



281

El Manual de Instrucción

Escuela de Artes y Oficios

Disputas

de pericia del Maestro Joaquín  
nillo, por

Fr. Joaquín del Santo Tomás Can-  
onico de Escalante,

Impreso en la imprenta de S. M.

En la Corte del Consejo de Indias.

a uso de la

Real Academia de San Fernando

de Bellas Artes

en el año de 1763.

En Madrid.

Al Sr. D. Juan de los Rios

Comandante de Capitanes  
Dignos  
Señores de las Indias  
Yo, Juan de los Rios, de  
V. M. de V. M. de V. M.  
de V. M. de V. M. de V. M.

En la Plaza de Armas de  
esta Ciudad de los Reyes  
de España, a los  
diez y cinco dias del mes  
de Mayo de mil e  
seiscientos e noventa e  
dos años.

8

El Manual del Molinero,  
Cartilla de Aprenderse.  
Dispuerta  
à petición del Molinero Joaquín  
nillo, por  
Fr Joaquín del Niño Jesus Car-  
melita Descalzo,  
Arquitecto al Servicio de S.M.

En la Torre del Carmen, Año 1821.  
à uso de la  
Tubercula que se dedica  
à aprender  
este arte, necesario à la  
humanidad.

El Manual de...

Consejo de...

El Consejo de...

El Consejo de...

El Consejo de...

En la Corte del...

o sea de la...

El Consejo de...

o sea de la...

El Consejo de...

o sea de la...

Carta que dirige Joaquínillo el molinero á Fr Joaquín del  
Niño Jesus Carmelita Descalzo pidiendo le de una instrucción de lo  
teórico, y práctico de su oficio de molinero para que se instruya su  
familia, y no aprenda por rutina. V

Mi estimado amigo Fr Joaquín: Dias há que queria  
molestar á V. en una cosa de importancia para mí, y mis hijos  
soy molinero (como V. sabe) y lo fueron mis antepasados, les oí decir va-  
rias veces que habian echo las mas vitas diligencias para hallar  
algun autor que tratase por principios este oficio, y que jamas  
le pudieron haber, solo si mi Padre halló uno que se escribió en  
frances, y le tradujeron en nuestro idioma, visto por mi Padre le  
leyó pero como se habia escrito para aquel pais donde el estilo  
de los molinos, su fabrica, uso de moler, y nombre de las piedras  
que le componen era tan distinto al nuestro, que nada sacó en  
limpio; por lo que lo bolví á su dueño quedandose con lo que su  
padre le enseñó, y á mi me ha enseñado, y creo hare yo lo mismo  
con mis hijos que es la rutina de picar la muela, ponerla en  
su lugar, moler, dar, ó quitar trigo á la Oha, subirla, ó bajarla  
(segun me parece por la suabidad, ó aspereza de la anima, y como  
beo ser mucha la banedad de trigos y todos se muelen de un mo-  
do, la muela siempre le damos la misma picadura por la rutina  
que habemos aprendido sucesivamente, y como me hallo con  
familia quisiera que mis hijos aprendieran este oficio por  
principios, y como dias atras estubo V. en mi molino, y me  
hizo una relacion del arte del molinero, el nombre, y uso de  
todas las piedras que componen el molino, de la banedad de

granos, molineras económicas, y de animas; y sobre todo el haber visto el molino de cubo que Ud hizo, y arreglo las piezas con tal acierto que me dijo el molinero no había tocado ninguna, y que molía con toda perfeccion; en vista de esto, y del gran deseo que tengo del provechamiento de mi familia (supuesto este mi oficio es el que les puedo enseñar) suplico a Ud se sirva de tomarse el trabajo de escribir un tratadito de este arte de molinero para instruccion de mi familia, y jóvenes que se dediquen a aprenderlo, que Dios (a quienuego le agrade en su amor, y gracia) se lo pagará como se lo suplica el todo suyo, y amigo.  
Joaquínillo, el deseoso al bien de su familia.

Respuesta a la antecedente

Amigo Joaquínillo: recibí la tuya, la ley, me enteré de ella, y de quanto me dices, y a ello te digo, que no es lo mismo hablar de una cosa, que darle leyes, y tambien que no es lo mismo saber lo teórico de un arte, que lo práctico, es verdad lo que me dices del molino, que hizo, y arregle, y lo mismo de la conversacion que tube con tigo en tu molino; pero sabe que esto no es mas que por cumplir con la reflexion que nos hare un Autor de Arquitectura, y es que el Arquitecto no solamente debe estar instruido en lo teórico, y práctico de la arquitectura, sino que tambien en todos los oficios, que tienen relacion con la arquitectura, para el desempeño de su encargo; y que se sigue, q<sup>e</sup> si hare el dho un molino debe estar instruido en todo lo perteneciente a la dha fabrica para arreglar todos los por menores de sus piezas, como son la caída del agua, el rodete, la sotana, banco de, y el mis-



mo si es fabrica de papel, de lanas, de yeso, ..... En este supuesto te digo que lo haré con mil amores el darte una instruccion de tu arte (aunque sucinta) segun lo que he visto practicar dentro, y fuera de nuestra peninsula, y lo que he leído, me he informado, y he observado, si algo le falta lo suplirás. pues ya ves q no es esta mi profesion.

Lo primero será darte una pequeña instruccion historial de este oficio, y vida del molinero.

2.º De toda la especie de fabricas q se conocen para molen.

3.º De los granos, y arinas para pobres, y ricos.

4.º De los rodetes, y su diferencia en el trabajarlos.

5.º Del modo de señalar los radios en las muelas, y picarlas.

6.º Del estilo de picado en las muelas de senna.

7.º Del modo de señalar, y picar las muelas de thama.

8.º y ultimo será el ponerte a la vista un molino en donde te explicare todas sus piezas, todo esto lo demostraré en una lamina para que a vista de ella mejor te instruyas, este es el plan de la obra que te presento, si en algo la hallares escasa, o falta notará por falta de voluntad, sino por ignorancia; por lo que te digo que como profesor de este oficio la emmendes, y con esto tendremos ambos la satisfacion de dar a los Jobenes una instruccion completa de su oficio, teniendo presente q que el hombre puesto en sociedad debe servir a su semejante, y al mismo tiempo el ver la época en que nos hallamos pues con pasar quiza de 50. a 60 mil pliegos de papel los que se imprimen por dia apenas hay uno que sirva a instruir a los pobres oficiales, artesanos, ni labradores. a Dios sup  
Sr Jorg. el Niño Jesus. Torre del Carmen 26 de Dici. de 1823. 22

## Historia breve de los Molinos 2.

El arte del moler los trigos se le atribuye à la Diosa Ceres por manera que quando carecieren de otra qualquier preeminencia esta sola bastaria para dar noblera à sus profesores, ignorase el como lo hazian hasta el año de 535. en que los Romanos inventaron el modo de moler con máquinas quales son las que en el dia conocemos, usaron de varios agentes para darles movimiento, como son el agua, animales, y hombres, y con el transcurso de los tiempos se ha ido mejorando, y puesto en el estado de perfeccion que vemos. Es ocupacion utilissima para la conservacion del genero humano, hay varias imbeciones q<sup>e</sup> se dirán por su orden, y todos tienen un mismo fin que es el reducir el grano en polvo ó harina. El profesor de este arte à demas de gastar todo el dia en traer, traer el trigo à su molino, ó esperar que le traigan, y en molerlo y llevar la harina à su dueño, se rompe la cabera con los picos, escodas, y picoletas en buscar piedras non gusto las mas verdaderas las halla por sea fuertes unas, y otras por blandas, llenas de agujeros, pelos, ó blandones, causa porque no muele igual por no tomar bien el grano, ó enaxinar demasiado de que resulta el no poder sacar la harina desojada, ó rematada à gusto del amo: fue na de esto requiere esta profesion su asistencia continua de tal suerte que no puede faltar un instante el molino para el arreglo de las muelas por la variedad de granos que hade moler; ademas de esto padieren muchos gastos, y arriendan algunos tan alto q<sup>e</sup> paran en el hospital, tambien padieren en su cuerpo grande incomodidad como es el continuo ruido que llevan siempre en sus oyidos, varios dolores de cabera, y cuerpo po.

la humedad de las aguas, carecen de reposo para comer, y dormir. tienen su ropa, y cuerpo llenos del polvillo de la arena, que les causa algunas enfermedades por falta de transpiracion, no obstante como están preciosa esta facultad, que a pesar de lo dho, es necesario que haiga profesores de esta tan vil comendancia para la humanidad como se ha dho ya, apesar de que hay algunos tan poco escrupulosos en murmurar a todo viviente, y se maquinan a su gusto; pero como no en todos reina este humor, diremos por el tenor siguiente todo lo que pertenece saber a un Joben, que desea aprender esta facultad tan noble, quanto necesaria a la conservacion del genero humano.

### De la diferencia de fabricas de los molinos.

Aunque no es parte interesante para un molinero esta de las fabricas inventadas por el transcurso de los tiempos para que el agua sirva de agente motor para dar movimiento a su molino, me a parecido, que sería del caso darle una pequeña noticia de todas ellas para su inteligencia, y son las siguientes.

1.<sup>a</sup> Esta es la de cubo que su diámetro circular de 5 palmos de diametro para una muela, y  $6\frac{1}{2}$  para dos, la altura es toda la que dá el sitio donde se hace, el espesor de sus paredes es el  $\frac{1}{3}$  de su altura por bajo, y el  $\frac{1}{8}$  de su altura por arriba si menos, tiene su canal por donde sale el agua al rodete, su inclinacion forma con la horizontal un angulo de 30 grados, y se cierra con una casera de bronce de  $4\frac{1}{2}$  a 6 dedos de luz la qual se llama botana; este cubo recibe el agua de una cascina.

2.<sup>a</sup> Esta es en todo a la dha, y solo se diferencia en que el cubo to-

mia el agua se una balsa la qual se haze para cojer el agua del arroyo, ó fuentes algo escasas, y se muele quando está llena que se dice por lo comun molar à balsadas, su nombre es balsa cubo.

3.<sup>a</sup> Esta se llama se balsa-canal, hazese esta por lo comun quando es poca la altura, consta se una canal, ó sacio larga hasta quasi el centro de la balsa en que se recoge el agua, y al estar llena se echa à molar.

4.<sup>a</sup> Esta es se Canal Cerrada desde el canto se la arquera, ó balsa de donde toma el agua, que viene à ser como un sacio, su inclinacion es se 10, à 15 grados, es se mucho descanso al molinero por cerrarse como los cubos, con su freno, y botana; las hay se piedra, y se madera quando son se esta se cerrullan bien se yerno, y se le da dos manos se brea, ó per con axite.

5.<sup>a</sup> Esta es tambien se Canal, abierta por la parte superior, esta para el molinero es mas trabajosa por haberla se abrir, ó cerrar con tajadera consta se la misma inclinacion que la antecedente.

6.<sup>a</sup> Esta se llama semar ponese por lo comun en la orilla se los rios al lado se una arud, consta se una grande rueda se alas se 2 palmos se anchas, su diametro es de 25 à 30 palmos, tiene en su eje una rueda dentada se 15 ó mas dientes que engargantan en una linterna buxial en cuyo eje sienta la muela.

7.<sup>a</sup> Esta se llama el cubillo, ó anillo usase se esta especie quando es mucha la masa se agua, y poca la altura, su estructura es circular se 5 à 7 palmos se diametro, su rodete es el mismo diametro, quise lo menos se 1 palmo y  $\frac{1}{2}$  en donde se habren los alabes en numero se 6 hasta 10 no mas como se ve en la fig.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> letra D. este debe tener la salida se la agua muy expedita.

8.<sup>a</sup> Esta es muy antigua a la que podemos llamar hijara la necesidad, llamarse de viento, es poco moliente por la inconstancia del ayre. su estructura es una torre circular de 10 a 20 palmos de alta, y de anchas su cubierta es soldante a la ayuda de un madero horizontal bobante por un extremo al que se le afianzan unos quarrones puestos de modo que formen con la horizontal un angulo de 10 a 15 grados dispuestos en forma de cruz para formar las alas que serán de 6 palmos de anchas y 10 de largas extendido a al cuello del madero, al extremo contrario de este se pone su eje con su dado de bronce, en el medio tiene una rueda dentada de 1 pal y  $\frac{1}{2}$  de diametro con 10 dientes que engargantan en una linterna de 8 husos afianzada al baaron que baja perpendicular a la muela, pasando la boja de la solera hasta el templador.

9.<sup>a</sup> Esta se llama tahona es movida por un animal quando es media, y por dos quando sus muelas son crecidas, consta esta de una gran rueda horizontal dentada en num.<sup>o</sup> de 10 a 100 dientes que engarganta en una linterna de 6 a 8 husillos cuyo eje lleva la muela, las hay a mano a la ayuda de una o dos ciguenas, son a la verdad poco molientes, hacen buena harina pero no para pobres.

Esta es la historia de las fabricas echas para los molinos de las que enterado el joben molinero pasaremos a ver lo siguiente.

### De los Tranos, y Arinas.

El hablar de la variedad de los trigos lo veo ser imposible pues en quantas Provincias de nuestra Peninsula, y fuera de ella en que he estado, les llaman por su configuracion de

distinto nombre por la gran variedad que se halla. El celebre Turn-  
fort cuenta 13. especies. Linceo 10. Pero Adanson dice que abia culti-  
vado mas de 300. y tambien nos dice el naturalista Buffon ser  
imposible el hallar en la naturaleza la especie primordial del tri-  
go por las varias transformaciones q<sup>e</sup> la naturaleza en distintos pais  
bien se experimenta. esto en la serrania nuestra en donde alguna vez  
se siembra trigo de buena calidad, y sale de otra muy desigual, y lo  
mismo sucede por el contrario, soy testigo de esto pues habiendo visto sem-  
brar trigo centeno muy comun, salio un trigo aunque centenero muy  
grosso, y blanco, cuya harina y pan competian al trigo puro.

Los trigos son como los vinos, diferentes como los climas, o segun  
ellos porque se tiene observado ser mejores para pan los de monte q<sup>e</sup>  
los de huerta, los de paises calidos, que los de frios, los de parte alta,  
que los de baja, u<sup>o</sup> onda, y por fin los de tierra pedregosa, q<sup>e</sup> los de tie-  
rra grasa, o arcillosa.

Antes de entrar en la molienda del trigo, sera del caso el saber que  
el grano se halla cubierto de dos capas, o cascavillas, la primera es  
rubia, y es la q<sup>e</sup> produce el salvado al molerse participa mucho de  
la sustancia de la paja, y es indigesta al genero humano. La segun-  
da es blanquecina encierra el germen de la produccion, da aquella  
el menudillo, y es la caberuela, y a estas dos capas sigue la substan-  
cia farinosa, q<sup>e</sup> produce al molerse la harina.

El trigo para molerse debe estar bien cribado, y separado de tierra y  
de toda semilla, debe ser viejo, y no nuevo porque contiene menos sal-  
vado, alimenta mas, y produce un quinto por ciento mas de harina.

Para la perfecta moltura no deben ser las piedras muy mordien-  
tes, porq<sup>e</sup> si lo son al hacer la harina desplagan el salvado por recor-  
tar el grano en lugar de quebrarlo, lo disminuyen, y sale mas blanco

por lo cargado que sale de la arina, y si son poco mordientes, o suaves sacan el salvado chato, y menos limpio de arina porq<sup>ue</sup> mas bien aplastan el grano que lo rompen.

Sobre el arrojarse la arina seguida consiste en que el centro de la abajija está en el de la bolandera, y al contrario sucede quando no lo está que la tira a borbotones.

Sobre el salir la arina recalentada consiste en estar las piedras mal entabladas entresi, y tambien consiste en que se el regateado, o repiadesas mas abiertas, o cerradas que es menester, la practica en tener la proporcion que debe haber en esto.

La altura a que debe estar la bolandera depende del grano que se muele, y se conoce por el sonido claro quando esta contra el, y vordo quando bá cargada, tambien lo demuestran esta la practica.

Tambien se ha de saber que el labar, o robar el trigo es muy bueno para el interesado que quiere la arina esponosa, y blanca, esto es propio de prudentes; pero para los pobres el trigo seco porque remata mas la muela y dá mas arina.

Tambien se debe observar q<sup>ue</sup> si el salvado es demasiado grueso se bajara la bolandera, y por el contrario se levantará si es pequeño, y desmenizado.

Debe tenerse presente, que la muela recién picada hace la arina arenisca, el salvado pequeño, y lleno de arina, por cuyo motivo debe andar la bolandera contra el agua.

Por fin se ha de saber, que la muela para su paso natural no debe dar mas bueltas por minuto q<sup>ue</sup> se lo dá como aconseja Pelidoro part 2.<sup>a</sup> y que el trigo puro quiere la picadura de la muela mas ancha y abierta q<sup>ue</sup> el centeno que la quiere delgada y d<sup>el</sup>ta. Arina en puro. enjuta, suave, y desojada la muela alta.

## De los Rodetes, y su trabajo.

Es una de las principales piezas era el Rodete por ser la que recibe la fuerza del agua, y la carga de la bolandera, haviéndose de varias formas segun el estilo del país.

1.<sup>a</sup> Esta se trabaja de alabes, ó sactinos afianzados en una garga, ta que se hace sobre la cuerda para el uso sus extremos se fueran llaman sus paletas en forma de cucharas, inclinadas de modo que forman un angulo recto con la direccion de la agua, teniendo una pequeña barba inclinada para contener al golpe de la masa de agua. Vease la fig. 1.<sup>a</sup> letra A.

2.<sup>a</sup> Esta es en todo semejante à la anterior, y solo se diferencia en que por el canto exterior han las paletas cerradas, y unidas unas à otras con un guiso de madera de dos dedos de grueso, y un cercillo de yerro que le circunda. fig. 1.<sup>a</sup> letra B.

3.<sup>o</sup> Este rodete es de tablero poco mas de medio palmo de grueso bien unido entresi con espigas en sus cantos, haviéndose las cucharas barreadas por su canto exterior dejando su canto de madera al qual vujeta la banda de yerro. Vease la fig. 2.<sup>a</sup> letra C.

4.<sup>o</sup> Este es el de los molinos de Anillo, llamados de regolfo, haviéndose para ellos un tablero de 1 palmo y  $\frac{1}{2}$  de grueso bien afianzado por sus cantos, y dos bandas de yerro por su exterior, y luego se señalan en el, el baccado de los alabes, ó paletillas de 6 à 10 ó 12 si es mucha la masa de agua, formandoles la caída del agua de modo que forme con la horizontal una frente de 15 grados, dejandoles expedita la salida del agua. vease la figura 2.<sup>a</sup> letra D.



## Del modo de señalar los radios.

Enablada, y suabe que sea la superficie de las muelas, se hace el reparto de las respiraderas, ó radios en numero de 17 á 20, ó mas segun el estilo del país todo esto se hace por el canto exterior. se señala el espacio que se llama los pechos de la muela que será la quarta de la mitad del semidiámetro de la dha. y luego se este á los puntos señalados por el canto se tiran los radios con culares cojiendo por centro tres, ó quatro partes de las del canto con cuya dimension tiran las curvas como se ve en las let. F. F. La picadura debe ser en proporcion de la piedra esto es si es piedra abierta, ó se agujeros el cordoncillo será ancho, pero si dicha es cerrada se debe abrir con su regateado, y cordoncillo menudo, siendo su reparto de 17 á 20. partes en su circunferencia teniendo presente que quantas partes tenga de menos queda mas cerrada, y al mismo tiempo se hade saber que la muy bolcada remata menos la arina, q<sup>ue</sup> la mas bolcada. tambien se debe saber q<sup>ue</sup> el baceado de pechos debe ser la  $\frac{1}{4}$  del semidiámetro de la muela será en muela abierta cerrados vease la fig. 3.<sup>a</sup> y en muela cerrada abiertos como medio dedo en la bolandera, y por mitad en la solera. vease la fig. 4.<sup>a</sup>

## De las muelas de Sema.

El señalado, y picado de las muelas de sema es muy diferente de las otras, á causa del menor rigor, ó belvedad que llevan. unos las señalan echando las respiraderas en linea recta haciendo el cordoncillo, y picado suabe, y vibo de corte. Otros no mas q<sup>ue</sup> la mitad exterior, y la otra lleva su picado vibo, vease

demostrado todo en las dos mitades de la fig.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup>

### De las muelas de Tahona. ¶

Estas muelas como es poca la su belocidad, lieban su picadura muy diferente de las demas para hazerla, se reparte su circunferencia en 8 partes, y se tiran lineas rectas del centro a los puntos, y de estas lineas se baja el picado suabe en angulos rectos, o a escuadrada hasta la otra haciendo lo mismo con las otras, se muele, y a la segunda picadura se haze lo mismo pero al lado contrario de suerte, que con esta segunda picadura queda formado un grano de ordo, y prosiguiendo por su orden una vez la picadura a la derecha, y otra a la izquierda, conservando siempre las divisiones, así la muela perfecta, vease la fig.<sup>a</sup> 6 en dos mitades.

### De las muelas del Arroz. ¶

Admiracion grande causará a un Joben quando oyga decir q<sup>e</sup> el arroz se muele con muelas de corcho; pues así que la sotana, o sotana es de corcho; para arreglarlo, y colocarla está, la sotana estará mas baja q<sup>e</sup> los cruceros dos dedos, sin picadura alguna, y sobre ella se colocan las piedras de corcho en la forma de arco como demuestran la fig.<sup>a</sup> 7.<sup>a</sup>  
La bolandera se pica por el metodo ordinario, esto es por la parte baja, y por la alta se reparte en 8. o 10 partes haciendo en estas unos rebajes de quatro dedos en disminucion de uno, a otro para q<sup>e</sup> sirban de salto a la tarabilla, para q<sup>e</sup> sacuda, y cargue el arroz para molerse. fig.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup>

Este molino no tiene annual como los del trigo, la solera está 8 pal-  
mos de alta del piso del molino, paraq<sup>e</sup> el molinero pueda pasarlo por  
la griba, ó porgadero el que lo coje el mismo chorreador, la velocidad  
de la bolandera no es tanta como las de la arina, por consiguiente  
no necesita de tanta agua, ni salto.

### Del Molino armado, y sus piezas. ¶

Observacion sobre sus piezas componentes del dho por su orden.

El banco debe estar bien nivelado, el quadrado sobre quien sienta el  
dado (que será compuesto de cobre, estano y regulo de antimonio pulverizado) de-  
be estar como medio dedo de alto a fin de evitar el roce de las arenas  
en el gorrion del rodete, este debe estar bien unido con juego suave  
al alibiador para subir, ó bajar la bolandera.

El Rodete debe ser proporcional al diametro de la muela la muel-  
ta del ancho de la agua mas que la bolandera.

Los alabes que debe tener serán en proporcion de la masa de la  
agua, es decir que si es mucha pocos, y si poca muchos, el bacia-  
do de ellos formará un angulo de 45 grados con el saetio, ó canal  
el numero de ellos será de 24 á 30, la distancia de ellos estará de  
modo que el agua coja uno de entrada tres de frente, y uno de sa-  
lida, la posicion de el será en agua rasa tocando á la botana  
ó rasera, ó la canal, y en agua apuntada como quatro dedos ba-  
jo todo a fin de apuntar el agua.

La solera deberá estar bien sujeta con los cruzeros puesta de  
modo que su centro concuerde muy finamente con el centro del  
dado paraq<sup>e</sup> el para uso, y barron caigan bien perpendiculares  
y el rodete bien horizontal.

La boja que estará trabaxada bien trabaxada, y tendrá el ayero en su centro del diametro del barron tendrá de muñeca en mucha agua como quatro dedos, y en poca agua dos, y en mediana tres. El barron le corresponde el pretar de la llabe al chorrador (que es la salida de la orina) debe estar superior al dho el grueso de un dinero en molino de mucha agua, y en el de poca por mitad. Las 4 Reglas que debe saber el joben molinero son el ribel para ventar bien las piedras, el plomo para saber centradas, la regla para entablar bien las piedras, y baral para afentuar bien el barron de la bolandera en la boja pretando, ó flossando donde combengas, este è visto que los molineros lo usan de caña, entiendo, y a consejo q sera mejor una regla de pino, ó nogal con su ayero bien ajustada al barron de modo q. con el forme escuadría, y para evitar el q cabecé delgado en la punta de fuera.

Entendido bien de lo dho te presento un molino visto por un lado cortando sus paredes y bobedas, en el qual se ve el banco, dando, nux del rodete, el rodete, el para ve, el barron, la alabija que debe estar bien cimentada en los labijares de la bolandera, la solera, arinal, cruceros, carrinates, bolandera, tarabilla con su canal, y por fin la guencha.

Sobre la molienda economica que es el molar segunda vez la caberuela, menudillo, y salvado para sacar el pan moreno nada te digo porque esta manobra no es para pobres que muelan la aneguita solo, ni para prudentes q. hacen su molinada para todo el año, si solo es para una compañía que se obliga a dar a una poblacion grande el abasto de pan de toda clase, le è visto esto en Barcelona, y no en ninguna otra parte; con esto pasará a darte un diccionario de los terminos de este arte para q. los tengas a mano.

Diccionario breve del arte del Molinero.

- A? Alabe. es una piedra de las que componen el rodete.  
Alabija. esta es la que se prende en el cabo del barron, y ajustada a los labijares de la bolandera le hace soldar.  
Alzar. es levantar la muela, para moler, o para picarla.  
Alibiador. este es el quanton de madera que levanta la muela de abajo.  
Ano. este es el que se pone junto a la bolandera para detener la anina.  
B? Barron este es el que junta con el para uso sostiene la bolandera.  
Barra. es la que sirve para calzar el alibiador, y la bolandera, y es de madera es la que boltea la dha.  
Botana. es la que cierra, o abre el camino del agua en los saetios.  
Banco. este es el que tiene el dado, y rodete con la muela unido al alibiador.  
Boja. esta es de madera puesta en la sotana, para que rodee la bolandera.  
C? Condoncillo, este es el picado seguido de las muelas.  
Canal, esta es la que conduce el agua al rodete.  
Caminales, son los que unidos a los cruceros sujetan la sotana.  
Cruceros, son los que sujetan a los caminales sirviendo el uno para chorrador de la anina al Urinal.  
Carcabo, es la parte donde está el rodete, y da paso al agua sobrante.  
D? Dado. este es de bronce puesto sobre el banco donde rodea el quanton del rodete.  
E? Escoda. *inverum* <sup>to</sup> se gero para afinar las piedras.  
F? Fuenca, esta es la que contiene el grano, y lo da a la bolandera.  
Fornon. es el que esta bajo del rodete sobre el qual rodea.  
M? Manguila. esta es la que se cobra el moli<sup>o</sup> por su trabajo.  
N? Nibel. este es el que se usa para sentar bien las piedras.

Nusa esta es la parte baja del nodete sobre quien se arma.

P? Pico instrumento de punta para pican las piedras

Picoleta, instrumento de dos bocas para el baceado, y picado de las dhas

Pechos. son los que reciben el trigo, y lo dan a las muelas.

Parahuso. este es el arbol del nodete, y el que recibe el barron.

R? Rasera, esta es la q' cierra, o abre el paso del agua al nodete.

Regle, este es el q' sirve para entablar las piedras.

Refrescaderas, son las que reciben la harina, y sacan fuera.

Nodete, es la piedra que recibe el agua, y solda a la bolandera.

Rodillo. es el que se pone bajo la muela para sacarla a picar

T? Tarabilla. esta es la que pone en movimiento por la canalita

el trigo de la guernza para caer a la muela.

Tajadera. esta es la cierra, o abre el paso a la agua de una canal.

Torno. este es el que se pone al extremo de los caminales, sobre el

arbol para bolber la muela para picarla.

Amigo Joaquinillo este es mi decia, quisiera q' fuera de tu gusto, y que estas cosas noticias sirbieran de instruccion a tu familia ayudadas de la practica, y uso del pais donde se hallen  
A Dios y manda a tu verdadero Amigo. F.F.N.I.C.D.A.

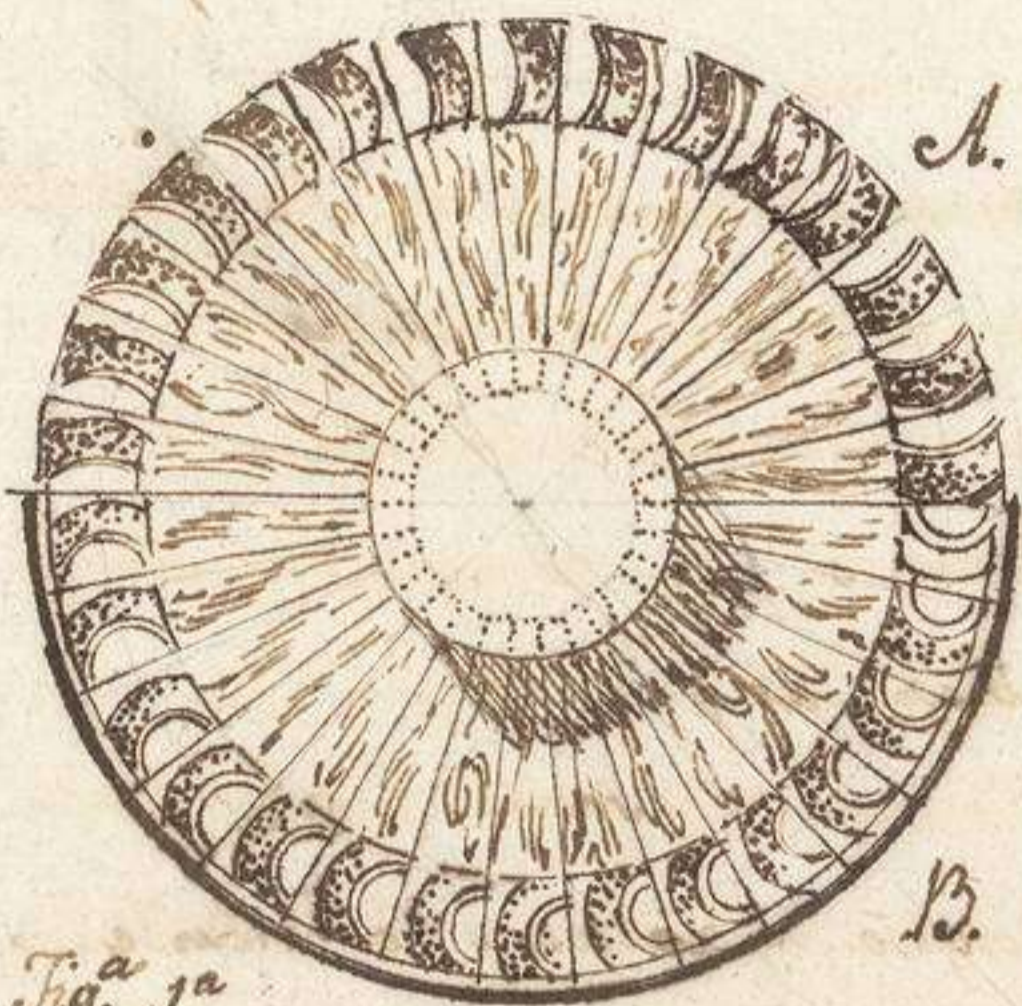


Fig. 1a

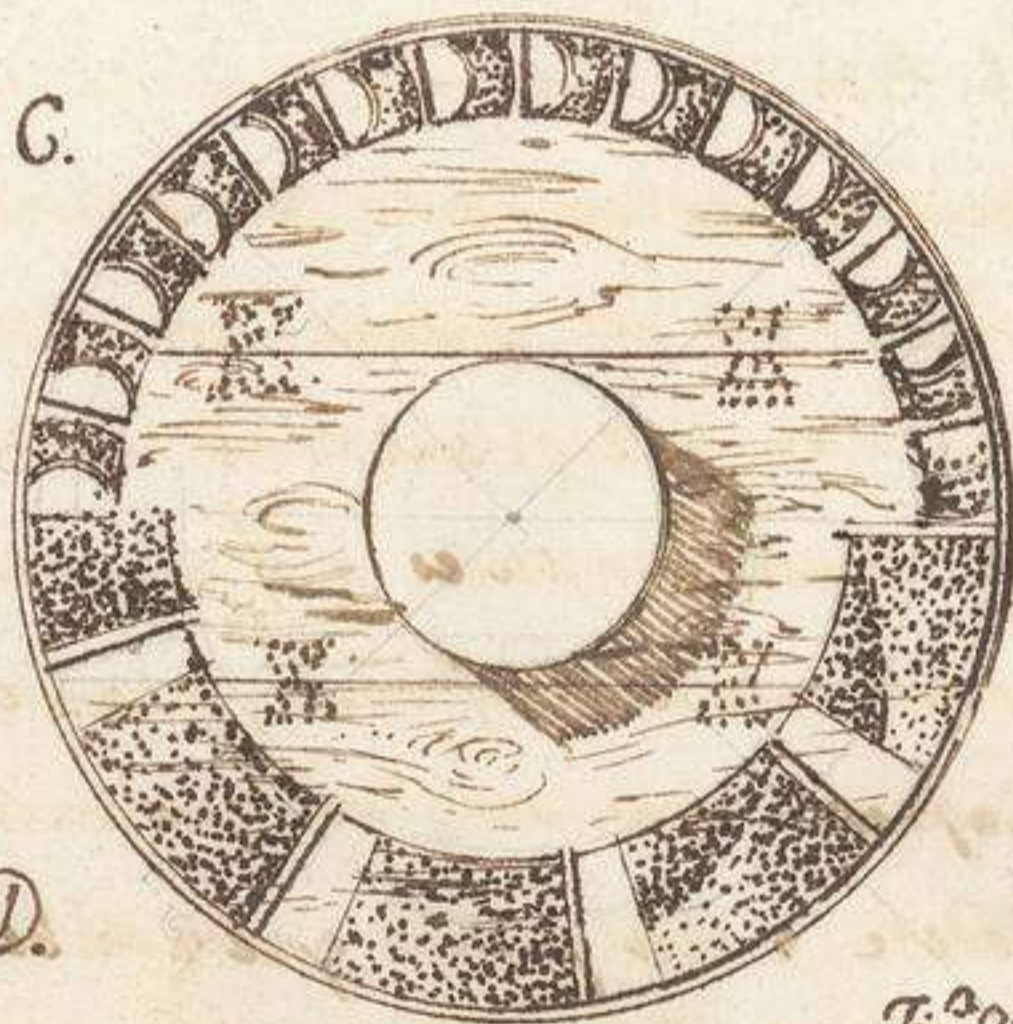


Fig. 2a

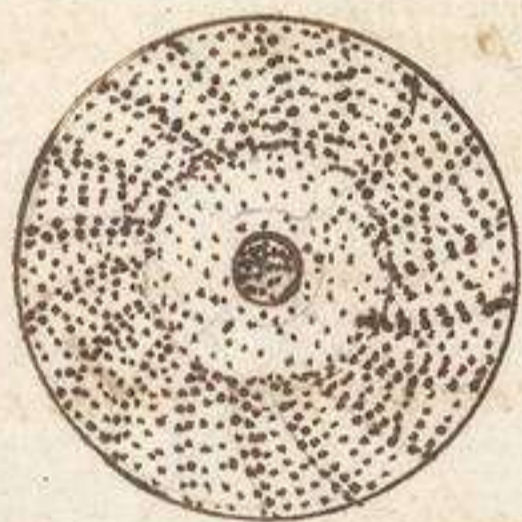


Fig. 3a

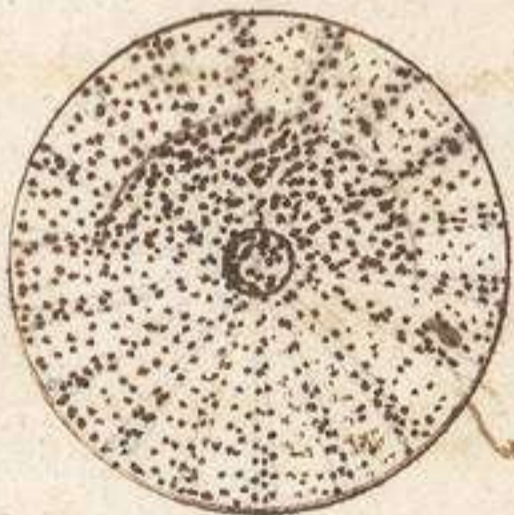


Fig. 5a

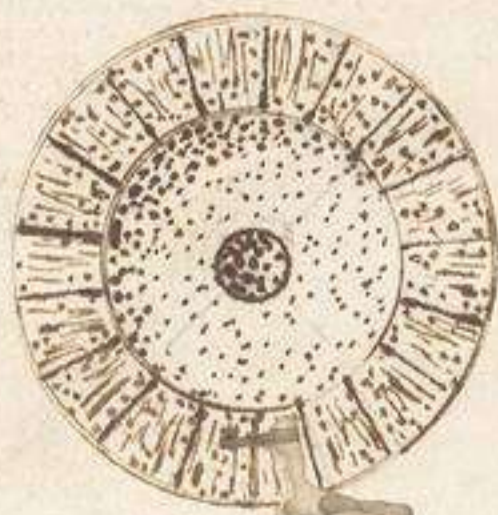
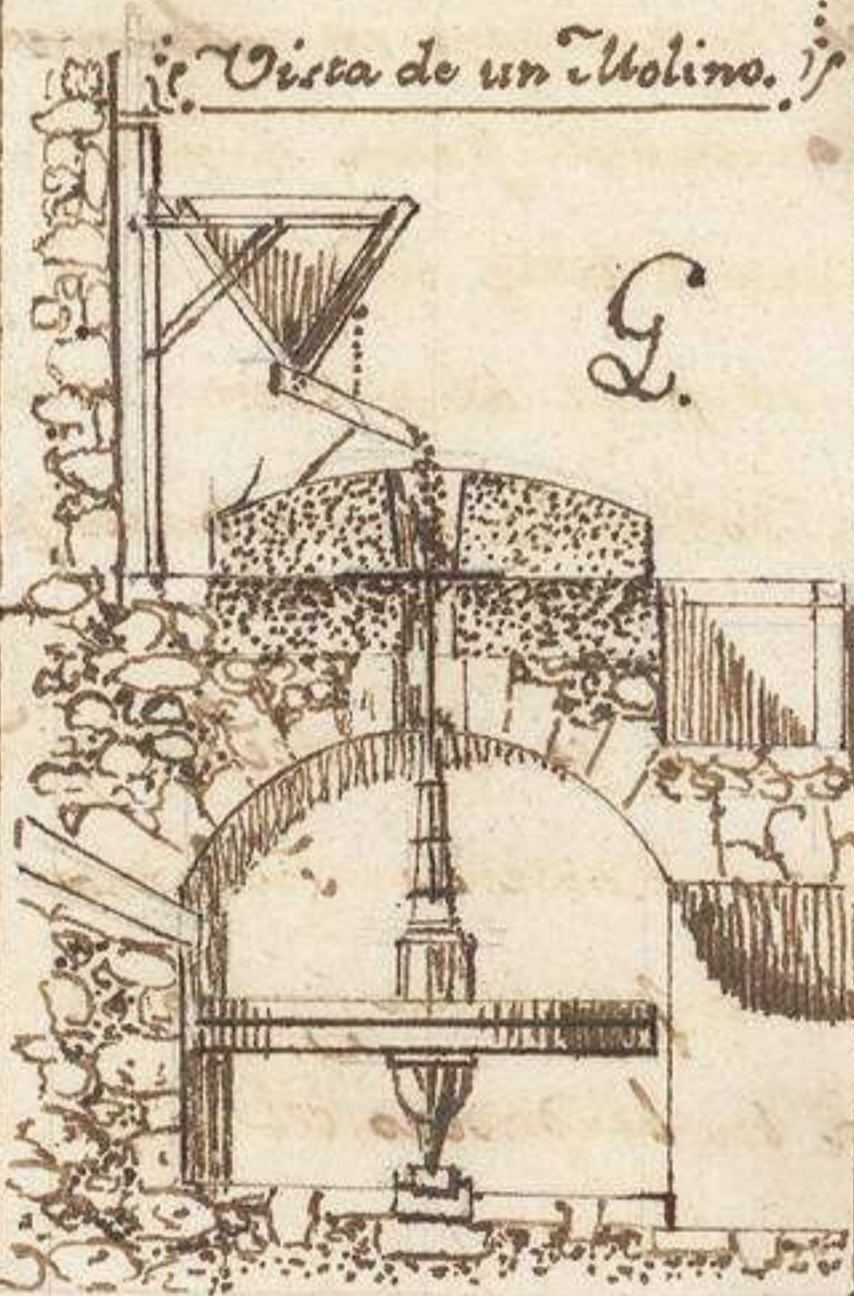


Fig. 7a



Vista de un Molino.

G.

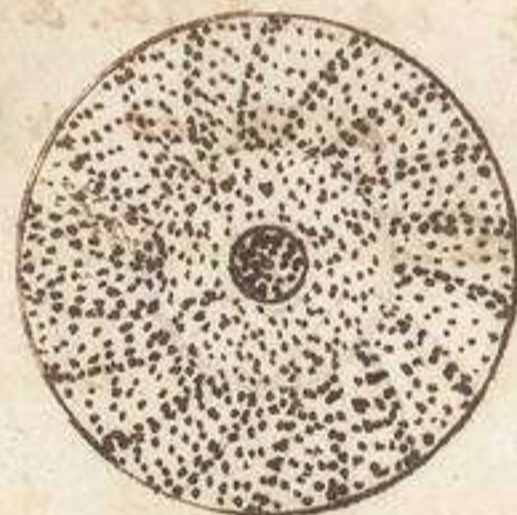


Fig. 4a

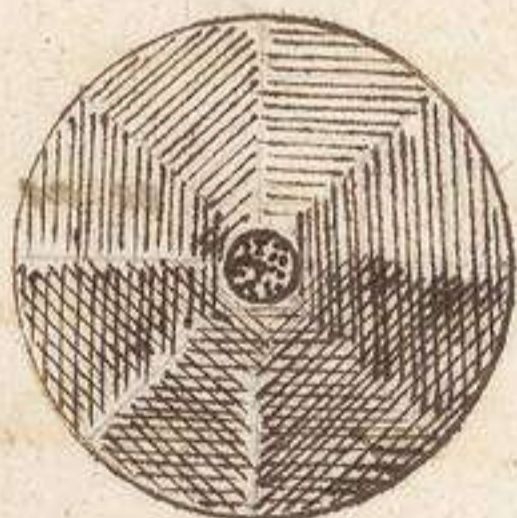
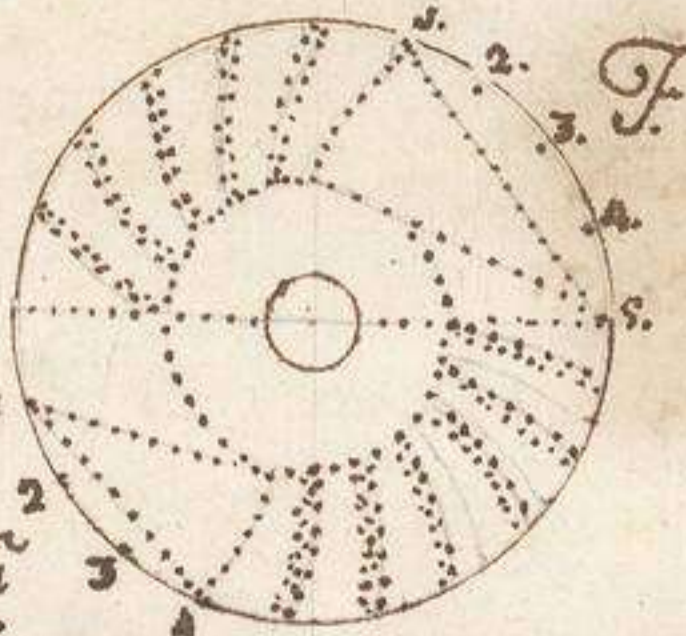


Fig. 6a



F.

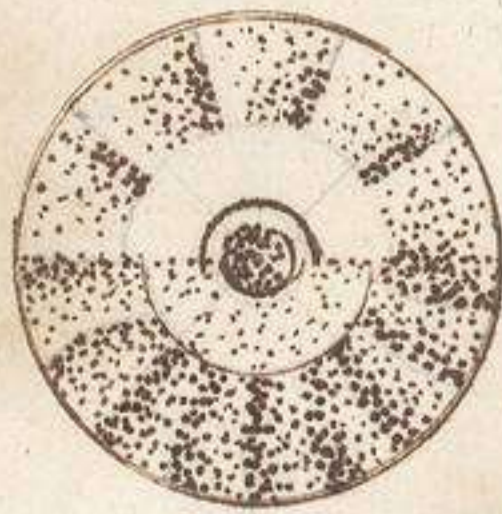
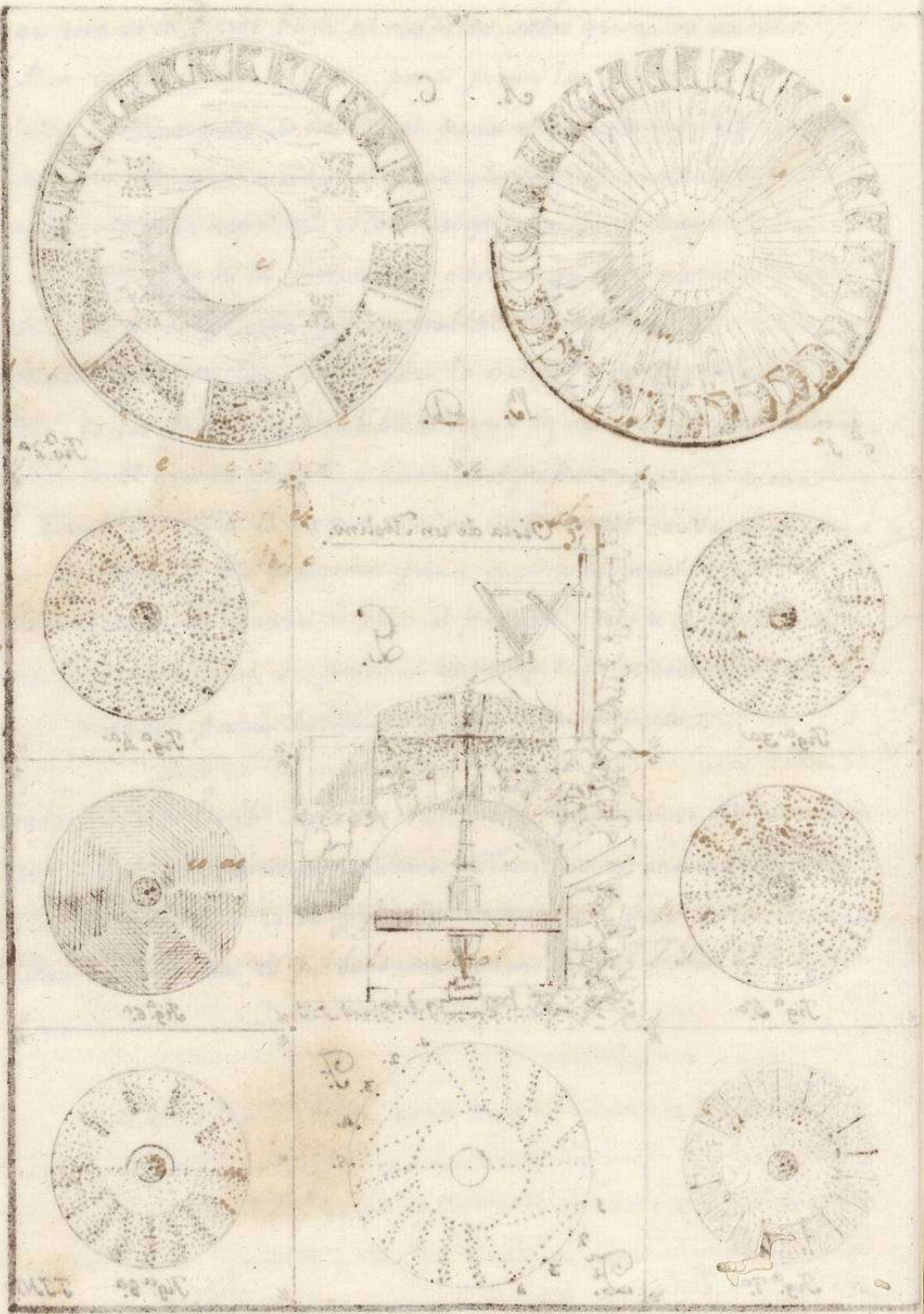


Fig. 8a

JIN







597

28

Handwritten text on a palm leaf manuscript strip, likely in Tamil script. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear at the ends. Two blue ink markings are visible near the bottom edge of the strip.