

5

-132



Nr. 9.

Beethoven

Vierte Symphonie

Op. 60.



Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. W. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Symphonien, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 621/22. Abert , Frühlings-Symphonie. | 30/31. Gade , Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45. |
| 1336/37. Bach, Joh. Seb. , Konzert Nr. 6, Fdur. (<i>Moll.</i>) | 32/33. ——— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55. |
| 1. Bach, Ph. Em. , Symphonie, Ddur. | 34/35. ——— Holbergiana. Suite. Op. 61. |
| 1334/35. Bantock, Helena . Variation über das Thema H. F. B. | 1106. Gilson , Fanfare inaugurale. |
| 2/3. Bargiel , Symphonie, Cdur. | 545/49. ——— Das Meer. Symphonische Skizzen. (Streich- |
| 4. Beethoven , Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21. | 400. ——— Phantasie über canadische Volksweisen. |
| 5/6. ——— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36. | 36. v. Goldschmidt , Eine symphonische Dichtung. |
| 7/8. ——— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55. | 518/19. Gouvy , Symphonie Nr. 2, Fdur. Op. 11. |
| 9. ——— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60. | 607/8. ——— Symphonie, Gmoll. Op. 87. |
| 10. ——— Symphonie Nr. 5, Cmoll. Op. 67. | 544. ——— Symphonische Paraphrasen. Op. 88. |
| 11. ——— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68. | 37. Hamerik , Jüdische Trilogie. Op. 19. |
| 12/13. ——— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92. | 625. ——— Nordische Suite, Cdur. Op. 22. |
| 14/15. ——— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93. | 38/39. ——— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25. |
| 16/17. ——— Symphonie Nr. 9, Dmoll. Op. 125. | 605/6. ——— Symphonie sérieuse, Gmoll. Op. 36. |
| 18/19. ——— Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43. | 1129/30. Händel , Konzert Nr. 2, Fdur. |
| 20/20 ^a . ——— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84. | 40. Haydn , Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Pauken- |
| 21. ——— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei | wirbel. |
| Vittoria. Op. 91. | 41. ——— Symphonie Nr. 2, Ddur. |
| 525/27. Berger , Symphonie, Bdur. Op. 71. | 42. ——— Symphonie Nr. 3, Esdur. |
| Berlioz . Siehe besonderen Titel. | 43. ——— Symphonie Nr. 4, Ddur. |
| 22/23. v. Bronsart , Frühlings-Fantasie. Op. 11. | 44. ——— Symphonie Nr. 5, Ddur. |
| 648/50. Bruch , Symphonie Nr. 3, Edur. Op. 51. | 45. ——— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlage |
| 1117/18. Busoni , 2. Geharnischte Suite. Op. 34a. | 46. ——— Symphonie Nr. 7, Cdur. |
| 1307/8. Chevillard , Fantaisie symphonique. Op. 10. | 47. ——— Symphonie Nr. 8, Bdur. |
| 520/22. Cowen , Symphonie Nr. 6, Edur. (Idyllische.) | 48. ——— Symphonie Nr. 9, Cmoll. |
| 1113/14. Dittersdorf , Symphonie, Cdur. (<i>H. Kretschmar.</i>) | 49. ——— Symphonie Nr. 10, Ddur. |
| 593. Ellerton , Waldsymphonie, Dmoll. | 50. ——— Symphonie Nr. 11, Gdur. |
| 1101. Enna , Cleopatra. Phantasie daraus. (<i>G. Sandré.</i>) | 51. ——— Symphonie Nr. 12, Bdur. |
| 382/83. Floersheim , Suite miniature. Liebesnovelle. | 52. ——— Symphonie Nr. 13, Gdur. |
| 24/25. Gade , Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10. | 53. ——— Symphonie Nr. 14, Ddur. |
| 26/27. ——— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15. | |
| 28/29. ——— Symphonie Nr. 5, Dmoll. Op. 25. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Vierte Symphonie.

VIOLA.

L. van Beethoven, Op. 60.

Adagio. ♩ = 66.

pizz. arco
pp

semita 116

pizz. arco

sempre pp

f

pp

A

2 3

2

pp

arco

f

p

f

fp

dimin.

pp

Allegro vivace. ♩ = 80.

ff

ff sempre

fp

ff

ff sempre

f

pp

pp cresc.

ff

f

f

f

f

f

f

B

2

f

f

f

f

f

f

dim.

VIOLA.

3 3

p *sempre p*

pp *cre*

scen... do

f

p *pp* *ff* *pp* *ff*

pp cresc. *f* *f* *f* *f* *ff* *sempre f*

1.

ff *fp*

2.

sempre f

1 1 1 10

p dimin.

10

VIOLA.

Musical score for Viola, page 4. The score consists of 14 staves of music in 3/4 time. It includes various dynamics such as *cresc.*, *fp*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, and *dolce*. There are also performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *dimin.*. The lyrics "ere scen do" are written across several staves. The score is annotated with handwritten notes and symbols, including "V", "n", and "pizz.".

VIOLA.

The musical score for Viola, page 5, consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "cre - seen - do". The bottom eight staves are for the orchestra, specifically the Viola part. The score includes various dynamics such as *f*, *fp*, *pp*, *pp cresc.*, *sempre p*, *p*, *ff*, and *ff*. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. There are also handwritten annotations in red and black ink, including the letter 'H' and various symbols like 'V' and 'M'. A first ending bracket labeled 'I' spans the 7th and 8th staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLA.

Adagio. ♩ = 84.

The musical score for Viola is written in 3/4 time with a tempo of Adagio (♩ = 84). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into sections A, B, and C. Section A begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *sempre staccato*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, and *arco*. Section B starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dimin.*, *pp*, *legato*, and *cresc.*. Section C begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes *cresc.*, *f*, *p*, and *sempre cresc.*. The score features various articulations such as slurs, accents, and staccato marks, along with performance instructions like *sempre staccato*, *legato*, *pizz.*, and *arco*. Handwritten annotations in blue and black ink are present throughout the score, including the letters A, B, and C, and various symbols like 'V', 'U', and 'n'. The piece concludes with a *cresc.* marking on the final staff.

VIOLA.

The musical score for Viola on page 7 consists of 12 staves. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *fz*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dimin.*, *fp*, and *ff*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, *legato*, *perdendo*, and *cre-scen-do*. There are also numerical markings like *4*, *6*, *3*, *2*, *1*, and *3*, and a key signature change to *D*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including slurs and markings like *3* and *2*.

VIOLA.

Allegro vivace. $\text{♩} = 100.$

TRIO.

Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88.$

Tempo I^o. $\text{♩} = 100.$

VIOLA.

cresc. sf *f ff* *p*

sempre p

cresc. - - - - - f ff

p *sf* *p*

sf *f* *f* *ff* *f* *f*

Un poco meno Allegro.

13 17 pizz. 3 arco

p *p* *pp*

pp cresc.

cresc. poco a poco

sempre più cresc. *ff* *sf* *sf* *dimin.*

Tempo I^o

pp *cresc.*

f ff *p*

sf *p* *sf* *f* *f*

ff *f* *f* *ff*

VIOLA.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 80.$

The musical score for the Viola part consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a tempo instruction of "Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 80.$ ". The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*. Performance markings include *cresc.*, *espressivo*, and *tr*. There are also handwritten annotations: a large '7' at the top, a '5' above the first staff, and various numbers (1, 2, 4) and letters (A, B) above specific notes. The score concludes with a first ending bracket labeled '1.' containing the notes 4, 0, 4, 0.

VIOLA.

2. 4 0

p

cresc. *mf* *piu f*

ff *p*

cresc. *f* *sfp* *p*

f *p* *f* *f*

p *pp*

cresc.

D *ff* *f*

f *f* *f* *dimin.* *pizz.* *p*

arco *f* *f* **E**

2

VIOLA.

Handwritten number 2 in the top left corner.

The score is written for Viola in 3/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes a handwritten number '2' in the top left. The first staff shows a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *ff*. The second staff continues with *p* and features a red slur and a handwritten *p*. The third staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *ff*, with fingerings 1-5 and a sharp sign. The fourth staff starts with *ff* and *p*, followed by *ff*, *f*, *f*, and *p*. The fifth staff is marked *cresc.*. The sixth staff has *ff* and trills. The seventh staff includes a trill and a sharp sign. The eighth staff has *cre-*, *scen-*, and *-do* with dynamics *f* and *f*. The ninth staff has *f*, *f*, and *ff*. The tenth staff has *ff*. The eleventh staff has dynamics *f*, *p*, and *pp*, with fingerings 1-12 and the instruction *sempre pp*. The twelfth staff has *cresc.*, fingerings 3-4, and a sharp sign. The thirteenth staff has *ff* and *pp*. The score concludes with *ff*.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.
Nr. 1—150.

Gruppe II.
Nr. 151—250.

Gruppe III.
Nr. 251—300.

Gruppe IV.
Nr. 301—350.

Symphonien.

Ouverturen.

Tänze, Märsche.

Streichmusik.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.		Gruppe II. Nr. 151—250.		Gruppe III. Nr. 251—300.		Gruppe IV. Nr. 301—350.	
Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.		Ouverturen.		Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.		Streichmusik.	
Nr.	St. H.	Nr.	St. H.	Nr.	St. H.	Nr.	St. H.
1	127/28	Schubert, Symphonie Nr. 5, <i>B. dur.</i>	51	251	Schumann, Fest-Ouverture mit Gesang, <i>C. dur.</i> Op. 123	301	6
2/3	129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>C. dur.</i>	52	252	— Julius Caesar, <i>F. moll.</i> Op. 124	302/4	6
4	131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>C. dur.</i>	53	253	— Hermann und Dorothea, <i>F. moll.</i> Op. 136	305	6
5/6	133	— Symphonie Nr. 8, <i>F. moll.</i>	54	254	— Goethe's Faust, <i>D. moll.</i>	306	6
7/8	134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>B. dur.</i> Op. 38	55	255	— Spohr, Faust, Op. 60	307	6
9	136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>C. dur.</i> Op. 61	56	256	— Jessonda, Op. 63	308/9	6
10	138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>E. dur.</i> Op. 97	57	257	— Taubert, Der Sturm, Op. 134	310	6
11	140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>D. moll.</i> Op. 120	58	258	— Wagner, Eine Faust-Ouverture	311/12	6
12/13	142	— Ouverture, Scherzo und Finale, <i>E. dur.</i> Op. 52	59	259	— Vorspiel zu Lohengrin	313	6
14/15	143/44	Nicodé, Faschingsbilder, Op. 24	60	260	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	314/15	6
16/17	145	— Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyent.	61	261		316	6
18/19	146	— Nr. 1, Ouverture	62	262		317	6
20	147	— Nr. 2, Paulinen Traumgesicht	63	263		318	6
21	148	— Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters	64	264		319/20	6
22	149	Koch, Sinfonische Fuge	65	265			
23	150	Knorr, Variationen, Op. 7	66	266			
24			67	267			
25			68	268			
26			69	269			
27			70	270			
28			71	271			
29			72	272			
30			73	273			
31			74	274			
32			75	275			
33			76	276			
34			77	277			
35			78	278			
36			79	279			
37			80	280			
38			81	281			
39			82	282			
40			83	283			
41			84	284			
42			85	285			
43			86	286			
44			87	287			
45			88	288			
46			89	289			
47			90	290			
48			91	291			
49			92	292			
50			93	293			
51			94	294			
52			95	295			
53			96	296			
54			97	297			
55			98	298			
56			99	299			
57			100	300			
58							
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							
73							
74							
75							
76							
77							
78							
79							
80							
81							
82							
83							
84							
85							
86							
87							
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
96							
97							
98							
99							
100							
101							
102							
103							
104							
105/6							
107/8							
109							
110							
111/12							
113/14							
115/16							
117/18							
119/20							
121/22							
123/24							
125/26							

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.
Nr. 351—400.

Gruppe VI.
Nr. 401—450.

Gruppe VII.
Nr. 451—500.

Gruppe VIII.
Nr. 501—550.

Gruppe IX.
Nr. 551—600.

Harmoniemusik. Piano u. Orch. Violine u. Orch. Cello u. Orch. Blasinstr.u.Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.		
Musik für Blasinstrumente.		
Dirigirstimme je <i>M</i> 1.—.		
Nr.	Titel	St. H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28 28
352	Beethoven, 2 Märsche. <i>F dur.</i>	15 15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>C dur.</i>	16 16
354	— Polonaise. <i>D dur.</i>	15 15
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38 36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36 33
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer	33 32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17 17
360	— Ouvertüre. <i>C dur.</i> Op. 24	26 25
361	— Trauermarsch. Op. 103. <i>A moll.</i>	22 21
362/63	Röntgen, Serenade. <i>A dur.</i> Op. 14	7 7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pöhl	34 34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32 32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34 34
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35 34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12 12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit + bezeichnet je *M* 3.—.

Nr.	Titel	St. H.
401	Beethoven, Konzert. <i>C dur.</i> Op. 15	17 16
402	— Konzert. <i>B dur.</i> Op. 19	12 11
403	— Konzert. <i>C moll.</i> Op. 37	18 17
404	— Konzert. <i>C dur.</i> Op. 56	17 16
405	— Konzert. <i>G dur.</i> Op. 58	17 16
406	— Konzert. <i>Es dur.</i> Op. 73	18 17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18 17
408	— Rondo. <i>B dur.</i>	12 11
409	— Konzert. <i>D dur.</i> (Nachgel. Werk).	15 15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano“. <i>B dur.</i> Op. 2	16 15
411	— Konzert. <i>E moll.</i> Op. 11	21 21
412	— Phantasie. <i>A dur.</i> Op. 13	18 17
413	— Krakowiak. <i>F dur.</i> Op. 14	18 17
414	— Konzert. <i>F moll.</i> Op. 21	19 18
415	— Polonaise. <i>Es dur.</i> Op. 22	16 15
416	— Konzert-Allegro. <i>A dur.</i> Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23 23
417	Henselt, Variations de Concert. <i>B dur.</i> Op. 11 +	21 20
418	— Konzert. <i>F moll.</i> Op. 16 +	21 20
419	Huber, Konzert. <i>C moll.</i> Op. 36 +	23 23
420	Jadassohn, Konzert. Nr. 2. <i>F moll.</i> Op. 90 +	18 18
421	Liszt, Concerto pathétique. <i>E moll.</i> +	24 24
422	Mans, Konzert. <i>C moll.</i> Op. 12 +	20 20

Nr.	Titel	St. H.
423	Mendelssohn, Capriccio. <i>H moll.</i> Op. 22	18 17
424	— Konzert. <i>G moll.</i> Op. 25	17 16
425	— Rondo brillant. <i>Es dur.</i> Op. 29	16 15
426	— Konzert. <i>D moll.</i> Op. 40	18 17
427	— Serenade und Allegro gioioso. <i>D moll.</i> Op. 43	17 16
428	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Pfto. <i>Es dur.</i> Werk 365	16 15
429	— Konzert Nr. 15. <i>B dur.</i> Werk 450	12 11
430	— Konzert Nr. 20. <i>D moll.</i> Werk 466	15 14
431	— Konzert Nr. 21. <i>C dur.</i> Werk 467	15 14
432	— Konzert Nr. 22. <i>Es dur.</i> Werk 482	15 14
433	— Konzert Nr. 23. <i>A dur.</i> Werk 488	12 11
434	— Konzert Nr. 24. <i>C moll.</i> Werk 491	17 16
435	— Konzert Nr. 25. <i>C dur.</i> Werk 503	15 14
436	— Konzert Nr. 26. <i>D dur.</i> Werk 537	15 14
437	Ralf, Konzert. <i>G moll.</i> Op. 1 +	18 18
438	Reinecke, Konzert. <i>Fis moll.</i> Op. 72 +	18 17
439	Röntgen, Konzert. <i>D dur.</i> Op. 18 +	18 18
440	Scharwenka, X., Konzert. <i>C moll.</i> Op. 56 +	23 23
441	Schumann, Konzert. <i>A moll.</i> Op. 54	18 18
442	— Introduction und Allegro appassionato. <i>G dur.</i> Op. 92	18 18
443	— Konzert-Allegro mit Introduction. <i>D moll.</i> Op. 134	19 19
444	Street, Konzert. <i>Es dur.</i> Op. 20	18 17
445	— Konzert. <i>F moll.</i> Op. 24	18 17
446	Wallenstein, Konzert. <i>D moll.</i> Op. 7	19 18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violine Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	Titel	St. H.
451	Beethoven, Romanzen. <i>G dur.</i> <i>F dur.</i> Op. 40, 50	12 11
452	— Konzert. <i>D dur.</i> Op. 61	17 16
453	David, Concertino Nr. 1. <i>A dur.</i> Op. 3 +	18 17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 +	18 17
455	— Konzert Nr. 1. <i>E moll.</i> Op. 10 +	18 17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 +	17 16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thronen.) Op. 15 +	15 14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 +	19 18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 +	18 17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 +	23 21
461	— Konzert Nr. 4. <i>E dur.</i> Op. 23 +	18 17
462	— Konzert Nr. 5. <i>D moll.</i> Op. 35 +	24 22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19 18
464	— Konzert. (Allegro pathétique.) Op. 23 +	21 20
465	Gade, Konzert. Op. 56 +	18 18
466	Joachim, Konzert (in einem Satze). <i>G moll.</i> Op. 3	23 22
467/68	— Konzert (in ungar. Weise). Op. 11 +	20 19
469	Lipinski, Militär-Konzert. Op. 21	24 23
470	Mendelssohn, Konzert <i>E moll.</i> Op. 64	18 17
471	Molique, Konzert Nr. 2. <i>A dur.</i> Op. 9 +	17 17
472	Mozart, Konzert Nr. 1. <i>B dur.</i> <i>C</i>	9 8
473	— Konzert Nr. 2. <i>D dur.</i> <i>C</i>	9 8

Nr.	Titel	St. H.
474	Mozart, Konzert Nr. 3. <i>G dur.</i> <i>C</i>	11 10
475	— Konzert Nr. 4. <i>D dur.</i> <i>C</i>	9 8
476	— Konzert Nr. 5. <i>A dur.</i> <i>C</i>	9 8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16 16
478	Reinecke, Konzert. Op. 141 +	21 20
479	— Romanze. Op. 155	16 16
480/81	Saurat, Konzert. Op. 26 +	23 23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18 18
483	Spohr, Concertino Nr. 2, Op. 92	16 16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13 13
485	White, Hedwig-Konzert +	22 22
486	Wilhelmy, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. <i>D dur.</i> Op. 21	23 22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	Titel	St. H.
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21 20
502	Cossmann, Konzertstück. <i>D dur.</i>	21 20
503	Fitzenhagen, Erstes Konzert. Op. 2. <i>H moll.</i>	21 20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. <i>A moll.</i>	20 19
505	Goltermann, Konzert. Op. 14. <i>A moll.</i>	17 17
506	Haydn, Konzert. <i>D dur.</i> Bearb. v. F. A. Gevaert	15 15
507	Klengel, Konzert. Op. 4. <i>A moll.</i> +	18 18
508	— Zweites Konzert. Op. 20. <i>D moll.</i> +	18 18
509	Schumann, Konzert. Op. 129. <i>A moll.</i>	18 18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

Nr.	Titel	St. H.
551	David, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13 12
552	Fürstenau, L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16 15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20 17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98	20 20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe. <i>C dur.</i> <i>C</i>	9 8
556	— Konzert für Flöte. <i>G dur.</i> <i>C</i>	11 10
557	— Konzert für Flöte. <i>D dur.</i> <i>C</i>	9 8
558	— Konzert für Clarinette. <i>A dur.</i> <i>C</i>	11 11
559	— Concertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . . Mit den Solo-Stimmen	13 13
560	Quanz, Konzert für Flöte. <i>G dur.</i> Bearb. v. Jul. Weissenborn	5 5
561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16 15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>F dur.</i> Op. 86 Mit den Solo-Stimmen	26 26

