



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS MAYTINES DEL SAGRADO NACIMIENTO DE
NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO,

En la Santa Iglesia de Toledo Primada de las Españas, en este año
de 1776. Siendo en ella, Racionero, y Maestro de Capilla

DON JUAN ROSSELL,

Con Licencia en Toledo, en la Imprenta Real: por ISIDRO
MARTIN MARQUÈS, Impresor del Santo Oficio.



VILLANCIOS.

QUE SE HAN DE CANTAR

En los Maynitas del Santo Niño de

UESTRO SEÑOR JESU CRISTO.

En la Santa Iglesia de Toledo, en el año de 1770, siendo Obispo de ella, Fr. Juan de Caceres, Obispo de Castilla.

DON JUAN ROSSELL.

MARTIN MARQUEZ, Impresor del Santo Oficio, en la Imprenta Real: por la Licencia en Toledo.



PRIMER NOCTURNO

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

QUE susto , Cielos!
 Que pasmo Globos!
 Que asombro , Orbes!
 Que dicha , Polos!
 Las Esferas se bañan
 de brillos à sombrosos.
 Los Orbes se iluminan
 de Cometas vistosos.
 Los Montes de Ropages
 se adornan primorosos.
 Los Valles , y las Selvas
 visten trages ayrosos.
 La Tierra en Flores,
 El Agua en Copos,
 El Fuego en Luces,
 El Ayre à Soplos;
 Todo es Mysterios,



todo es asombros
 en Prados , en Flores;
 en Mares , en Golfos,
 en Montes , en Selvas,
 en Luces en Copos.
 1...En Susto,
 2...En Pasma,
 3...En Dicha,
 4...En Gozo.
 Coros. Todo es Mysterios,
 Mysterio es todo.
 en Prados , en Flores,
 en Mares , en Golfos,
 en Montes , en Selvas;
 en Luces , en Copos,
 en Globos , en Cielos,
 en Orbes , en Polos.

COPLAS.

1.... **L** OS Orbes regocijan,
que nace el nuevo Apolo,
que ambos Polos tocando,
es Dios de Polo, à Polo.

Coros. Todo es Misterios &c.

2.... Los Montes, donde brilla
la luz, se admiran todos,
viendo que es un Establo,
blandon de tanto Globo.

Coros. Todo es Misterios &c.

3.... Los Mares en murmullos,
celebran venturosos,
que el golfo de la nada,
nada de luz en golfos.

Coros. Todo es Misterios
Misterio es todo &c.

4.... La Tierra solemniza
aun Dios que en nuestro Polvo,
al Polvo de la Tierra
le levanta del Lodo.

Coros. Todo es Misterios
Misterio es todo
en Prados, en Flores,
en Mares, en Golfos,
en Montes, en Selvas,
en Luces, en Copos,
en Globos, en Cielos,
en Orbes, en Polos,

VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION.

1... **H** A! Pastor de los felices,
2... Ha! Zagal, que los prefieres,

* 1... Que me dices?

2... Que me quieres?

Los 2. Que ha nacido un Podo
que es Verdad, Vida, y rece

1... O! que dicha)

2... O! que gloria) singular

1.. Yo le traygo una Corde

2.. Yo un Panal de Miel,

Los 2. Y aun el Alma le d L A

pues por èl mi vida esp

redimir, y eternizar.

RECITADO.

1. **E** N Verdad, que el,

Res, à Res, esta noche hè

para hallar el mejòr de mis C

que ofrecer à mi Amado.

2. Pues yo, por matorrales, y

fuy à buscar un Panal, que d

de que su intacta Madre le re

y me han puesto la Cara he

(cliva las

1.. Tu dueño lo merece.

2.. Feliz aquel que por su A

Los 2. Ofrecer nuestros domes

(pas, es

de la Gayta, que està tocand

ARIA A DUO.

1.. **A** Y! Pastor hermoso

2.. Ay! Zagal precioso,

1.. Tu esplendor radiante,

2.. Tu favor constante,

Los 2. Que mi pecho amò,

Ay! no escondas no.

Toma tu figura,
 cuando tu un Cordero:
 todo un Podo eres dulzura:
 Vida, y recerla quiero:
 Si es que se admitio,
 singular! piadoso tu:
 a Cord! felice Yo.

LANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

D O. I và serio el Villancico,
 ofadan los Chufleteros;
 ue el, los serios se enfadan:
 che hè vaya de ello, condello.

ESTRIVILLO.

POR Dios que me dexen.
 Pues que tienes, Hijo?
 Hijito que es eso?
 Ay cosa como ella?
 no se han de estar quedos?
 Quien te enfada Anton?
 Hijo, Anton, que es ello?
 2. Anton, quien te enoja?
 Que Anton, ni que Infer-
 2.no, lo acabes, Hijo,
 que estàs en el Templo.
 Y aun que no estubiera,
 dixera lo mesmo.
 Estàs enojado?
 Mil razones tengo.
 Serà sin razon.
 Pues yò se lo niego,
 si es la sin-razon



la razon del tiempo?
Coros. Preguntad, Chiquillos,
 preguntad, à Anton,
 Oyràn las razones
 de la sin razon:
 y sus desazones
 las dirà en sazon.
 preguntad, Chiquillos,
 preguntad à Anton.

COPLAS.

PUES quien te hà enojado?
 3... Quien te enfada, Anton?
 1... Me enfada todo Sison,
 que sisa, sin ton, ni son,
 que à *Sisara* alargará,
 siempre dice sisarà,
 que sus cosas à si-son.
Coros. Preguntad, Chiquillos,
 preguntad à Anton.
 2.2.. Quien à Anton enfada?
Otro. Quien enfada à Anton?
 1... Me enfada el Hipocriton,
 que haciendo el Santurron,
 de hazañero, y embustero,
 haun no hà llegado à *Santero*;
 y quiere hacer de el Santon.
Coros. Preguntad, Chiquillos,
 preguntad à Anton.
 3.2.. Quien à Anton enfada?
 3... Quien enfada à Anton?
 1... Qualquier Hidalgo Pelòn,
 Señoria en infusion,
 Que al Pobre le chupa, y mama,
 de noche Leon sin Cama,
 de dia *Camaleon*.

6
Coros..Preguntad , Chiquillos,
preguntad à Anton.

4. 2..Quien à Anton enfada?

3....Quien enfada à Anton?

1....Me enfada todo Sapon,
que come de Mogollon;
por el quarto anda la quarta,
harta à todos , no se harta;
hace de hombròn , y es hambròn.

Coros..Preguntad , Chiquillos,
preguntad à Anton.

5. 2..Quien à Anton enfada?

3....Quien enfada à Anton?

1....Me enfada un Estudianton,
Suponazo , y Tunanton,
Que con dos Ergos , y un Erga,
Al Mundo llena de Xerga,
por llenar el su Xergon.

Coros..Preguntad , Chiquillos,
preguntad à Anton.

6. 2..Quien à Anton enfada?

3....Quien enfada à Anton?

1..Me enfada el Miserablón,
de tacaño Corazon,
que con tanta Doblónada,
nada dobla , y aunque nada,
se haoga en Nada su Doblón.

Coros..Preguntad , Chiquillos,
preguntad à Anton,
Oyràn las razones &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

EL Prodigio de Belèn

à Toledo. se traslada
tan proprio , que se origina
concurran gentes estrañas. And
La Ciudad hace hospedage para ,
y à mis conceptos la Car. Allí e
que pues propicios Me - sorosig
no les faltará Posada.

Coros. Anda , pica , corre , vu
para , para:

allí está Toledo,
prosiga la marcha,
que allí dicen , que es
este año la Pasqua:

Vayan entrando todos,
que habrá Posada.

1...Verás , que una Virgen
está embarazada;
que pare , y se queda
como antes estava,
siendo Espiga entera,
quando desgranada.

2..Yo voy à los Cigarrales.

3..A mi una Venta me basta.

Coros. Allí está Toledo,
prosiga la marcha,
que allí dicen , que es
este año la Pasqua:
Anda , pica , corre , vu
para , para;

1...Vereys como un Niño,
por su bella Cara,
liberal arroja
Perlas tan baratas,
que por un mal hierro,
las vierte como agua.

3...Yo se , que sobran Me
pues los ay , que es una

lada Yo con ser postrero
e se origoy à la Primada.
s estrañas. Anda, pica, corre, vuela,
hospedago para, para:
tos la Car Allì està Toledo,
os Me - sòrosiga &c.
osada.
corre, vu

COPLAS.

ESTA Noche à MARIA

toledo aguarda,
el Parador la ofrece
donde Para;
Bien que es tan linda,
ue mas bien vista fuera
n Buena Vista.
n Josef Meson halla,
e es Carpintero
el de la Silleria
ofrece asiento;
Mas està es gracia,
que estubiera en el Angel
como en su Casa.
Anda, pica, corre, vuela,
para, para;
vayan entrando todos,
que habra Posada.
l Infante, que sale
mblando al frio,
banas, y Camisas
dà el de èl Lino;
en breve rato
veràn irle en-bistiendo
el de los Paños.
ero de una Manzana
al Niño gusta,
el de la Fruta vieja



con ansia busca;
Mira no vayas
al de la Cruz, que temo
que se la clavan.
Coros. Anda, pica, &c.
5..A la Venta del Hoyo
se inclina Saulo,
mas en el Meson Nuevo
se admira Pablo;
Que el que asi cae,
en San Salvador halla
quien le levante.
6..Judas quiere otra Venta
que su codicia,
contra Dios, y Conciencia
està de Esquina;
Y à qui no para,
por que la Venta suya
es la de el Alma.
Coros. Anda, pica, &c.
7..A los Magos esperan
los Cigarrales,
Que en el del Rey se hospedan
Las Magestades;
Si Herodes viene,
por el Meson de Afuera
puede volverse.
8..Pero Herodes, que es Hombre
en Sangrentado,
por la Sangre de Christo
và preguntando;
Mucho se cansa;
mas en el Meson Hondo
le hacen la Cama.
Coros. Anda, pica, &c.
9..Lucifer sincopando
los Cigarrales,

Meson es, si el *ra* borra
 el de Cigales;
 Viole ocupado,
 y hallò posada propia
 en el del *Diablo*.

10.. Los que quando Dios llora
 Baylan contentos,
 Al *Nuncio* van por Locos
 de Nacimiento:

No es cosa estraña,
 que los que andan sin Juicio,
 solo aqui paran.

Coros.. Anda, pica, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

UN Dios guerrero, desde pobre *(Cuna*
 luchar se vè con la Serpiente fiera;
 y por mas que su ardor saña importuna,
 aliente infame en su infernal hoguera,
 al mostrarse entre penas tierno Infante,
 se obstenta fuerte, vencedor Gigante,

A R I A.

Monstruo infiel, Serpiente fiera,
 quando Silva con furor
 truba el giro de la Esphera,
 y à los humos de su ardor
 todo el Ayre ocupa yà:

Mis Paciente, y Valeroso,
 vence, y pisa el Monstruo ayrado,
 Nuestro Niño Poderoso,
 y con gracia, y con agrado
 buelve à el Hombre su piedad,

VILLANCICO SEXTO

INTRODUCCION.

Uno. Señores, un Guachin
 con su Sombrero tricorne,
 viene cerrado à nosotros,
 vendiendo barro por cobre
Coros. Venga en hora buena,
 y aqui se coloque:
 que en la grande Casa
 de Dios, todos cogen.

Otro. Muchachus, quin cumpr
 quin merca Señores,
 li Sancti barati,
 le Figure bone.

4. Venga, aunque yà en
 tenemos los Hombres
 de Dios, una Imagen
 de Sanctos un molde.

1.. Muchachus, quin cumpr
 quin merca Señores,
 li Sancti barati,
 le Figure bone.

Coros. Vamos al registro
 de los Santos dobles;
 que nos se nos rompan
 luego al primer toque.

Muchachus, quin cumpr
 quin merca Señores,
 li Sancti barati,
 le Figure bone.

C O P L A S.

1.. **V**Aya il nostro Padre
 que aunque quiebrò al primer

O SE non la incarnazon suldatu,
 ya nu se irrà à tres tirronis.
CCION. De su barro fragil
 no fien los Hombres:
 Guachin ue buelve à quebrarse
 tricorne or mas que lo adoben.
 nosotros, Muchachus, quin cumpra,
 por cobrin merca Señores,
 a buena, i Sancti barati,
 e: e Figure bone.
 Casa Quin cumpra iste San Jusefu
 ogen. e barru Sanctu Señoris?
 ain cumprur qui nu pudu di menus
 es, quin di Marie es Cunsorti.
 No està en barro, à reglas
 el Arte conforme:
 e ya en i fuese en Madera
 mbres laria algun golpe.
 nagen es. Muchachus, quin cumpra,
 olde. quin merca &c.
 n cumpr Vaya ista Madre di Deu
 es, de Corpo enteru, è cumproli:
 qui cumu es di Terre Virien,
 su barru istà sin salobri.
 stro Mas es de Dios Obra,
 bles; que echura de Hombres;
 compan però la queremos
 roque. grais, et amore.
 in cumpr os. Muchachus, quin cumpra.
 ores, quin merca Señoris,
 li Sancti barati,
 le Figure bone.
 Quin merca iste Niñu Juane
 tan al vivu, qui dà vocis:
A S: muy pocus cun tanta gracia
 se sacaron di su moldi.
 o Padre 4. Vaya, y este Niño
 al primer

* guarde para Herodes:
 que por la Cabeza
 le darà su corte.
 Coros. Muchachus, quin cumpra,
 quin merca &c.
 5. Vaya iste Niñu Jesu:
 qui, aunqui es di infinitu importu,
 li vendu en treynta riale,
 si encuentro, quin mili compri.
 4. Busque Phariseos,
 Busque Iscariotes,
 que Sogas de Ahorcado
 le vendan, y compren.
 Coros. Muchachus, quin cumpra,
 quin merca Señoris,
 li Sancti barati,
 le Figure bone.

VILLANCICO SEPTIMO.

INTRODUCCION.

4. **U**N Pastorcillo Italiano
 vino al Portal de Belen,
 que trahe una Pastorela
 de novedad, y placer.
 Coros. Vaya de Pastorela,
 Vaya de novedad.
 Chico, Chico.
 Italiano. Signori.
 Coros. Canta glorias de aquel Zagal.
 Italiano. O! mio Bambino Caro,
 tuto la tua belta,
 è che per tua Colpa
 non miestra parci may.
 Coros. Vitor, Pastor alegre,
 Vitor, que bueno vè,

Italiano. Cantarè molto meglio,
Pastore, si me day
un tanto di formaggio,
è un sorbo de Hipocras.

Coros. Canta, Zagal festivo,
di, que no faltará.

Italiano. Parlarey Español,
per che gli parlo asay
come li castigliani
Lingua de Tetuan.

Coros. Todo serà festejo,
todo placer serà,
Vaya de Pastorela,
Vaya de Novedad.

RECITADO.

O Pastore innocente!
molto meglio estarey entre Animale,
che entre la bruta Gente,
che tilacia nacer en un Portale:
Yo te donàra per tuo Leto Reale
il Core mio, è tuta provisione,
di brocoli, pollastri, è macarrone,
che sò Napolitano,
è tu sey mì Patrone, è mio Paysano.

A R I A.

M I Amore, che sey tũ,
tuta mia servitu
Voglio darte,
faccio cucurrucu
per arrullarte.

Toscano, y Español,
parlolo asi per che
Voglio in contrar Virtù

para obligarte.

RECITADO.

A Ncora che el Bambino
Cantaremo otra bolta:
O Pastore innocente,
al Dio Triumfante, Vincitor.

PASTORELA.

O Mio Pastore
del Mondo Signori!
la pena, y el fredo
te Voglio templar,
al tum turum tum, turumtum
è del Tamborino al tantarm

Coros. O mio &c.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

A 4. Quel antiguo Astur
que fuè alegre diversion
del Niño en la Noche Buena
hace tiempo que faltò.

1..Yà estará Viejo? *Astur.* Si

2..Si se habra muerto? *Astur.*
Paysanus nong ey muridu,
Peru Viellu yà lo soy.

Coros. Pelayo, vien venido,
divierte al Niño Dios,
pues tu le alegraràs
cantando de primor.

Astur. Yà nong cantu, quia Pe
todu cantu se olyidou.

COPLAS.

Serena de la Noche
 tabas de admiracion.
 A D O. Nong ay Noyte nen serena
 spues qui hà nacidu el Sol.
 Bambino o dices por el Niño:
 olta: .Pues pur el lu digu you.
 ente, antale por divertirle.
 , Vincitor. Estouy roncu , è tengu tòs.
 mpieza , y te ayudaremos.
 R E L A. Si es cumienzu , se acabou.
 .Vaya Pelayo vaya,
 esteja al Niño Dios,
 ue es Noche de placer,
 antale con primor.
 .Si hà de haver hestoria vaya,
 Dios con migu quia lla voy:
 equenta Mancebines
 ong la repiticiong.
 os. Yà seguiremos todos
 o alegre de tu Voz.

CANCION.

V Allame la Virgen Santa
 Madre de Consolaciong,
 media noyte erà purfiju
 candu el dia escaraciou.
 Pusu el Cielu lluminayrias,
 è todou foy resprandor.
 Dispertarong lus Zagales,
 è la Sombra se alufou.
 Equenta Mancebines
 con la repeticiong.
 Coros. Vallame la Virgen Santa,
 Madre de Consalaciong.
 media noyte &c.

* * * * * * * * *

C Hiquitin namura-ditu,
 Astur. del Diciembri en el rigor,
 en un Portal maltratadu
 de dos Bestias se abrigou,
 pur qui intoncis en el Mundo
 se encontraron solas dos.
 Equenta Mancebines
 cong la repeticiong.
 Coros. Vallame la Virgen Santa
 Madre &c.
 Artur. La Seu Madri humilde enobri
 al seu Fiyu le apañou,
 de un Pesebri fizu Cama,
 è de Pallas el Colchong,
 Si Zamarrus , Dios desnudo
 è las Lanas para Voz.
 Equenta &c.
 Coros. Vallame la Virgen Santa &c.
 Astur. San Jusepe con seu Vara
 qui pariez Corregidor,
 Xusto vinu à ser Esposu
 de la Virgen qui pariou:
 fechu estaba el Viellu Santu
 todou à la contemplaciong.
 Equenta &c.
 Coros. Vallame la Virgen Santa &c.
 Astur. A Belen Zagales todus
 van à darle adoraciong,
 la Leche de sus Obellas,
 bieva uno , è otru Pastor,
 ora todou papanatas
 para si se là guardou.
 Equenta &c.
 Coros. Vallame la Virgen Santa &c.
 Astur. Si à dar vien el Chiquitu

