

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113

Horn II.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Corno II in G.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

6 *fp* *fp* *fp* *fp* 4 *p cresc.*

Marcia moderato.

p dolce

Allegro, ma non troppo.

p *cresc.* *f* *p cresc.*

f *sf*

p cresc. *f* *ff* A 20

p *p* *p* 5 3

p cresc. *p* 3 B 12

ff *sf* C 8

ff *f* *p cresc.*

f *sf* *ff* *pp* D 1 2

cresc. *f* *p cresc.* *f* *ff* *sf* 3 4 5 6 7

sf

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1085	23	22
1060	18	18
238	28	26
239	30	29
239a	30	29
240	16	15
247	29	29
1051	23	23
243	23	22
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
684	30	29
250	18	18
351	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1341	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
685/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
275	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
685	19	19
666	20	20
687	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	19	13	
Marsch, Op. 108	19	18	
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30	
Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6	
Sonate Nr. 12 C (320)	12	12	
Sonate Nr. 14 C (320)	6	6	
Maurerische Trauermusik (177)	13	13	
Ein musikalischer Spass (52)	6	6	
Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M. 1.	8	8	
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingsswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13	
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	
Nr. 11. Himmellied, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18	
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	10	
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	
2 Stücke, Op. 32	11	11	
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred« Op. 93	30	30	
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«	11	11	
Deutscher Triumpfmarsch, Op. 110	25	24	
Fünf Tonbilder	25	24	
Tanz unter der Dorfbrücke	20	20	
Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12	
Romburg, Kinder-Symphonie . . . Pftest. M. 1.	10	10	
Scharwenka, P., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21	
Scharwenka, K., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23	
König Witichis Werbung, Episode aus Matas-wintia	31	31	
Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21	
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	
Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25	
Schumann, K., Trübsel a. d. Kinderscene	6	6	
Op. 15	6	6	
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20	
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26	
Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25	
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24	
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26	
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15	
Einleitung zum II. Akt aus Lohengrin	32	31	
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. — u.	14	14	
Feierlicher Zug zum Münster	29	29	
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14	
Manuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18	
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	
Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	
Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27	
Vorspiel und Isolde's Liebested. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	
Wallhöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27	
Ständchen, Op. 11	19	19	
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18	
Zoellner, Rautendelzinsleid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80.	23	23	

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
182a	15	15
265a	15	15
50a	18	18
193a	17	17
654a	16	16
655a	14	14
239a	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	7	7
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
336/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
306/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je M. 1.		St.	H.
Beethoven, Ecossaise, D.	15	15	
Marsch (Zapfenstreich), Cdur	16	16	
2 Märsche, Fdur	15	15	
Militärmarsch, Ddur	33	33	
Polonaise, Ddur	15	15	
Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27	
Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36	
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33	
Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Holzschlagerschluss	29	23	
Wagner, Ouverture zu »Der Haideschlacht«	29	23	
Direkt-Stimme u.	—	—	
Kretschmer, Fabrica-Marsch, Op. 41	32	27	
Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u.	32	32	
Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17	
Ouverture, Cdur, Op. 24	25	25	
Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21	
Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13	
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmellied, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14	
Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfare, a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14	
Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred, Op. 93	29	25	
Röntgen, Serenade, A. Dur, Op. 14	7	7	
Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30	
Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34	
Dir.-St. u.	34	34	
Lohengrin, Einleitung zum 3. Akte und Brautchor	29	29	
Feierl. Zug (Elias Brautgang) zum Münster, a. F. Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—	
B. für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—	
Einale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. 1. M.	29	29	
Königleihnrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12	
Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	32	32	
Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	34	34	
Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schottische Infanteriemusik, bearbeitet von A. G. Assar, Dirigirstimme u.	36	29	
Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33	
Nachgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40	
Isolde's Liebested aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	36	36	
Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30	
Dir.-St. u.	31	30	
Wallhöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28	

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M. —. 30. Violine Solo je M. 1.—.
Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).
2. Ouverture (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (B.) f. 2 Violon, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D. moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E. dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. A. moll. (Viol. u. 4 St.-H.)