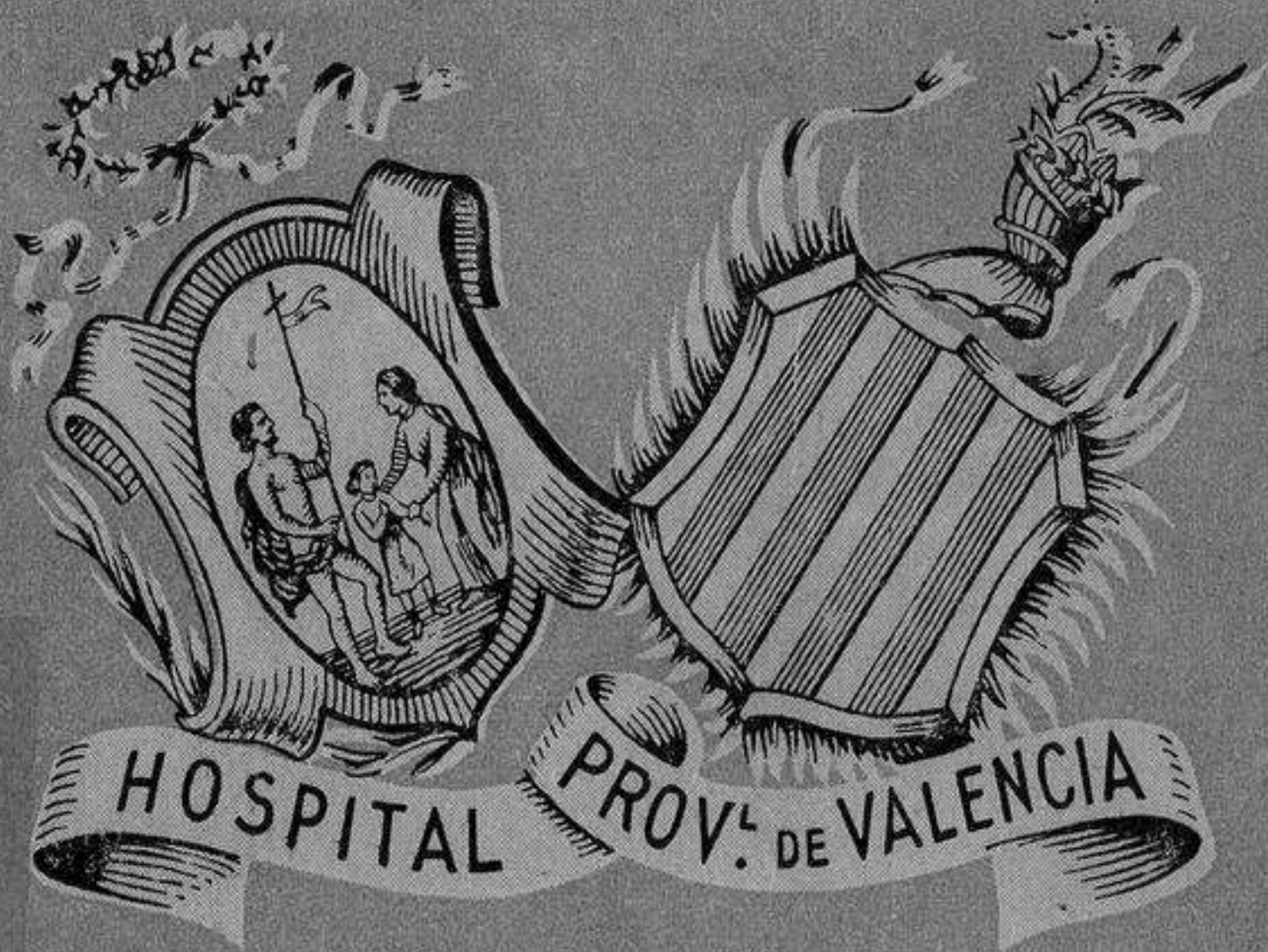



Plaza de Toros de Valencia



Museo Taurino

C.V.

27

Biblioteca  Valenciana

Plaza de Toros de Valenci



31000000871247

CV/2127

CV
2127

**PLAZA DE TOROS
DE VALENCIA**

PLANA DE TOROS
DE VALENCIA

Plaza de Toros de Valencia

RESEÑA HISTÓRICA
GUÍA DEL VISITANTE

MUSEO TAURINO

Brevisimos apuntes sobre la fiesta de toros
en los siglos XVII, XVIII y XIX

PROHIBIDA LA REPRODUCCION



1951

ORTEGA, VALENCIA

R. 64.528

INDICE

Página

Reseña Histórica.	7
Guía del Visitante.	26
Museo Taurino.	29
Vitrina A.	90
Vitrina B.	92
Vitrina C.	92
Vitrina D.	94
Vitrina E.	95
Vitrina F.	96
Vitrina G.	98
Vitrina H.	99
Vitrina I.	100
Algunas noticias sobre la fiesta de toros en Valencia, en los siglos XVII, XVIII y parte del XIX.	105

INDICE

PÁGINAS

5	Resena Histórica
24	Coste del Viajante
29	Museo Marino
33	Vitrina A
35	Vitrina B
37	Vitrina C
41	Vitrina D
45	Vitrina E
51	Vitrina F
55	Vitrina G
59	Vitrina H
63	Vitrina I
100	Algunas noticias sobre la fiesta de toros en Valencia en los siglos XVII, XVIII y parte del XIX

RESEÑA HISTORICA DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Los primeros antecedentes que se encuentran de la fiesta de toros en Valencia data del año 1612, en el que un tal Ascanio Manchino consiguió de Don Felipe III, en 27 de enero del citado año, «*el derecho de la renta de los corros de toros en la Ciudad de Valencia por tiempo de tres vidas*»; a su muerte legó sus derechos a su viuda doña Mariana Bermúdez, y ésta, a su vez, en 5 de julio de 1622, cedió el privilegio al entonces Canciller Mayor y regidor del Consejo Real de Indias, don Felipe de Salas, por la suma de 6.600 reales, equivalentes a 224.400 maravedís. Esta compra, que debió motivar el lucro, dió por resultado que el 11 de julio del

año 1622, según escritura que autorizó en Madrid don Mateo Rodríguez de León, fuese vendido el privilegio a don Martín de la Bayren, contador del Marqués de Tavera, entonces Virrey y Capitán General del Reino de Valencia, por el precio de 800 ducados de a 11 reales, que valen 299.200 maravedís.

Celosa la entonces Junta del Santo Hospital de Valencia en conseguir fondos para su sostenimiento y a la vista de los hechos lucrativos que el primer privilegio ocasionase, acudió ésta a S. M., y por Cédula de 9 de diciembre del año 1625, concedió el Rey, merced a la Santa Casa, de las corridas de toros que se celebrasen en lugares públicos de la Ciudad de Valencia, por el tiempo de veinte años, terminado que fuera el privilegio de tres vidas concedido a Marchino y sus sucesores.

Muy convenientes debieron ser los beneficios obtenidos para los pobres en la primera concesión, cuando en las Cortes de Monzón, celebradas en 1626 (capítulo 198), los Diputados presentaron esta proposición: «*ITEM: QUE LA MERCED DELS CORROS DE BOUS QUE AB PRIVILEGI REAL ESTA CONCEDIDA AL DIT ESPITAL PER*

TEMS DE VINT AÑS APRES DE LA VIDA DEL QUI TE AL PRESENT FETA LA MERSED, SIA PERPETUA.» El Rey, no obstante, creyó limitar la petición, y decretó: «PLAU A SA MAJESTAD PROROGAR DITA MERCED AL ESPITAL PER TEMS DE ALTRE VINT AÑS.»

Varias prórrogas obtuvo el Hospital en este privilegio, concedidas por Reales Cédulas de 21 de junio de 1694, 13 de agosto de 1709 y 23 de octubre de 1725, hasta que terminada la guerra de Sucesión, el Rey Felipe V, por Real Cédula dada en San Ildefonso a 29 de septiembre del año 1739, previa consulta al Consejo de la Real Cámara, y en vista del informe de la Real Audiencia de Valencia, accedió a la petición de la Junta del Hospital a conceder «LA GRACIA, MERCED Y PRIVILEGIO PERPETUO PARA TODAS LAS CORRIDAS DE TOROS QUE SE CELEBREN DENTRO DE LA CIUDAD, EN LAS PLAZAS DE LOS ARRABALES Y EN LOS LUGARES DE LA PARTICULAR CONTRIBUCION, QUE COMPRENDEN MEDIA LEGUA».

El Rey Don Carlos III ratificó este Título

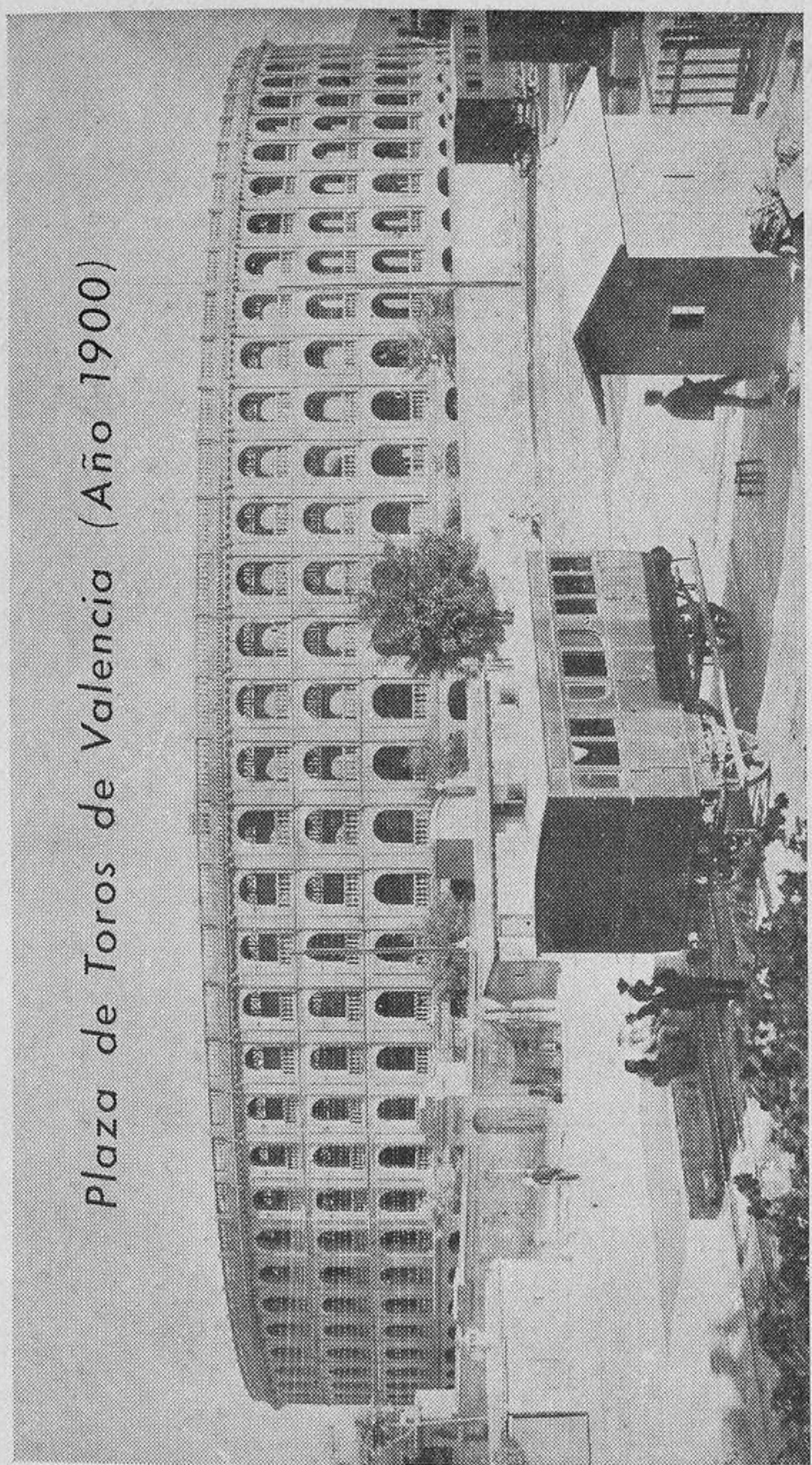
perpetuo en 22 de agosto de 1762 e hizo fuese mandado observar por la Real Audiencia de este territorio en 1.º de octubre del citado año.

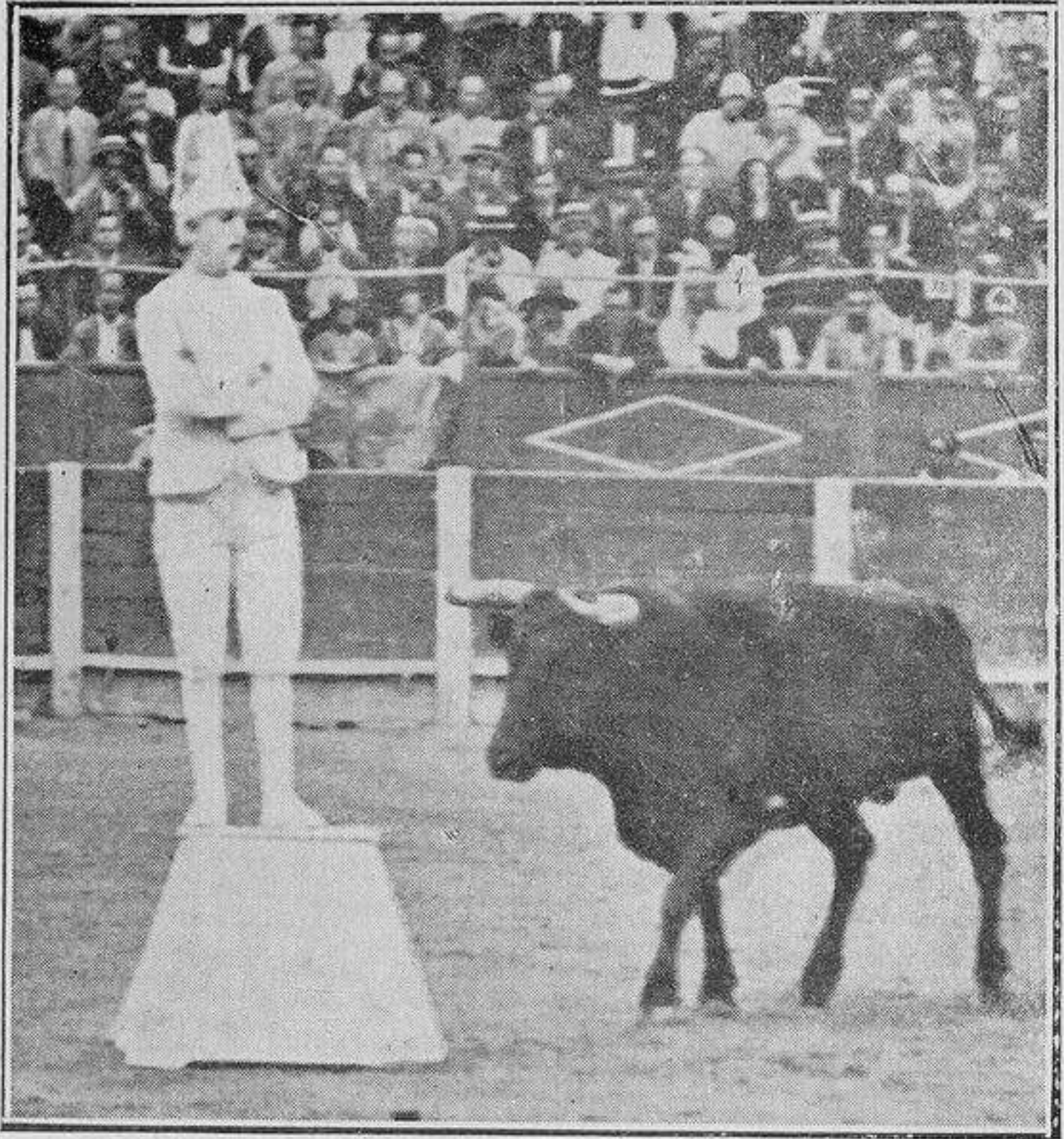
Las corridas de toros se celebraron en las plazas públicas, cerrando las bocacalles con barreras y construyendo tablados y escalinatas que las gentes llamó «carafales». El lugar donde más corridas se dieron fué la plaza del Mercado, sin perjuicio de que algunos años se dieron corridas en las plazas del Pilar, Santo Domingo (hoy Tetuán), Llano de la Zaidía, plaza del Real y plaza de Rovella.

Tan buenos servicios prestó el Hospital de Valencia a los menesterosos y tan recta su administración, que suspendidas que fueron las corridas de toros por Real pragmática de 9 de noviembre de 1795, el Rey, a instancias de la Junta del Hospital, atendió tan poderosas razones, autorizando se siguiesen dando los festejos.

A medida que aumentaba la población, crecía en ella la afición a las corridas de toros, y la Junta del Santo Hospital trazó un plan para construir una plaza de mampostería en unos campos que poseía el mencionado Hos-

Plaza de Toros de Valencia (Año 1900)





D. Tancredo López

pital, fuera de la puerta de Ruzafa, para lo cual, y a instancias del Intendente del Reino de Valencia, don Jorge Palacios de Urdaiz, S. M. otorgó el necesario permiso en 28 de noviembre del año 1798. Dificultades de orden económico privaron al Hospital realizar esta empresa; mas el celoso Intendente señor Palacios de Urdaiz, viendo fracasado el plan, concibió hacer la Plaza por sí, con arreglo al proyecto aprobado y en beneficio del Hospital.

Dieron principio los trabajos con el producto de una suscripción que alcanzó la suma de 526.357 reales; mas dióse pronto cuenta la Junta del riesgo que corrían los derechos del Hospital al construir la Plaza por suscripción, y de nuevo acudió a Su Majestad, quien dándose perfecta cuenta del caso y por amor a los pobres, en R. O. de 12 de enero de 1802, previo ciertas condiciones de pago a los acreedores, cede en pleno dominio la Plaza al Santo Hospital. Continuadas las obras, en 1803 se consigue su terminación en los mismos terrenos que ocupa la actual, si bien aquélla fué construída toda de madera en una circunferencia de 334'36 metros.

Esta Plaza gozó de cierta celebridad por ser la mejor de España, incluso de la de Madrid y Aranjuez, cuya capacidad fué de 22.000 espectadores y su costo de reales 1.770.000, debiéndose el proyecto al arquitecto don Bautista La-Corte. Como detalle de su grandiosidad, se puede señalar que se dieron algunas funciones ecuestres dirigidas por el célebre Walp, que en una escena hacía evolucionar por los corredores altos escuadrones de caballería, a cuatro de fondo, para bajar por una rampa al redondel.

La vida de esta Plaza fué de escasa duración, puesto que a causa de la invasión francesa (año 1808) la Junta del Santo Hospital sacrifica en aras de la Patria la finca base de sus ingresos, ordenando su demolición y aprovechamiento de sus materiales para impedir el paso a los franceses.

Al terminar la gloriosa guerra, de nuevo la Junta del Hospital pensó hacer valer su privilegio, pero construyendo plazas de madera, interinas, bajo el sistema caprichoso y de gran ingenio que los carpinteros del país habían heredado, según tradición, del célebre arquitecto y congregante P. Tomás Tosca. En esta

época las plazas se instalaron, unas veces en el mismo local de la derribada, otras en la plaza de la Aduana (hoy Príncipe Alfonso) y otra fuera de la Puerta de Cuarte, al linde Sur del Matadero general. En este último lugar se celebraron corridas durante muchos años, hasta que en 29 de julio del año 1850 fué declarada ruinoso por el entonces Gobernador de la provincia, inteligente taurómaco don Melchor Ordóñez, quien ordenó su derribo, sin perjuicio de que él fuese quien ordenase a la Junta del Santo Hospital le propusiera los pensamientos para dotar a Valencia de una Plaza digna de ella.

Definitivamente se acordó construir una Plaza toda de mampostería en la que tuviese cabida la afición y diese garantías de solidez y comodidad que las circunstancias demandaban. El Gobernador, don Melchor Ordóñez, dió gran impulso a este acuerdo, junto con los miembros de la Junta del Santo Hospital, excelentísimo señor don Juan Bautista Romero, don Gaspar Dotre y don Bernardino Martín, que con sus haciendas garantían los gastos que la construcción ocasionara.

El proyecto fué realizado por el ilustre ar-



José Redondo CHICLANERO

En el año 1851 inauguró la actual Plaza de Toros de Valencia, en construcción.

quitecto don Sebastián Monleón, componente en aquel entonces de la Junta y decidido entusiasta de la obra que tantos beneficios había de dar a los pobres. Los planos, con un presupuesto de 2.060.822 reales, sin incluir el valor de los terrenos, fueron aprobados en 23 de septiembre de 1850 por la Real Academia de San Carlos, y seguidamente empezaron los trabajos.

Del presupuesto total se excluyó el valor de los terrenos, por ser propiedad del Hospital, procedente de la herencia de don Esteban Patricio del Verdier, con una superficie aproximada de doce hanegadas.

Dieron principio las obras, como se dice, con el auxilio del nuevo Gobernador, don Francisco Carbonell, que cedió numerosas brigadas de presidiarios que se ocuparon en la cimentación, y con el importe de 129 acciones liberadas, que dieron 166.000 reales, sin interés, pero dando derecho a los poseedores a ocupar un asiento de preferencia en todas las corridas.

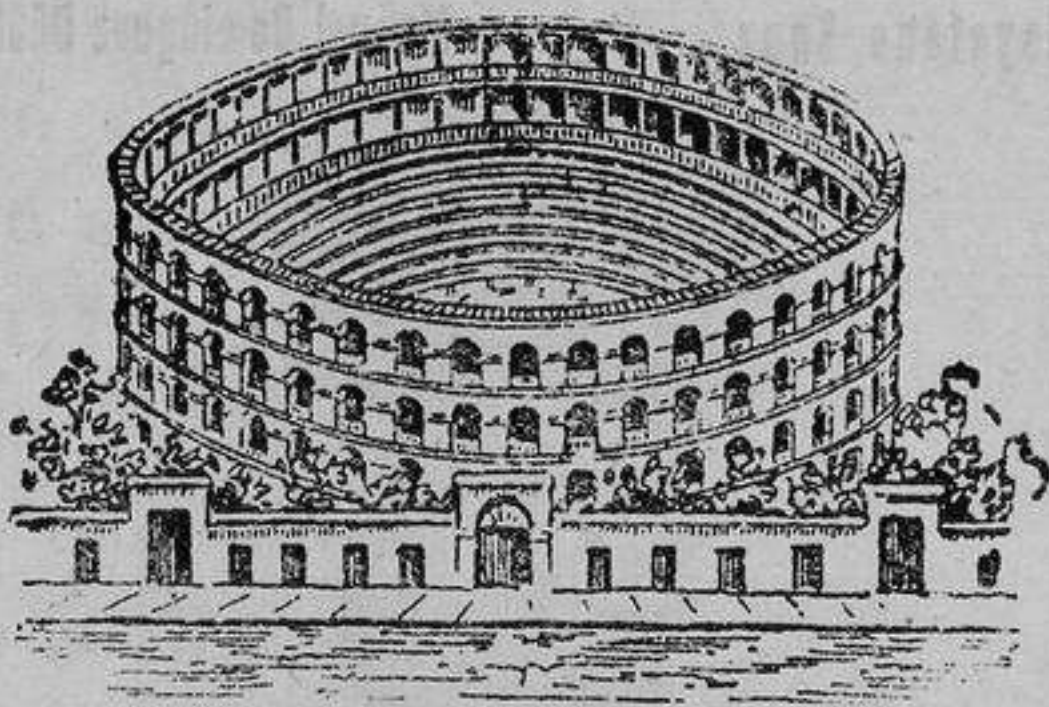
Mediada la construcción del edificio, pues ya se tenía construído barreras, contrabarreras y cinco gradas, cuando la Junta determinó inaugurar la Plaza, y, al efecto, en los

días 3, 4 y 5 de agosto del año 1851, se lidiaron toros de los excelentísimos señores duques de Osuna, de Veragua y de don Manuel Gaviña, actuando una escogida cuadrilla que capitaneaba el célebre José Redondo «El Chiclanero». Los beneficios que se consiguieron en estas corridas fueron de 95.570 reales.

A la sazón, habíanse invertido en las obras, hasta el momento de la inauguración, 458.678 reales, y como quiera que el efectivo disponible, sin distraer los fondos destinados al mantenimiento del Hospital, estaban próximos a agotarse, produjo a la Junta grandes desvelos, hasta que con el apoyo del excelentísimo señor don José Campos, don Juan Bautista Romero y la Sociedad de Crédito Valenciano, que anticiparon sin garantía ni interés alguno, sumas respetables unidas a cuarenta mil duros que el Gobierno de Su Majestad entregó procedentes de la Caja de Depósitos, los cuales a su vez, procedían de la enajenación de fincas y redenciones de censos que pertenecieron al Hospital, pudieron ser terminadas las obras a fines del año 1860.

En el mes de julio del año 1859 se inauguró oficialmente la hermosa Plaza de Toros, cele-

brándose con todo esplendor tres corridas de a ocho toros, en las que actuaron de matadores Cayetano Sanz, Manuel Domínguez «Desperdicios» y Angel López «Regatero», los que en las tres corridas lidiaron doce toros de Veragua y doce de Colmenar Viejo.





Cayetano Sanz



Manuel Domínguez DESPERDICIOS



Angel López REGATERO

Espadas que en Julio del año 1859 inauguraron oficialmente la Plaza de Toros de Valencia, totalmente terminada.

COSTE TOTAL DE LA PLAZA

REALES

3.897 y 1/2 cahíces de cal	87.285'50
12.592 cargas de arena..	25.182'—
100.359 quintales de piedra	54.810'97
6.447 cahíces de yeso	49.645'79
1.462. quintales de cemento ro- mano	35.597'50
181.576 atabones moldados..	92.288'—
2.181.175 atabones comunes	384.693'50
197.250 atobas	25.587'—
57.025 tejas	9.693'—
90.800 ladrillos gordos	11.804'—
1.830 tableros grandes y peque- ños	805'—
74.586 tableros cortados..	35.053'—
Alfarería : canes, tejas, carazas, etcétera	16.913'65
235 varas de piedra sillería, 5.200 palmos de cornisa, 3.016 palmos rodено y demás obra cantería..	146.201'27

Balcones de piedra, su coste y portes	120.305'50
4.318 tablones de Flandes, su coste	90.366'70
Madera del río, su coste	195.462'06
Portes de la madera..	9.263'—
Por aserrar la madera	26.789'30
Por 280 arrobas barandillas de hierro para el primero y segundo piso y remate, cerrajas, picaportes y demás obra de este arte	201.267'91
516 columnas de hierro con peso de 2.721 a. 6 lib., su coste	47.746'53
Clavazón : puntas de París, clavos, cola, etc.	21.528'70
Herramientas de todas clases, cuerdas, capazos, etc.	21.757'88
Pintura : óleo y colores	6.816'74
Jornales de albañilería, carpintería y pintores	916.092'56
Destajos de albañilería..	57.286'24
Destajos de carpintería..	31.589'50

REALES

Gratificaciones dadas a los de- mentes convalecientes.	1.571'—
Extraordinarios, sin aplicación a los conceptos anteriores ...	22.307'85
Derechos del Depositario de los fondos de contrucción de la Plaza	23.271'—
<hr/>	
<i>Total coste</i>	2.826.985'47

Debe tenerse en cuenta que el coste que se detalla no está incluido, como ya se dijo, el valor de los terrenos, ni el de la valla de mampostería que cerró el edificio, la cimentación y varias de las dependencias. El ilustre arquitecto valenciano don Sebastián Monleón, autor de los planos y director personal de las obras, renunció a toda clase de beneficios, no cobrando nada por sus trabajos, siendo con su constancia y entusiasmo el sostén de tan magna obra.

Para cubrir el costo de la Plaza, la Junta del Hospital contó con los recursos siguientes :

Ganancias obtenidas en funciones de toros y novillos dadas durante el tiempo de construcción	802.095'76
Ganancias obtenidas en funciones de volantines	127.935'99
Limosnas y reintegros de cantidades sobrantes de cuentas de sobrestantía.. ..	6.193'06
Maderas y efectos vendidos procedentes del derribo de la Plaza anterior	62.710'—
Anticipo de la Sociedad de Crédito Valenciano	90.000'—
Anticipo del excelentísimo señor don José Campos	160.523'68
Anticipo del excelentísimo señor don Juan Bautista Romero..	540.000'—
De los 595.549 Rs. procedentes de las acciones se rebajan 96.630 Rs. 68 cs. por las amortizadas en 1860 y quedan.	498.919'—
De los 750.429 Rs. 6 cs. que entregó el Gobierno se reba-	

REALES

<p>jan 550.523'68 Rs., a saber :</p> <p>90.000 Rs. devueltos al Crédito Valenciano, 160.523'68 reales al excelentísimo señor don José Campos, y 300.000 reales al excelentísimo señor don Juan Bautista Romero a cuenta de los 540.000 y quedan</p>	199.905'38
<p>Anticipo que el Hospital General tiene hecho de los fondos de la caja de caudales del Establecimiento</p>	338.702'68
<p><i>Total</i> 2.826.985'47</p>	

La decoración exterior es de orden dórico sencillo, con cuatro órdenes de pórticos situados unos sobre otros, teniendo una capacidad para alojar cómodamente 16.851 espectadores, sin contar la Meseta de Toril y palcos de Autoridades.

Mide su redondel 52 metros de diámetro, ceñido éste por un callejón de 2'10 metros de

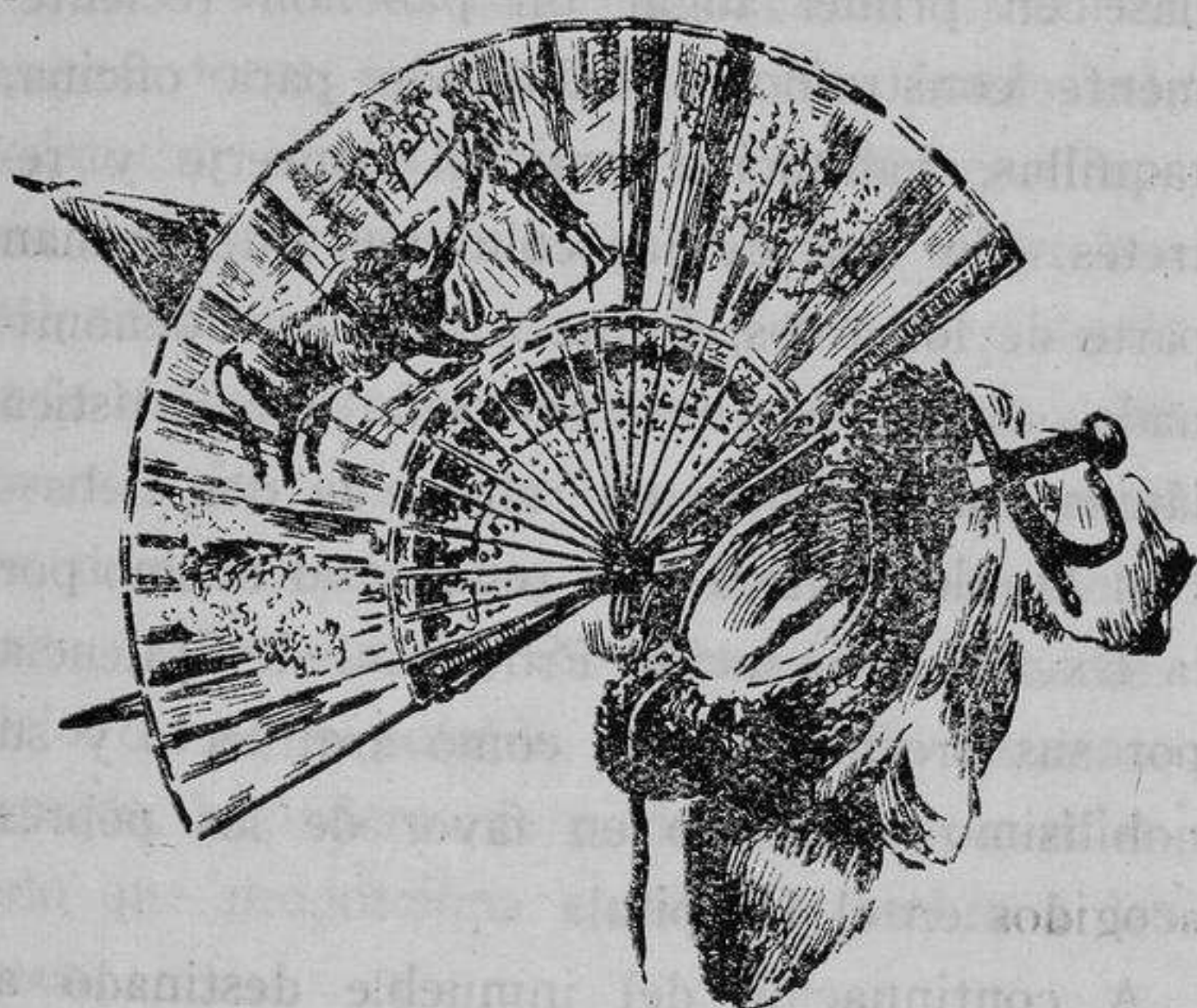
ancho; la altura de la barrera es de 1'60 metros de altura. El número de gradas de tendido en la parte de sol es de 25, además de un tabloncillo y la barrera; y en la parte de sombra, la barrera, dos contrabarreras, 20 gradas de tendido y un tabloncillo, al que sigue el asiento de preferencia llamado rellano, resguardado por un antepecho de hierro, hallándose detrás los palcos, formados por un zócalo de ladrillo con pilares de sillería y columnas de hierro que sirven de sostén a la cubierta sobre la cual se eleva otro piso, con columnas de la misma clase, quedando coronado por un tejadillo con elegante cornisa.

Para comodidad del público hay 36 escaleras, 24 vomitorios; en la planta baja existen 19 almacenes para servicios. Debe hacerse notar que los corredores y galerías hállanse hábilmente emplazadas para que en caso de lluvia puedan guarecerse al abrigo de ésta cuantos ocupen las localidades de tendido.

Como queda relatado en esta RESEÑA HISTÓRICA, el Hospital Provincial de Valencia es propietario de la Plaza de Toros de esta ciudad, y tanto este inmueble como los demás pertenecientes a dicho Hospital, son ad-

ministrados por la Excma. Diputación Provincial de Valencia, que rige igualmente el gobierno interior de la referida Santa Casa.

En el año 1926, y en atención a la situación que ocupa la Plaza con relación a la ciudad, la Excma. Diputación ordenó fuese sustituida la antigua valla que cerraba el local por la hoy existente, del mismo orden arquitectónico que el edificio, siendo en esta misma fecha construídos de nuevo los edificios destinados a oficinas, taquillas, enfermería y café.



GUIA DEL VISITANTE

Entrando por la puerta de Autoridades o por cualquiera de las recayentes a la calle de Játiva, dirigiéndose a la parte izquierda, hállese en primer lugar un pabellón recientemente construído y habilitado para oficina, taquillas, habitación para el conserje y retretes. En una de las columnas que forman parte de los arcos, frente a la puerta denominada «Servicio», hay colocada una artística lápida con el busto en relieve de don Sebastián Monleón, homenaje rendido al mismo por la Excm. Diputación Provincial de Valencia por sus preclaras dotes como arquitecto y su nobilísimo altruísmo en favor de los pobres acogidos en el Hospital.

A continuación del inmueble destinado a oficinas, y unido al mismo se levanta otro, cuya planta baja se destina para almacenes,

y los altos, con entrada independiente, están dedicados a Museo Taurino. En el centro del pabellón hay una puerta de entrada al corral del desolladero adonde se conducen, arrastrados por mulillas, los animales muertos en la lidia.

Contigua a la fachada sigue otra, que corresponde a varios locales para el servicio de Mayorales, hallándose inmediatas la puerta que da acceso al gran patio y cuadras para caballos, capaces para cien plazas.

Detrás de estos edificios hállanse los corrales para toros, en número de ocho, donde holgadamente tienen cabida otras tantas corridas, con entrada y salida independientes a otro corral situado a espaldas de los toriles y destinado a entorilar, por donde se introduce a los toros en los chiqueros, emplazados bajo mismo de la meseta. Los corrales antes mencionados están dotados de abrevaderos con servicio de agua potable, pesebres de cemento armado, burladeros de piedra y frondoso arbolado que proporciona espaciosa sombra a las reses.

En el primer corral inmediato al de entorilar, y en un muro del mismo, hay colo-

cado un azulejo con la siguiente inscripción: «El toro *Bolero*, perteneciente a la ganadería del Sr. Marqués del Saltillo, dió un salto de catorce palmos a pie parado en el corral de los chiqueros el día 24 de julio del año 1878, saliendo al redondel sobresaliente.—Recuerdo de los carpinteros de la Plaza.»

Retrocediendo hasta las puertas de entrada a la Plaza, y atravesando la de Autoridades, se halla situado el Café, de edificación moderna, con amplio salón de artístico decorado, y a poca distancia del mismo se levanta el pabellón destinado a Enfermería, dotado de una sala de operaciones perfectamente acondicionada con arreglo a las exigencias de la Ciencia, con un gabinete para estufa, botiquín, sala con cinco camas, lavabos y una capilla bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza (la Macarena), con otras dependencias y una puerta de salida a la calle de Alicante.

MUSEO TAURINO

Débase la creación de éste a la numerosa colección de objetos donados con dicho fin por los señores herederos de don Luis Moróder Peiró al Hospital Provincial de Valencia. La Excma. Diputación, haciendo propio el deseo de dichos bienhechores, lo llevó a la práctica, estimándolo fuente de ingresos para el Establecimiento benéfico y al mismo tiempo archivo de recuerdos del toreo, que muestre al presente lo que fué en otros tiempos, sirviendo para fomentar la afición a la fiesta de toros.

Los efectos donados por los herederos del señor Moróder figurarán en el presente Catálogo con la indicación «Colección Moróder»; los que procedan del Archivo del Hospital Provincial no llevarán indicación alguna, y los que hayan sido donados por otras entidades o persona, el nombre de los mismos.

1.—Retrato del picador José Bayard «Badila».

(Colección Moróder.)

2.—Toro lidiado en cuarto lugar en la corrida celebrada en Bilbao el 14 de junio del año 1891, perteneciente a la ganadería de Bañuelos, Colmenar Viejo. Hirió al espada Juan Jiménez «Ecijano»; tomó nueve varas de los picadores Badila e Infantes. Dicho toro se llamaba *Airoso*.

(Colección Moróder.)

3.—*Tornillero*. Quinto toro de la ganadería de don José Torres de la Cortina, lidiado en la corrida de novillos celebrada en Madrid el 10 de agosto del año 1890. Hirió al espada Bernardo Hierro.

(Colección Moróder.)

4.—*Pandereto*. Sexto toro lidiado en la corrida extraordinaria celebrada el día 1.º de junio del año 1893 en Madrid, en la cual se despidió del toreo el espada cordobés Rafael Molina «Lagartijo». Perteneció, como los otros cinco, a la ganadería del excelentísimo señor Duque de Veragua, y fué el último que mató el famoso matador.

(Colección Moróder.)



Ignacio SANCHEZ MEJIAS



5.—*Distinguido*. Tercer toro de la ganadería de don Félix Gómez, lidiado en la corrida celebrada en Madrid el día 4 de junio de 1893. Hirió al matador Jarana.

(Colección Moróder.)

(Colección Moróder.)

6.—*Fotografía del matador de toros Ignacio Sánchez Mejías*. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

7.—*Perdigón*. De la ganadería de don Eduardo Miura; primer toro de la novena corrida de abono celebrada en Madrid el 27 de mayo de 1894. Tomó cinco varas de Agujetas, Cantares y Trigo; fué pareado por Valencia y Antolín, y Espartero brindó y toreó al bicho, sumamente dificultoso, con seis pases por la derecha, tres ayudados, dos altos, uno cambiado, movidos, pero cerca, y teniendo mucha gente alrededor, estorbando, dado las condiciones de incierto y receloso que tenía el bicho. Se arrancó a matar, dando un pinchazo, y salió enganchado por la entrepierna y volteado a gran altura, estando al quite toda la cuadrilla; volvió de nuevo a darle tres pases con la derecha y se volvió a arrancar a matar con una estocada contraria, siendo cogido por segunda vez y volteado, recogién-dole después en el suelo. El toro murió en se-

guida, y el diestro Manuel García «Espartero» fué conducido a la Enfermería de la Plaza, donde falleció a los veinte minutos de su ingreso.

(Colección Moróder.)

8.—*Señorito*. Toro de la ganadería de don José María Benjumea, de Sevilla, que en la tarde del 17 de mayo de 1849 luchó con un tigre de Bengala, al que causó la muerte de una gran cornada que le dió en el lado izquierdo del cuello en el momento en que el tigre se arrojaba sobre él, y sacando el toro un desgarrón en la nalga derecha de un zarpazo que le dió aquél.

(Colección Moróder.)

9.—Cuadro con varias instantáneas de Rafael Gómez «Gallo». (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

10.—Primer toro del Duque de Veragua en la corrida celebrada en Aranjuez el 30 de mayo de 1891. Tomó seis varas, ocasionando dos caídas, y mató dos caballos; siendo retirado a la Enfermería, con una fuerte conmoción cerebral, el picador Calderón, quien falleció al siguiente día. Llevaba el antiguo piquero Manuel Calderón más de treinta y cinco años en tal

ejercicio; formó siempre parte de las mejores cuadrillas, figurando últimamente en la de Lagartijo, donde actuaba muchos años.

(Colección Moróder.)

11.—Toro de la ganadería de don Tomás Suárez, lidiado en cuarto lugar en la corrida celebrada el 16 de mayo de 1893, en Talavera de la Reina, hiriendo al espada Pepete.

(Colección Moróder.)

12.—Toro de la ganadería de López Plata, de Sevilla, lidiado en primer lugar en la Plaza de Lorca el 1.º de abril de 1893, causándole una grave herida al Morenito, banderillero de la cuadrilla del Espartero.

(Colección Moróder.)

13.—*Morito*. Sexto toro de la ganadería de don Agustín Solís (antes Salas), lidiado en la corrida celebrada en Madrid el 25 de septiembre del año 1892. Hirió al picador Badila y fué muerto por el espada Fabrilo.

(Colección Moróder.)

14.—Toro de la ganadería de Aleas, el cual fué banderilleado, con el traje de picar, por Badila, en la Plaza de Toros de París, el año 1890.

(Colección Moróder.)

15.—*Carando*. Toro de la ganadería de don Pedro Manjón, que en la corrida verificada en Cádiz el 5 de junio de 1890 causó una herida en la mano al picador José Bayard «Badila».

(Colección Moróder.)

16.—Fotografía de la despedida del «Gallo». (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

17.—*Caramelo*. Toro de la ganadería de don Manuel Suárez, de Coria del Río (Sevilla). Luchó en la tarde del 15 de agosto de 1849 con un tigre y un león, a los que venció, causándoles varias heridas que les ocasionaron la muerte. Este toro, posteriormente, fué lidiado y muerto en la Plaza de Bilbao, siendo bravo y noble.

(Colección Moróder.)

18.—Novillo de la ganadería del señor Duque de Veragua, lidiado en Madrid el 21 de agosto de 1887. Causó tres heridas al diestro Enrique Santos «Tortero».

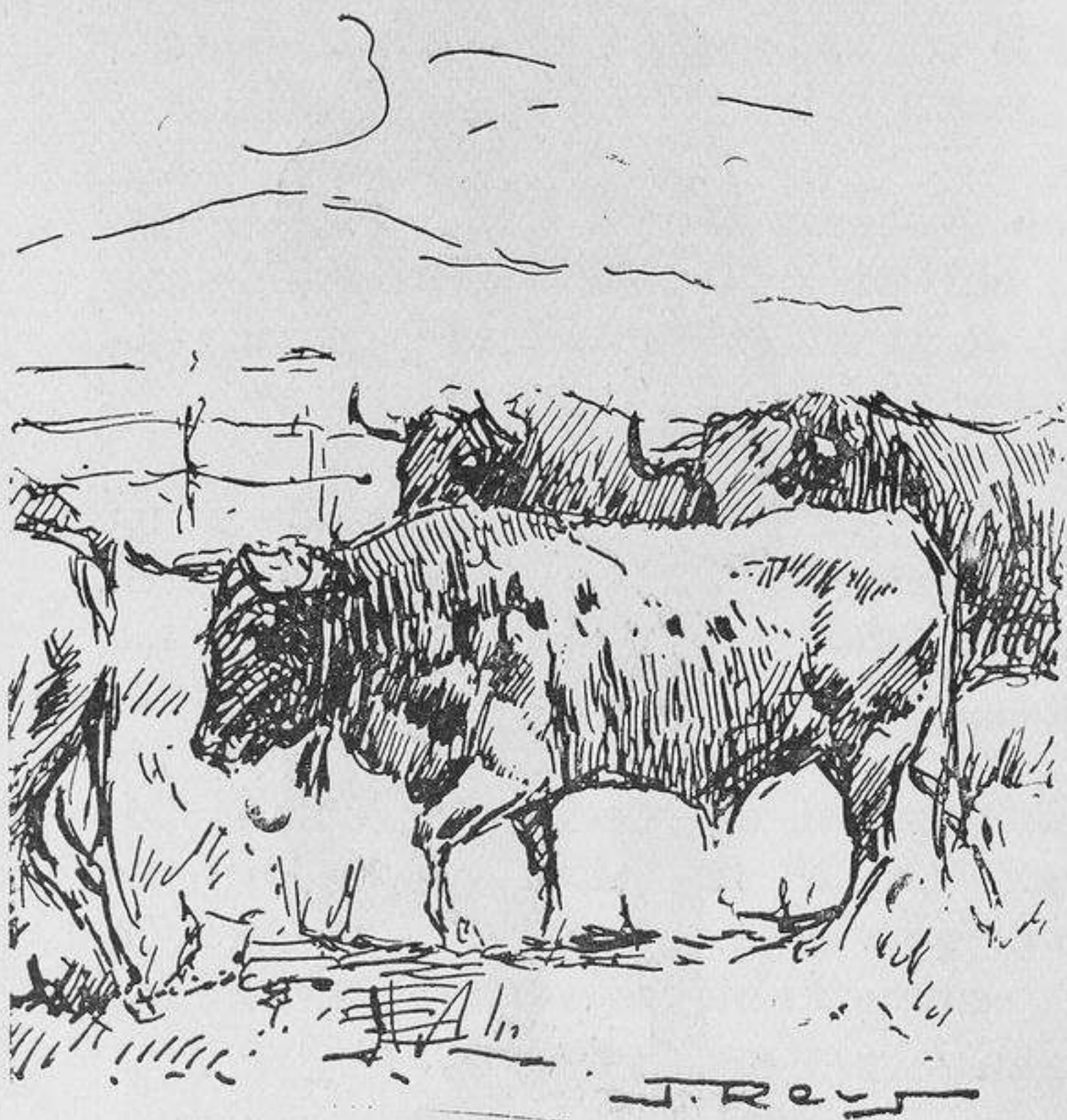
(Colección Moróder.)

19.—*Gargantillo*. Toro de la ganadería de don Basilio Peñalver, de Zahara (Cádiz), que en la corrida celebrada en Játiva el 29 de junio de 1893 causó una grave herida al espada Fabrilo.

(Colección Moróder.)



Rafael Gómez GALLO



QUINCE DE JUNIO

20.—Sexto toro de la ganadería de don Máximo Hernán, de Colmenar Viejo, lidiado en Novelda el año 1892. Fué muerto por Fabrilo de una buena estocada, y en un derrote al picador Badila le arrancó el bolsillo del lado izquierdo de la casaquilla, con el pañuelo que llevaba en él.

(Colección Moróder.)

21.—Cuadro grande con una fotografía instantánea de Rafael Gómez «Gallo» toreando de muleta. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

22.—*Lumbrero*. Toro de la ganadería del Duque de Veragua, primero de la corrida celebrada en Madrid el 5 de julio de 1874. Tomó ocho varas, mató cuatro caballos, fué banderilleado con tres pares, y le dió muerte Rafael Molina «Lagartijo» de una estocada buena, después de siete pases. El picador José Calderón recibió una cornada en el pie derecho, del que se le extrajo un hueso roto.

(Colección Moróder.)

23.—*Mise.able*. De la ganadería del señor Duque de Veragua, lidiado en quinto lugar en la corrida celebrada en Madrid el 10 de mayo de 1877. Cara-Ancha le dió el quiebro de rodillas a la salida, y Laga-

res, con la garrocha del picador Bartolesi, intentó darle el salto de la garrocha; pero al clavar el palo y elevarse, por medir mal los tiempos, cayó al lado derecho del toro, recibiendo de éste una grave herida y varias contusiones.

(Colección Moróder.)

24.—Cabeza de toro, muerto por Lagartijo. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

25.—Fotografía grande de Fernando Gómez «El Gallo», matador de toros, especializado en el quiebro de rodillas y padre de los matadores Rafael y José, así como también de Fernando, que actuó como banderillero en las cuadrillas de sus hermanos. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

26.—*Zapatero*. De la ganadería del excelentísimo señor don Antonio Miura. Fué lidiado en Madrid el 5 de junio de 1887 y fué muerto por Fernando «El Gallo» de una gran estocada de volapié.

(Colección Moróder.)

27.—*Pregonero*. Toro de Veragua, lidiado el 12 de mayo de 1890 en Madrid, con motivo de la despedida de Frascuelo,

quien le mató de una estocada hasta la mano.

(Colección Moróder.)

28.—*Valenciano*. De la ganadería de don Donato Palomino, lidiado en Madrid el 15 de agosto de 1880. A la salida de una suerte de varas alcanzó al banderillero Nicolás Fuentes «El Pollo», quien recibió tan gran cornada en el pecho que le privó de la vida a los breves instantes.

(Colección Moróder.)

29.—*Coletto*. De la ganadería de don Vicente Martínez, lidiado en Madrid el 4 de abril de 1880. Fué muerto por Fernando Gómez «El Gallo», quien tomó la alternativa de manos de Francisco Arjona Reyes «Currito».

(Colección Moróder.)

30.—Prospecto de seda, correspondiente a las corridas de toros de feria en el año 1897, organizadas por el Hospital Provincial de Valencia y a beneficio del mismo.

(Colección Moróder.)

31.—*Ramillete*. Novillo lidiado en Madrid el 18 de diciembre de 1881. Fué rejoneado y muerto por el picador de toros José Bayard «Badila».

(Colección Moróder.)

32.—*Toruno*. Toro de Veragua y primero que se lidió en la inauguración de la nueva Plaza de Madrid el 4 de septiembre de 1874. Tomó diez varas con bravura y coraje, mató cuatro caballos y fué muerto por Manuel Fuentes «Bocanegra».

(Colección Moróder.)

33.—Toro de la ganadería de don Juan Carreros, de Salamanca, lidiado en Valladolid el año 1875 y que hirió en el pie derecho al picador Badila.

(Colección Moróder.)

34.—*Gitano*. De la ganadería de don Manuel García Puente López, antes Aleas, que en la corrida del 14 de agosto del año 1882 celebrada en San Sebastián, causó varios varetazos al espada Salvador Sánchez «Frascuero».

(Colección Moróder.)

35.—Toro de la ganadería del excelentísimo señor don Eduardo Miura, que fué toreado, banderilleado y muerto por el espada Antonio Fuentes.

(Colección Moróder.)

36.—Retrato al carbón del matador de toros Antonio Reverte.

(Colección Moróder.)

37.—Becerra de la vacada del señor Conde de

la Patilla, llamada *Pepa la Voluntaria*, la cual en una tienta arremetió con mucha bravura, voluntad y poder, después de tomar nueve puyazos, matando el jaco que montaba el señor La Cerda, causándole una herida en la pierna derecha que le atravesó de parte a parte.

(Colección Moróder.)

38.—*Toledano*. Toro de la señora Marquesa Viuda del Saltillo, con el que tomó la alternativa el diestro Antonio Reverte el día 16 de septiembre del año 1891.

(Colección Moróder.)

39.—Fotografía de la primera corrida de toros de feria en Valencia, el año 1905, perteneciente a la ganadería de don Felipe de Pablo Romero, explotando la Plaza directamente la Excm. Diputación Provincial. En ella podrá observarse que el toro que aparece fotografiado en segundo término, y marcado en la parte superior con una cruz, era el llamado *Barbero*, quien al penetrar en el corral donde se hallaban sus hermanos de vacada *Madroño* y *Dormido* les mató, hiriendo gravemente a otro y a un cabestro.

40.—Cartel de la corrida patriótica, celebrada en Madrid el 12 de mayo de 1898.

(Colección Moróder.)

41.—*Lumbrero*. De la ganadería de Veragua, lidiado en Aranjuez el 30 de mayo de 1891. Con voluntad aguantó dos puyazos de Manuel Calderón, que sufrió una gran caída, ocasionándole tan fuerte conmoción cerebral que le causó la muerte.

(Colección Moróder.)

42.—*Bandolero*. De la ganadería de don Manuel Sánchez, vecino de Carreros (Salamanca), lidiado en Madrid el 26 de septiembre de 1886. Hirió al picador Badila y fué muerto de un gran volapié por Mazzantini.

(Colección Moróder.)

43.—*Escribano*. De la ganadería del señor Conde de la Patilla, lidiado en Madrid el 4 de septiembre de 1887. Hirió a los picadores Sevilla y Badila.

(Colección Moróder.)

44.—*Tarugo*. Recibió con mucho poder varias puyas de Badila, Cantares y Agujetas, fué pareado por Mazzantini y Guerra, muriendo a manos de Mazzantini. Esta corrida se celebró en Madrid el 14 de octubre de 1887.

(Colección Moróder.)

45.—Trofeo compuesto de una puya que perteneció al picador de toros José Bayard «Badila»; una media luna que pertene-

ció a la antigua Plaza de Madrid, y un cencerro de un cabestro famoso denominado *Lucero*, de la ganadería Laffite.

(Colección Moróder.)

46.—Fotografía de la corrida de toros del excelentísimo señor don Eduardo Miura, lidiados en julio del año 1905 en las corridas de feria celebradas en Valencia, siendo explotada la Plaza directamente por la Excma. Diputación Provincial.

47.—Prospecto, en seda, de la despedida de Rafael Molina «Lagartijo» en la Plaza de Toros de Valencia el 28 de mayo de 1893.

(Colección Moróder.)

48.—*Espejito*. De la ganadería de don José Palha, de Villafranca de Xira (Portugal). Tomó diez varas, mató tres caballos y fué muerto por Mazzantini de una buena estocada.

(Colección Moróder.)

49.—*Aborrecido*. De la ganadería del Duque de Veragua, lidiado en la corrida nocturna celebrada en San Sebastián el 30 de agosto de 1886; con bravura y poder tomó cinco puyazos de Fuentes, Matacán y Badila, matando dos caballos. En el cuarto puyazo de Badila dejó éste más de dos cuartas de palo dentro del morrillo

del toro, produciéndole la muerte a los dos o tres minutos.

(Colección Moróder.)

50.—*Ventanero*. De la ganadería de Miura, lidiado en Bilbao el 21 de agosto de 1889. Tomó dos varas, derribando a Agujetas y Matacán, saliendo después Badila, quien picó sólo, cayendo al descubierta, levantándose y dirigiéndose al toro y a cuerpo limpio preparándose para quebrarle. Se le concedió la oreja, siendo muerto *Ventanero* por Mazzantini.

(Colección Moróder.)

51.—Primer toro lidiado en Madrid en la corrida extraordinaria, con división de plaza, el 18 de octubre de 1891, de la ganadería de don Juan Antonio Carrasco, de Miraflores. Causó al espada Francisco Sánchez «Frascuelo», en el momento de darle una estocada, una grave herida en el brazo derecho.

(Colección Moróder.)

52.—*Artillero*. Cabeza del toro de la ganadería de Laffite, de Sevilla, lidiado el 5 de junio de 1876 en la Plaza de Córdoba; castaño, aldinegro, achispao por detrás. ligero, bravo y duro, voluntario y noble hasta morir. Tomó doce puyazos de los tres de tanda, Juaneca, Calderón (Francisco), Chuchi y del reserva Rodríguez.



Rafael Guerra GUERRITA



Mató tres buenos caballos; le hicieron los espadas varios quites; le coleó Lagartijo hasta rendirlo. Fué banderilleado, con dos pares de frente, por Mariano Antón, y uno al cuarteo de Juan Molina, matándolo de una magnífica estocada a volapié Rafael Molina «Lagartijo». (Pidió el público la música en varios lances con los picadores, y especialmente en el coleo.) (Estoque y muleta que pertenecieron a dicho matador.)

(Colección Moróder.)

53.—Busto en barro del espada Rafael Guerra «Guerrita», modelado por don R. Boví.

(Colección Moróder.)

54.—Retrato, en seda, de Rafael Molina «Lagartijo».

(Colección Moróder.)

55.—*Barrigón*. De la ganadería de doña Gala Ortiz, Fué el primero que mató en su alternativa el espada Rafael Molina «Lagartijo» en la corrida celebrada en Madrid el 15 de octubre de 1865.

(Colección Moróder.)

56.—Toro de la ganadería de Núñez de Prado, lidiado en Sevilla el 28 de septiembre de 1881. Tomó once varas, mató seis caballos e hirió levemente a Lagartijo.

(Colección Moróder.)

57.—Cartel, en seda, de la corrida extraordinaria celebrada en Madrid en 29 de septiembre de 1887, y en la que tomó la alternativa Rafael Guerra «Guerrita».

(Colección Moróder.)

58.—*Zafranero*. De la Ganadería de don Pedro Lizaso, lidiado en la corrida verificada en Pamplona el día 8 de julio de 1880. Tomó ocho puyazos, dió cinco tumbos y mató dos jacos, matándole Salvador Sánchez «Frascuelo» de un volapié corto. (Con cinco naturales, dejóse caer el diestro con una honda, embraguetándose tanto, que al salir fué enganchado por el toro, que causó al espada una herida en el antebrazo.)

(Colección Moróder.)

59.—*Cachucho*. De la ganadería del Duque de Veragua, lidiado en la corrida celebrada en Madrid el 20 de septiembre de 1874. Hirió al espada Manuel Hermosilla, y fué muerto de una gran estocada por Lagartijo.

(Colección Moróder.)

60.—*Peluquero*. Lidiado en la corrida extraordinaria celebrada en Madrid a beneficio de la Sociedad «El Gran Pensamiento» el año 1887, de la ganadería de don An-



Julio Aparici FABRILO



ANT: FERRE

tonio Hernández. Hirió gravemente a Frascuelo al arrancarse a matar; le descabello al segundo intento Angel Pastor.

(Colección Moróder.)

61.—*Indiano*. Quinto toro de la corrida celebrada en Madrid el 28 de mayo de 1905, de la ganadería de la señora Marquesa Viuda de los Castellones. Hirió gravemente al banderillero José Simó «Chatín».

(Colección Moróder.)

62.—Fotografía de la cogida del diestro Julio Aparici «Fabrilo» en la corrida celebrada en Valencia el 27 de mayo de 1897, a consecuencia de la cual falleció. (Instantánea tomada por don José Ortega.)

(Colección Moróder.)

63.—Cuarto toro de la ganadería del Saltillo, lidiado en Córdoba el 14 de junio de 1886. Hirió de gravedad al picador Manuel Calderón, causando fuertes contusiones en el brazo izquierdo a Badila, a consecuencia de un enorme porrazo.

(Colección Moróder.)

64.—*Campuzano*. De la ganadería de don Faustino Udaeta, lidiado en Madrid el 31 de mayo de 1891. Fué muy bravo y mu-

rió a manos de Guerra de una superior estocada, que hizo innecesario al puntillero.

(Colección Moróder.)

65.—Cabeza de toro de la ganadería del excellentísimo Duque de Veragua, lidiado en sexto lugar en la corrida celebrada en Valencia el 10 de noviembre del año 1895. Fué bravo y noble hasta su muerte, y con él dió una muestra de su valor y arrojo el diestro valenciano Julio Aparici «Fabrilo», como puede verse en el cuadro, grabado en seda, que lleva el número 66.

(Colección Moróder.)

66.—Cuadro en seda del que se hace mención en el número anterior. En dicha corrida figuraban como matadores Fabrilo, Algabeño y Villita, y ante la nobleza de la res (cuya cabeza disecada figura colocada encima de este cuadro), se arrodilló Villita, dando la cara al bicho al rematar un quite; siguióle Algabeño, que al finalizar su quite hincó las dos rodillas, dando la espalda al de Veragua; terminando el diestro valenciano Julio Aparici «Fabrilo» extendiendo sobre la arena el capote y acostándose sobre el mismo, como puede verse en el grabado.

(Colección Moróder.)

67.—*Neblino*. De la ganadería de Miura, lidiado en la corrida celebrada en Madrid el 30 de mayo de 1889, y en la cual tomó la alternativa, de manos de Frascuelo, el diestro Julio Aparici «Fabrilo».

(Colección Moróder.)

68.—Novillo de la ganadería de don Faustino Udaeta, lidiado en la corrida celebrada en Madrid en 3 de abril de 1892, en la cual, al dar el salto de la garrocha el banderillero Chaval, sufrió gravísimas heridas, a consecuencia de las cuales falleció el 19 del mismo mes y año.

(Colección Moróder.)

69.—Cartel en seda de la corrida de Beneficencia a favor de la Casa Hospicio de Nuestra Señora de la Misericordia de Valencia, celebrada en esta Plaza el 3 de julio de 1892.

(Colección Moróder.)

70.—Fotografía grande del diestro valenciano Julio Aparici «Fabrilo». (Donativo de su familia.)

71.—Cuadro grande conteniendo la taleguilla que vestía el matador de toros Joselito Gómez «Gallito», en Talavera de la Reina, la tarde del 16 de mayo de 1920, en

la que el toro *Bailador*, de la ganadería de Ortega, le ocasionó una herida en el vientre, de la cual falleció. (Contaba veinticinco años y ocho días de edad, dedicando este recuerdo, por su hermano Rafael, a don Luis Moróder.)

(Colección Moróder.)

72.—Cuadro con instantáneas de José Gómez «Gallito». (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

73.—Cartel de toros de la Plaza de Valencia, correspondiente a las corridas que a beneficio del Hospital General se celebraron los días 24, 25 y 26 de julio del año 1860, figurando como matadores Cayetano Sanz y Angel López «Regatero», con sus respectivas cuadrillas.

(Colección Moróder.)

74.—Cartel en seda de una corrida extraordinaria celebrada en la Villa de la Unión (Montevideo) a beneficio del primer espada Luis Mazzantini el 12 de enero de 1890.

(Colección Moróder.)

75.—Cartel de seda de la feria de abril, en Sevilla.

(Colección Moróder.)



Joselito Gómez GALLITO



OTLHO NHO OIHO

76.—Cartel pequeño en seda de las corridas de toros celebradas en Zaragoza con motivo de las fiestas a Nuestra Señora del Pilar el año 1888.

(Colección Moróder.)

77.—Cuadro al óleo, con el retrato de Jerónimo José Cándido, matador de toros que nació en Chiclana el 16 de abril de 1760.

(Colección Moróder.)

78.—Espalda de la chaqueta que usó el matador de toros Manuel García «Espartero» el día de la corrida celebrada en Madrid el 27 de mayo de 1894, en que halló la muerte.

(Colección Moróder.)

79.—Cabeza del toro *Corucho*, de la ganadería de don Felipe de Pablo Romero, lidiado en cuarto lugar el 30 de abril de 1899, que hirió gravemente al diestro Paco Aparici «Fabrilo», al entrar a matar, y de cuya herida murió al siguiente día 1.º de mayo del mismo año.

(Colección Moróder.)

80.—Panoplia compuesta de dos estoques, dos banderillas, un palo de muleta, dos puntillas, un rejón, un rejoncillo, dos puyas con limoncillo, dos sin éste, un rejón de

muerte, una cabeza de toro pequeña de acero, una media luna y una divisa con las armas de Valencia, en acero y cintas de la misma, con los retratos de Guerrita y Antonio Bejarano «Pegote», pintados a la aguada. Esta colección de aceros, fabricada por el industrial valenciano don Vicente Ferrandis, especializado en el temple de esta clase de armas, que llegó a ser uno de los mejores constructores en España. (Este mismo trofeo fué premiado en la Exposición Universal de Barcelona el año 1888.)

(Colección Moróder.)

81.—Tapiz grande, de seda, compuesto de carteles de varias corridas de beneficencia celebradas en la Plaza de Toros de Madrid en distintos años, y tres trofeos, compuestos, el del lado derecho: de dos rejones, una puya y un sombrero de picador, que perteneció a Antonio Bejarano «Pegote»; el del centro: formado por una muleta y estoque usados por Montes, y el de la izquierda: dos banderillas de lujo y una montera de las que usaban antiguamente los lidiadores.

(Colección Moróder.)

82.—Cartel antiguo de toros anunciando una corrida en 10 de noviembre del año 1777,

debiéndose advertir que en dicho cartel se suscribe una nota en la que se dice que por «conveniencia de los que ocuparen los asientos del sol, permite el Gobierno que, durante aquel asiento, pueda tenerse caída una ala del sombrero, a fin de conseguir con su sombra el alivio de aquella incomodidad; pero no en los demás parajes sombríos». En dicho cuadro existe colocada una antigua tarja (entrada) al sol.

(Colección Moróder.)

83.—Cuadro conteniendo el retrato de Francisco Montes «Paquiro». (Propiedad del Hospital Provincial.)

84.—Cuadro conteniendo hierros y divisas de las antiguas ganaderías de toros de España.

(Colección Moróder.)

85.—Cabeza del toro *Lengüeto*, de la ganadería de don José María Cámara, lidiado en quinto lugar el 27 de mayo de 1897, que hirió gravemente al diestro Julio Aparici «Fabrilo» en la suerte de banderillas, de cuya herida murió a los tres días.

(Colección Moróder.)

86.—Cuadro con una alegoría de la corrida extraordinaria celebrada el 15 de abril, año 1888, en Valencia, con motivo de las fiestas de San Vicente Ferrer, con el retrato de Cara-Ancha, la faja que en dicha corrida usaba el mismo, y varias moñas regaladas por las damas de la aristocracia valenciana.

(Colección Moróder.)

87.—Retrato del espada Angel López «Regatero», con una dedicatoria, suscrita por el mismo, a la ilustre Junta del Hospital de Valencia.

88.—Espalda de la chaquetilla que usó el diestro Ricardo Torres, «Bombita», en la corrida de su despedida en Madrid el 19 de octubre de 1913.

(Colección Moróder.)

89.—Cartel en seda de la corrida de toros celebrada en Zaragoza en el año 1889.

(Colección Moróder.)

90.—Cartel pequeño, en seda, de la gran corrida de Beneficencia organizada por la casa constructora de los cruceros de guerra con motivo de la botadura del «Infanta María Teresa».

(Colección Moróder.)

91.—Cartel en seda de las corridas celebradas en Zaragoza el año 1890.

(Colección Moróder.)

92.—Cartel en seda de las corridas celebradas en la ciudad de Méjico con motivo del advenimiento al trono de Don Fernando VII. (Donativo de los señores don José, don Manuel y don Luis Navarrete y Mayáns.)

93.—Cartel de las corridas de toros celebradas los días 13, 14 y 15 de agosto del año 1854 en la Plaza de Toros de Valencia, a beneficio del Hospital General de la misma, actuando como matadores Francisco Arjona Guillem «Cúchares» y su hermano Manuel.

94.—Cartel en seda de la corrida extraordinaria de beneficencia a favor del Hospital Provincial de Madrid, celebrada el día 14 de junio de 1891.

(Colección Moróder.)

95.—Cuadro conteniendo la taleguilla completa que usó el diestro valenciano Manuel Granero en la corrida celebrada en Madrid el día 7 de mayo de 1922, donde halló la muerte, causada por un toro de Veragua llamado *Poca-Pena*. (Donativo de don José Ortega Berenguer.)

- 96.—Fotografía instantánea de la alternativa del diestro valenciano Manuel Granero, de manos de Rafael Gómez «Gallo», en Sevilla, el día 20 de septiembre de 1920. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)
- 97.—Cartel pequeño de la corrida en que el diestro Manolo Granero sufrió las heridas que le causaron la muerte. (Donativo de Joaquín Sanchis (a) «Finezas».)
- 98.—Busto en yeso del español Antonio Fuentes, modelado por J. Palacios.
(Colección Moróder.)
- 99.—Cabeza de toro de la ganadería del Duque de Veragua, lidiado en Valencia en la corrida del día 10 de noviembre de 1895, en la que después de una gran faena del espada José García «Algabeño» fué muerto por éste de un gran volapié.
- 100.—Plano de la antigua Plaza levantada en 1800 sobre el solar que ocupa la actual, que fué derruida con motivo de la guerra de la Independencia.
- 101.—*Vinatero*. De la ganadería de don Benjamín Arrabal, que hirió gravemente al espada Lesaca en la corrida extraordinaria celebrada en Madrid el 24 de mayo de 1891.

(Colección Moróder.)



Manuel GRANERO



102.—*Canito*. De la ganadería de don Pablo Benjumea, lidiado en la corrida celebrada en Madrid el 6 de abril de 1893, hiriendo gravemente al espada Reverte.

(Colección Moróder.)

103.—*Tabernero*. De la ganadería del matador de toros Salvador Sánchez «Frascuero». Fué muerto por el espada Bonarillo de una estocada a volapié.

(Colección Moróder.)

104.—Becerro «utrero» de la ganadería del excelentísimo señor Conde la Patilla. Fué el segundo de los cuatro que se lidiaron en la corrida que para librar de quintas a un hijo del difunto picador Mariano Cortés «El Naranjero» se verificó en Madrid en la Plaza del Puente de Vallecas el 29 de enero de 1885. Fué picado por los espadas Felipe García y José Ruiz «Joseíto», y banderilleado con tres pares y muerto a estoque por el picador de toros José Bayard «Badila», que también le dió el salto de la garrocha.

(Colección Moróder.)

105.—Cartel en seda con el retrato de Frascuelo, y los carteles de la alternativa, despedida y cogidas del mismo.

(Colección Moróder.)

106.—Novillo de la ganadería de don Vicente Cortés, lidiado el 19 de marzo de 1894, hiriendo de consideración a Parrao.

(Colección Moróder.)

107.—*Chocolate*. De la ganadería de don Francisco Pacheco del Prado. Fué lidiado en Madrid el 1.º de octubre de 1893. Al saltar al callejón hirió gravemente al alguacil Modesto Contreras, quien falleció a consecuencia de las mismas.

(Colección Moróder.)

108.—*Romito*. De la ganadería del señor Duque de Veragua, con el que tomó la alternativa que le dió Frascuelo, el espada Lagartijillo, el 12 de mayo de 1890.

(Colección Moróder.)

109.—*Secretario*. Novillo de la ganadería del señor Duque de Veragua, lidiado en Madrid el 10 de septiembre de 1893 y que hirió al espada José Moyano «El Rubio».

(Colección Moróder.)

110.—Cabeza de un toro de la ganadería de Núñez del Prado, que fué toreado y muerto de un gran volapié por Guerrita.

(Colección Moróder.)

111.—Retrato de cuerpo entero, en seda, del espada Salvador Sánchez «Frascuélo».

(Colección Moróder.)

112.—*Señorito*. De la ganadería de don Manuel Bañuelos, lidiado en la corrida celebrada en Madrid el 27 de octubre de 1867. Tomó nueve varas de El Francés y Juaneca, dándole muerte Salvador Sánchez «Frascuélo», quien recibió la alternativa de Francisco Arjona «Cúchares». Le dió once pases y un pinchazo en hueso, una corta a volapié, siendo desarmado, y otra buena, también a volapié, en la que fué cogido por debajo de la chaquetilla y cabeceado hasta que se rompió la ropa, descabellándole luego al primer intento.

(Colección Moróder.)

113.—*Chocero*. Toro de Miura, lidiado en Madrid el 23 de mayo de 1875. Cogió, al ponerle un par de banderillas, a Mariano Canet «Llusio», dándole una cornada en el lado derecho del cuello, que destrozándole la yugular le produjo la muerte a los pocos momentos.

(Colección Moróder.)

114.—Fotografía de la cuarta corrida de toros de los señores Arribas Hermanos, lidiada en Valencia el año 1905 en las corridas

de feria, siendo administrada la Plaza directamente por la Excma. Diputación Provincial.

115.—Cartel en seda de la despedida del espada Salvador Sánchez «Frascuelo» en la Plaza de Madrid el día 11 de mayo de 1890.

(Colección Moróder.)

116.—*Perinolo*. De la ganadería del señor Duque de Veragua, que fué muerto por Frascuelo en la corrida de su despedida el 11 de mayo de 1890 en la Plaza de Madrid.

(Colección Moróder.)

117.—*Ligarrero*. De la ganadería de don Eduardo Miura, que fué lidiado en la Plaza de Toros de Montevideo el 1.º de enero de 1890. Al tomar una vara del picador Badila le causó una gravísima herida.

(Colección Moróder.)

118.—*Molinero*. Lidiado en la corrida celebrada en Madrid el 29 de octubre de 1891, a beneficio de los perjudicados en las inundaciones de Consuegra y Almería, y en la que trabajaron gratis los toreros. Fué pareado y muerto por el diestro Guerrita.

(Colección Moróder.)

119.—*Miranda*.—Del Duque de Veragua, último toro corrido en la Plaza Vieja de Madrid el día 16 de agosto de 1874.

(Colección Moróder.)

120.—Trofeo compuesto de tres rejones de muerte, un sombrero de rejoneador y una antigua media luna, usada en la Plaza de Toros de Valencia.

121.—Fotografía de los toros de la ganadería de don Carlos Conradi, lidiados el quinto día de las corridas de feria en Valencia el año 1905, siendo administrada la Plaza por la Excma. Diputación.

122.—Prospecto en seda de la corrida extraordinaria de Beneficencia celebrada en Valencia el 3 de julio de 1892, a beneficio de la Casa Hospicio de Nuestra Señora de la Misericordia, y en la que tomaron parte, con sus respectivas cuadrillas, los espadas Espartero, Guerrita y Fabrilo. (Donativo de don Luis Cebrián, archivero de la Excma. Diputación Provincial de Valencia.)

123. Segundo toro de la corrida celebrada en Nimes (Francia), el día 9 de agosto de 1885, perteneciente a la ganadería del señor Duque de Veradgua. Al entrar a

matar Frascuelo recibió una herida en el muslo izquierdo.

(Colección Moróder.)

124.—*Goletto*. De la ganadería de Torres Cortina, lidiado en la corrida verificada en Valencia el 23 de octubre de 1892. Fué muerto por Fabrilo.

(Colección Moróder.)

125.—*Regalón*. Toro muerto por Frascuelo en su despedida del toreo el 12 de mayo de 1890 y perteneciente a la ganadería del señor Duque de Veragua. (Lleva suscrita una dedicatoria a José Bayard «Badila».)

(Colección Moróder.)

126.—*Mariposo*. De la ganadería portuguesa de don Rafael José de la Cunha, lidiado en Madrid el día 5 de junio de 1867. Al saltar la barrera el banderillero Salvador Sánchez «Frascuelo» fué alcanzado y herido en el cuello.

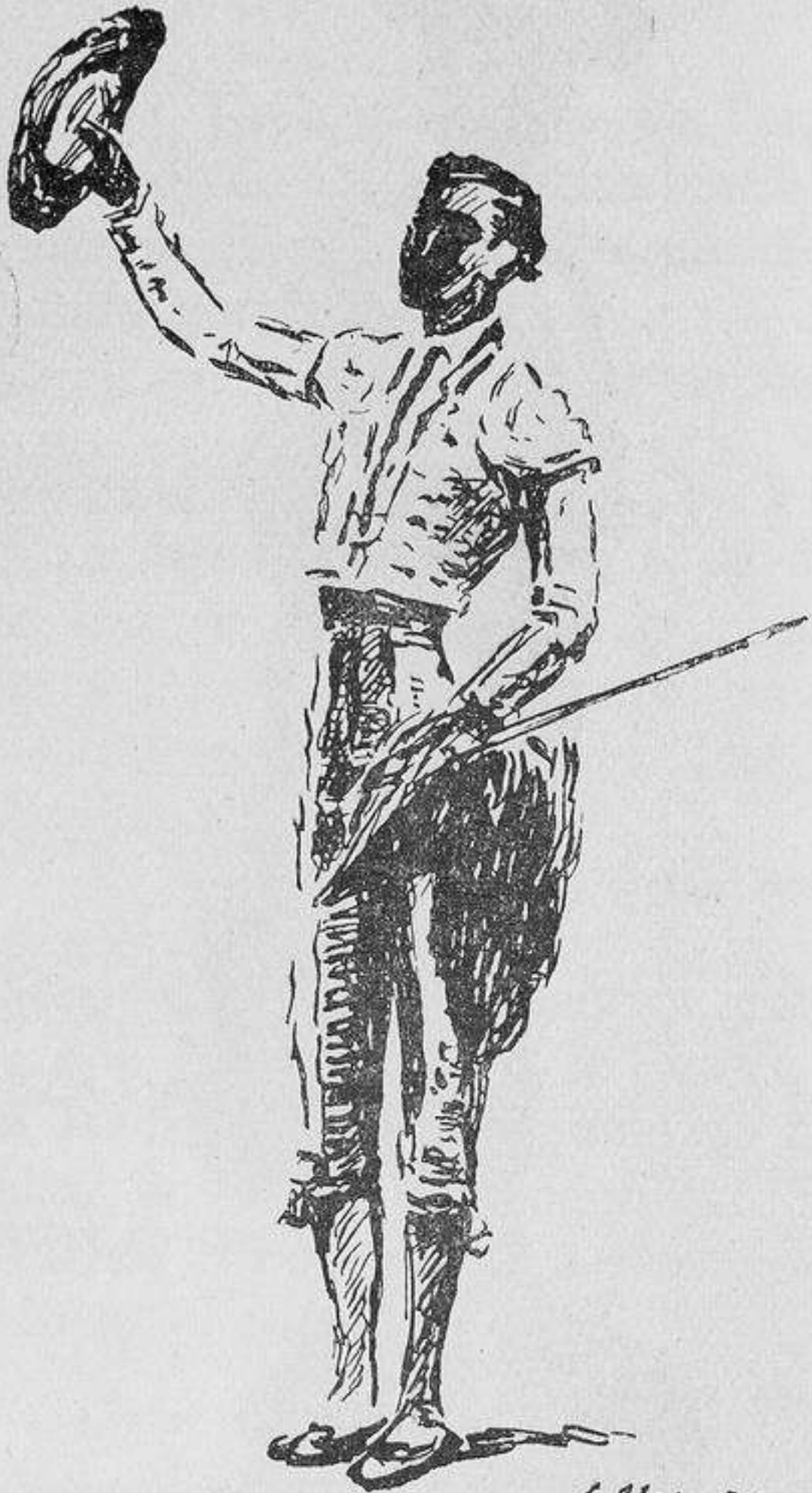
(Colección Moróder.)

127.—Cabeza de toro del Saltillo, lidiado en la corrida celebrada el 26 de octubre de 1902, en la Plaza de Valencia. Fué toreado, banderilleado y muerto por el espada Antonio Fuentes.

(Colección Moróder.)



Antonio FUENTES



L. Alcazar
SOLTA

128.—Fotografía grande de Rafael Guerra «Guerrita», con la firma del mismo.

(Colección Moróder.)

129.—*Arrecio*. De la ganadería de don Francisco Gallardo, de Sevilla, lidiado en la corrida extraordinaria que con motivo de la alternativa de Guerrita se celebró en Madrid el 29 de septiembre de 1887. Recibió los trastos de matar de Rafael Molina «Lagartijo», quien actuó como peón de su apadrinado en la suerte suprema, arrancándose a matar el nuevo espada Rafael Guerra con una estocada hasta la mano, después de haberle toreado muy de cerca con la muleta.

(Colección Moróder.)

130.—*Jaquetón*. De la ganadería de Benjumea, lidiado en Madrid el 14 de mayo de 1882, y en la que sufrió una importante cogida el picador Badila.

(Colección Moróder.)

131.—Cartel en seda de las corridas de toros celebradas en Sevilla en sus ferias del 1893.

(Colección Moróder.)

132.—*Jocinero*. Toro de la ganadería de don Antonio Miura, de Sevilla, lidiado en

Madrid en la corrida de la inauguración de la temporada el 20 de abril de 1862. Fué voluntario, bravo y de cabeza. Tomó diecisiete varas de los picadores Antonio Calderón, Mariano Cortés y Andrés Alvarez, causándoles siete caídas y matando seis caballos. Caniqui y Yuts le banderillaron con dos pares y le mató Cayetano Sanz, empleando nueve pases, tres pinchazos y una estocada contraria, saliendo encunado. En un arranque se tiró al suelo, saltando el toro por encima de él. A este toro, que era el segundo de la corrida, correspondía matarle al espada José Rodríguez «Pepete», pero al hacerle un quite a su picador Antonio Calderón fué arrollado por *Jocinero*, que tomándole en la cabeza y al pasársele de un cuerno a otro le dió tan tremenda cornada que, partiéndole el corazón, le causó la muerte a los breves instantes. Nació en Córdoba el año 1824 y tomó la alternativa en Madrid, de manos de Cúchares, el 4 de julio de 1852.

(Colección Moróder.)

133.—*Gorreto*. De la ganadería de don Antonio Miura, lidiado en Málaga el 31 de agosto de 1887. Estaba bien armado, y con mucho poder arremetió a los picadores José Calderón, Agujetas y Badila siete

veces, derribándolos todas y cogiendo en la primera vara a Badila, tirándolo desde los tercios a la barrera, rompiendo con su cuerpo tres tablones; entraron al quite, además de los matadores, Juan y el Torerito, recibiendo este último una cornada en la mano. El toro murió a manos de Lagartijo.

(Colección Moróder.)

134.—*Palomito*. De la ganadería de don Antonio Hernández, lidiado en la corrida de Beneficencia celebrada en Madrid el 17 de junio de 1883. Estando tentando este toro el picador Badila, fué cogido el picador Patricio Briones «Negri», sufriendo tal porrazo sobre una escalera de piedra, que le produjo la muerte instantánea.

(Colección Moróder.)

135.—*Biscochero*. Toro de don Rafael Laffite, lidiado en la corrida celebrada en Madrid el 7 de septiembre de 1879. Al darle una estocada el espada Salvador Sánchez «Frascuero», fué cogido, recibiendo una grave lesión en el tórax, contusiones en la cara y la caída de un diente.

(Colección Moróder.)

136.—Cartel impreso, en seda, de la Plaza de Toros del Paseo Nuevo de Puebla (Mé-

jico). Ultima corrida de abono y despedida del matador Luis Mazzantini y su cuadrilla el 13 de marzo de 1887.

(Colección Moróder.)

137.—Sexto toro de la corrida celebrada en Sevilla el 19 de mayo de 1887, en la que el Gallo (padre) le dió a la salida el cambio de rodillas con la limpieza acostumbrada; Saleri hizo el salto de la garrocha, y Mazzantini, a los primeros pases de muleta, fué cogido y volteado, sufriendo dos cornadas graves en el vientre y en la ingle.

(Colección Moróder.)

138.—*Saltador*. De la ganadería del excelentísimo señor Duque de Veragua. Fué muerto por Lagartijo, siendo el último bicho de los lidiados en la corrida de despedida de Frascuelo, el 12 de mayo de 1890.

(Colección Moróder.)

139.—Cabeza de toro de Pablo Romero, muerto por el Gallo. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

140 —Retrato al carbón del espada Luis Mazzantini.

(Colección Moróder.)



Ricardo Torres BOMBITA



141.—*Morito*. Toro de la ganadería de doña Dolores Monje, viuda de Murube, lidiado en Madrid el 29 de mayo de 1884. Luis Mazzantini, a quien Rafael Molina «Lagartijo» le dió la alternativa, se encargó de la muerte de este toro con veintiún pases de muleta, algunos muy buenos, y una magnífica estocada a volapié, entrando a matar muy en corto.

(Colección Moróder.)

142.—*Rodao*. Toro del señor Duque de Veragua y cuarto en la corrida de la despedida de Frascuelo el 12 de mayo de 1890.

(Colección Moróder.)

143.—Cuadro conteniendo un ejemplar de un periódico taurino, en el que se trata de la ganadería de Miura, con varios fotografías, y entre ellos el de la cabeza del toro *Catalán*, los retratos de don Eduardo Miura y los espadas Ricardo Torres «Bombita», Rafael González «Machaquito», Blanquero, Quinito y otros varios. (Donativo a este Museo del conserje de la Plaza, don Vicente Tomás y Garrigues.)

144.—*Escribano*. De la ganadería de don Faustino de Udaeta, lidiado en Madrid el 31 de mayo de 1891. Aguantó con bravura

ocho puyazos de los picadores Fuentes, Molina, Badila y Chato, rompiéndose el cuerno derecho (pendiente de este cuadro) al dar una cornada en los tableros del 1; causó siete caídas y mató cuatro caballos, matándole Guerrita de una estocada hasta el pomo. Fué muy aplaudido el ganadero por la concurrencia.

(Colección Moróder.)

145.—*Barrabás*. De la ganadería de don Angel González Nandín; fué lidiado en Madrid el 4 de octubre de 1885, causándole una herida en la mano al diestro Frascuelo.

(Colección Moróder.)

146.—Fotografía grande del diestro Joselito Gómez «Gallito». (Donativo a este Museo por la Peña «El Gallinero».)

147.—Reproducción, en seda, de un cartel de la Plaza de Toros de Madrid anunciando una corrida de toros extraordinaria para el día 4 de julio de 1852.

(Colección Moróder.)

148.—*Trisquero*. Becerro de la ganadería de don Faustino de Udaeta, lidiado en Madrid el 21 de marzo de 1892. Fué bravo y noble, causando a Badila varios varetazos.

(Colección Moróder.)

149.—*Lunares*. De la ganadería del Duque de Veragua, lidiado en Aranjuez el 30 de mayo de 1891. Causó una gran caída al picador Infiesta e hirió de una cornada al diestro Francisco Bonar «Bonarillo».

(Colección Moróder.)

150.—*Capirote*. De la ganadería de don Fernando de Concha y Sierra, lidiado en Madrid el 10 de abril de 1882. Pasándole de muleta el espada Angel Pastor, fué cogido contra los tableros del tendido número 10, recibiendo un puntazo leve y varias contusiones muy graves.

(Colección Moróder.)

151.—Primer torete de la novillada organizada por la «Caridad Taurina», verificada en Madrid el 14 de septiembre de 1893. Pertenecía a la ganadería de don Manuel Sánchez Tabernero, de Salamanca, y fué rejoneado y banderilleado por el picador de toros José Bayard «Badila».

(Colección Moróder.)

152.—Retrato al carbón del matador de toros Angel Pastor.

(Colección Moróder.)

153.—*Madroño*. De la ganadería del Marqués del Saltillo, lidiado en Madrid el 22 de octubre de 1876. En esta corrida tomó la

alternativa Angel Pastor, de manos de Lagartijo, despachando éste su primer toro de una estocada a volapié.

(Colección Moróder.)

154.—Toro lidiado el 30 de agosto de 1888, de la ganadería de don Juan Carrero, de Salamanca. Hirió en un pie, a la salida de un puyazo, al picador Badila, muriendo de un soberbio volapié de Luis Mazzantini.

(Colección Moróder.)

155.—*Perdigón*. De la ganadería de don Antonio Miura, que causó la muerte al espada Manuel García «Espartero», quien fué cogido y lanzado a gran altura, sin que al parecer sufriera lesión alguna. Tomó otra vez la espada y la muleta, dando a *Perdigón* algunos pases y otra estocada, que resultó contraria, sufriendo de nuevo otra cogida, con la que recibió una gran cornada que le privó de la vida a los pocos momentos. Esta corrida se celebró en Madrid el 27 de mayo de 1894.

(Colección Moróder.)

156.—*Gragito*. De la ganadería de Torres Cortina. Fué bravo y duro, recibiendo un magnífico puyazo de Badila; tomó nueve varas y fué muerto por Mazzantini.

(Colección Moróder.)



Manuel García ESPARTERO



157.—*Jaquetón*. De la ganadería de don Agustín Solís, antes del Marqués de Salas, uno de los toros más bravos que registra la historia taurina. Lidiado en cuarto lugar en la corrida de abono celebrada en Madrid el 24 de abril de 1887. Tomó once varas, causó a los piqueros ocho caídas, matándoles siete caballos, y víctima de su misma bravura, completamente agotado, cayó el toro, bajando la cabeza y mordiendo la arena, conmocionado por una coz que recibió del último caballo derribado. Ante la situación del valiente animal, el público solicitó su vuelta al corral, y a pesar de que para ello salieron los mansos, no pudo seguirles aquél, por cuya causa el diestro Curro le dió muerte con la puntilla. La concurrencia batió palmas ante la incomparable valentía del toro.

(Colección Moróder.)

158.—*Guindaleto*. De la ganadería de don José Antonio Adalid, lidiado en Madrid el 15 de abril de 1877, y que al hacer un quite un picador fué cogido el espada Frascuelo, recibiendo tres heridas tan graves que puso en peligro su vida.

(Colección Moróder.)

159.—*Palmeño*. De la ganadería de don Eduar-

do Ibarra, lidiado en Gijón el 15 de agosto de 1890. Causó, al sufrir el primer pu-yazo, una herida de consideración en la mano derecha a José Bayard «Badila».

(Colección Moróder.)

160.—*Catalán*. Toro de don Eduardo Miura, uno de los más célebres de esta ganadería por su bravura. Fué lidiado en quinto lugar en Madrid en la corrida del 5 de octubre de 1902. Tomó nueve varas, derribó ocho caballos y mató seis, lesionando a todos los picadores de tanda; le banderilleó y mató el espada Ricardo Torres «Bombita». (Este cuadro ha sido regalado al Museo por el señor don José García Hernández.)

161.—*Peregrino*. De la ganadería de don Vicente Martínez, lidiado en Madrid en la corrida extraordinaria que para celebrar la promulgación de la Constitución se verificó el 7 de junio de 1869. Este toro hirió al espada Antonio Sánchez «Tato» en la pierna derecha, a consecuencia de la cual hubo necesidad de amputársela.

(Colección Moróder.)

162.—*Coriano*. De la ganadería de don Eduardo Ibarra, lidiado en Madrid el 10 de octubre de 1886, en cuya corrida recibió

la alternativa el diestro valenciano Joaquín Sanz «Punteret», de manos de Salvador Sánchez «Frascuélo».

(Colección Moróder.)

163.—*Vendaval*. De la ganadería del Duque de Tovar. Toro muy bravo y noble, que fué muerto por Antonio Fuentes en la Plaza de Pamplona el 13 de julio del año 1913.

(Colección Moróder.)

164.—*Gijón*. De la ganadería de don Manuel García y Puente-López, antes Aleas, lidiado en 19 de abril de 1891, tomando la alternativa Enrique Vargas «Minuto».

(Colección Moróder.)

165.—*Pichón*. De la ganadería de Núñez de Prado, lidiado en Madrid el 14 de octubre de 1885. Tomó la alternativa Manuel García «Espartero», dándosela el espada Fernando Gómez «El Gallo».

(Colección Moróder.)

166.—*Corredor*. De la ganadería de don José Clemente, de Sevilla, lidiado en Madrid el 17 de septiembre de 1893, tomando la alternativa el diestro Antonio Fuentes.

(Colección Moróder.)

- 167.—*Aperturas.* De la ganadería del señor Duque de Veragua, lidiado en Madrid el 23 de mayo de 1875. Rafael Molina «Lagartijo» dió en esta corrida la alternativa a José del Campo «Cara-Ancha». (Colección Moróder.)
- 168.—Cuadro con la estadística de las corridas de toros en que tomó parte José Gómez «Gallito» en la temporada del año 1920. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)
- 169.—Cuadro con la estadística de las corridas de toros en que tomó parte José Gómez «Gallito» en la temporada del año 1913. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)
- 170.—*Caminante.* Cabestro adquirido por el ganadero excelentísimo señor don Manuel Sapiña y Rico, y que posteriormente perteneció a la Excma. Diputación, en los años 1905 y 1906, cuando esta Corporación explotaba directamente la Plaza de Toros de Valencia. *Caminante* reunía condiciones excepcionales nada comunes entre los de su clase, prestando muy buenos servicios en los corrales y pasando después a ser propiedad del mayoral José Delás Ferrandis (Pepet), quien le tuvo hasta su muerte. (Donativo de don Manuel Llopis Oltra.)

171.—Estribo de picador que en la corrida de inauguración de la actual Plaza de Toros de Albacete fué perforado de una cornada por un toro de la ganadería de don Estaban Hernández, al tomar una vara del picador Badila, sin que sufriera éste lesión alguna.

(Colección Moróder.)

172 al 181.—Dibujos de suertes del toreo, hechos a pluma por el célebre pintor don Francisco Goya. (Donativo de don Vicente Montesinos.)

182.—Fotografías del toro *Panadero*, de la ganadería de Cámara, lidiado en tercer lugar en la Plaza de Barcelona el día 19 de junio de 1893. El Espartero, que debía de matarlo, recibió en el primer pase una herida grave en el muslo derecho que le impidió continuar la lidia. Este es el único toro que al Espartero se le quedó vivo, pues hasta el tristemente famoso *Perdigón* que le causó la muerte salió muerto de sus manos.

183.—Cartel de la actuación de don Tancredo López, en la Plaza de Valencia, el día 26 de noviembre del año 1899.

- 184.—Modelo de cajón de toros, tipo encerradero sevillano.
- 185.—Cuadro al óleo del pintor B. Soriano con el retrato de Julio Aparici «Fabrilo», año 1895. (Donativo de don Abelardo Marco.)
- 186.—Cuadro con varias fotografías instantáneas de actuaciones del malogrado diestro Manuel Granero. (Donativo de don Antonio Puig.)
- 187.—Retratos de Manuel Granero.
- 188.—Cuadro estadístico del diestro Manuel Granero en la temporada del año 1921.
- 189.—Cabeza del toro *Panadero*, de la ganadería de Nandín, en el que tomó la alternativa el famoso diestro valenciano Julio Aparici «Fabrilo», y dos cuadros estadísticos en los que se reseña el acontecimiento y lidia que dió el referido toro. (Donativo de la familia del señor Berruezo.)
- 190.—Retrato de Manuel García «El Espartero».

191.—Toro de la ganadería de Miura que en la temporada de 1879 rompió un brazo a Frascuelo.

192.—Retrato de Joaquín Sanz «Punteret», célebre matador de toros valenciano.

193.—Grabado de la época, que representa la Plaza de Toros de Valencia, año 1859.

194.—Toro de la ganadería de Miura, corrida celebrada en Madrid el 21 de octubre de 1877, en la que tomó la alternativa el picador Agujetas, dada por Francisco Gutiérrez «Chuchi», resultando herido el primero de ambos.

(Colección Moróder.)

195.—Fotografías de José Delás (Pepet), mayoral que estuvo al servicio del Hospital y de varias Empresas de la Plaza; de inteligencia y honradez notorias para el cargo que desempeñó, haciéndose acreedor a que su memoria perdure como modelo de empleados. (Donativo de Mariano Monfort y Francisco Navarro.)

196.—Fotografía de una corrida de seis toros de Ibarra, lidiados en Valencia el 24 de julio de 1887, en la que figura el entonces empresario don Francisco Llansol,

sentado encima de uno de los toros de dicha ganadería, llamado *Gitano*, que fué muy noble y bravo en la lidia, tomando catorce puyazos, que causaron diez caídas y matando seis caballos.

(Colección Moróder.)

197.—Fotografía de Rafael Gómez «Gallo» con el barítono italiano Titta-Ruffo.

(Colección Moróder.)

198.—Cuadro al óleo de Rafael Gómez «Gallo» dando un pase afarolado, pintado por don Carlos Ruano.

(Colección Moróder.)

199.—Fotografía del matador de toros José Pascual «Valenciano».

200.—Cuadro al óleo del matador de toros Salvador Sánchez «Frascuelo».

(Colección Moróder.)

201.—Cabeza pequeña de toro en bronce.

(Colección Moróder.)

202.—Retrato del banderillero valenciano Enrique Belenguer «Blanquet». (Donativo de don José Tejedo.)

203.—Cuadro grande con el retrato en litografía del espada Joselito Gómez «Gallito».

(Colección Moróder.)

204.—Cuadro pequeño al óleo del José Gómez «Gallito» en la suerte de banderillas, pintado por don Carlos Ruano.

(Colección Moróder.)

205.—Fotografía de la alternativa de José Gómez «Gallito», dada por su hermano Rafael. (Donativo de la Peña «El Gallinero».)

206.—Toro de la ganadería de don Agustín Solís, antes del Marqués de Salas, llamado *Mayoral*, lidiado en Madrid, y en el cual tomó la alternativa, de manos de Currito, el diestro Leandro Sánchez de León «Cacheta», quien sufrió dos heridas.

(Colección Moróder.)

207.—Programa de una corrida de toros celebrada en Madrid el 10 de noviembre del año 1777.

(Colección Moróder.)

208.—Fotografía de la despedida en Valencia del diestro Rafael Gómez «Gallo». (Donativo de «El Gallinero».)

- 209.—Fotografía de Rafael Gómez «Gallo».
(Colección Moróder.)
- 210.—Toro llamado *Cimbareto*, de la ganadería de don Ildefonso Núñez de Prado, lidiado en Madrid el 6 de mayo de 1883, y en la cual tomó la alternativa Diego Prieto «Cuatro-Dedos», de manos del espada Currito.
(Colección Moróder.)
- 211.—Fotografía del banderillero Emilio Moreno «Morenito». (Donativo de la familia.)
- 212.—Fotografía de Vicente Castañeda, maestro carpintero de la Plaza y del Hospital Provincial, el cual desempeñó sus servicios durante cincuenta y tres años.
- 213.—Cuadros con varias fotografías.
- 214.—Fotografía de los diestros Varelito y Granero en su última actuación en Valencia el día 9 de abril de 1922. (Varelito 13 de mayo y Granero 7 de mayo. Donativo de don José Ortega Berenguer.)
- 215.—*Tunante*. Toro del Duque de Albacerrada, lidiado en tercer lugar el 16 de octubre de 1921; se le dieron dos vueltas al ruedo por bravo; lo mató Manuel Gra-



Manuel Varé VARELITO



nero, cortándole las dos orejas y el rabo, tras colosal faena. (Regalo de los señores don Rafael Comes y don Enrique Miralles.)

- 216.—*Colorado*. Toro de la ganadería de Miura, lidiado en Valencia, muerto por Machaquito en la corrida de su despedida como matador.
- 217.—*Chicharito*. Toro de la ganadería de Muruve, lidiado en Sevilla el día 5 de septiembre de 1920. Muerto por Manolo Granero en su despedida de novillero.
- 218.—*Jilguerito*. Toro de la Viuda del Saltillo, de seis años de edad, lidiado en Sevilla el 3 de enero de 1886; bravo y de poder, tomó diociocho puyazos, matando siete caballos. Lo mató Joaquín Sanz «Punteret» de un gran volapié.
- 219.—*Cuadro*. Puyazo dado por el picador valenciano José Cantos «Barana» en la Plaza de Méjico.
- 220.—*Cuadro* del famoso banderillero «Redondillo». (Regalo del mismo.)
- 221.—*Cedacero*. Toro de Veragua. Lo brindó a don Vicente Blasco Ibáñez el diestro

- Manuel Granero el 19 de mayo de 1921 en esta Plaza. (Donativo de los señores don Rafael Comes y don Enrique Mirales.)
- 222.—Busto en yeso del malogrado espada Manuel Báez «Litri». (Donativo de don Francisco Ortuño.)
- 223.—Cuadro con varias fotografías de Francisco Gisbert «Pala», notable banderillero valenciano.
- 224.—Fotografía de una corrida del excelentísimo señor Duque de Veragua, lidiada en Valencia el día 10 de noviembre del año 1895.
- 225.—Fotografía del diestro valenciano Manuel Gabarda «Gabardito», poniendo un par de banderillas.
- 226.—Placa de metal fundido dedicada a Luis Jordá «Gallardo», en conmemoración a la corrida que se celebró el día 5 de marzo de 1888.
- 227.—*Rompelindes*. Toro de la ganadería de doña Dolores Monje, lidiado en Madrid el 24 de mayo de 1874 por el diestro Cirineo.

- 228.—*Cocinero*. Toro de don Antonio Martín, lidiado en Madrid el 29 de septiembre de 1889, en el que tomó la alternativa el diestro Rafael Bejarano «Torerito».
- 229.—*Becerra del Conde de la Patilla*, muerta por el picador José Bayard «Badila» en la tiente del año 1882.
- 230.—*Redondo*. Toro lidiado en Madrid por Carlos Borrego «Zocato» en su alternativa el día 15 de septiembre del año 1889.
- 231.—Fotografía del diestro Ricardo Torres «Bombita», tomada el día de su despedida en Valencia el 16 de octubre del año 1913.
- 232.—*Velonero*. Toro de la ganadería de don Felipe Pablo Romero, lidiado en Madrid el 7 de julio de 1889, en el que tomó la alternativa Enrique Santos «Tortero».
- 233.—*Pichón*. Toro de la ganadería de don Carlos Conradi (antes Nandín), que hirió al diestro Manuel Rodas, en la plaza de Madrid, el día 6 de agosto de 1893.
- 234.—*Lumbrero*. Toro de la ganadería de Veragua, lidiado en Madrid el 17 de octubre de 1889, en el que tomó la alternativa el diestro mexicano Ponciano Díaz.

- 235.—Toro de la ganadería de don Agustín Solís (antes Marqués de Solar), en el que tomó la alternativa el diestro José Centeno, en Madrid, el día 22 de mayo de 1887.
- 236.—*Bonito*. Toro de la ganadería de don Julio Laffite, lidiado en Madrid el día 14 de mayo de 1885, en el que tomó la alternativa Gabriel López «Mateíto».
- 237.—*Triguero*. Toro perteneciente a la ganadería de don Antonio Hernández, con el que tomó la alterantiva el diestro Manuel Molina, en Madrid, el 11 de julio del año 1880.
- 238.—*Ermitaño*. Toro lidiado por el diestro José Giralde «Jaqueta», en la Plaza de Madrid, el 5 de septiembre de 1869, perteneciente a la ganadería de don Félix Gómez.
- 239.—Novillo de la ganadería de don Faustino Budaeta, lidiado en Madrid por la rejoneadora doña Matilde Bargaz Zavaleta de Oliveira el día 14 de febrero de 1892.
- 240.—*Soriano*. De la ganadería de don José Torres Cortina, lidiado en Madrid el día 4 de marzo de 1894; tomó la alternativa Joaquín Navarro «Quinito».

- 241.—*Jardinero*. Lidiado en Madrid el día 4 de marzo de 1894, día en que tomó la alternativa Francisco González «Faíco», perteneciendo el toro a la ganadería de don José Torres Cortina.
- 242.—Toro de la ganadería de don Juan Bertolez, lidiado en Madrid el 15 de octubre de 1876, en el que tomó la alternativa el diestro Felipe García.
- 243.—Toro de don Clemente Zapata, que en la Plaza de Barcelona hirió en el brazo derecho a Frascuelo el día 17 de mayo de 1888.
- 244.—*Baralero*. Toro perteneciente a la ganadería de don Diego y Pablo de Benjumea, en que tomó la alternativa en Madrid Francisco Bonar «Bonarillo» el día 7 de agosto de 1891.
- 245.—*Golondrino*. Toro del Marqués de Saltillo, lidiado en Madrid el día 22 de septiembre de 1878; tomó la alternativa José Martín «La Santera».
- 246.—*Lindo*. Toro de la ganadería de don Antonio Miura, en el que tomó la alternativa el diestro Juan Ruiz «Lagartija», en Madrid, el día 15 de octubre de 1879.

- 247.—*Cabaltero*, de don Manuel García Fuentelópez (antes Aleas), lidiado en Madrid el 4 de junio de 1885; tomó la alternativa Antonio Ortega «El Marinero».
- 248.—*Pimiento*. Toro lidiado en Madrid el día 12 de octubre de 1896, en el que tomó la alternativa Antonio Arana «Jarana».
- 249.—*Judío*. De la ganadería de don José Torres Cortina, lidiado en Madrid el 22 de mayo de 1890; tomó la alternativa Juan Gómez «El Ecijano».
- 250.—*Sevillano*. Perteneciente a la ganadería de don Manuel Bañuelos; fué lidiado por el diestro José Rodríguez «Pepete», que tomó la alternativa en Madrid el día 3 de septiembre de 1891.
- 251.—*Barquero*. De don Anastasio Martín, lidiado en Madrid el 14 de octubre de 1883, en el que tomó la alternativa Valentín Martín.
- 252.—*Juliqueño*. De la ganadería de don Anastasio Martín; tomó la alternativa en Madrid el diestro Gerardo Caballero el día 6 de septiembre de 1874.
- 253.—*Barcelón*. De la ganadería de doña Do-

- lores Monje, Viuda de Murube, lidiado en Madrid el día 13 de octubre de 1872; tomó la alternativa Angel Fernández «Baldemor».
- 254.—Cuadro al óleo pintado por J. Visú, de Nimes, representativo de una suerte del toreo ejecutada por el diestro Julio Aparici «Fabrilo».
- 255.—Fotografía del diestro Rafael Guerra «Guerrita».
- 256.—Reseña de la corrida celebrada en Madrid el lunes 6 de septiembre del año 1819.
- 257.—Carta del famoso lidiador Pedro Romero a su protector, señor Conde de la Estrella, en el mes de enero de 1831.
- 258.—Cartel de la corrida de toros celebrada en Madrid el día 24 de abril de 1815.
- 259.—Cartel de la corrida de toros celebrada en Madrid el día 20 de mayo del año 1816.
- 260.—Cartel de la media corrida anunciada el día 2 de agosto del año 1831 en la Plaza de Madrid.

- 261.—Cartel anunciador de la corrida celebrada el día 5 de mayo de 1830 en la Plaza de Madrid.
- 262.—Cartel de la Plaza de Toros de Madrid, anunciando una corrida de toros para el día 31 de mayo del año 1824.
- 263.—Cartel anunciando para el día 2 de junio del año 1817 una corrida de toros en la Plaza de Madrid.
- 264.—Reseña de las corridas celebradas en la Plaza de Toros de Madrid los días 6, 13 y 27 de mayo; 10 y 17 de junio y 1, 8, 15 y 22 de julio del año 1816.
- 265.—Cartel anunciando una corrida en Madrid para el día 29 de junio de 1834.
- 266.—Cartel anunciador de la 18ª corrida de toros en Madrid el día 9 de octubre del año 1842.
- 267.—Cartel en seda de las corridas celebradas los días 27 y 28 de agosto del año 1884 en la Plaza de Cáceres, en la que se insertan las biografías de los diestros Lagartijo y Mazzantini con sus correspondientes cuadrillas.

- 268.—Cartel en seda de la corrida extraordinaria celebrada en Madrid el día 23 de septiembre de 1888.
- 269.—Cartel antiguo, en seda, de las corridas de toros en los días 17 y 24 de septiembre de 1843 en la Plaza de Granada.
- 270.—Retrato del banderillero valenciano José Sotoca «Mancheguet» y coleta que usó durante el ejercicio de su profesión. (Donado por su familia.)
- 271.—Cartel en seda de la corrida celebrada en Valencia el día 10 de octubre del año 1886.
- 272.—Cartel en seda de las tres corridas en las que en un solo día actuó el diestro Rafael Guerra «Guerrita», 19 de mayo de 1895. (Donativo de don Federico Zaragoza.)
- 273.—Cabeza del toro *Romano*, de la ganadería de Pablo Romero, lidiado en quinto lugar, picado por Farnesio y estoqueado por Vicente Barrera, que cortó dos orejas y rabo en la corrida celebrada el 5 de mayo de 1929 en Barcelona.
- 274.—Cuadro con varios momentos de las ac-

tuaciones del diestro valenciano Andrés Nebot Sirera «Esparteret», 1877-1920.

- 275.—Cuadro con biografía y coleta del que fué picador de toros Francisco Alabau «Veintiundit».
- 276.—Reproducción de un cartel de la Escuela Taurina de Sevilla, en la que tomó parte el insigne pintor don Ignacio Zuluaga, con autógrafo del mismo. (Donado por Tórtola Valencia.)
- 277.—Retrato del famoso diestro Ricardo Torres «Bombita II».
- 278.—Cartel mural de la inauguración de la Plaza de Toros de Valencia en los días 20, 21 y 22 de junio de 1859.
- 279.—Cuadro al óleo de don Mariano Benlliure. (Adquirido por la Excma. Diputación Provincial.)
- 280.—Cuadro estadístico del diestro Manuel Granero en la temporada de 1921.
- 281.—Cartel de la Plaza de Toros de Málaga de las corridas celebradas los días 25 y 29 de octubre de 1840. (Donativo de Tórtola Valencia.)

- 282.—Cabeza de toro.
- 283.—Cartel de la Plaza de Toros de Sevilla de la corrida celebrada el día 26 de mayo de 1864. (Donativo de Tórtola Valencia.)
- 284.—Pedestal de hojas movibles conteniendo colección de dibujos de lidiadores antiguos. (Donativo de don Vicente Montecosinos.)
- 285.—Pedestal con vitrina en la que se expone la auténtica mascarilla del diestro Manuel Rodríguez «Manolete», muerto en la Plaza de Toros de Linares por el toro *Islero*, de la ganadería de don Eduardo Miura, el día 28 de agosto de 1947. (Donativo de su autor don Amadeo Ruiz Olmos.)
- 286.—Cuadro con fotografías del incendio de la Plaza de Toros de Valencia ocurrido el 21 de septiembre de 1946. (Donativo de Reportajes «Finezas».)
- 287.—Fotografía del matador de toros Rafael González «Machaquito».
- 288.—Acuarela de L. Alcaraz Cortés (el aficionado don Luis Alcaraz con el diestro Ricardo Torres «Bombita»).

- 289.—Caricatura de Antonio Fuentes, por Ruano Llopis.
- 290.—Apunte de Ricardo Torres «Bombita», por Ruano Llopis.
- 291.—Apunte taurino, óleo de don Angel Berlanga.

VITRINA — A

- 1.—Taleguilla de Domingo del Campo «Dominguín», que llevaba puesta el día en que le ocasionó la muerte el toro *Desertor*, de la ganadería de don Eduardo Miura, en la Plaza de Toros de Barcelona, el 7 de octubre de 1900.
- (Colección Moróder.)
- 2.—Chaquetilla y chaleco del mismo traje que usaron, respectivamente, los diestros valencianos Julio y Paco «Fabrilo» en las corridas donde hallaron la muerte, en la Plaza de Valencia, el 27 de mayo de 1897 el primero, y el 30 de abril de 1899 el segundo. (Donativo de la familia de los mismos.)
- 3.—Chaquetilla llevada por Granero en la corrida que halló su muerte. (Donativo del padre del diestro.)

- 4.—Estoque perteneciente al espada Diego Prieto «Cuatro-Dedos», que ocasionó la muerte a un guardia al saltar del morrillo de un toro de la Viuda de Varela, en la Plaza de La Línea, el año 1894.
- 5.—Traje y capote de paseo del banderillero valenciano Enrique Belenguer «Blanquet». (Donativo de su familia.)
- 6.—Estoque con empuñadura de plata, regalado por don E. Gutiérrez al matador de toros Salvador Sánchez «Frascuelo» el año 1876.
(Colección Moróder.)
- 7.—Estoque que perteneció a Rafael Molina «Lagartijo».
(Colección Moróder.)
- 8.—Taleguilla que llevaba el espada Manuel Báez «Litri» el día de su muerte. (Donativo de don Francisco Ortuño.)
- 9.—Capote de paseo perteneciente a Manuel Granero y que utilizó el día de su cogida y muerte, en Madrid, el 7 de mayo de 1922.

10.—Traje que usó Manuel Garrigós Cortés, en Algemesí (Valencia), el día que fué herido de muerte por el toro *Bellaflor*, de la ganadería de Frías, de Salamanca, el 28 de septiembre de 1944.

VITRINA — B

- 1.—Maniquí con traje que llevaba José Gómez «Joselito», en Barcelona, la tarde del mes de julio del año 1914, cuando el toro *Aceituno*, de la ganadería de Pérez de la Concha, lidiado en segundo lugar, al salir de la suerte de matar le produjo una grave cornada en la ingle derecha y la fractura completa de la clavícula izquierda.
- 2.—Pequeño estoque con que debutó «Joselito el Gallo» en Valencia. Dos banderillas clavadas por el mismo, ya matador de toros.

VITRINA — C

- 1.—Capote de lujo perteneciente a Manuel Domínguez «Desperdicios» en el año de 1860.

(Colección Moróder.)

- 2.—Traje de luces y muleta que usó Rafael Molina «Lagartijo» el día de su despedida en la Plaza de Toros de Valencia el año 1893, y sombrero de calle que usaba el mismo.
(Colección Moróder.)
- 3.—Dos medios estoques de Luis Mazzantini.
(Colección Moróder.)
- 4.—Dos medios estoques de Salvador Sánchez «Frascuero».
(Colección Moróder.)
- 5.—Palo de muleta perteneciente a Rafael Molina «Lagartijo» en el año 1879.
(Colección Moróder.)
- 6.—Palo de muleta que perteneció a Salvador Sánchez «Frascuero», y que éste regaló al picador Badila el 12 de mayo de 1890.
(Colección Moróder.)
- 7.—Entrada de la despedida de Rafael Molina «Lagartijo» en Valencia. (Donativo de don Vicente Montesinos Palomares.)
- 8.—Muleta con que el diestro «Serranito» toreó al toro que le causó la muerte en la Plaza de Astorga el día 25 de agosto de 1908. (Donativo de don José Canet.)

9.—Traje con que tomó la alternativa el diestro valenciano Manuel Martínez Solaz, de de manos de Victoriano Roger «Valencia II», en Madrid, el día 21 de septiembre de 1924.

VITRINA — D

1.—Maniquí con el traje de luces y montera que usó el día de su despedida en Valencia el espada Antonio Fuentes.

(Colección Moróder.)

2.—Capote de paseo del espada Antonio Fuentes.

(Colección Moróder.)

3.—Baraja en la que las figuras son representadas por toreros de la época de su edición.

4.—Baraja miniatura en la que por categorías son representados los toreros de la época de su edición y en la que están incluidos los toreros de a pie y caballo. (Donativo de don Juan Montañana.)

5.—Tres fotografías del espada Antonio Fuentes dedicadas por el mismo.

- 6.—Dos retratos del picador José Bayard «Badila».
- 7.—Entrada a la Plaza de Toros de Valencia el día de la despedida en la misma del matador de toros Antonio Fuentes. Año 1908.

VITRINA — E

- 1.—Capote perteneciente a Badila.

(Colección Moróder.)

- 2.—Maniquí con el traje que usó en su primera despedida el espada Rafael Gómez «Gallo», en la Plaza de Valencia, el 30 de julio de 1918.

(Colección Moróder.)

- 3.—Montera que usó en su primera despedida Rafael Gómez «Gallo» en la Plaza de Sevilla. (Donativo de don José Ortega Berenguer.)

- 4.—Cartel en seda de la despedida de Emilio Torres «Bombita», en Madrid, el día 26 de junio de 1904.

- 5.—Cartel en seda de la corrida celebrada en Madrid los días 6 y 7 noviembre de 1892.

en conmemoración al IV Centenario del descubrimiento de América.

- 6.—Colección de entradas de las ferias de Valencia, años 1923-1924.

VITRINA — F

- 1.—Chaquetilla que usaba para el campo don Rafael Pérez de Guzmán, apodado «El Torreador», en el año 1830.

(Colección Moróder.)

- 2.—Dos chalecos que usó Morenillo en el año 1852.

(Colección Moróder.)

- 3.—Traje de luces que usaban los toreros en tiempo del Morenillo y del Sombrerero en el año 1843.

(Colección Moróder.)

- 4.—Montera que usaban los toreros hasta mediados del siglo XIX.

(Colección Moróder.)

- 5.—Capote perteneciente a Juan Giménez «Morenillo», año 1852.

(Colección Moróder.)

- 6.—Fotografía del toro *Majito*, de la ganadería de Peñalver, lidiado en primer lugar en

la Plaza de Tetuán de las Victorias por el diestro Emilio Gabarda «Gabardito» el 26 de abril de 1914.

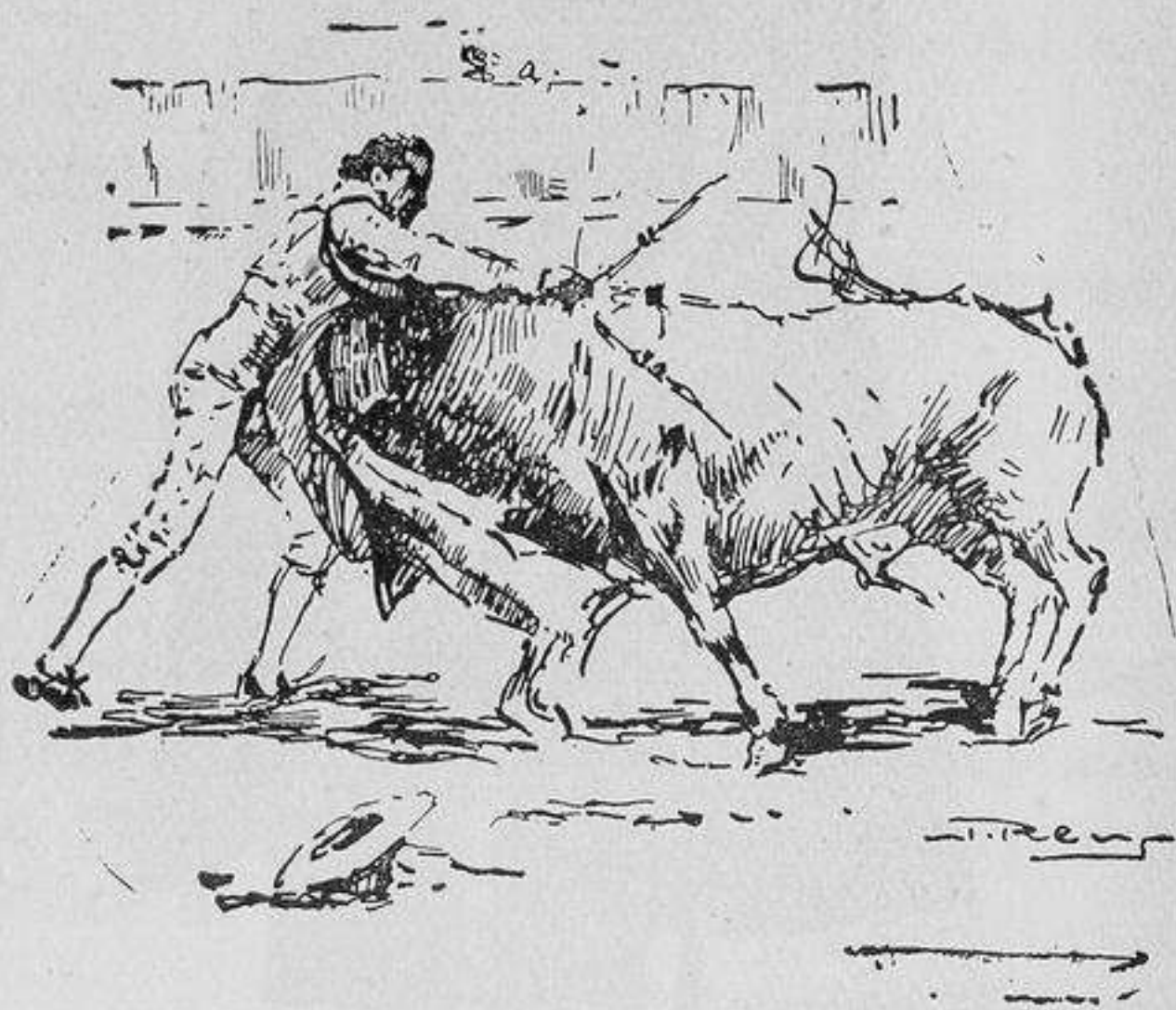
- 7.—*Romero*. Toro de la ganadería de Peñalver, lidiado en tercer lugar en la corrida celebrada el 26 de abril de 1914, en la Plaza de Tetuán de las Victorias, y que cogió de gravedad al diestro Emilio Gabarda «Gabardito».
- 8.—Guitarra que perteneció al matador de toros Manuel García «Espartero».
- 9.—Fotografía del matador de toros Antonio Carmona «Gordito».
- 10.—Fotografía del diestro Cayetano Sanz, que junto con Manuel Domínguez «Desperdicios» y Angel López «Regatero», inauguraron la Plaza de Toros de Valencia en julio de 1859.
- 11.—Fotografía del diestro valenciano Andrés Nebot «Esparterito».
- 12.—Castañeta que el día de su despedida, en la Plaza de Madrid, usó el célebre matador de toros Ricardo Torres «Bombita», con carta autógrafa al aficionado don Luis Alcaraz dedicándole el recuerdo.

VITRINA — G

- 1.—Estoque perteneciente a Angel Pastor.
(Donativo de don Vicente Montesinos Palomares.)
- 2 y 3.—Estoques que pertenecieron a Salvador Sánchez «Frascuero».
(Colección Moróder.)
- 4.—Puntilla perteneciente a Frascuelo.
(Colección Moróder.)
- 5.—Puntilla perteneciente a Lagartijo.
(Colección Moróder.)
- 6.—Estoque que usó en su alternatvia Rafael González «Machaquito», en septiembre de 1900, y que le fué regalado por don Carlos de Otaolaorruchi.
(Colección Moróder.)
- 7 y 8.—Dos estoques de Lagartijo.
(Colección Moróder.)
- 9.—Muleta del mismo.
(Colección Moróder.)
- 10.—Cuerno de un toro de la ganadería del señor Duque de Veragua, que causó una



Rafael González MACHAQUITO



grave herida en el muslo a Frascuelo en la Plaza de Granada.

(Colección Moróder.)

11.—Cuerno del toro *Vinatero*, de la ganadería de don Antonio Campos, de Sevilla, que en la corrida celebrada en Palma de Mallorca el 20 de mayo de 1900 ocasionó una gravísima herida al banderillero valenciano Cerrajillas.

(Colección Moróder.)

12.—Muleta perteneciente a Frascuelo.

(Colección Moróder.)

13.—Fotografía del picador de toros J. Calderón.

14.—Trozo de puya mejicana.

VITRINA — H

1 y 2.—Capotes que pertenecieron al espada Cayetano Sanz.

(Colección Moróder.)

3.—Traje que vestía Antonio Sánchez «Tato», por el luto de su suegro Curro Cúchares, el año 1864.

(Colección Moróder.)

- 4.—Traje completo del banderillero valenciano Antonio Navarro «Navarrito», que usó el día en que un novillo de la ganadería de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, le causó la muerte en Bilbao el día 24 de mayo de 1936.
- 5.—Fotografía del banderillero valenciano José Balbastre «Pepín».
- 6.—Relación de señores a quienes les fueron adjudicadas localidades en el abono extraordinario a las corridas para los días 22, 23, 24 y 25 de julio del año 1883 en la Plaza de Toros de Valencia.
- 7.—Estoque que usó el matador de toros Reverte.

VITRINA — I

- 1.—Fragmentos del omoplato izquierdo del banderillero Manuel Lagares. La corrida tuvo lugar el 10 de mayo de 1877, al dar el salto de la garrocha al toro llamado *Miserable*, del Duque de Veragua.
(Colección Moróder.)
- 2.—Fragmentos de la coleta de Salvador Sánchez «Frascuélo». (Donativo de don Rafael Juan Muñoz.)

3.—Moña perteneciente a Juan Giménez «Morenillo», año 1852.

(Colección Moróder.)

4.—Trozo de piel del toro *Perdigón*, que mató a Espartero.

(Colección Moróder.)

5.—Dedil del picador Badila.

(Colección Moróder.)

6.—Fragmento de hueso cuboides del picador José Calderón. La cogida tuvo lugar el 5 de julio de 1874, al poner la primera vara al toro *Lumbrero*, de Veragua.

(Colección Moróder.)

7.—Oreja brindada por Gallo a Titta Ruffo.

(Colección Moróder.)

8.—Estoque perteneciente al célebre Martín Barcáiztegui «Martincho», año 1789.

(Colección Moróder.)

9.—Cartel de seda, pequeño, de la corrida de toros celebrada en Bayonne (Francia), en 29 de mayo de 1910, y en la que tomaron parte los niños sevillanos Limeño y Gallito, pañoleta usada por José Gómez «Gallito» en las primeras corridas en que actuó. (Donativo del aficionado don José Pons.)

10.—Cigarro-puro arrojado desde el tendido al espada Lagartijo en una de las corridas de feria en Valencia, celebradas el año 1875. (Donativo de la Peña Taurina Valenciana.)

11.—Pezuña del toro *Perdigón*, que causó la muerte a Espartero.

(Colección Moróder.)

12.—Llave de los toriles regalada por el industrial don Francisco Seytre al Hospital de Valencia el año 1859 con motivo de una corrida de toros del señor Duque de Veragua, quien posteriormente regaló el primer traje de alguacilillo que sirvió para la ceremonia de recoger la llave, y cuyo modelo se sigue usando en esta Plaza.

13.—Llave de los chiqueros de la antigua Plaza de Toros de Madrid.

(Colección Moróder.)

14.—Puntilla y muleta pertenecientes a Montes.

(Colección Moróder.)

15.—Punta de un pitón de un novillo de la ganadería de don Salvador Hidalgo, de Medinasidonia (Cádiz), traído a Valencia para carne. Se escapó al ser desembarcado en la estación de ferrocarriles, matando

una mula y un caballo e hiriendo a tres personas. Fué sacrificado en el Matadero general de Valencia el 24 de abril de 1906.

(Colección Moróder.)

16.—Estoque que perteneció al célebre matador de toros Francisco Montes «Paquiro».

(Colección Moróder.)

17.—Recuerdo de las corridas de toros celebradas en San Sebastián durante la feria del año 1883, en el que fueron acuñados los bustos de los diestros Lagartijo y Fras-cuelo.



Algunas noticias sobre la fiesta de toros en Valencia, en los siglos XVII, XVIII y parte del XIX.

En 1686 hallamos la noticia de cierto rejoneador que toma parte en una lidia, y así lo declara una cuenta encabezada como sigue: «En 10 de Enero de 1686 se subastó la Plaza del Corro, por Marco Blasco, Corredor para la segunda fiesta de toros por la victoria de Breda, que mandó la Ciudad publicar para los días 2 y 3 de Diciembre de dicho año, en que salió a rejonear Don Pedro de Baelda.»

«En dit any pera els bous de 26 y 27 de Agost se portaren 18 toros a 39 L. y apar 55 per lo cabestrache.»

«Y pera el de Breda en portaren 15 y uns y altres los portá Ipolit Semper a 41 L. 16 S. y 55 L. per lo cabestrache.»

Pasamos, en busca de mayores atractivos, al siglo XVIII; de entre los datos correspondientes al mismo aparece una relación de toreros, huérfana de fecha, y en la que se menciona y califica como buenos en el estoque a los siguientes: Joseph Pérez, Lorenzo Andoin, Mateo Gilabert, Sebastián García, Pedro La Cruz «El Mulato».

DE VARA-LARGO

Gamero, El Andaluz, Joseph Cisneros, Santiago Martínez y otros.

También se encuentran sin anotación alguna del año a que corresponda este detalle:

«La Iltre. Ciudad ha acordado la fiesta de toros en los días 6 y 7 de Octubre.

Vienen 32 toros, 12 de Don Pedro Xigón de Villarrubia, 12 de D. Pedro Stuar de Torada de Jarama, cuatro de la torada del Rei y cuatro de D. Pedro Díaz de Venavente.»

TOREROS

El Cándido y su compañero.

El Surdillo del Puerto y su compañero.

Albano y compañero.

Fernando del Toro.

Juan de Misas, y en falta de uno de dichos, Ortega.

He aquí, ahora, algunos extremos dignos de mención, correspondientes a unos capítulos redactados por *D. Eustaquio Antich, Escribano público y Secretario del Hospital Real y general de la Ciudad de Valencia*: Dice, «que todos los años que en dicha Ciudad se han corrido toros reales en las Plazas del Mercado o Santo Domingo, ha procurado dicha Santa Casa aplicar los medios más eficaces para que los toros (que corren de su cuenta) tuviesen la calidad que afianzasen el desempeño suyo, el servicio a la Il^{tre.} Ciudad y regocijo de todo el pueblo.—Para conseguir lo cual ha estipulado siempre con la persona que les ha traído o con el dueño de la misma torada de que habían de venir, los Capítulos y condiciones que abaxo se expresan: I sin embargo de ellos y de excutarse puntualmente la pena

impuesta en la escritura que para su cumplimiento se ha otorgado, algunos de dichos años ha tenido dicho Hospital el chasco de no haber sido la fiesta del desempeño que esperaba la Iltre. Ciudad, un gran sonrojo, y el pueblo poco gusto de ella.—En vista de lo cual y de los referidos Capítulos que van incertos abaxo, desea dicha Santa Casa que la Iltre. Admón. discurra nuevos caminos por donde se asegure por parte de dicho Hospital, el desempeño de tan plausible fiesta, mandando pasar en tiempo la noticia a su Clavario, para su cumplimiento. — Capítulos. — 1.º *Primera-mente ha sido Concordado entre el Hospital y la persona que trahe los toros, que dicha persona se haya de obligar como por el presente Capítulo se obliga a traer 28 toros de las toradas que hay en las cercanías de Alcaraz o Salamanca, que sean grandes, que estén gordos, que tengan buen serviguillo e igual armadura; y que ésta y la cara no sean de vaca, bien plantados, galanes y que sean de cinco a siete años, sin discrepar más ni menos.—* 2.º *Otro sí, ha sido Concordado entre dicho partes iguales que todas las referidas calidades una por una contenidas en el Capítulo ante-*

cedente hayan de quedar y queden, al parecer, conocimiento y censura de dicho Clavario según que así ofrece pasar por ello la persona. —3.º Otro si, ha sido Concordado entre dichas partes que siendo los dichos 28 toros que se han de traher de las calidades referidas y de la aprobación del Clavario del Hospital, les haya de pagar ese a razón cada uno de 50 L. moneda corriente, según que así lo promete dicho Clavario cumplir, dentro del término de la semana en que se executara la corrida, cumpliendo dicha persona los Capítulos antedichos y los que siguen.—4.º Otro si, ha sido Concordado entre dichas partes que si uno o más, o cualquiera de los toros que se traheran no fuese de la aprobación del dicho Clavario, a lo menos que puestos en la Plaza del día de la Corrida no acometiesen ni embistiesen al torero, dicho Hospital no tenga mas obligación que la de pagar los que así probaran ó no serán de la tal aprobación al precio de la carne de cada uno; y aun en ese caso incurra la dicha persona en pena de 4 L. de la misma moneda por cada toro de dichas malas calidades, aplicándola a las necesidades de dicho Hospital. — 5.º Otro si, ha sido Concordado

entre dichas partes que dicha persona se haya de obligar a conducir de su cuenta y riesgo los dichos 28 toros poniendo y corriendo de su cargo los Mayorales, Pastores y Cabestros que serán menester y bastantes para ello y a tenerles aprontados en los lugares o sitios de la fuente de Torrente, Sierra de Perenchisa, o rincón de Manises, tres días antes, exclusive al de la primera corrida.»

Los días 11, 12 y 13 de julio del 1768 se corren toros en la plaza de Santo Domingo, y en ella toman parte Pascual Brey y Diego Lozano, como rejoneadores y picadores de *vara-larga*, cobrando ambos por los tres días 400 L., actuando como toreros Apinani y cinco más, entre los cuales figura Joan Bueno, quien obtuvo del señor Alcalde Mayor 10 L. por donación de dos toros de gracia. Percibieron los seis lidiadores 650 L. por todo. Prescindiremos de otros detalles, como el importe de sombreros, chupas, calzones y demás indumentaria que hubo de confeccionarse, según costumbre, y terminaremos apuntando que el ganado pertenecía a la torada de don Juan Antonio Saavedra, siendo éstos treina y uno e importando cada uno 830 Rs. von. Pasamos

al 1771, y en los días 29, 30 y 31 de julio se lidian quince toros de don Gonzalo Ortega, de Villanueva de los Infantes, a razón de 960 Rs. von. cada uno, y de don Toribio Fernández, Canónigo de Jaén, quince más, a 765 Rs., tomando parte como matadores Juan Miguel y Antonio Ramírez, con sus cuadrillas, todos los cuales percibieron por los tres días 400 Ll.

En iguales días y mes del 1777 lidian en la plaza de Santo Domingo treinta toros de don Joseph Buenache, de Villanueva de los Infantes, vendidos al Santo Hospital por 26.700 Rs. von., cobrando por sus trabajos en los tres días 498 Ll. los espadas Mariano Ceballos y Francisco Ortiz, en unión de los banderilleros Vicente Planillas, Joaquín Carretero, Pedro Martín Cuadrado y Vicente Lara. También actuaron como picadores de vara larga Felipe Lerma y Lorenzo García (el Gitano), quienes percibieron también por los tres días 179 L. 6 sueldos y 119 L. 100 sueldos, respectivamente.

Pasamos a los días 30-31 de julio y 1.º de agosto del año 1798, en que se corren toros de las ganaderías de don Alfonso Pérez Cid,

de Cazorla, y don Martín Sánchez Ortega, de Chiclana.

La Plaza se levantó para dicho objeto en la plaza de Santo Domingo; importaron los toros de Pérez Cid 1.370 Rs. cada uno, y los de Sánchez de Ortega 1.400 Rs. Pedro Romero cobró, en virtud de ciertas gestiones practicadas por la Junta del Hospital, 64.000 Rs. por los tres días, con su cuadrilla.

Continuaremos informando al lector de ciertas corridas celebradas posteriormente en septiembre del año 1815. En el Archivo del Hospital, en voluminoso legajo, aparecen documentos múltiples que denotan el ímprobo trabajo invertido en la organización de tales fiestas, cuando las comunicaciones eran tardas e inseguras. Así se comprende que para lidiar toros en los días 20, 21 y 22 de septiembre, y 23, 24 y 25 de octubre, se solicitase el consiguiente permiso a S. M. el Rey en los primeros días de junio, entablándose a la vez las negociaciones convenientes para la compra de ganado y contrata de toreros. Fijando nuestra atención en estos últimos extremos, ya que acerca de ellos aparecen detalles dignos de conocerse por la afición, permitiéndonos citar,

como los más salientes, el de cierta carta suscrita por don Juan Gómez, residente en Madrid, en la cual informa a un miembro de la Junta del Hospital, que habiendo reconocido las Escrituras de contrata de toreros, resulta de ellas: Que la 1.^a y 2.^a Espada ganan a tres mil reales cada uno, la 3.^a dos mil y ochocientos. Los picadores de contrata a 1.200, cada banderillero a 500. Cada picador que está de reserva gana 10 doblones no saliendo, y saliendo 20. Los toros unos con otros a 3.000 Rs.; también hay contrata de banderillas, las de fuego a 7 y medio Rs. y las regulares a 3. Por sacar los toros muertos de la Plaza se paga una onza y una lengua de toro para los caleseros.

Tras estas noticias minuciosas, y algunas otras que suprimimos por estimarlas de poco valor, aparecen las ofertas de un matador, afamado entre los de la época, apodado «Sentimientos» y de nombre Juan Núñez. (No podemos resistir el deseo de copiar íntegra la carta del citado espada, quien, dirigiéndose a los señores de la Real Junta de Hospitales y Comisión de toros de esta Ciudad, dice lo siguiente:)

«Muy Sres. míos: Sin embargo de mis

anteriores proposiciones y deseoso de cumplimentar a V. S. y complacer en un todo a los muchos favores que me tienen dispensados todos los de esa Ciudad, lo que me hace estarles obligado en un todo. Digo: Que iré a matar las 6 corridas de toros en cincuenta y cuatro mil Rs. von. Dinero que se ha de pagar a los cinco banderilleros, tres picadores, una 2.^a Espada, y si V. S. S. me escribiesen con tiempo haré venir una 3.^a Espada de Sevilla para que la función salga con más lucimiento, debiendo tener entendido que por mi trabajo nada se me ha de dar, pues es mi gusto de matar las 6 tardes de toros de Valde y que quede ese dinero a beneficio de los Pobres del Hospital o al Comisionado de los toros, según más convenga con tal de que en los Carteles ha de constar esto mismo como también en la Escritura, la que mandada que sea á esta de Madrid firmaré y cumpliré bajo las condiciones dichas, siendo de cuenta de V. S. todos los gastos que se rigien en la Ida, Estada en esa y Regreso á esta, inclusa la manutención. Es cuanto por aora se me ofrece y en el interin se repite á la disposición de V. S. este su m. atento QBLM. de V. S.—Juan Núñez.

—PD.—Pongo en noticia de V. S. que la tarde que gusten saldré a banderillear un toro o dos poniendo 24 vanderillas, 12 en cada mano, lo que se anunciará en el cartel para que dé margen a maiores entradas, las que al efecto llevaré de aquí.»

Estimo curiosa otra carta, que también copio al pie de la letra :

«Madrid 12 Sepbre. 1815.—Muy Sr. mío : Con previsión a todas las ocurrencias que puedan sobrevenir y á fin de asegurar la tranquilidad de V. y demás amigos que han mediado, se ha dispuesto que ademas de los 4 banderilleros contratados, vayan otros dos, uno de ellos de media espada, y el *Pocho* que mata aqui de sobresaliente, quienes han salido en este día, y los picadores van ya delante ; todo esto sin perjuicio de que vayan los dos matadores de Cordoba a cuio efecto escribo con esta fecha al Duque de Ribas reencargandosele y diciendole escriba a V. lo que ocurra ; con estas dosposiciones, quedan ya aseguradas las corridas, aunque no fueran «Inclán» y el «Quemado», y es una cuadrilla mui lucida la que ba : «*Sentimientos*» sigue mejorando y en disposición de ir para las corridas de Octubre,

por lo que quieran darle; oi le ha ido a visitar el Rey y ha estado mas de un cuarto de ora, ablandole y divirtiendose con sus ocurrencias sobre las corridas de esa; desde la cama está toreando aí y dando sus disposiciones para que queden bien los que se han interesado en su favor; hubiera gustado mucho porque es mui popular.—Queda de V. affmo. servidor Q. B. S. M.—Pascual de Salinas.—Sr. D. Alejos Camporrey—.»

Cruzadas varias epístolas con el referido, y ante la dificultad de que pudiera venir, en unión de Juan Herrera, otro muy celebrado también, se optó por contratar al referido «Sentimientos», quien por esta vez no pudo tomar parte en las corridas, porque en la celebrada el 4 de septiembre en la villa de Madrid fué herido de una profunda cornada en la ingle. Ante este inesperado contratiempo, se le sustituyó por José Inclán, 1.º espada de Sevilla, y el («Pocho» de Madrid) Alfonso Alarcón (2.º), quienes tomaron parte en las lidias de los días 20, 21 y 22 de dicho septiembre, quedando contratado de nuevo Inclán para las otras que en el próximo octubre debían celebrarse. Importaron los gastos de las cua-

drillas citadas, por los tres días, 45.000 Rs., incluyendo manutención y viajes, y concertándose las corridas de octubre, como dijimos antes, por el precio de 37.500 Rs., constando la cuadrilla de un 1.º espada, un 2.º, otro sobresaliente, 3 picadores y 4 banderilleros. Fueron éstos:

1.º espada — José M.^a Inclán, de Sevilla.

2.º espada — Juan García Núñez «El Quemado».

Sobresaliente — Lorenzo Badin, de Madrid.

BANDERILLEROS

Mariano Picharrache, de Madrid.

Silvestre Torres (a) «El Fraile», de Madrid.

Juan Moreno (a) «Sabateret», de Valencia.

Benito Ruiz, de Cullera.

PICADORES

Luis Colchado, de Sevilla.

Juan Díaz, de Madrid.

Sobresaliente, Miguel Velázquez «Miguel-

lón», de la Algaba.

En cada tarde de los días 23, 24 y 25 de octubre se mataron nueve toros, o sean veintisiete en total, correspondiendo nueve a la torada de don Gil Flores, de Peñascosa; nueve de don Martín Sánchez, de Chiclana; seis de don Manuel Galdón, de Cazorla, y tres de don José de la Cuerda, del Hornillo, todos los cuales, clasificados por años, aparecen en la proporción siguiente:

Cuatro años, cinco toros; cinco años, once toros; seis años, once toros.

Importaron éstos, más los adquiridos para las anteriores corridas de septiembre, a razón de 3.250 Rs. cada uno, haciéndose notar que en la Escritura de compra de los cincuenta y cuatro toros se dice, refiriéndose a la edad del ganado: «*La maior parte de quatro años cumplidos que van para cinco, y los restantes de tres años volcados a quatro, de cinco volcados a seis, y de seis volcados a siete.*»

Plantados los tablados de la Plaza en la de Santo Domingo, junto al Convento de dicho nombre, hubo de sufrir alguna variación con respecto al terreno en que se colocaron las anteriores veces, por motivo de cierta zanja abierta durante la invasión francesa, y sin cu-

brir aún. Remediadas estas dificultades y obtenidos los consiguientes permisos, resta sólo anotar los precios que rigieron para las mencionadas corridas.

PRECIOS

SILLAS DE NAYA 1.^a FILA

Angulos 1. ^o y 2. ^o de la parte de la Aduana	40 Rs.
Las del ángulo 3. ^o parte de Sumacárcer y 8. ^o de la Aduana	36 »
Las del ángulo 7. ^o parte de la Aduana y 4. ^o en la de Sumacárcer desde el número 95 inclusive	20 »
Angulo 4. ^o de la parte de Sumacárcer, hasta el número 94 inclusive, y ángulo 5. ^o de la misma parte	14 »

SILLAS DE NAYA 2.^a FILA

Angulos 1. ^o y 2. ^o parte de la Aduana.	20 »
Angulo 3. ^o parte de Sumacárcer y 8. ^o de la Aduana	16 »
Angulo 7. ^o parte de Aduana y Sumacárcer desde 95 inclusive	12 »

Angulo 4.º parte de Sumacárcer hasta el 94 inclusive y ángulo 5.º de la misma parte 10 Rs.

SILLAS DE RELLANO

Angulos 1.º y 2.º parte de la Aduana. 32 »
 Angulo 3.º de la parte de Sumacárcer y 8.º de la Aduana 26 »
 Angulo 7.º de la parte de Aduana y 4.º de Sumacárcer hasta 334 inclusive 18 »
 Angulo 4.º de la parte de Sumacárcer desde el 335 y ángulo 5.º de la misma parte 10 »

ASIENTOS DE BARRERA

Angulos de 1.º y 2.º parte de la Aduana 32 »
 Angulo 3.º de la parte de Sumacárcer y 8.º de la Aduana 26 »
 Angulo 7.º de la parte de Aduana y parte de Sumacárcer desde el número 74 inclusive 18 »

Angulo 4.º parte de Sumacárcer hasta el 73 inclusive y ángulos 5.º y 6.º de la misma parte	10 Rs.
Asientos de tendido y gradas de Naya de Sombra	10 »
Asientos de tendido y gradas de Naya en Sol	8 »

Para mayor comodidad de los concurrentes habrá treinta puertas en la Plaza, y sólo se recibirán Tarjas en aquellas que lo manifiesten por su rótulo, colocado encima de cada una de ellas. Dichas Tarjas se repartirán con antelación por la rexa de la Tesorería del Hospital, en esta forma: el 20 del corriente, solamente para aquellos Sujetos que quieran tomarlas para los tres días: el 21 por todo el día, y 22 en su mañana indistintamente, y con separación en la misma rexa; y el propio día 22 por la tarde y demás sucesivos en la misma Plaza y sitio acostumbrado.

En las noches del día 22 y 23 estará la Plaza iluminada y habrá completa orquesta.

A fin de que no haya detención en la entrada y mayor comodidad del público, se le suplica no lleve moneda que necesite cambio.

Las puertas de entrada se abrirán a las

io horas de la mañana y se empezarán las funciones a las dos horas de la tarde en punto.

Como final de estos breves apuntes relativos al año 1815, y a título también de curiosidad, me permito reproducir el Bando siguiente :

«Don Simeón Solves, Alcalde Mayor más antiguo, y Corregidor interino de esta Ciudad de Valencia y su Partido.—Para que haya buen orden en la Corrida de Toros que se ha de celebrar en los días 23, 24 y 25 de este mes, mando que se guarden las prevenciones siguientes :

- 1.^a Se dará principio a la Corrida indefectiblemente a los dos en punto de la tarde.
- 2.^a En lugar de perros se usarán banderillas de fuego, a arbitrio del Magistrado.
- 3.^a Ninguna persona, sin distinción de clases ni estado, podrá salir a la Plaza a lidiar los toros, ni estar entre barreras, sino los precisos operarios; ni baxar de los tendidos hasta que esté enganchado el último toro.
- 4.^a Ninguna persona arroje a la Plaza corizas de melón, cáscaras de naranja, piedras, palos, ni otra cosa que pueda perjudicar a los lidiadores, ni menos alterar el buen orden y decoro público.

5.^a Ninguna persona tire, antes ni durante la Corrida, en sitio alguno de la Plaza, perros, gatos u otros animales muertos, ni cosa que pueda ofender o incomodar al concurso.

6.^a Al que contraviniese a cualquier de estas prevenciones, se le exigirá irremisiblemente la multa de veinte ducados, y se le impondrán las otras penas a que diere lugar.

7.^a Habiendo de estar iluminada la Plaza en las noches de los días 22 y 23, desde las primeras oraciones hasta la doce, mando que a esta hora se retiren las gentes a sus casas, y se cierre desde luego la Plaza, sin que pueda quedarse dentro de ella persona alguna, a excepción de las destinadas por el Gobierno para su custodia; y se prohíbe asimismo que ninguna persona, sin distinción de clase ni estado, arroje cohetes ni otra invención de fuego en la referida Plaza, ni en sus cercanías, de día ni de noche, ni trate de perturbar ni impedir de manera alguna la entrada de los toros, todo baxo la multa y penas establecidas.

8.^a Se prohíbe, por último, que nadie pueda revender *tarjas* o *billetes* de naya, rellano, ni de otro asiento alguno, baxo la multa de

seis ducados, y darse por perdidos los billetes o tarjetas.

9.^a Lo dispuesto en estas prevenciones se observará inviolablemente, y para su puntual cumplimiento se distribuirán Subalternos del Corregimiento, que estén a la vista, y den cuenta de los que contravinieren, para resolver su prisión y castigo.

Y para que llegue a noticia de todos y nadie pueda alegar ignorancia, mando publicar y fixar la presente.—Valencia 19 Octubre de 1815.—Simeón Solves.—Vicente Mochego y Morales.»

En el año 1816, días 29, 30 y 31 de julio y 29, 30 y 31 de agosto, se celebraron corridas, siendo el primer espada Jerónimo José Cándido, quien firmó su contrato con la Real Junta del Hospital, comprometiéndose a cobrar por las seis corridas 70.000 Rs. von., con obligación de presentar una cuadrilla compuesta de una segunda Espada, dos picadores, un sobresaliente y cuatro banderilleros, siendo también de su *Cuenta los gastos de los viajes, estada en esta Ciudad, su manutención y demás*. El ganado pertenecía a las siguientes Vacadas: veinte toros utrerros, de don Berna-

bé del Aguila y Bolaños, vecino de Villarrubia, a 3.300 Rs. uno; dieciocho utreros y seis de cuatro a cinco, de don Benito López, de Torrubia, a 2.650 reales uno, y dieciocho más de don José Murillo, de Ejea de los Caballeros, y don Fausto Joaquín, de Zalduendo, vecino de Caparroso, a 2.600 Rs.

Para estas corridas de gran importancia, dada la clase de elementos que se reunían, se contrató también al famoso picador Juan José de Rueda, quien vino contratado por la cantidad de 3.000 reales en cada una de las seis, y dice la cláusula 6.^a de la escritura: «Que con el fin de llamar la atención del público, y por este medio concurra más gente a dichas funciones y sean mayores sus ingresos a beneficio de la Causa-Pía, han acordado que en los carteles que se fixen anunciando dichas funciones, se haga de dicho Rueda en los términos siguientes (*después de puestos los tres picadores que llevan los espadas, se pondrá en otro renglón capítulo aparte*). Deseosa la Real Junta del Hospital de esta Ciudad de proporcionar la mayor diversión al público ha contratado para que trabaje en su clase de picador, al bien conocido y acreditado Juan José

de Rueda, natural de Xerez de la Frontera, que lo executará con la destreza y gracia que siempre lo ha hecho, tanto en esta Plaza como en todas las demás del Reyno.»

Los precios fueron :

BARRERAS

Angulos 1.º y 2.º de la parte de	
Barreras ángulos 1.º, 2.º y 8.º	28 Rs.
Barreras ángulos 3.º y 4.º	22 »
Barreras y ángulos restantes	12 »
Naya alta ángulos 1.º, 2.º, 3.º y 8.º..	36 »
Naya baja	36 »
Rellano	28 »
Naya alta del 5.º al 7.º	14 »
Naya baja íd.	14 »
Rellano íd.	12 »
Tendido Sombra	12 »
Tendido Sol	8 »

Tdat

1500

Biblioteca Valenciana

24

C.V.

27