

# Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm

---2

PARSIFAL ( PRELUDIO )

WAGNER



# Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel

von

## Richard Wagner

### Vorspiel

	M. Pf.
Für Orchester . . . . .	Partitur n. 6.—
	Stimmen n. 9.—
Für Orchester, kleine Besetzung (16 stimmig) von <i>Th. Stoltz</i> . . . . .	Stimmen n. 7.50
Für Orchester mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges . . . . .	Partitur n. 7.50
	Stimmen n. 16.50
Schluss des III. Aufzuges allein (als Ergänzung zu dem etwa früher schon bezogenen Vorspiel)	Partitur n. 4.50
	Stimmen n. 7.50
Für Militär-Musik . . . . .	Stimmen n. 7.50
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	(Rubinstein) 1.50
id. id. erleichterte Bearbeitung . . . . .	(Heintz) 1.50
id. id. mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges . . . . .	(Heintz) 2.25
id. zu 4 Händen . . . . .	(Humperdinck) 2.—
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (zur Ausführung sind 2 Expl. nöthig) . . . . .	(Humperdinck) 1.50
Für Pianoforte und Violine . . . . .	(Humperdinck) 1.50
Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell . . . . .	(F. Steinbach) 3.50
Für Orgel . . . . .	(Hänlein) 1.25
Für Orgel . . . . .	(Lemare) 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Das Ab- und Auschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtliche verfolge.

Performing right reserved





1<sup>e</sup> Fl. *poco f* *dim.*

2<sup>e</sup> Fl. *poco f* *dim.*

3<sup>e</sup> Fl. *poco f* *dim.*

1<sup>e</sup> Hb. *f* *dim.* *p* *più p* *più p*

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> Hb. *f* *dim.* *p* *più p* *più p*

1<sup>e</sup> Cl. *poco f* *dim.*

2<sup>e</sup> Cl. *poco f* *dim.*

3<sup>e</sup> Cl. *poco f* *dim.*

Althob. *poco f* *dim.*

1<sup>r</sup> Fag. *f* *dim.*

2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup> Fag. *f* *dim.*

1<sup>r</sup> Hr. *poco f* *dim.*

2<sup>s</sup> Hr. *poco f* *dim.*

3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Hr. *poco f* *dim.*

1<sup>e</sup> Tromp. *sf* *p* *dim.* *più p*

Pos. *sf* *p* *dim.* *più p*

Pk. *sf* *p* *dim.* *più p*

1<sup>e</sup> Vl. *poco f* *dim.*

2<sup>e</sup> Vl. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Vc. *poco f* *dim.*

CB. *poco f* *dim.*

Jh





3 Fl. (1<sup>e</sup>) pp

3 Fl. (2<sup>e</sup>) pp

3 Fl. (3<sup>e</sup>) pp

3 Hob. 2

Althob.

3 Cl. (1<sup>e</sup>) pp

3 Cl. (2<sup>e</sup>) pp

3 Cl. (3<sup>e</sup>) pp

3 Fag. (1<sup>e</sup>)

3 Fag. (2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>)

4 Hör. (1<sup>e</sup>)

4 Hör. (2<sup>e</sup>)

3 u. 4<sup>s</sup>

1<sup>e</sup> Tromp.

3 Pos. (1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>)

3 Pos. (3<sup>e</sup>)

B. Tube.

Pk. tr

1<sup>e</sup> Viol. (ausdrucksvoll.) p cresc. sf dim. p

2<sup>e</sup> Viol. (ausdrucksvoll.) p cresc. sf dim. p

Br.

Vc. (ausdrucksvoll.) p cresc. sf dim. p

CB. pizz. pp



# Come Prima.

(Wie vorher.  $d. = d$ )

(1<sup>o</sup>)  
 3 Fl.  
 (2<sup>e</sup>)  
 (3<sup>e</sup>)  
 Althob.  
 (1<sup>e</sup>)  
 3 Cl.  
 (2<sup>e</sup>)  
 (3<sup>e</sup>)  
 (1<sup>o</sup>)  
 3 Fag.  
 (2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>)  
 (1<sup>o</sup>)  
 4 Hör.  
 (2<sup>o</sup>)  
 (3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup>)  
 3<sup>e</sup> Tromp.  
 (1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>)  
 3 Pos.  
 (3<sup>e</sup>)  
 Pk.  
 (C.)  
 1<sup>o</sup> Viol.  
 2<sup>e</sup> Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 CB.

*Handwritten annotations:*  
 - Blue "Hos." with arrows pointing to Flute, Clarinet, and Bassoon staves.  
 - Blue "Hör." with arrows pointing to Horn staves.  
 - Blue "Tromp." with arrows pointing to Trumpet staves.  
 - Blue "Pos." with arrows pointing to Positone staves.  
 - Red arrows pointing to specific musical phrases in the Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet parts.  
 - Blue scribbles in the lower right section of the page.

Musical notation includes dynamic markings such as *pp*, *sf dim.*, and *più p*. The score is written in 6/4 time with a key signature of two flats.





3 Fl. (1<sup>e</sup>) *più p*

3 Fl. (2<sup>e</sup>) *più p*

3 Fl. (3<sup>e</sup>) *più p*

3 Hob. p *più p*

(2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>) *p* *più p*

3 Cl. (1<sup>e</sup>) *più p*

3 Cl. (2<sup>e</sup>) *più p*

3 Cl. (3<sup>e</sup>) *più p*

Althob. *più p*

3 Fag. (1<sup>r</sup>) *più p*

3 Fag. (2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>) *pp*

(2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>) *pp*

4 Hör. (1<sup>e</sup>) *più p* *p* *pp*

(2<sup>e</sup>) *più p* *p* *pp*

(3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup>) *più p* *p* *pp*

1<sup>e</sup> Tromp. *pp*

Pk. *pp* *ppp*

1<sup>e</sup> Viol. *dim.* *più p*

2<sup>e</sup> Viol. *dim.* *più p*

Br. *più p*

Vc. *più p*

CB. *più p*







Molto Sostenuuto.

3 Fl.

3 Hob.

Althob.

3 Cl.

3 Fag. poco f - - più f - - *sehr gehalten!* **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(1<sup>o</sup>) poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(2<sup>o</sup>) poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(3<sup>o</sup>) poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(1<sup>o</sup>) poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(2<sup>o</sup>) poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(3<sup>o</sup>) poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(1<sup>o</sup>) poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(2<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(3<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(1<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

3 Tromp. (1<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(2<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(3<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

3 Pos. (1<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(2<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(3<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

Bs. Tub. **ff ff ff ff ff ff ff ff**

Pk. **ff ff ff ff ff ff ff ff**

(1<sup>e</sup>) **ff ff ff ff ff ff ff ff**

Viol. (2<sup>e</sup>) **ff (trem.) ff ff ff ff**

Br. poco f - - più f - - **ff (trem.) ff ff ff ff**

Vc. poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff**

CB. poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff**

poco f - - più f - - **ff ff ff ff ff ff**

Handwritten circled number '24'

Handwritten 'Treas'

Handwritten '9'

Handwritten '6/4'

Handwritten red '2/4'

Handwritten 'rimando'

Handwritten 'dim.' and 'p'

Sosteni Assai  
Lento  
sehr getragen.

5

3 Fl. (1<sup>e</sup>) p

3 Fl. (2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>) p

3 Hob. (1<sup>e</sup>) p

3 Hob. (2<sup>e</sup>) p

3 Hob. (3<sup>e</sup>) p sehr getragen. *piu p*

Althob. p *piu p*

3 Cl. (1<sup>e</sup>) p *piu p*

3 Cl. (2<sup>e</sup>) p *piu p*

3 Cl. (3<sup>e</sup>) p *piu p*

3 Fag. (1<sup>e</sup>) dim. p *piu p*

3 Fag. (2<sup>e</sup>) dim. p *piu p*

3 Fag. (3<sup>e</sup>) dim. p *piu p*

4 Hör. (1<sup>s</sup>) dim.

4 Hör. (2<sup>s</sup>) dim.

4 Hör. (3<sup>s</sup>) dim.

4 Hör. (4<sup>s</sup>) dim.

1<sup>e</sup> Tromp. dim.

2<sup>e</sup> Tromp. dim.

3<sup>e</sup> Tromp. dim.

3 Pos. (1<sup>e</sup>) dim.

3 Pos. (2<sup>e</sup>) dim.

3 Pos. (3<sup>e</sup>) dim.

Bs. Tub. dim.

Pk. dim.

Viol. (1<sup>e</sup>) p *piu p*

Viol. (2<sup>e</sup>) dim.

Br. dim.

Vc. dim.

CB. dim.

(As.) tr

(tremol.)

pp (tremol.)

pp

96

6/4

Compos. d'...  
Arrang. d'...



e. b.

5

3 Fl. (1<sup>e</sup>) (2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>) (ten.) pp (ten.) pp (ten.) pp (1<sup>e</sup>) p < sf dim.

3 Hob. (1<sup>e</sup>) (2<sup>e</sup>) (3<sup>e</sup>)

Althob. (ausdrucksvoll.) p cresc. p cresc. f dim più p (ten.) pp

3 Cl. (1<sup>e</sup>) (2<sup>e</sup>) (3<sup>e</sup>) (ausdrucksvoll.) p cresc. p cresc. f dim più p (ten.) pp

3 Fag. (1<sup>r</sup>) (2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>) (ausdrucksvoll.) p cresc. p cresc. f dim più p (ten.) pp

4 Hör. (1<sup>s</sup>) (2<sup>s</sup>) (3<sup>s</sup>) (4<sup>s</sup>) (1<sup>s</sup>) (F) (2<sup>s</sup>) (F) (3<sup>s</sup>) (E) p cresc. sf dim. p cresc. sf dim.

Tromp. (1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>) (3<sup>e</sup>) pp (Ges.) pp

3 Pos. (1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>) (3<sup>e</sup>) pp

Pk. tr tr (Ges.) tr pp

1<sup>e</sup> Viol. (geth.) pp (trem.) sf dim. più p pp p < sf dim.

2<sup>e</sup> Viol. (geth.) pp (trem.) sf dim. più p pp p < sf dim.

Br. pp (trem.) sf dim. più p pp p < sf dim.

Vc. (ausdrucksvoll.) p cresc. sf dim. p cresc. f dim.

CB. p cresc. sf dim. p cresc. f dim.





*piu p.*

Etwas gedehnt!

3 Fl. (1<sup>e</sup>) *piu fff* *dim.* *piu p*

(2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>) *piu fff* *dim.* *piu p*

3 Hob. (1<sup>e</sup>) *piu fff* *dim.* *piu p*

(2<sup>e</sup>) *piu fff* *dim.* *pp*

(3<sup>e</sup>) *p* *ff* *dim.* *piu p*

Althob. *piu fff* *dim.* *piu p* *pp*

3 Cl. (1<sup>e</sup>) *eresc. fff* *dim.* *piu p* *pp*

(2<sup>e</sup>) *eresc. f* *dim.* *piu p* *pp*

(3<sup>e</sup>) *eresc. f* *dim.* *piu p* *pp*

3 Fag. (1<sup>e</sup>) *eresc. f* *dim.* *piu p* *pp*

(2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>) *eresc. f* *dim.* *piu p* *pp*

4 Hör. (1<sup>s</sup>) *eresc. f* *dim.* *p* *pp*

(2<sup>s</sup>) *eresc. f* *dim.* *p* *pp*

(3<sup>s</sup>) *p-eresc. f* *dim.* *piu p* *pp*

(4<sup>s</sup>) *p-eresc. f* *dim.* *piu p* *pp*

1<sup>e</sup> Tromp. *eresc. f* *dim.* *p*

3 Pos. (1<sup>e</sup>) *mf* *dim.* *p*

(2<sup>e</sup>) *p* *piu p* *pp*

(3<sup>e</sup>) *p* *piu p* *pp*

Bs. Tub. *piu p* *piu p* *pp*

Pk. *dim.* *p* *piu p* *pp*

(Es.) *pp*

1<sup>e</sup> Viol. (ausdrucksv.) *eresc. f* *dim.* *piu p*

2<sup>e</sup> Viol. *eresc. f* (immer tremol.) *dim.* *piu p*

Br. *eresc. f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Vc. *eresc. f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. *p-eresc. f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

2557 F. Zl. *piu p* (geth.)

*Violin*

*piu p.*

*piu p.*





1<sup>c</sup> Fl. *p* *più p* *pp*

2<sup>c</sup> Fl. *pp*

3<sup>c</sup> Fl. *pp*

1<sup>c</sup> Hob. *p* *pp*

2<sup>c</sup> Hob. *pp*

3<sup>c</sup> Hob. *pp*

Althob. *pp*

1<sup>c</sup> Cl. *p* *pp*

2<sup>c</sup> Cl. *pp*

3<sup>c</sup> Cl. *pp*

1<sup>c</sup> Fag. *pp*

2<sup>c</sup> u. 3<sup>c</sup> Fag. *pp*

Beslar. *pp*

1<sup>c</sup> u. 2<sup>c</sup> Hör. (F) *pp*

3<sup>c</sup> u. 4<sup>c</sup> Hör. (F) *pp*

1<sup>c</sup> u. 2<sup>c</sup> Tromp. *pp*

3<sup>c</sup> Tromp. *pp*

1<sup>c</sup> u. 2<sup>c</sup> Pos. *pp*

3<sup>c</sup> Pos. *pp*

Bstüb. *pp*

Pauk. (Es) *pp*

1<sup>c</sup> Harfe. *pp*

2<sup>c</sup> Harfe. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

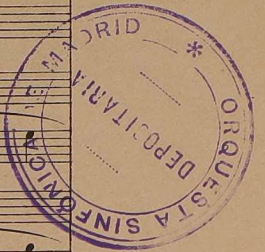
Vc. *pp*

CB. *pp*

(Einrichtung der beiden Harfenstimmen für Eine Harfe siehe Anhang.)

290.

(As)



1<sup>o</sup> Fl. p

2<sup>o</sup> Fl. p

3<sup>o</sup> Fl. p

1<sup>o</sup> Hob. p

2<sup>o</sup> Hob. p

3<sup>o</sup> Hob. p

Althob. p

1<sup>o</sup> Cl. p

2<sup>o</sup> Cl. p

3<sup>o</sup> Cl. p

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Hör. p

3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Hör. p

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Fag. p

3<sup>o</sup> Fag. p

Bsclar. p

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Tromp. pp

3<sup>o</sup> Tromp. pp

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Pos. pp

3<sup>o</sup> Pos. pp

Bstüb. pp

1<sup>o</sup> Harfe.

2<sup>o</sup> Harfe.

Viol. p

Br. p

Vc. p

CB. p

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (ausdrucksvoll)

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schreine den „Gral“, und versenkt sich, unter stummen Gebete, knieend in seinen Anblick.)

1<sup>e</sup>  
3 Fl.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

1<sup>e</sup>  
3 Hob.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>  
Althob.

1<sup>e</sup>  
3 Cl.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

1. u. 2.

Hör.

3.

1. u. 2.

3 Fag.

3<sup>e</sup>

Bsclar.

Contrafg.

3<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

3 Pos.

3<sup>e</sup>

Bstub.

1<sup>e</sup> Harfe.

2<sup>e</sup> Harfe.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

291.

*(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grates“)*

1<sup>e</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>e</sup> Hob.

2<sup>e</sup> Hob.

3<sup>e</sup> Hob.

1<sup>e</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Cl.

3<sup>e</sup> Cl.

Althob.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Hör.

3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Hör.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> P.

3<sup>e</sup> P.

Bsclar.

Contrafg.

1<sup>e</sup> Tromp.

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

Bstüb.

1<sup>e</sup> Harfe.

2<sup>e</sup> Harfe.

Viol.

Br.

Vc. u. CB.

*(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtscheine aus der Höhe.)*





1<sup>e</sup> Fl.  
3 Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>e</sup> Hob.  
3 Hob.  
2<sup>e</sup> Hob.  
3<sup>e</sup> Hob.

1<sup>e</sup> Cl.  
3 Cl.  
2<sup>e</sup> Cl.  
3<sup>e</sup> Cl.

Althob.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Hör.  
3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Hör.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Pag.  
3 Pag.

Bsclar.

Contrafg.

1<sup>e</sup> Tromp.  
2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Pos.  
3 Pos.

1<sup>e</sup> Harfe.  
2<sup>e</sup> Harfe.

Viol.

Br.

Vc.  
CB.

*p*

1<sup>e</sup> Fl. dim. pp

3<sup>e</sup> Fl. dim. pp

1<sup>e</sup> Hob. dim. pp

3<sup>e</sup> Hob. dim. pp

1<sup>e</sup> Cl. dim. pp

2<sup>e</sup> Cl. dim. pp

3<sup>e</sup> Cl. dim. pp

Althob. dim. pp

1<sup>u</sup>. 2<sup>es</sup> Hör. dim. pp

3<sup>e</sup> u. 4<sup>es</sup> Hör. dim. pp

1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup> Fag. dim. pp

3<sup>e</sup> Fag. dim. pp

Bsclar. dim. pp

Contrafg. dim. pp

1<sup>e</sup> Tromp. pp

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> Tromp. pp

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Pos. pp

3<sup>e</sup> Pos. pp

1<sup>e</sup> Harfe. pp

2<sup>e</sup> Harfe. pp

Viol. (geth.) pp

Br. (geth.) pp

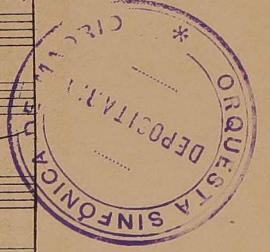
Vc. Solo (ad libit.) pp

CB. pp

„Höch - - sten Hei - - les Wun - - der!“

„Er - lö - -“

292.



1<sup>e</sup>  
3 Fl.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

1<sup>e</sup>  
3 Hob.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

1<sup>e</sup>  
3 Cl.

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Althob.

2<sup>s</sup> (E)

Hör.

4<sup>s</sup> (F)

1<sup>u</sup>. 2<sup>f</sup>

3 Fag.

3<sup>e</sup>

Bsclar.

Contrafg.

1<sup>e</sup>  
Tromp.

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

3 Pos.

3<sup>e</sup>

1<sup>e</sup> Harfe.

2<sup>e</sup> Harfe.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Solo (ad libit.)  
(„Er - lö - - - sung dem Er -

Solo (ad libit.)  
(„Er - lö - - - sung dem Er - lö - - - ser!“)

(Alle)  
p

(Alle)  
pp









This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> Fl.
- Oboes:** 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> Hob.
- Clarinets:** 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> Cl.
- Alto Saxophone:** Althob.
- Trumpets:** 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>, 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>
- French Horns:** 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup>
- Saxophones:** 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>
- Double Basses:** Bsclar.
- Contrabass:** Contrabg.
- Trombones:** 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>, 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>
- Positively:** 3 Pos. u. Bstüb., 3<sup>o</sup> Pos. Bstüb.
- Harps:** 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> Harfe.
- Drums:** Pauk. (As)
- Violins:** Viol.
- Brass:** Br.
- Viola:** Ve.
- Celli:** CB.

The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *pp*, *poco cresc.*, and *p*. The page number 29 is located in the top right corner.





# Richard Wagner's Werke.

## Parsifal.

	M.	Pf.
Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	30 —
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	15 —
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20 —
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20 —

## Die Meistersinger von Nürnberg.

Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	31	50
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	15	—
„ mit französischem Text 8° . . . . .	n.	16	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	17	75
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	25	25

## Der Ring des Nibelungen.

I. Das Rheingold. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	16	75
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	10	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	10	50
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	18	—
II. Die Walküre. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	22	—
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	12	—
„ mit französischem Text 8° . . . . .	n.	16	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	14	75
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20	—
III. Siegfried. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	25	25
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	15	—
„ mit französischem Text 8° . . . . .	n.	16	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	17	75
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	18	—
IV. Götterdämmerung. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	30	—
„ mit deutschem u. englischem Text 8° . . . . .	n.	15	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	25	—
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20	—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.