

**VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR**

En los Maytines del Nacimiento

DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO,

**EN LA SANTA IGLESIA
DE TOLEDO**

PRIMADA DE LAS ESPAÑAS,

Este año de 1777.

SIENDO EN ELLA RACIONERO,

Y MAESTRO DE CAPILLA

DON JUAN ROSSELL.

Con Licencia: En Toledo en la Imprenta Real:
Por YSIDRO MARTIN MARQUÈS, Impresor del
Santo Oficio de la Inquisicion.

Buenos, 1779



LLANCICO

PRIMERO.

TODOS los Elementos
 nuevo Sol cèlebran,
 aun las obscuras sombras
 su luz hermosa:
 en metricas cadencias,
 Fuego con sus luces,
 Agua con sus perlas,
 Ayre con sus plumas,
 Tierra con sus flores,
 Consonancias alternan:
 Y al aplauso se aunan
 el Fuego, el Ayre,
 el Agua, la Tierra,
 Luces, con Flores,



las Plumas, con Perlas,
 y en sonoras festivas armonías,
 con que al alegre asumpto se con-
 (ciertan,
A Duo y Coros. Las Luces arden.
 Las plumas vuelan,
 Las Flores viven,
 Las Perlas saltan,
Coros. En el Fuego, que mas ardien-
 (te alumbra,
 en el Ayre, que mas ruidoso suena,
 en el Agua, que mas alegre corre,
 en la Tierra, que mas florida alienta,
 oyendose los musicos acentos,
 en el Fuego, y el Ayre;

en

4
en Agua, y Tierra.

C O P L A S.

1a. **C**OMO el Amor es fuego,
y oy al Mundo se acerca,
por que sin que se abrase,
dulcemente se encienda:
festivo este Elemento,
su dicha en sus ardores representa.

A4. Y en metricas cadencias
con sus luces le aplaude,
con su ardor le fomenta,
con sus llamas le alumbrá,
y con nuevos incendios le festeja.
Coros. Y al aplauso, &c.

2a. Como à alabar las marchas
del Alma, el Agua eleva,
en sus limpios cristales
su deydad representa:
festivo este Elemento,
su claridad para su gloria aumenta.

A4. Y en metricas cadencias,
con sus ondas le mece,
con sus fuentes le alegra,
con sus perlas le adorna,
y con blandos bullicios le celebra.
Coros. Y al aplauso, &c.

3a. Como hà de ser el Ayre
el Trono en que se vea.
su Magestad triumphante
aun quando al Ayre penda:
festivo este Elemento, (presta.
la honra aplaude, que al nacer le

A4. Y en metricas cadencias,
con sus ecos le ensalza,
con sus soplos le alienta,
con sus plumas le aclama,

y con dulces gorgèos le cor
Coros. Y al aplauso &c. 02..N

4... Como es Sol luciente,
que amanece à la Tierra
y al favor de su influ
su hermosura renueva
festivo este Elemento
oy sus felicidades ma

A4. Y en metricas cadencias
con su verdor le alage un
con sus flores le ase,
con sus plantas le ad
y con sabrosos frutos le
Coros. Y al aplauso, &c.

VILLANCICO SEGU

Duo. **A** LA mejor Suna
que vino de N
traemos una Tonada
los Pastores de Belèn.

Coro1.. Vaya en hora
Coro2.. Nos parece bien.
Coros... Cantaremos todos
con mucho placer.

1... Que à el Niño le plac
2... Que agrada à Josef,
Duo- Que Madre, y Espos
se aplauda tambien.

Coro1.. Vaya en hora
Coro2.. Nos parece bien.
Coros.. Cantaremos todos
con mucho placèr.

1... Bato la Bandurria.
2... Mingo tu Rabel.
Duo.. Y entone Ricelo
sus cantares pues.

Coro1.. Vaya en hora

orgèos le co
olauso &c. 2..Nos parece bien.
ol luciente, os.. Cantaremos todos
ce à la Tien mucho placer.

TONADA.

ASTORCITA VIRGEN,
loria de Belèn,
e un Principe Madre,
ue tambien es Rey,
en à nuestros valles,
el Libano vèn:
eràs coronada
eyna de Israèl.
os..Pastorcita Virgen, &c.

COPLAS.

VEN que yà la llubia
del Ynvierno se fuè;
y arrulla su nido,
la Tortola fiel.
ros.Vèn à nuestros Valles
del Libano vèn
seràs coronada
Reyna de Israèl.
Vèn que en nuestros Hueartos
yà Flores se vèn:
Lirios de los Valles
del Campo clabel.
ros.Vèn à nuestros Valles
del Libano vèn, &c.
Vèn que entre las Hijas
de Jerusalèm
morena agraciada
te quiso tu Rey.
ros.Vèn à nuestros Valles, &c.
Vèn que te dà en fuerza

de su fino ser
el mismo retrato
del summo poder.
Coros.Vèn à nuestros Valles, &

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

FESTIVOS Zagales,
venid à mi voz,
que os traygo una nueva
graciosa cancion.

Coros.Venid à su voz,
y el Ayre repita
las glorias de un Dios.

1...Pues es Pastorcito,
que al Prado llegò,
à ser del Ganado
feliz Redemptor:
venid à mi voz.

Coros.Venid à su voz,
que es voz, y palabra,
que èl mismo cumpliò.
venid à su voz.

1..Y en la tonadilla
se explique el fervor,
que en cada concepto
irà un Corazon.
cuidado Zagales,
alerta, que voy.

Coros.Venid à su voz,
que es voz, y palabra,
que èl mismo cumpliò.

CANCION.

1..**S**OL de la Alma embozado,
A3 di-

dinos quien eres,
 que parece que naces,
 y es que amaneces:
 Ay amor! Ay mi bien!
 Ay Jesus! Ay mi Dios!
 Que quisiera quererte,
 mas quiero, querido,
 que tu me influyeses
 un rayo de amor.

1..Gracioso juguete.

2..Alegre cancion.

Coros. Venid Zagalejos,
 venid à su voz,
 y todos digamos,
 cantemos à un Dios:
 Sol de la Alma, &c.

COPLAS.

1.. **C**OMO Sol te rodèan
 quando te rondan,
 paralelos las pajas
 fajas las zonas.

Coros. Ay amor! &c.

2..Una cosa hè extrañado,
 viendo à tu Madre,
 ver que el Alva no huya,
 quando el Sol nace.

Coros. Ay amor! &c.

3..Entre aristas reclinas
 tus dulces ansias
 ahora si que un Tesoro
 monta una paja.

Coros. Ay mi amor! &c.

4..A Pastores te inclinas
 desde que naces,
 y es que Pastòr, y pasto
 quieres quedarte.

Coros. Ay amor! &c.

5..Plegue à Dios, si tu mano
 favor les hace,
 que por que no te vengues
 no te la claben.

Coros. Ay amor! &c.

6..Y asi, Noche en que naces
 danos, bien mio
 el favòr, que nos viene
 como nacido.

Coros. Ay amor! &c.

VILLANCICO CUARTO.

Yntroduccion.

A4. **A**Nunciando los Pastores
 que el Cordero nació yà,
 à Belèn, por sus validos,
 como Corderitos van:
 Temerosos de las Fieras,
 los suspende su crueldad.
 mas el Cielo los anima,
 publicando GLORIA, Y PAZ

Estrivillo.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

1. Gil, 2. Anton, 3. Benito, 4. ^{Benito}
 Coros. Vamos à adorar al Niño
 que ha nacido en el Portal,
 al compàs de los Albogues,
 al rumor del trampoline,
 del Ganado, y las Cabañas,
 ten cuidado tu Pasqual,
 y Chamorro con la honda,
 de chasquidos sin cesar.

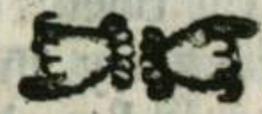
C O P L A S.

1..Be , Be , Ala hao;
 1..Los Ganados se alborotan,
 Gil, Anton, Benito, y Bras.
 1..Que la Fiera los persigue.
 2..Que corriendo el Oso va.
 3..Que anda el Lobo por el Monte.
 4..Nuestro Bien llamando està.
 Coros.Be , Be , Ala hao.
 Aduo...Gloria in excelsis Deo.
 Coros.Vamos à adorar al Niño,
 que hà nacido en un Portal,
 al compàs de los Albogues,
 y al rumor del trampastram,

PASTORELA.

Aduo. **V**AMOS todos , Pastores,
 y con dulces amores
 su arribo celebrad,
 pues ay nuevos ejidos,
 siendo los escogidos,
 como llamados van.
 Coros.Gil , Anton , Benito , y Bras.
 del Ganado , y las Cabañas
 ten cuidado tu Pasqual,
 y Chamorro con la onda,
 de chasquidos sin parar:
 Be , Be , Ala hao:
 Vamos à adorar al Niño,
 que hà nacido en un Portal,
 al compas de los Albogues,
 al rumor del trampastram.

1... **G**ANADERITO hermoso,
 que hàs querido gozoso,
 ser nuestro Mayorak,
 en vuestra busca vamos
 donde os sacrificamos
 lo mismo que nos das.
 Coros.Gil, Anton, Benito, Bras, &c.
 2...Yo traygo un Corderito,
 que por lo innocentito,
 le ofreciò Abèl Altar;
 mas oy entre las gentes,
 si buscas innocentes,
 con Caynes daràs.
 Coros.Gil, Anton, Benito, y Bras.
 3..Yo un Crabritillo llevo,
 con que mi gozo pruevo,
 que oy Tobias me dà;
 que al venir de camino,
 en tu Redil Divino
 su descanso hallarà.
 Coros.Gil, Anton, Benito, y Bras.
 La Obejuela perdida,
 viene mi fee rendida,
 à ofrecerte leal;
 que aun Pastorcillo noble,
 viendo su trato doble,
 se la mostrò Nathan.
 Coros.Gil, Anton, Benito, y Bras.



VILLANCICO QUINTO

LA GRACIA, Y NATURALEZA.

Naturaleza. **H**A de la tenebrosa obscura estancia,
 del funesto gemido, y triste llanto,
 en donde lo luctoso del suspiro,
 nunca hallò mas alivio, que el quebranto:
 Hà de la mansion dura del lamento,
 centro del mas terrible sobresalto!
 en donde por subir à lo mas alto,
 se encuentra un desdichado abatimiento.
 Hà del mortal aliento, mas postrado,
 quando se considera mas robusto!
 tenáz cadena, en quien precipitado,
 se alimenta con lagrimas de un susto.

Gracia..... Quien el espacioso ambito del viento
 con tan nuevos acentos asi yere?

Naturaleza. Dexame, miserable desaliento;
 dexa à quien tanto en su memoria muere,
 hay infeliz de mi! que vana suerte
 al umbral me conduxo de la muerte!

Gracia..... Alienta, temeroso; alienta, alienta;
 que si cobarde tu razon fomenta
 encontrar vacilante el precipicio
 que ocasionò lo enorme de tu vicio,
 conoce, advierte, sabe, y considera,
 que ese triste pesàr, un gozo espera.

Naturaleza. No hay para mi consuelo
 en la espaciosa machina del suelo,
 que aliente mi dolor, y mi fatiga;
 buelva à aclamar mi voz, otra vez diga:
 hay infeliz de mi! que vana suerte
 al umbral me condujo de la muerte!

Gracia..... Modera el sentimiento:
 cese yà tu pesar, y tu lamento,

pues tienes ya cumplido
el don, que el Cielo tiene prometido.

T Naturaleza. Que corresponder puede à quien ingrato,
tanto bien desprecio por un ruin trato.
en que por un bocado,
desprecio al mismo Dios, que le hà criado?

Gracia.....Y pues la maldad conoces de la ofensa,
conoce ahora tambien, advierte, y piensa
la bondad de tu Dios, que aunque ofendido,
à darte libertad asi ha venido,
que en un alvergue rudo,
expuesto por ti està, por ti desnudo;
y el que es Señor de Tierra, y lo es del Cielo,
sugeto està al rigor de nieve, y yelo.

Naturaleza. Con que retribuirè à favor tanto?

Gracia.....Con efectos de amor, y temor santo.

Los dos.....Y en consonancia metrica, y cadencia,
no cese de clamar la Penitencia.

D U O.

Naturaleza. O! Gran Dios de las Alturas.
disfrazado por mi amor.

Gracia.....Asi al Hombre le procuras
tanto bien, y tanto honor.

Naturaleza. Que à su deforme vileza,

Gracia.....La remonta tu grandeza,

Los dos.....Sin mirar que fuè traydor.

Naturaleza. Aunque à tu Deydad la dejas,
oculta en el traje humano,

Gracia.....Como Dueño Soberano,
te conocen las Obejas,

Los dos.....De quien eres el Pastor.

VILLANCICO SEXTO.

1.. **V**IRgenes agraciadas de Sion,
hermosas hijas de Jerusalèn,
pues vengo buscando mi bien, y
(mi amor:



(y mi bien.
decid, si haveis visto, mi amor,
A4. Pues dinos quien ès.
1.. Pues vengo buscando.
A4. Tu bien, y tu amor.
1.. Mi amor, y mi bien.
A4. Tu amor, y tu bien;

pues

pues dinos quien es,
tu bien, y tu amor,
pues bienes buscando,
tu amor, y tu bien.

1..El es blanco, y rubio,
y el es el Bergel,
la blanca Azucena,
y el roxo Clavel:
Este es.

A4. Esse es?

1..Decid, pues le busco,
donde le hallarè?

1..Ese se hizo Pobre
por obedecer,
y la castidad
guarda en la estrechez
de un Huerto cerrado,
florido plantel.

1..Pues yà le encontrè;
allì entre las flores
dormido se vè:
Y pues que descansa,
y el viento le arrulla
afable, y cortès;
dexadle dormir, no le disperteis.

Coros. Y pues que descansa, &c.

C O P L A S.

1..**E**STE que miras dormido,
tan pobre hà querido ser,
que al reclinar la Cabeza;
por pobre no tuvo en que.

1..Mas todas las cosas,
que en el Orbe veis,
le puso en las manos,
su Padre despues.

Coros. Y pues, &c.

✠ 2..Amante es de la Pureza,
tanto que para nacer,
haviendo de tener Madre,
Madre, y Virgen pura fuè.

1..Por eso la Virgen,
que su Espasa es,
amante se vè,
corriendo tras el.

Coros. Y pues, que descansa, &c.

3..Tan de obediente se precia,
tan puntual, y tan fiel,
que obediente hasta morir,
muere por obedecer.

1..Por eso le exalta,
de Dios el poder,
y el nombre que adquiere,
sobre todos es.

Coros. Y pues, &c.

4..Nueve meses la clausura;
observò, y de su estrechez,
por que era fuerza morir,
saliò solo à padecer.

1..Por eso las Puertas,
la Gloria abrio al ver,
que sube feliz,
triunfante su Rey.

Coros. Y pues, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

Estrivillo.

✠ **A**DONDE estàs Adàn?
que se hizo tu saber?
que quisiste lograr?
à que aspiraste infiel?
Por un bocado triste,
asi dejas la Ley,

quieres , por tu culpa,
 de la culpa la muerte padecer?
 No ves , que inobediente,
 olvidas , de tu ser,
 solo el sentimiento,
 (infeliz) te fabricas , y cruel?
 Suspira , gime , y llora,
 tan agrio padecer,
 que es dificil ganar,
 lo que facil à sido de perdèr.
 Adonde estàs Adàn , &c.

COPLAS.

CON tu culpa , hiciste noche,
 el dia de tu amanecer,
 y Dios , la noche hace dia,
 viniendo al Mundo à nacer.
 Coros. Adonde &c.
 Mas , que mucho , que así fuese,
 quando tomò humano ser:
 en la Aurora de Maria,
 que ignora el anochecer!
 Coros. Adonde &c.
 Tu inobediencia mostrò
 grande ignorancia despues:
 y por ti Dios-Hombre oculta
 lo infinito del saber.
 Coros. Adonde estas Adàn , &c.
 Ambicioso te exaltaste,
 amàs que Hombre querer ser:
 y el Señor te dà leccion,
 con la Humildad , que aqui ves.
 Coros. Adonde , &c.
 Al pie de un Arbol hallaste,
 la muerte , por tu desdèn:
 y en otro Arbol tendràs Vida,
 muriendo este Niño en èl.

Coros. Adonde estas Adàn , &c.
 Lo que và del Hombre à Dios
 puedes aqui conocer:
 y mirar por ti postrado
 un infinito poder.
 Coros. Adonde , &c.
 Pero à tantos beneficios,
 yá tu ingratitud detèn;
 porque es el monstruo mayor
 menospreciar tanto bien.
 Coros. Adonde , &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

A4. ENTRE las hermosas flores
 de un ameno parayso,
 se oculta un Aspid astuto:
 que temòr causa el oyrlo!
 Guardando està cierto fruto,
 que por Dios fuè proybido;
 y con alagueñas voces
 prepara en èl , el delito.
 Coros. Ta : no le toques:
 Ta : que es fingido:
 Ta : que te engaña:
 Ta : que es delirio:
 Que aunque suabe,
 Dulce al sentido,
 Mortal veneno,
 Incluye activo.
 Ta : no le toques , &c.

COPLAS.

VIENDO la Muger primera,
 à su vista los deleytes;

por

por no parecer culpada
afectò ser inocente.

La fruta vedada mira;
y codiciosa: impaciente,
quiso examinarla el gusto;
herencia yà en las Mugerres.

Coros.Ta: &c.

Llega Muger, dixo el Aspid:
acaba en que te detienes?
ignoras, que à buen vocado,
no será razon te niegues?

Come; come de esta fruta,
si golosa parecieres:

en lo mismo que tu comes
echaràs de ver quien eres.

Coros.Ta: &c.

Yà comiò: mas como entonces
empezò aquel accidente
de contaminar à otros,
quiso que el Varon comiese.

Logra el deseo; y apenas,
tragò el bocado insolente,

quando se mirò perdido,
por ganàr aquella suerte.

Coros.Ta: &c.

Empezò aclamar al Cielo:
y Dios piadoso, y clemente.
vino al Mundo, en trage humano
sin mirar à sus desdenes.

La eterna Sabiduria,
desde su Alcazar celeste,
rompiò los Cielos, y vino
à hospedarse en un Pesebre.

Coros.Ta: &c.

En el Amante se obstenta
rojo clavel entre nieve:
humilde lirio, entre espinas,
de presunciones alevés.

Alli, por el Hombre, llora
por el Hombre, alli padece:
mirad si ay entre los Hombre
quien à nuestro Dios consuele.

Coros.Ta: no le toques, &c.

