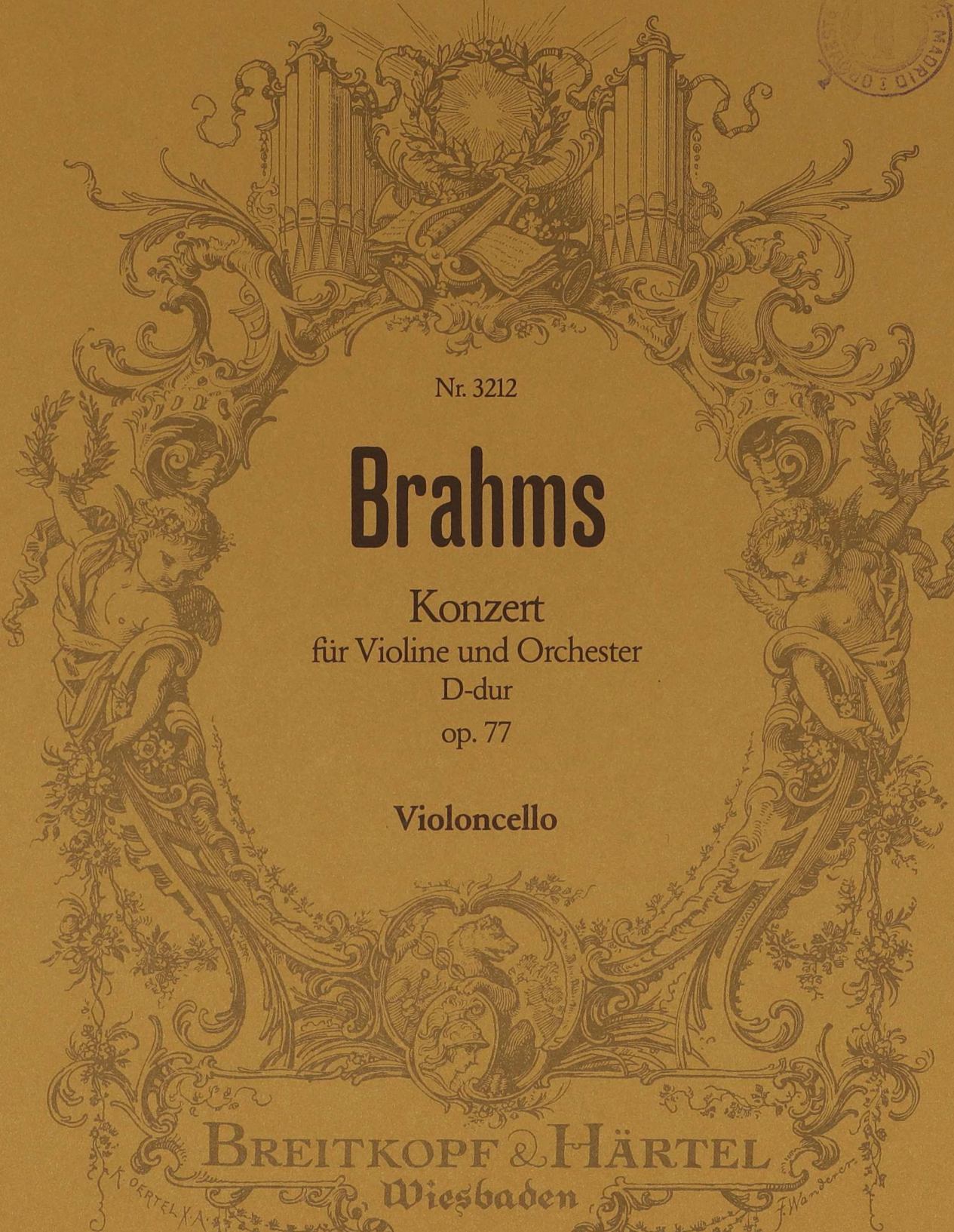


Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

1



Nr. 3212

Brahms

Konzert
für Violine und Orchester
D-dur
op. 77

Violoncello

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

ERTEL X A

F. W. W. W. W.

Printed in Germany

Konzert für Violine und Orchester



Violoncello

D-dur

Johannes Brahms op. 77

Allegro non troppo

Tutti

mp

p dolce

f

ff

A

p

poco cresc.

pp

ppp

Viol. I

p

dim.

f marc.

B

Solo

f marc.

Viol. I

fp

Detailed description: This is a page of a musical score for the Cello part of Johannes Brahms' Violin Concerto in D major, Op. 77. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It covers measures 11 through 84. The tempo is marked 'Allegro non troppo' and the performance style is 'Tutti'. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *p dolce*, *f*, *ff*, *p*, *poco cresc.*, *pp*, *ppp*, *f marc.*, and *fp*. There are also performance instructions like 'Solo' and 'Viol. I'. The score is divided into sections A and B. Section A starts at measure 41 and ends at measure 76. Section B starts at measure 84. The score includes many slurs, accents, and other musical notations. There are some handwritten annotations in the score, including checkmarks and 'V' marks.

Violoncello

Viol. I

101 *fp* *f* *fpp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

116 *dim.* *pp* 1 2

130 *rit.* *a tempo* *p* 1 2 3 4 5 6

144 *dolce* *espr.*

158 *cresc.* *fp marc.*

171 *mf* *f* *p* **C** 3 Fl. I

Violoncello

254 *mf* *ff* **Tutti**

262 *mp* *cresc.* *f* *f* *ff* **E** **Tutti**

274 3 4 1 2 3 4

285 *poco f* *p*

295 *mp* *pp* *dim.* *p* Solo pizz.

305 arco *tranquillo* pizz.

317 arco *p* *dim.* *ppp* *poco rit.* 2

332 *a tempo* Solo-Viol. 1 *mf marc.* *cresc.* *f* *f* **F** **Tutti**

341 *piu f* *ff*

346 *div. Solo* *fp marc.* *cresc.*

356 unis. 1 *trem.* 2 3 4 5 6 7 *fpp* *pp*

368 *sf* *poco rit.* 1 2

Violoncello

381 **G** *a tempo* Tutti *ff* *f* pizz. Solo 1

391 *p* arco *pp* *pp*

401 *fp marc.* *mf marc.*

414 **H** 3 Viol. I *f* *p* *poco cresc.*

428 *pp* 3

439 **I** Solo 1 pizz. *pp* *pp* *p*

449 arco *dolce* Tutti *pp*

456 *mf* Solo pizz. *p*

464 *dim.* *dim.*

473 1 3 arco *pp* *dim.*

487 **K** *f* *mf*

497 *ff*

503 *mf* *f* 3

513 *ff* *ff*

522 *pp* *tr.* *tranquillo*

533 *pp* *dim.*

547 *pp* *poco a poco cresc.* *string. poco a poco - animato* *fp*

561 *cresc.* *mf* *f*

Adagio
Tutti Fag. Hr. Ob. Fl. 22 *p*

32 Solo

43 *pizz.* *Tutti arco* *Solo* *Tutti* *p* *p dolce* *p* *Fag. II*

Violoncello

52 Solo *p* *poco a poco* Tutti *p cresc.* Solo *più largamente* *f* *poco f*

60 Solo-Viol. *p*

67 *p* *cresc.*

73 *f* *calando* *dim. molto* *pp* *Tempo I* *ppp* Ob.

80 *p* *pp espr.* Tutti Solo *poco a poco* Fag. II

92 *cresc.* *p* Ob.

103 *pp* *dim. pp* Solo-Viol. *pp* Ob.

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Solo *poco f* Tutti *f* Solo **A** *p*

19 *cresc.*

27 Tutti *ff* *marc.* Solo *f* *p*

38 *legg.*

Violoncello

46 *pizz.*
f *cresc.*

54 *f* *f* *f* *f* *mf*
Solo-Viol.

62 *f* *ff*

71 *ff*
1 **C** Tutti

79 *f* *ff* *ff*
Solo Tutti Solo Tutti

88 *mf*
Solo

97 *f*
Tutti

106 *mf* *p* *dim.*
D Solo

115 *pp* *p dolce*
pizz.

124 *pp* *pp* *arco* *pizz.* *arco*

134 *p* *più p* *cresc. f* *sf sf sf sf sf*
E Tutti

143 *mf* *cresc.* *f* *f*
Solo *pizz.* **F** 1

Violoncello

152 *arco*
f *mf* *f*

161 *ff* *ff* **G** Tutti

169 *f* Solo Tutti Solo Tutti *f*

177 *ff* Solo *f* *f* **2**

187 *p*

195 *cresc.*

201 **H** Tutti *f* *marc.* *sf*

208 *cresc.* *sf* Solo Tutti

216 Solo Tutti *ff* Solo **6** Viol. I Br Viol. II

230 **I** *mp* *p* *sf* *pizz.* *p* **1**

239 *pp* *p*

Violoncello

247 arco *p*

255 *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Poco più presto
267 Tutti *p* *legg.* Solo *cresc.*

275 Tutti *f* Solo *pp legg.*

282 *cresc.* Tutti *f*

290 Solo *pp legg.* *dim.*

300 *pp* *legg.* *cresc.* Tutti *f*

310 Solo pizz. *p* arco *p*

321 *cresc.* *f* *ff* Tutti *p* Solo

330 Tutti *ff* Solo *p* Tutti *f*

337 Solo *fpp dim.* pizz. *p* arco *f*

Violoncello

Eine Auswahl beliebter Ausgaben

Schul- und Studienwerke

Klengel, Julius (1859–1933)
Tägliche Übungen. 3 Bände
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. EB 3111
Band III: Daumenaufsatz. EB 3112
Technische Studien durch alle Tonarten
Band I. EB 1939
Band II. EB 2041

Längin, Folkmar (*1907)
Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel
5 Hefte EB 6934-38
Der Bachsche Continuo
Ein Lehrgang des Continuospiels für Violoncellospieler.
Zwölf leichte bis mittelschwere Violoncellopartien aus den Kantaten J. S. Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. EB 8092

Palm, Siegfried (*1927)
Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello
Mit Beiträgen von G. Becker, H. U. Engelmann, W. Fortner, M. Gielen, M. Kagel, M. Kelemen, K. Lechner, N. Marnagakis, K. Penderecki, J. Wildberger, I. Yun und B. A. Zimmermann. EB 8334

Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sechs Suiten BWV 1007–1012
(J. Klengel). EB 4280

Klein, Jacob (*um 1750)
Drei Suiten für 2 Violoncelli EB 8378

Klengel, Julius (1859–1933)
Caprice in Form einer Chaconne nach einem Thema von R. Schumann op. 43 EB 3582
Hymnus op. 57 für 12 Violoncelli
Partitur EB 6846
Stimmensatz EB 6847
Impromptu op. 30 für 4 Violoncelli EB 8283
Zwei Stücke op. 5 für 4 Violoncelli EB 6821
Vier Stücke op. 33 für 4 Violoncelli EB 4337
Suite d-moll op. 22 für 2 Violoncelli EB 2916
Thema mit Variationen op. 28 für 4 Violoncelli EB 8284
Variationen über ein eigenes Thema op. 15 für 4 Violoncelli. EB 6822

Violoncello und Klavier

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)
Konzert a-moll Wotq 170 für Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier EB 3836

Violoncello und Klavier

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Drei Sonaten BWV 1027–1029 für Viola da gamba und Cembalo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Cembalo) (J. Klengel) EB 2426
Suite III C-dur BWV 1009 für Violoncello solo; für Violoncello und Klavier bearbeitet von Robert Schumann (J. Draheim) Erstdruck. EB 8431

Boccherini, Luigi (1743–1805)
Konzert B-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher). EB 3596

Brahms, Johannes (1833–1897)
Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042

Bruch, Max (1838–1920)
Canzone op. 55 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 8072

Caix d'Hervelois, Louis de (ca. 1670/80–ca. 1760)
Sieben altfranzösische Mädchenbilder für Viola da gamba und Cembalo (Klavier). Ausgabe für Violoncello und Cembalo (Klavier) (F. Längin) EB 8332

Danzi, Franz (1763–1826)
Variationen über ein Thema aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“ für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (H. Klug) EB 6522

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499

Haydn, Joseph (1732–1809)
Konzerte für Violoncello und Orchester. Ausgaben für Violoncello und Klavier
– **D-dur Hob VIIb: 2** (F. A. Gevaert) (passend zu der Neuauflage des Orchestermaterials von H. R. Zilcher. EB 2238
– dazu: drei Kadenzten (G. Silwedel) EB 5974
– **D-dur Hob VIIb: 4** (Fr. Grützmacher) EB 3618

Hindemith, Paul (1895–1963)
Capriccio op. 8/1 EB 5044
Phantasiestück op 8/2 EB 5045
Scherzo op. 8/3 EB 5046

Klengel, Julius (1859–1933)
Andante sostenuto op. 51 EB 5059
Concertino C-dur op. 7 EB 2938
Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
Scherzo op. 6 EB 3619
Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495

Marais, Marin (1656–1728)
Vierte Suite a-moll (F. Längin) EB 8358

Fortsetzung

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Lied ohne Worte D-dur op. 109 EB 8297
Sonate D-dur op. 58 EB 8298

Molter, Johann Melchior (1696–1765)
Konzert C-dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (kleines Karlsruher Markgrafenkonzert). Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613

Reger, Max (1873–1916)
Romanze G-dur St.-V. S. 375 für Violine und Klavier. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel) EB 4241

Schubert, Franz (1797–1828)
Arpeggione-Sonate a-moll D 821. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Mulder) EB 2418

Schumann, Robert (1810–1856)
Adagio und Allegro As-dur op. 70 für Horn [F], (Violine, Violoncello) und Klavier. EB 842

Konzert a-moll op. 129 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel/G. Raphael) EB 1888
Fünf Stücke im Volkston op. 102 (Th. Beckmann/P. Fournier) EB 8337

Stamitz, Carl (1745–1801)
Konzert C-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (P. Gradenwitz). EB 6438

Tartini, Giuseppe (1692–1770)
Konzert D-dur für Viola da gamba und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher) EB 3096

Woschitka, Franz Xaver (1728–1796)
Sonate C-dur EB 8093

Violoncello mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Duett mit zwei obligaten Augen-gläsern für Viola und Violoncello EB 6739
Drei Duos WoO 27 für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott): Nr. 1 C-dur; Nr. 2 F-dur; Nr. 3 B-dur EB 8069

Brahms, Johannes (1833–1897)
Doppelkonzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. EB 6040

Haydn, Joseph (1732–1809)
Duo D-dur Hob VI: D1 für Violine und Violoncello (F. Nagel). EB 8338

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate B-dur KV 292 (196c) für Fagott und Violoncello. EB 6599