


4 37

(✠)

VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO DE
NUESTRO SEÑOR JESU CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA
DE TOLEDO
PRIMADA DE LAS ESPANAS,



Este Año de 1774.

SIENDO EN ELLA RACIONERO,
Y MAESTRO DE CAPILLA
DON JUAN ROSSELL.

Con Licencia : En Toledo , por Doña Michaela Ma-
ria Marque's , Impresora del REY Nuestro Señor,
y del Santo Oficio de la Inquisicion.

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS MAYTINES

DEL SACRADO NACIMIENTO DE

NUUESTRO SEÑOR JESU CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA

DE TOLEDO

PRIMADA DE LAS ESPAÑAS

Este Año de 1774

SIENDO EN ELLA RACIONERO

Y MAESTRO DE CAPILLA

DON JUAN ROSSELL

Con Licencia: En Toledo, por Doña Michaela Ma
ria Marquez, Impresora del REY Nuestro Señor,
y del Santo Oficio de la Inquisicion.



LLANCICO PRIMERO.

QUE Tempestad los Orbes
 asusta, y amedrenta,
 viendo à sus instancias
 sénos de la tierra!
 modo, que alterada
 humana triste selva,
 encuentran los Mortales
 paro en tanta pena.
 e tempestad, &c.
 os Truenos se repiten.
 os Rayos se aceleran.
 os Torbellinos siguen.
 Repitense las quejas
 eciendo à cada siglo
 as fuerte la tormenta.
 ue tempestad, &c.
 dan anda perdido

llorando su tragedia.
 2. David, misericordia
 exclama, à boca llena.
 3. Moysès, en tanto susto
 de dos Tablas se aferra.
 4. Y en ayes repetidos
 movèr el Cielo intentan.
Cor. Que tempestad, &c.
 1. Mas yà por el Oriente,
 las Trompas placenteras
 de Angelicos anuncios,
 publican la clemencia:
 Mostrando, que yà el Iris
 la tempestad serena,
 y en un humilde alvergue
 su asylo el Hombre encuentra.
Coros Que tempestad, &c.

RECITADO.

YA en tanta tempestad concabo breve
 ofrece esta Montaña,
 brindando, en régio Pabellòn de Nieve,
 la mas fina mansion, feliz Cabaña

4
donde el humano ser ve su acogida,
pues alla la piedad, como nacida,
porque su amor la pule,
para que el Orbe su temòr anule.

ARIA.

YA cesa misteriosa,
en vista de un Portal
la furia impetuosa
que al Hombre en general
causaba horror.

Pues quita los temores
Alvergue Celestial,
y humanos los favores,
nos muestra lo parcial
Divino Amor.

RECITADO.

Venturoso llorar, dichosa pena,
pues su constante acénto
canto fuè de dulcisima sirena,
que calmando las rafagas del viento,
hizo volàr para el mortal consuelo,
la Nave, que conduxo el Pan del Cielo.

Cor. **E**N hora buena llegue
tal Nave sin bayben
y à Bordo las fortunas
se logran en Belèn,
y sean los sustos
paz, gloria, y placer.

COPLAS.

1. **S**I Adàn sintiò males,
frio, y aridèz,
un Niño entre Armiños,
yà trae todo el bien.

Cor. En hora buena, &c.

2. Si David en ayes,
se viò deshacèr,

yà acorde armonia
Cielo, y Tierra es.

Coros En hora buena, &c.

3. Si en Tablas baxaba
Justicias Moysès,
yà misericordias
descendèr se ven.

Coros En hora buena, &c.

VILLANCICO SEGU

ESTRIVILLO.

LOS quatro tiempos
oy en competencia
dudan à qual de los quat

El Pimpollo, que nace en Belèn.
 Si es Pimpollo, à mi toca,
 era. Mio serà, si flor es.
 Si es Fruto, yò lo sazone,
 Yò lo recoxo si es Mies.
 e todos, que sea es fuerza,
 en el unir se ven,
 propiedades de Pimpollo
 Flor, de Fruto, y de Mies.

COPLAS.

EN el Invierno Cano
 brota el tronco, que elado,
 (y mustio yace,
 en el Invierno nace
 verdòr de el Pimpollo Soberano,
 que ufano
 o es mio su aplauso.
 A 4. No es,
 en este principio unidas se ven
 propiedades de Flor, Fruto, y
 (Mies.

Primavera hermosa
 ste de Flores su Beldad Divina,
 esta Flor peregrina
 ntre Espinas serà purpurea Rosa;
 onque ayrosa,
 lija es solo del Prado.
 No es, &c.

SEGU Del Estiò el desvelo
 a Mies sazona con fecunda mano,
 este Divino grano (Cielo,
 y nace à producir el Pan del
 que consuelo!
 Es del fertil Estiò.
 No es, &c.

4. El Otoño combida
 con el opimo Fruto sazonado,
 y este Dios Humanado
 Fruto serà del Arbol de la vida;
 y esparcida
 es su Sangre mi Fruto.
 No es, &c.

VILLANCICO TERCERO

ESTRIVILLO.

A 4. **H**etela, và condonayre;
 la hermosa Xacarilla,
 que de un recien nacido
 les quiere contar la dicha.

- Coro Corra, buele, siga.
 1. Oygan, que yo he de cantarla
 2. Miren, que yo he de decirla,
 3. Noten, que yo sè la historia,
 4. Sepan, que yo sè la vida.

Coros Corra, buele, siga,
 oygan, miren, noten, sepan,
 que empieza la Xacarilla.

XACARA.

AY es una niñeria
 la historia, parece emblema,
 y es tan verdad como ay Dios,
 por siempre, alabado sea.
 Allà en Nazareth vivia
 una Señora Doncella,
 poca edad, y mucha gracia,
 muy hermosa, pero honesta.
 Madre de Dios, y que linda!

Todo el Sol à obscuras dexa:
La Rosa, la Aurora, el Alva
algo tienen, mas no llegan.
Un Principe Soberano,
viendo que por su belleza
la mejor era en el Mundo,
hizo con ella una buena.
El caso fuè, que à Gabriel,
un Joven de fortaleza,
en la condicion un Angel,
y de mucha inteligencia,
le encargò cierta Embajada,
que à la Niña le traxera:
Que el embiar Embaxador
fuè tratarla como à Reyna.
Bolando partiò, y llegò
donde encontrò la mas bella
Criatura, que la Gracia
le diò à la Naturaleza.
Saludola Reverente,
y estando de gracia llena
la Niña, en esta ocasion
diò lugar à una sospecha;
respondiòle: Esclava soy
del Señor, que asì lo ordena;
conque dentro de un instante
se hizo Madre la Doncella.
De ver à su Esposa en cinta,
Josef en recelos entra,
mas mirando à sus virtudes
desmentia la sospecha.
Fatigado de la duda,
su cuydado al sueño entrega;
y en una dicha soñada
encontrò ventura cierta.
Llegose pues, el deseado

✠ dia de la Noche-buena,
y en un Portal la Preñada
diò con todo el Cielo en
Naciò el Hijo de su Ma
tan vivo retrato de ella,
que viendo reir la Aurora
èl empezò à verter Perla
Angeles, Reyes, Pastores
Montes, Valles, Prados,
todos le hicieron la Salva
Gloria à Dios. La Historia

VILLANCICO PRIMERO
DEL SEGUNDO NOCTURNO

Coro 1. Montes de Pale

Coro 2. M Collados de

1. Sonad la alegre nueva:

2. Decid la novedad:

Coros Sonad la alegre nueva

Decid la novedad:

Los 2. Y en écos sonorosos

la admiracion llamad.

Solo 1. Cabaña Pastoril:

Otro Dormido Rabadan:

Los 2. Venid, oid, venid,

correr, llegad, volad,

que yà naciò en Belèn,

el tierno Mayoral:

A quien la Salva hacen,

con dulce suavidad,

del cefiro susurros

estrepitos del Mar:

Coros Diciendo en Selva, y

en ayre, fuego, y mar,

Gloria en el Cielo, Glo

paz en la tierra, paz.

RECITADO.

- 1. YA nació aquel David , que valeroso
rendirá al Goliath mas esforzado:
 - 2. Yà nació aquel Sanson fuerte , y brioso,
que à Filistin le dexará postrado:
 - 3. Yà el Moysès ha llegado venturoso,
en pobres mimbres mas reverenciado:
- Los 3. Dando à su Pueblo , que no le ha conocido;
la Paz , y Gloria con haber nacido.

ARIA A TRES.

Salva le forme el fuego
Trono de su Deydad:
Ayre en su Elemento
bonio inspirará:
agua con sosiego
rullos formara.
Y uniendo su contento,
estierra de la tierra
ñales de la guerra,
ayendolas de paz.
ris en Palestina
yà que la ilumina:
à es Trono de Judéa,
ue el Pueblo le desea:
de Abrahan al seno
ocio el mas sereno:
3. Por quien como el mas justo,
e pena , llanto , y susto,
l Mundo librarà.

* * * * *
* * * * *
* * * * *

VILLANCICO SEGUNDO

DEL SEGUNDO NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

Coro V Aya de fiesta,
vaya con ayre,
vaya de giro , y placèr agradable.

- 1. Tonadilla festiva
traygo flamante
al Niño , que entre pajas
dormido yace.
- 1. Suelta. = Coro = Linda.
- 2. Echala = Coro = Grave.
- 3. Cantala = Coro = Dulce.
- 4. Trinala. = Coro = Suave.

Coro Suelta , Echala,
Cantala , Trinala
linda , grave,
dulce , suave.

1. Pues si me escuchan,
cantàr me place.

Coro Silencio todos.

1. Pues escuchadme.

TONADILLA.

1. **P**ues que te duermes con celos,
Niño de mi corazon,
ò tienes poco de amante,
ò tienes mucho de Dios.
Tan pequeñito, mi pulidito
derretidito, muy celosito,
cariñosito se vê mi amor.
Hay, hay, hay,
Quien le chillará:
Hay, hay, hay,
Quien le arrullará:
Hay, hay, hay,
Quien le agradará
Por tal favòr!

Cor. Pues que te duermes con ce-
(los, &c.

COPLAS.

1. **P**arece que no es bien hecho,
que se nos duerma el Pastòr;
pero està, al dormir sus ojos,
en vela su corazon.
Cor. Tan pequeñito, mi pulidito,
derretidito, muy celosito,
cariñosito se vê mi amor.
Hay, hay, hay,
Quien le chillará:
Hay, hay, hay,
Quien le arrullará:
Hay, hay, hay,
Quien le agradará
Por tal favòr!
2. De este Niño yò no acabo
de penetràr el primòr,

- que no sé duerme en laso que
y en las pajas se durmiò, mas
Cor. Tan pequeñito, &c. ga no
3. Solo tù, gracioso Niño, on la
hicieras por mi la uniona pasat
de infinito, de finito, Vaya
de nieve, fuego, Hombre, pilo,
Cor. Tan pequeñito, &c. storela
4. Haz, que el yelo de mi nga no
se deshaga en tu calòr, P
y me muestre agradecido
à tu amorosa Pasion.
Cor. Tan pequeñito, &c. Lan

VILLANCICO TERC

DEL SEGUNDO NOCTURNO

ESTRIVILLO.

1. **O** LA Pastorcillos,
Cor. que dices Zagala
1. Todos à Belèn,
que ha nacido yà,
el que viene à ser
nuestro Mayoral:
Todos à Belèn,
Cor. Vamos al Portal,
porque al Niño hermoso
hemos de cantàr
cosas de placèr,
jubilo, y solàz:
Vamos al Portal.
1. Una Pastorela
quiere yò entonàr,
2. De Pastores propia

me en laso que serà.
 e durmiò, mas es preciso
 o, &c. ga novedad.
 oso Niño, on la de otros años
 la uniona pasarà.
 finito, Vaya de placèr,
 Hombre, ilo, y solàz:
 o, &c. storela vaya
 lo de mi ga novedad.

PASTORELA.

Lamese felice
 culpa la de Adàn,
 porque nuestra dicha
 do ocasionàr.

Ay, Pastores, què,
 de felicidad!
 ver que un Niño Dios
 ace à remediàr
 años de un bocado,
 ue hizo à todos mal.
 Llamese felice, &c.

COPLAS.

Como en causa propia
 quiso Dios tomàr
 rage de Pastòr,
 osco mi Sayal.
 Ay Pastores, què,
 que felicidad!
 Pero extraño al Mundo
 un exceso tal,
 con no conocerle
 le vino à pagàr.

2. Penas, y fatigas,
 que sintiendo està,
 es porque de amante
 oy se vè preciàr.

A 4. Ay, Pastores, què,
 que felicidad!

2. Tal fineza el Hombre
 paga en olvidàr,
 porque en èl no es nueva
 esta enfermedad.

Cor. Llamese felice
 culpa la de Adàn.

3. Quando en sì las culpas
 nuestras quiso echàr,
 Hombre de dolores
 siempre le veràn.

A 4. Ay, Pastores, què
 que felicidad!

3. Que tales son ellas!
 Pues por su maldad,
 Por Leproso al Niño
 le reputaràn.

4. Luz del Mundo nace,
 pero quien dirà,
 que esplendòr immenso
 se cifrò à un Portal?

A 4. Ay Pastores, què,
 que felicidad!

4. Mas viendo patente
 del Niño el brillàr,
 el Mundo se queda
 en su obscuridad.

Cor. Llamese felice
 culpa la de Adàn.

* * * * *
 * * * * *

VILLANCICO PRIMERO

DEL TERCER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

A 4. **A** la hermosísima Madre
de un Dios que humana-
(do llora,
un festejo hacer intentan
los Pastores, y Pastoras;
uno que entre todos piensa,
que es hombre de mejor cholla,
dice, que ha de dár la idéa,
por hacerse mas persona.
Atiendan, y luego al punto,
todos en orden se pongan,
que de un juego viejo ofrece,
una novedad gustosa.

ESTRIVILLO.

Cor. **P**ues vayase entablado,
y manos à la obra.

1. Que juego es el que intenta
vendèr por nuebo?

Otro Oygan,
que aunque se han hecho muchos
de metáforas gustosas,
ninguno mas del caso,
que el de la Mariposa.

A 4. Esa es Maria bella,
que ronda misteriosa
la luz que nace al Mundo
à desterràr las sombras.

1. Comience el juego, y vamos

poniendonos en forma,
y en siendo preguntados,
responda el que le toca.

Cor. Pues vayase entablado,
y manos à la obra.

COPLAS.

1. **L**A Mariposa Maria,
toda Sol, y Cielo

quando mas hermosa vuelatay
Donde vive? Donde posatay

1. Posa en el fertil Manzan
que à todos cubren sus ho
y por cuyo fruto el arbolempre funes
del bien, y del mal se notues à dond

1. Hay que no posa,
que no puede ese Manzanote vizarra,
tenèr Ave tan hermosa
que à la que fuè toda rayoi le guarda
no puede tocàr su sombra.

1. Pues à dondo posa?

2. Posa en la Rosa encarnad
que del Mayo ilustre pomp
galàn de la Primavera,
se la diò Abril por lisonja.

3. Hay, que no posa,
que la Rosa, que es mas
ha sido como las otras,
y esta fuè como ninguna
porque es sin espinas Rosa.

2. Pues à donde Posa?

3. Posa en el terso Jazmìn,
que en el candòr de sus o
dice de que colòr es
el vestido de la Gloria

4. Hay que no posa,

VILLANCICO SEGUNDO

DEL TERCER NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

1. **A**y de mi que pesàr!
A 4. Quien gime, y pena
que interrumpe el sosiego
de esta maleza?

1. Ay de mi, que pesàr!
Oid escuchad.

1. Ay de mi, que pesàr!
Que un Niño Divino
en mortal disfraz,
solo porque viva yò,
muriendo de amor està.

A 4. La dulce voz sigamos;
pues en canticos dulces
repitiendo vâ.
Ay de mi, &c.

COPLAS.

1. **Q**uien escucha mis pe-
sares?
Eco A 4. Los Mares.

1. Y quien mis ansias severas?
Eco Las Fieras.

1. Y quien oye mis lamentos?
Eco Los vientos.

1. No cesen mis sentimientos
ni tenga fin el gemir,
pues me ayudan à sentir,
Cor. Los Mares, Fieras, y Vientos.

2. Quien oye mis penas graves?
Eco Las Aves.

quien

e aunque el Jazmìn, es la flor,
mas pureza blasona;
que marchitarse puede,
à su entereza impropia.
¿Pues à donde posa?
Posa en el verde Ciprès,
de luces se corona,
sin marchitâr sus ramas,
ce inmortales victorias.
¿Hay que no posa;
aunque triunfos acredite
lozania pomposa,
impropio Arbol, que acuerda
empre funestas memorias.
¿Pues à donde posa?
Posa en la blanca Azucena
de vizarra, y generosa,
el oro de sus entrañas,
ni le guarda ni atesora.
¿Hay que no posa;
que mas, que sus granos de oro,
el Divino Grano importa,
para hacer rico al hombre,
y nos le ha dado piadosa.
¿Pues à donde posa?
Posa en el roxo Clavel,
cuyo nacar atesora,
para enriquecèr el Valle,
del Alva, menudo aljofar.
¿Hay, que hay posa;
que si à el Divino Clavel
que humano color le emboza,
ella le diò lo encarnado,
èl es su morada propia.
Vitor, vitor la idèa,
que es linda cosa.

1. Quien de mi mal los rigores?
Eco Las Flores.
 1. Quien mis suspiros ardientes?
Eco Las Fuentes.
 1. De mis ojos las corrientes
 se desaten en raudales,
 al ver que sienten mis males
Cor. Las Aves, Flores, y Fuentes.
 3. Quien escucha mi desvelo?
Eco El Cielo.
 1. Quien mi penoso cuydado?
Eco El Prado.
 1. Y quien los sollozos mios?
Eco Los Rios.
 1. Los rigores son impios,

de mi congoja fatal,
 pues se admiran de mi mal
Cor. El Cielo, el Prado, y
 4. Quien à un hombre, y
Eco La Nieve.
 1. Quien es causa de su mal
Eco El Hielo.
 1. Quien contrista al due
Eco El Frio.
 1. No sentir es desvário
 la fatiga de mi bien,
 pues le tratan con desde
Cor. La Nieve, el Hielo, y

FIN.



V

NU

En l

D

Con L