

15

No. 238

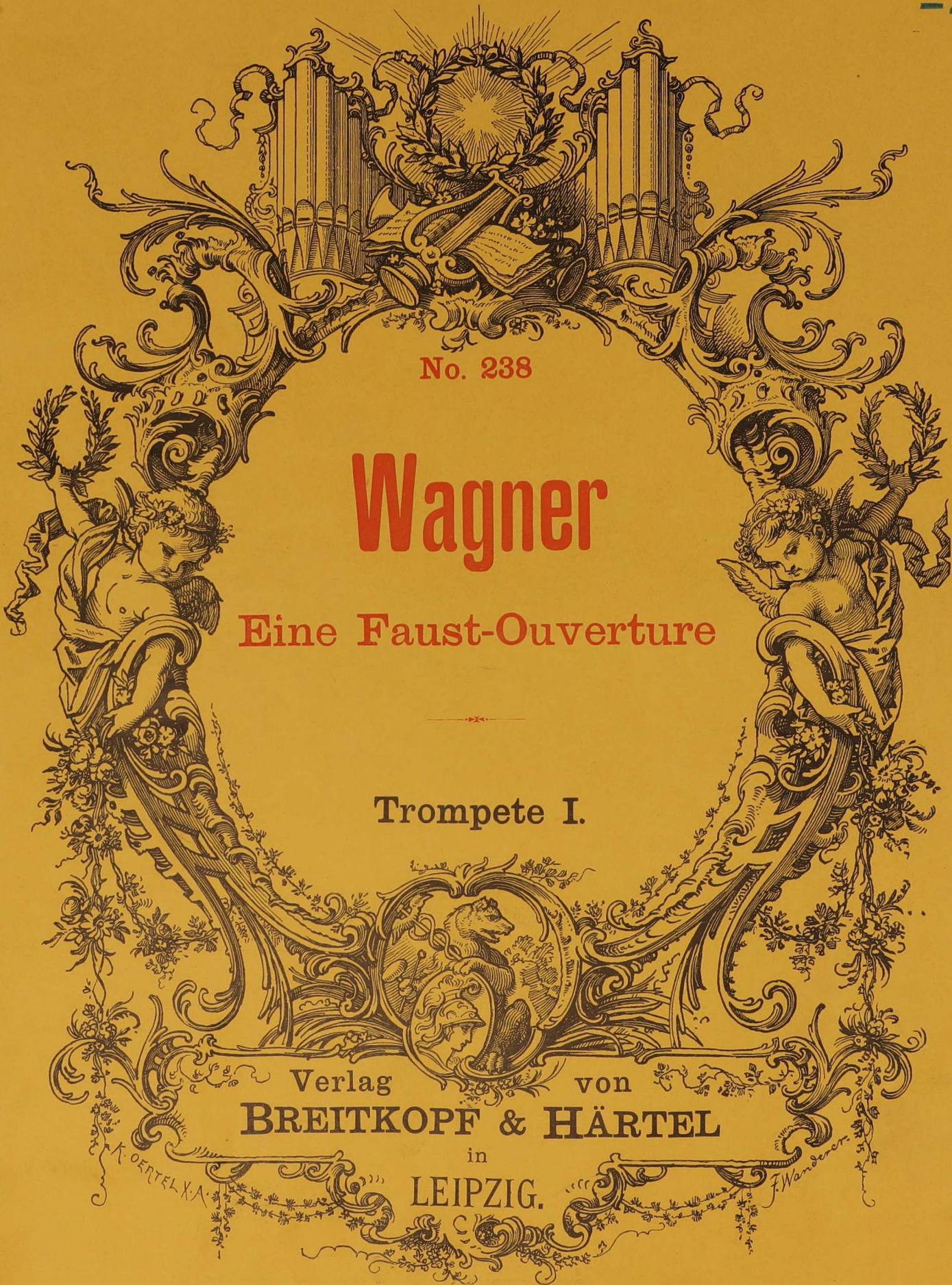
Wagner

Eine Faust-Ouverture

Trompete I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



K. HÄRTEL KA.

F. Wagnere.

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eine Faust-Ouverture.

Tromba I in F.

Richard Wagner.

Sehr gehalten.

Basso.

1 2 5 A 7 B 4 C 2 1 7

Tr. II. *f* *ff*

D Sehr bewegt.

f *mf* *f*

Viol.

1 2 3 4 5 9

più f *ff* *ff*

E 13 F

f *f* *f*

f *f*

G 17

f

H 12 I 23 K 6 28

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. a tempo.

L Fl. 1 2

f

16 M 14 N 14 Fl. 15 16 17 18 19 20

f *f* *f* *ff*

3 5 3 O

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4 P 9 1 3 1 8

G.P. G.P. G.P.

Tromba I in F.

Q *pp* **11** *pp* *pp*

R *p* **13** **S** *p* *poco*

cresc. *più f* *ff* **3**

T Wild. *ff* *ff*

f *ff* *ff*

ff *immer ff* **1** **2** **3** **4** **5**

ff *ff* *ff* *ff* **U** **2**

p *f* *f* *f* **1** **1** **7** *f*

V *p* *p* *cresc.* *f* **W** **3** *p* *cresc.*

dim. p **3** **X** **14** *ritenuto.* *a tempo.* **Y** **11** *pp* *cresc. ff* *dim.* *p*

Corni. **1** **2** **3** **4**

Z *poco rall.* **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** *pp* *pp*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	10	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
351	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
894	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 40	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Färkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dankens Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdämmung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
698	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, E. m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur., bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzsbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. M. 1. —	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwenka aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grleg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 2	20	10
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. I. u. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionsst. I. u. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heldingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Ddur. und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, B., Festmarsch, Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	24	24
685	Lorenz, Taubenhül u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
687	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
255	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
703	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schüttelfahrt. Pftest. M. 1. — Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	10	13
21	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
20	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
20	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
18	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
14	Naumann, Op. 16. Pastoral	14	14
25	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
16	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
200	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
35	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie — Pftest. M. 1. — Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	10	10
21	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	21	21
23	König Witichis Werbung, Episode aus Matas-wintla	23	23
31	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
21	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
26	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
6	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
20	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksop »Kalevala«	20	20
26	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
25	Strauss, K., Festmarsch, Op. 1	25	25
24	Svensden, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
26	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
15	Wagner, Brantlud a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
32	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Bräutchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M. 1. — u. Feierlicher Zug zum Münster	14	14
1017	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
14	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basell)	14	14
18	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	18	18
16	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	16	16
28	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	28	28
27	Vorspiel aus Tristan und Isolde	27	27
30	Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
30	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
27	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
19	Ständchen, Op. 11	19	19
18	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
28	Zoellner, Rauteleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresschiffe und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, E dur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francko, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
304/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	Novelletten, Op. 58	6	6
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur. Op. 3	7	7
337/38	Gilson, Eocossaisen	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1, D moll, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, G dur, Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, G moll, Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	5	5
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 571)	4	4
1091	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass, [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass, [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Altemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, D. Op. 21	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	4	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	5	5
318	Menuett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
306/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstech), Cdur.	16	16
352	2 Märsche, Fdur.	15	15
371	Militärmarsch, Ddur.	33	33
354	Polonaise, Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 1	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschacht, Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch, Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer, Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
359	Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
11	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
14	Nr. 12. Grosser Tusch. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred, Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger), bearb. von M. Pohle	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, Dir.-St. u. Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Bräutchor	34	34
378	Feierl. Zug (Elisas Bräutigang) zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1531	Finalo (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. I. M.	29	29
368	König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kozak	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u. Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A.		