



# VILLANCICOS,

*QUE SE HAN DE CANTAR  
EN LOS SOLEMNES MAYTINES*

**DEL SANTO NACIMIENTO**

**DE N. REDENTOR,**

EN LA IGLESIA DE SAN JUAN DE ESTA VILLA  
de la NAVA DEL REY, este año de 1771.

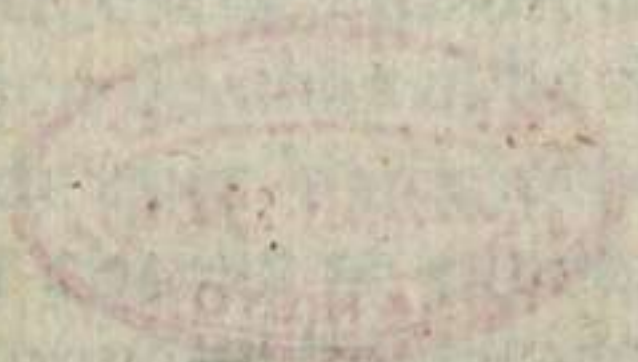
**HECHOS, Y PUESTOS EN MUSICA POR**

*D. Luis Morales, Organista, y Compositor  
de dicha Iglesia.*

Quien los dedica à Nra. Sra. de la *Concepcion*  
Patrona de esta dicha Villa.

En Valladolid en la Imprenta de D. Thomas de Santander,  
Impresor de la Real Universidad.  
Con las Licencias necesarias.

*H. Harro del Rey. Beatas, Buenos 20 de Mayo 1771*



# VILLANCICOS.

QUE SE HAN DE CANTAR  
EN LOS SOLEMNES MATEINES  
DEL SANTO NACIMIENTO  
DE N. S. R. REIDEN TOR.

EN LA IGLESIA DE SAN JUAN DE ESTA VILLA  
de la NAVA DEL REY, este año de 1711

HECHOS Y PUESTOS EN MÚSICA POR  
D. Luis Morales, Organista y Compositor  
de dicha Iglesia.  
Quien los dedica a Nra. Sra. de la Concepcion  
Patrona de esta dicha Villa.

En Valladolid en la Imprenta de D. Thomas de Sainza  
Impresor de la Real Universidad  
Con las licencias necesarias

# A Nra. Sra. de la CONCEPCION.

## DECIMA.

A el puro instante primero  
 de tu limpia *Concepcion*  
 dedico aquesta expresion,  
 sacra Aurora, à quien venero:  
 recibe aqueste sincèro  
 holocausto de mi fee,  
 que yo siempre cantarè  
 con afecto, y alegria:  
*Tota pulchra es, Maria;*  
*macula non est in te.*

## VILLANCICO DE KALENDA.

## ESTRIVILLO.

A. 4. Desde el centro de la tierra,  
desde el mas obscuro seno,  
se escuchan tristes clamores,  
se atienden lamentables tristes  
ecos.

En aquel profundo caos  
lloran tan largo destierro  
(apelando á la Esperanza)  
de Adan los descendientes,  
repitiendo::

Cor. 1. Ay Dios de las piedades!

Cor. 2. Ay gran Señor excelso!

Solo. Ay :: Cor. Padre soberano!

Solo. Ay :: Cor. Amoroso Dueño!

Coros. Hasta quando las ansias, las  
congojas!

el sollozo, el clamor, y el  
sentimiento!

1. A blandad la dureza  
de aquel antiguo yerro.

2. Desháganse las sombras  
del Eclipse primero.

3. Llegue á tan larga noche  
el dia sempiterno.

Coros. Dege ya de esperar, tanta es-  
peranza;

ceda de desear tanto desseo.

A du. ¿ Quando, la luz divina  
que deseado havemos,  
alumbrara benigna  
aqueste obícuro centro?

A. 4. ¿ Quando, Daniel dichoso,  
se cumplirá tu tiempo,  
pues todas tus semanas  
siglos se nos hicieron?

Cor. 1. Quando será la dicha!

Cor. 1. Quando vendrá el consue-

Coros. Quando la luz sagrada  
metida.

alumbrará la estancia, en  
que yacemos!

## RECITADO.

Albricias, pues, naturaleza huma-  
na que de Aurora divina, y soberana  
nace el Sol de Justicia refulgente.  
Luz de la luz, antorcha del Oriente.  
Albricias, pues, tristes habitadores  
de tinieblas, de asombros, y de hor-  
rores,

que viene el esplendor mas claro  
puro,  
á iluminar, de Abrahan el seno ob-  
scuro.

Renazca en vuestros pechos la al-  
gria,  
al ver, amanecer eterno el dia,  
quando, al horror de noche ten-  
broso,  
precede el Alva clara, y lumina-  
sa.

PRIMER NOCTURNO.  
VILLANCICO PRIMERO.

sobre el Psalmo 95.

*Canta e Domino canticum novum &c.*

*Estribillo.*

*Solo.* **A** Legre cantico nuevo  
oy le canten al Señor:  
cantele toda la tierra  
nueva, y sonora cancion.

*Coro.* Canten todos, y vendigan  
el Santo Nombre de Dios:  
anunciando la salud,  
que oy á los hombres nació.

*Solo.* Entre las Naciones todas,  
y los pueblos, cantad oy  
las excelsas maravillas  
de su gloria, y de su honor.

*A duo.* Decid, que èl solo es el gran  
de,  
digno solo de loor:  
que es terrible, sobre todo,  
lo que el mundo idolatrò.

*Coro.* Todos los Dioses fingidos,  
partos del aberno son:  
pues solo el Dios de Israel  
esos Cielos fabricò,

*Solo* Gozar de su sacra vista,  
es la hermosura mayor:  
y la Santidad consiste  
en su santificacion.

*Coro 1.* Llegad, felices mortales,  
y adorad al Criador:  
dando la gloria á su Nombre  
que èl solo la mereciò.

*Coros.* Abriendo las puertas todas,  
entrad en sus atrios oy:

A3

COPLIAS.

*Minue.*

1. Hacen las Aves  
de acentos salva,  
al ver, del alva  
su resplandor.

Y en amorosos  
dulces trinados,  
llenan los prados  
de admiracion.

2. El hombre, imite  
su fino aliento  
su alegre acento,  
y alto primor:

Cante gozoso,  
y agradecido,  
viendo, nacido  
divino un Sol.

3. Mas, dege el hombre  
su acento grave,  
suspenda el ave  
dulce el clamor:

Al ver, que alados  
altos Portentos,  
ya, por los vientos  
dan gloria á Dios.

\*\*\*

\*\*\*

...NDA.  
...aniel dichoso  
...empo,  
...manas  
...eron?  
...la dicha!  
...ndrá el confio  
...uz. sagrada  
...ncia, en  
...!  
...ADO.  
...uraleza huma  
...a, y soberana  
...cia refulgente  
...cha del Oriente  
...stes habitado  
...mbros, y de  
...dor mas claro  
...han el seno ob  
...s pechos la a  
...erno el dia,  
...de noche ten  
...ara, y lumina  
...CO.

y rendidos, ofrecedle  
la mas fina adoracion.

*Recitado.*

*Commoveatur à facie eius universa  
terra, &c.*

Commuevase la tierra, y las naciones  
den al nacido Rey adoraciones:  
Legislador supremo, y soberano,  
en cuya diestra, en cuya sacra mano  
confite la equidad, y la justicia,  
pues nace, à delterrarr toda malicia.  
Alegrense los Cielos, y la tierra,  
el mar, el campo. y quanto en el se  
encierra.

*ARIA.*

*Tunc exultabunt omnia ligna silvarum  
&c.*

Verde adorno de las selvas  
leño, y tronco inanimado,  
celebrad, que haya llegado  
vuestro Autor, y vuestro Dueño,  
su justicia à crisolar.

A juzgar viene à la tierra:  
que aunque infante, es Juez temible;  
y aunque cordero apacible,  
es de Judá Leon fuerte,  
alto Dios de la verdad.

*VILLANCICO SEGUNDO,  
DE PASTORELA.*

*Istr villo.*

*Coro.* Vamos allá, Pastores,  
empiecefe la fiesta,  
suene por esos prados  
rustica pastorela,

1. Ya, el chiquito la aguarda.  
2. Yá, su Madre la espera.  
*Bato.* Y Bato, por echarla  
està ya que rebienta.

*Coro.* Suene por esos campos;  
brille por esas selvas;  
campe por esos montes;  
zumbe por esas breñas.  
Suene, brille, campe, zumbe  
campos, selvas, montes, breñas.

1. Y al Pastor agraciado  
que aprisco llega::

2. Y à la Zagala hermosa  
Pastorcil a suprema::

*Duo.* Diremos mil requiebros,  
cantaremos finezas.

*Cor.* Vamos allá, Pastores,  
empiecefe la fiesta;  
suene por esos prados  
rustica pastorela,  
que esa lo llena todo,  
que esa todo lo alegra.

*Pastorela.*

*Solo.* Pastor enamorado,  
al prado llega,  
que ansioso, tu ganado  
tu vista espera.

Ay que lindo!

ay que perla!

que con tus ojos bibras  
de amor dulces factas:  
con que yerres el alma,  
y el corazon penetras.

Ay que lindo!

ay que perla!

Suspende el arco, ay::  
deten la flecha.

*Tolos.* Pastor enamorado, &c.

CÓPLAS.

Por mas que te recates  
querida prenda,  
por dueño te conocen  
tus obejuelas.

*Ay que lindo, &c.*

Por mas que en unas pajas  
bien te duermas,  
para bien del ganado  
durmiendo velas.

*Ay que lindo, &c.*

3. Por mas que vele Bato,  
contra las fieras,  
cada vez hay mas lobos  
en esta tierra.

*Ay que linda, &c.*

A tu Madre Divina  
(con tu licencia)  
la dirán los pastores  
almas ternezas.

*Ay que lindo, &c.*

5. Si a ti misma te ignoras  
Pastora bella,  
sigues, pues, las pisadas  
de las obejas.

*Ay que lindo, &c.*

6. Veras como las flores  
del prado, y selva,  
pintan oy tu hermosura  
y tu belleza.

*Ay que lindo &c.*

7. A Dios Pastor amante  
de tus obejas,  
a Dios Zagala hermosa,  
Pastora excelsa.

*Ay que lin.º, &c.*

VILLANCICO TERCERO.

*Recitado.*

**Y**A mortales, las dichas son se-  
gnras,  
ya cesaron las sombras, y figuras.  
Ceda David sus triunfos, obsequio-  
so,  
al David que ha nacido Rey glo-  
rioso;  
La Zarza que en Oreb resplande-  
cia  
ceda sus lucimientos a Maria;  
Ponga Moyses sus tablas, reve-  
rente,  
a los pies del Moyses mas excelente  
Todo humano celebre su venida,  
viendose renacer a nueva vida;  
pues va tanto del uno al otro es-  
tado,  
quanto va de figura a figurado.

ARIA.

Teme ansioso el Navegante  
al horror de la tormentas;  
pero viene el aura lenta,  
con que cesa su temor,

Ayer el hombre temia;  
Oy, alegre cobra aliento;  
pues celebré su contento,  
lo que va de ayer, a oy.

SEGUNDO NOCTURNO.  
VILLANCICO PRIMERO.

*Estriuvillo.*

*Caro.* **V**amos tocando, Pastores,  
res,  
vamos baylando Zagalas.  
fuene con ayre el pandero,  
la castañuela, y sonajas.

*Anton.* Digo, Cavalleros;  
aspacito vayan,  
que el mejor danzante  
dejan en la playa.

1. Anton, con nosotros  
no has de entrar en danza.

*Anton.* Si será verda!

2. Mentecato, marcha.

*Anton.* Si será verda!

3. Huye, pues, panarra,

4. Majadero, vete.

*Coro* Marchate, machaca.

*Anton.* Si será verda!

1. Ya tu adagio canfa.

2. Que refran es ese!

*Anton.* E! que anda en la Nava.

*A duo.* Pues deja refranes:

y no sea mazas

y si has de seguirnos,

al Niño le canta

una tonadilla.

*Anton.* La traygo. que salta.

*Coro.* Qual es el asunto?

*Anton.* El de sierpe ingrata,  
la que engañô à Eva  
con una manzana.

A. 4 Alto, pues, con ella,  
despacha, despacha.

*Coro* Vamos tocando, Pastores,  
vamos baylando, Zagalas,  
fuene con ayre el pandero,  
la castañuela, y sonajas.

*Tonadilla de Pandero.*

*Anton.* Mucho siento, mi Niño,  
verte en las pajas,  
solo por lo que importa  
una manzana.

Chiquitito de mi vida!

cariñito de mi alma!

recibe los afectos

de las Zagalas.

*Todos.* Mueho siento, &c.

COPLAS.

1. Un diablillo serpiente,  
con Eva estaba,  
y supo hacer la rosca  
para engañarla.

2. Entre aquellas dos hubo  
ciertas palabras,  
mas Eva por el pico  
quedò colgada.

*Chiquitito, &c.*

*Anton* 3. Por hablar las Mugeretas  
es cosa clara,  
que hablaran con el diablo  
las guitonazas.

*Chiquitito, &c.*

4. Dijola: de esta fruta  
tan fazonada,  
come. y te veràs luego  
toda endiosada.

*Chiquitito, &c.*

5. Al marido, la fruta  
Eva le al arga,



Pastores,  
Zagalas,  
pandero,  
najas.  
Pandero.  
mi Niño,  
porta  
vida!  
a!  
Crc.  
AS.  
ente,  
sca  
huvo  
o  
as Mugeret,  
el diablo  
uta  
luego  
ra

y comiendo, cayeron  
luego en la trampa.  
Chiquitito &c.

Anton 6. Hay Maridos maricas  
maridos mandrias,  
que por que ellas lo digan;  
todo lo tragan.  
Chiquitito, &c.

7. Y pues á remediarlo  
del Cielo bajas,  
con las *Evas*, y *Adanes*  
tu te las hayas.  
Chiquitito, &c.

Ant. 8. La muger que me toque  
mira, mi alma,  
que no ha de ser parlera,  
ni golosaza.  
Chiquitito, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

**P**refuma en su palacio el podero-  
so,  
celebre sus riquezas ostentosos;  
haga el nacar alarde, de que tiene  
la perla, que en su hueco se contiene:  
alanto, y vanidad haga la tierra,  
mirando, que su centro el oro encier-  
ra:  
que yo á un portal escojo,  
y á su gran pequenez, firme me aco-  
jo,  
en donde mi memoria  
celebrará, que está toda la gloria.

ARIA.

Al paso que desprecio  
del oro lo mas fino,  
encuentro, el mas Divino.  
Theforo celestial.

Al ver, que entre las ruinas  
de alvergue despreciado,  
merezco, haver hallado  
à Dios, en un portal.

VILLANCICO TERCERO.

Estriuvillo.

Coro. Pasqual, di, qué tienes;  
qué intentas? qué trazas?  
al Niño precioso  
por qué no le cantas?

Pasqual. Ya estaba yo en eso,  
en eso pensaba,

- 1. Pues qué te detienes?
- 2. Pues en qué te paras?

Coro. Despacha con ello,  
canta, canta, canta.

Pasq. Ya estaba yo en eso,  
en eso pensaba,  
cantaré de plano,  
pero mi cantada  
puede ser que algunos  
rabiens; de escucharla.

Coro. No importa, que al Niño  
le gustan tus chanzas.

Pasq. Oye, pues mi vida,  
escucha, mi alma,  
atiende, mi Niño,  
que quiero, a las claras

can-

cantarté, y contarte,  
qual el mundo anda.

Coro. Despacha con ello,  
canta, canta, canta.

### COPLAS.

1. Vès aquel Don Para-Todos,  
que tal *cumplimiento* gasta?  
pues es (bien interpretado)  
*cumplo, y miento*, en dos palabras.

Buscale, buscale en tu conflicto,  
pídele, pídele un real de plata,  
verás, que responde:

no tengo una blanca;

y si antes, atento

la mano te dabá:

ahora te dá de mano,

con mucha maña.

Cor. Viva Pasqual, que dice  
todo quanto habla.

2. Vès aquel Don Trampa, Buso,  
que se pasea en la plaza?  
pues allí está, discurriendo,  
quien ha de entrar en su trampa.

Dejale, dejale, no te arrimes,  
buelvele, buelvele las espaldas.

pero él, al amigo

que sus ojos clava,

si á casa camina,

siguiendole marchas;

y le pega un petardo

como una casa.

Coro Viva Pasqual, &c.

3. Vès el otro Zalamero,  
que á todos, amigos llama;  
pues mira, que de él no fies,  
que es su intencion muy dañada.

Quitale, quitale de tu vista,

echale, echale noramala;

que quando mas pienses,  
que amante te alhaga,  
y fino pretende  
meterte en el alma!

solo por treinta reales  
venderte traza.

Coro. Viva Pasqual, &c.

4. Esto es en fin, Niño mio,  
lo que por el mundo pasa:  
todo embuste, todo enredo,  
todo engaño; todo maña.

Dejate dejate de este mundo  
vuelvete vuelvete á tu alta patria

que si aqui te quedas,

hay tan mala raza,

que entre su malicia

veras, que no falta

quien te atraviese el pecho

con una lanza.

Coro. Viva Pasqual, &c.

### TERCER NOCTURNO.

#### VILLANCICO PRIMERO

*Estrivillo.*

Coro. **V**Aya Pastorcillos,  
vaya Zagalejas,  
divertir al Niño  
esta Nochebuena.

Gil. Vaya, que le gusta,  
vaya, que le alegra.

Solo. Aqui estoy yo Cabelleros,  
mas, no es gente de mi esfera:

vayan con Dios los Zamarros,

y Zamarras: : : Gil. Linda fresca!

quien es usted Seor Gerundio,  
que tanto nos Zamarrea? Solo.

Solo. No  
el ser  
de otr  
si, en  
Sol. Gil.  
diga  
Solo. Co  
andar  
traer  
con su  
que h  
tres d  
En el  
de m  
Chug  
de ce  
una  
que  
á la  
y la  
lr d  
con  
dar  
y g  
tod  
saqu  
Gil. Y  
fin  
tod  
en t  
ten  
los  
Y d  
ent  
que  
Solo.  
Gil. F  
qu  
y C

*Solo.* No saben en que consiste el ser Majo de potencia : de otra manera me hablaran, si, en que consiste supieran

*Sol. Gil.* Pues para que lo sepamos diga usted la consistencia.

*Solo.* Consiste, en saber, ayroso, andar siempre de espetera : traer redecilla pia con su borla tan severa, que ha de tener, (por lo menos) tres quarterones de seda. En el pescuezo, enrollada, de mosulina, una pieza : Chupa, y calzon ajustado, de celosias las medias, una muestra en cada lado, que hagan ruido sus cadenas: a la Grec, el Sombrerito, y la capa Portuguesa; Ir cantando la ra ram :: con los pies a la francesa: dar dos frotones de manos y gastar mucha fachenda: todo aquesto, yo lo tengo, saque usted la consecuencia.

*Gil.* Yo lo dire en dos palabras sin envocar tanta gerga, todo consiste, compadre en tener mala cabeza: tener la veleta al cierzo, los cascos a la gineta, Y diga usted Señor mio, entre tanta consistencia que es lo que le trae al Niño?

*Solo.* Una tonadilla nueva.

*Gil.* Pues usted Señor, repare que no gusta de fachendas; y si es que quiere agradarle,

vayan boberias fuera.

*Solo.* Ya, al verle tan abatido, he mudado de sistema, pues su semblante, me dice que de vanidades ceda: y así, mudando de estilo, comienzo de esta manera,

TONADILLA.

*Solo.* Dime Niño mio, regalada prenda, como tan humilde al mundo te muestras? un establo buscas, un peñebre ostentas, siendo digno Dueño de Cielos, y Tierra! Suspiras? mi vida! sollozas? mi prenda! deten el suspiro, aparta la pena, no llores mi Dueño, no gimas, no sientas, pues el hombre lo causa, el lo padezca,

COPLAS.

1. Mira el mundo loco lleno de opulencia que orgulloso y vano la humildad desprecia: mas con tu venida yo bien se, que intentas alzar humildades, y abatir sobervias. *Suspiras? &c.*
2. Mira el poderoso, como, el oro aprecia,

en él deposita  
todas sus potencias:  
èl lo despreciara  
si èl cargo se hiciera,  
que servir dos años  
es presuncion necia.

*Suspiras? &c.*

*Gil. 3.* En aquestos tales  
hallarás, si llegas,  
mucho de avaricia,  
nada de largueza:  
pues si llega un pobre  
à tocar su puerta,  
un perdon le ofrece  
con mucha franqueza.

*Suspiras? &c.*

4 Mira las mugeres,  
que, vanas, y necias,  
es su compostura  
andar descompuestas:  
mira, que ajustadas  
andan, por de fuera,  
mas Tu, solo quieres  
las almas estrechas.

*Suspiras? &c.*

*Gil. 5.* Mira los glotones,  
que aun en la Iglesia,  
no piensan en Misa,  
piensan en la mesa:

estos ( que al pefebre  
muy bien estuvieran)  
otro Dios no tienen  
que su panza llenar.

*Suspiras? &c.*

6. De tu egemplo, Niño,  
haz que el hombre aprenda,  
echa de su pecho  
las locuras fuera:

à las vanidades,  
oy los ojos cierra,  
solo à ti te mirèn,  
solo à ti te vean.

*Suspiras? &c.*

## VILLANCICO SEGUNDO

ultimo.

### INTRODUCCION.

**D**OS Beatas embusteras  
à Belen vienen rezando,  
engullendo Padres Nuestros,  
y Ave Marias tragando.

Hemos de seguir sus huella  
hemos de ir las escuchando,  
porque entre sus oraciones,  
la parleta van mezclando.

### ESTRIBILLO.

*Coro.* Silencio, quedito,  
que vienen rezando  
las camandulonas  
con sus rosariazos.

*Las dos.* Dios te Salve Maria:  
llena eres de gracia:

*Beata 1.* Hermana Quiteria,  
como lo ha pasado?

*Beata 2.* Mejor; mas me afige  
un poquito, el flato.

1. Tomó chocolate?

2. Ya, ya lo he tomado.

1. Pero no parlemos.

2. Esto lo hace el diablo.

*Las 2.* Fuera tentaciones  
y vamos rezando.

Dios te Salve Maria:  
llena eres de gracia:

2 Digo? Hermana Aldonza,  
como estubo el pabo?

1. Un poquito duro,  
mas no estuyo malo.

*Coro.* Rezen las gazmoñas,  
y no parlen tanto,  
reparen, que el Niño  
las está mirando.

1. Callen los bribones,  
porque si me enfado ::

2. Vayan noramala,  
porque si alzo el palo ::

*Las 2.* Pero que decimos?  
que ? nos enfadamos?

vesemos el suelo  
portal defacato.

1. Paciencia. 2. Paciencia.  
Trabajos. 2. Trabajos.

*Las 2.* Qué mas merecemos  
por nuestros pecados.

Y pues que en presencia  
del Niño, ya estamos :

nuestra rogativa  
vamos comenzando.

COPLAS.

*Beata 1.* Mi virtud, Niño, es tan  
grande

que aun comiendo, estoy orando,  
y quanto mejor me sabe,  
entonces, mas gracias te hago:

si son magras, me derrito,  
si son natas, me deshago,  
con los pichones me arrobo,  
con perdices me arrebató.

*Solo.* No te creas mi Niño  
de estas gazmoñas,  
pues que te invocan dicen,

y solo embocan,  
que aquestas tales  
tienen sus oraciones  
solo bocales.

*Coro.* Echalas mi Niño,  
marchen de tu lado.

1. Paciencia. 2. Paciencia.

1. Trabajos. 2. Trabajos.

*Las 2.* Que mas merecemos  
por nuestros pecados.

2.

*Beata 2.* Yo muy rendida te pido,  
que me quites, Niño amado,  
escrupulos que padezco,  
de la virtud acarreados:  
por estos escrupulillos  
tan grande astio me ha entrado,  
que solo como, en dos dias,  
tres capones, y dos pabos.

*Solo.* Muestrate Leon fuerte  
y no Cordero,

que si no, ha de tragarte  
segun infiero.

La Troglodita,  
es capaz de tragarse  
la Ave Maria.

*Coro.* Echalas mi Niño,  
marchen de tu lado.

1. Paciencia, etc.

3

*Beata 1.* Yo querido Niño hermoso,  
intento tomar estado,  
y para ser mas perfecta,  
ser Religiosa he pensado:  
pero si á ti no te agrada,  
me casarè de contado  
con tal, que me des un nobio,  
ricachon, y buen muchacho.

*Solo.* En su bocacion, ésta,  
(segun yo entiendo)  
hace la Beata  
á pluma, y pelo.

14

Segun declara,  
trocará luego el saco,  
por la casaca.

Coro. Ech alas mi Niño,  
marchen de tu lado.

1. Paciencia, &c.

4.

Beata 2. Yo, Niño, quiero ser ama,  
de cura, ò beneficiado,  
con tal que el Amo me dexé  
todo el dia en el estrado:  
no quiero mas chocolate  
que un quarteron, bien pesado,  
á mis horas la comida,

con un par de extraordinarios  
Solo Buen Beneficio quiere  
esta bobita,  
que simple será el amo  
que la reciba.

De estas hay muchas,  
que para su remedio  
buscan sus curas,

Coro. Ech alas mi Niño,  
marchen de tu lado.

1. Paciencia. 2. Paciencia.  
1 Trabajos. 2. Trabajos.

Las dos. Que mas merecemos  
por nuestros pecados.

## GLORIA IN EXCELSIS DEO.

A. M. G. D. D. D. N. S. D. C. I. D. S.

# FINIS.

extraordinari  
no quiere  
rá el amo  
muchas,  
remedio  
ras,  
ni Niño,  
u lado.  
Paciencia.  
Trabajos.  
merecemos  
ecados.

DEO.

I. D. S.



VILLANCICOS

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

14  
Segun el libro  
de los reyes  
en el capitulo  
segundo  
de los reyes  
en el capitulo  
segundo

Yo, Niño, quiero ser  
de tu casa, o bendecido,  
con el que el Amo me dexa  
debo el dia en el estado  
no quiero mas chocolate  
que un pedacito, bien pesado  
en las horas de comida.

con el que se comen  
San Juan de los rios  
esta bodega  
que para ser de uno  
que se recibe  
Le ellas hay mucha  
que para su comodidad  
sali en los dias  
de las escuelas del  
mañana de su lado  
1. Paciencia. 2. Paciencia  
3. Trabajo. 4. Trabajo  
de los dias que son  
por nuestros pecados

GLORIA IN EXCELSIS DEO

A. M. G. D. D. D. A. J. D. C. I. D.

FINIS

QU  
len  
Nu  
HE  
por  
Qu  
CO