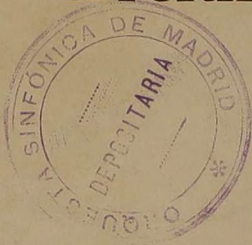


Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---5



No. 176

Cherubini
O u v e r t u r e
zu
„ANACREON“

Flöte II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

KOERTTEL X.A.

F. Wanden...



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Anacreon“.

Flauto II et piccolo.

L. Cherubini.

FLAUTO TRAVERSO.

Largo assai.

FLAUTO PICCOLO.

Allegro.



Flauto II et piccolo.

FLAUTO TRAVERSO.

The musical score is written for Flauto Traverso in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr.*) and a forte (*ff*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The third staff includes a forte (*f*) dynamic and a trill. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and a trill. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic and a trill. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a forte (*ff*) dynamic and a trill. The ninth staff includes a forte (*f*) dynamic and a trill. The tenth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The score is marked with 'I 27 K 1' and '5 G'.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Componist	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Fröhlich-Symphonie		23	23
1	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 1, Cdur	16	16
2/3	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 2, Ddur	23	23
4	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
5/6	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 4, Bdur	18	17
18/19	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 5, C moll	19	18
7/8	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 6, Fdur	17	16
9	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 7, Ddur	23	22
10	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 8, G moll	21	20
11	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 9, Cdur	21	20
20	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 10, Bdur	21	20
12/13	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 11, Gdur	18	17
14/15	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 12, Ddur	18	17
16/17	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 13, A dur	28	27
22/23	Bach, Ph. Em.	Symphonie Nr. 14, E dur	27	27
64/50	Bruch, S.	Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
117/18	Bosoni, G.	Symphonie Nr. 2, Ddur	14	13
113/14	Dittersdorf, C. H.	Symphonie Nr. 1, Cdur	22	22
1101	Enna, G.	Symphonie Nr. 1, Ddur	27	27
352/83	Floersheim, J.	Symphonie Nr. 2, Ddur	21	20
24/25	Gade, N. W.	Symphonie Nr. 1, Cdur	21	20
26/27	Gade, N. W.	Symphonie Nr. 2, Ddur	24	23
28/29	Gade, N. W.	Symphonie Nr. 3, Esdur	23	22
30/31	Gade, N. W.	Symphonie Nr. 4, Bdur	23	22
32/33	Gade, N. W.	Symphonie Nr. 5, C moll	19	18
34/35	Gade, N. W.	Symphonie Nr. 6, Fdur	25	25
1106	Gilson, F.	Symphonie Nr. 1, Cdur	37	36
36	Goldschmidt, A.	Symphonie Nr. 1, Cdur	36	36
607/8	Gouvy, J.	Symphonie Nr. 1, Cdur	23	22
518/19	Hammerik, J.	Symphonie Nr. 1, Cdur	25	25
37	Hammerik, J.	Symphonie Nr. 2, Ddur	25	25
625	Hammerik, J.	Symphonie Nr. 3, Esdur	27	27
38/39	Hammerik, J.	Symphonie Nr. 4, Bdur	25	25
605/6	Hammerik, J.	Symphonie Nr. 5, C moll	25	25
129/30	Händel, G. F.	Symphonie Nr. 1, Cdur	8	8
40	Haydn, J.	Symphonie Nr. 1, Cdur	18	17
41	Haydn, J.	Symphonie Nr. 2, Ddur	18	17
42	Haydn, J.	Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
43	Haydn, J.	Symphonie Nr. 4, Bdur	16	15
44	Haydn, J.	Symphonie Nr. 5, C moll	16	15
45	Haydn, J.	Symphonie Nr. 6, Fdur	16	15
46	Haydn, J.	Symphonie Nr. 7, Ddur	15	14
47	Haydn, J.	Symphonie Nr. 8, G moll	15	14
48	Haydn, J.	Symphonie Nr. 9, Cdur	15	14
49	Haydn, J.	Symphonie Nr. 10, Bdur	15	14
50	Haydn, J.	Symphonie Nr. 11, Gdur	15	14
51	Haydn, J.	Symphonie Nr. 12, Ddur	15	14
52	Haydn, J.	Symphonie Nr. 13, A dur	15	14
53	Haydn, J.	Symphonie Nr. 14, E dur	12	12
150	Haydn, J.	Symphonie Nr. 15, Cdur	15	15
609	Haydn, J.	Symphonie Nr. 16, Gdur	15	15
610	Haydn, J.	Symphonie Nr. 17, Cdur	15	15
620	Haydn, J.	Symphonie Nr. 18, Fdur	10	9
611	Haydn, J.	Symphonie Nr. 19, Ddur	12	12
613	Haydn, J.	Symphonie Nr. 20, A dur	12	12
614	Haydn, J.	Symphonie Nr. 21, E dur	12	12
615	Haydn, J.	Symphonie Nr. 22, Cdur	14	14
616	Haydn, J.	Symphonie Nr. 23, Ddur	12	12
617	Haydn, J.	Symphonie Nr. 24, Gdur	12	12
618	Haydn, J.	Symphonie Nr. 25, Cdur	12	11
619	Haydn, J.	Symphonie Nr. 26, Fdur	12	11
1102	Haydn, J.	Symphonie Nr. 27, Ddur	12	12
1103	Haydn, J.	Symphonie Nr. 28, A dur	12	12
1104	Haydn, J.	Symphonie Nr. 29, E dur	10	9
1105	Haydn, J.	Symphonie Nr. 30, Cdur	10	10
1107	Haydn, J.	Symphonie Nr. 31, Ddur	14	14
1108/9	Haydn, J.	Symphonie Nr. 32, Gdur	27	27
626/27	Hofmann, J.	Symphonie Nr. 1, Cdur	21	20
54/55	Jadassohn, S.	Symphonie Nr. 3, A dur	21	24
1123/24	Jadassohn, S.	Symphonie Nr. 4, Cdur	18	18
140	Knorr, J.	Symphonie Nr. 1, Cdur	24	24
601/2	Koch, V.	Symphonie Nr. 1, Cdur	23	23
148	Liszt, F.	Symphonie Nr. 1, Cdur	30	30
56/57	Liszt, F.	Symphonie Nr. 2, Ddur	33	33
58	Liszt, F.	Symphonie Nr. 3, Esdur	29	29
59	Liszt, F.	Symphonie Nr. 4, Bdur	28	28
60	Liszt, F.	Symphonie Nr. 5, C moll	26	26
61	Liszt, F.	Symphonie Nr. 6, Fdur	32	32
62/63	Liszt, F.	Symphonie Nr. 7, Ddur	26	26
64	Liszt, F.	Symphonie Nr. 8, G moll	31	31
65	Liszt, F.	Symphonie Nr. 9, Cdur	30	30
66/67	Liszt, F.	Symphonie Nr. 10, Bdur	25	25
68	Liszt, F.	Symphonie Nr. 11, Gdur	28	28
69/70	Liszt, F.	Symphonie Nr. 12, Ddur	24	24
71/72	Liszt, F.	Symphonie Nr. 13, A dur	17	17
73	Liszt, F.	Symphonie Nr. 14, E dur	26	26
628/29	Liszt, F.	Symphonie Nr. 15, Cdur	34	34
1121/22	Liszt, F.	Symphonie Nr. 16, Gdur	26	26
386/57	Liszt, F.	Symphonie Nr. 17, Cdur	16	16
74/75	Liszt, F.	Symphonie Nr. 18, Fdur	18	17
76	Liszt, F.	Symphonie Nr. 19, Ddur	22	22
77/78	Liszt, F.	Symphonie Nr. 20, A dur	20	19
79/80	Liszt, F.	Symphonie Nr. 21, E dur	18	17
81/82	Liszt, F.	Symphonie Nr. 22, Cdur	22	21
105/6	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 1, Cdur	16	15
107/8	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 2, Ddur	17	16
110	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 3, Esdur	8	8
111	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 4, Bdur	12	11
112	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 5, C moll	11	10
83	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 6, Fdur	9	8
84	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 7, Ddur	11	10
85	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 8, G moll	11	10
86	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 9, Cdur	12	11
87	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 10, Bdur	15	14
88	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 11, Gdur	9	8
89	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 12, Ddur	11	10
90	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 13, A dur	9	8
91	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 14, E dur	11	10
92	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 15, Cdur	17	16
93	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 16, Gdur	17	16
94	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 17, Cdur	18	17
95	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 18, Fdur	11	10

Nr.	Componist	Titel	St.	H.
96	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 34, Cdur	14	13
97	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 35, Ddur	18	17
98	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 36, Esdur	14	13
99	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 37, Gdur	16	16
100	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 38, Ddur	15	14
101	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 39, Esdur	16	15
102	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 40, G moll	15	14
103	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge	15	14
104	Mozart, W. A.	Symphonie Nr. 42, C mit Fuge	12	11
109	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 1, Cdur	25	25
110	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 2, Ddur	25	25
630/32	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 3, Esdur	18	18
143/44	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 4, Bdur	28	28
111/12	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 5, C moll	24	24
633/34	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 6, Fdur	23	22
113/14	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 7, Ddur	24	23
635/36	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 8, G moll	20	19
637/38	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 9, Cdur	20	19
115/16	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 10, Bdur	20	19
117/18	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 11, Gdur	20	19
623/24	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 12, Ddur	30	30
639/41	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 13, A dur	24	24
612	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 14, E dur	21	21
119/20	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 15, Cdur	17	17
121/22	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 16, Gdur	18	18
123/24	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 17, Cdur	18	17
125/26	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 18, Fdur	20	19
127/28	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 19, Ddur	12	11
129/30	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 20, A dur	18	17
131/32	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 21, E dur	21	21
133	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 22, Cdur	21	21
642/43	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 23, Ddur	28	28
134/35	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 24, Gdur	24	24
136/37	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 25, C moll	21	20
138/39	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 26, Fdur	23	23
140/41	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 27, Ddur	23	23
603/4	Nicodé, M. S.	Symphonie Nr. 28, A dur	23	23
1115	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 1, Cdur	25	24
644/45	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 2, Ddur	20	19
646/47	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 3, Esdur	23	22
145	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 4, Bdur	25	25
146	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 5, C moll	25	25
147	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 6, Fdur	29	29
1125/26	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 7, Ddur	18	18
1119/20	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 8, G moll	26	26
1127/28	Spohr, K. W.	Symphonie Nr. 9, Cdur	30	30

II. Ouverturen.

Nr.	Componist	Titel	St.	H.
151	Abert, A.	Symphonie Nr. 1, Cdur	25	25
152	Abert, A.	Symphonie Nr. 2, Ddur	31	31
153	Abert, A.	Symphonie Nr. 3, Esdur	31	31
1052	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 1, Cdur	28	28
154	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 2, Ddur	25	25
155	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
156	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 4, Bdur	18	17
157	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 5, C moll	23	22
158	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 6, Fdur	23	22
159	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 7, Ddur	22	21
160	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 8, G moll	21	20
161	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 9, Cdur	20	19
162	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 10, Bdur	21	20
163	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 11, Gdur	23	22
164	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 12, Ddur	20	20
165	Bargiel, F.	Symphonie Nr. 13, A dur	20	20
1065	Bellini, M.	Symphonie Nr. 1, Cdur	25	24
166	Bellini, M.	Symphonie Nr. 2, Ddur	27	26
1064	Bellini, M.	Symphonie Nr. 3, Esdur	20	20
167	Bellini, M.	Symphonie Nr. 4, Bdur	19	18
1058	Bellini, M.	Symphonie Nr. 5, C moll	18	17
168	Bellini, M.	Symphonie Nr. 6, Fdur	26	26
169	Bellini, M.	Symphonie Nr. 7, Ddur	29	28
170	Bellini, M.	Symphonie Nr. 8, G moll	22	22
171	Bellini, M.	Symphonie Nr. 9, Cdur	18	17
172	Bellini, M.	Symphonie Nr. 10, Bdur	19	18
173	Bellini, M.	Symphonie Nr. 11, Gdur	19	18
174	Bellini, M.	Symphonie Nr. 12, Ddur	18	17
175	Bellini, M.	Symphonie Nr. 13, A dur	18	17
176	Bellini, M.	Symphonie Nr. 14, E dur	18	17
177	Bellini, M.	Symphonie Nr. 15, Cdur	18	17
178	Bellini, M.	Symphonie Nr. 16, Gdur	19	18
179	Bellini, M.	Symphonie Nr. 17, Cdur	20	19
180	Bellini, M.	Symphonie Nr. 18, Fdur	20	19
1078	Bellini, M.	Symphonie Nr. 19, Ddur	25	25
181	Bellini, M.	Symphonie Nr. 20, A dur	33	33
182	Bellini, M.	Symphonie Nr. 21, E dur	23	23
183	Bellini, M.	Symphonie Nr. 22, Cdur	23	23
184	Bellini, M.	Symphonie Nr. 23, Ddur	23	23
185	Bellini, M.	Symphonie Nr. 24, Gdur	23	23
1053	Bellini, M.	Symphonie Nr. 25, C moll	23	23
1056	Bellini, M.	Symphonie Nr. 26, Fdur	24	24
1068	Bellini, M.	Symphonie Nr. 27, Ddur	15	15
186				

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubilé-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Thurandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1388	— Trauermarsch a. Duncers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebesscene	20	18
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphantanz	13	13
1328	— Tanz der Irzhölzer	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—, Pfte. M. 1.—	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfalhbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. I. M. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionst. I. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester	29	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
680	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
685	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 43 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 43 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataviria	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscene. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.—	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wanderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 50	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
143a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— aus der Ouverture (Suite in D)	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique, Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1096	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Edgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen.	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5
339	Scharwenka, Ph., für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4
318	— Menuett, Ddur.	4
316	— Einf. Menuette und sechs Trios	4
396/97	— Rondó f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.
	Dirigirstimme je M. 1.—	
343	Beethoven, Ecosseise, D.	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16
352	— 2 Märsche. Fdur.	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33
354	— Polonaise. Ddur.	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29
1534	v. Holstein, Ouverture zu »Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	29
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Hölfer. Dir.-St. u.	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17
360	— Ouverture. Cdur. Op. 24	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13
	Musik am preussischen Hofe:	
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14
	Nr. 12. Grosser Tusch. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger).	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29
1531	— Feiert. Zug (Elsas Braut) zum Münster a. für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—
	b. für Cavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. M.	29
368	— Königleichts Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgelb. für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgelb. für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34
369	— Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36
370	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33
372	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Bural	31
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walter	36
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M. — 30. Violine Solo je M. 1. Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

Nr.	
1.	Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagot (7 Stimmenhefte).
2.	Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3.	Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4.	Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagot 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5.	Konzert (E) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagot u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6.	Konzert (E) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte.)
7.	Konzert (E) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8.	Konzert (G) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Cortino), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9.	Konzert (B) f. 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass. (6 Stimmenhefte)

Konzerte für 1 Klavier.

10.	Konzert für Klavier Nr. 1. Dmol. (Kl. u. 6 St.-H.)
11.	Konzert für Klavier Nr. 2. Edur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12.	Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)
-----	---