

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Oboe II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Oboe II.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

6/8 *sf* *fp* *p cresc.*

Marcia moderato.

p

Allegro, ma non troppo.

f *p cresc.*

f *sf*

p cresc. *f* *ff*

p *f* **A** 34

p cresc. **B** 8 1 2 3 4 5 6 7

ff *sf*

ff *p cresc.* *f* **C** 8

sf *ff* *pp* *cresc.* **D**

f *p cresc.* *f* *ff*

sf *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1085	23	22
1000	18	18
238	30	29
239	16	15
239a	29	29
240	23	23
247	23	22
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
251	19	18
350	18	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	21	21
261	18	18
262	23	23
374	21	21
656	10	10
795	27	27
796	6	6
1341	15	15
663	17	17
664	8	8
264	26	26
688/9	19	18
695	14	13
349	32	32
690	8	8
691	25	17
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
282	24	24
284	15	14
283	15	14
281	15	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
Maurerische Trauermusik (477)	13	13
Ein musikalischer Spass (522)	6	6
Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pfest. M. 1	8	8
Musik am preussischen Hofe:		
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
2 Stücke, Op. 32	11	11
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«	30	30
Op. 93		
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
Fünf Tonbilder	25	24
Tanz unter der Dorfkrone	20	20
Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater & Zwischenstücke für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
Op. 15		
Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pfest. M. 1	10	10
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist, Op. 37	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
König Witichis Werbung. Episode aus Matavinta	31	31
Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
Strauss, K., Festmarsch, Op. 1	25	25
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
Einleitung und Bräutigam aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner), Pfest. M. 1	14	14
Feierlich Zug zum Münster	29	29
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner)	14	14
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
Nachgang aus Tristan u. Isolde	28	28
Tristan's Vision aus Tristan u. Isolde	27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
Ständchen, Op. 11	19	19
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
Zoellner, Raufendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
Grig, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
Bach, J. S., Arie, <i>Edur.</i>	5	5
Arie D aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, <i>Gm.</i>)	5	5
Bird, Meditation. Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
Gade, Novolletten, Op. 53	6	6
Novolletten, Op. 58	7	7
Gerlach, Serenade, <i>Edur.</i> Op. 3	5	5
Gilson, Eocossaisen.	5	5
Götte, Serenade Nr. 1, <i>Dmoll.</i> Op. 22	6	6
Serenade Nr. 2, <i>Gdur.</i> Op. 23	6	6
Skizzen, Op. 24	6	6
Grimm, Suite Nr. 3, <i>Gmoll.</i> Op. 25	5	5
Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 3	5	5
Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur.</i> Op. 23	5	5
Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
Hofmann, Serenade, <i>Ddur.</i> Op. 72	5	5
Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
Klengel, Serenade, <i>Edur.</i> Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [654]	3	3
Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
Parelli, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
Rosenhain, Am Abend, <i>Edur.</i> Op. 99	5	5
Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	5	5
Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
Dirigirstimme je M. 1.—		
Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
Marsch (Zapfenstreich). <i>Cdur.</i>	16	16
2 Märsche. <i>Edur.</i>	15	15
Militärmarsch, <i>Ddur.</i>	33	33
Polonaise, <i>Ddur.</i>	15	15
Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
Gluck, Ouverture zu Iphigenie in Aulis mit Wagnerischem Schluss	29	23
v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschlacht. Direkt-Stimme u.		
Kretschmer, Fabricé-Marsch, Op. 41	32	27
Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer, Dir.-St.	32	32
Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
Ouverture, <i>Cdur.</i> Op. 24	25	25
Trauermarsch, <i>Amoll.</i> Op. 103	22	21
Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:		
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred, Op. 93	29	25
Röntgen, Serenade. <i>Adur.</i> Op. 13	7	7
Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
Das Liebesmal der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
Dir.-St. u.		
Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)		
b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537		
Finale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt-St. M. 1.	29	29
368		
Königleichen's Anruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365		
Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Waltherr, Dir.-St. u.	32	32
Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Waltherr, Dir.-St. u.	34	34
369		
Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar, Dirigirstimme u.	36	29
Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370		
Nachtgang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367		
Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Buriald	36	36
1087		
Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Waltherr	31	30
351		
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M. —.30. Violine Solo je M. 1.—. Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (C) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte)
2. Ouverture (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3. Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte)
4. Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte)

Konzerte.

5. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte)
6. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte)
7. Konzert (G) für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncello u. Bass. (10 Stimmenhefte)
8. Konzert (G) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte)
9. Konzert (B) f. 2 Viol. u. 2 Violoncell u. Bass (6 Stimmenhefte)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. *Dmoll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. *Edur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. *Amoll.* (Viol. u. 4 St.-H.)