

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

OE✓

- - 69

1



No. 202

Mozart

Ouvertüre zur Oper

„DON JUAN“



Violoncell und Baß

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

K. OERTEL XA

F. Wänders

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«. | 192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«. |
| 1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«. | 193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«. |
| 1057. Hérold, Ouvertüre zu »Zampa«. | 194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«. |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm. | 195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«. |
| 1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht. | 196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«. |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck. | 197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«. |
| 184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«. | 198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«. |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«. | 1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre. | 200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«. |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre. | 1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«. |
| 1056. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«. | 1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«. |
| 1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«. | 201. — Ouvertüre zu »Così fan tutte«. [588.] |
| 1379. — Ouvertüre zu »Undine«. | 202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.] |
| 1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«. | 203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.] |
| 1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«. | 1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.] |
| 186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«. | 204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.] |
| 1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«. | 205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.] |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«. | 206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.] |
| 1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«. | 207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«. | 208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.] |
| 188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«. | 209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.] |
| 189. — Ouvertüre zu »Joseph«. | |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«. | |
| 191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Violoncello e Basso.

Ep Bassi. 150 161 170 180 190 200 210 220 230 240 250

Vcello. p sf f sf p sf

Bassi. f sf f sf p sf

jahn papell!

H

p sf sf

Final altermedis

← asnr

de
↑

276

Musical staff 276: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations including accents and slurs. A handwritten 'de' with an upward arrow is positioned to the left of the staff.

282

Musical staff 282: Bass clef, key signature of two sharps. The staff begins with a measure containing a whole rest and the number '4' above it. The following measures contain eighth and sixteenth notes with accents and slurs. A dynamic marking 'p' is placed below the first measure after the rest.

291

Musical staff 291: Bass clef, key signature of two sharps. The staff starts with a measure containing a whole rest. The subsequent measures feature eighth and sixteenth notes with accents and slurs. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure after the rest.

295

Musical staff 295: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations including accents and slurs, ending with a double bar line.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Table listing compositions with columns for number (Nr.), title, and page numbers (St., H.). Includes Schubert's 'Die Zauberharfe', Schumann's 'Liebesfrühling', and others.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing smaller orchestral works with columns for number (Nr.), title, and page numbers (St., H.). Includes works by Abert, Albert, Abner, Argiell, Beethoven, and others.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing smaller orchestral works with columns for number (Nr.), title, and page numbers (St., H.). Includes works by Kamm, Kleinmühl, Kretschmer, and others.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Table listing string music with columns for number (Nr.), title, and page numbers (St., H.). Includes works by Bach, Barce, Bird, Busch, and others.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme f. M 1.

Table listing music for wind instruments with columns for number (Nr.), title, and page numbers (St., H.). Includes works by Beethoven, Chopin, and others.