MOZART

Urtext
der Neuen
Mozart-Ausgabe

Urtext of the
New Mozart
Edition

Sinfonie in C

Symphony in C major

KV 338

Partitur / Score

Bärenreiter

BA 5353

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie in C

Symphony in C major

KV 338

Partitur / Score

Herausgegeben von / Edited by
Friedrich Schnapp

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · BA 5353

Zur Edition

Die vorliegende Dirigierpartitur entspricht im Notentext der Edition des Werkes im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe. Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt statt); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz" gelten, wird dies durch den Zusatz „[ ]" über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

Editorial note

The present score corresponds to the publication of this work in the New Mozart Edition. Editorial corrections and additions are indicated by differences of type in the musical text as follows: letters (words, dynamic signs, tr. signs) and numbers by italics; principal notes, accidentals before principal notes, lines, dots, pauses, ornaments and the shorter rests (minims, crotchets etc.) by small print; phrase marks by dotted lines; appoggiaturas and ornamental notes, accidentals before them, and also clefs, by square brackets. Numbers over triplets, sextuplets etc. are always in italics, those which have been added are in smaller type. Whole bar rests omitted in the original either by mistake or for ease of writing have been added without comment. Mozart always wrote single semiquavers, demisemiquavers etc. with strokes through the tail (i. e. , instead of ,); it is thereby impossible to make a distinction between long and short appoggiaturas. The present edition adheres to modern usage etc.; should such an appoggiatura be regarded as short, this is indicated by the addition of "[ ]" over the note in question. Slurs have been added without comment to connect appoggiaturas or groups of ornamental notes to the principal note, both before and after it. Signs of articulation (dots, etc.) have similarly been added to ornaments.

BESETZUNG
2 Oboen, 2 Fagotte; 2 Hörner, 2 Trompeten; Pauken; Streicher

Aufführungsdauer: ca. 22 Min.

Urtextausgabe aus: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie IV, Werkgruppe 11: Sinfonien · Band 6 (BA 4558), vorgelegt von Christoph-Hellmut Mahling und Friedrich Schnapp. Neben der vorliegenden Dirigierpartitur ist auch das Aufführungsmaterial (BA 5353) erschienen.

SCORING
2 Oboes, 2 Bassoons; 2 Horns, 2 Trumpets; Timpani; Strings

Duration: ca. 22 min.

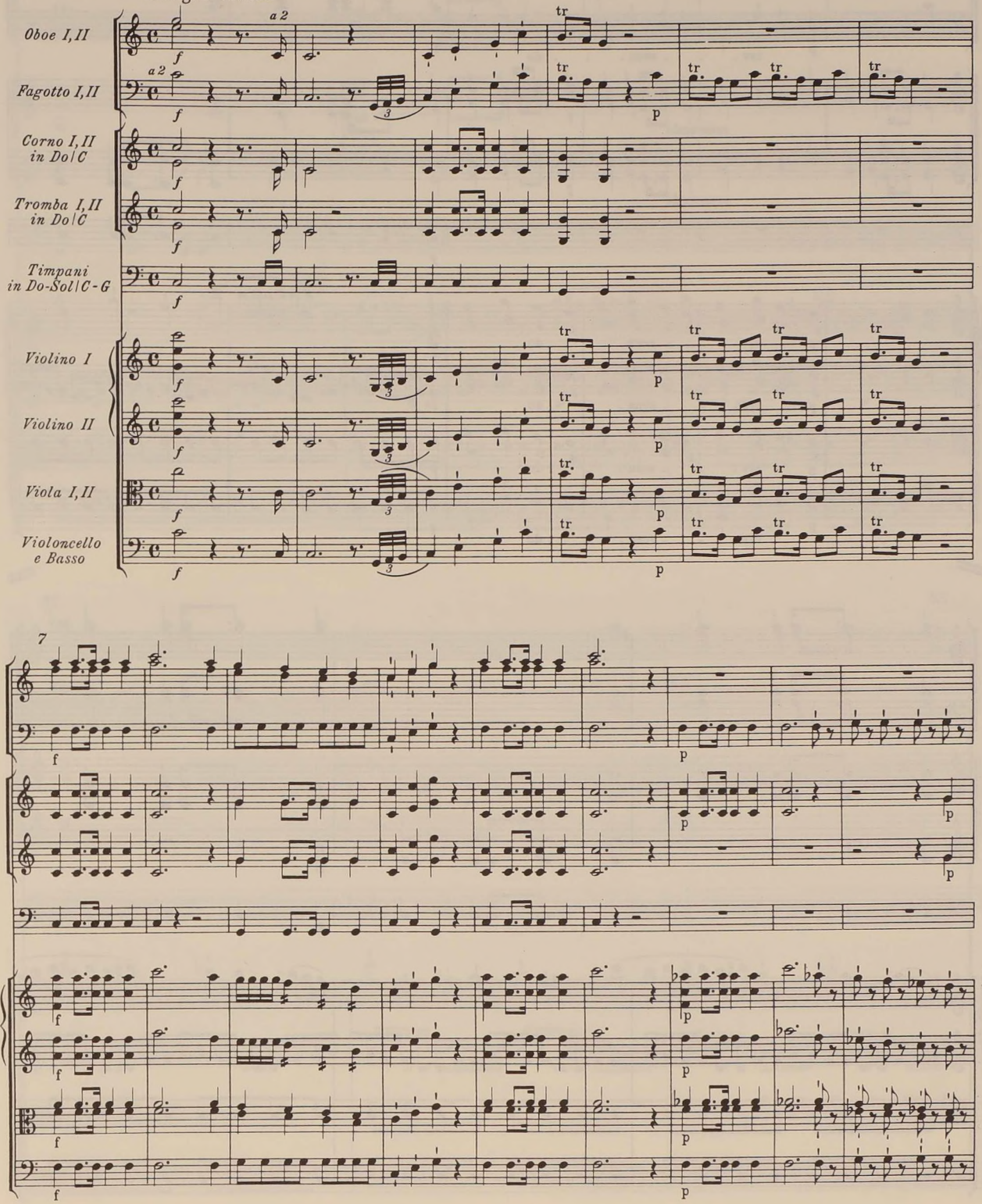
Urtext edition taken from: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series IV, Category 11: Sinfonien · Band 6 (BA 4558), edited by Christoph-Hellmut Mahling and Friedrich Schnapp. In addition to the present full score the orchestral parts (BA 5353) are also published.

© 1970 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1991 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

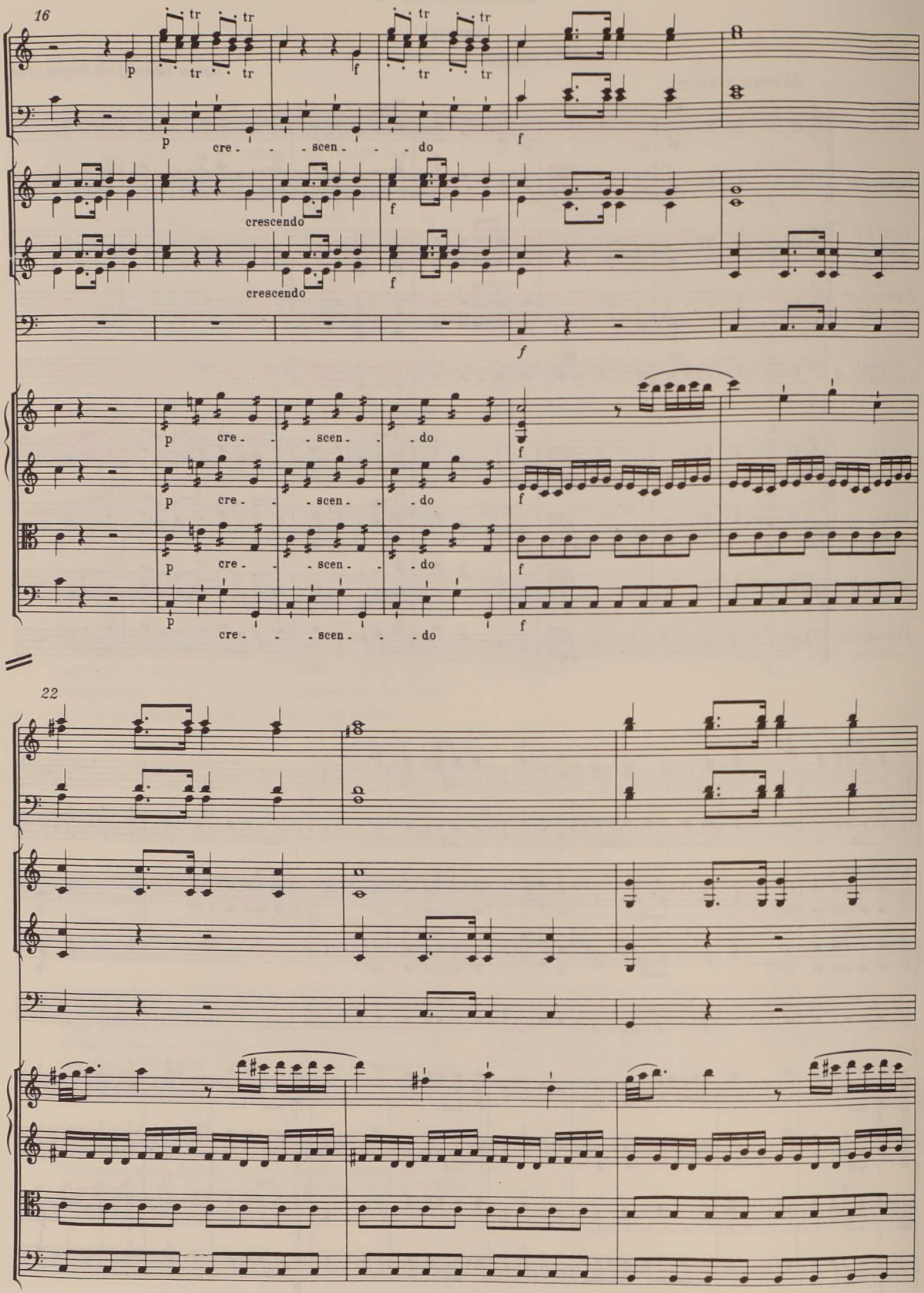
Sinfonie in C

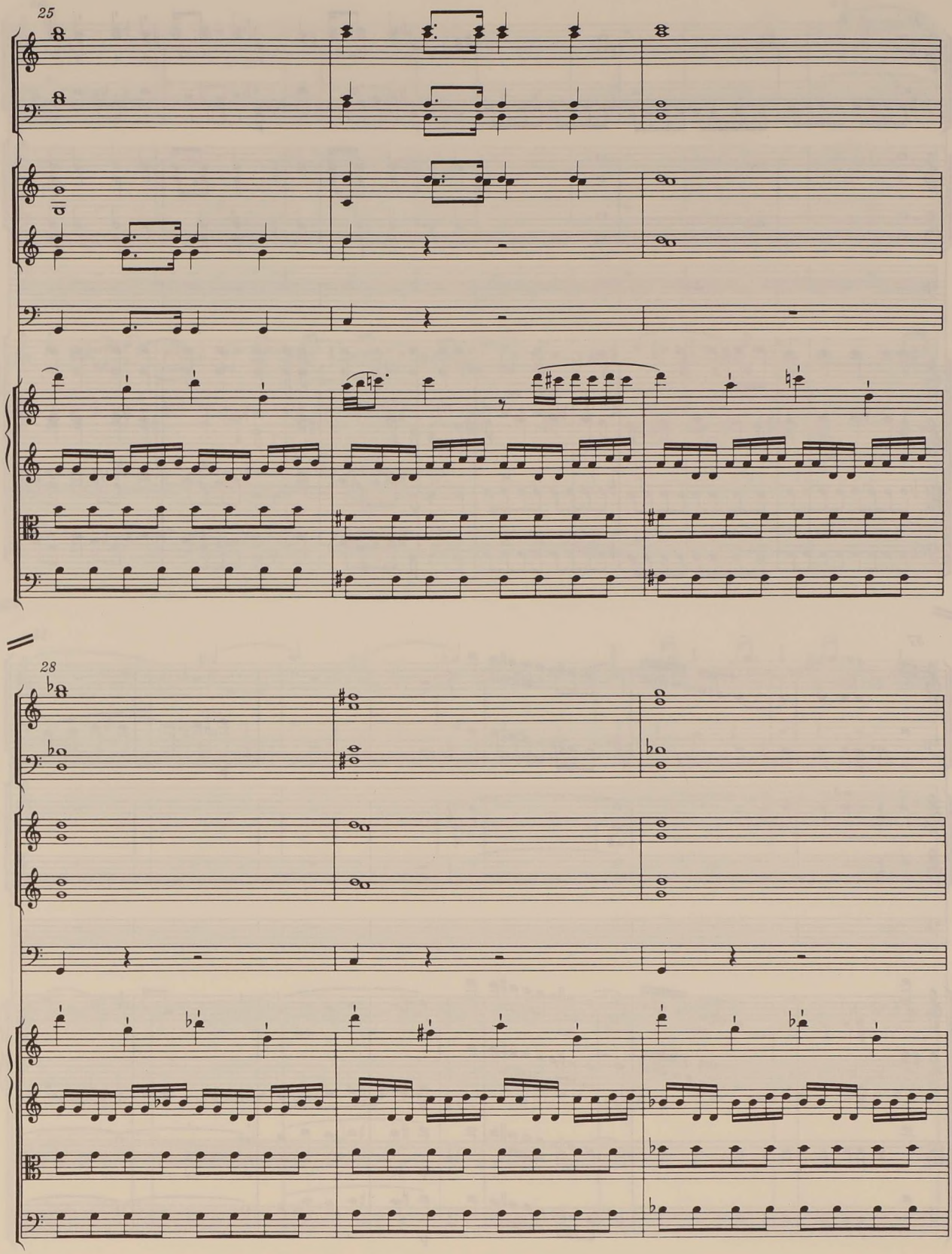
KV 338

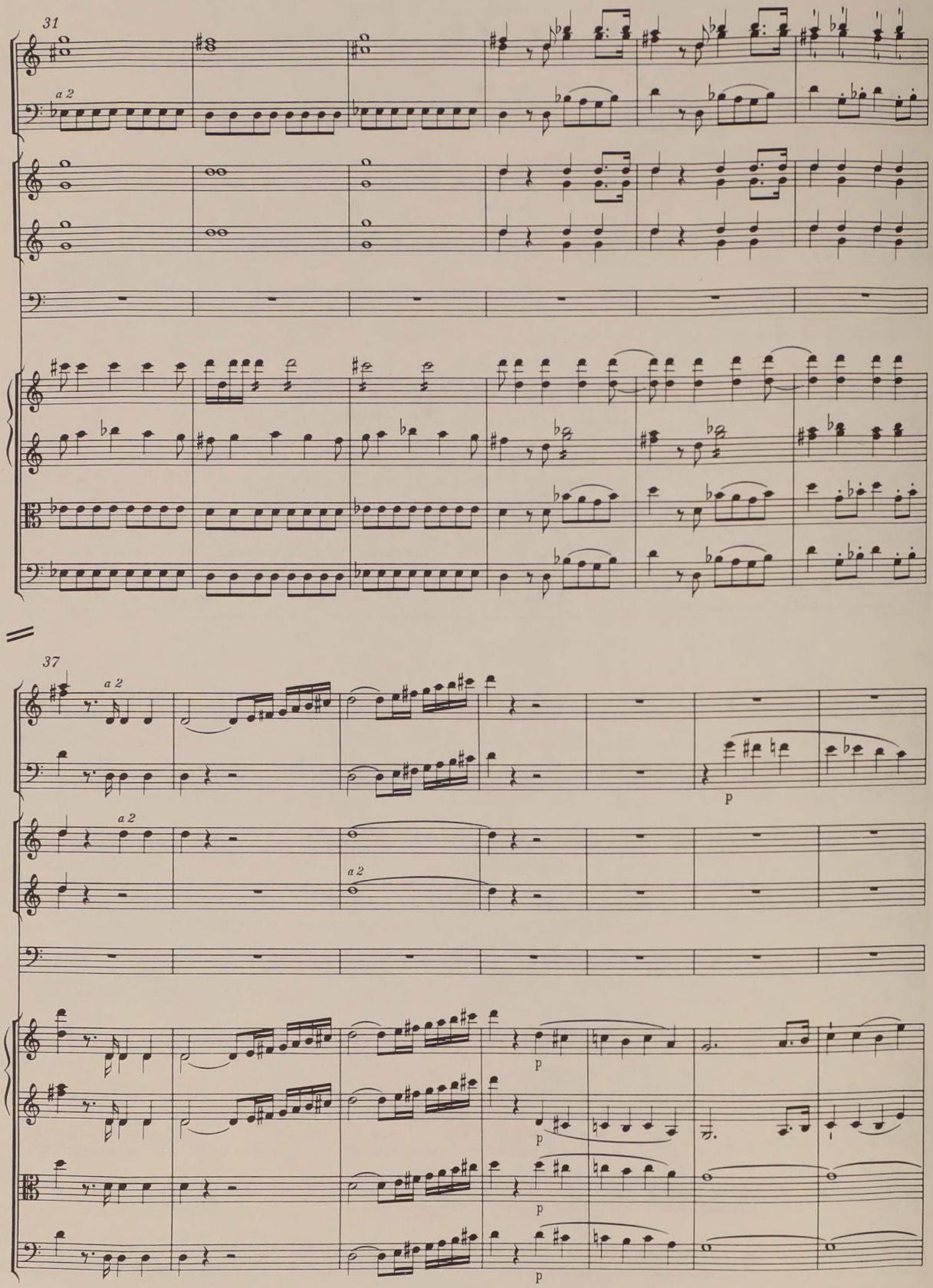
Datiert Salzburg, 29. August 1780

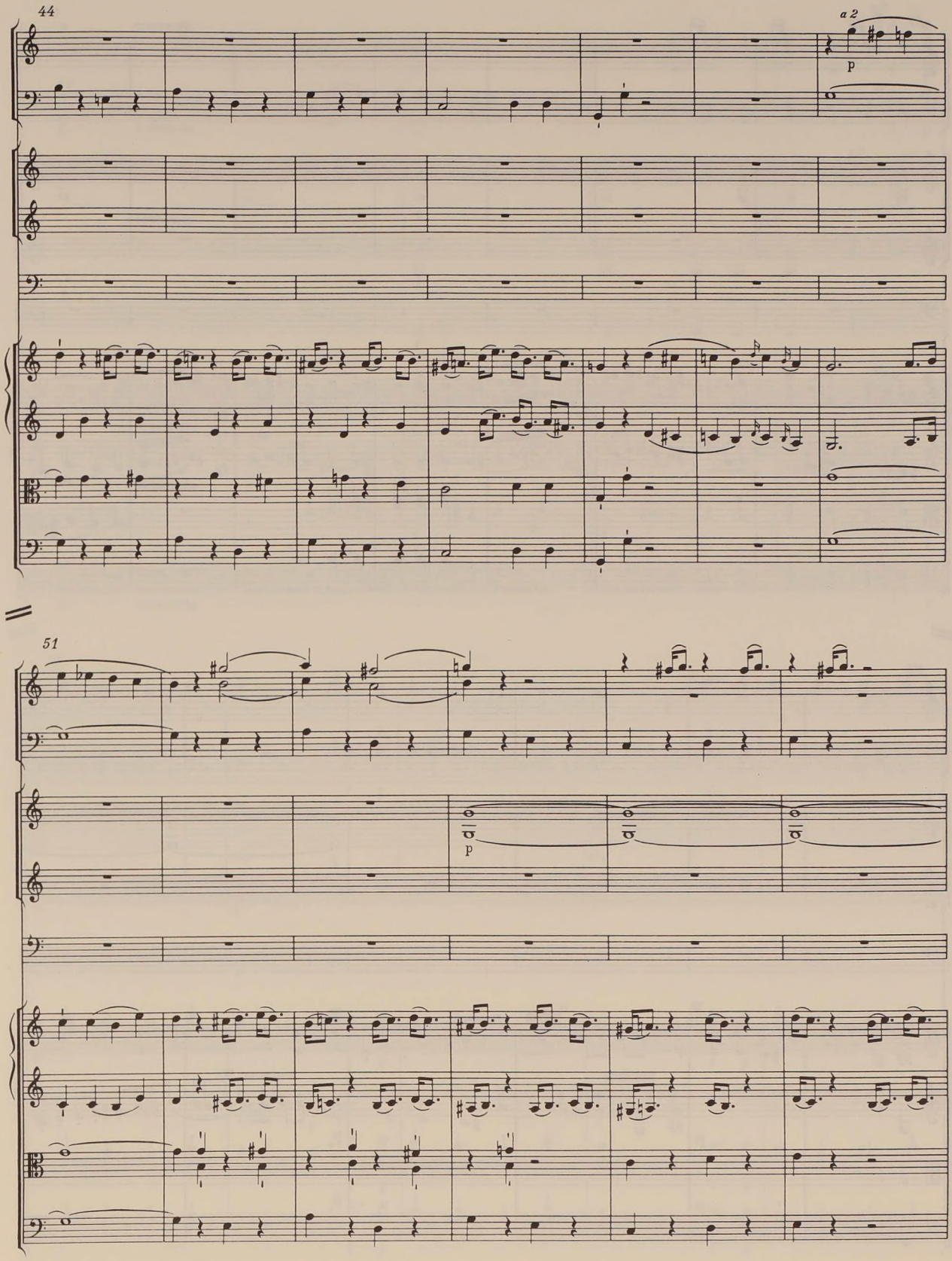


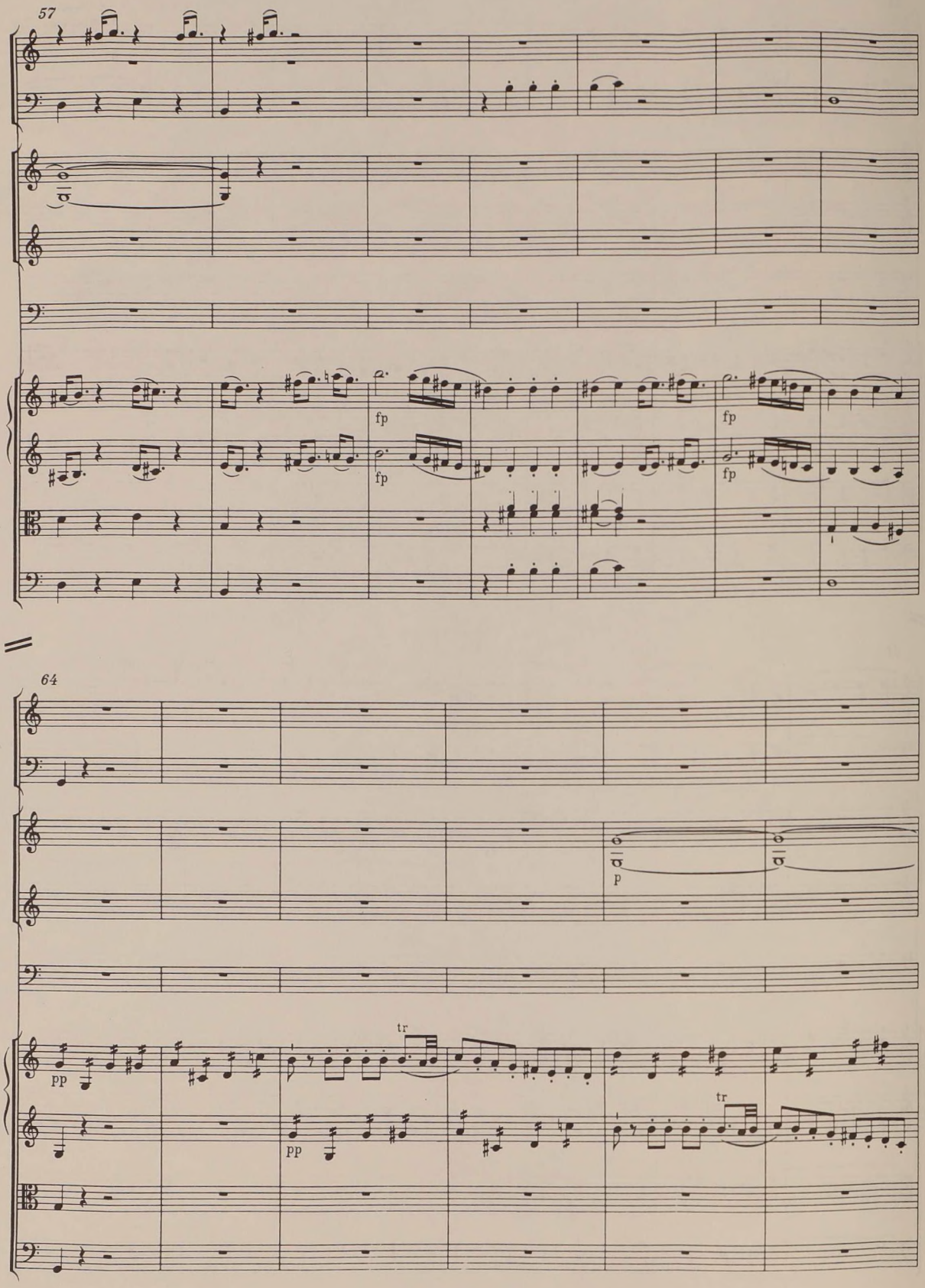
© 1970 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

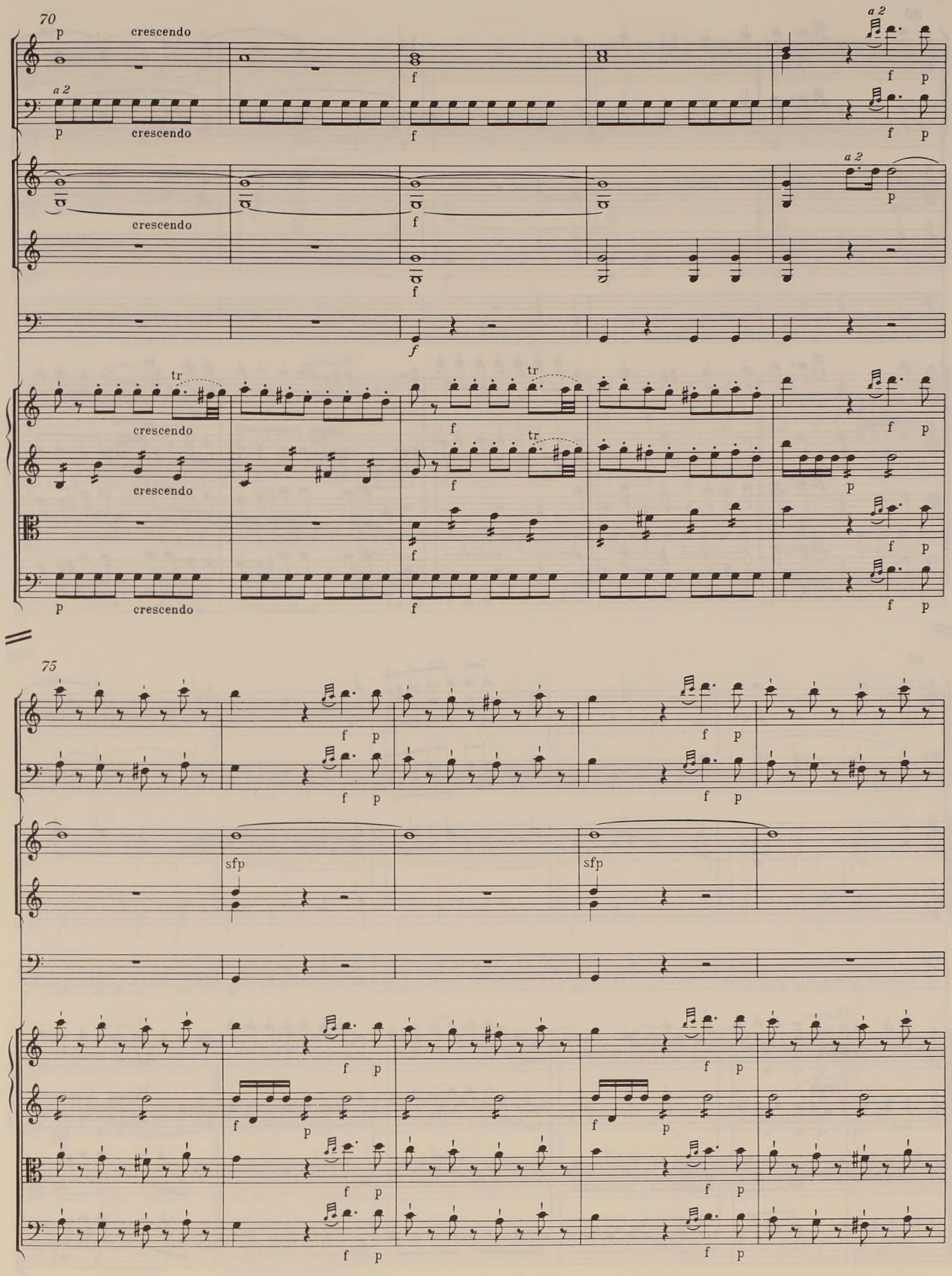

16
tr
p
f
cre - - scen - - do
crescendo
22

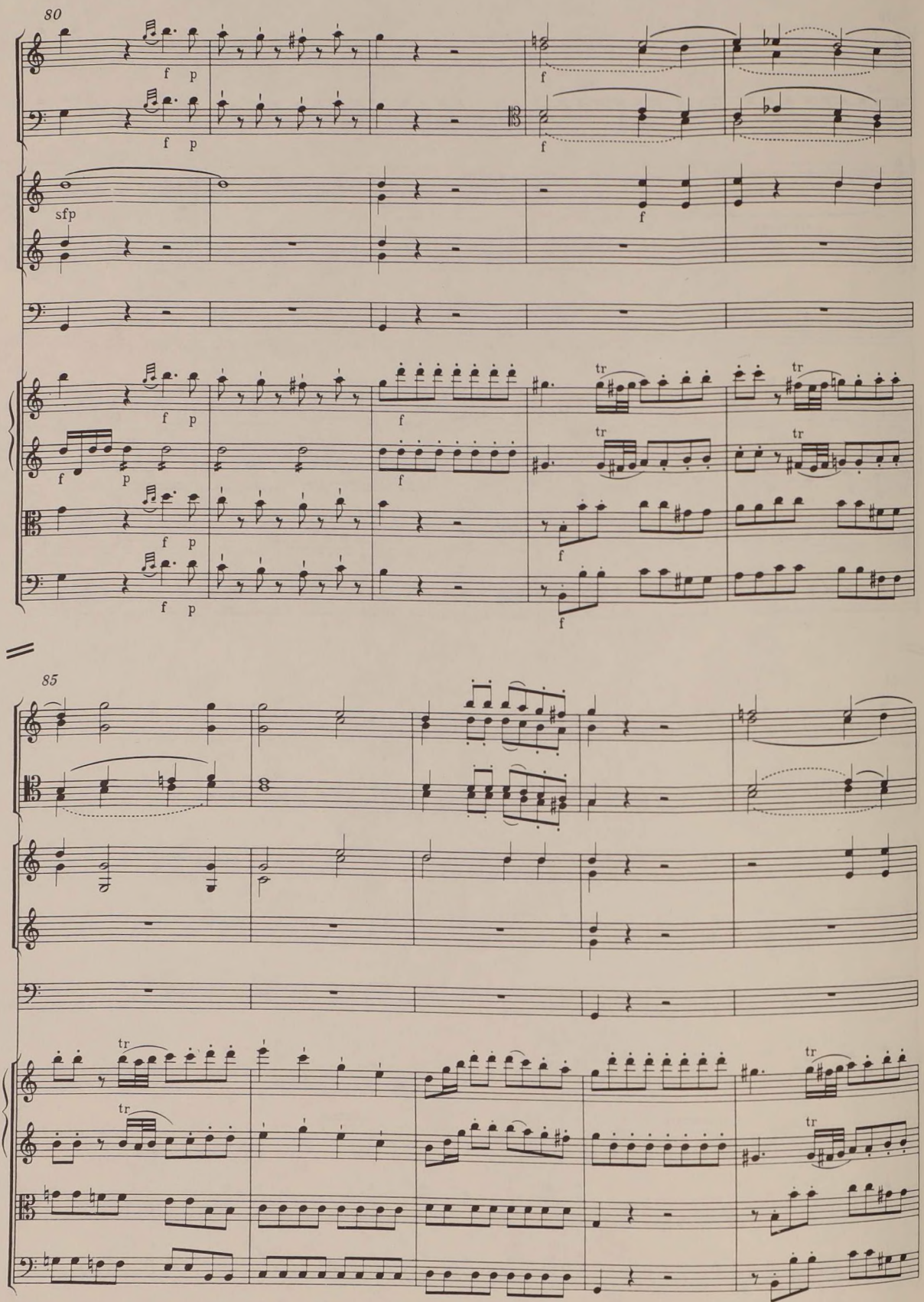

25
28

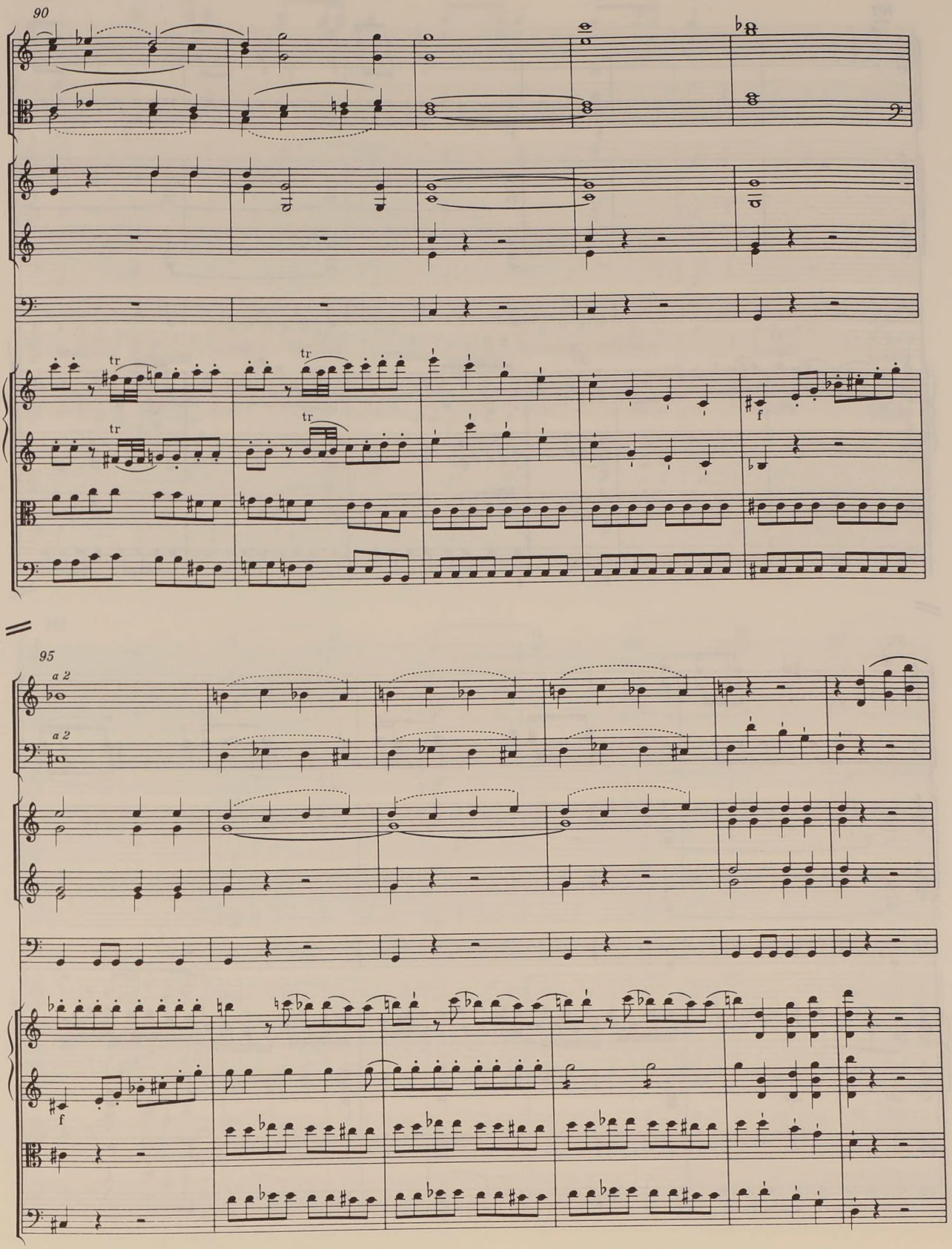

31
a 2
37
a 2
a 2
a 2
p
p
p
p

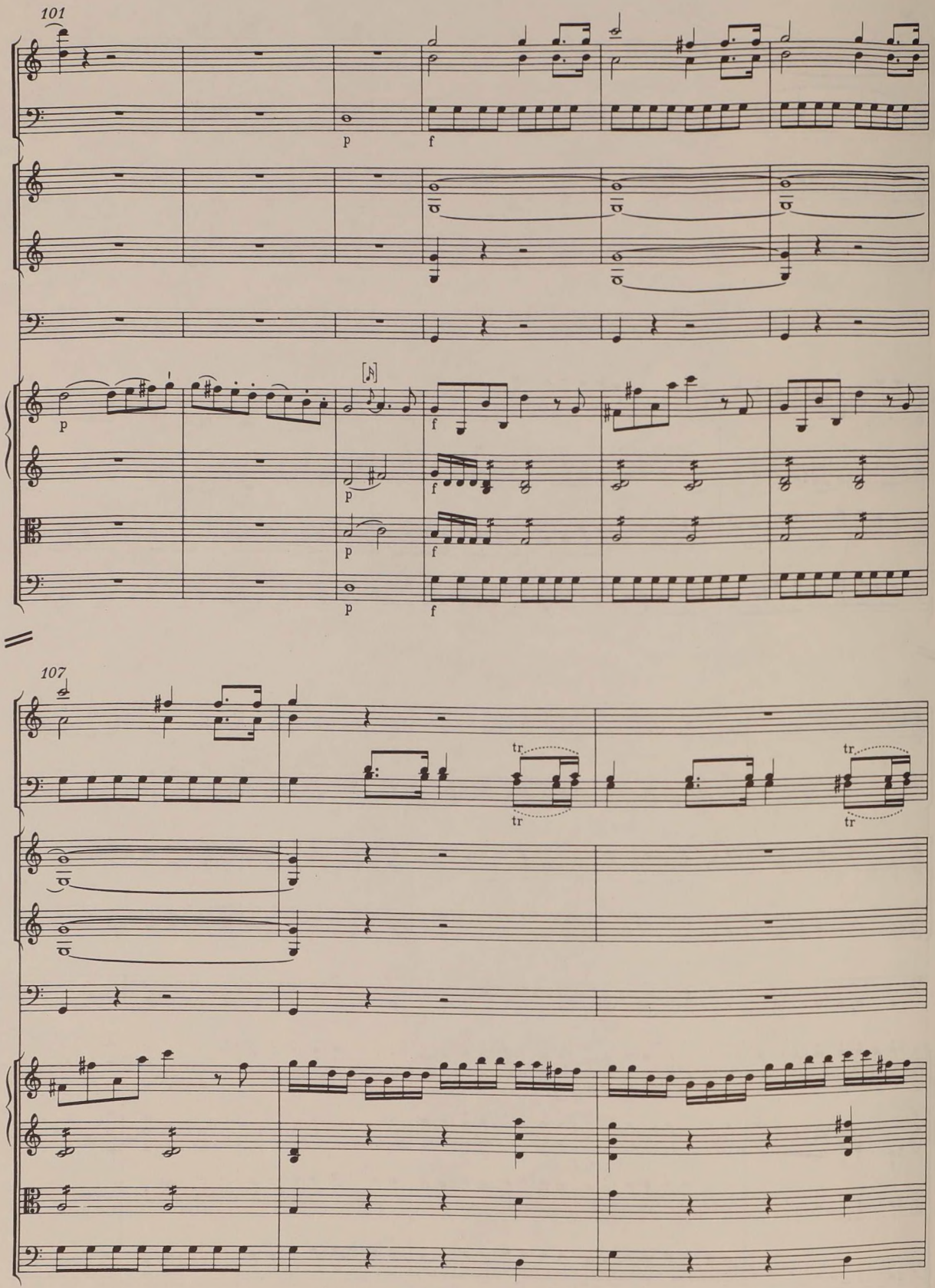

44
a 2
p
51
p

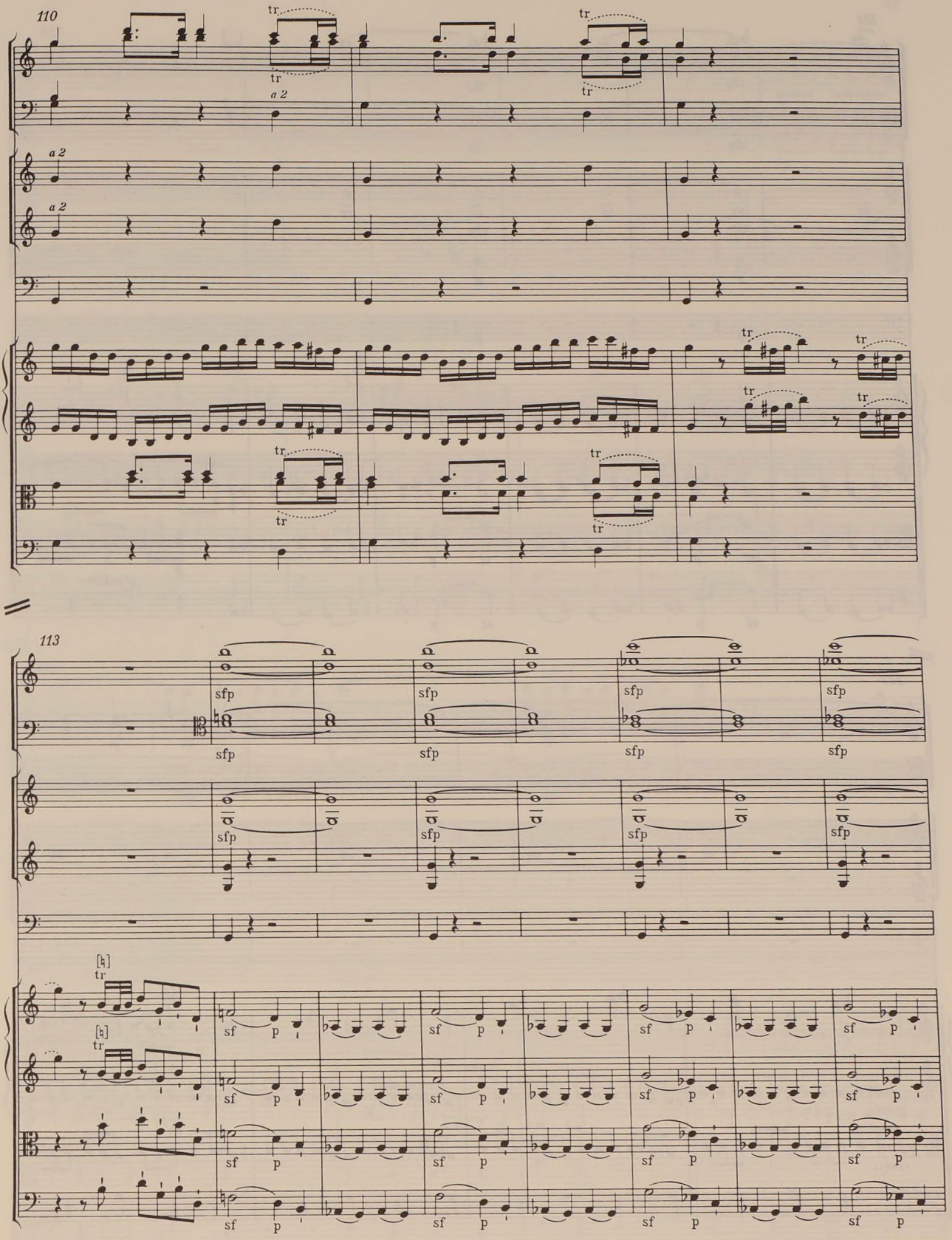

57
fp
fp
fp
fp
64
p
pp
tr
pp
tr

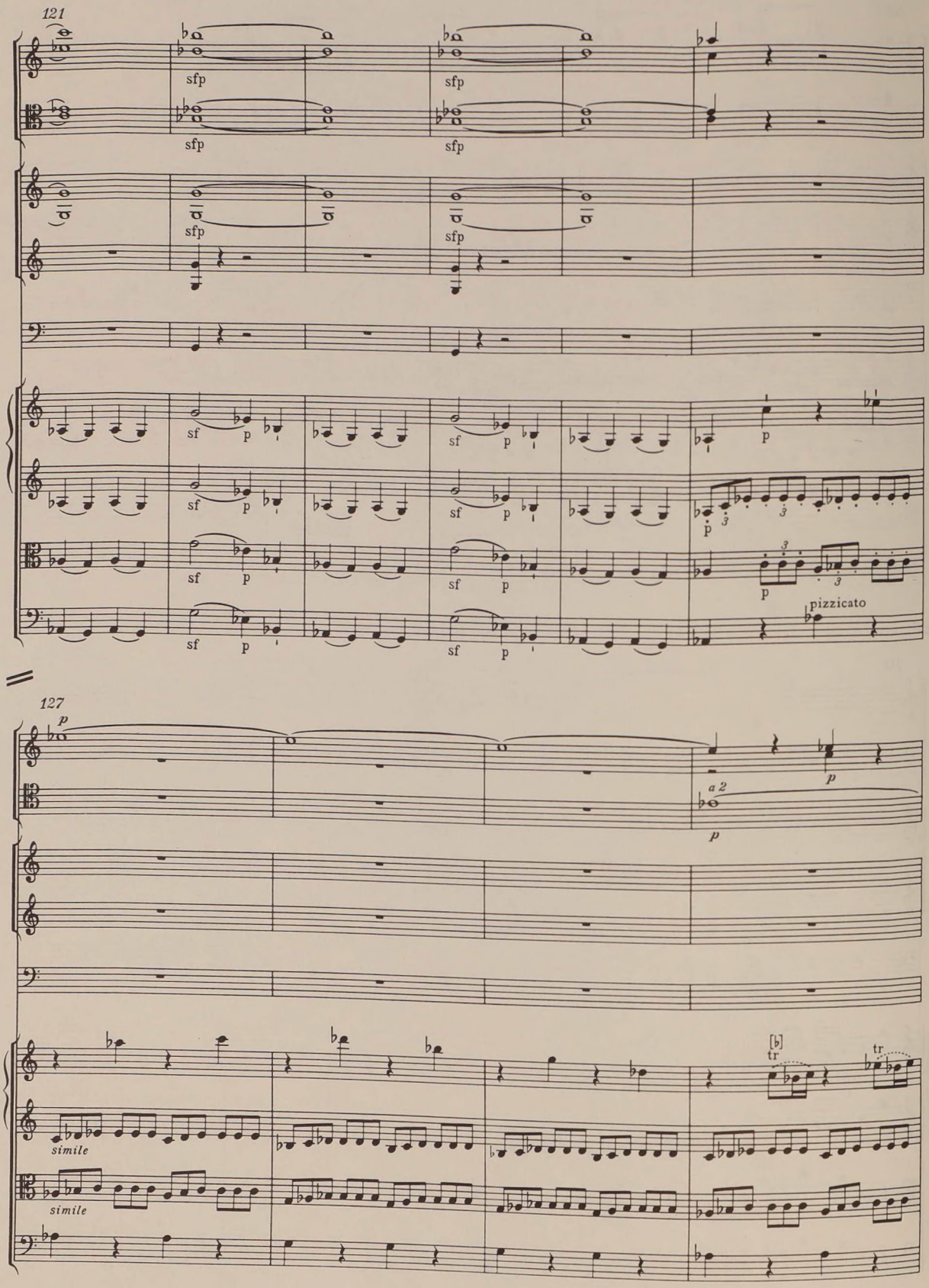

70
75
crescendo
a 2
tr
sfp

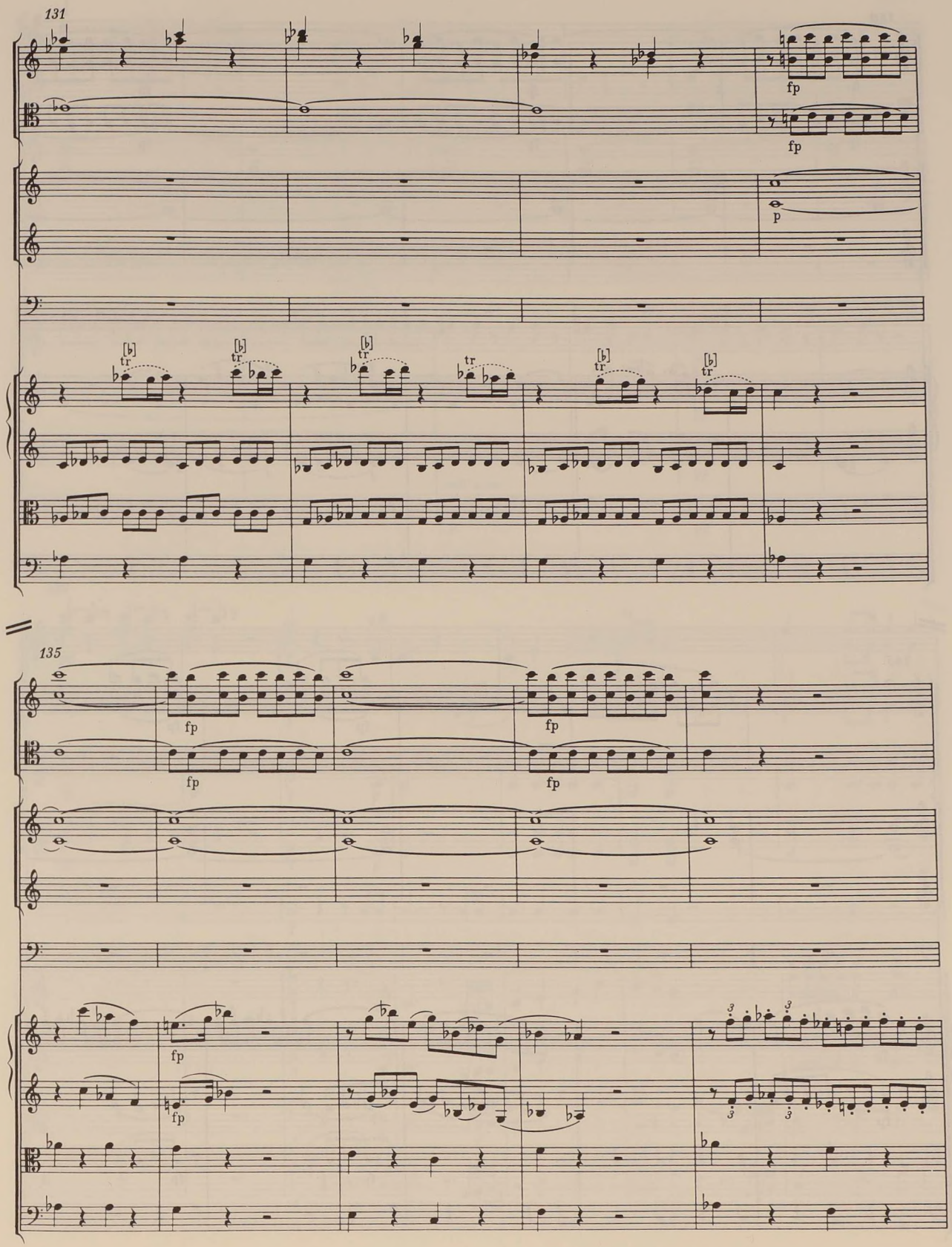

80
f p
f
sfp
tr
85

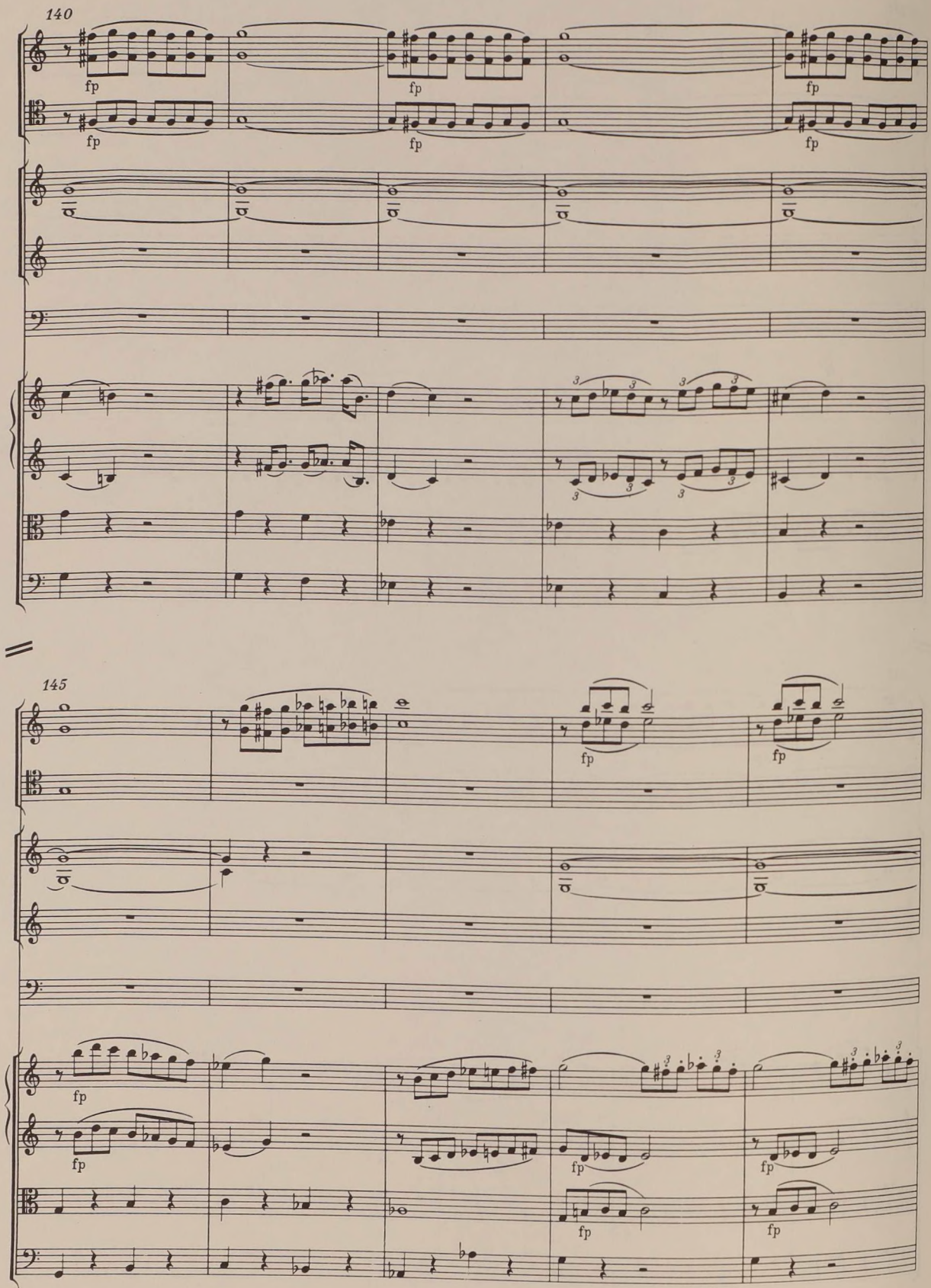

90
tr
tr
tr
tr
f
95
a 2
a 2
f

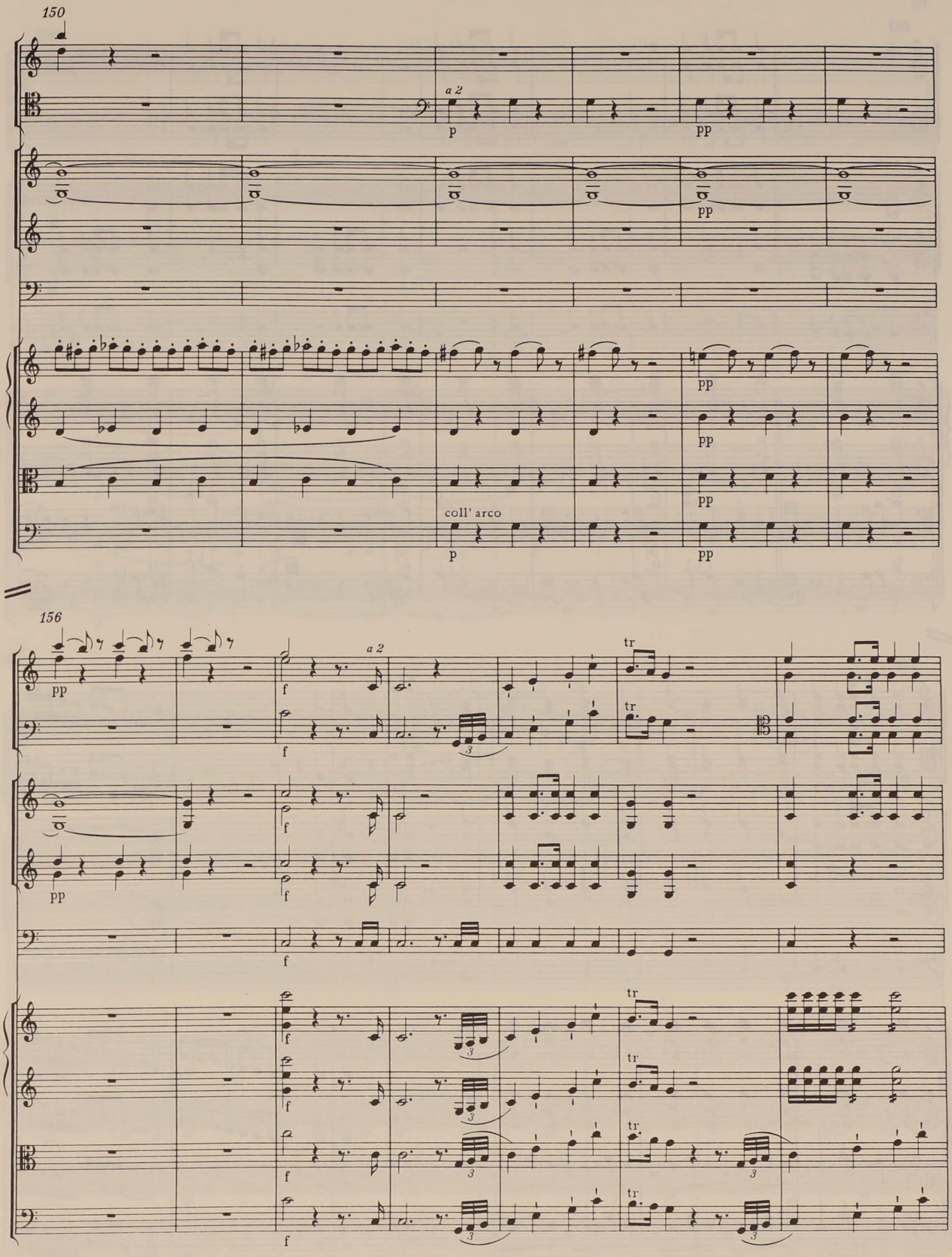

101
p
f
p
f
p
f
p
f
107
tr
tr
tr
tr

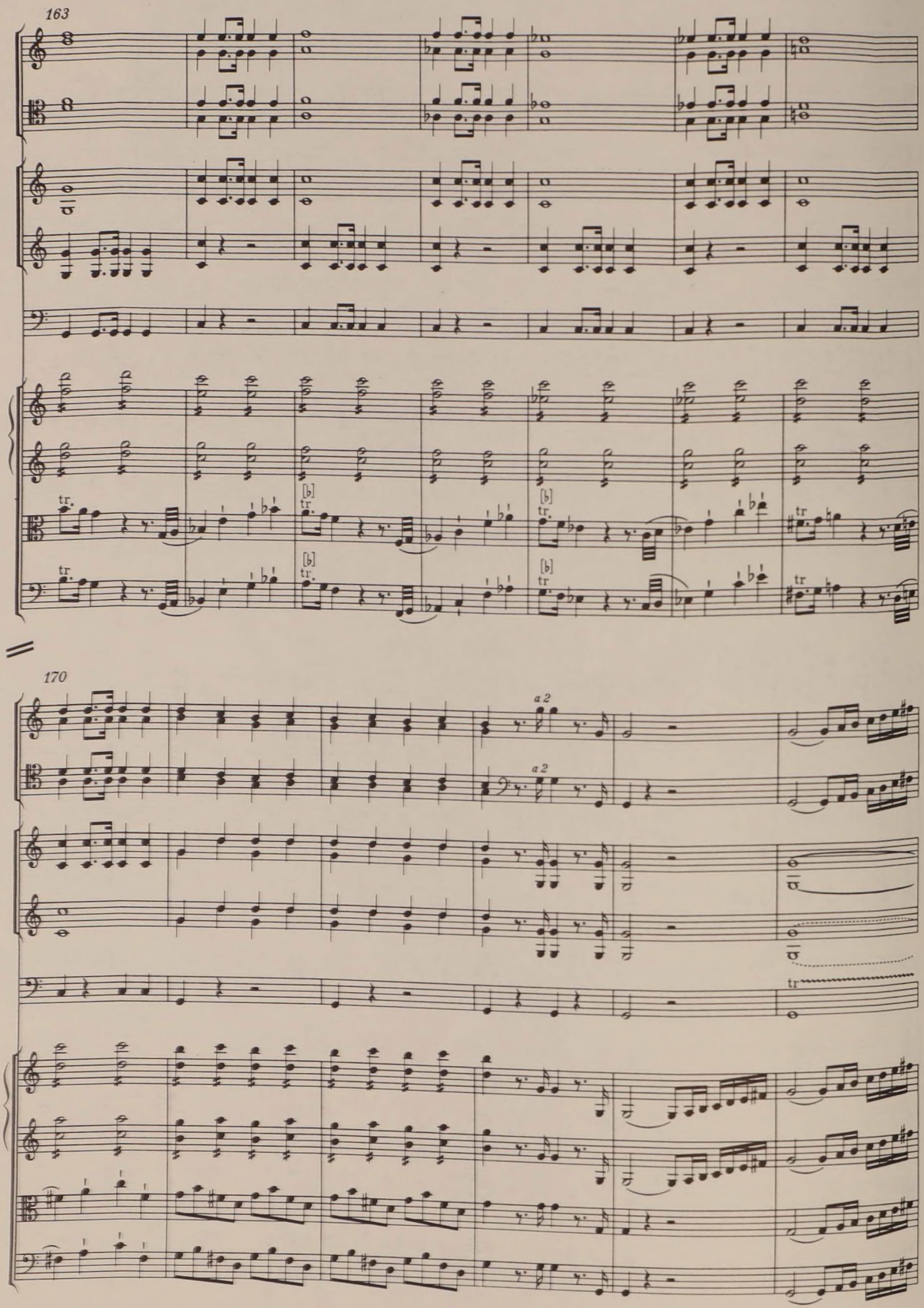

110
tr
a 2
113
sfp
sf
p
[♮]

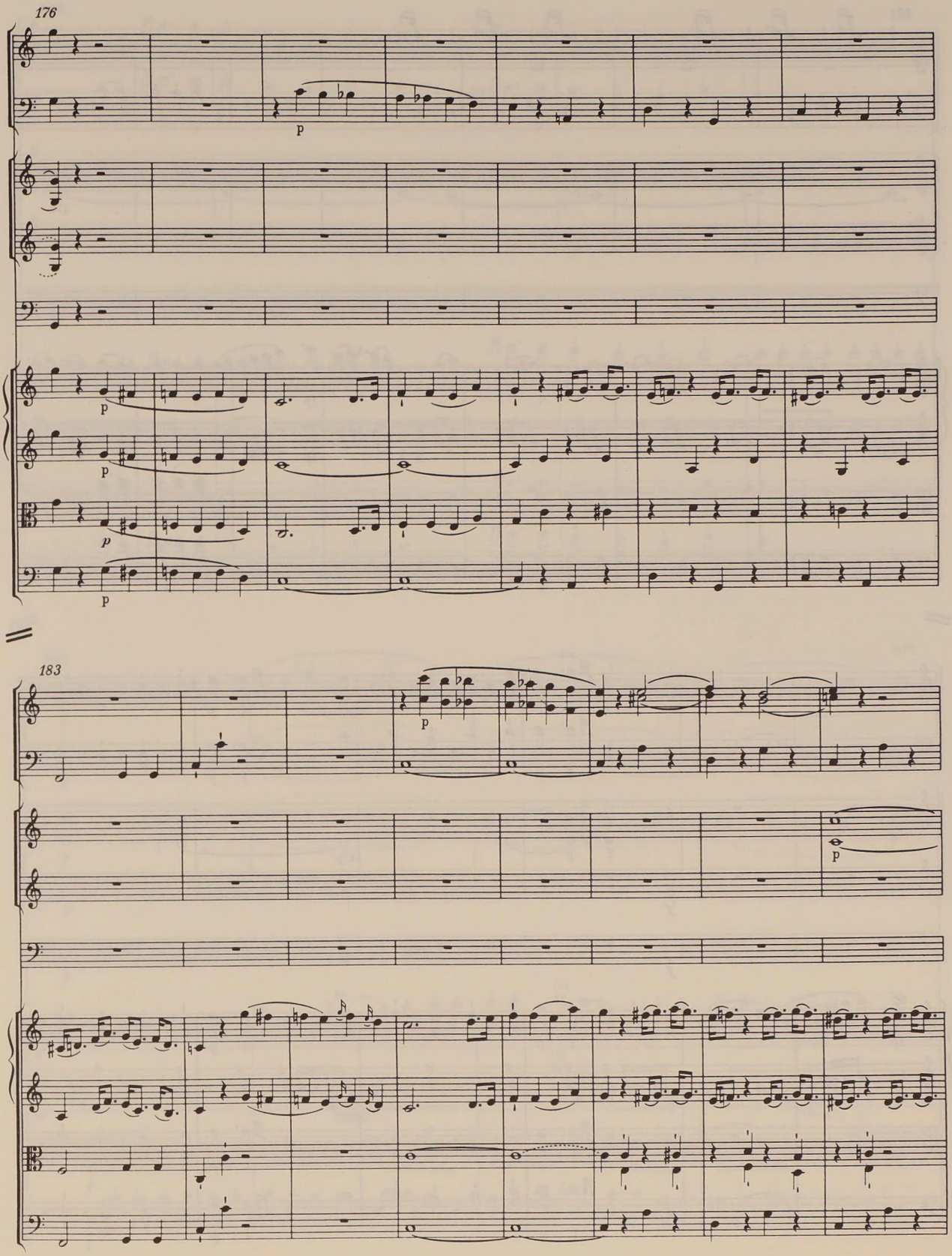

121
sfp
sf
p
pizzicato
127
a 2
simile
[b]
tr

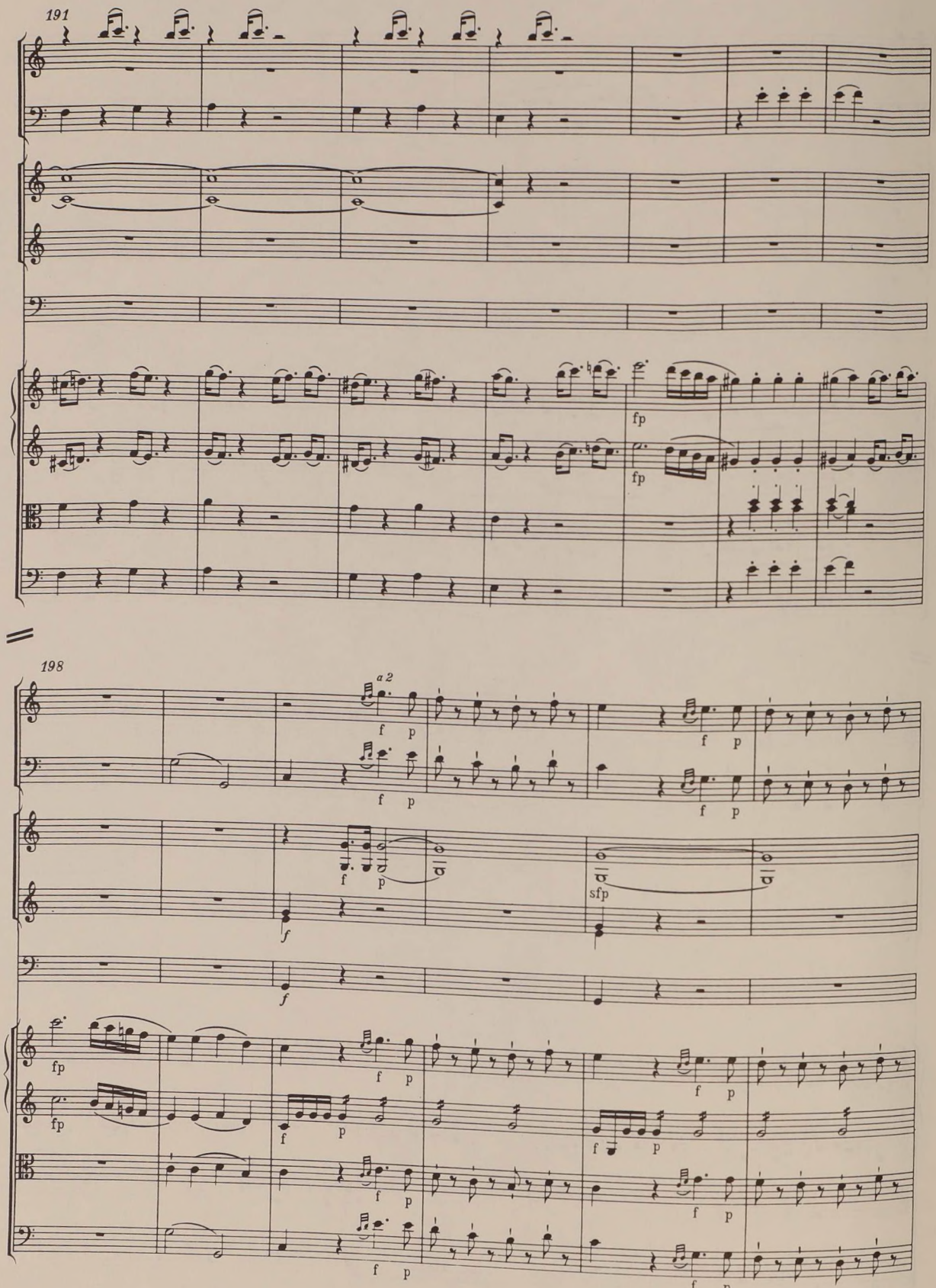

131
fp
fp
p
135
fp
fp
fp
fp
fp
fp

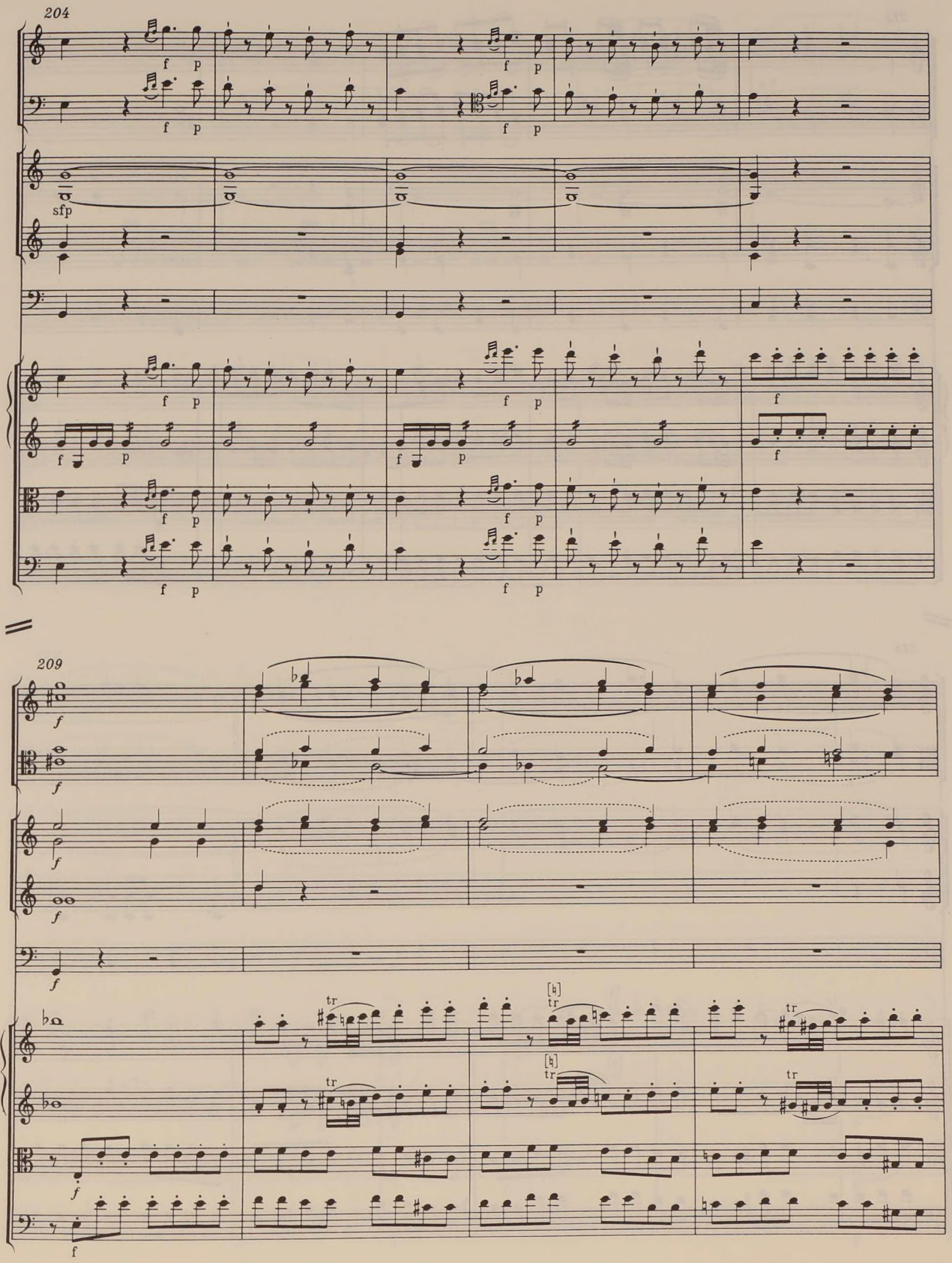

140
fp
fp
fp
fp
fp
fp
145
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

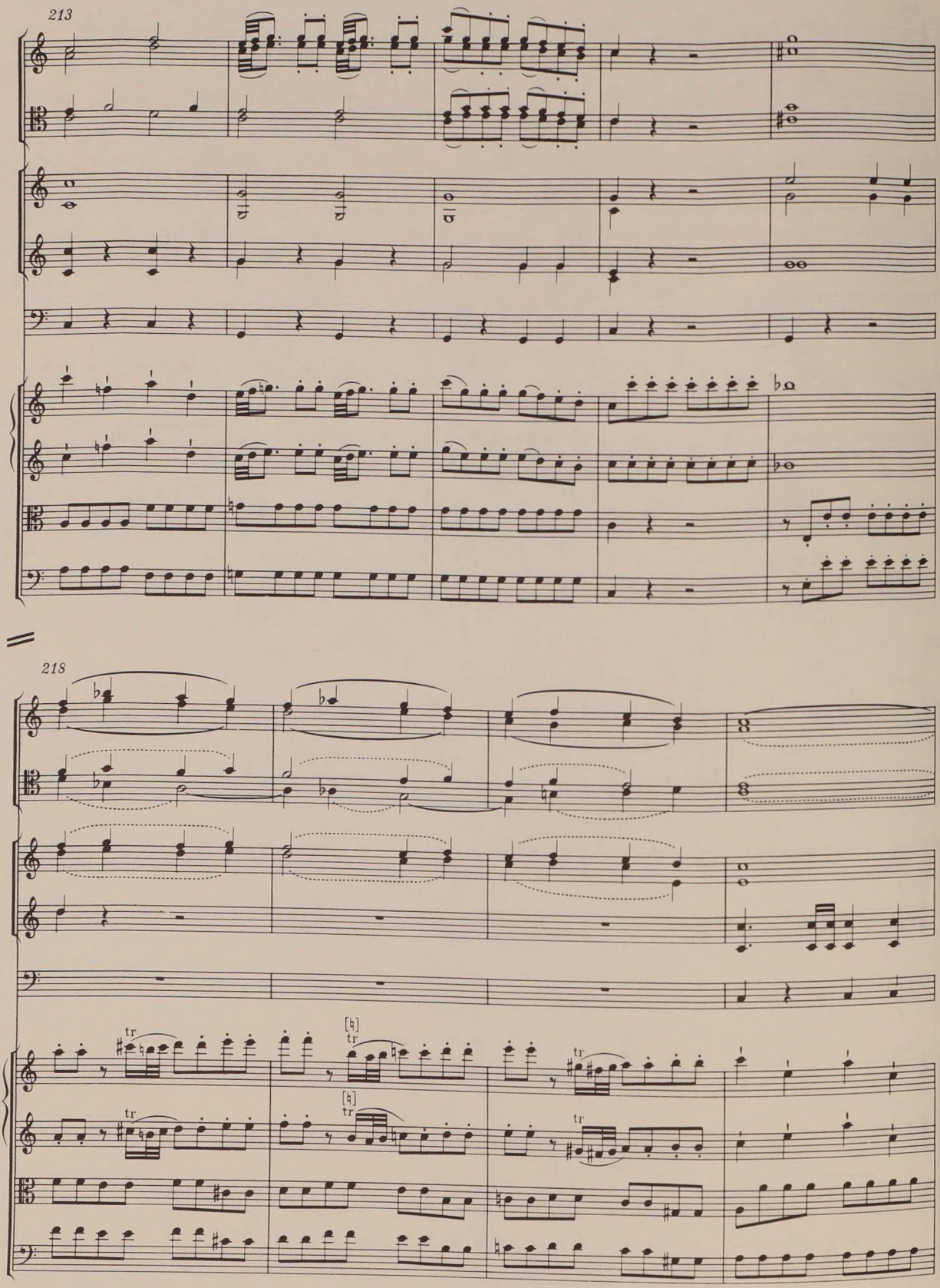

150
a 2
p
pp
pp
pp
pp
pp
coll' arco
p
pp
156
pp
f
a 2
tr
f
tr
f
pp
f
f
f
tr
f
tr
f
tr
f
tr
f

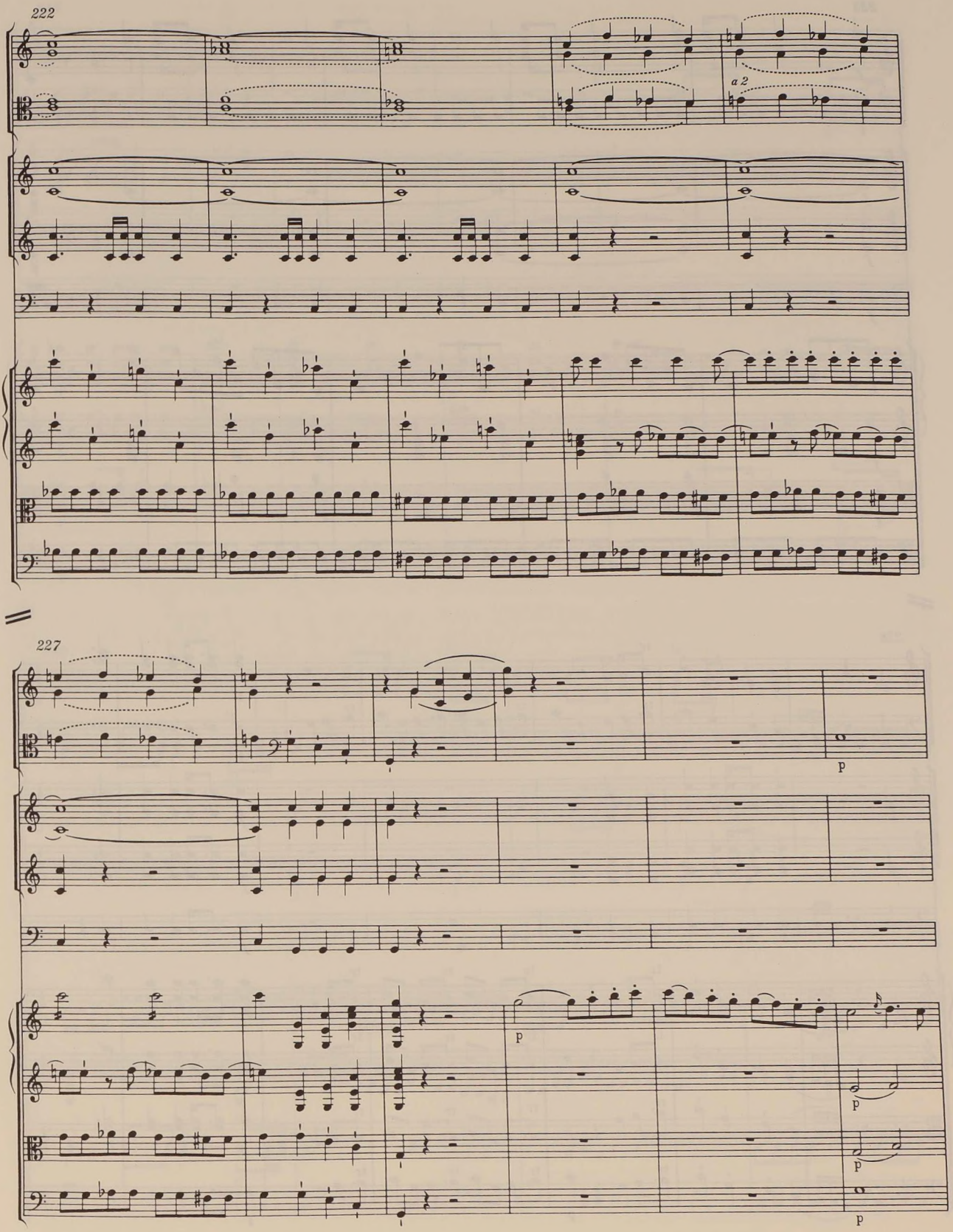

163
170
a 2
a 2
tr

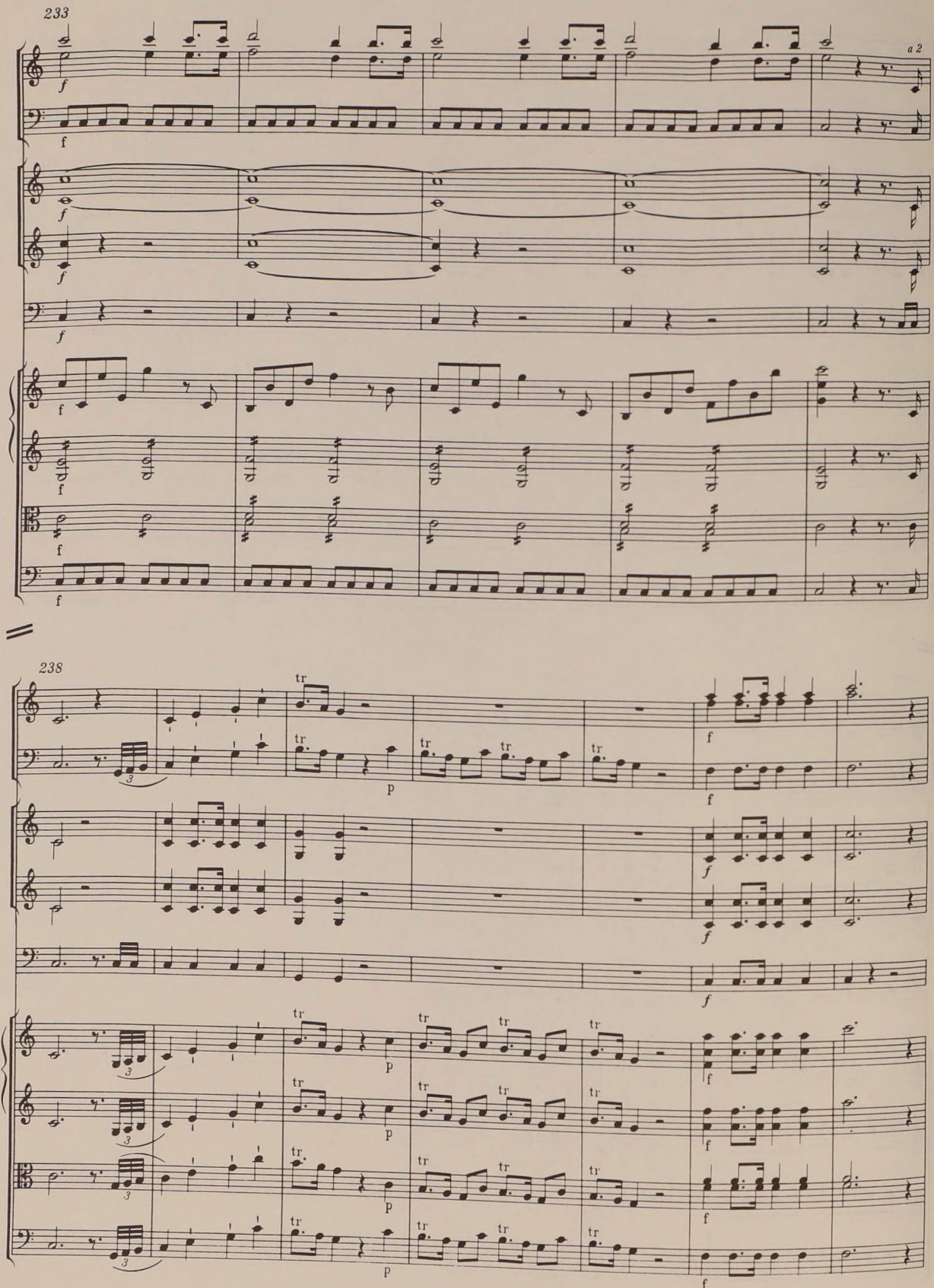

176
p
p
p
p
183
p
p

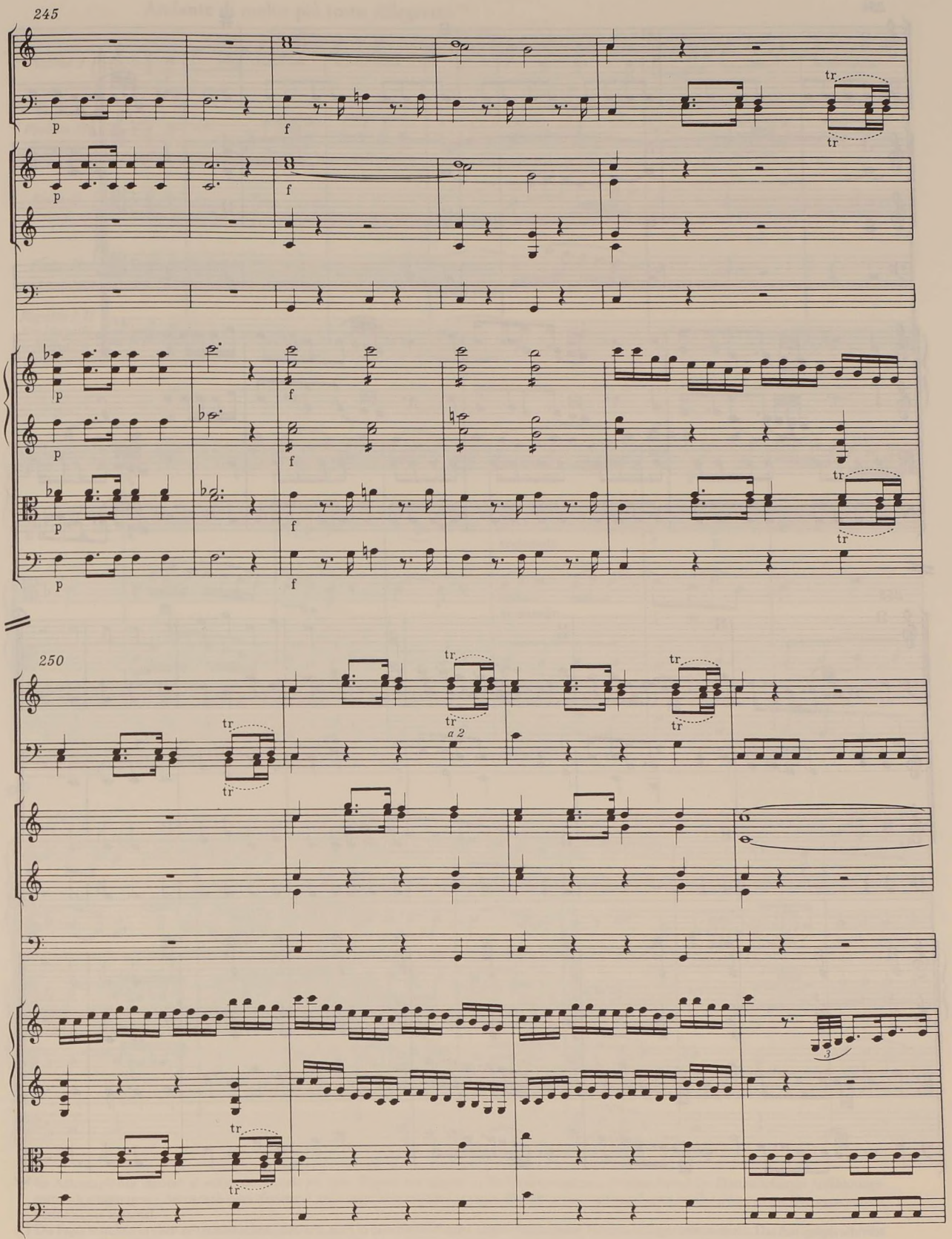

191
fp
fp
198
a 2
f
p
sfp

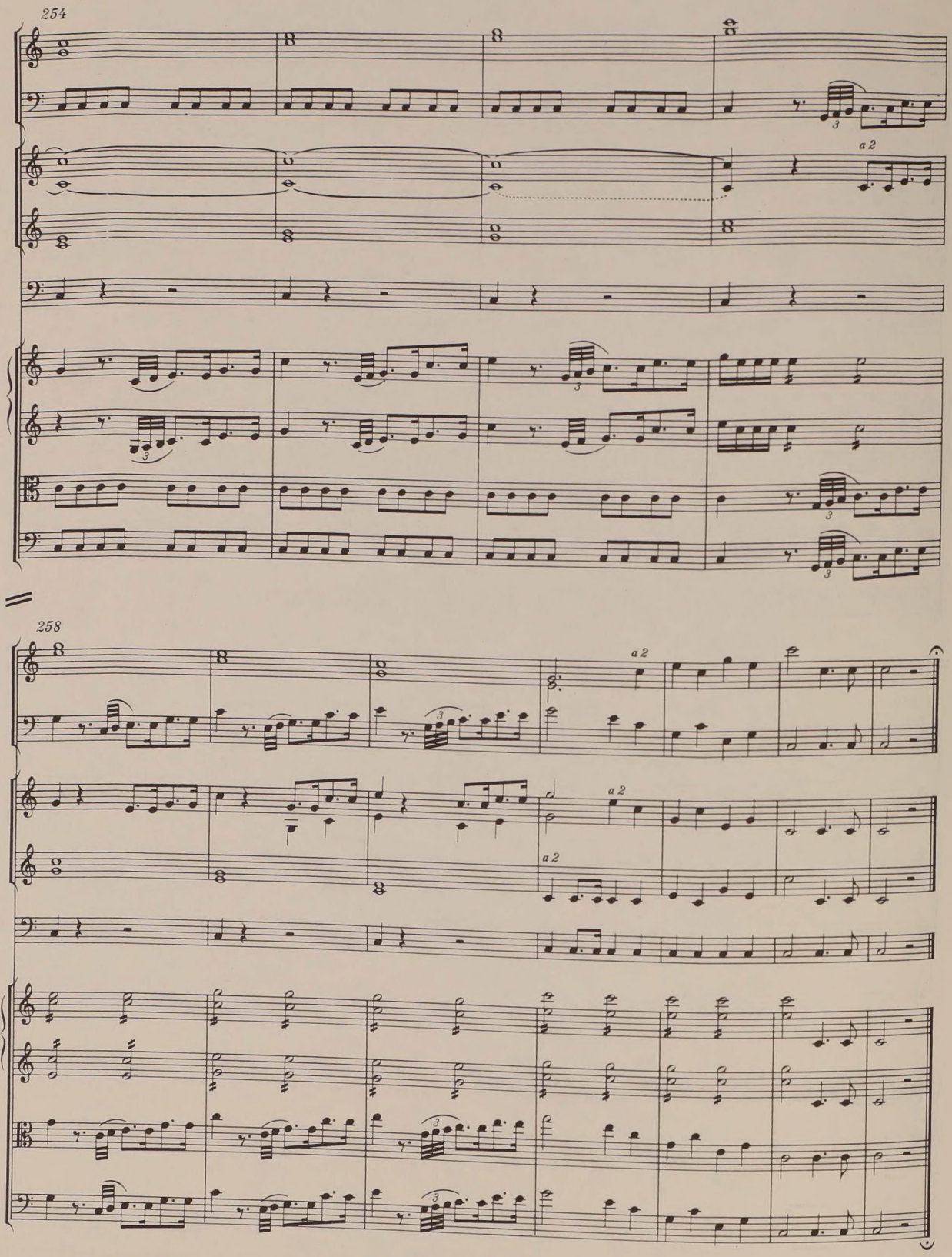

204
209

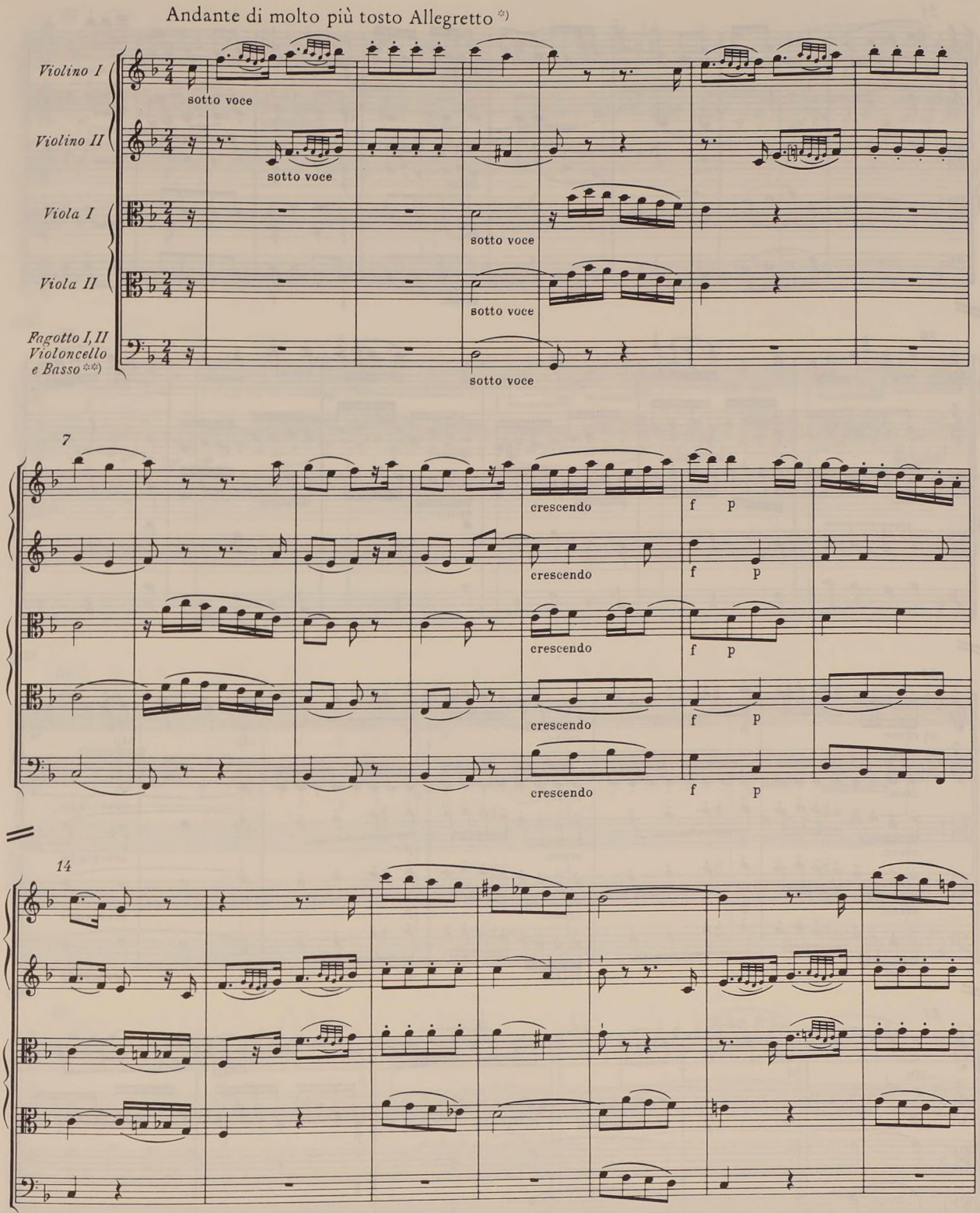

213
218
tr
tr
tr
tr
tr
tr


222
a 2
227
p
p
p
p
p


233
a 2
238
tr
p
f

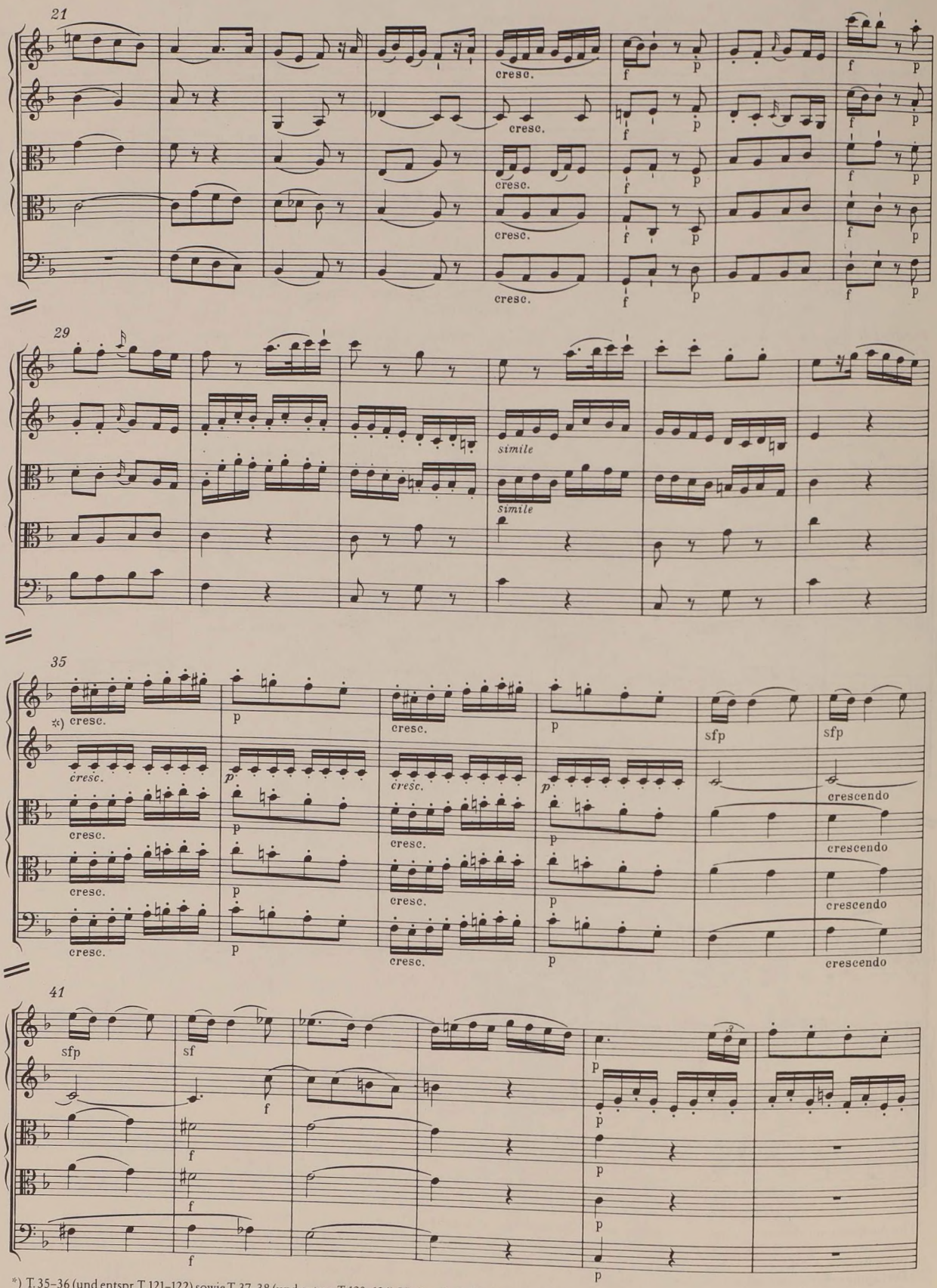

245
p
f
tr
250
a 2


254
a 2
258
a 2
a 2
a 2



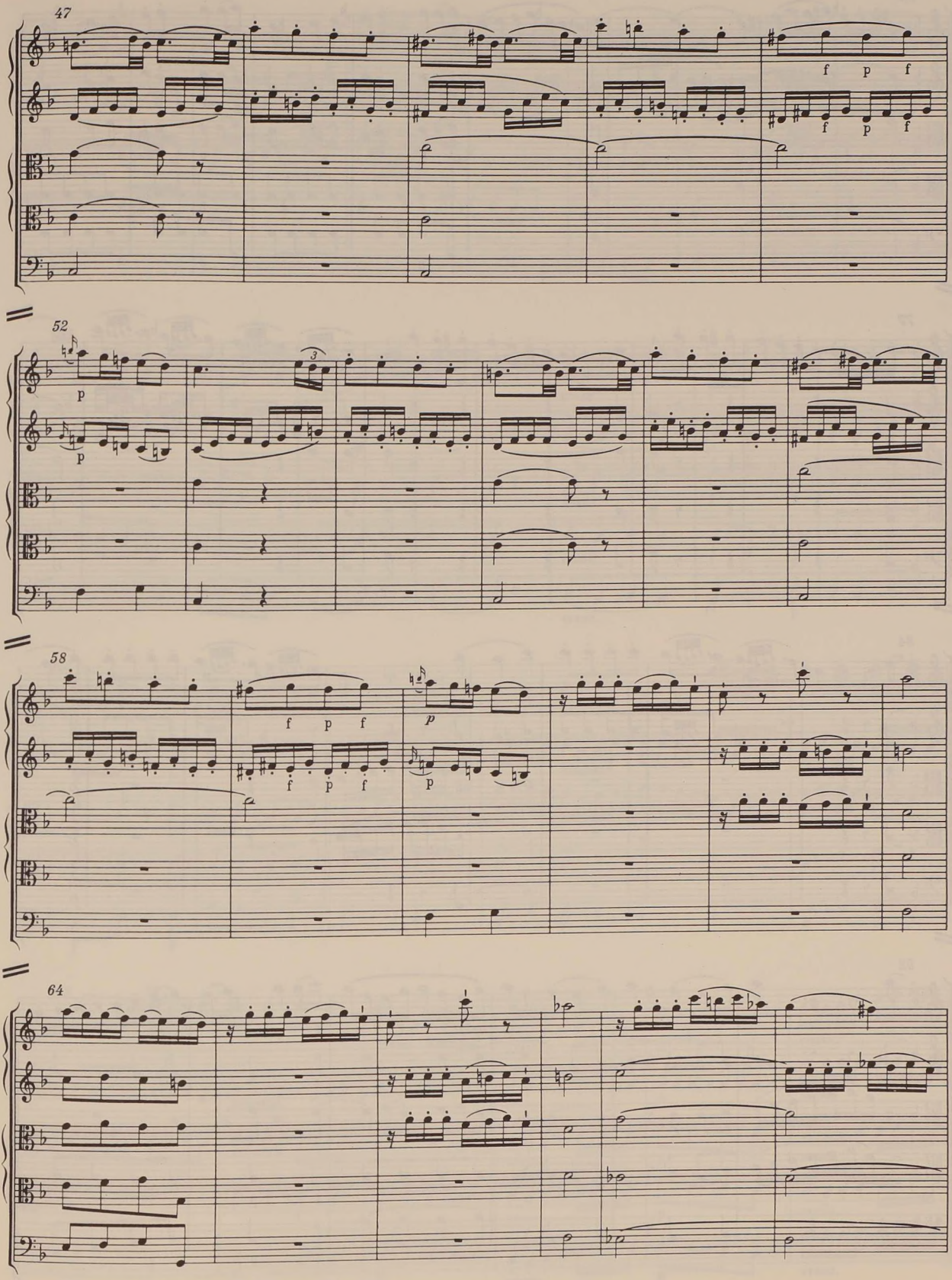
*) Im Autograph nur *Andante di molto;* den Zusatz *più tosto Allegretto* hat Mozart in die Direktionsstimme *(Violino Primo)* des Donaueschinger Aufführungsmaterials eingetragen. – Autograph gives *Andante di molto* only; Mozart added *più tosto Allegretto* in the conductor's part *(violino primo)* of the Donaueschingen performance material.

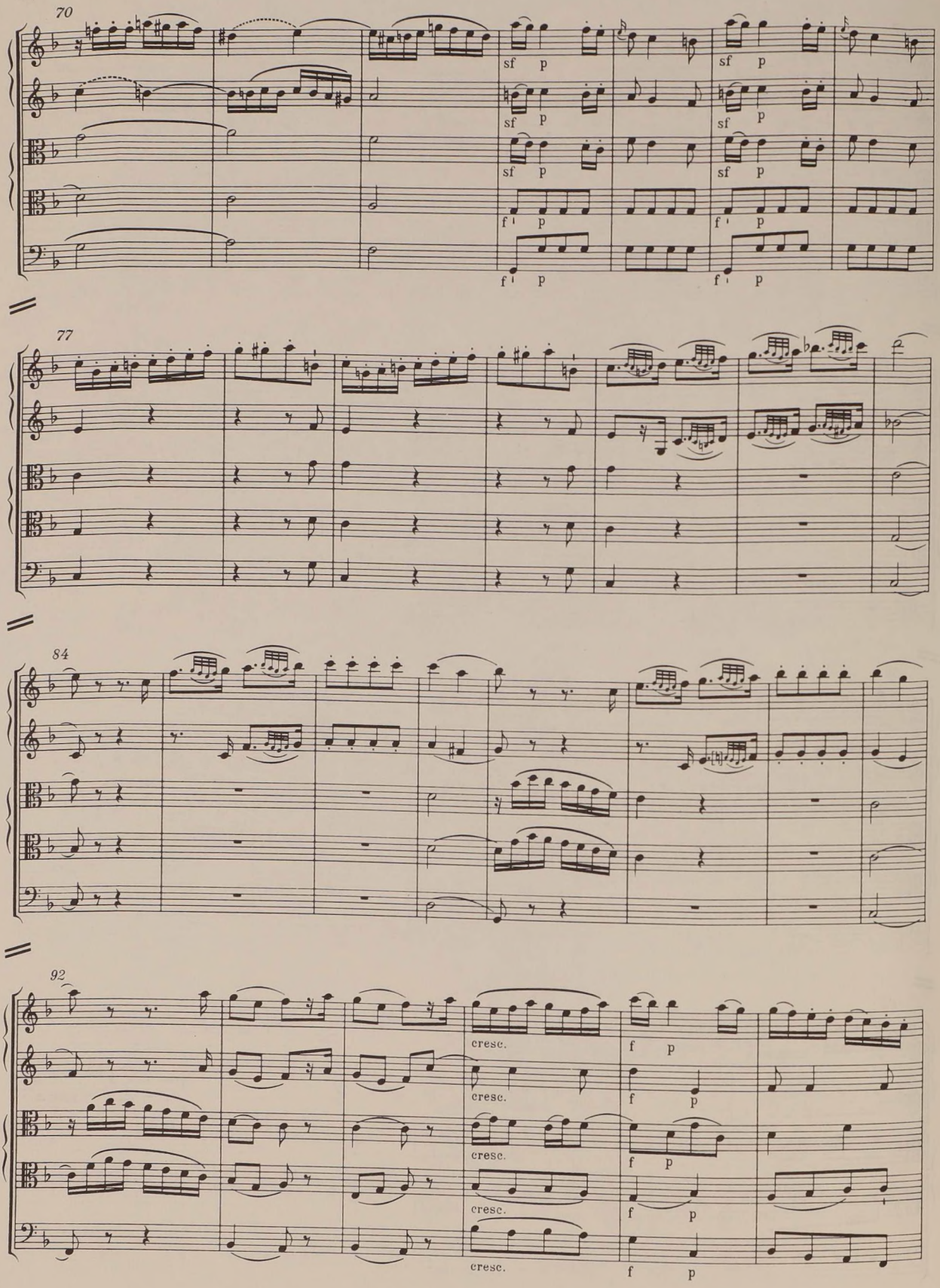
**) Die Fagotte stehen in allen zeitgenössischen Stimmen, auch in dem unter Mozarts Augen entstandenen Donaueschinger Stimmensatz. Das Autograph schreibt den Sammelbegriff *Basso* vor. – The bassoons appear in all contemporary sets of parts, including the set written out in Donaueschingen under Mozart's supervision. The autograph uses the collective term *Basso.*

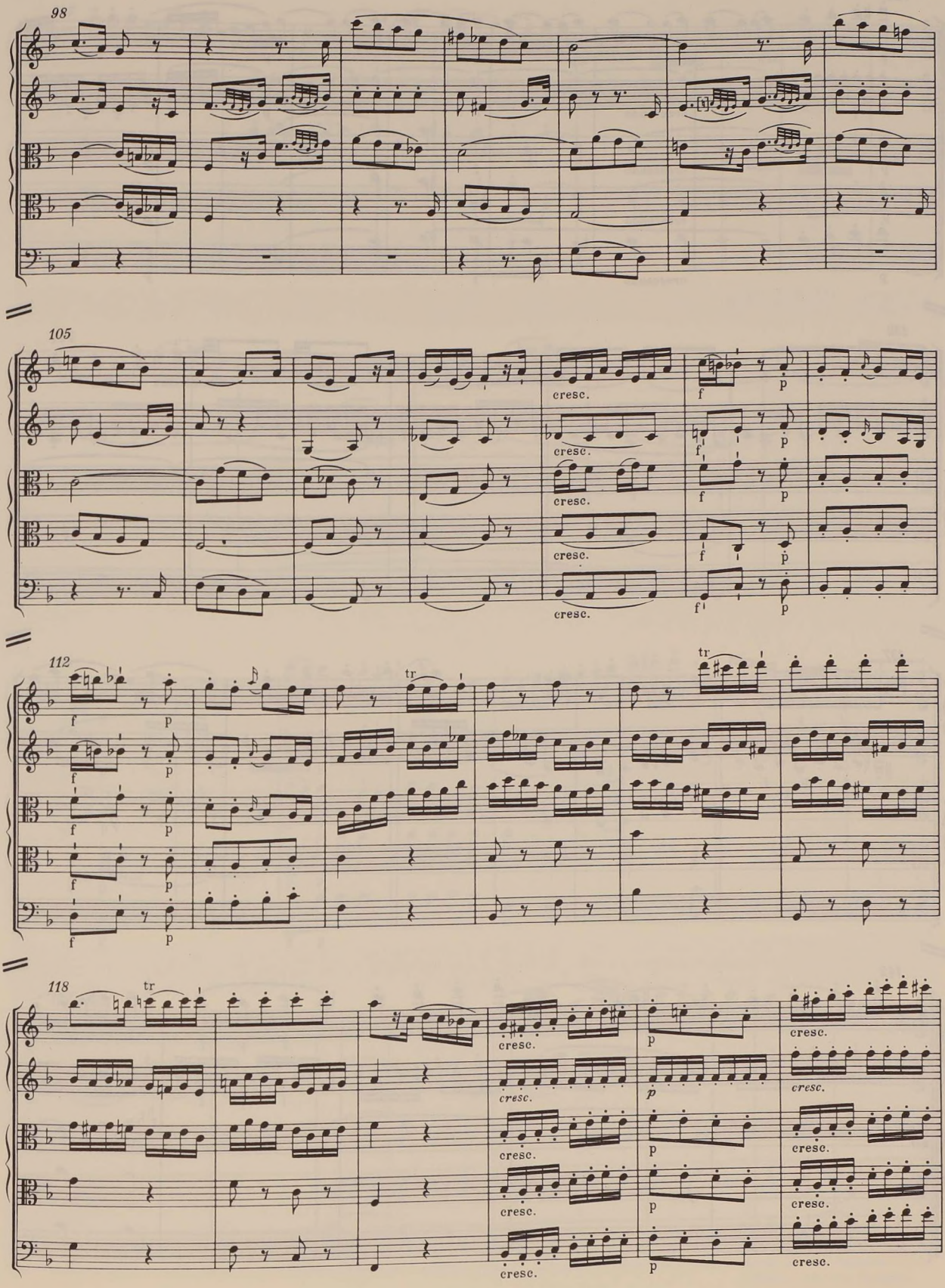


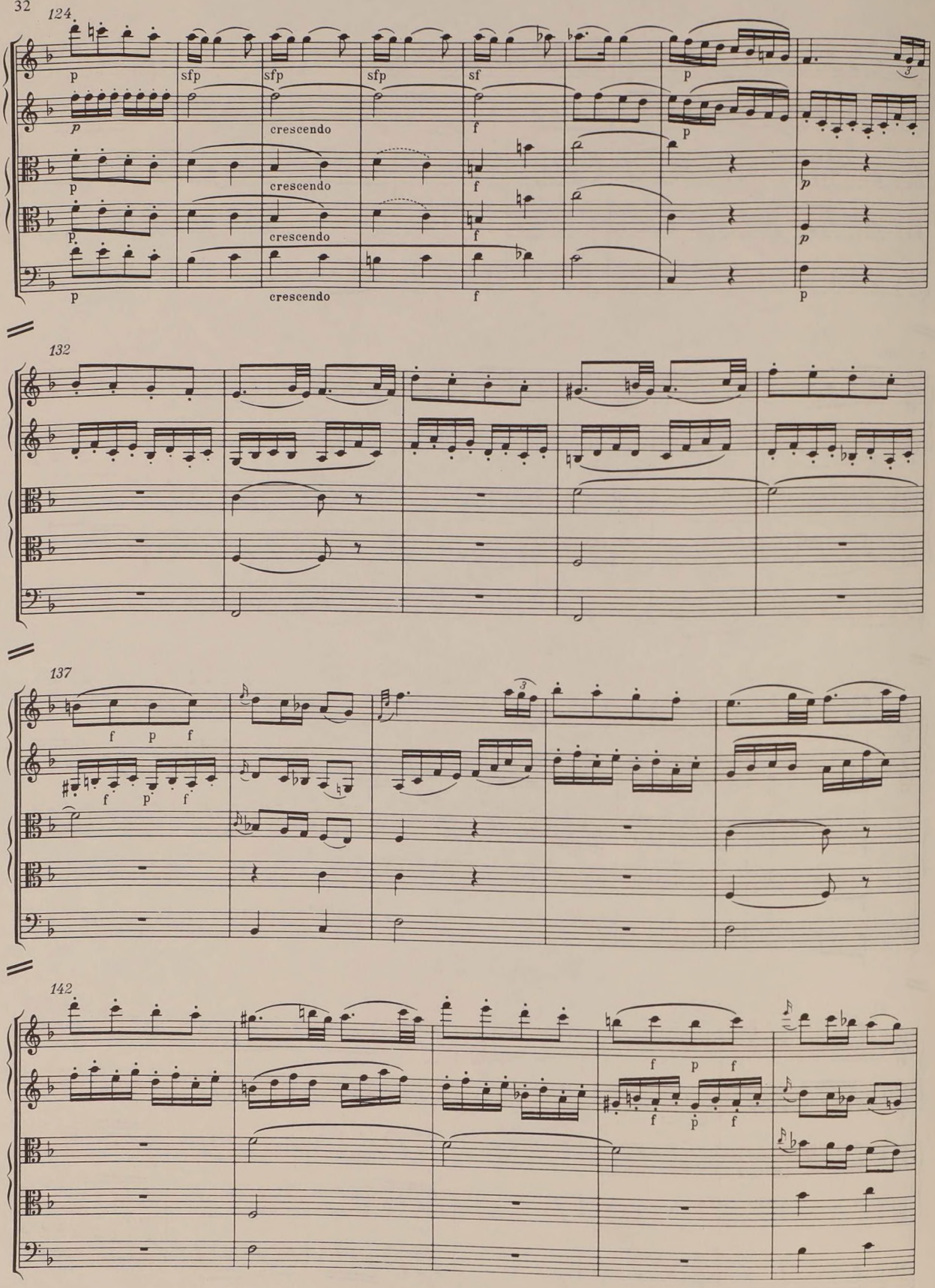
*) T. 35–36 (und entspr. T. 121–122) sowie T. 37–38 (und entspr. T. 123–124), Violine II, sind im Autograph notiert / mm. 35–36 (sim. 121–122) and 37–38 (sim. 123–124), vn II, are notated as follows in the autograph: fp

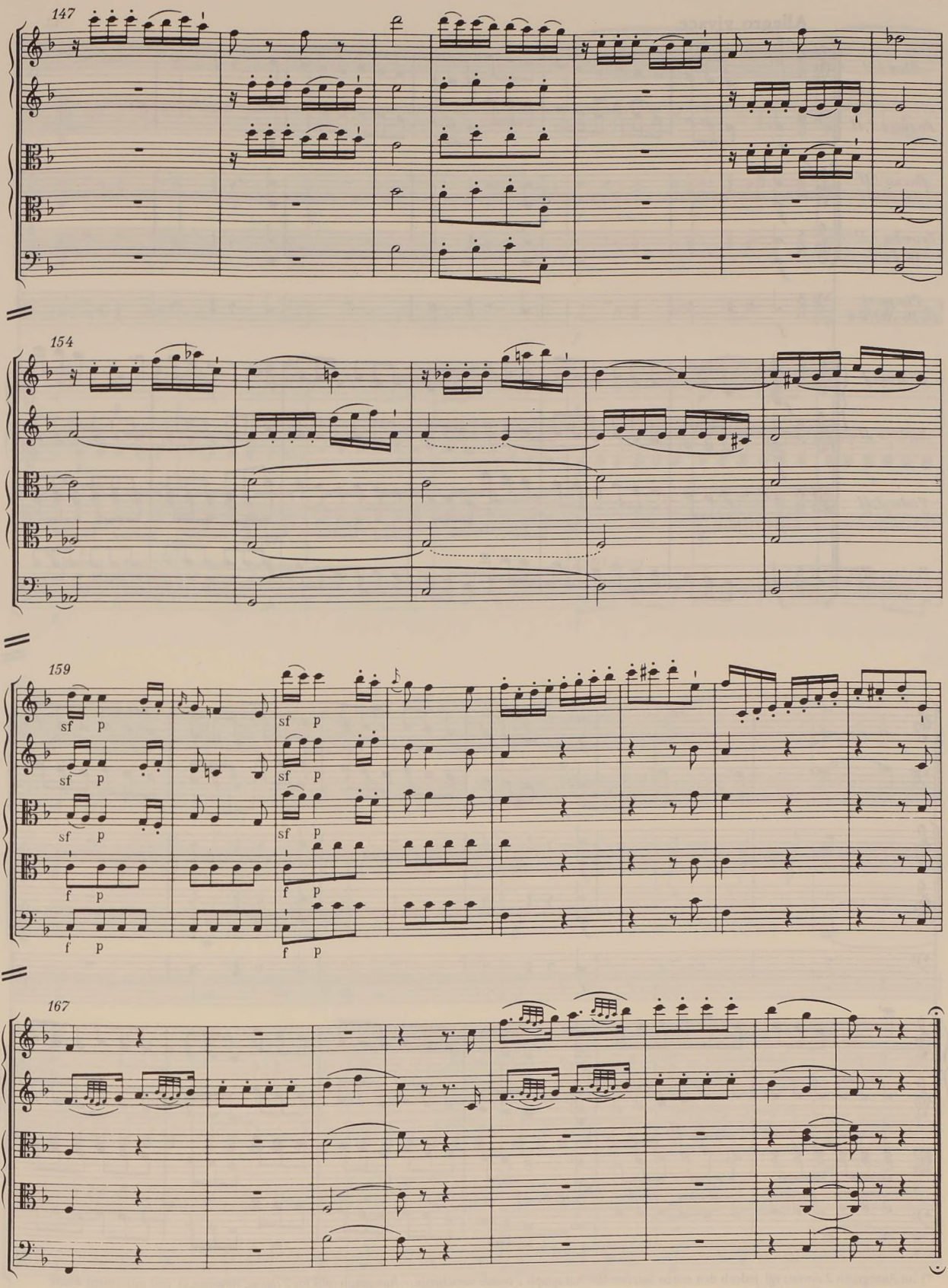
(zweifellos eine sog. Faulenzer-Notierung); im vorliegenden Text wurde Violine II bezüglich Dynamik und Artikulation den übrigen Streichern angeglichen. / (doubtless a so-called "shortcut" notation); our edition adapts violin II to conform to the other strings in dynamics and articulation.

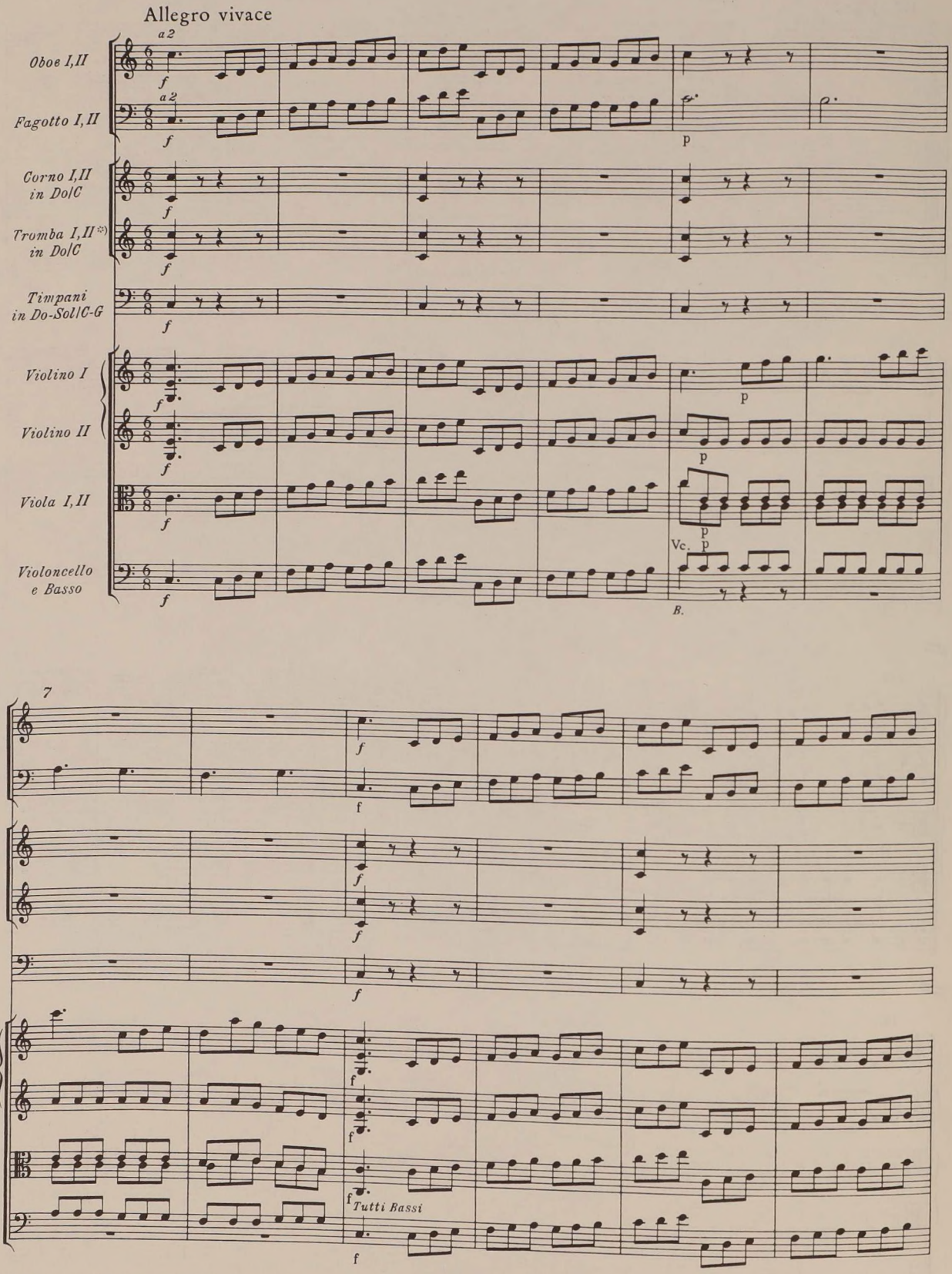

47
f p f
f p f
52
p
p
3
58
f p f
f p f
p
p
64


70
sf p
sf p
sf p
sf p
f p
f p
77
84
92
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f p
f p
f p
f p
f p

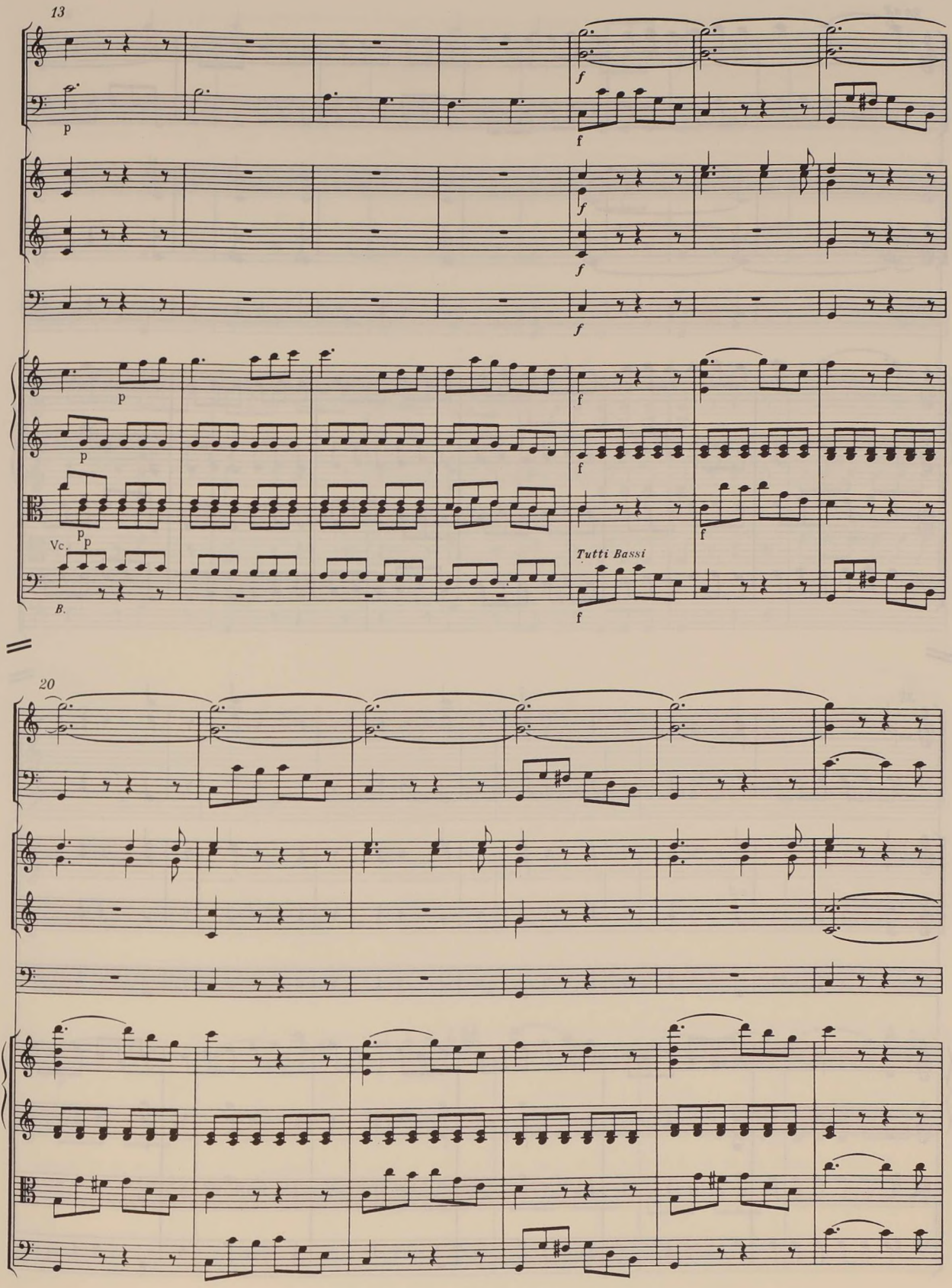

98
105
cresc.
f
p
112
tr
118
cresc.

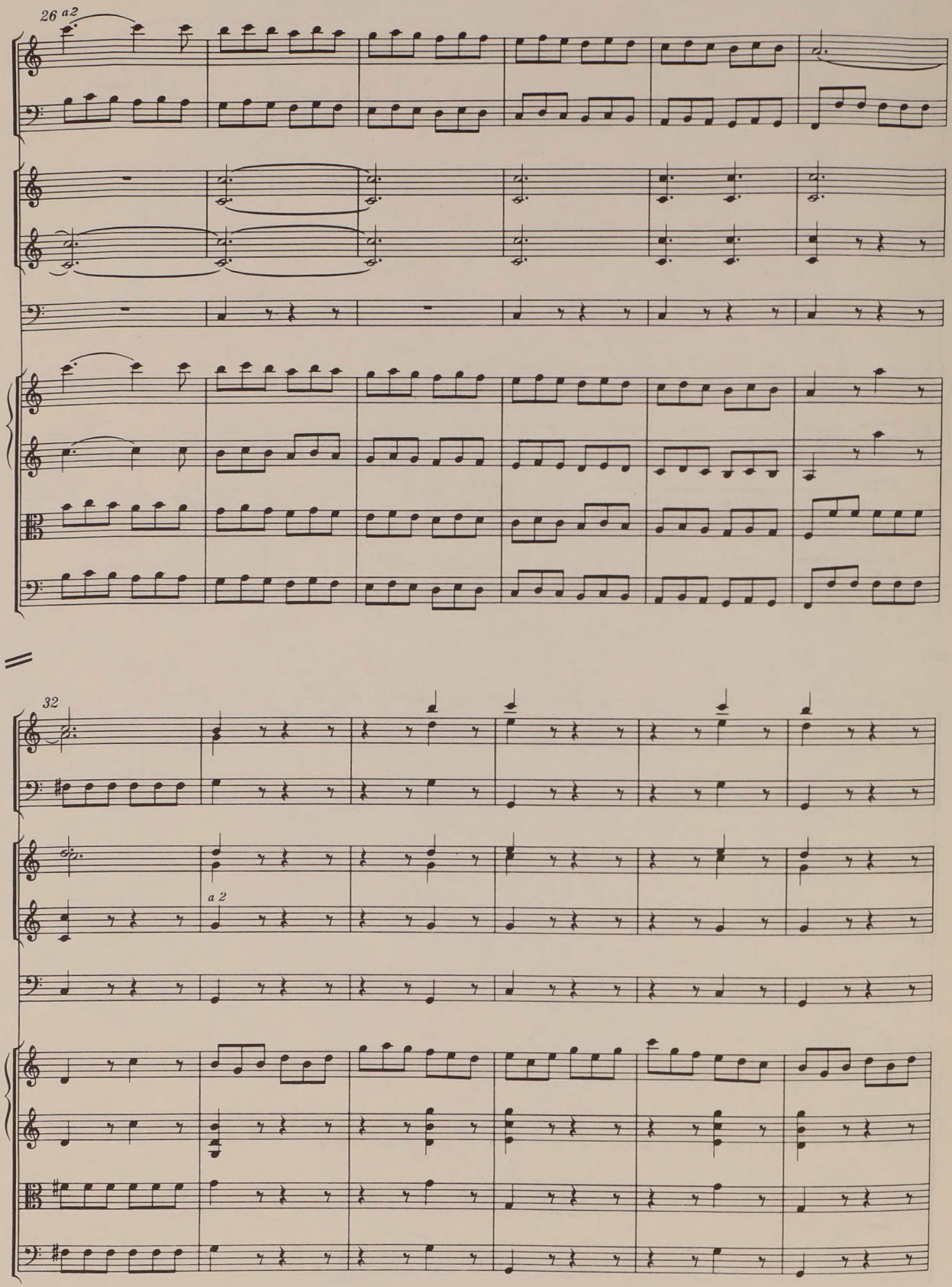

124.
p
sfp
sfp
sfp
sf
p
crescendo
f
132.
137.
f
p
f
142.

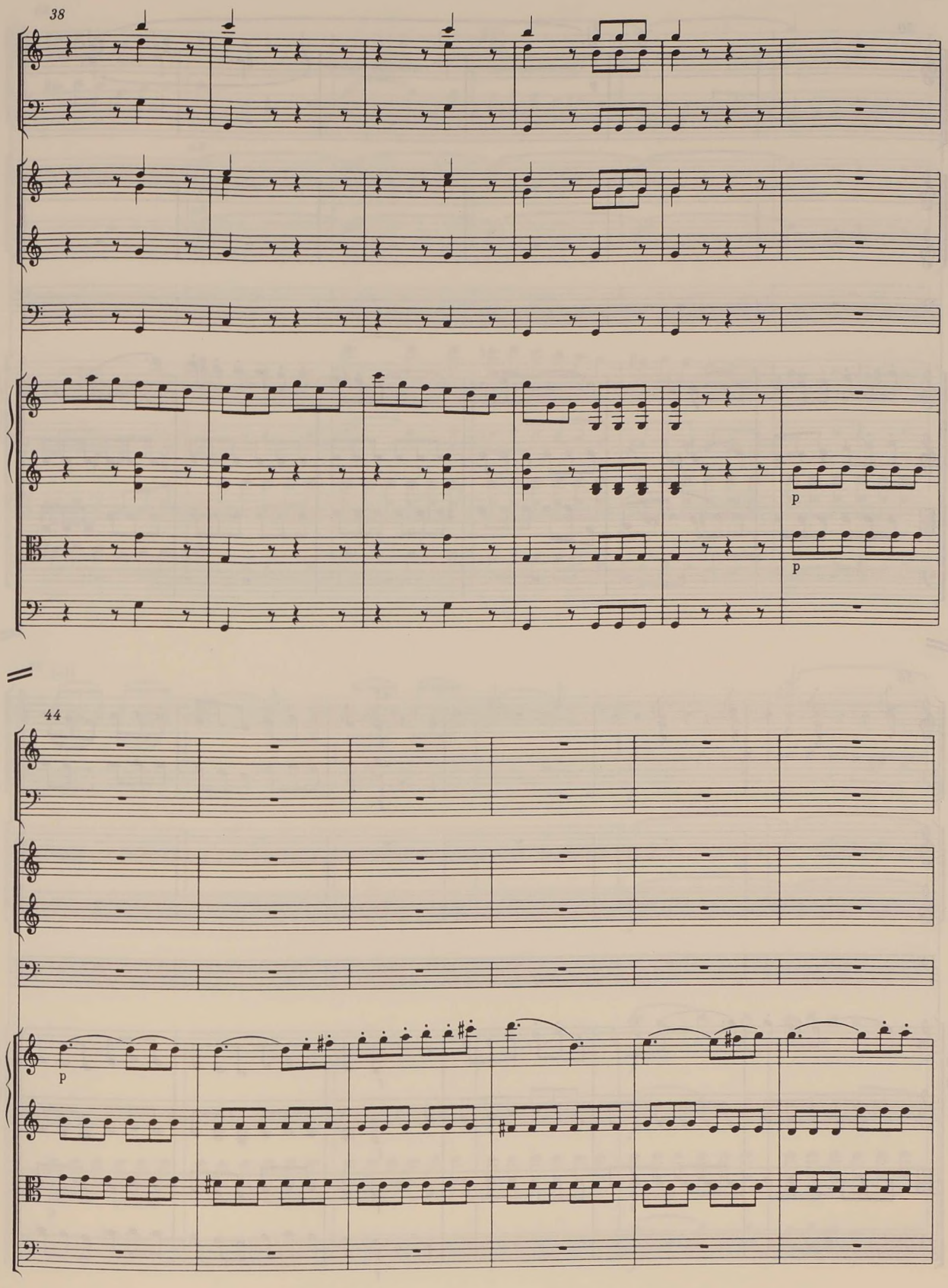

147
154
159
sf p
f p
167

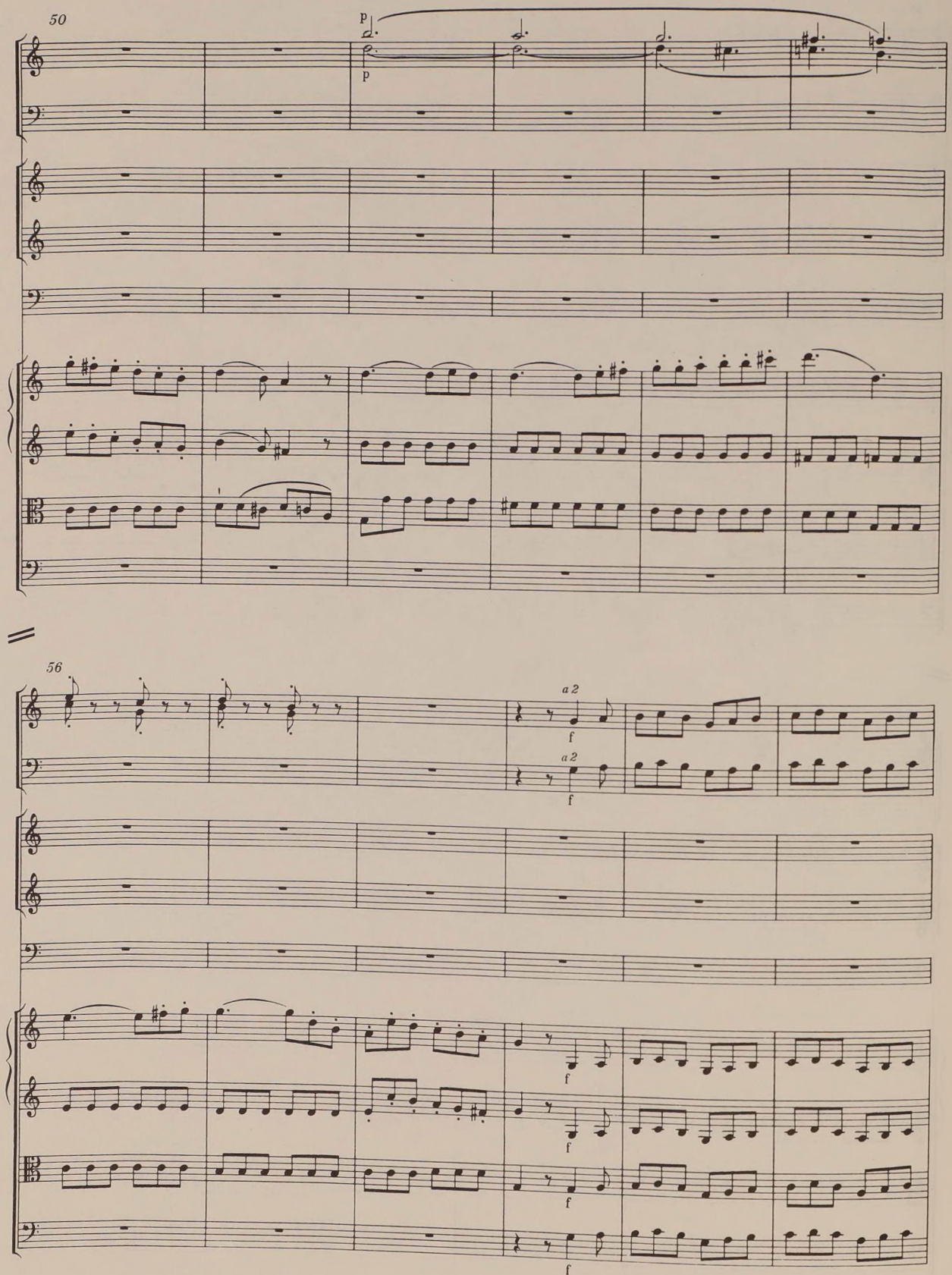


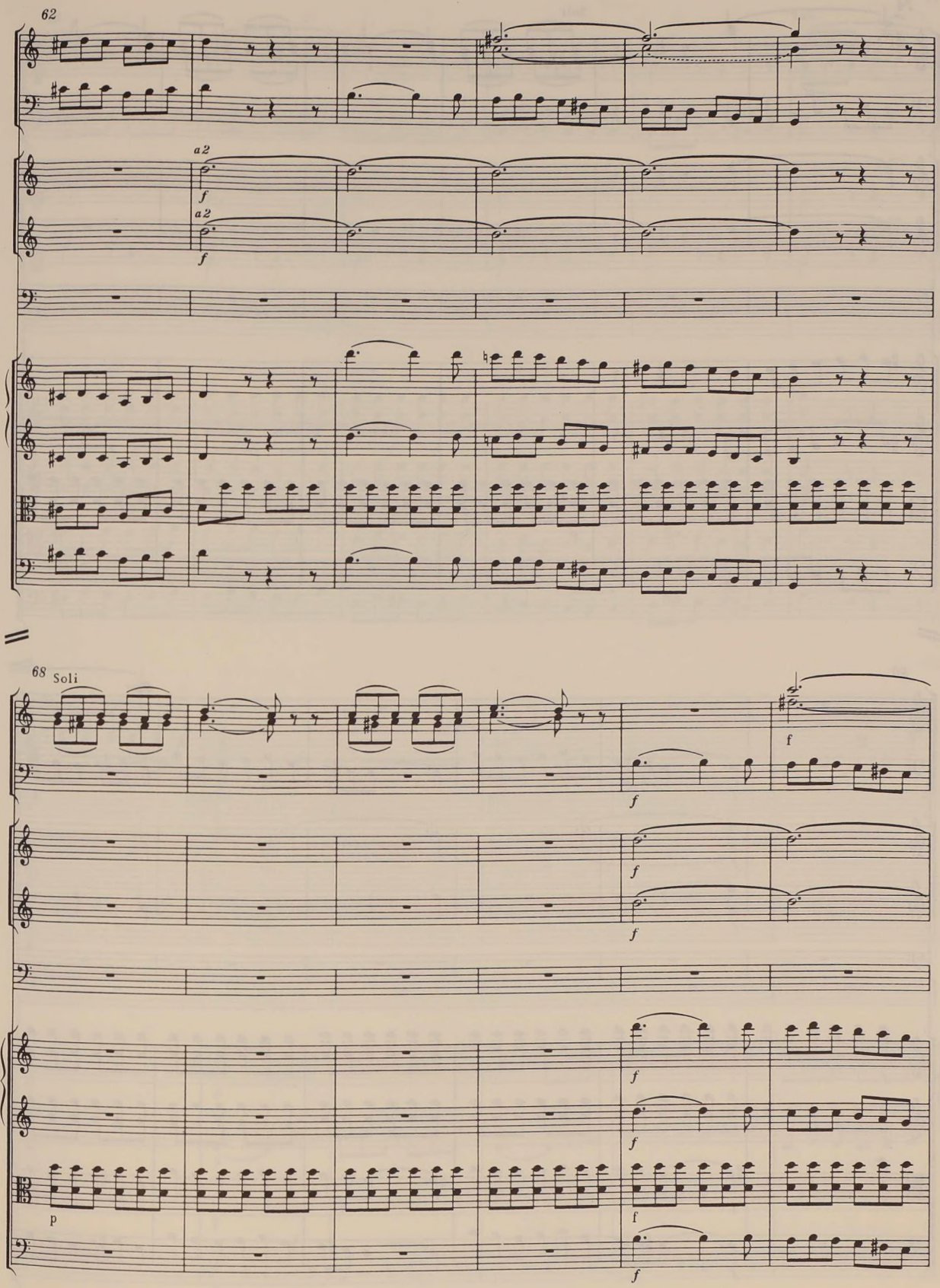
*) Im Autograph *2 clarini;* vgl. jedoch den ersten Satz, wo das Autograph *2 trombe* vorschreibt. – Autograph calls for *2 clarini;* however, cf. first movement where autograph prescribes *2 trombe.*

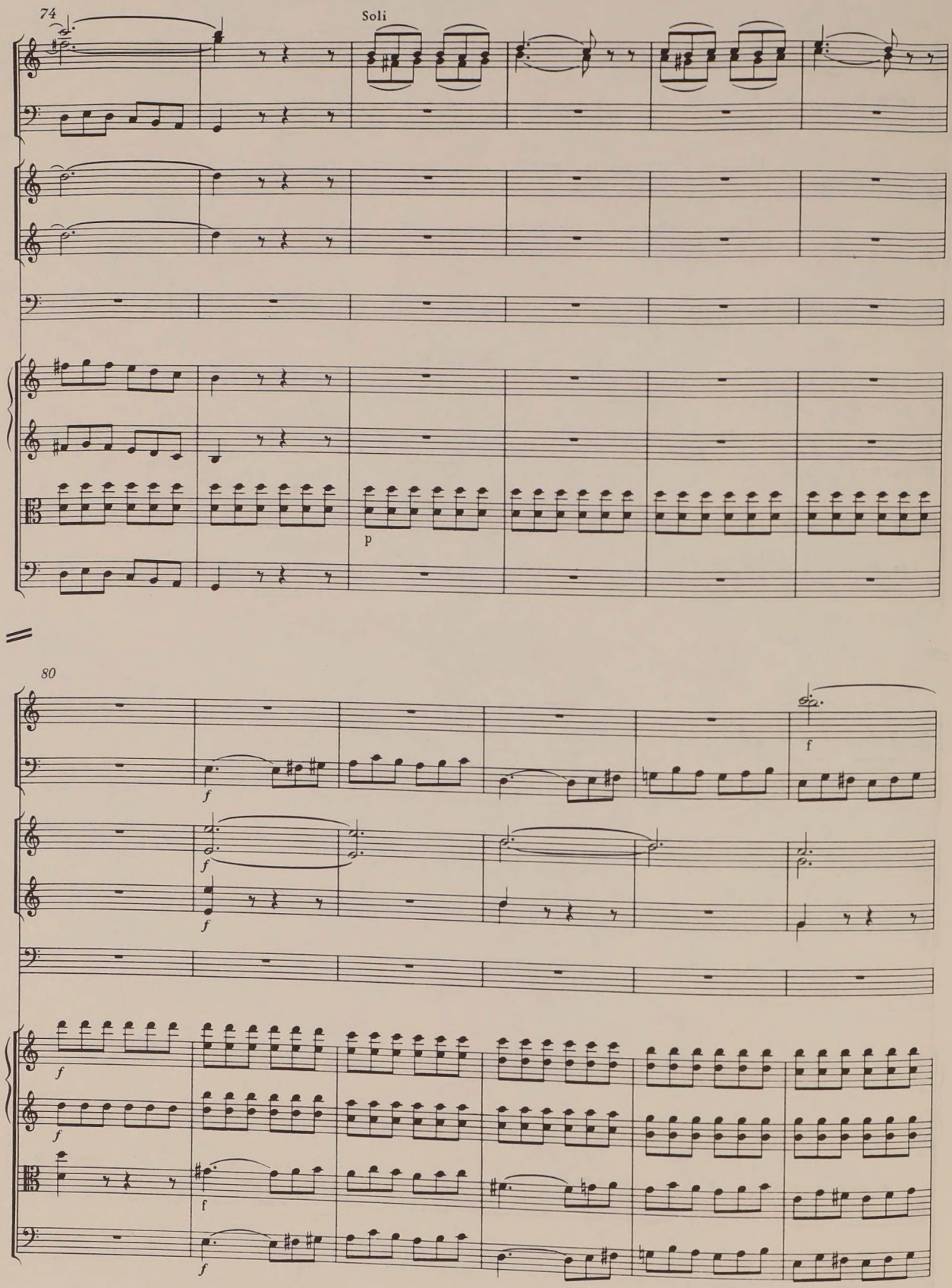

13
p
f
Vc.
B.
Tutti Bassi
20

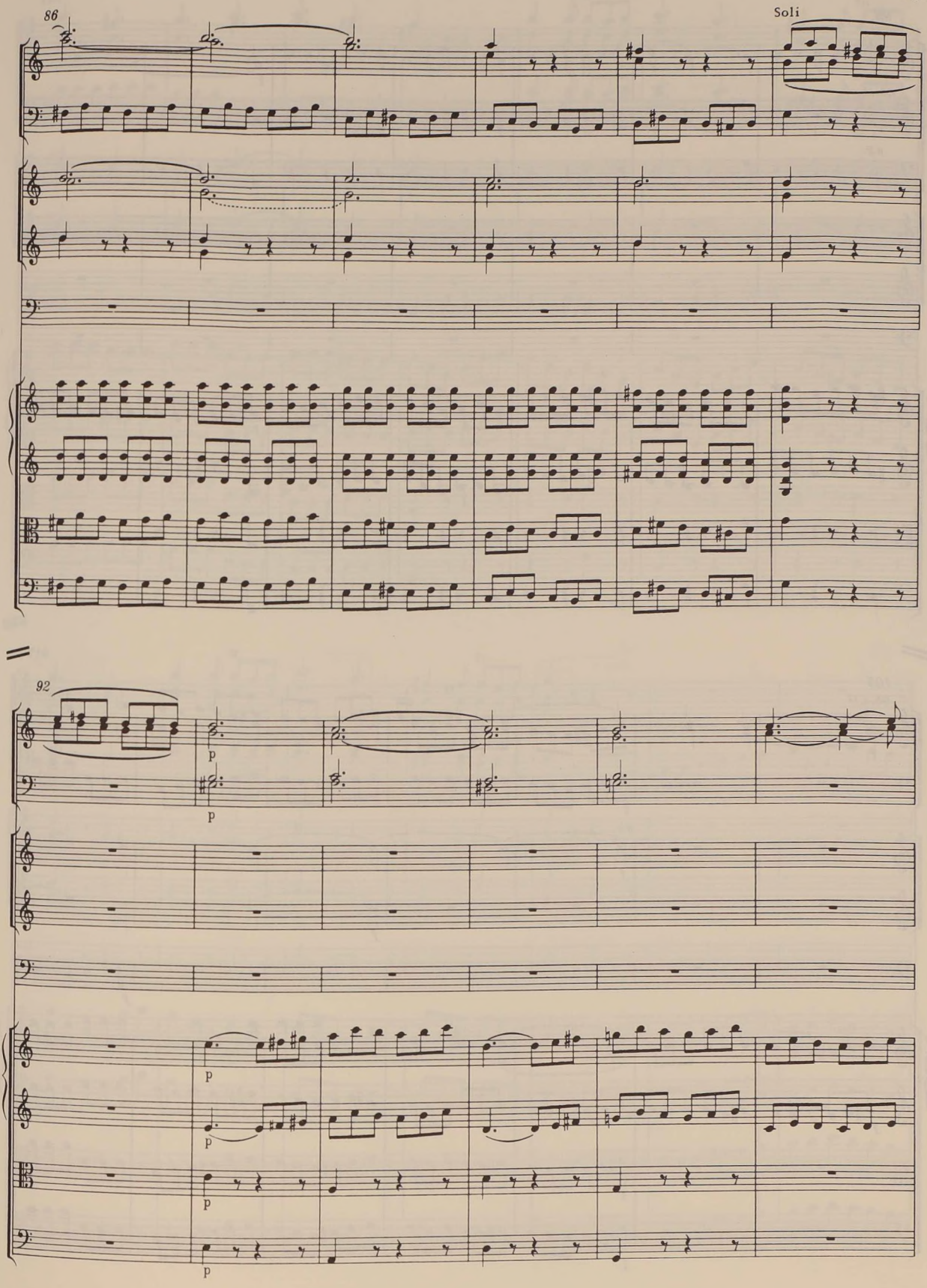

26
a2
32
a 2

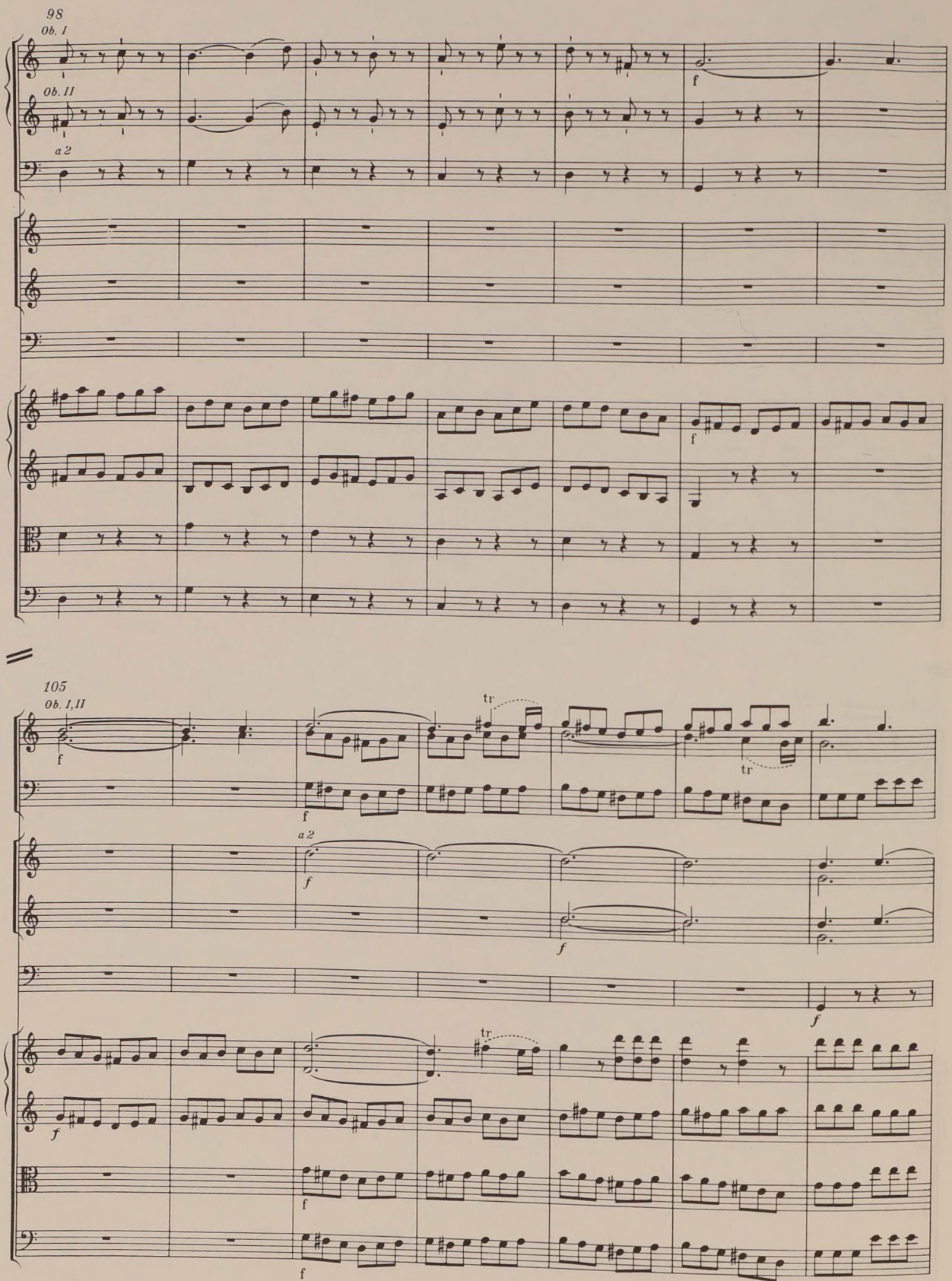

38
p
p
44
p

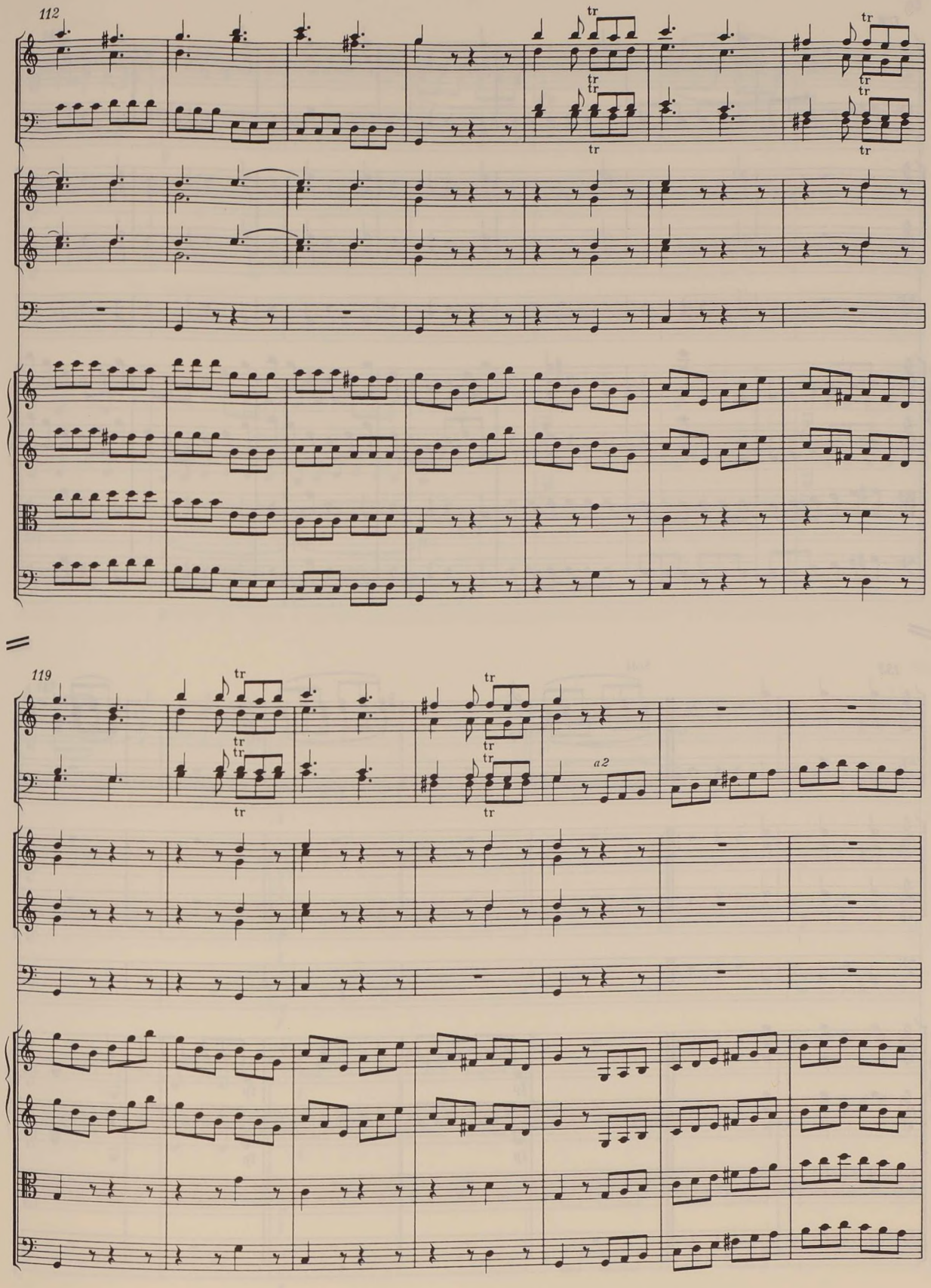

50
p
p
56
a 2
f
a 2
f
f
f
f
f
f

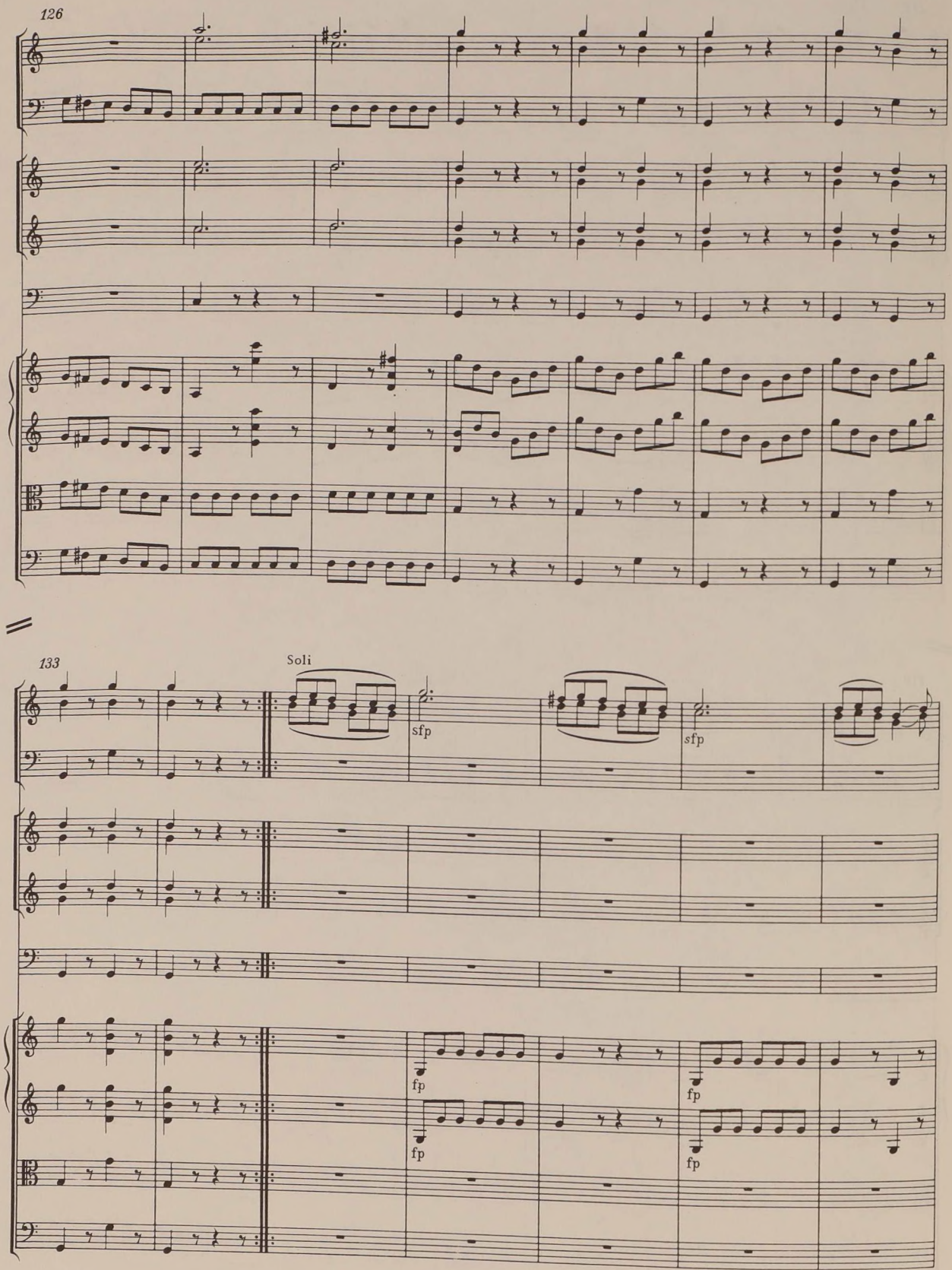

62
a2
f
a2
f
68 Soli
f
f
f
f
f
f
f
p
f
f

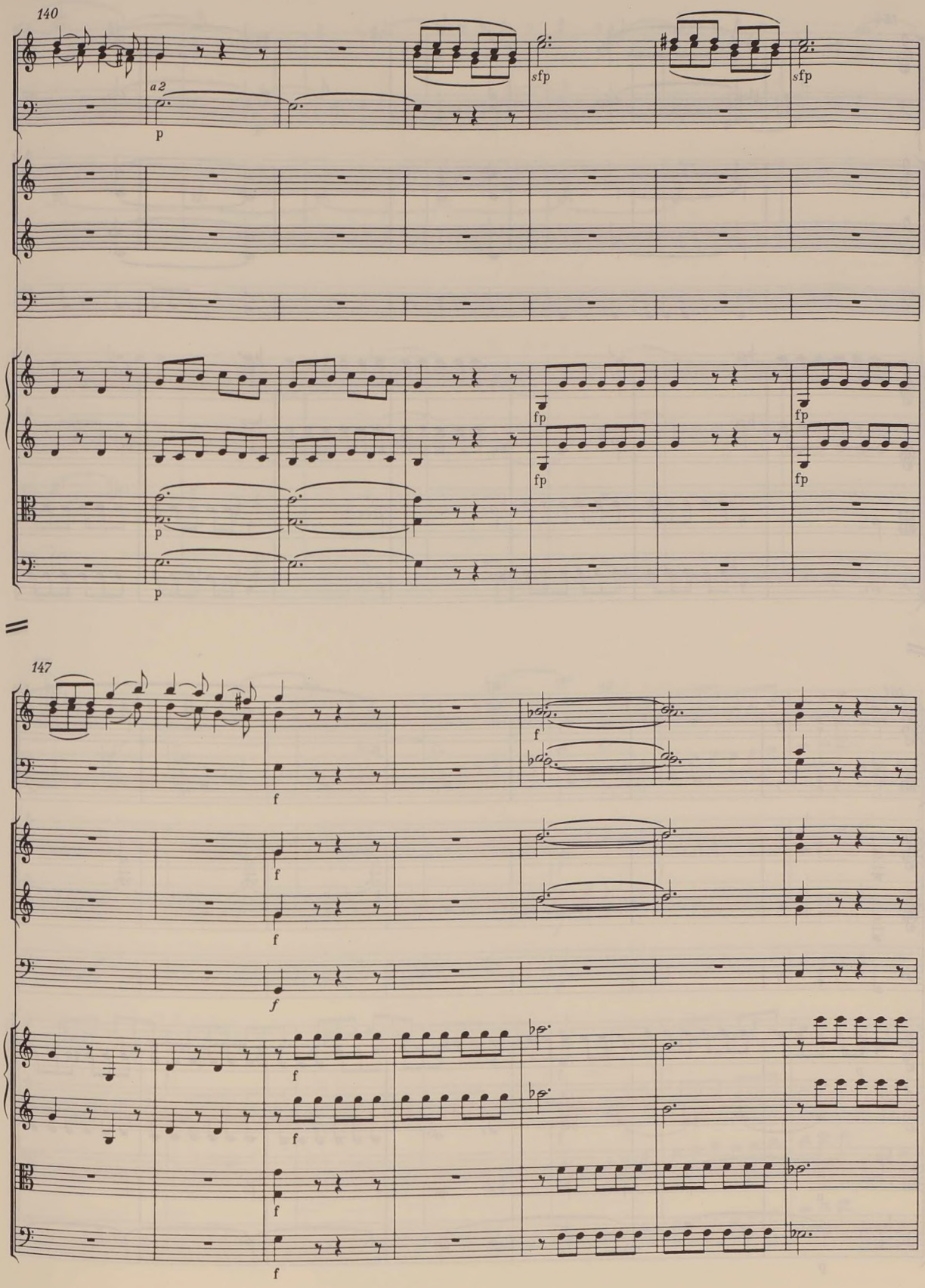

74
Soli
p
80
f
f
f
f
f
f
f
f
f

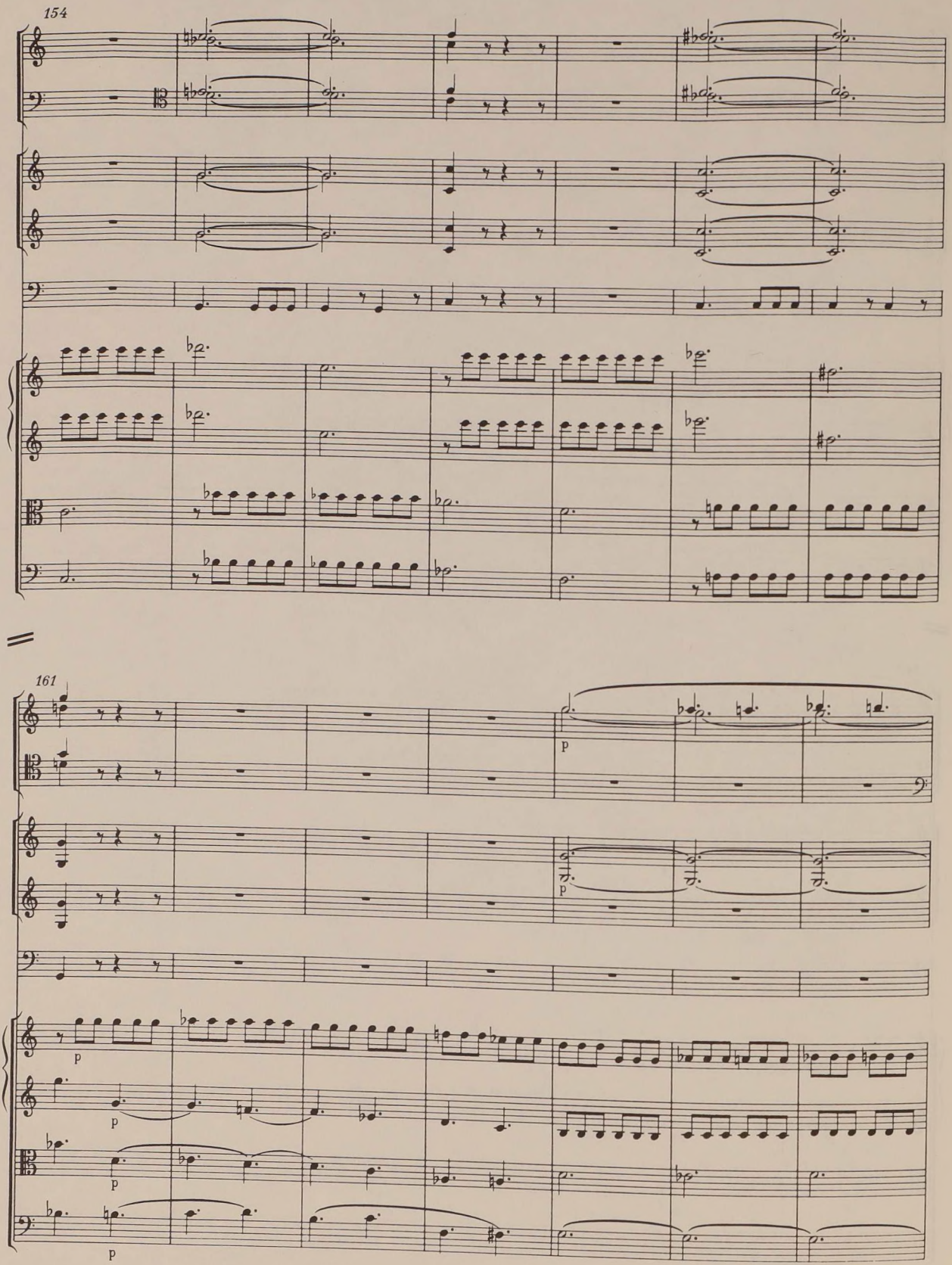

86
Soli
92
p
p
p
p
p
p

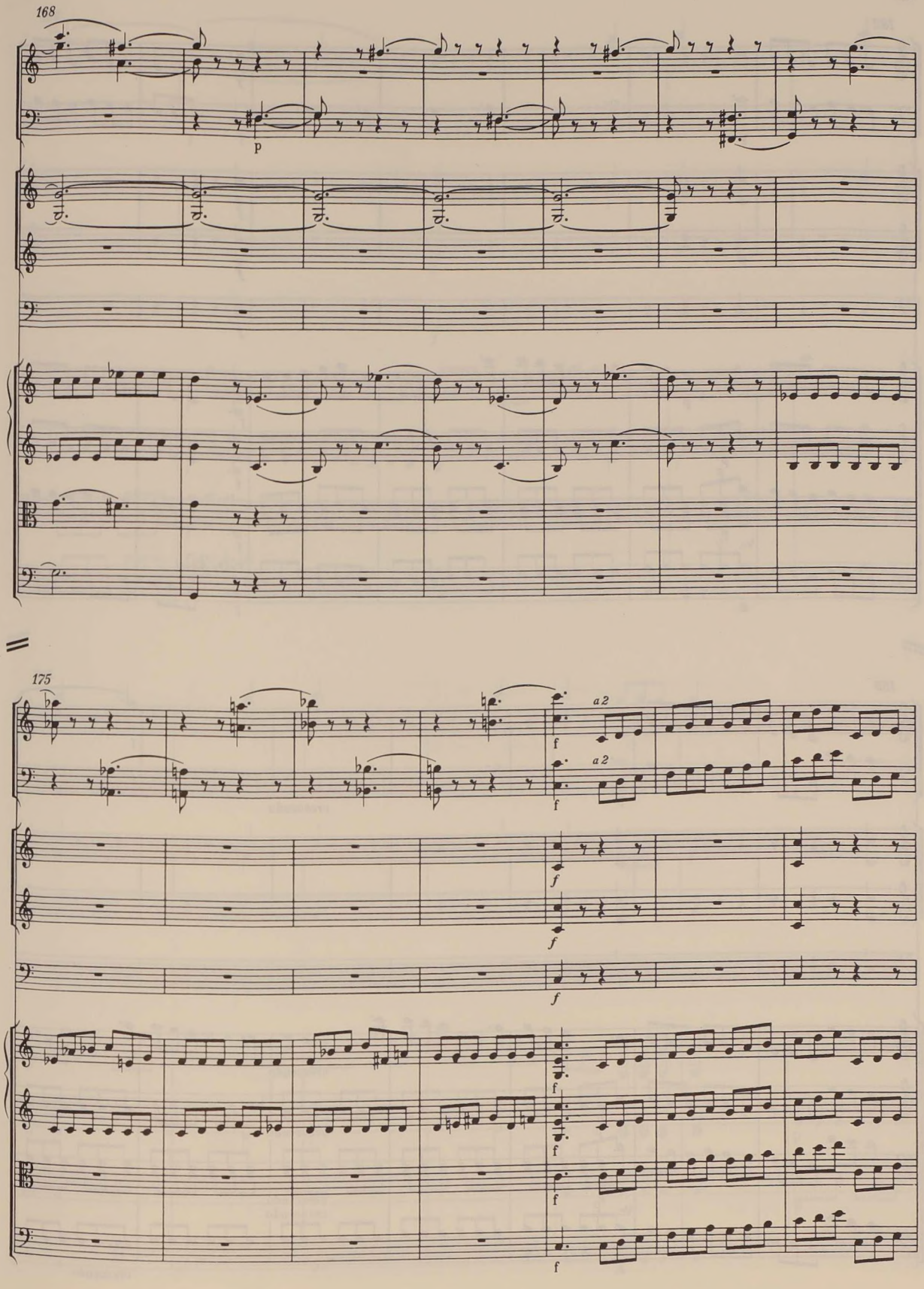

98
Ob. I
Ob. II
a 2
f
105
Ob. I,II
tr
a 2

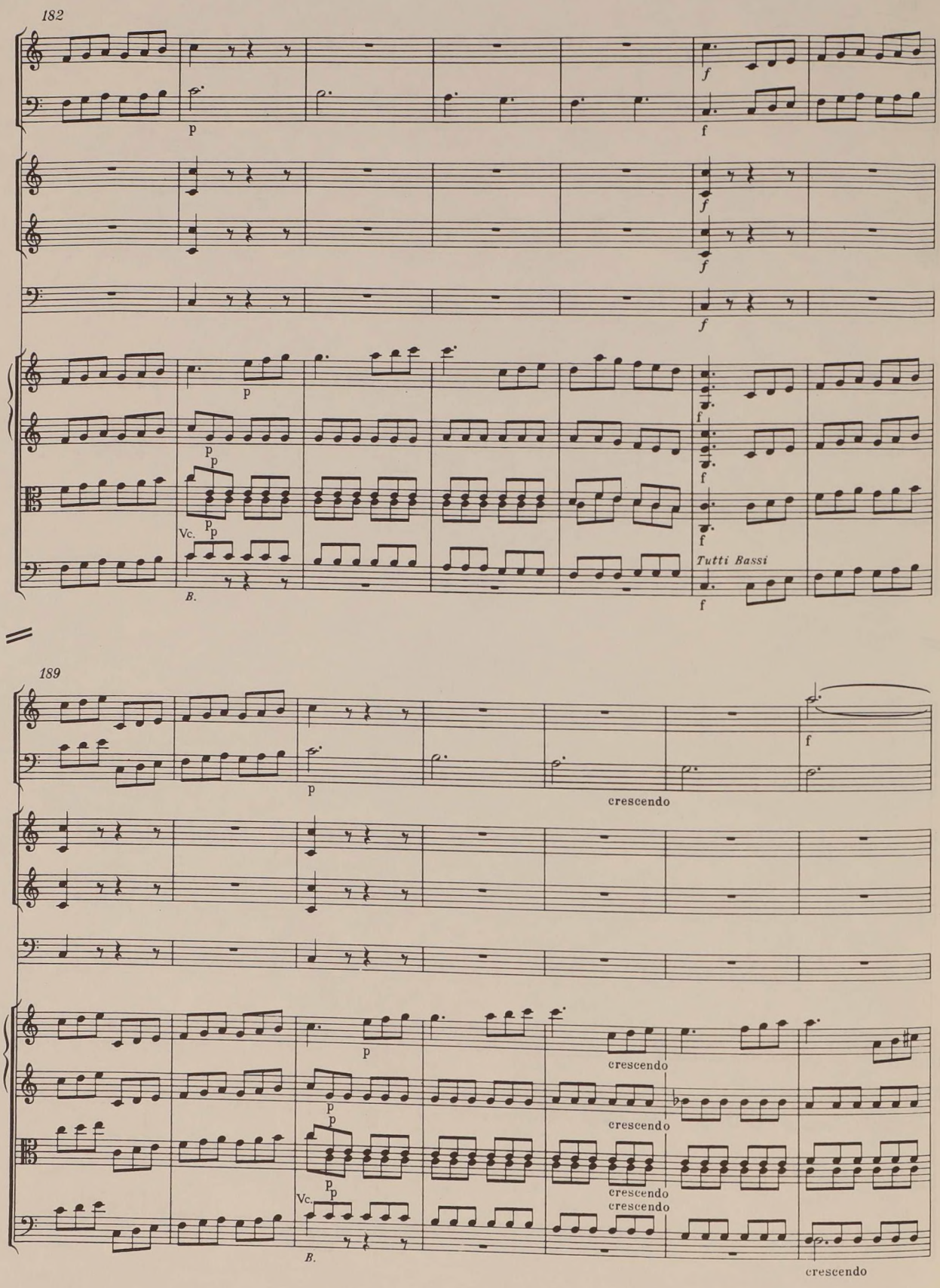

112
tr
119
a2

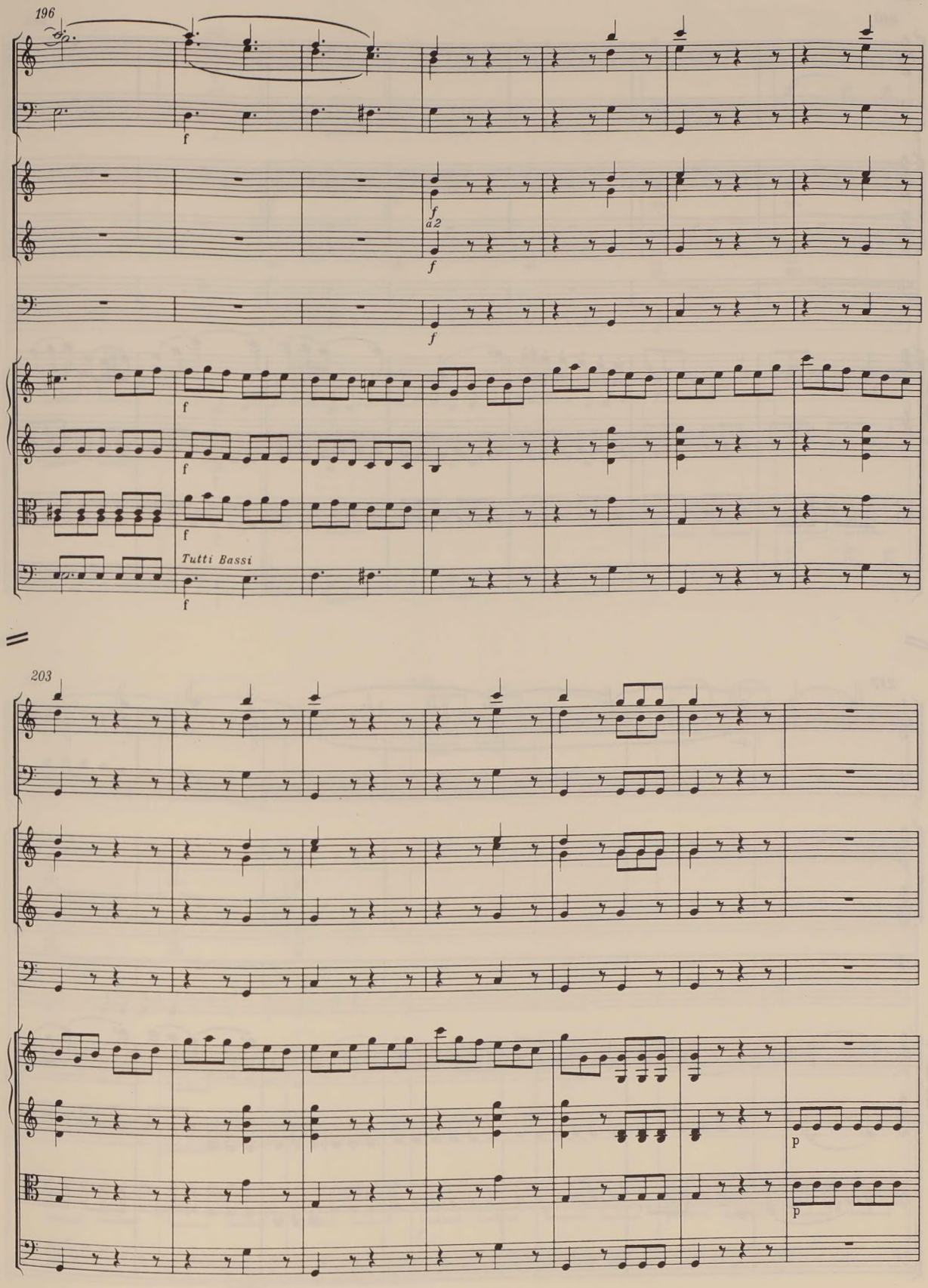

126
133
Soli
sfp
sfp
fp
fp
fp
fp

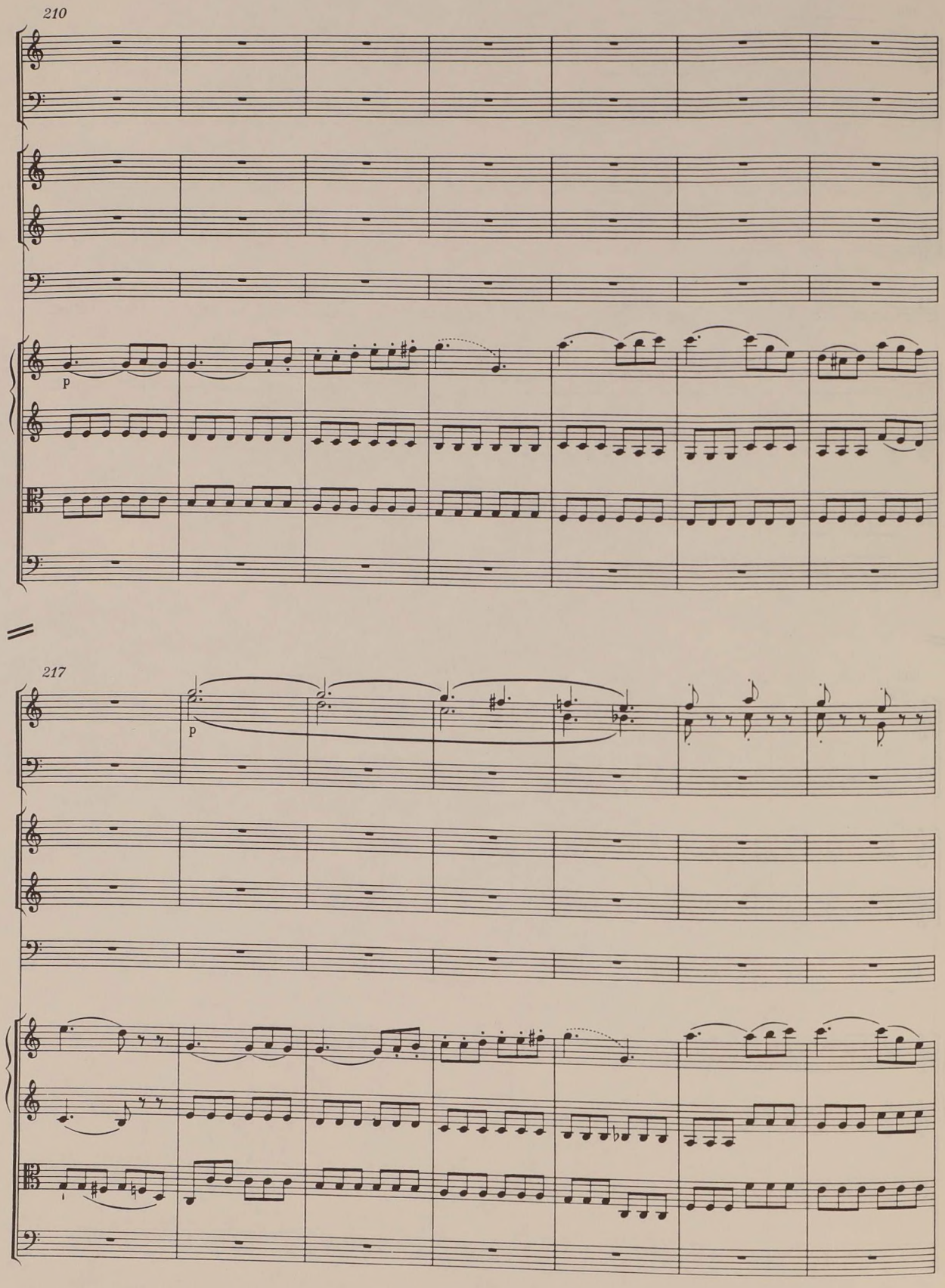

140
a 2
p
sfp
sfp
fp
fp
fp
fp
p
p
147
f
f
f
f
f
f
f
f
f

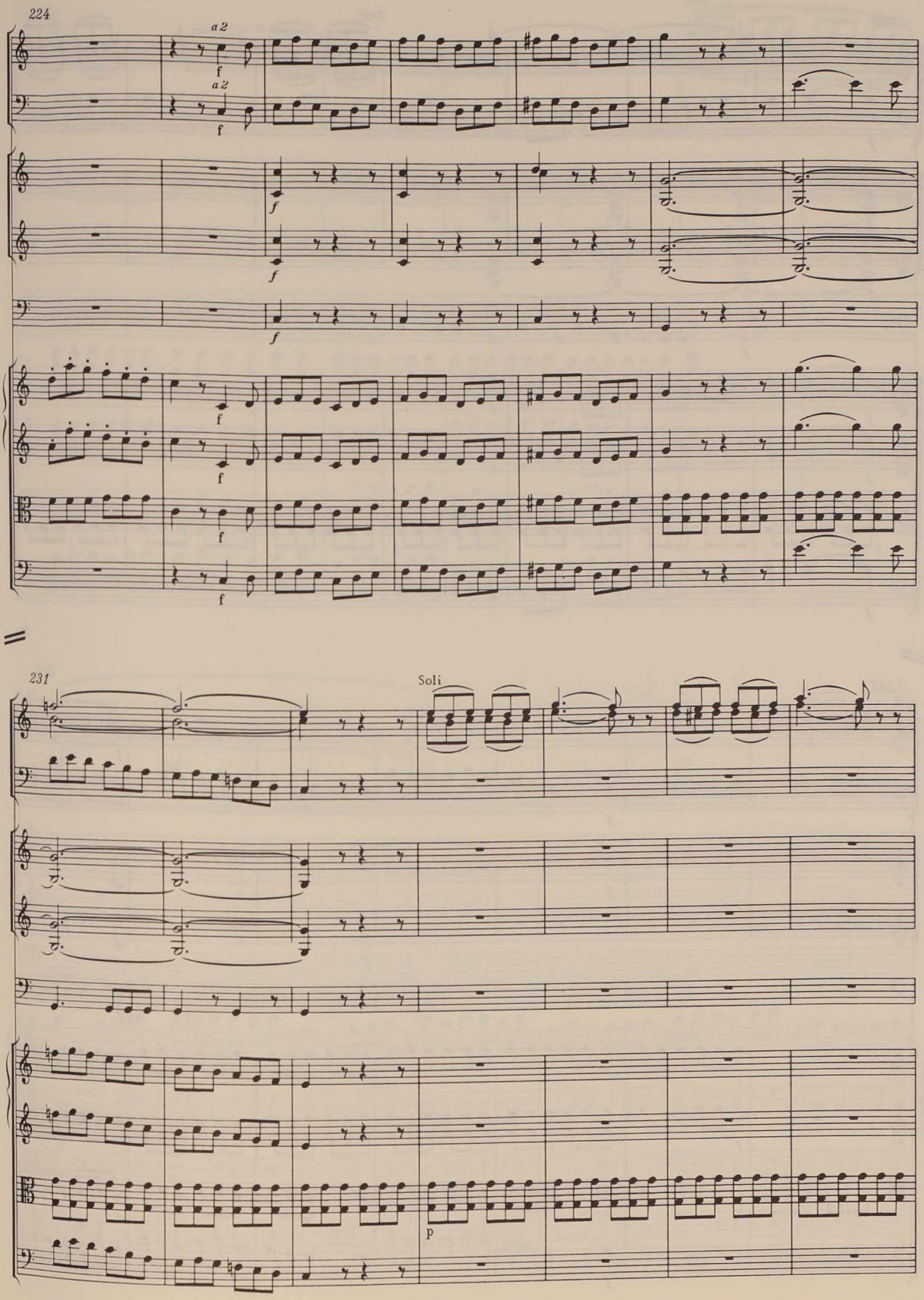

154
161
p
p
p
p
p
p

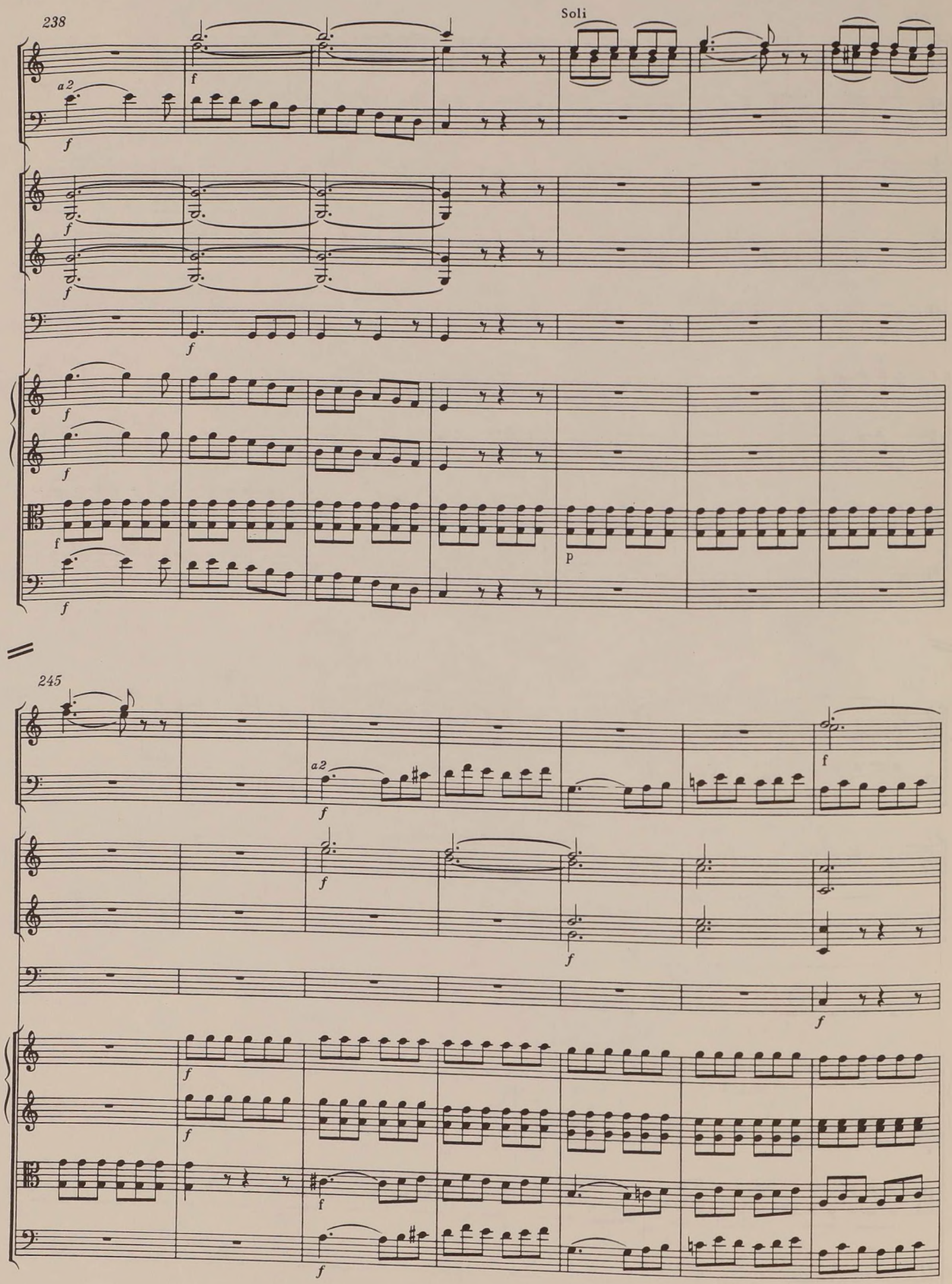

168
p
175
a 2
a 2
f

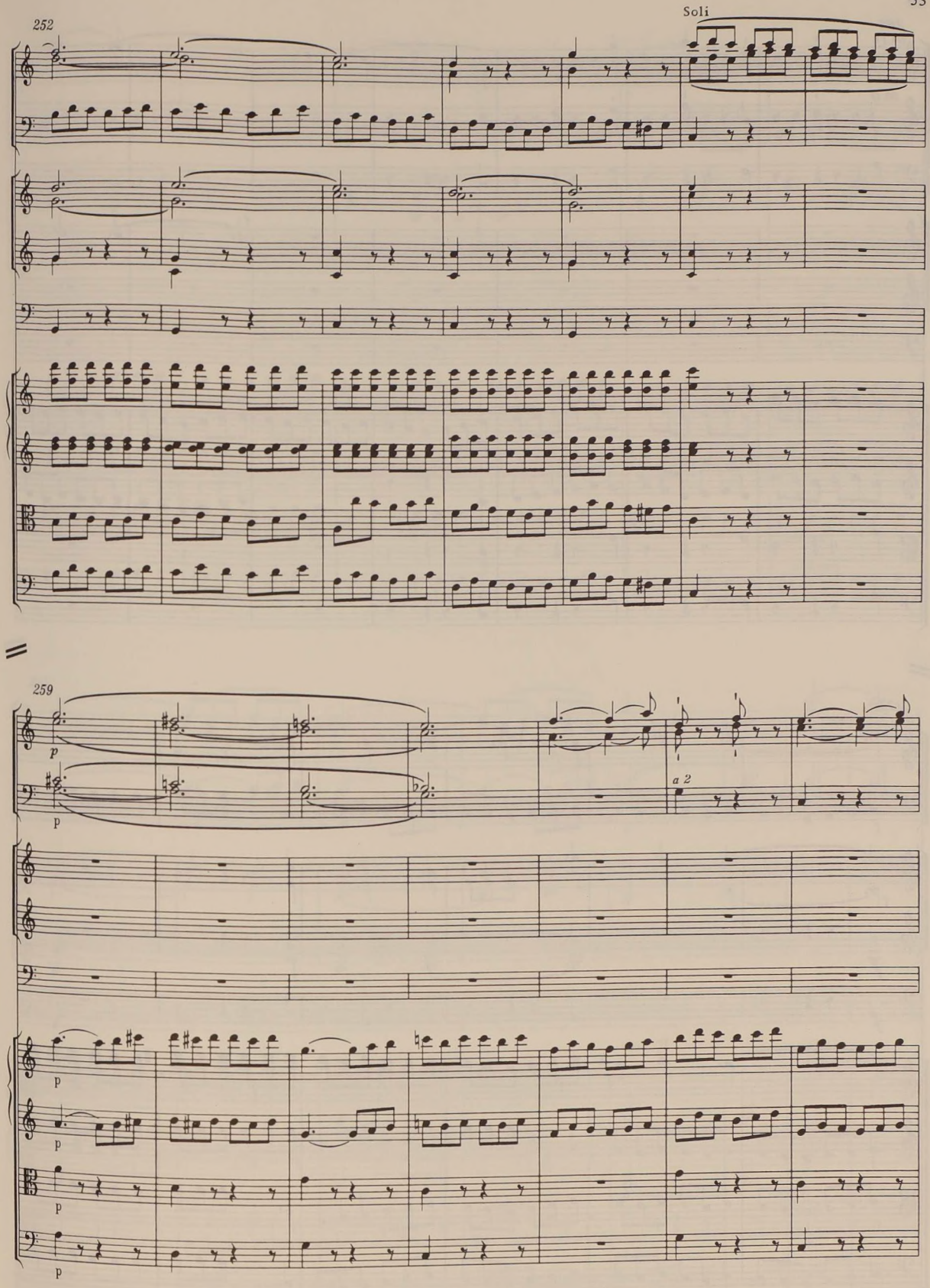

182
p
f
Vc.
B.
Tutti Bassi
189
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

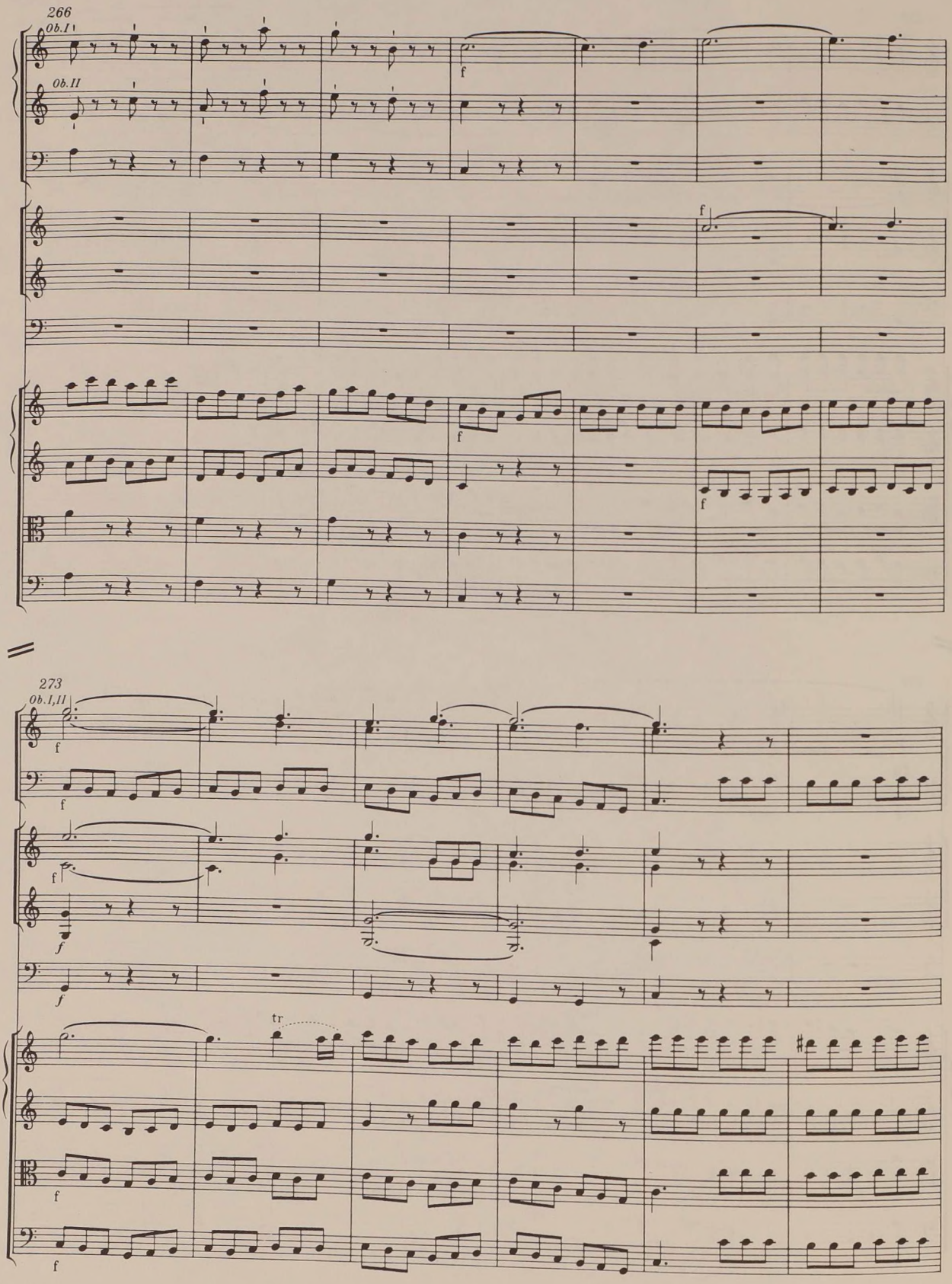

196
f
f
a 2
f
f
f
f
Tutti Bassi
f
203
p
p

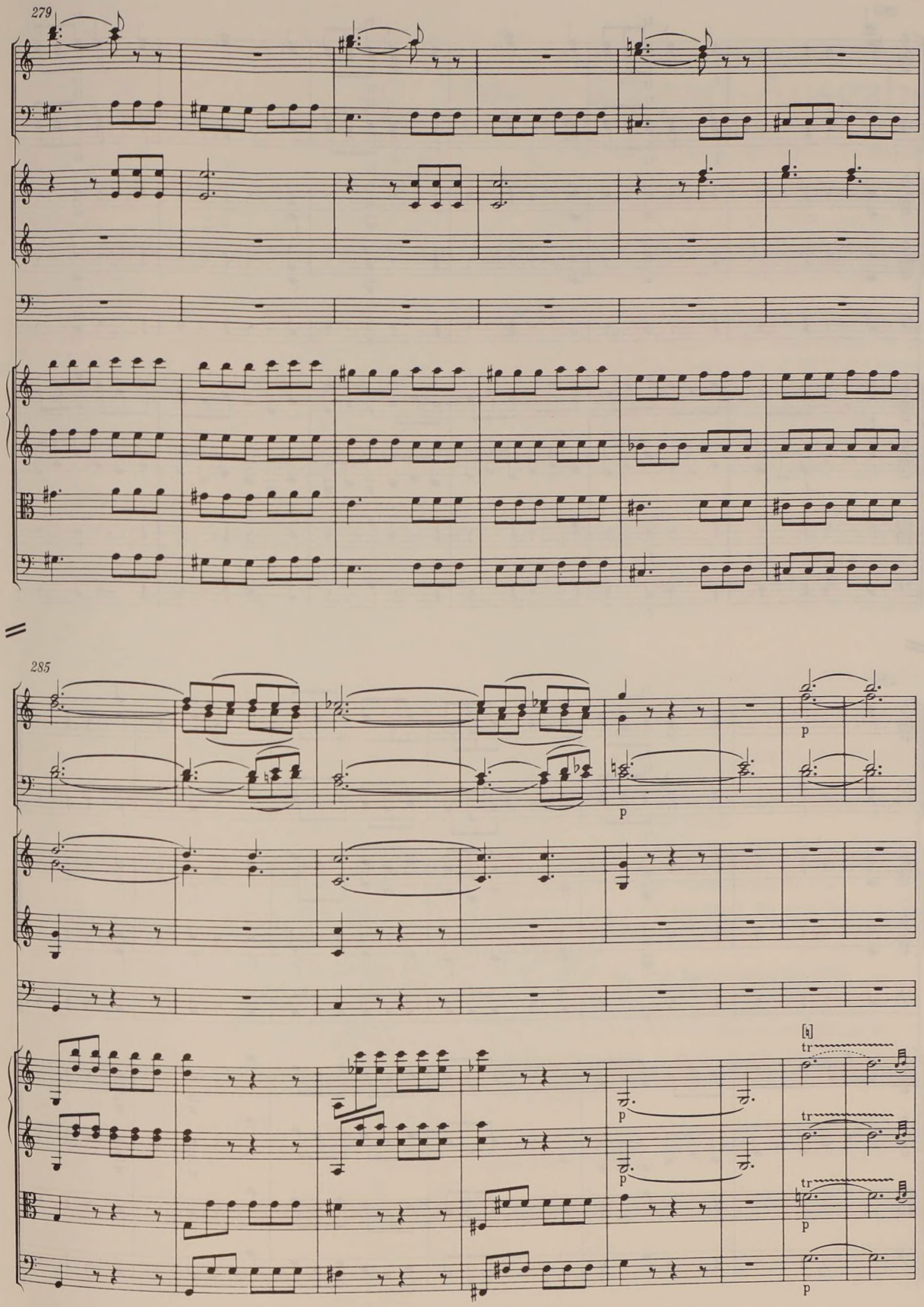

210
p
217
p

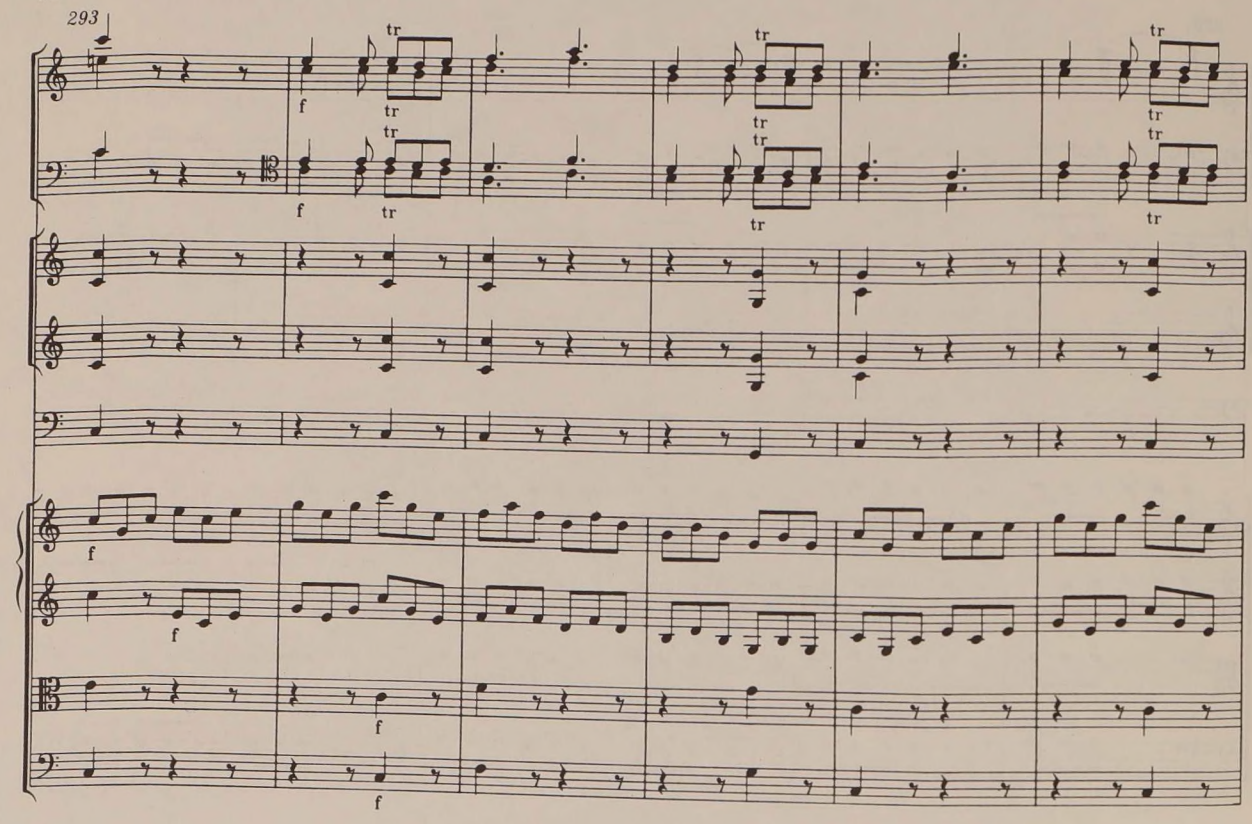

224
a 2
a 2
f
231
Soli
p

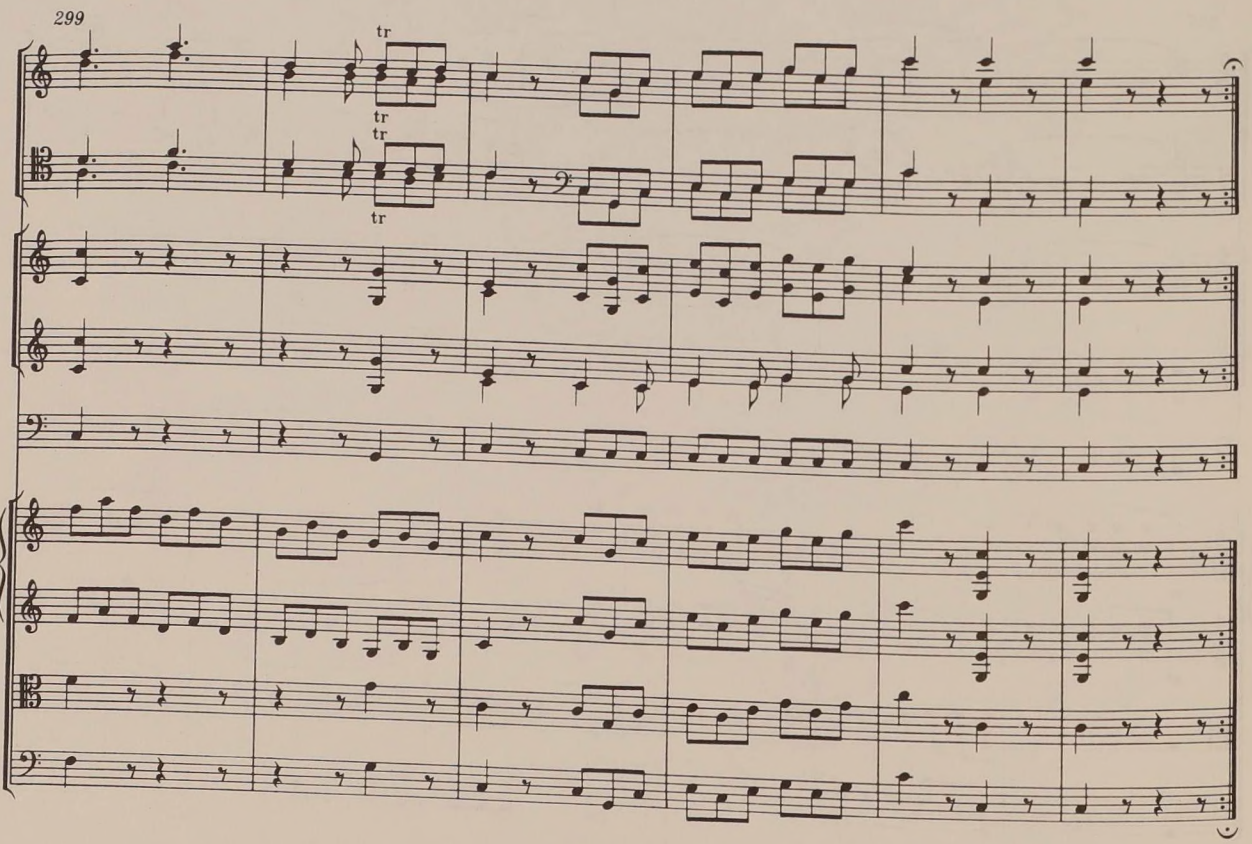

238
Soli
a2
f
p
245
a2


252
Soli
259
p
p
a 2
p
p
p
p


266
Ob.I
Ob.II
f
f
f
f
273
Ob.I,II
f
f
f
f
f
tr
f
f


279
285
p
p
p
p
p
tr
tr
tr


293
tr
f


299
tr

Aufführungsmateriale mit dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Ballettmusik zu Idomeneo KV 367 für 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hn, 2 Trp, Pk und Str. BA 4768

Maurerische Trauermusik in c KV 477 für 2 Ob, 3 Bassetthn, Klar, Fag, 2 Hn und Str. BA 4709. Taschenpartitur TP 18

Eine kleine Nachtmusik in G KV 525 für 2 V, Va und Vc/Kb. BA 4701, Taschenpartitur TP 19

Kirchensonaten
- Heft 1: Sonaten KV 67–69, 144, 145, 212, 241, 224, 225 für Org, 2 V und Vc/Kb. BA 4731
- Heft 2: Sonaten KV 244, 245, 274, 328, 336 für Org, 2 V und Vc/Kb. BA 4732
- Heft 3/4: Sonaten KV 278, 329 für Org, 2 Ob, (KV 329: 2 Hn), 2 Trp, Pk, 2 V und Vc/Kb. BA 4733
- Heft 5: Sonate KV 263 für Org, 2 Trp, 2 V und Vc/Kb. BA 4735

Klavierkonzerte
- in D KV 175, Konzert-Rondo in D KV 382. BA 5315, Klavierauszug BA 5315a
- in B KV 238. BA 5316, Klavierauszug BA 5316a
- in F »Lodron-Konzert« KV 242. BA 5389, Klavierauszug BA 5389a (Ausgabe für drei Klav), Studienpartitur TP 240
- in C KV 246. BA 5388, Klavierauszug BA 5388a
- in Es »Jeunehomme-Konzert« KV 271. BA 4790, Klavierauszug BA 4790a, Studienpartitur TP 242
- in Es KV 365. BA 5390, Klavierauszug BA 5390a
- in F KV 413. BA 4874, Klavierauszug BA 4874a
- in A KV 414. BA 4876, Klavierauszug BA 4876a, Studienpartitur TP 244
- in C KV 415. BA 4878, Klavierauszug BA 4878a
- in Es KV 449. BA 5381, Klavierauszug BA 5381a, Studienpartitur TP 247
- in B KV 450. BA 5382, Klavierauszug BA 5382a, Studienpartitur TP 248
- in D KV 451. BA 5383, Klavierauszug BA 5383a, Studienpartitur TP 249
- in G KV 453. BA 5384, Klavierauszug BA 5384a, Studienpartitur TP 156
- in B KV 456. BA 5385, Klavierauszug BA 5385a, Taschenpartitur TP 157
- in F KV 459. BA 5386, Klavierauszug BA 5386a, Taschenpartitur TP 158
- in d KV 466. BA 4873, Klavierauszug BA 4873a, Studienpartitur TP 147
- in C KV 467. BA 5317, Klavierauszug BA 5317a, Studienpartitur TP 148
- in Es KV 482. BA 5387, Klavierauszug BA 5387a, Taschenpartitur TP 149
- in A KV 488. BA 4740, Klavierauszug BA 4740a, Taschenpartitur TP 62
- in c KV 491. BA 4741, Klavierauszug BA 4741a, Studienpartitur TP 63
- in C KV 503. BA 4742, Klavierauszug BA 4742a, Studienpartitur TP 64
- in D »Krönungskonzert« KV 537. BA 5318, Klavierauszug BA 5318a, Taschenpartitur TP 90
- in B KV 595. BA 4872, Klavierauszug BA 4872a, Studienpartitur TP 91

dazu Kammermusikausgaben:
- in A KV 414. Klavierauszug mit Streicherstimmen BA 4877
- in F KV 413. Klavierauszug mit Streicherstimmen BA 4875
- in C KV 415. Klavierauszug mit Streicherstimmen BA 4879
- in Es KV 449. Klavierauszug mit Streicherstimmen BA 4871

Violinkonzerte
- in B KV 207. BA 4863, Klavierauszug BA 4863a (mit Hinweisen zur Interpretation von Igor Ozim), Studienpartitur TP 270
- in D KV 211. BA 4864, Klavierauszug BA 4864a (mit Hinweisen zur Interpretation von Igor Ozim), Studienpartitur TP 271
- in G KV 216. BA 4865, Klavierauszug BA 4865a (mit Hinweisen zur Interpretation von Igor Ozim), Studienpartitur TP 272
- in D KV 218. BA 4866, Klavierauszug BA 4866a, Studienpartitur TP 273
- in A KV 219. BA 4712, Klavierauszug BA 4712a, Studienpartitur TP 20

Einzelsätze für V und Orch KV 261, 269 und 373. BA 5379, Klavierauszug BA 5379a

Sinfonia concertante in Es für V, Va und Orch KV 364. BA 4900, Klavierauszug BA 4900a, Taschenpartitur TP 176

Concertone in C für 2 V und Orch KV 190. BA 5380, Klavierauszug BA 5380a

Flötenkonzerte
- in G KV 313 (285^{c}) mit Andante C-dur 315 (285^{e}). BA 4854, Klavierauszug BA 6817, Studienpartitur TP 250
- in D KV 314 (285^{d}). BA 4855, Klavierauszug BA 6818, Studienpartitur TP 251

Konzert in C für Fl, Hfe und Orch KV 299. BA 4598, Klavierauszug BA 4598a, Studienpartitur TP 286

Oboenkonzert in C KV 314 (285^{d}). BA 4856, Klavierauszug BA 4856a, Studienpartitur TP 252

Klarinettenkonzert in A KV 622 (traditionelle Fassung und rekonstruierte Fassung der Bassettklarinetten-Stimme). BA 4773, Klavierauszug BA 4773a, Studienpartitur TP 254

Fagottkonzert in B KV 191 (186e). BA 4868, Klavierauszug BA 4868a, Studienpartitur TP 253

Hornkonzerte
- in Es KV 417. BA 5311, Klavierauszug BA 5311a
- in Es KV 447. BA 5312, Klavierauszug BA 5312a
- in Es KV 495. BA 5313, Klavierauszug BA 5313a
- in D KV 514 (412). BA 5314, Klavierauszug BA 5314a

Sinfonia concertante in Es für Fl, Ob, Hn, Fag und Orch KV 297b. Rekonstruktion von Robert D. Levin. BA 7137, Klavierauszug BA 7137a

Informationen über das »Geistliche Vokalwerk« und zu den Sinfonien und Serenaden enthalten unsere Sonderprospekte und Kataloge.

Bärenreiter