

ERÍ-ABESTIAK

(CANTOS POPULARES VASCOS)
A TRES VOCES IGUALES

ARMONIZADOS POR
LOS COMPOSITORES

SRES. GOROSARRI, OLAIZOLA, GURIDI,
MICHELENA, MOCOROA, P. OLAZARÁN,
SANTIAGO, P. DONOSTIA, BEOBIDE,
ARESO, SANTA ISABEL, MUJICA,
IRUARRIZAGA, URTEAGA e IMAZ



EDITORIAL DE MÚSICA VASCA

P. IDIAQUEZ, 4 - TOLOSA - TELÉFONO 556

PATROCINADA POR

EUSKO - IKASKUNTZA

SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS

DTU
37759



EÑI-ABESTIAK

(CANTOS POPULARES VASCOS)
A TRES VOCES IGUALES

1. **Gernika'ko Arbola.** . . . E. de Gorosarri
2. **Agur, Jaunak!** . . . J. de Olaizola
3. **Boga! Boga!** . . . J. Guridi
4. **Uñundik.** . . . A. de Michelena
5. **Gona goña** . . . E. Moco-roa
6. **Egunño batez.** . . . P. Olazarán d'Estella
7. **Txiribogin-andrea.** . . R. A. de Santiago
8. **Salbatore gora da.** . . P. Donostia
9. **Nere etxea.** . . . V. y F. de Beobide
10. **Eduña** . . . F. de Areso
11. **Ilargi eder** . . . L. Santa Isabel Artucha
12. **Kapitan Pilotu** . . . J. Tomás Mujica
13. **Goiz otoia** . . . L. Iruarrizaga (C. M. F.)
14. **Ez da munduan.** . . L. Urteaga
15. **Eñomerian.** . . . B. Imaz

Reg. 3550

Precio: 1'50 Ptas.

Propiedad del Editor para todos los países. — Depositado.

Todos los derechos de reproducción, transcripción
y traducción están reservados

Editorial de Música Vasca - TOLOSA - Idiaquez, 4 - Tel. 556

1.- Gernika'ko Arbola

E. de GOROSARRI

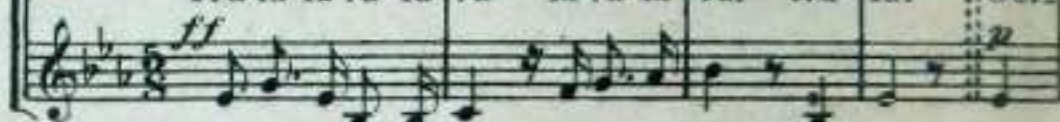
Maestoso

SOPRANOS
ó TENORES I

Tra la la ra la ra la ra la rai tra lai Ger.

SOPRANOS
ó TENORES II

Tra la la ra la ra la ra la rai tra lai Ger.

CONTRALTOS
ó BAJOS

Tra la la ra la ra la ra la rai tra lai Ger.

ni-ka' ko ar-bo-la da bedeinka-tu-a, euskaldunen ar-
ni-ka' ko ar-bo-la da bedeinka-tu-a, euskaldunen ar-

ni-ka' ko ar-bo-la da bedeinka-tu-a, euskaldunen ar-

te-an guztiz maita-tu-a; Ger-a; eman da zabal-
te-an guztiz maita-tu-a; Ger-a; eman da zabal-

te-an guztiz maita-tu-a; Ger-a; —

za - zu mundu.an fru.tu. a, a.do.ratzenzai.
 za - zu mundu.an fru.tu. a, a.do.ratzenzai.
 eman da za.bal.za - zu mundu.an fru.tu. a,

tu - gu ar.bo.la san.tu. a. Eman da za.bal
 tu - gu ar.bo.la san.tu. a. Eman da za.bal
 a.do.ratzenzai.tu - gu ar.bo.la san.tu. a.

za - zu mundu.an fru.tu. a, a.do.ratzenzai.
 za - zu mundu.an fru.tu. a, a.do.ratzenzai.
 Eman da za.bal.za - zu mundu.an fru.tu. a, a.do.

tu - gu ar.bo.la san - tu - a.
 tu - gu ar.bo.la san - tu - a.
 ratzenzaitu.gu ar.bo.la san - tu - a.

2. - Agur, Jaunak!

J. de OLAIZOLA

Maestoso

SOPRANOS
& TENORES I

Agur, jaunak, jaunak, a - gur, agurt' erdi. Agur, jau.

SOPRANOS
& TENORES II

Legato A - gur, jau - nak, agurt' erdi. A -

CONTRALTOS
& BAJOS

A - gur, jau - nak, agur t' er - di.

pp dolce **Expresivo**

nak, jaunak, a - gur, agurt' er. di. Danak Jain - koak i - ñak gi.

gur, jau - nak, agurt' er. di. Jainkoak i -

pp A - gur, jaunak, a - gur t' er - di. Jain - ko -

poco rall.

re, zu - ek e - ta bai gu e - re. Agur, jau nak, a

ñak gire zu - ek e - ta bai gu e - re. A - gur, Jau -

poco rall.

ak i - ñak gi - re. A - gur, Jau -

p a tempo *dim.* *p* *Expres.*

gur, a gur'er di emengi re. (B.C.)

a tempo *p* *dim.* *p dolce*

nak, a - gur emen gi. re. Danak Jain koak iñak gi.

a tempo *p* *dim.* *p*

nak, a - gur e. men gi - re. (B.C.)

poco rall. *a tempo*

Agurjau - nak, a gur, agur'er.

poco rall. *f* *a tempo*

re, zu. eke .ta baigue. re. A - gur, jau nak, a -

poco rall. *f* *a tempo*

A - gur, jau nak, a -

dim. **1^a** *dolce* *p* **2^a** *molto rall.* *morendo* *pp*

di e. men gi. re. Danak Jain. re. Agur, jau. nak.

dim. *pp* *morendo*

gur e. men gi. re. re. Agur, jau. nak.

dim. *pp* *morendo*

gur emen gi - re. re. Agur, jau. nak.

3.-Boga! Boga!

J. GURIDI

Lento, non troppo

SOPRANOS
ó TENORES I

Bo-ga, bo-ga, ma-ri-ñe-la, — joanbear

SOPRANOS
ó TENORES II

Bo-ga, bo-ga, ma-ri-ñe-la, — joanbear

CONTRALTOS
ó BAJOS

Bo-ga, bo-ga, ma-ri-ñe-ia, Mariñela, joanbear

de-gu u-rú-ti-ra, — bai, In-di e-ta-ra bai, In-di. *dim.*

de-gu u-rú-ti-ra, — bai, In-di e-ta-ra bai, In-di. *dim.*

de-gu u-rú-ti-ra, — u-rú-ti-ra, bai, — In-di. *dim.*

e-ta-ra. — Bo-ga, — ra. — *1^a p. ff*

e-ta-ra. — Bo-ga, bo-ga, — ra. — *p. ff*

e-ta-ra. Bo-ga, bo-ga, bo-ga, — ra. — Ez *p. p.*

pp
(B. C.)
pp
(B. C.)

det — nik i - ku - si - ko — zu - re — kai e - de -

pp
pp
p *cresc.* *dim.*

ra, — a - gur — On - da - ro - a' ko — i - txa - so bazte -

Ez det — nik i - ku - si - ko — zu -
Ez det — nik i - ku - si - ko — zu -
ra. — Ez det ez det — nik i - ku - si - ko —

dim. *p* *cresc.*
re — kai e - de - ra, — a - gur — On - da - ro -
re — kai e - de - ra, — a - gur — On - da - ro -
— zu - re kai e - de - ra, — a - gur — On - da - ro -

dim.

a' ko i - txa - so baz - te - ra. A -

a' ko i - txa - so baz - te - ra. A -

a' ko i - txa - so baz - te - ra. A -

cresc. *dim.*

gur On - da - ro. a' ko i - txa - so baz - te -

gur On - da - ro. a' ko i - txa - so baz - te -

gur a gur, On - da - ro. a' ko i - txa - so baz - te -

ff *Molto riten.*

ra, Ma - ri - ñe - la! Bo - gal Ma - ri - ñe - la!

ra, Ma - ri - ñe - la! Bo - gal Ma - ri - ñe - la!

ra, Ma - ri - ñe - la! Bo - gal Ma - ri - ñe - la!

4.- Uründik

9

A. de MICHELENA

Zortziko tranquillo

SOPRANOS
o TENORES

U - ründik i - kus - tendut i - kusten mendi -
Ez nalzhaundi - e - ta - rik gi - zonen ar - te -

CONTRALTOS
o BAJOS

U - ründik i - kus - tendut i - kusten mendi -
Ez nalzhaundi - e - ta - rik gi - zonen ar - te -

a be - ra - ren gi - be - le - an bai - dutnik e - ri - a. Ia -
an hu - runba - ka - rik nago men - di - en gaine - an. Ar -

a be - ra - ren gi - be - le - an bai - dutnik e - ri - a. Ia -
an hu - runba - ka - rik nago men - di - en gaine - an. Ar -

Animato

da - nik dut a - di - tzen, zo - ri - on aundi - al ez -
tal - de - to bat daukat han ne - re mende - an ha -

da - nik dut a - di - tzen, zo - ri - on aundi - al ez -
tal - de - to bat daukat han ne - re mende - an ha -

(rit. para fin)

ki - la maite - a - ren as - peren ez - ti - a. Ia - a.
re - kin bi - zi bainaizgos - tu e - de - ré - an. Ar - an.

ki - la maite - a - ren as - peren ez - ti - a. Ia - a.
re - kin bi - zi bainaizgos - tu e - de - ré - an. Ar - an.

5.- Gona goría

E. MOCOROA

Allegretto

SOPRANOS
ó TENORES I

mf
Ne - re ai - tak a - ma - ri go - na go -
go - rí - go - rí - a zaz - pi jos -

SOPRANOS
ó TENORES II

mf
Ne - re ai - tak a - ma - ri go - na go -
go - rí - go - rí - a zaz - pi jos -

CONTRALTOS
ó BAJOS

mf
Ne - re ai - tak a - ma - ri go - na go -
go - rí - go - rí - a zaz - pi jos -

f
rí - a e - ka - rí. Ne - re ai - tak a - ma - ri go - na go -
tu - nek jo - si - a. Go - na go - rí - go - rí - a zaz - pi jos -

f
rí - a e - ka - rí. Ne - re ai - tak a - ma - ri go - na go -
tu - nek jo - si - a. Go - na go - rí - go - rí - a zaz - pi jos -

f
rí - a e - ka - rí. Ne - re ai - tak a - ma - ri go - na go -
tu - nek jo - si - a. Go - na go - rí - go - rí - a zaz - pi jos -

p
rí - a e - ka - rí. Be - ríz e - re mai - te - ko
tu - nek jo - si - a.

p
rí - a e - ka - rí. Be - ríz e - re mai - te - ko
tu - nek jo - si - a.

p
rí - a e - ka - rí. Be - ríz e - re mai - te - ko
tu - nek jo - si - a.

di - o ne - re a - mak ai - ta - ri. Ne - re ai - tak a - ma -

di - o ne - re a - mak ai - ta - ri. Ne - re ai - tak a - ma -

di - o ne - re a - mak ai - ta - ri. Ne - re ai - tak a - ma -

1^a

ri go - na go - ri - a e - ka - ri. Go - na

ri go - na go - ri - a e - ka - ri. Go - na

ri go - na go - ri - a e - ka - ri. Go - na

2^a

ff allarg. e rall.

ri go - na go - ri - a e - ka - ri.

ri go - na go - ri - a e - ka - ri.

ri go - na go - ri - a e - ka - ri.

6.-Egunto batez

P. OLAZARÁN d'ESTELLA

Andante

SOPRANOS
ó TENORES I

E - gün - to ba - tez nin - da - goe -
O - ro e - der, o - ro

SOPRANOS
ó TENORES II

E - gün - to ba - tez nin - da - goe -
O - ro e - der, o - ro

CONTRALTOS
ó BAJOS

E - gün - to ba -
O - ro e -

E - gün - to ba -
O - ro e -

la - rik mai - te - na - re - kin le - ihu - an,
po - lit, zü zi - ra, e - ne mai - ti - a;

la - rik mai - te - na - re - kin le - ihu - an,
po - lit, zü, zi - ra, e - ne mai - ti - a;

tez der, mai - te - a - kin le - ihu - an,
zi - ra, e - ne mai - ti - a;

mf E - ran ü - khen ni - ri - o - zün hu - ra ni - a - la
mf Züre es - ku - tik na - hi ni - ke - zü bi - zi ni - za -

mf E - ran ü - khen ni - ri - o - zün hu - ra ni - a - la
mf Züre es - ku - tik na - hi ni - ke - zü bi - zi ni - za -

E - ran ü - khen ni - ri - o - zün hu - ra ni - a - la
Züre es - ku - tik na - hi ni - ke - zü bi - zi ni - za -

go - gu - an, E - ne phe - na do - lo -
noo - gi - a, E - ta ge - ro ni nü -

go - gu go - gu - an, do - lo -
noo - gi - a, o - gi - a, ni nü -

re - tzaz pi - e - ta - te har le - zan,
ke - zü zu - re zer - bü - tza - ri - a,

re - tzaz pi - e - ta - te har le - zan,
ke - zü zu - re zer - bü - tza - ri - a,

re - tzaz pi - e - ta - te har le - zan,
ke - zü zu - re zer - bü - tza - ri - a,

pi - e - ta - te har le - zan.
zu - re zer - bü - tza - ri - a.

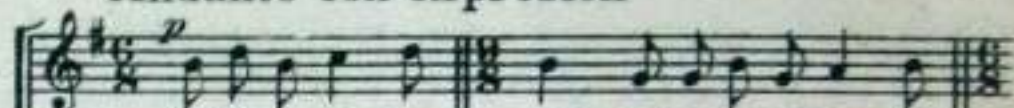
har le - zan, har le - zan.
zu - ri - a, zu - ri - a.

har le - zan, har le - zan.
zu - ri - a, zu - ri - a.

7. - Txiribogin-andrea

R. A. de SANTIAGO

Andante con expresión

SOPRANOS
ó TENORES I

Txiri_bogin an - dre - a baldezu ar - do.

SOPRANOS
ó TENORES II

Txí - ri_bogin an -

CONTRALTOS
ó BAJOS

Txí - ri - bo - gin an -

rik?— prakatxoauen tru - ke - an e_dango di - zut

dre - a bal - de_zu ar.do - rik?txiri_bo-

dre - a Txiribo_gin andre - a baldezu ar.do_rik? ar.do.

Allegretto gracioso

nik.— Txiri_bogin an_dre_a balde_zu bal_dezuardo.

gin.— Txiri_bogin an_dre_a balde_zu bal_dezuardo.

rik.— Ah!

rik? prakatxoauen tru. ke. an edangoe.
 rik? prakatxoauen tru. ke. an edangoe.
 — txi.ri. bo. gin an. dre. a

dan.go di. zut nik. Zu.re se.na.rak
 dan.go di. zut nik. Zu.re se.na.rak
 — bal. de. zu ar.do. rik.

ez du o. ie.txe.k bes. te. rik;
 ez du o. ie.txe.k bes. te. rik;
 Zu.re se.na.rak ez du o. ie.txe.k bes. te.

praka.txoo.i.en tru. ke. an e. mangoez di. zut nik.
 praka.txoo.i.en tru. ke. an e. mangoez di. zut nik.
 rik ez di. zut nik.

mf poco a poco animando hasta el Final

Txi - ri - bo - gin an - dre - a bal - de - zu

Txi - ri - bo - gin an - dre - a bal - de - zu

Ah

bal - de - zu ar - do - rik?

bal - de - zu ar - do - rik?

Txi - ri - bo - gin an - dre -

cresc.

pra - katxo auen tru - ke - an e - dangoe - dan - go di - zut

pra - katxo auen tru - ke - an e - dangoe - dan - go di - zut

a bal - de - zu ar - do -

f p.

rik.

rik.

rik? bal - de - zu, bal - de - zu ar - do - rik?

8. - Salvatore gora da

a cuatro voces iguales

17

P. DONOSTIA

Moderato

SOPRANOS
o TENORES

1ª Sal.ba.to.re go.ra da Ga.ra.zi al.di.
5ª A.mo.ri.o za.ha.ra be.har hait ki.ta.

CONTRALTOS
o BAJOS

1ª Sal.ba.to.re go.ra da Ga.ra.zi al.di.
5ª A.mo.ri.o za.ha.ra be.har hait ki.ta.

an, Ni e.re han nun.du.zün i ga.ran as.ti.
tu Ha.nitx phe.na de.rei.tak hik e.ni kao.sa.

an, Ni e.re han nun.du.zün i ga.ran as.ti.
tu Ha.nitx phe.na de.rei.tak hik e.ni kao.sa.

an De.bo.zi.o.ne ga.be sen.tho.ra.li.
tu Mai.te be.ri bat zi.tak ez.pi.ri.tiansar

an De.bo.zi.o.ne ga.be sen.tho.ra.li.
tu Mai.te be.ri bat zi.tak ez.pi.ri.tiansar.

an E.ne gaz.te la.gu.nak han bei.tzi.ra.di.an.
thu Ha.ri be.har.de.ro.at bi.ho.tza.li.bra.tu.

an E.ne gaz.te la.gu.nak han bei.tzi.ra.di.an.
thu Ha.ri be.har.de.ro.at bi.ho.tza.li.bra.tu.

Bortietan artzain, eta ez jaisten ardirik
Ountsa jan, edan, eta egin lo zabalik
Mundian ez ahal da ni bezañ irousik?
Enuke segur nahi bizitze hoberik.

3

Izar bat jeikiten da goizeri aldeti,
Argi eder batetan, leñhuru bateki,
Erien sendotzeko photeriareki;
Hounki jin egin diat nik hari segurki.

4

Izar houra jiten da boztarioreki,
Zelialat eroanen naiala bereki:
Hitzaman diriozut nik hari segurki,
Haren zerbützari nizatila bethi.

9.-Nere etxea

V. y F. de BEOBIDE

Adagio

SOPRANOS
ó TENORES I

mf
I.kus.ten du . zu goi . ze . an e . guna ar .
Naiz ez i - zan gaz - te . lu . a mai . te dut

SOPRANOS
ó TENORES II

mf
I.kus.ten du - zu goi . ze . an e . guna ar .
Naiz ez i - zan gaz . te . lu . a mai . te dut

CONTRALTOS
ó BAJOS

mf
I.kus.ten du . zu goi . ze . an e . guna ar .
Naiz ez i - zan gaz - te . lu . a mai . te dut

1.^a *mf*
gi . tzen da . ne . an . mendi . to - ba - tenga . ñe . an . — Lkusten
nik sor - le - ku . a ai . ten ai - tek au . ta . tu . a . — Naizez i -
gi . tzen da . ne . an . mendi . to - ba - tenga . ñe . an . — Lkusten
nik sor - le . ku . a ai . ten ai - tek au . ta . tu . a . — Naizez i -

gi . tzen da . ne . an . mendi . to - ba - tenga . ñe . an . — Lkusten
nik sor - le - ku . a ai . ten ai - tek au . ta . tu . a . — Naizez i -

2ª

an. Etxetxu - ri - txo - txiki po - lit bat lauaitzaun -
 a. Etxetik kan - po - zait i - ru - di - tzen nunbait nai -

an. Etxetxu - ri - txo - txiki po - lit bat lauaitzaun -
 a. Etxetik kan - po - zait i - ru - di - tzen nunbait nai -

an. Etxetxuri - txo txiki politbat
 a. Etxetik kan - po zait i - ru ditzen

di - ren er - di - an I - tu - ri - txo bat al - de - antxakurtxu
 ze - la galdu - a no - la an bai - naiz sortu - a an u - tzi -

di - rener - di - an I - tu - ri - txo bat al - de - antxakurtxu
 ze - la galdu - a no - la an bai - naiz sortu - a an u - tzi -

lauaitzen er - di - an I - tu - ri - txo bat al - de - antxakurtxu
 nai ze - la galdu - a no - la an bai - naiz sortu - a an u - tzi -

(rall. para Fin)

1ª

2ª

ri bat a - teanantxenbi - zi - naiz pake - an. Etxetxu an.
 ko dut mun - du - a - galtzenez ba - dut zentzu - a. Etxetik a.

ri bat a - teanantxenbi - zi - naiz pake - an. Etxetxu an.
 ko dut mun - du - a - galtzenez ba - dut zentzu - a. Etxetik a.

ri bat a - teanantxenbi - zi - naiz pake - an. an.
 ko dut mun - du - a - galtzenez ba - dut zentzu - a. a.

10.- Eduña

F. de ARESO

Marcial

SOPRANOS
ó TENORES I

E - du - ra te - ña - tu - an za -
E - du - ra i - ba - ré - an ma -

SOPRANOS
ó TENORES II

E - du - ra te - ña - tu - an za -
E - du - ra i - ba - ré - an ma -

CONTRALTOS
ó BAJOS

E - du - ra te - ña - tu - an za -
E - du - ra i - ba - ré - an ma -

ku - a le - po - an i - bi - ñi bear - ko de - gu aur -
ki - ña es - ku - an men - di - ra bear - ko de - gu ba -

ku - a le - po - an i - bi - ñi bear - ko de - gu aur -
ki - ña es - ku - an men - di - ra bear - ko de - gu ba -

ku - a le - po - an i - bi - ñi bear - ko de - gu aur -
ki - ña es - ku - an men - di - ra bear - ko de - gu ba -

1ª 2ª

ten-go ne-gu sur-de-ta-ra an. Raul joan. an. Raul joan. rau, rau, rau, rau, rau, rau

ten-go ne-gu sur-de-ta-ra an. Raul joan. an. Raul joan. rau, rau, rau, rau, rau, rau

ten-go ne-gu sur-de-ta-ra an. Raul joan. an. Raul joan.

rau, fa-ka-ta plaul au dek u-mo-re-a, u-
rau, fa-ka-ta plaul au dek u-mo-re-a, u-
rau, fa-ka-ta plaul au dek u-mo-re-a, u-

ra-ka-ta plaul au dek u-mo-re-a, u-

cresc. 1ª

tzi al-de ba-te-ra eus-kal-dunjen-de-a. Rau, rau,
tzi al-de ba-te-ra eus-kal-dunjen-de-a. Rau, rau,
tzi al-de ba-te-ra eus-kal-dunjen-de-a.

2ª *rit.*

te-ra eus-kal-dunjen-de-a.
te-ra eus-kal-dunjen-de-a.
te-ra eus-kal-dunjen-de-a.

11. - Ilargi eder

L. SANTA ISABEL ARTUCHA

Andantino, quasi andante

Introducción

SOPRANOS
ó TENORES I

La la la la la la la la la la (B.C.)

SOPRANOS
ó TENORES II

La la la la la la la la la la (B.C.)

CONTRALTOS
ó BAJOS

La la la la la la la la la la (B.C.)

CORO

Ze - ru goigoian i - lar - gi e - der I -
Ze - ru goigoian i - lar - gi e - der I -
Ze - ru goigoian i - lar - gi e - der I -

zar.txo bi.ren er - di - an, Ze - ru goi.go.ian i - lar.gi
zar.txo bi.ren er - di - an, Ze - ru goi.go.ian i - lar.gi
zar.txo bi.ren er - di - an, Ze - ru goi.go.ian i - lar.gi

e - der I - zar txo bi - ren er - di - an, Ne -

e - der I - zar txo bi - ren er - di - an, Ne -

e - der I - zar txo bi - ren er - di er - di - an,

re mai - te - a i - kus - ten nu - en dan - tza - ra zi - jo -

re mai - te - a i - kus - ten nu - en dan - tza - ra zi - jo -

Ne - re mai - te - a i - kus - ten nu - en dan - tza - ra zi - jo -

a - ne - an. A - la - ko - ri - kan e - tzan bes -

a - ne - an. A - la - ko - ri - kan e - tzan e - tzan

a - ne - an. A - la - ko - ri - kan e - tzan e - tzan bes -

te - rik la - gunguz - ti - en ar - te - an. Ne an.

bes - te - rik la - gunguz - ti - en ar - te - an. Ne an.

te - rik la - gunguz - ti - en ar - te - an. an.

12.-Kapitan Pilotu

J. TOMÁS MUJICA

Allegro non troppo

SOPRANOS
ó TENORES ISOPRANOS
ó TENORES IICONTRALTOS
ó BAJOS

mf

Ni naiz ka-pi-tan pi-lo-tu, ni
Au de-gu bar-ku be-rí-a, au

mf

Ni
Au

mf

Ni naiz ka-pi-tan
Au de-gu bar-ku

cresc.

naiz ka-pi-tan pi-lo-tu ne-ri be-ar zait
de-gu bar-ku be-rí-a on-gi kos-ta-ta

naiz ka-pi-tan pi-lo-tu ne-ri be-ar zait
de-gu bar-ku be-rí-a on-gi kos-ta-ta

pi-lo-tu be-ar zait
be-rí-a kos-ta-ta

meno mosso

o-be-di-tu. 1^a 2^a
e-ka-rí-a.

o-be-di-tu.
e-ka-rí-a.

o-be-di-tu, o-be-di-tu.
e-ka-rí-a, e-ka-rí-a.

13.- Goiz otoia

a cuatro voces iguales

L. IRUARRIZAGA, C. M. F.

Allegretto

SOPRANOS
ó TENORES ISOPRANOS
ó TENORES IICONTRALTOS
ó BAJOS

Din dan din dan din dan.

Din dan din dan din dan.

Din dan din dan din dan.

Graciosamente

SOLO

Goiz-ar-gi-az ja-gi-ta nu-a txa-do-ne ra

Bi-o-tza gar-bi gar-bi, goiko Jau-na ma-te

(B. C.)

(B. C.)

A-ma-ri e-gi-te-ko go-xe-ko a-gu-

au-xe gu-ra do-da-na biz-tal-di-on be-

poco cresc.

ra. A - ma - ri e - gi - te - ko go - xe - ko a - gu -
te, au - xe gura do - da - na biztal - di - on - be -

poco rit. e dim. *TUTTI*

ra, go - xe - ko a - gu - ra. Goiz - ar - gi - az ja - gi -
te biz - tal - di - on be - te. Bi - o - tza gar - bi gar -

poco rit. e dim.

Goiz - ar - gi - az ja - gi -
Bi - o - tza gar - bi gar -

Goiz - ar - gi - az ja - gi -
Bi - o - tza gar - bi gar -

cresc.

ta nu - a txa - do - ne - ra
bi, goi - ko Jau - na ma - te

ta nu - a txa - do - ne - ra
bi goi - ko Jau - na ma - te

ta nu - a txa - do - ne - ra
bi goi - ko Jau - na ma - te

mf *cresc.*

A - ma - ri e - gi - te - ko go - xe - ko
 au - xe gu - ra do - da - na biz - tal - di -

A - ma - ri e - gi - te - ko go - xe - ko
 au - xe gu - ra do - da - na biz - tal - di -

A - ma - ri e - gi - te - ko
 au - xe gu - ra do - da - na

a - gu - ra. A - ma - ri e - gi - te -
 on be - te. Au - xe gu - ra do - da -

a - gu - ra. A - ma - ri e - gi - te -
 on be - te. Au - xe gu - ra do - da -

go - xe - ko a - gu - ra. A - ma - ri e - gi -
 biz - tal - di on be - te. Au - xe gu - ra do -

poco rit. e dim. *D. C. al*

ko go - xe - ko a - gu - ra, go - xe - ko a - gu - ra.
 na biz - tal - di - on be - te, biz - tal - di - on be - te.

ko go - xe - ko a - gu - ra, go - xe - ko a - gu - ra.
 na biz - tal - di - on be - te, biz - tal - di - on be - te.

te - ko go - xe - ko, go - xe - ko a - gu - ra.
 da - na biz - tal - di - on, biz - tal - di - on be - te.

14. - Ez da munduan

L. URTEAGA

Moderato maestoso

*SOPRANOS
ó TENORES I*

*SOPRANOS
ó TENORES II*

*CONTRALTOS
ó BAJOS*

Ez da mun-du-an a-ro-sa-rik

Ez da mun-du-an a-ro-sa-rik

Ez da mun-du-an a-ro-sa-rik

a-ran-tza-rik ga-be; txar-me-ga-ri-

a-ran-tza-rik ga-be; txar-me-ga-ri-

a-ran-tza-rik ga-be; al

ak e-mai-ten de-raut, al do-lo-re. Jen-

ak e-mai-ten de-raut, al do-lo-re. Jen-

do-lo-re. Jen-

poco rit.

di - ak e - re min - tzo di - ra ez a - ra - zoi - rik
 di - ak e - re min - tzo di - ra , ez a - ra - zoi - rik
 di - ak e - re min - tzo di - ra ez a - ra - zoi - rik

a tempo

ga - be, Nik e - re pal - tak ba - di - tut, ba - ñan
 ga - be, Nik e - re pal - tak ba - di - tut, ba - ñan
 ga - - - be, ba - di - tut,

bai e - ta zuk e - re. Ne - re - ga - na
 bai e - ta zuk e - re. Ne - re - ga - na
 bai e - ta zuk e - re. Ne - re - ga - na

poco rit.

e - tor - tze - ko ez i - zan e - ra - be:
 e - tor - tze - ko , ez i - zan e - ra - be: ge -
 e - tor - tze - ko ez i - zan e - ra - be:

a tempo

ge - ro e - re be - ar gi - ra bi - ok a - dis -
 ro e - re be - ar gi - ra bi - ok a - dis -
 ge - ro be - ar gi - ra bi - ok a - dis -

ki - de. Ne - re ga - na e - tor - tze - ko
 ki - de. Ne - re ga - na e - tor - tze - ko
 ki - de. Ne - re ga - na e - tor - tze - ko

rit. ez i - zan e - ra - be: *a tempo* ge - ro e - re
 ez i - zan e - ra - be: ge - ro e - re
 ez i - zan e - ra - be: ge - ro

rit e dim. be - ar gi - ra bi - ok a - dis - ki - de.
 be - ar gi - ra bi - ok a - dis - ki - de.
 be - ar gi - ra bi - ok a - dis - ki - de.

15.- Erómerian

a tres voces y Txistus

B. IMAZ

Allegro

TXISTUS I.
II.SILBOTE
y ATABALSOPRANOS
o TENORESCONTRALTOS
o BAJOS

The musical score consists of four staves. The top staff is for Txistus I and II, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff is for Silbote and Atabal, with a similar rhythmic pattern and a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves are for vocal parts (Soprano/Tenor and Contralto/Bass), which are mostly silent in the first system. In the second system, the vocal parts enter with a melody. The tempo marking *rit.* (ritardando) appears above the vocal staves, and the dynamic *ff* (fortissimo) is marked below the vocal staves. The lyrics "A - tzo artzalde - an." are written below the vocal staves.

rit. *ff*

A - tzo artzalde - an.

A - tzo artzalde - an.

i. zandu gi. ñan lagun guzti. ok e. ro. me. ri. an u. ra baigau. za.
 i. zandu gi. ñan lagun guzti. ok e. ro. me. ri. an u. ra baigau. za.

1ª
 2ª
 poz. ga. ri. a Nes. ka. til mu. xu. go. ri. a. A. a. Ar.
 poz. ga. ri. a Nes. ka. til mu. xu. go. ri. a. A. a. Ar.

tzalde guzti an i - bi.ñi gi.ñan Euz - ko dantza ja - to.ñe an ta

tzalde guzti an i - bi.ñi gi.ñan Euz - ko dantza ja - to.ñe an ta

zu.tik guzti ok bai lagun o.nak i - ñin.tzientzu.te - an. Ar -

zu.tik guzti ok bai lagun o.nak i - ñin.tzientzu.te - an. Ar -

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word "an." below it. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word "an." below it. The word "Írintsi..." is written across the third and fourth staves. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the second and fourth staves.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top staff continues the melody. The second staff continues the accompaniment. The third and fourth staves are empty, with a dashed line across the third staff.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of four staves. The top staff continues the melody. The second staff continues the accompaniment. The third and fourth staves are empty, with a dashed line across the third staff.

cresc. molto

E. rómeri e. de. rázan Santi- o mendiko tontóre. an an.
 E. róme - ri e. de. rá. zan men. di. tontóre. an an,

txeeginnu. en andregaia bai e. makume a. la. ia.
 txeeginnu. en andregaia bai e. makume a. la. ia.

The first system of music consists of four measures. The top staff is a treble clef with a piano (p) dynamic marking, containing a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The second staff is a treble clef with a piano (p) dynamic marking, featuring a melodic line with a slur over the first two measures. The third and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and are mostly empty, with a dotted line indicating a vocal line.

Irintsi.....

The second system of music consists of four measures. The top staff is a treble clef with a piano (p) dynamic marking, continuing the rhythmic accompaniment. The second staff is a treble clef with a piano (p) dynamic marking, continuing the melodic line with a slur. The third and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and are mostly empty, with a dotted line indicating a vocal line.

mf

mf

f *sp*

Ge - ro ka - le - ra goi - ti - kan be - ra jeis te - ra - ko - an

f *sp*

Ge - ro ka - le - ra goi - ti - kan be - ra jeis te - ra - ko - an

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a piano accompaniment with a melody of eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The second staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, also marked *mf*. The third staff is a vocal line with lyrics, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to *sp* (sotto piano) for the second half. The fourth staff is another vocal line with the same lyrics, starting with *f* and moving to *sp*.

f *sp*

f *sp*

f *sp*

lo - re e - der bat ne - re - tzat e - man zi - ran.

f *sp*

lo - re e - der bat ne - re - tzat e - man zi - ran.

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The top staff is a piano accompaniment with a melody, marked *f* and *sp*. The second staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, marked *f* and *sp*. The third staff is a vocal line with lyrics, marked *f* and *sp*. The fourth staff is another vocal line with the same lyrics, marked *f* and *sp*.

Mas movido

ff

ff

ff

Zu - tik, zu - tik, euskeldun e - ma - ku - me bi - ka - ñak

Zu - tik, zu - tik, euskeldun e - ma - ku - me bi - ka - ñak

(rall para fin) *para D.C.* *para Fin*

f

i - rintzi egin za - zu - te eztañi - rik o - ne - nak. nak.

i - rintzi egin za - zu - te eztañi - rik o - ne - nak. nak.

*(rall para fin)**D.C. al S hasta Fin*

Argizariak zelütik

(Zuberotarez)

Allegretto

1.^a Ar-gi - za - ri - ak ze - lü - tik Ar - gi - tzen
 4.^a A - mo - di - o be - ri - ak Sen - do - tzen

di - zü e - der - ki; E - ne mai - te po - li -
 ti - zü e - ri - ak; Zu - re be - gi -

ta ez - tü - zü a - ge - ri Ze - lü - ko Jinko - Jao -
 ak ha - ndi - ra ez - ti - ak Ze - ren be - i - ti -

poco rit. e dim.

na zer e - gi - nen düt nik zer e - gi - nen düt nik.
 ra e - ni - ak zu - ri - ak, Zu - ri - ak e - ni - ak.

2.^a

Phiatik batere eztüzü
 Mündia eñiz ari zaizü;
 Bathü orotzaz agrada zira zü,
 Bat har ezazü, hura aski dükezü,
 Hoñez segur nüzü.

3.^a

Ürzo apalaren malufa
 Galdüz geroztik lagunal
 Triste da bethi bere bihotzetik
 Zeren ezpeitü maithatü bat baizik
 Maithatü bat baizik.



