

Oberon

2^{da}

FLAUTA

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número **45**

OBERON (OVERTURA)



WEBER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Oberon“

Flöte II.

C. M. von Weber.

Adagio sostenuto ed il tutto *pp* possibile.

Allegro con fuoco.

Viol. I. *ppp*

pp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp dolce* *ff* *p* *ff*

A 1 1 8 1

3 B 3

3 D 16 E 7 Viol. I. 8 9

8 F 15 G 16

2 3 4 5 2 H

marcato *ff* *ff*

p *poco a poco cresc.* *ff*

pp *ff*

mf *f* *ff* *ff* *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

p *ff*

ff *ff* *ff*