desde luego obedeciò dicha Real Carta; nombrò para que enarbolasse el Real Pendon al Señor Don Manuel Fernandez de Marmanillo Ramirez de la Piscina, su Regidor perpetuo, y por Comissarios para la direccion, y disposicion de las funciones que devian hacerse, à los Señores Regidores Don Vicente de Pueyo y Nayrò; Don Lorenzo Merita; Don Juan Chrifostomo Granell; y Don Vicente Oller, juntamente con el Procurador General, encargando à todos su mayor aplicacion, y zelo, para el desempeño, y lucimiento de tan plausible celebridad.

Defeabase executar la Real Proclamacion en el dia 23. de Setiembre proximo, para unir à un tiempo el cumplimiento de los 33. años, que felizmente và contando nuestro Rey, y Señor, para que los duplicados motivos que se ofrecian, multiplicassen las glorias de tanto gusto; pero en el dia 13. de este mes de Agosto se hallò esta Ciudad con nueva orden, para que dentro de ocho, se alzasse en ella el Real Pendon; y aunque despues se sirviò la Real Camara diferir dicho

cho

cho termino para todo este mes , para que pudiesse desempeñar con mas desahogo las finas demonstraciones de su amor , y lealtad ; comprehendiendo , que en la prompta execucion de este acto , hacia mayor servicio à su Mag. determinò adelantarle para los dias 19. 20. y 21. de este mismo mes , y en el 14. empezò à dar las mas eficazes providencias el Ayuntamiento, para su logro. Y habiendo tenido para ello en breves horas varias conferencias los dos Cabildos Eclesiastico , y Secular, ansiosos uno , y otro de manifestar los inexplicables efectos de su fina , amante , y siempre leal obligacion , y obediencia ; acordò la Santa Iglesia dar gracias al Rey de los Reyes , por el que tan misericordiosamente nos daba , por medio de MARIA Santissima de los Desamparados , Nuestra Heroica , y singular Madre , con nuestros Patronos , y Patricios San Vicente Ferrer , y San Luis Bertran , y con los insignes Prelados Santo Thomàs de Villanueva , gloria de Castilla , y honor de la Mitra Arzobispal de Valencia ; y de San Luis Obispo de Tolosa , lustre de aquellos Christianissimos Reynos , y Rama feliz de los Reves de Francia ; celebrandose por la mañana la funcion de Missa , y Sermon , y por la tarde una solemnissima Procecion General , que avia de hacer Estacion en la Capilla de Nuestra Señora de Gracia , que se venera en el Convento de San Agustin : Y por parte de la Ciudad determinò su Cabildo , que en la tarde del 19. se armasse el Real Pendon ; y en la del 20. se enarbolasse , concluyendo en el 21. con lo dispuesto por dicha Santa Iglesia , y con la concurrencia de los Colegios , Gremios , Oficios , y Comunidades , y de todo el Pueblo ; debiendo hacerse en dichas noches Luminarias generales , con fuegos artificiales , buelos de

campanas , y adornos de calles.

Passaron los Diputados en el dia 14. del dicho mes à poner en noticia del Excelentissimo Señor Duque de Caylùs , Governador , y Capitan General del Reyno, dichas disposiciones , suplicando el acompañamiento de la Artillería de la Ciudadela , y la afsistencia de la Tropa ; y conbidando à su Excelencia por su parte para dichas funciones : practicòse igual cortejo con la Real Audiencia , y con el Theniente de Rey , que hace de Governador de la Plaza ; y enterados de todo , se hizo pregon solemne en el dia 15. por la mañana , acompañado de Ministriles , Clarineros , y Timbaleros , y de los seis Vergueros todos con sus insignias , y ropas de gala ; el que se publicò primeramente delante del Palacio del Real , despues por todas las calles señaladas para la Proclamacion , y Procefsion ; y finalmente en la Plaza de la Seo delante de las Casas Capitulares.

Se dieron recados de atencion por medio de los Subsíndicos al Ilustrissimo Señor Arzobispo Don Andres Mayoral , à los Tribunales de la Santa Inquisicion , y de Montefa , à todos los Cavalleros , y Personas de distincion , y à los Cleros , y Comunidades, Seculares , y Regulares , para que acompañassen con los adornos de calles , con las luminarias , con los buelos de campanas , y en todo quanto cediesse en honor , lucimiento , y desempeño de estas Fiestas.

Los breves dias que promediaban , angustiaban à los mismos deseos ; y el amor con impacientes ansias, culpaba de prolijos los instantes ; y para acudir à todo, no se perdonaron las mañanas , las tardes , ni las noches para las repetidas Juntas extraordinarias de Cabildo ; y todos los Señores Capitulares se hicieron entre

5

si sus especiales encargos , para que cada uno dispusiese lo que se le destinaba , y alentasse su mayor desempeño : cuya gustosa incessante tarea durò hasta que en el dia Viernes 19. por la tarde , la triplicada salva de la Artilleria , anunció al Pueblo , la noticia de estar ya en publico el Real Pendon , y abiertas las Casas Capitulares para que se viesse , y gozasse.

A las tres y media de esta tarde se juntò el Ayuntamiento en su Sala Capitular (en cuyo consistorio se veia debaxo de Dofel, un Retrato de su Magestad (que Dios conserve) en el que concurrieron los Señores Intendente Corregidor Don Francisco Driget , Marques de Malespina , y los Regidores Don Manuel Fernandez de Marmanillo , Decano , Don Anastasio Castillo, Subdecano , Don Pedro Pasqual y Siscàr , Don Vicente de Pueyo y Nayrò , Don Lorenzo Merita , Don Joseph Miralles y Cebrian , Don Francisco Roig y Deona , Don Juan Chriftomo Granel , Don Joseph Francisco Ramon , y Sentis , Don Vicente Oller , Don Vicente Giner , y Don Felipe Mufoles y Ximeno , actual Procurador General , con asistencia de Don Thomàs Vicente Tinagero , Secretario de su Magestad , y Escrivano mayor de Cabildo ; y dando cuenta los Cavalleros Comissarios de hallarse todo dispuesto , passò la Ciudad acompañada de sus seis Vergueros à la Sala Ante-Capilla , que estaba ricamente colgada , y adornada con espejos , arañas de cristal , y ricos bufetillos , à cuya testera se puso un Sitial cubierto con su Dofel de terciopelo carmesì , galoneado de oro , y debaxo de el otro Retrato de su Magestad , y delante en otro Sitial , el Arca donde guarda , y conserva esta Ciudad su Real Pendon ; hizo transito por los corredores , y recibimientos igualmente adornados , y por el Salon del

an-

antiguo Concejo General, que se hallaba tambien colgado de exquisitas tapicerias, con primorosas arañas de cristal, y rodeado de fillas, dexandose ver à la frente una Imagen de Christo Crucificado, que alli se venera, de primorosa hechura, con su Altar, guarnecido de cornucopias, y candeleros de plata, con bugias, que incessantemente ardieron todos los dias; y al otro cabo un Retrato del Inviecto Conquistador de esta Ciudad, el Señor Rey Don Jayme el Primero de Aragon, acompañando con el mismo adorno las escaleras, zaguanes, balcones, puertas, ventanas, y paredes de las Casas de Cabildo.

Al llegar la Ciudad à la puerta de la Ante-Capilla, que està en el Salon, debajo del nicho del Divino Crucifixo, salieron à recibirla sus dos Capellanes de honor, y los dos Subsíndicos, y tomando los quatro los lados del Arca, entrò el Ayuntamiento, y se descubriò aquella, vestida con su ordinario aforro de terciopelo carmesí, con galones de plata, y tachonadura dorada, con tres cerraduras, en que estàn vaciados los Escudos de Armas de esta Ciudad; sacaron el Señor Corregidor, y los Señores Regidores Decano, y Subdecano la Llave que cada uno guardaba, y por su misma mano abrieron las cerraduras, y los Subsíndicos levantaron la tapa; al mismo tiempo se suministraron dos ricas vandejas de plata sobredorada à los Capellanes, y los SS. Decano, y Subdecano fueron sacando el Paño del Real Pendon; que es de restiño de plata, en que estàn ricamente bordadas à los dos lados las Reales Armas, y à las quatro puntas las de esta Ciudad, con sus Cordones dobles tambien de plata, y seda encarnada; sacaron asimismo el remate, que es una Visera de plata coronada, y encima un Mur-

cie-

ciegalo del mismo metal , en postura derecha , y con las alas estendidas , (que es la propria divisa de esta Ciudad) todo lo qual lo pusieron en dichas vandejas; y el Portero subministrò al Señor Corregidor el hasta, ò mastil del Real Pendon , (que està pintado de charol encarnado , con fajas recabadas , y extremos plateados) y los dichos Señores Decano , y Subdecano le fueron armando ; y aviendole compuesto , quedò en mano de dicho Señor Corregidor , y formado en dos alas el Ayuntamiento , apartandose inmediatamente el Arca , se descubriò el Sitial , donde estava un pedestral plateado para fixarse dicho Real Pendon ; el qual es el mismo que se hizo por esta Ciudad en el año de 1724. y se bendixo por sus diez Pabordres Cathedra- ticos de su Universidad , del que tomò possession formal , y como tal en dicho año lo enarbolò por medio de uno de sus Cavalleros Regidores en la Proclama- cion del Señor Rey Don Luis Primero , de feliz me- moria.

Estando en esta forma el Señor Corregidor , hizo entrego à dicho Señor Regidor Don Manuel Fernan- dez de Marmanillo , del Real Pendon , precediendo las formalidades , y solemnidades del omenage , y promes- sa de restituirle , fenecidos los actos ; y haviendole re- cibido , quedando en el mas prehemimente lugar , pas- sò à fixarle en el Sitial , poniendose inmediatamente de guardia con el Señor Corregidor , y continuando- la todos los demàs Señores Regidores de dos en dos , y de hora en hora , mientras estuvo en publico.

Al hazerse este Acto , hizo la salva la Artilleria , y poco antes embiò el Señor Duque de Caylùs un cuer- po de guardia de 25. Soldados , con su Capitan , y Teniente , y con el Ayudante mayor de la Plaza ; por

lo que desde luego se pusieron en la Ante-Capilla dos Cadetes de Centinela, y otros soldados en las puertas del Salon, estableciendose el cuerpo à la puerta de las Casas Capitulares; y mientras todo esto se executò, acompañaron con sus instrumentos musicos los Ministriles, los Clarineros, y los Timbaleros.

Concluyòse cerca de la noche, y habiendose iluminado todas las Salas, y Balcones, se abrió la Capilla, en la que su ordinaria decencia, y pinturas la hicieron bastante vistosa, como tambien la Sala Capitul- lar, pieza primorosísima, así por otra Imagen de Christo Crucificado, que allí se venera, y por las pinturas, y alhajas que la adornan, como por lo serio, y grave de su consistorio: Al toque del Ave Maria volvió à saludar la Artilleria, y todas las Iglesias con sus Campanas, llenandose las calles, y plazas, las torres, y miradores de tales invenciones de luzes, y de hachas, que no se echò menos el dia, ni se advirtió que era de noche, pues embevecido, y aturdido el concurso de las gentes con lo primoroso de las Casas de Cabildo, (en cuyo Salon avia un numeroso Coro de Musica de todo genero) y con lo ruidoso, y vistoso de las luminarias, fue menester sofegarle, ò detenerle con un Castillo de fuego que se disparò entre nueve y diez, en una de las Torres de dichas Casas, que durò casi una hora, viendose en su remate, entre otras invenciones, unas letras que descubrió el mismo fuego, que decian: VIVA DON FERNANDO VI. Y siendo yà cerca de la media noche se despejó la Casa Capitul- lar, habiendo asistido continuamente en ella el Señor Corregidor, y los Cavalleros Regidores, para no perder de vista el Real Pendon.

Amaneciò el dia Sabado 20. destinado para la Pro-
cla-

9
clamacion , y bolvió el concurso à las Casas de Cabil-
do , estando ya con las Guardias , y Centinellas cor-
respondientes , lo que durò toda la mañana hasta las
tres de la tarde ; à cuya hora estaba convocado el Ayun-
tamiento para dar principio à la funcion ; juntose en
su Consistorio , y los Señores Comissarios dieron cuen-
ta de hallarse todo prevenido ; por lo que se diò or-
den para que empezasse à salir la comitiva. Ivan de-
lante seis Soldados de à cavallo con espada en mano,
los Clarineros , y Timbaleros , doze Alguaciles or-
dinarios vestidos de golilla , con sus varas altas , y in-
mediatamente una copla de 8. Ministriles con obueses,
y trompas , vestidos los de la Ciudad , y los Cla-
rineros , y Timbaleros , de sus insignias , y ropas , y
todos con mucho asseo montados : seguianse 15. Es-
crivanos de numero , que fueron : Felix Garcia, Pasqual
Vidal, Thomas Zebolla, Joseph Portillo, Ventura Can-
tò, Patricio Bernat, Antonio Manuel de Salafranca,
Leonardo Talens de la Riva, Matheo Thomàs Brotons,
Pedro Luis Carbonell, Joseph Loronzo Moreno, Anto-
nio Pallarès, Onofre Candado, Martin Cavaller, y Her-
menegildo Vidal.

Los demàs Escrivanos , hasta los 18. no pudieron
assistir , por estàr uno ausente , y los demàs enfermos ; y
à todos se les citò por Carta de orden de la Ciudad,
y vinieron con gran decencia , vestidos con sus casa-
cas , y calzones negros , chupas galoneadas , y de
metales de oro , y plata , sombreros con puntas , y
galones , y muchas joyas , y con cavallos ricamente
aderezados , y adornados de cintas blancas , y encar-
nadas ; seguianse despues, Miguel de Robles y Cifne-
ros , y Joseph Miñana , Escrivanos Thenientes del mayor
de Ayuntamiento (no aviendo concurrido Don Nico-

làs de Cors , primer Theniente , por hallarse empleado en la Mayordomía de Propios de la Ciudad , ni el segundo Theniente , Don Pedro Luis Sanchez , Secretario de su Mag. pues por serlo del Real Acuerdo de esta Audiencia , asistió con el Real Tribunal) con cuyos dos Thenientes iban Francisco Comes , y Joseph Mestre , Subindicos , vistiendo todos quatro de uniforme , con casacas , y calzones negros , chupas de galones , sombreros con escarapela , y joyas , botin de cordoban negro , cavallos ricamente enjaezados , y con tocados de cintas de los mismos colores : proseguian luego los seis Vergueros con sus ropas de Damasco carmesí , con golilla , y rropilla , y calzon negro , con las Mazas de la Ciudad , y con gorras del mismo Damasco , cubiertas de mucha Pedrería , y perlas (deviendo los quatro mas antiguos hacer de Reyes de Armas para las Proclamacion) llevando tambien sus tocados de iguales cintas en los cavallos , con lindos aderezos : Empezaba luego el Cuerpo del Ayuntamiento , yendo delante Mosen Bartholome Tries , y Mosen Ventura Pasqual , Presbiteros , y Capellanes de honor de la Ciudad , con sotanas , y manteos de nobleza , y bonetes , y los cavallos con gualdrapas de terciopelo negro , y cintas blancas , y moradas de violeta ; seguianse Don Francisco Donclaros , Alguazil mayor , que daba la derecha al Escrivano mayor ; continuaban inmediatamente los quatro Abogados de la Ciudad , Don Francisco Pasqual Solsona , Don Francisco Lozela , Don Luis Vicente Royo , y Don Joaquin Ortí y Figuerola ; y proseguian despues los Señores Capitulares en seis parejas , y en la ultima iba el Real Pendon , que le llevaba dicho Señor Don Manuel de Marmánillo , con su vandolera de tela de plata , llena de

exquisitos primores de pedrería , dandole la derecha el Señor Corregidor , que iba con su vara alta. Todo este nobilísimo Cuerpo del Ayuntamiento estaba con rica , y primorosa uniformidad vestido , y dispuesto , con sombreros iguales , con puntas de oro , y escarpelas blancas , y encarnadas , abotonadas con preciosísimas joyas , casacas , y calzones negros de noblezas , y lustrinas , chupas de oro , y plata , y botín negro , y los cavallos con ricos jaezes , y tocados , curiosamente entretregidos de lazos , cintas , y buelos de dichos colores ; cerrando toda esta comitiva 24. Soldados de Cavallería , con espada en mano , comandados por su Capitan ; y ultimamente seguían algunos cavallos de respeto del Señor Corregidor con sus palafre- nes , y reposteros.

Mientras que los primeros iban montando , y poniéndose en orden , pasó el Ayuntamiento desde la Sala Capitular a la Ante-Capilla , y el Señor Don Manuel Fernandez de Marmanillo tomó el Real Pendon , y acompañandole la Ciudad , llegó al pie de la escalera , donde esperaban desmontados los Capellanes , y Subíndicos ; y para montar , sostuvo el Real Pendon el Capellan mayor ; y debolviendole , pasaron aquellos a tomar sus cavallos , y estando todos montados , movió esta vistosa comitiva , y tomó la ruta por la calle de Cavalleros , plaza de San Bartholome , calle de Serranos , y transitando por su plaza , siguió por la calle de Naquera a la de San Gil , por delante de la Inquisicion , por la calle de San Salvador ; y bolviendo por la Plazuela de los Condes del Real , Sirat , y Alcu- dia , prosiguió en derecha al Palacio del Temple , y por el Portal del Cid , y puerta del Real , hasta el llano , que está en frente del Palacio del Real , donde

avia un Tablado muy espacioso , cubierto de alfombras.

En la pared de la Galería del mismo Palacio , que sirve de fachada , se viò el retrato del Rey nuestro Señor , debajo de Dofel , y fuera de èl , à los dos lados todo el Tribunal de la Real Audiencia , presidido de dicho Excelentissimo Señor Duque de Caylùs, y en el llano un Esquadron de Cavalleria ; y havien- do apeado primero los Subsíndicos , Capellanes , y Vergueros , llegó el Real Pendon à la escalera del Tablado ; donde tambien le sostubo el Capellan mayor, mientras desmontaban dicho Señor Corregidor , y el Señor Don Manuel de Marmanillo , con el Escrivano de Cabildo ; y bolviendo aquel à tomarle , subieron delante los quatro Reyes de Armas , que ocuparon las quatro esquinas del Tablado ; despues el Señor Corregidor, dando la derecha al Real Pendon , y con in- mediacion dicho Escrivano mayor ; y los dos Vergue- ros se quedaron detras en el primer escalon , y toda la demàs comitiva à cavallo en el llano.

Detuvieronse un rato , hasta que el numeroso con- curso que alli avia prestasse atencion ; y aviendo fa- ludado el Señor Corregidor al Real Pendon , y à la Real Audiencia , acompañandole toda la comitiva , fa- liò azia el medio del Tablado el Señor Don Manuel de Marmanillo , y desdoblado el Real Pendon , pi- diendo los Reyes de Armas en alto grito el silencio por tres veces , dixo con voz muy perceptible , *Castilla, y Valencia por el Rey nuestro Señor Don Fernando el Sexto, que Dios guarde* , y alzando el Real Pendon , le enar- bolò por uno , y otro lado ; empezaron todos , con tales aclamaciones de viva , viva , viva , con voces , y pañuelos , que parecia que entre sus alegres voces fa-

lían embueltos sus amantes corazones; hizo la artillería su triplicada salva, y por otras dos veces repitió dicho Señor Regidor la misma Proclamación, y todo el Pueblo sus fervorosos victoreos; y al mismo tiempo el Excelentísimo Señor Duque arrojó al Pueblo mucho dinero, en lo que también acompañó el Señor Conde de Albalat, Oidor Decano, y Regente interino del Real Tribunal, y estuvieron todos contentísimos, y alborozados.

Acabado este primer Acto, baxaron por la otra escalera del tablado con la misma formalidad, à donde avian ya acudido los Subfindicos, y Capellanes, y el mayor mantuvo el Real Pendon, mientras montó dicho Señor Don Manuel, y aviendo también montado el Señor Corregidor, y el Escrivano mayor, movió la comitiva por delante del Palacio, y saludado todos al Retrato de S.M. y à la Real Audiencia (quién se levantó al pasar el Real Pendon) se dirigió à tomar otra vez el Puente del Real, y su puerta, y por la Plaza de Predicadores, Calle del Mar, plaza de Santa Cathalina, por delante de San Martin, plaza de Caxeros, y por los Porchetes de la Merced, continuó hasta la Plaza mayor del Mercado, donde avia otro Tablado, en el que se hizo la segunda Proclamación con las mismas formalidades, y repeticiones, y con indecible aplauso, y alegres demostraciones del Pueblo; y el Señor Corregidor arrojó aqui una porción de dinero, para divertir à muchos que se emplearon en recogerle.

Prosiguió despues por la Bolsería, calle de Cavalleros; bolvió por la de Calatrava, Corregería, Puñalería, por las de Santo Thomàs, y de las Avellanas, por delante del Palacio Arzobispal, y por el arco de la Capilla de la Virgen de los Desamparados,

en

entrò en la Plaza de la Seo , donde estaba el tercer Tablado ; y aviendo apeado todo el Ayuntamiento con los que ivan dentro de su Cuerpo , con las propias formalidades , saludando todos al Real Pendon, hizo dicho Señor Don Manuel de Marmanillo la ultima Proclamacion con las mismas repeticiones , y jubilos del Pueblo , hasta que acabado este tercer Acto, fue la Ciudad acompañando el Real Pendon hasta las Casas Capitulares , que estaban inmediatas , pasando por en medio de la Comitiva que avia quedado à cavallo.

El concuso de las gentes en todas partes , era tan innumerable , como su regozijo ; el adorno de las calles , y plazas , se competia con el primor de las colgaduras , pinturas , poesias , y otras invenciones costosas , y curiosas ; y el gustoso empleo de los balcones , y ventanas , hazia alarde de las hermosas flores , que entre su continua Primavera , conserva siempre Valencia ; pero todo se confundia entre sus mismos lucimientos , pues el proprio amor que à todos arrastraba , cegò tanto las voluntades , y los afectos , que no pudo en esta ocasion detenerse à mirar tanto golpe de festejos , gustos , y alegrías , como se ofrecian.

Entrò el Real Pendon en las Casas de Cabildo entre seis y siete de la tarde , inmediatamente se puso en otro Sitial , que avia en el Balcon principal , que corresponde à los Archivos , que estaba plateado , y dorado , y con adornos de cortinas de damasco carmesí , y Dofel de la misma tela ; el que hasta entonces avia estado cubierto , y se levantò luego que se fixò en publico dicho Real Pendon , descubriendose debajo de el otro Retrato de su Magestad ; y aviendo quedado de guardia los Señores Corregidor , y Don

Ma-

Manuel de Marmanillo, la fueron continuando los demás Señores Regidores; y dicho Señor Corregidor tirò desde dicho Balcon otra porcion de dinero propio fuyo, y al mismo tiempo entraron en èl los Señores Regidores Comissarios, à quienes se subministraron dos fuentes tambien con dinero, el que por si mismos arrojaron al Pueblo; manifestandose todos liberalissimos à porfia, y divertidissimo el concurso, con el confusso laberinto del bullicio, y con los esfuerzos de recojer algunos lo que se arrojaba.

Luego que anocheció, se pusieron en el Balcon seis Blandones de plata, para que alumbrassen al Real Pendo; los demás se iluminaron de hachas, y se llenaron de coros de musica, que alternaban con los Ministriles, Clarineros, y Timbaleros; y al mismo tiempo repitiò la Artilleria sus falvas, se levantaron las Campanas, y continuaron las luminarias, como la noche antecedente; y abreve rato dispuso el Gremio de Guanteros un primoroso Torneo, acompañado de muchas hachas, el que jugò, y danzò diestramente sobre algunos de los Tablados de la Proclamacion, y paseò muchas calles, y plazas de la Ciudad: Luego vinieron los Pescadores con dos Fragatas, que armaron sobre ruedas, una de Christianos; que representaba ir en corso contra Moros; y la otra tripulada de esta chusma, que iba probocando à batalla à los Christianos, y haciendo vivamente sus ademanes con fuertes cañonazos, se abordaban venciendo à la Morisma; con lo que divertieron toda la atencion del Pueblo por las calles, y las plazas, y especialmente al Convento de Religiosas Trinitarias, las que merecieron el aplauso de la iluminacion, y gozaron el gusto de disparar mucha polvora sobre las Fragatas; en cuyos fes-

tejos no cesò un instante de dia, ni de noche el continuo aclamamiento de viva nuestro Rey DON FERNANDO, viva nuestra Reyna la PORTUGUESA, y otras finas demonstraciones con que cada uno queria particularizarse en sus afectos; y rendidos de su misma alegria, se fue advirtiendo alguna quietud, y retiro con el silencio de la noche, manteniendose en el Balcon el Real Pendon hasta las onze, à cuya hora se bolviò à juntar el Ayuntamiento, y tomándole el Señor Don Manuel de Marmanillo, lo restituyò al Sitial de la Ante-Capilla, con la comitiva del concurso, y acompañamiento de los instrumentos musicos; y se acordò buscar el descanso en las cortas horas que hasta el dia siguiente quedavan.

Amaneciò aquel, no con menos alegria, que los antecedentes, y abriendose las Casas Capitulares, despues de las seis de la mañana, à instancias del mismo concurso, que yà acudia, se juntò el Ayuntamiento, y tocadas las ocho y media avisò el Capellan mayor, que la Santa Iglesia estava yà para empezar la funcion, por lo que pasò en forma de Cabildo à ella, llevando delante catorze Danzas, curiosamente vestidas, y encontrò en la Plaza de la Seo la Procecion, que se dirigia à la Capilla de Maria Santissima de los Desamparados, para trasladar à esta Divina Señora à la Iglesia Mayor; en la que iba el M. Ill. Cabildo Eclesiastico, haciendo de Preste el Ilustrisimo Señor Arzobispo, à quien siguiò la Ilustre Ciudad, hasta que se colocò la misma Santa Original Imagen en el Altar Mayor à la diestra de Dios Sacramentado, (que despues se expuso) acompañandola las Imagenes riquisimas de plata sobredorada de San Luis Obispo, Santo Thoms à de Villanueva, y las de otros Santos, y por guardia à

los Cabos, las de San Vicente Ferrer, y de San Luis Beltran, de igual riqueza, manifestandose en aquel Divino Propiciatorio, todo el Cielo esparciendo piedad.

Tomò asiento la Ciudad en sus Bancos cubiertos de terciopelo carmesí, y bronzeados primorosamente; empezóse la Misa Pontifical, con el gran golpe de Musica, que forma la propia Capilla de la Santa Iglesia; predicò el Sermon el Señor Doctór Don Vicente Gregori, Canonigo Magistral, con los elevados conceptos de su notoria literatura; y acabada la Misa, se reservò la Divina Eucharistia; y al retirarse à la Sacristia fu Ilustrissima, saludò al Ayuntamiento, quien correspondiò; y saliendo de la Santa Iglesia, con las mismas Danzas, bolviò à sus Casas Capitulares, dirigiendose à la Ante-Capilla, donde estaba el Real Pendon, con sus guardias de Regidores, y Centinelas de Soldados, como los dias antecedentes; y tomándole dicho Señor Don Manuel de Marmanillo, le acompañò hasta la puerta del Balcon principal, y levantandose el Dofel, que estava cubierto, le puso otra vez à la vista del Pueblo sobre su Sitial, manteniendose de guardia con el Señor Corregidor, la que à breve rato relevaron dos Señores Regidores, continuandose lo mismo hasta mas de las onze de la noche.

Por la tarde, à las dos en punto, concurrieron los Señores Comissarios, y Procurador General, con los Subindicos, à colocar los Gremios, y Oficios, que iban yà llegando, en las plazas de la Seo, y de la Almoyna, para ir ordenando a cada uno en el parage, que segun su antigüedad le correspondia en la Proceffion; y à las tres y media, estando junto el Ayuntamiento en las Casas del Vestuario, en frente de la

puer-

puerta principal de la Seo , passò el Maestro de Ceremonias , y manifestò de parte del Ilustre Cabildo Eclesiastico , que estaba prompta la S. Iglesia para empezarla , y desde luego dichos Señores con los Subyndicos , y otras personas que se destinaron , fueron disponiendo los Gremios , Oficios , y Comunes , para que se fueran ordenando ; los que ivan con tal lucimiento , que no es posible expressarle , pero se insinuarà brevemente lo que pudo retener la vista , entre lo muchissimo que tuvo que ver , y que admirar.

Empezò la Procecion à dicha hora , dando principio por las Vanderolas de las insignias de la Ciudad , à las que siguieron los Gremios , y Oficios en esta forma.

Los Xalmeros. Ivan con quarenta Maestros , con su Guion , y con 30. hachas que alumbraban à su Patron San Antonio Abad , à quien llevaban ocho Bolantes sobre andas muy adornadas , con una Danza delante muy vistosa.

Los Cesteros , y Peineros. Alumbraban à su titular San Julian Obispo , con 18. hachas , y 12. ciriales , que los llevaban sus Maestros , y ocho niños vestidos de Angeles.

Los Tragineros. Acompañaron con la Imagen del Patriarca San Joseph , con ocho hachas , y quatro ciriales , y con su Estandarte , y Dulzaina , y treinta y seis Maestros.

Los Caldereros. Llevaban su Estandarte con Tambor , seis hachas , y quatro ciriales que alumbraban à San Juan Evangelista en el Martirio de la Tina , que iba en andas con ocho Volantes.

Los Colchoneros. Ivan con su Vandera , ò Estandarte , 12. hachas , y 4. ciriales , con quatro hombres , y

qua-

quatro niños vestidos de Negros , que llevaban en andas à Nuestra Señora de las Nieves su Patrona.

Los Corredores de Cuello. Acompañaron con su Vandera.

Los Roperos. Llevaban sus dos Estandartes de damasco carmesí , galoneados de oro , con instrumentos de Dulzainas , y muchos Maestros , y Oficiales delante con sus hachas ; y en el medio iban quatro Turcos negros , vestidos de damasco carmesí ; tres Moros con los alfanges en la mano , y otro con una Vandera de campo carmesí , salpicada de medias Lunas ; quatro Indios negros , con mucha viveza imitados , con toneletes de alama de oro , y chinelas de terciopelo , con alfanges , aljavas , y faetas ; las cabezas compuestas de ricas joyas , y con plumas de Venecia , à los que acompañaban quatro niños con los mismos vestidos ; con estos iba otro hombre de corpulento tamaño , representando un Sultan prisionero , con purpura , y vestiduras reales de primorosas telas de seda , y con el demás adorno de turbante , joyas , y pieles esquisitas , à quien iban sirviendo dos Turcos , con correspondientes vestidos ; ocho Turcos mas con ropajes de damasco carmesí , y amarillo , con ricos turbantes de pedreria , y cintas de oro , y plata , los que llevaban , con quatro niños turquillos muy aseados , al Patron del Gremio San Jayme , montado à cavallo , lleno de muchos primores , y especialmente con un rotulo de plata , que dezia : VIVA DON FERNANDO VI. REY DE ESPAÑA ; despues iban doze Ninfas , quatro Indios niños con iguales adornos , que los antecedentes , quatro Etiopes , muy atefados , con quatro negrillos que les servian ; seguian quatro Personages vestidos à la Portuguesa , con casacas , capas , y sombreros negros ,

balonas de ricos encages , habitos de Christo , y bastones en las manos ; representando todos estas invenciones con mucha gracia , dedicandolas , y aplicandolas en honor , y servicio de su Magestad ; concluyendo este Gremio con varias Ninfas , que llevaban en andas à la Invincta Martir Santa Catalina , vestida de ricas joyas , y ropas , alumbrando todos à sus Patrones con mas de 150. hachas.

Los Cordoneros. Sacaron à Nuestra Señora del Rosario , sobre andas , sostenidas por quatro Volantes , que formaban un primoroso Jardin , donde se recreava aquella Divina Rosa , llevando delante un Torneo con sus Capitanes , Padrinos , Pages de Gineta , y Mantenedores muy bien vestidos , alumbrando esta comitiva los Maestros , y Oficiales con 60. hachas.

Los Sombrereros. Llevaban à su Patron el Señor Santiago à cavallo , con el Estandarte , 24 hachas , y otro Torneo , con igual disposicion que el de los Cordoneeros , tambien muy vistoso.

Los Guanteros. Acompañaban con su Estandarte , y muchas hachas , y con un Carro Triunfal , que lo tiraban dos Leones , y además de las primorosas pinturas con que se adornaba , iban dos niños vestidos de Angeles con preciosas joyas guiando los Leones , y en lo alto se formaba un Pavellon , donde se miraban los Retratos de los Señores Reyes , y debaxo otro Niño de igual adorno , que continuamente tiraba al Pueblo guantes , pelotas , y dulces ; seguiafe despues el Torneo , que en la noche antecedente avia paseado , y divertido la Ciudad , y ultimamente iba el Glorioso San Bartholomé su Patron sobre sus andas con mucho primor adornadas.

Los Tintoreros de Seda. Iban con sus dos Estandartes

tes , alumbrando con 40. hachas , y 12. ciriales à sus Patronos el Principe San Miguel , y San Dionisio, compuestos con ricas joyas , y vistosas flores , sobre dos primorosas andas ; y en medio acompañaba un Carro Triunfal , con seis Angeles , que representaban los seis Fernandos , con que se gloria España , coronando la eminencia uno , el mas hermoso , y gallardo , que aludia à nuestro Rey , y Señor , describiendo en tarjetas de curiosos versos , los Estados de cada Reynado , comunicandolos al Pueblo con muchas coplillas que arrojaban.

Los Veleros. Iva con su Estandarte , y 30. hachas , que alumbraban à su Patrona Maria Santissima de la Misericordia , festejandola con un coro de los mejores instrumentos musicos.

Los Hornevos. Empezaban por sus Vanderas , y Guion , y entre el acompañamiento de 100. hachas , que alumbraban à la Imagen del Salvador , y à nuestra Señora de las Mercedes sus Patronos ; iba un Carro Triunfal , tirado por seis Moriscos ; sobre el qual estaba fabricado un Horno encendido , donde quatro oficiales cocian pan , y le arrojaban entre coplillas al Pueblo ; y detras una Danza de ocho Volantes bien vestidos.

Los Cortantes. Llevaban sus dos Vanderas , con su Guion , y 40. hachas , que alumbraban à sus andas , donde estaba figurada una Custodia , y delante de todo iva dos Toros con las hastas , y extremos plateados , tan domesticos , y dociles , que sobre uno iva montado un niño vestido de Angel con espada , y adarga , tirando papelillos de coplas al Pueblo ; cuyos toros los guardaban , y guiaban diferentes Volantes con espada en mano , muy bien vestidos.

Los Molineros. Llevavan delante sus dos Vanderas,

12. hachas, y 12. ciriales que alumbraban à nuestra Señora de la Lluvia; y en medio iba otro Carro Triunfal, sobre el que estaba fabricado un Molino corriente, y moliente con sus Maestros, y Oficiales que arrojaban la harina que se molía; y en el corto espacio del Carro representaban vivamente toda la maquina, y empleo de su artificio, publicandolo un niño vestido de Angel, colocado en lo mas alto, que arrojaba varias, y curiosas coplillas.

Los Albañiles. Empezaron su lucimiento el dia 20. por la noche, passeando con hachas las calles de la Ciudad con la invencion de su Tortuga, fabricada sobre un Carro de 50. palmos de circunferencia, muy vivamente imitada, con el artificio de sacar, y meter su erguido cuello, para avisar con el susto à los muchos que se embevecian, y embovaban; llevaba sobre su formidable concha un niño sentado en un trono, sostenido por dos Leones, el que arrojaba continuamente coplillas; en cuya forma fue tambien en la Procecion, acompañandola sus Maestros, y Oficiales, con sus dos Estandartes, y con cien hachas que servian, y alumbraban à la Imagen de Christo en su Triunfante Resurreccion, hermosamente adornada en sus andas.

Los Pescadores. Iban unidos con los Albañiles, con las dos verdaderas Fragatas que avian dispuesto; llevando delante la de los Moros, como pressa de la de los Christianos, que segian detras; tirando una, y otra con los pedreros continuamente cañonazos; acompañando 150. Pescadores con sus hachas à su titular Imagen Nuestra Señora de Bonavia, ricamente adornada de pedreria, y perlas sobre unas hermosas andas.

Los Esparteros , y Alpargateros. Alumbraban con 70. hachas à sus Patronos San Onofre , y los Santos Medicos ; llevando delante sus dos Vanderas , con un Carro Triunfal , en que se figuraba un bosque , y se advertìa una gruta , donde el Penitente Santo huìa de los bullicios del mundo ; pero en esta tarde los dispensò , tolerando el ruido de varios Cazadores , que ivan por el bosque , despreciando à escopetazos la caza de vivos conejos , palomas , pajaros , y otras aves , que de veras recogia el Pueblo.

Los Cuberos. Llevaban delante su Estandarte , con 12. hachas , y quatro ciriales , que servian al Niño Jesus , que iba donosamente compuesto sobre sus andas.

Los Zurradores. Llevaban el acompañamiento de sus Maestros , y Oficiales con su Vandera , y 24. hachas , con que alumbraban à San Juan Bautista su Titular , que iba sobre sus andas muy vistosas , y curiosas.

Los Sogueros. Llevaban sus dos Vanderas con 60. Maestros , y Oficiales ; seguiafe un Carro Triunfal , coronado con una Imagen del Rey , à cuyos pies tenia dos mundos , y un niño muy bien vestido que le guiaba , tirando curiosos versos ; y en el llano ivan varios Maestros , y Oficiales rastillando cañamo , y arrojando los copos , y obillos al Pueblo : despues alumbraban 140. Maestros , y Oficiales con hachas à las Imágenes de la Puríssima Sangre , y de San Juan Bautista , puestas sobre primorosas andas ; llevando en medio otro Torneo , gallardamente dispuesto.

Los Correjeros. Llevaban delante su Estandarte , y sus Maestros con hachas , alumbrando à su Patron San Sebastian , cuyas andas sostenían quatro ninfas.

Los Texedores de lino. Acompañaban con sus dos Es-
tan-

tandartes , y 70. Maestros con hachas , con un Guion, y las Imagenes de Santa Ana , y San Antonio Abad sus Patronos ; y delante llevaban un Carro Triunfal, que le tiraban dos Aguilas , le guiaba un Angel , y le guardaban quatro hombres vestidos à lo Ungaro ; y encima de èl iba formado un telar , donde verdaderamente texia lienzo una muger que representaba à la Señora Santa Ana , y la Virgen Niña hacia canillas para las lanzaderas , arrojando ambas pedazos de lienzo al Pueblo , con muchas coplillas.

Los Texedores de Lana. Llevaban delante sus dos Vanderas , con sus Maestros , y Oficiales , y 18. alumbraban con hachas à la Purissima Concepcion su titular.

Los Herreros , Herradores , y Albeitares. Iban con sus dos Estandartes de Maestros , y Oficiales , acompañando à su Patron San Eloi con 30. hachas , llevando en medio un Carro Triunfal adornado de murta, donde iba Santa Lucía tambien su Patrona ; y debajo de la Santa se formaba una Herreria , con su fragua encendida , ayunques , martillos , y Oficiales , que iban aturdiendo los oidos con los festivos , y continuos martillazos que pegaban en las herraduras que trabajaban.

Los Cerrajeros. Seguian con su Estandarte , con todos los Maestros , y Oficiales , y 40. con hachas alumbrando à su Patron San Eloi ; y en medio llevaban otro Carro Triunfal , en el que se formaba otra fragua ardiendo ; donde un Maestro , y dos Oficiales forjaban al fuego varios hierros con mucho acierto.

Los Armeros. Acompañaban con su Vandera , y 28. hachas , que alumbraban al Señor San Martin su Patron , llevando delante dos Angeles muy bien vestidos.

Los

Los Carpinteros. Llevaban delante à los Oficiales, con su Vandera, alumbrando con muchas hachas à la Imagen del Niño perdido, su Titular, con un Carro Triunfal, que le tiraban dos negros, guiandole un niño, y otros dos que arrojaban coplillas, yendo todos primorosamente vestidos: seguianse los Maestros con su Vandera, y Guion, alumbrando con 100. hachas al Patriarca San Joseph, su Patron; entre los quales iba otro Carro, que triunfaba de su mismo primor, y asseo, pues formaba un rico vistoso Trono, ocupado por dos Mancebos. que representaban con gran feriedad à las Magestades de nuestros amados Rey, y Reyna, hollando con sus pies los dos mundos; y sobre el plano estava San Joseph trabajando de Carpintero, el Niño Jesus ayudandole; la Virgen cosiendo, y un Angel firviendo díchosamente de Oficial, tan vivamente imitado, y representado, que mereció el aplauso de todos, y la diversion de muchos, que cogieron coplillas de las que arrojaba el Niño; llevando para hazer paso entre el concurso, dos Turcos, dos Indios, y dos Etiopes, que tiraban el Carro, y ocho Volantes que le guardaban.

Los Zapateros. Llevaban sus dos Estandartes de Maestros, y Oficiales con 200. hachas, que acompañaban las Imagenes de San Francisco de Assis, y de San Crespin, y Crispiano sus Patrones, y à mas de este lucimiento iba en medio otro Carro Triunfal tirado de dos Leones, y guiado por dos niños, que desde lo superior de un Pavellon, donde estavan sentados, arrojaban muchos pares de Zapatos, con varias coplillas, y versos; y delante de todo iba tambien una Danza de 8. niños, con sonajas, vestidos de Volantes, que sin advertir su cansancio, se deshizieron à

bailar, mientras fueron en la Procefsion.

Los Tundidores. Seguian con su Vandera, y 16. hachas, que alumbraban à la Puríffima Concepcion, y à San Chriftoval, fus Patrones, que ivan en fus andas muy bien compuestas.

Los Sastres. Llevaban fus dos Vanderas de Maef-tros, y Oficiales, con 100. hachas los primeros, y 50. los segundos, alumbrando à fu Patron San Vicente Martir.

Los Curtidores. Ivan con fus dos Vanderas, acompañando con quatro hachas una Custodia para el Sacramento, que es fu Titular, la que llevaban ocho hombres vestidos de Volantes, con quatro niños para los defcanfos; y en medio fe figuia un viftofo Torneo, con toda fu comitiva primorosamente vestido; y afsimifmo un hombre con trage muy natural de Leon, fugeto por dos Satiros, que de quando en quando le foltaban, y para divertir el Pueblo fe tiraba à las Confiterias, y paradas de golosinas, y las desbarataba; pagandose de cuenta de este Gremio, todo lo que fe gastaba, y desperdiciaba.

Los Pelayres. Cerraban el numero de los Oficios, y Gremios, llevando fus Vanderas, cuyas puntas agar-raban varios niños vestidos de Angeles, con ricos adornos, y mucha pedreria, y delante fu ordinaria, y antigua musica de Pfalterio, Chinfla, y Biolines; à los que seguia otro Torneo, en que hubo mucho que ver por lo rico de fus trages, y por lo diestro de fus habilidades, acompañando à los lados todos los Maef-tros, y Oficiales con 120. hachas, y ciriales, que alumbraban à unas primorosas andas, en que ivan las ricas efigies de plata de la Santíffima Trinidad, y del Principe San Miguel, propias de dicho Oficio.

Toda la atencion estuvo arrobada mientras passaron tantos Gremios, Oficios, y Comunes, asì por las Imagenes à quienes fervian, y por las muchas luzes que alumbraban, como por lo vistoso de sus invenciones, lo ruidoso de las Dulzainas, y Tamboriles, lo discreto, y apropiado de las coplillas, y versos que tiraban, lo rico de sus Estandartes, compuestos de damascos de varios colores, y adornados de franjas, galones, y bordados de oro; y por la incessante aclamacion de viva nuestro Rey, viva nuestra Reyna, vivan nuestros Reyes, con tales expresiones de amor, que al enarbolar los Estandartes delante del Real Pendon, y por toda la buelta, tiravan los sombreros, y las hachas, haciendo todos alarde de las locuras de su amor.

Tardaron en arreglarse hasta las siete de la tarde; y aviendo andado toda la dilatada buelta de la Procefsion, encontraron los primeros mucha parte de aquella dentro de la Iglesia mayor; y fue prosiguiendo con los Gigantes, y Gigantillas, y con los Niños de San Vicente Ferrer, con su Guion, y con la Imagen del Niño Perdido, que ivan sirviendo al estado Eclesiastico, que empezó por la Cruz de la Parroquia de San Pedro, à la que seguian las Comunidades regulares, en esta forma.

Los Trinitarios Descalzos, con muchas hachas, que alumbraban à su Patriarca San Juan de Mata, llevando detras sus Prestes; como tambien lo hizieron todas las demás Religiones.

Los Agustinos Descalzos, llevaban el Santo Angel de la Guarda.

Los Capuchinos, à San Felix de Cantalicio, San Antonio de Padua, y San Francisco de Afsis.

Los Trinitarios Calzados , à San Blas.

Los Minimios , à Nuestra Señora de la Vitoria , y à su Gran Patriarca San Francisco de Paula , con su Cofadria.

Los Mercenarios , à Nuestra Señora de las Mercedes , con su Cofadria , y San Ramon Nonat.

Los Carmelitas Calzados , à Maria Santissima del Carmen , con su Cofadria.

Los Agustinos , à San Nicolàs , y à su Patriarca San Agustín.

Los Franciscos Descalzos , à San Pasqual Baylon , con su Cofadria.

Los Franciscos Recoletos , y Observantes , à San Antonio de Padua , y su Patriarca San Francisco de Afsis , con sus Cofadrias.

Y los Dominicos , à su Gran Patriarca Santo Domingo : Cuyas Imagenes de todas las Comunidades ivan ricamente adornadas de flores , y alhajadas de pedreria , y perlas , sobre andas de relevante arquitectura , y con mucho numero de hachas propias de sus Conventos , y de las Cofadrias ; manifestando , y haciendo sus Religiosos , sin faltar à lo devoto , las mas jubilosas demonstraciones.

Seguianse los Cleros de las Parroquias con sus Cruces ricas de plata , primorosamente adornadas , y varias Imagenes de no menor riqueza , y primor ; y delante las Danzas prevenidas por la Ciudad (à mas de otras que ivan con algunos Gremios , y Comunidades) observando entre si este orden.

El Clero de San Miguel , y San Dionisio , con el Santo Arcangel.

El Clero de San Valero de Rufafa , con su titular.

El de Santa Cruz , con Nuestra Señora del Sufragio.

El de San Bartholomè , con el Santo Apostol , y con una primorosa Cruz , que se hizo merecedora del tercer premio.

El de San Lorenzo , con la Imagen del Señor San Gil.

El de San Salvador , con una Imagen de Nuestra Señora de la Alegría.

El de San Nicolàs , con su Santo Titular.

El de San Estevan , con San Vicente Ferrer.

El de Santo Thomàs , con el mismo S. Vicente Ferrer , vestido de Habitos Clericales , por aver sido Beneficiado , y Capellan de esta Parroquial.

El de San Juan del Mercado , con las Imagenes de sus Santos Juanes , Bautista , y Evangelista , y con su Cruz tan primorosamente adornada , que se aprobò por la primera entre todas.

El de Santa Cathalina Martir , con su invicta Doctora , y con su Cruz , cuyo primor se graduò en segundo lugar.

El de San Andres Apostol , con la Imagen rica , y preciosa de Nuestra Señora de la Aurora , con su Cofadria.

El de San Martin , con Nuestra Señora de la Esperanza muy alajada.

Y el de San Juan del Hospital , con la de Santa Barbara muy hermosa.

Y finalmente , iba la Santa Iglesia , con su numeroso Clero , y Ilustrissimo Cabildo , acompañado de toda la nobleza de esta Ciudad , que devotamente se ofreció con su mayor lucimiento à esta asistencia ; llevando à los dos Patrones , San Vicente Ferrer , y San

Luis

Luis Beltran sobre sus ricas andas de plata; cerrando todo este lucidísimo Esquadron de Santos, y Santas, y de Eclesiasticos, y Seculares, con MARIA Santissima de los Desamparados, tan piadosamente inclinada à fauorecernos, que con su Divina Cabeza iba concediendo en esta tarde todas las gracias que la suplicavan: Seguia el Ilustrísimo Señor Arzobispo, haciendo de Preste, echando repetidas bendiciones, y alternandolas con las voces de viva, viva nuestro Rey; llevando su acompañamiento Pontifical, y la lucida asistencia de sus Capellanes, y Pages; inmediatamente seguia el Ayuntamiento con sus seis Vergueros delante, y despues el Alguacil mayor, y Escrivano mayor de Cabildo; y los Señores Regidores, D. Felipe Mufoles, Don Vicente Giner, Don Vicente Oller, Don Joseph Miralles, Don Lorenzo Merita, Don Vicente de Pueyo, Don Pedro Pasqual, Don Anastasio Castillo, y Don Manuel Fernandez de Marmanillo, llevando la presidencia entre los dos Decanos, con su vara alta, el Señor Intendente Corregidor, Marques de Malefina, alumbrandose ambos Cabildos con mucho numero de hachas; y ultimamente iba la Cofadria de la Virgen de los Desemparados; y mientras durò dicha Procefsion, estuvieron de Guardia en el balcon con el Real Pendon los Señores Regidores D. Juan Chrisostomo Granel, y D. Joseph Francisco Ramon y Sentis, correspondiendo à todos los que ivan en la Procefsion con las mas atentas expresiones de gratitud y alegria.

A las 8. tocadas de la noche saliò la Divina Madre de todos de la Santa Iglesia con el lucimiento, y acompañamiento referido, y con mas de 2000. antorchas, que la fervian, y alumbraban; à cuyo tiempo estaban ya de vuelta en la Plaza de la Seo las dos Fragatas de

de los Pescadores , y con el fuego de sus pedreros, con las falvas de la Artillería , con el general ruido de las campanas , y con las voces , y aclamacion de las gentes , se advirtió tal ruido , y confusion , que ni podían los oídos recibirle, ni sabrán las palabras ponderarle. Reglada con esta orden tan solemníssima , y grave Proceffion ; fue saliendo por la puerta de los Apostoles , donde la vió el Ayuntamiento desde las Casas de su vestuario ; dirigiendose por la calle del Relox , à la plaza del Miguelete , donde el Colegio de Boticarios hizo un primoroso Altar , dedicado à Santa Maria Madalena , con mucho adorno de cera , ramos , y cortinages ; siguió por la calle de Campaneros , en la que el Colegio de Cirujanos puso otro Altar de igual adorno , con la Imagen de Santo Thomas de Villanueva, y dos retratos de los Señores Reyes ; continuó por delante de la plaza de Santa Cathalina Martir , donde el Colegio de Plateros fabricó otro Altar , con su Imagen de San Elci , y con otras de plata , acompañadas de ricas alhajas ; de forma , que en él no se vió otra cosa que primorosas hechuras de este metal ; siguió por delante de San Martin à la plaza de Caxeros , donde Pedro Sacanellas vecino hizo otro Altar , con la Imagen de Nuestra Señera de los Desamparados ; y otro el Colegio de Torcedores de Seda , dedicado à su Patron San Herasmo , ambos muy vistosos ; prosiguió por la calle de San Vicente , y se advirtió otro Altar primoroso de Francisco Lopez vecino , dedicado à Maria Santissima de los Desamparados ; mas abajo otro de Joseph Sabater , con nuestra Señora del Rosario , y otro de Carlos Lorente , con nuestra Señora de la Correa ; à cuyos pies hacia devota oracion una Imagen del Rey nuestro Señor de

ma-

mazonería ; y en la Plaza de San Agustín puso el Colegio del arte mayor de la Seda otro con su Patron San Geronimo , y otras muchas Imagenes con muy vistoso adorno , y acompañamiento de Música ; entrò la Procefsion por la Iglesia del Convento de San Agustín , donde devia hacer estacion en la Capilla de Nuestra Señora de Gracia ; cuyos Altares , cornifas , y paredes , estaban tan copiosamente llenos de luces , flores , gallardetes , y colgaduras , que pareció toda un trono de Divina gloria. Y ayiendolo llegado al Altar de la Virgen , se unieron misteriosamente el Amparo , y la Gracia , para assegurarlos en tan dichosa tarde estos dos venturosos atributos ; se cantò el motete ; dixo la oracion de gracias el Señor Arzobispo , y prosiguiò por los claustros , hasta salir à la calle de Gracia , hallandose en una , y otra puerta del Convento gran parte de su Comunidad para el recibimiento : En dicha calle de Gracia se encontrò primero un Altar , que lo dispuso la devocion de Joseph Castellò , con otra Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados ; despues un Tablado , donde de bajo de Dofel se mostraba à cavallo otra Imagen de nuestro Rey de mazonería , ricamente vestido , con lo que logró mucho aplauso Francisco Ferrer , quien lo dispuso , y de su cuenta , se passò por las calles de la Ciudad : continuò por la plaza de la Merced , en la que formò el Colegio de Cereros otro sumptuoso Altar , con sus Patronos el Principe San Miguel , y San Antonio Abad ; y tomando por debajo del arco , entrò en el Mercado , y se viò delante del Convento de las Madalenas otro Altar , que las mismas dedicaron à su titular : otro de prespectiva en el frontispicio de la Lonja à direccion , y expensas del Gremio de Jaboneros ; otro de

igual

igual idea , pero con superior adorno, del Colegio de Corredores de lonja ; otro que dispusieron los Parroquianos de San Juan del Mercado , sobre la anchurosa lonja de su Iglesia , que con el primor de sus luminarias , fue uno de los objetos mas gustosos que se ofrecieron ; otro del Gremio de Caxeros , con Nuestra Señora del Rosario , y remataba el Mercado con los adornos de ricos espejos , y laminas de chrystal, que pusieron en las fachadas de sus casas Pedro Marti, y Rosa Flores viuda : prosiguiò por la Bolseria , donde Vicente , y Ignacio Gonzalez , Sombrereros de la Fabrica Real , hicieron sus especiales Altares , con primorosa prespectiva ; y delante del Convento de Monjas de la Puridad avia un Dofel , y debaxo los Retratos de los Señores Reyes ; y continuò por la calle de Cavalleros hasta la Plaza de la Seo.

A demàs de tantos , y tan ricos Altares , se hallavan las calles , casas , balcones , ventanas , y paredes de las Iglesias , y Conventos ostentofamente colgadas de hermosos retratos , arrogantes pinturas , discretos versos , y vistosas tapicerias , y cortinages ; y tan lleno todo de tablados para las gentes , desde los texados hasta las mismas calles , que era de admirar lo que sostenian , y muchas veces no sabían los pies donde pisavan , ni podia la vista registrar tanto , como se proponia ; y substituyendo las luminarias las luzes que escafeaba el dia , colmò de glorias , y consuelos toda la buelta la Soberana Imagen de MARIA, que llegó à su Capilla à las diez tocadas , donde se cantò otro motete con oracion ; y concluyò la Procefsion dentro de la Iglesia mayor , con sus dos Patronos ; y aviendo su Ilustrissima , y los dos Cabildos hechose los cumplimientos para despedirse , passò à sus

Cafas Capitulares el Ayuntamiento , acompañado de sus Danzas , y de mucho gentio , que con sus continuas aclamaciones , no dexaba advertir la gustosa fatiga de tan larga funcion.

Inmediatamente embió la Ciudad los quatro Comissarios al Señor Duque de Caylùs , para dar à su Excelencia la enhorabuena de la Proclamacion de su Mag. y de tanta felicidad , como para celebrarla , se avia advertido , y visto en este Pueblo ; y cumpliendo con su encargo , bolvieron con la mas grata respuesta ; y al mismo tiempo vieron un sumptuoso Castillo de fuego , que delante del Real Palacio , dispusieronlos Comerciantes de la Nacion Francesa , en obsequio , y servicio de su Magestad , à donde acudiò mucho concurso del Pueblo , y pudieron defahogarse las calles de tantas gentes , como las inundaban.

Hafta esta hora , que serian las onze , se mantuvo el Real Pendon en el Balcon , festejado con los conciertos de Musica , con la guardia de Señores Regidores , con Centinelas , y con los seis Blandones que le alumbraban ; y estando yà fenecidos los actos , y funciones acordadas , y dispuestas para la Real Proclamacion , se passò el Real Pendon à la Ante-Capilla por dicho Señor Don Manuel de Marmanillo , acompañado del Ayuntamiento , y disuelto el omenage , que avia hecho , lo restituyò à la Ciudad , por medio del Señor Corregidor , de quien lo avia recibido ; y aviendose trahido el Arca , se fue desarmando por los Cavalleros Regidores Decano , y Subdecano , y puestas sus insignias sobre las Vandejas , que los Capellanes tenian , las fueron guardando en dicha Arca , (cuya tapa sostenian los Subindicos) y despues la cerraron con sus tres llaves el Señor Corregidor , y Decanos , reservan-

do.

dose cada uno la fuya, como les correspondia.

A esta sincera breve insinuacion, se han podido reducir las inexplicables demonstraciones, festejos, y alegrías con que Valencia ha sabido, en el corto espacio de ocho dias, disponer, y executar tan plausible funcion, para proclamar al Rey nuestro Señor, celebrando su dichosa inauguracion, y exaltacion à su legitimo Real Trono; aviendo cumplido su Real Precepto, con las imponderables finezas de su amor, en desempeño de su misma obligacion, y en muestra de su siempre leal rendida obediencia; venciendo para ello las imposibilidades del tiempo; pues el mismo amor le ha hecho bastante para el lucimiento, y para demonstrar el gustoso sacrificio, que ha hecho de quanto tiene, para ofrecerlo en servicio de su Magestad, con los deseos de que viva, y reyne largos, y felices años.

CON LICENCIA.

En Valencia, por la Viuda de Antonio Bordazar, Impresora de la Muy Ilust. Ciudad.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

CON LICENCIA

Faint text, possibly a library stamp or administrative note, partially obscured by a horizontal line.

Carta del cura de Tafelguaxat al de Mirambell.

Muy S.^{ra} mio, he recibido la de V.^{ra} con la relacion impresa, que ha celebrado la nuestra Ciudad con motivo de la exaltacion al Real trono del Rey nro S.^{ra} D.^{no} Fernando sexto (que Dios guarde) y veo me dice haverla compuesto Miguel de Robles Es.^{no} q.^o asiste en la secretaria de la misma Ciudad, y me tiene de tristeza al considerar quan falta de sujetos se alla la Ciudad. O lo que pueden mirar los tiempos! Las Bibliotecas de D.^{no} Nicolas Antonio, y del P.^o Rodriguez nos acuerdan los ^{yves} ~~yves~~ ^{escritores} de Val.^{ia} en la poesia quanto falcones contamos! para relaciones de fiestas hemos tenido los Torres, Ortins, y Aguilars, y aora vease entreminos de que un topo la haga: infeliz desgracia! pero yo no se como crea tanta falta de sujetos como la Ciudad manifiesta en su operacion. Viendo esa lucida academia Valenciana, donde se continuan las obras del Marq.^u de Mondejar, y escritores Espanoles, reuniendo un coronista como el D.^{no} Sales, que aimpreso tanta cosa con aplauso de los doctos: hav^{do} tantos Pavordes y Cathedra^{ti}cos, y aun de los

Cavalleros, el Marq. de Alcaida, D. Pasqual Escrivá, y D. Pasq. Vergada son aficionados a la poesía y primorosos en la prosa, D. M. Vicente Oubiá impreso varios libros, y su estilo ha sido celebrado de puro, y ha desempeñado la Ciudad en otras relaciones, en el Ayuntamiento mismo D. Manuel Manzanillo es hombre de buen estilo, y no le tienen malo todos los Abog. de la Ciudad: no entiendo la conducta de esta.

La oratoria tiene inventados los exordios para preparar los animos de los letores, y descender al argum. de las obras, en esta de golpe se entra en el argum.

El titulo dice, que describe la fiesta del dia 20. y describe las de la tarde del dia 19. y su noche pag. 5.ª hasta 8.ª y el de la fiesta eclesiastica del dia 21. de la pag. 16. con que el titulo no corresponde a la obra, y se perjudica el honor de la Ciudad, pues quien solo sea el epigrafe, entienda que Val. solo celebra al Rey en el dia 20. Pag. 2.ª dice: que las expresiones del Rey en la carta de la Ciudad no son estimables, pues le da el renombre de inapreciables, y la in antepuesta a la afirmación, niega por eso el mismo Poble.

línea 9. de la misma pag. 2.^a usa de la palabra
inanimés, para decir sin ánimo, pues el in es lo
mismo que el des, y entrambas cosas niegan, co-
mo dijo un poeta.

Quartillo.

Si velax es no dormix
dormix sexa desvelax
assi como el desama
que es no ama x ha de decix.

En la pag. 30.^a dice, que el S.^r Arceobis po i va echan-
do bendiciones, pronunciaci^on barbara, y devia
decix dando bendiciones, pues ninguna bendicion
cae en tierra para ser echada.

En la misma pag. 30.^a al S.^r Castillo el Regidor
le llama Anastasio, y este cavallero se nombra
Atanacio.

Pag. 11. usa de la voz ruta franceza, que ningun
castellano escrivon de buen gusto la usa, y solo
se practica en conversaciones, o cartas familiares.
Nada dice de los afectos con que el vitor fue con-
tinuado en los tres dias, con tales demostracio-
nes, que persuaden la lealtad valenciana, puy
las S.^{as} desde los balcones con los tiernos, los Peliz.

por la procecion con las capas, y los clérigos con los
sobrepellises manifestavan su amor, cariño, y
lealtad: esta omisión la discusso maliciosa en
uno que no es paízano, y lo mas cierto hecha
para adular a su jefe el Corregidor, a quien
tan aversa tiene la Obediencia al Rey.

Pag. 21. calla 20. achasmas, que sacaron los
contantes, pues siendo 80. dice que eran 40. y
calla que los toros llevaban plateadas las
narinas, pues en el romance del cavallero Valen-
ciense, y el de Alcázar se dice.

Los contantes con dos toros
se orientaban muy rendidos
con las astas y pesuñas
plateadas, y en uno un niño
ricamente aderezado
iba montado que ha sido
pasma no da el furor
de sufrir algun indicio
en buelta tan dilatada
y en medio de tal bullicio
asta 80. achas sacaron
de su furor impelidos.

Pag. 26. dice: que los Custodios sacaron 1. a-
chas, siendo 60. y en el dho romance se dice.

Con sesenta achas vivieron
en tan justo regozijo.

Pag. 28. dice: que sabieron los Agustinos, y
es falso, esta Comunidad se quedó en su propio
convento para recibir la procesion; sabieron el
Aulgencio, y el Socorro, y esso no lo dice Pobles.
dice, que sacaron custodias, de S.^o Agustín, y
S.^o Nicolas de Tolentino, y es falso, pues solo saca-
ron la de S.^o Thomas de Villanueva, condu-
cida de 1. pobres de la casa de la Misericordia.

Pag. 15. dice, que el Ynt.^o tiró dinero mis pro-
pio, y es falso, que era dinero de la Ciudad.
No se añ puestas de las muchas, y curiosas
que havia.

Solo entre tan infeliz desgracia me consuela
saber, que el S.^o Ex.^o Duque de Caylus padre
de nuestra patria replica esto con la relacion
que manda imprimir mas verídica, y por Va-
lenciano Dios le conceda, y a V.^o me leg. m. a.
que desea. Rafael Guara y ret. al. de 1746.

B. I. m. de V.^o
su aff. serv. y Ag.^o

Petro de Mixambell. El Petro de Rafael Guara y.

pag. 12. dice. que el dho. Rey...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...

pag. 13. dice. que el dho. Rey...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...

pag. 14. dice. que el dho. Rey...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...

pag. 15. dice. que el dho. Rey...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...
concedió a los dho. señores...
que en su dho. poder...

Manuscrito de la historia de la Provincia
de Valencia en el Reyno de Valencia

Escrito por el Sr. D. Juan de Mariana

En la qual se contiene la descripcion
de la misma Provincia

de su antiguedad y modernidad

de su situacion y limites

de su clima y frutos

de su industria y comercio

de su gobierno y leyes

de su poblacion y ciudades

de su historia y sucesos

de su religion y costumbres

de su agricultura y ganaderia

de su mineria y artes

de su literatura y ciencias

Al que pintó la función de la Proclam.^u de
Nro. Rey le /arroja cierto Numero estas Guin-
tillas.

Pues sin consulta ni examen
ay quien se meta a escritor,
tomasse allí esse examen,
y quenteselo al Regidor,
que formó del tal dictamen
de todo toma noticia,
para dar noticia larga,
y porque el empleo vicia
el darle una buena carga,
será conforme a justicia.
Para ser buen escritor
le assiste lo verdadero;
pero tiene lo peor,
que es dexarse en el tintero
lo principal, y mejor.
En la función, que vos pinta
muchas veces se rebala,
y siendo assi, que es succinta,
escribe con tinta mala,

teniendo muy buena tinta.
Fue la función de manera
que no habrá función y qual,
y este escritor nos la altera,
y la dá al público tal,
que es una gran friolera.

Al Rey a ser presentado
le embian los ciudadanos,
y tengo mucho cuydado
se le cayga de las manos
el papel, que está pessado.

Pinta la función entera
en cinco pliegos cabales;
pero mucho mejor fuera
no parecieran los tales,
adonde quites los viera.

el castellano adelantá,
el olido nos rebienta,
y tiene simphora tanta,
que nil terminos inventa,
que no estan puestos en planta.

A los golpes del herrero,

da nombres de Mortilleros
hay quien le disculpe; pero
es uno de los simpleros
âprovado en majadero.
Tambien poco cortésano
tiene el termino agarrar,
mas dicen, que es scrivano,
y se deve perdonar
que se le vaya â la mano
es de raro parecer
y esta vez le sale fallo
pues daruos quiere â beber
tocado, y Buelo â un cavallo
que es propio de la Muger.
Trata con poco decoro
del Regimiento la bulla
pues les pone punta de oro
en sombrero, y esto es pulla
porque âssi se pinta un toro.
Le dan cinquenta doblones
porque este trabajo haga
y ahorrando de rarones

a los Regidores paga
pintándolos con calzones.

Las calles fueron primor
por lo que al adorno toca

y nuestro buen escritor
no toma a muchos en boca

y esto tiene de mejor.

Comunidades sagradas
iban todas muy vueltas

y las deja acaloradas
pues yendo muy bien lucidas

las pinta solo ahumbradas.

Dos mil primores notava
en los gremios nuestra vista

y el escritor los alaba

haciendo de todos lista

y con este elogio acaba.

Huvo Altares muy del caso

y ricos en gran manera,

y sale con el atraro

de decir, que en la carrera

huvo Altares muy de paso

¿ole hubiera disculpado

(se lo afirmo llano y liso)

quando el assumpto tomado)

fuese solo de improviso

pero fue caso pensado.

Si otra vez quiere lucir

puesto, que no tiene pluma

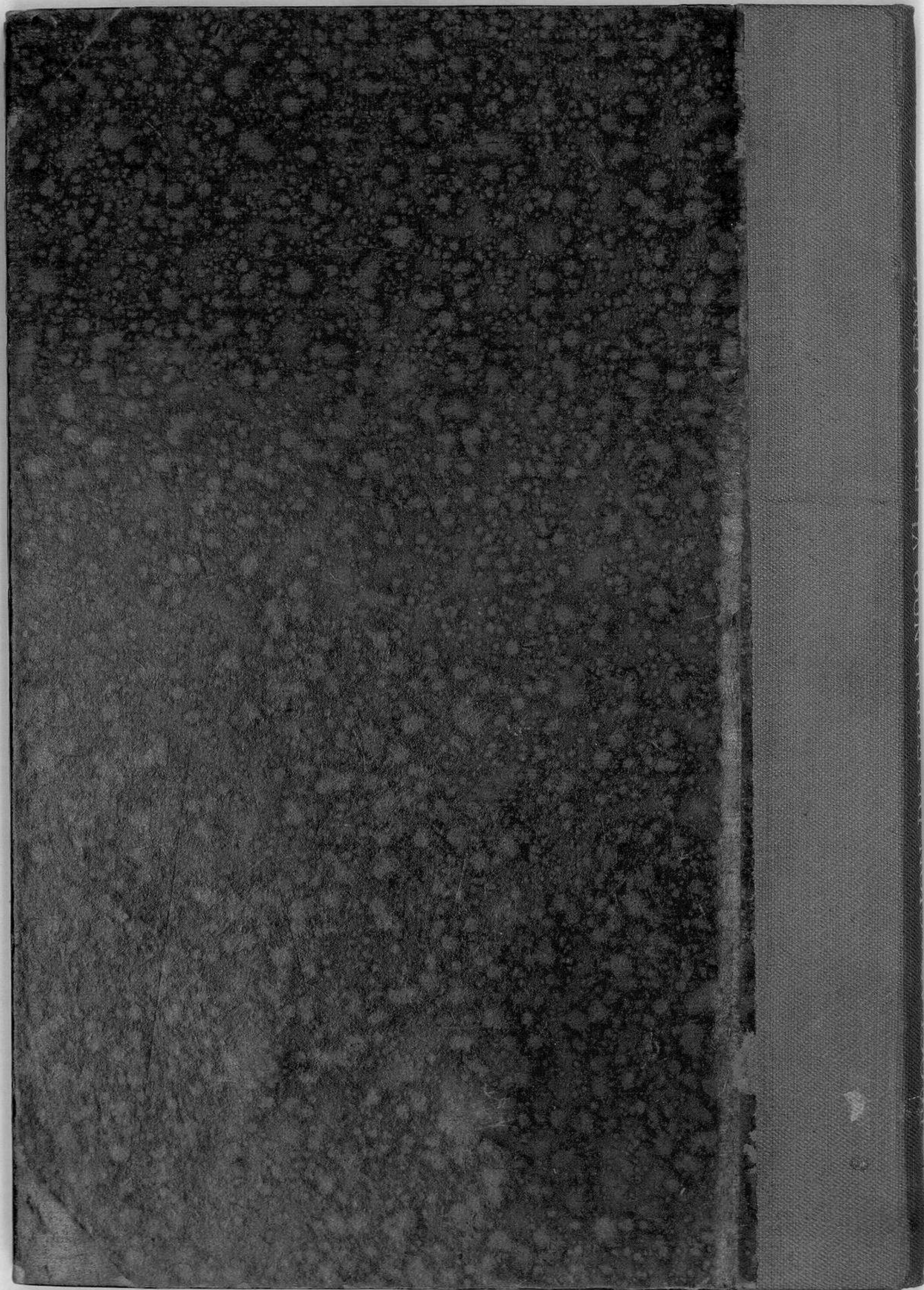
busque a quien sepa escribir

que lo que ha escrito, es, en suma

motivo para reir.

Bib. Universitaria Varios en li.º 16, ms. cuatro pag.





PROOCCIA M^{te} CACION D^{te} FERINANDO VI EN VALENCIA - 1740