



# VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS  
Solemnes Maytines del Santo Nacimiento  
de Nuestro Redentor , en la Iglesia de  
S. JUAN de esta Villa de la Nava del  
Rey este año de 1779.

HECHOS , Y PUESTOS EN MUSICA

POR DON LUIS DE MORALES , OR-  
ganista , y Compositor de dicha Iglesia.

*Bueno, Bueno y pacioso.*

VILLA ANCIOS

RECORDADO  
que se han de cantar en los  
solennes Mayores del Santo Nacimiento  
de Nuestro Redentor, en la Iglesia de  
S. JUAN de esta Villa de la Nava del  
Rey este año de 1779.

por DON LUIS DE MORALES, OR-  
ganista, y Compositor de dicha Iglesia.



VILLA ANCIOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS  
solennes Mayores del Santo Nacimiento  
de Nuestro Redentor, en la Iglesia de  
S. JUAN de esta Villa de la Nava del  
Rey este año de 1779.

HECHOS, Y PUESTOS EN MÚSICA  
POR DON LUIS DE MORALES, OR-  
ganista, y Compositor de dicha Iglesia.



# VILLANCICO DE KALENDA.

## INTRODUCCION.

**L**AS milicias infernales  
 contra el hombre en fure-  
 cidas,  
 la batalla le presentan:  
 dura guerra le publican.  
 Yá en el reyno de tinieblas,  
 (donde eterno horror habita)  
 sus rencores aperciben;  
 sus esquadras acaudillan.

## ESTRIVILLO.

*Unos.* Al Arma, guerra, guerra,  
 prevenganse las iras,  
 y el hombre, á nuestra furia,  
 padezca total ruina.

*Otros.* O Dios de las batallas  
 que en lo mas alto habitas!  
 para asistir al hombre  
 tu gran poder excita.

*Un.* El hombre muera, muera.

*Otro.* El hombre viva, viva.

*Un.* Que muera, pues la culpa  
 á muerte le precisa,  
 haciendose por ella  
 indigno de la vida.

*Otro.* Que viva pues humilde  
 lamenta su desdicha,  
 y fiel, y arrepentido,  
 siente, gime, y suspira.

*Un.* Al arma, guerra, guerra.

*Otro.* Señor al hombre mira.

*Un.* El hombre muera, muera.

*Otro.* El hombre viva, viva.

## RECITADO.

Viva el hōbre, cantādo la victoria,  
 y dando á Dios la Gloria,  
 quando el sacro Caudillo que  
 ha nacido

á darsela ha venido.

Soberano David, Niño glorioso,  
 Capitan excelente, y valeroso.

Rey invicto, Rey fuerte, Rey  
 eterno,

cuyo brazo es espanto del  
 aberno:

de cuyo nombre, adoran la  
 excelencia,

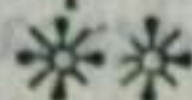
los Cielos, y la tierra á com-  
 petencia;

y hasta el abismo, á su pesar  
 postrado,

adora al Rey nacido, y hu-  
 manado.

## ARIA.

Suene salva de armonia  
 de Belèn en la campaña,  
 por que ya rindió su saña  
 infernal fiero gigante  
 á los pies de un tierno infante,  
 soberano Capitan.



Canten coros de Israel:  
 que si Saul matò mil,  
 y David matò diez mil:  
 el David mas deseado  
 enemigos no ha dejado,  
 pues á todos muerte dá.

PRI.

4  
\* \* \* \* \*  
PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.  
DE PASTORELA.

ESTRIVILLO.

*Bato.* Ha pastores dormilones?  
ha zagales descuidados?  
al Pastor recién nacido  
mil primores le digamos.

*Coro.* Alto, y ande la rueda Pas-  
tores;

el Rabel se deshaga sonando;  
hagan ruido las castañetillas;  
y el tambor, que retumbe con  
garbo.

*Solo.* Pues le vemos desnudito  
el vestirle es necesario,  
que no está bien sin abrigo  
el Pastor mas agraciado.

1. Yo le ofrezco mi pellico.

*Bato.* Yo el Zurrón que traygo  
al lado.

2. Yo una honda bien tegida.

3. Yo le ofrezco mi cayado.

*Cor.* Vamos vamos zagales alegres  
á vestir al Pastor soberano,  
y al rumor de la pastorelilla  
alegremosle todos cantando.

Alto, y ande la rueda Pastores  
el Rabel se deshaga sonando;  
hagan ruido las castañetillas;  
y el tambor, que retumbe con  
garbo.

PASTORELA.

*Solo.* Pastorcico que has nacido  
sin abrigo, y sin amparo,  
de Pastor, el trage humilde,  
te estará que ni pintado.

Ven con nosotros  
dueño adorado,  
ven, al valido  
de tu ganado,  
te abrigaremos  
Niño agraciado,  
te vestiremos  
Pastor vizarro.  
Y serás con tu belleza  
embeleso de los Campos.

*Todos.* Pastorcico, &c.

COPLAS.

1. El pellico yo te pongo  
que a la nieve roba el ampo,  
porque hará buen maridage  
con lo blanco, lo *encarnado*  
*Ven &c.*

*Bato.* Yo el zurrón te doy, y ab-  
vierto,

2. que le tengas bien cerrado,  
por que de zurrón ageno  
llenan muchos oy su pancho.  
*Ven, &c.*

3. El cayado, yo te entrego  
porque sé (pastor amado)  
que á la muerte, en algun tiempo  
darás muerte con un palo.  
*Ven, &c.*

4. Con cinco piedras muy limpie-  
la honda, pongo yo en tu mano,  
porque al infernal gigante  
le derribes con tu garbo.  
*Ven, &c.*

*Bato.* Si buscares algun perro

5. que asegure tu ganado:  
no te faltarán mastines,  
que en el mundo vemos *harto*  
*Ven, &c.*

6. Del ganado que te entregas  
no te apartes solo un rato,  
que entrarán lobos rapaces  
al descuido, con cuidado.  
*Ven, &c.*

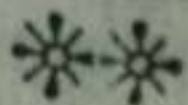
VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

**A** Un cordero, seguia mi des-  
(tino, sin senda, ni camino)  
que del corto rebaño me faltaba  
y tras él esta noche caminaba  
con pasos muy errantes,  
por malezas, tal vez impene-  
trantes;  
quando veo me guia  
un nuevo resplandor que claro  
ardia;  
acercome con ansia, y en su  
centro,  
Jesus, Maria y Josef, y lo que  
encuentro!

ARIA.

Así que raya el día  
las aves, y las fieras  
explican placenteras  
el gozo que les dá.



Mas yo, con mas instinto  
mirando al Sol nacido,  
no acierto sorprendido  
tal dicha a celebrar.



VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

**L**Os Pastores de Belen  
y de toda su comarca,  
con un Juego de pelota  
divertir al Niño trazan.

ESTRIVILLO.

**Coro.** Vengan, vengan al Juego,  
nadie haga falta,  
que encierra, entre alusiones,  
cosas muy altas.  
Dispongan el partido;  
traygan las palas;  
apartese la gente;  
dejen la raya.

1. Ya esta Adam el primero  
puesto en la playa;  
y Cain se presenta  
con arrogancia.

2. Ya, David muy gallardo  
viene con gala:  
y el Gigante, ya viene  
por la contraria.

Vengan, vengan al Juego,  
nadie haga falta,  
que encierra entre alusiones  
cosas muy altas.

COPLAS.

1. Jugó Adám, mas de *reves*,  
por que Eva torcida *saca*,  
y al *reves* le salió el *juego*,  
cavendo en la mayor *falta*.

**Solo.** Viendo, el Juego del hombre  
que iba perdido,

6

este Niño, á ganarle  
oy ha venido.

El Niño *saca*,  
para el hombre este dia  
mucho ganancia.

2. A Abel, Cain desafia,  
y (por pala una quijada)  
con la cabeza de Abel  
juega, hasta perder el alma.

*Solo.* Viendo á Abel ganancioso,  
hizo la embidia  
que el alma Cain pierda,  
y Abel la vida.

O Juegos, Juegos!  
quanto de esto, en el mundo  
estamos viendo.

3. Desafió Golihat  
de Dios al pueblo, con rabia,  
y David, por todo el pueblo,  
él solo *sacò* la cara.

*Solo.* Hizo pala de la honda  
su mano diestra,  
y á su *saque*, el Gigante  
no tuvo *buelta*.  
Y el pastorcico  
solo con una *pedra*  
gana el *partido*.

4. Judas jugará á *sinistras*  
y aunque él quiera *hacerla*  
*chaza*,

no le valdrá, porque todos  
la condenarán por *mala*.

*Solo.* Querrá ganar el Juego  
solo con *treinta*,  
mas, veráse colgado  
hecha la cuenta:

Y al desdichado,  
llevarán con sus *treinta*  
*treinta mil* diablos.

5. Cese el Juego pastorcillos

por si al Niño ya le cansa,  
y confesemos, que él solo  
es, el que en todo hace

*Solo.* Pues vemos que lo gana  
todo este Niño,  
dense con él los hombres  
á buen *partido*.

Que de esta forma,  
*ganarán* mucha gracia,  
y mucha gloria.



## SEGUNDO NOCTURNO

### VILLANCICO PRIMERO

#### INTRODUCCION.

**C**omo ven que del Dicien  
tan Florida está la estatua  
al Dios Niño le presentan  
los pastores enramadas.  
Todos juntos en quadrilla  
vienen yá por esa playas:  
unos cantan, otros tocan,  
otros brincan, y otros dan

#### TONADILLA.

*Solo.* A rondarte venimos  
Niño del alma,  
y á ponerte, mi vida,  
las enramadas.

Ea!

que eres como una perla.

Ola!

que los hombres te adoran.

Oye!

que te rondan pastores.

Vaya!

que eres Sol refulgente  
 hijo del alba.  
 Eso si que me gusta!  
 Eso si que me agrada!  
 repitamosla todos,  
 porque está sazónada.  
 Vaya de tonadilla  
 vaya que vaya,  
 alegremos al Niño  
 que está entre pajas.  
 Arondarte, &c.

COPLAS.

Pues tan dulce es tu nombre  
 (prenda adorada)  
 yo te traygo de dulces  
 una enramada.

Ea, &c.  
 Yo te traygo la mia  
 pulida, y guapa,  
 de manzanas fresquitas  
 y coloradas.

Ea, &c.  
 Esa, no le acomoda,  
 que la manzana  
 le recuerda amarguras  
 de otra pasada.

Ea, &c.

Como á Rey, te doy yo una  
 que es de granadas,  
 pues por Reyna de frutas  
 es coronada.

Ea, &c.

Esa le gusta al Niño,  
 pues, cosa es clara,  
 que oy al hombre ha sacado  
 de la gran-nada.

Ea, &c.

De limones, mi Niño,

muy adornada,  
 yo te traygo la mia  
 que es extremada.

Anton. Vayase con el agrío  
 en hora mala;  
 dar limones al Niño?  
 eso, naranjas!

Ea, &c.

8. Ya, de la tonadilla  
 (por si te enfada)  
 finis coronat opus:  
 aqui se acaba.

Ea, &c.



VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

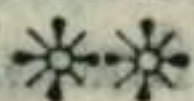
A Más, el sacro amor llegar  
 no pudo,  
 un Dios en un portal! un Dios  
 desnudo!  
 siendo el Hijo del Padre de las  
 Luces,  
 á un pesebre, mi bien, oy te  
 reduces?  
 llega mortal, llega porque te  
 asombre,  
 considerar, que un Dios por  
 ti se hace hombre,  
 su fino amor alaba, y engran-  
 dece,  
 y siente los rigores que padece.

ARIA.

Si por mi (Divino Dueño)  
 te atormenta el yelo, y frio,

no

no padezcas Niño mio,  
deja que padezca yo.



Mas ya veo que me dices:  
no es el frio mi tormento,  
solo sufro, solo siento,  
de los hombres el rigor.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

**T**res tunantes han llegado  
á ver al infante Dios,  
embocando en sus latines  
disparates, á monton.

El Alcalde está con ellos  
metido en conversacion,  
y como no los entiende,  
el oírle es diversion.

ESTRIVILLO.

*Coro.* Oygamos, oygamos  
con mucha atencion  
los que (en buen romance)  
latines no son.

*Los 3.* O Parvulus noster  
que natus es oy!  
pues datus es nobis,  
pecuniam da nos.

Oremus, oremus,  
y Orate :- *Alcalde.* Par ños,  
que Orate me llaman!  
yo Orate no soy:  
los grandes Orates  
ustedes lo son.

*1.* Reportese, Alcalde,  
que no lo entendió,  
que Orate, es Orad.

*Alc.* Es que como yo  
latines no entiendo,  
muy mal me sonó,

prosigan, prosigan,  
que oyendoles voy.

*Los 3.* Da nobis, cumquibus  
Deus Sabahot,  
pues ad te proclamant  
nostras voces oy.

COPLAS. I.

*1.* O Domine! ego cuero :-

*Alc.* A mi cuero? vive Dios!  
cuero á mi? *1.* Callad Alcalde,  
porque cuero, es buscar. *Alc.* Ho  
si eso es buscar, busque usted  
que otra cosa pensè yo.

*1.* Ego cuero (repetitus)  
in Ecclesia una Racion.

*Alc.* Su racion de queso pide?  
con poco se contentò.

*2.* Male petis. *1.* Bene peto.

*2.* Melior ego. *1.* melior yo.

*2. y 3.* Tace, tace. *1.* non tacebo

*Alc.* Toto ro to to ro to!

callen, ò verán

que les pego yo

en latin, palorum,

y en romance coz.

Pidan, de sus yerros

al Niño perdon.

*Los 3.* Si los tres erramos,

Niño, parece nos;

cantaremos gloria

con Kyrie eleyson.

*2.* Niño natus? ego peto :-

*Alc.* Peto quiere? vive Dios!  
es muger? *2.* Callad Alcalde,  
por que peto es pedir. *Alc.* Ho  
si eso es pedir, pida usted,  
que otra cosa pensè yo.

*2.* Ego peto (repetitus)  
ese mihi provisor.

*Alc.*



TONADILLA

Alc. El ser mico pide usted?  
está buena petición!

1. Male petis, &c.

3.

3. Ego, Niño, tantum volo :-

Alc. A mi bolo? vive Dios!

bolo à mi? 3. Callad Alcalde,  
porque volo, es querer. Alc. Ho!  
si eso es querer, quiera usted,  
que otra cosa pensè yo.

3. Ego volo (repetitus)  
in Sorbona ser Doctor.

Alc. Sorber quiere solamente?  
pues vaya usted à un figòn.

2. Male petis, &c.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coro. Jardineros? à Belèn,  
vamos, vamos sin tardanza,  
que ha nacido un Jardinero  
que de todos es la gala.

1. Dicen, que es la Flor del campo  
mas hermosa, y agraciada.

2. Tambien, al recien nacido,  
Lirio de los valles, llaman.

Duo. Es flor, y es lirio este Niño;  
es el que cria las plantas;  
es el que todo lo cria;  
y es todo, en una palabra.

Coro. Pues vamos à divertirle  
con tonadilla agraciada:  
Jardineros? à Belèn,  
vamos, vamos sin tardanza,  
que ha nacido un Jardinero,  
que de todos es la gala.

Solo. Como flor de los campos

Niño, te llaman,

todo Jardinero

busca tus plantas.

Florencias fragantes,

olorosas manzanas

à mi Niño le cubran,

que de amores desmaya.

Ay vida mia!

ay prenda cara!

tantos aromas

mi bien exalas

que tras tus suavidades

corren las almas.

Todos. Como flor, &c.

COPLAS.

1. En un huerto espacioso

Adam se hallaba

como en un parayso,

con mucha gracia.

Florencias, &c.

2. Viendose Jardinero

se paseaba,

sin que nadie le impida,

echando plantas.

Florencias, &c.

3. Pero à muy pocos pasos

(por su desgracia)

tropezando en un Arbol

malo se halla.

Florencias, &c.

4. Agosto (desde entonces)

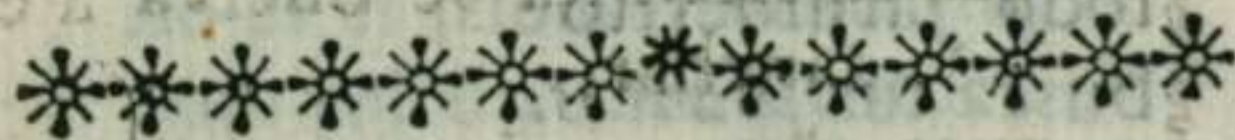
quanto pisaba,

y hasta la yerba buena,

la volbiò mala.

Florencias, &c.

5. Pero tu Niño mio,  
del Cielo bajas,  
y el Jardin de este mundo,  
de nuevo plantas.



VILLANCICO SEGUNDO,  
y Ultimo.

INTRODUCCION.

Como ven tan gran concurso  
de Belen en el Portal;  
se vienen las hermitañas  
con su Santo cada qual.  
A ofrecer vienen al Niño,  
y en oferta que darán;  
pues gente que tanto pide  
traza no tiene de dar.

ESTRIVILLO.

Coro. Ya caminan, ya se acercan,  
oygan, que diciendo van:—

1. Limosna para S. Pedro,
2. Limosna a la Soledad,
3. Limosna a la Concepcion,
4. Limosna para alumbrar  
a Jesus de Nazareno,
5. Limosna a S. Sebastian.

Todas. Den nos limosnas Señores  
por el glorioso natal.

1. Hermanitas? rezemos, rezemos,  
que rezando, limosna hallarán.

Todas. Padre nuestro, que estás en  
los Cielos

santificado sea el tu nombre  
venga a nos:— la limosna implo-  
remos,

que la gente acercandose va.

1. Limosna a la Concepcion.

Las 2. S. Pedro, y la Soledad

4. Para Jesus Nazareno.

5. El Bendito Sebastian.

Todas. Den nos limosna Señores,  
por el glorioso natal.

COPLAS.

1. Yo Chiquito te pido (pues veo  
que Belen es la casa de pan)  
que en mi casa, de pan la abundancia,

nunca Niño, me llegue a faltar.

Solo. No sabe lo que pide

esta hermitaña,

pues todo lo que abunda,  
sin duda daña.

Otra vez pida;

pero, solo el pan nuestro  
de cada dia.

1. Yo (pues se que eres grano  
fecundo,

te suplico, Niño celestial

me fecundes mi casa de granos,  
porque de Aves tengo infinidad.

Solo. Por pedir (segun vemos)

aquesta hermana,

posible es, pida granos

aun en la cara.

De pedir deje:

porque el Niño dá

solo lo que conviene.

3. Yo mi Niño te pido de lienzo  
tantos rollos, como hace el  
portal,

que a mi Santo (que está sin  
camisa)

verlo en carnes, congoja me dá.

Solo.



6. a pedir tanta vela

Yo te pido, mi Niño querido,  
que la vela se pule a en-  
pues, despues de que estecha  
la limonera han llegado a este

20. Si es simple y sencilla

la peticion al Niño

que pides Pedro: hijo de...

TE DEUM LAUDAMUS.

A.H.Y.G.D.D.N.S.D.C.Y.D.S.V.

FIN.

Señores  
como  
tantas  
que en  
tu nombre  
imploro

que la gente acercándose  
a la peticion y aquesta  
me da a hilada  
pero vayan Galicia  
con la...  
que si el santo está en camino  
tambien el Niño.

A. Yo te pido... mi Niño  
para hacer espaldas de...  
no mas larga, que lo que...  
desde el rollo, hasta la...  
Solo. Esta bola, por...  
no lo ha dejado,  
porque venos que pide  
tendido, y largo.  
Pida con modo:

que pides  
aun en la cara.  
De pedir de  
porque el Niño  
solo lo que conviene.  
lo mi Niño te pido de  
tantos rollos, como bar  
portal,  
que es mi Santo (que era  
camisa)  
de los carnes, con...

