

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 132

No. 9

Beethoven

Symphonie No. 4

Op. 60



Horn I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wänders

NARIO DE

Vierte Symphonie.

1

in B.

CORNO I.

L. van Beethoven, Op. 60.

Adagio. $\text{♩} = 66$.

pp *sempre pp*

A 10 *sf* *sf* *ff*

Allegro vivace. $\text{♩} = 80$.

ff *sempre* *mp* *ff*

ff *sempre*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *pp* *cre - -*

- - *scen - do* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B 1 2 3 4 1 2 3 4 28 *f* *sf* *f*

C 19 *p* *ff* 2

D 3 2 2 *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

1 1 1

2. 53 **E** 3 *ff* *ff*

3 1 2 3 4 5 1 1 *ff* *sempre f* *p*

F 35 1 21 **G** *ff* *ff*

ff *ff*

9

CORNO I.

19

ff f sf sf f f sf sf sf ff f

sf sf sempre p

f p

f

ff ff cresc. f f f f ff f

ff

f f

Adagio. $\text{♩} = 84$.

in Es.

f p cresc. sf p

cresc. f p p dolce

cresc. sempre ff f

ff sf p pp pp cresc. sf p

cresc. f sf sf sf fp f sf sf sf sf sf sf fp

fp cresc. f dimin. pp cresc. p

cresc. f p dolce cresc. ff cresc. ff

Orch. B. 9.

Handwritten musical notation for the Orchestra Basso section, measures 9-13.

CORNO I.

Allegro vivace. $\text{♩} = 100.$

in B. 3/4 *ff* *f ff* **A** **11** **31**

f ff **18** *f ff*

f f **TRIO.** **Un poco meno Allegro.** $\text{♩} = 88.$ *p dolce* **1**

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p* *(Solo) p* **1** **9**

pp cresc. poco a poco *ritardando* *sempre più cresc.* **B** *ff*

f *dimin.* *pp*

Tempo I^o $\text{♩} = 100.$ **2** **11** **31** **C** *f ff* *f ff*

18 *f ff* *f f*

Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88.$ *p dolce* *cresc.* *f* *p* **1**

cresc. *f* *(Solo) p* **1**

9 *pp cresc. poco a poco* *res*

D *sempre più cresc.* *ff* *f*

dimin. *pp* **Tempo I^o** **2** **18** *f ff*

f f *ff* *f f* *p* *cresc.* *ff*

CORNO I.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 80.$

in B. $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\text{f}}$ $\overset{15}{\text{cresc.}}$ ff

$\overset{1}{\text{f}}$ **A** $\overset{17}{\text{f}}$ $\overset{1}{\text{f}}$

f **B** ff f f f f ff f f f $\overset{4}{\text{f}}$ $\overset{8}{\text{f}}$

ff $\overset{1}{\text{ff}}$ $\overset{1}{\text{ff}}$ $\overset{1}{\text{ff}}$ $\overset{1}{\text{ff}}$

$\overset{1.}{p}$ $\overset{3}{p}$ $\overset{2.}{p}$ $\overset{27}{p}$ **1 C 30 D** ff

f f f f f f f f f f f f f f f

$\overset{7}{\text{f}}$ **E** f

$\overset{6}{\text{ff}}$ pp

$\overset{9}{\text{f}}$ f **F** ff

f ff f f f ff $\overset{1}{\text{ff}}$ $\overset{1}{\text{ff}}$

p **G** f f f f $\overset{4}{\text{f}}$

pp ff

ff $\overset{2}{p}$ $\overset{7}{p}$ $\overset{1}{pp}$ $\overset{2}{pp}$ $\overset{3}{pp}$ $\overset{4}{pp}$ $\overset{5}{pp}$ $\overset{6}{pp}$ $\overset{7}{pp}$ $\overset{8}{pp}$ $\overset{3}{pp}$ **H** f ff

ff $\overset{1}{\text{ff}}$ $\overset{3}{\text{ff}}$ ff ff

Breitkopf & Härtens Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
121/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. über das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30	23	23
4	Bethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36	18	17
18/19	Die Gesichte d. Prometheus. Ballett, Op. 43	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Edur</i> , Op. 55 (Eroica)	19	18
9	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> , Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll</i> , Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21	Wellingtons Sieg über die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 125	28	27
325/27	Berger, Symphonie, <i>B</i> , Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1290/2	Phantasia über Shakespeares Sturm aus Lelio	42	42
1290/3	Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1290/4	Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1804/5	Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
1804/6	II. Orchestersuite a. d. Oper «Carmen»	25	25
1772/73	II. Orchestersuite a. d. Oper «Carmen»	26	26
1802/3	L'Arlésienne, I. Orchestersuite	28	28
1804/5	L'Arlésienne, II. Orchestersuite	28	28
1809/11	Roma, Orchestersuite Nr. 3	24	24
1809/12	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele), Op. 22	28	28
1451/52	Bouvin, Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 67	26	26
1622/23	2 symphon. Sätze, Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasia, Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E</i> , Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a	31	31
1842/44	Turandot, Op. 41	34	34
1307/8	Chevalhard, Phantasia symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretschmar)	14	13
593	Ellertson, Wald-Symphonie, <i>Dm</i> , Op. 150	23	22
1101	Enna, Phantasia aus «Cleopatra» (G. Sändre)	22	22
1758/60	Märchen, Symphonische Bilder	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, <i>Emoll</i> , Op. 16	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 19	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15	21	20
30/31	Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll</i> , Op. 25. Pfstst. 3. A.	24	23
32/33	Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	23
34/35	Sonntag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55	19	19
1106	Holberg, Suite, Op. 61	25	25
635/40	Gilson, Faufare, inaurale	37	36
400	Das Meer, symphonische Skizzen. Streichst. Harmonistimmen leihweise. Phantasia über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	5	5
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	27	27
607/8	Gouy, Symphonie Nr. 2, <i>F</i> , Op. 12	23	23
518/19	Gouy, Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 87	23	23
514	Symphonische Paraphrasen, Op. 80	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	Nordische Suite, <i>C</i> , Op. 22	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
605/6	Symphonie seriouse, <i>Gm</i> , Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar, (Pfistst. 1/2. A.)	8	8
1548/47	Konzert <i>Fdur</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> (London)	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i>	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> (Glocken-)	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	16	15
45	Symphonie Nr. 6, <i>Gdur</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	16	15
47	Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i>	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Gmoll</i>	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Cdur</i> (Militär-)	20	20
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	16	15
52	Symphonie Nr. 13, <i>Gdur</i>	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	16	15
150	Symphonie Nr. 15, <i>Bdur</i> (La Reine)	12	12
609	Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Oxford)	15	15
610	Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (L'ours)	15	15
620	Symphonie Nr. 18, <i>Fismoll</i> (Abschieds-)	10	9
611	Symphonie Finaie, <i>Em</i> (Der Abschied)	11	10
613	Symphonie Nr. 19, <i>Ddur</i>	12	12
614	Symphonie Nr. 20, <i>Esdur</i>	12	12
615	Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i>	12	12
616	Symphonie Nr. 22, <i>Gdur</i>	12	12
617	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i>	14	14
618	Symphonie Nr. 24, <i>Gdur</i> (La Poule)	12	12
619	Symphonie Nr. 25, <i>Cdur</i> (Maria Theresia)	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Chasse)	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i>	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, <i>Emoll</i> (Trauersymphonie)	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister)	10	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 1	14	14
630/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Sellenö Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	21	20
123/24	Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i> , Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm, Symph. Dichtung	20	20
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symph. Dichtung, Op. 22	25	25
1957/59	Keffer, Symphonie <i>Ddur</i> (6 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 19	21	20
149	Koch, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 7	23	23
148	Koch, Symphonische Fuge, <i>Cmoll</i> , Op. 8	23	23
1667/68	Limbort, Variationen über ein Thema von Handel, Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeran	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklang	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre de Tasso. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	20	20

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	20	20
1721/2	Mackenzie, Canadische Klapsodie, Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Cm</i> , Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll</i> , Op. 11	18	17
76	Symph. Nr. 2, <i>Ddur</i> (Aus d. Lobesang Op. 52)	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> (Schottische), Op. 50	19	19
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> (Italienische), Op. 90	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Gmoll</i>	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie <i>G</i>	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D</i> (Werk 334)	6	6
1815	Serenade Nr. 5, <i>Ddur</i> (204)	9	9
105/9	Serenade Nr. 6, <i>Ddur</i> (230)	16	15
1641	Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (Haffner) (201)	24	24
107/8	Serenade Nr. 8, <i>Ddur</i> (Notturno) [286]	17	16
1110	Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (250)	8	8
1111	Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , <i>C</i> (16)	8	8
1112	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (43)	12	11
83	Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (130)	11	10
84	Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> (131)	9	8
85	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> (162)	11	10
86	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181)	11	10
87	Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> (182)	13	12
88	Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll</i> (183)	15	14
89	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184)	9	8
90	Symphonie Nr. 27, <i>Gdur</i> (199)	11	10
91	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> (200)	9	8
92	Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> (201)	11	10
93	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> (202)	18	17
94	Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> (Pariser) (207)	18	17
95	Symphonie Nr. 32, <i>Cdur</i> (Unv. imital. St.) (318)	11	10
96	Symphonie Nr. 33, <i>Ddur</i> (319)	14	13
97	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> (338)	18	17
98	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (385)	14	13
99	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> (425)	10	9
100	Symphonie Nr. 37, <i>Ddur</i> (441)	16	16
101	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuett) (504)	15	14
102	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (543)	16	15
103	Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll</i> (550)	15	14
104	Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551)	12	11
105	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> (64)	12	11
106	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 1	25	25
107	Introduktion und Scherzo, Op. 11	25	25
108	Symphonische Suite, Op. 17	18	18
109	Faschingsbilder, Op. 24	27	27
110	Symphonische Variat., <i>Cmoll</i> , Op. 27	28	28
111	Novak, Von ewiger Sehnsucht, Tondichtung, Op. 33	31	31
112	Lautecke, Symphonie, <i>Emoll</i>	24	24
113	Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79	23	22
114	Reinher, Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 12	24	23
115	Rietz, Symphonie Nr. 3, <i>C</i> , Op. 31	20	19
116	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45	30	30
117	Rudorf, Variationen über eigenes Thema, Op. 24	30	30
118	Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16	31	31
119	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
120	Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 90	30	30
121	Dram. Phantasia, <i>Bm</i> , Op. 108	28	28
122	Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm</i> , Op. 60	24	24
123	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Hmoll</i> , <i>Bdur</i> , Op. 20	21	21
124	Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	17	17
125	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	18	18
126	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i>	18	17
127	Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i>	20	19
128	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	12	11
129	Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17
130	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	21	21
131	Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll</i> (Unvollendete)	21	21
132	Schumacher, Symphonie, Op. 8	28	28
133	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> , Op. 38	24	24
134	Quart. Scherzo u. Finaie, <i>Esdur</i> , Op. 52	21	21
135	Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	21	20
136	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 97	23	23
137	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120	23	23
138	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
139	Sibelius, Finlandia, Tondichtung, Op. 26 Nr. 7	26	26
140	Karela-Suite, Op. 11	20	20
141	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
142	En Saga, Tondichtung, Op. 9	27	27
143	Snita a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
144	Symphonie Nr. 1, <i>Em</i> , Op. 39	27	27
145	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 43	25	25
146	Varsang, Frühlingslied, Op. 16	25	25
147	Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Celli, Frische Blaspodie, Op. 75	25	24
148	Stanford, Frische Blaspodie, Op. 75	25	25
149	Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es</i> , Op. 4	20	19
150	Symphonie Nr. 2, <i>D</i> , Op. 14	23	22
151	Suk, Scherzo fantastique, Op. 25	31	31
152	Tinel, 3 Symph. Tongemalde a. Corneille: Polyeuct, Op. 21	15	15
153	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
154	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
155	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
156	Velt, Symphonie, <i>Em</i> , Op. 49	18	18

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Componist, Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le Devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswinja	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydrantikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre, Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in E-moll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 25	28	28
228	— R., Genevieve, C-moll, Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, C-moll, Op. 100	22	22
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, F-moll, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, H-moll, Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, D-moll	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10	20	20
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	23	22
1055	— Vieljing, Die Hermannsschlacht, Op. 31	18	18
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	30	29
239	— Vorspiel zu Lohengrin	16	15
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	29	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	22
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	23	23
244	— Oberon	20	20
1050	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Componist, Titel	St.	H.
602	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermèzzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch C-m. a. d. 3. Symph., Op. 35	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Concerttänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus »Tarpelin«	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	— Liebeszäne	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1600	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24, Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
1605	Brancaleo, Prelude	23	28
698	Campa, Lamento, Op. 11	28	28
250	Centolo, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift	21	21
251	Cherubini, Ballettmusik aus Anacron	24	23
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33	21	21
1523	— N. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cide Diabelli«, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33	28	28
374	— Dir.-St. M. 1.— u.	10	10
686	v. Fiehlitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symp. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
604	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
204	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
689/90	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grzeszabek, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6 Pfte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Schwarzwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
205	Grieg, Menuett En. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlied-Postpouri, Op. 21	20	16
206	Hamm, Zigenorferst in Ungarn, Marsch	24	18
207	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. 1. M. u.	26	26
208	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1. M. u.	25	25
260	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke, Op. 3. Ddur und G-moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19, Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	16	15
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene, Op. 19	24	24
	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Componist, Titel	St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Præludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch, C-moll, bei Narva	25	25
533	— Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Thæso, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
276	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
277	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	— Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	— Mac Dovel, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Huldigungsmarsch aus Op. 61	24	24
283	— Infernetto aus Op. 61	15	14
282	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1570	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
287	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1579	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1590/91	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les pétrifications«	18	17
1591/92	— Ballettmusik zur Oper »Domènico«	18	18
1744/45	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
696/97	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (320)	12	12
793	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
794	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
288	— Drei deutsche Tänze (509)	18	18
1661	— Sechs deutsche Tänze (503)	17	17
1666	Mozart, Leop., Die Schützenfahrt, Pftest. M. 1.—	8	8
692	— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblich-walzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	25	25
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28
1630	— Nr. 1. Bolero	28	28
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	— Nr. 3. Serenade	25	25
1633	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	— Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
659	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
671	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
1594	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
670	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
204	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Funf Tonbilder	25	24
678/79	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
680/81	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neuaufgabe	13	12
295	Romburg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 41	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le village«	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermèzzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung, Episode aus Mataswinja	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrna, Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Trauermarsch, d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus d. finnischen Volksopere »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
1700	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende, Op. 22 Nr. 4	26	26
1364	— Valse triste aus d. Drama »Kuoolema«, Op. 44	10	10
1613	— Vårsläng — La tristesse du printemps — Frühlinglied, Op. 16	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svensdens, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Thiel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
676	Wagner, Brautlied a. d. Rheing. f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
686	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M. 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1300	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont), Direktionsstämme in Abschrift	26	26
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M. 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein, f. kleines Orchester	20	20
683	— Wunders, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	— Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1685	Wöber, Japanische Kriegsbilder	2	2
780	Zoellner, Rustenende Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die verunkelte Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Componist, Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)	5	5
1879/77	Beethoven, v. d. Große Fuge, Op. 133	5	5
345	v. Bolezay, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm	5	5